



J. P. E. HARTMANN.

CANTATE

VED UNIVERSITETETS FEST

I ANLEDNING AF

HANS MAJESTÆT KONG CHRISTIAN DEN NIENDES 70AARS FØDSELSDAG

DEN 8. APRIL 1888.

TEXT AF ERNST V. D. RECKE

FOR SOLOSTEMMEK, CHOR OG ORCHESTER.

OP. 84.

Klaver-Udtog af Otto Mallig.



KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1888.



*Christian W.*

## FØRSTE DEL.

En Konges Haand har det plantet,  
Kundskabs Træ i vor Jord;  
Stammen, han satte, blev Pantet  
Paa Tankens Frihed i Nord.  
Viet den blev i Vor Frue;  
Den voxed fra Klerkes Tugt;  
Men Gnisten af Vielsens Lue  
Den gemmer dog, aldrig slukt.

End lyder den danske Tunge  
Fra Træet som Fugleslag;  
Lyttende flokkes de Unge  
End under dets brede Tag.  
End hitses med Kvad, som tone,  
En Drot af Kong Christians Æt,  
Som bærer hans Sværd og Krone  
Med Gud, for Ære og Ret.

Sekler svandt; — de Tider ere fjerne,  
Da tit Rom en Danerkonge drog  
Og imod Forlov af Sixtus tog  
Tit hos os at saae en Sandhedskjerne.  
Ei han skued, bøiet der for Paven,  
At en Ildskrift alt paa Væggen stod,  
Aned ei, at Gaven  
Skulde blive Værn mod Bispestaven,  
Staae Sanct Peders Elftermand imod.  
Fremad Tiden gik sin Kæmpegang;  
Andre Drotter skjønnede dens Trang,  
Tog hans Gjerning op i Fædrehaven.

Og priset være hans Herskerslæggt,  
Som tog hans Ympe i Varetægt,  
At ei den blev kappet og stævnet, —  
Som værged Sandhedens Spire kjækt  
Og os den frodig og blomsterdækt  
Til Arv og Eie har levnet!  
Gav Gud end Væxt til den svage Vaand,  
Til Rogt han brugte dog Kongers Haand,  
Og deres Navne skal æres.  
Naar vidt med Glimt af den danske Aand  
Dens Frø over Verden bæres.

Er paa Jord vi som de Svage  
Vegne Fod for Fod,  
Et kan Ingen fra os tage:  
Aandens Storhed er tilbage;  
Den gav Danmark Bod.  
Her, hvor rige Minder huse,  
Hævder det sin Rang;  
Stærke Vinger om os suse,  
Endnu smiler Holbergs Muse,  
Oehlenschlägers Strænge bruse  
Her med uskadte Klang.

Endnu Tychos Stjerne skinner  
Her i Skolens Favn;  
Lauren i dens Glands omvinder  
Worms og Bartholiners Minder,  
Rasks og Stenos Navn.  
Romers Aand og Madvigs sanker  
Endnu Horething,  
Martensens og Ørstedes Tanker  
Trods her end Tidens Skranker,  
Flette eviggrønne Ranker  
Her i Kronens Ring.

Og som i Natten ved Sanct Hans,  
Hvor Aftenglød og Morgenglands  
I Kys hinanden møde,  
Saa blander, Konge, sig og her  
I Mindesolens Aftenskjær  
En Haabets Morgenrøde:  
Det Folk, der har en Aandens Skat  
Som vor, har Himlen ei forladt,  
Det kan ei lægges ode.

Og slaaer Dit Hjerte varmt, vor Drot,  
For Danmark og hvad Stort og Godt  
Dets Folkhjerter rummer,  
Har Du med det som Yngling dromt,  
Har Du som Mand hvert Bæger tomt  
Med det i Fryd og Kummer,  
Saa del det Haab, som fodes her!  
Det styrke Dig i al Din Færd,  
Naar Tidens Bølge skummer!

Tog, Kronen, Konge, Du i tunge Tider,  
Da Lykkens Drom fra vore Øine gled,  
Mens Havet brused høit fra alle Sider, —  
Forgjæves var det ei, Du med os stred.  
Du lærte fattet os at bære Sorgen  
Og see med Alvor frem imod en Morgen.

Og om det stormer end, — med Tro vi hylder  
Dog Lyset, Du har skuet frem imod;  
Det brede nu, naar Stovets Aar Du fylder,  
Omkring Din Alderdom sin Mildheds Flod,

Det skjænke Dig at see med Fred tilbage  
Og frem med Mod paa Dine Herskerdage!

Tynger end Kronen, den vorde Dig let  
Ved det, som Gryet forjætter!  
Det løfte Dit Sind, er Du mod og træet.  
Det kvæge og fylde Dit Aandedræt  
Med Duft fra blomstrende Sletter!  
Det lægge sent om Dit Navn sit Skin,  
Naar selv Du skrives blandt Minder ind!

---

## ANDEN DEL.

---

Tider der var, da et Kæmpekuld  
Drog fra vort Hjem i Nord,  
Drog for at vinde Navn og Guld,  
Stride mod Christ for Thor.  
Kongen med Brynjen om bredden Bryst  
Høit i Lyftingen stod,  
Førrest selv i den hede Dyst,  
Først i Kræfter og Mod.  
Garderiges og Bretlands Magt  
Grued for Danskens Harm;  
Grækland selv i sin Hovmodspragt  
Lærte at ære hans Arm.

De Dage svandt for aldrig op at staae;  
Nu er ei Guld som Bytte mer at finde,  
Ei Riger for os udenlands at vinde,  
Og liden er den Jord, vi træde paa.  
Men indad, opad, maa vor Vandring gaae,  
Mod Aandens Tinder i det fjerne Blaa,  
Mod Tankens Dyb, hvor Sandheds Kilder rinde,  
Om end vor Slægt skal sætte sig et Minde.

Dog har til Maal Du sat Dig, Drot,  
At virke kun i Stort og Smaat  
For Sandhed, Ret og Ære,  
Og blev Du Maalet stedse tro,  
Da har Du Att, hvad Saga fro  
Vil melde om de Konger, den har kjære.

Thi eier tidt den færre Ord  
For den, som ei vandt Navn af stor  
Ved Manges Ve og Vaade, —  
Den Drot, som tro mod Pligt og Ed  
Ei Andet vandt end Kjærlighed,  
Fik fremfor Nogen Kronen af Guds Naade.

Og traadte Du ei vidt paa Jord  
Som Oldtidsmænd i Blod Dit Spor  
Og skrev Dit Navn i Flammer,  
Fra Newas Bred, fra Bretlands Kyst,  
Fra Hellas selv med sønlig Røst  
Dig signer nu et Kuld af Herskerstammer.

Bær da Spiret, Konge, som Du pleier,  
Dig til Hæder og Dit Land til Gavn!  
Før i Fredens Gjerning os til Seier,  
Opad, did, hvor Lysets Banner vaier;  
Der en fager Fremtid end vi eier,  
Som for Verden hædre vil vort Navn!

Der vor Abildgaard vil sig foryngre,  
Nye Skud vil bøde andres Tab,  
Nye Frugter sig til Grenen klynge,  
Nye Fugle mellem Løvet synge;  
Om Din Tinding Hæderskrandsen stynge  
Skat den danske Kunst og Videnskab!

# CANTATE

ved Universitetets Fest i Anledning af  
Hs. Maj. Kongens Fødselsdag d. 8. April 1888.

## Nº 1. Chor.

J. P. E. HARTMANN, Op. 84.

*Allegro risoluto, non troppo.*

**Piano.** *ff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Msg.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

**Tenori.** *f* *cresc.* *f*

**Bassi.** *f* *cresc.* *f*

En KongesHaand hardet plan - tet, KundskabsTræ i vor Jord;

*f* *tr.* *f* *mp* *cresc.* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*f* *mf*

Stammen, han sat - - te, blev Pan - tet paa Tan - kens Fri - hed i

*f* *mf*

Cor. *mp* Bl. *mf*

Tuba *con Ped.* \*

Nord, blev Pan - tet paa Tan - kens Frihed i Nord.

*f* *f*

Red. \*

*f* *cresc.* *f*

Vi - - et den blev, vi - et den blev i Vor Fru - - e, den

*mp* *cresc.* *f*

Basun

vo - xed fra Kler - kes Tugt, fra Kler - kes Tugt; men

den vo - xed fra Kler - kes Tugt; *f*

Gnis - ten af Vi - el - sens Lu - e den gjem - mer dog, al - drig slukt.

*p dolce*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

*f* **C** End lyder den dan - ske Tun - ge fra Træ - ets som Fug - le - slag;

*f* *tr* *mp* *cresc.* *p* Bl.

Red. \* Red. \*

*p* lyttende flokkes de Un - ge end un - der dets bre - de Tag, flokkes

*p*

*p* *s* *mp*

Tuba

Red. Red.

end un - der dets bre - de Tag. End hil - ses med Kvad, som

*mf*

*mf*

*f* *mf*

Red. \*

*cresc.* - *f* to - ne, en Drot af Kong Chri - stians Æt, som bæ - rer hans Sværd og

*cresc.* - *f*

*cresc.* - *f*

Red. Red. Red. Red. \*



*mf* Kro - ne med Gud for Æ - re og Ret, **E** med Gud, med

*mf* *tr* *f* **E**

Red. \*

*mf* Gud for Æ - re, for Æ - re og Ret, *f* med Gud for Æ - re og Ret, *ff* med

*mf* *f* *ff*

*f* *p* *f* *f*

Red. \*

Gud, med Gud for Æ - re og Ret.

*cresc.* *ff*

Red. \*

Red. \*

# Nº 2. Baryton-Solo med dobbelt Quartet og Chor.

Moderato, non troppo.

Clar. Fl. Str.

*p*

Clar.

$\frac{1}{3}$

*p*

## Baryton-Solo

**A**

Se - klersvandt; - de Tider e - re fjerne, da til Rom en Danner - kon - ge

Fl. *p*

*dim.*

Fag. *p*

Viol.

drog og imod For - lov af Six - tus tog til hos os at saae en Sandheds - kjer - - ne.

*p*

Bl. Cor.

Cor.

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{7}$

*Ed.* \*

*risol.*

Ei han sku - ed, bøj et dybt for Pa - ven, at en Jld - skrift alt paa Væg - gen stod,

Viol. *pp*

Dobbelt Quartet.

**B** Tenori.

*mf*

a - ned ei, at Ga - ven skulde bli - ve Værn mod Bis - pe - sta - - -

*mf*

**B** Bassi.

*Vel.*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

*f*

ven, staae Sanct Pe - ders Ef - ter - mand i mod.

*f*

*crese.*

*Fl. Clar. p*

*Red. \**

Solo

Fremad Tiden gik sin Kæmpegang; andre Drotter skjønnede dens Trang, *dolce*

an - dre *dolce*

*pp*

*Viol. p*

*Fag.*

*Red. \* Red. \**

**C**

an - dre

*mf* *cresc.*

Drot - ter skjønne - de dens Trang og tog hans Gjerning op i Fædre - ha - ven,

*mf* *cresc.*

*p* *mf*

**Rd.** \*

Drot - ter tog hans Gjer - ning op, de skjøn - ned Ti - dens Trang, og tog hans

*mf*

de skjøn - ned Ti - dens Trang, og tog hans

*mf*

*pp* *p*

**Rd.** \*

*mp* *cresc.*

Gjer - ning op i Fæ - dre - ha -

*mp* *cresc.*

Gjer - ning op i Fæ - dre - ha

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*f* ven, de skjønned *mp* Ti - densTrang og tog hans Gjer - ning op *mf* i

**Fuldt Chor**

*f* ven, de skjønned *mp* Ti - densTrang og tog hans Gjer - ning op *mf* i

*f* *p* *mf*

Red. \*

Fæ - - dre - ha - - ven.

Fæ - - dre - ha - - ven.

*p cresc.* *f*

Trp.

Red. Red. Red. \* Red.

Viol.

*dim.* *p* *pp*

Red. Red. Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



*cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf*

os den fro\_dig og blom \_ ster\_dækt til Arv og Ej \_ e har lev \_ \_ net! og

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf*

blom \_ ster \_ dækt, og

*cresc.* *p* *cresc.* *mf*

*Red.* \*

*cresc.* *f* *cresc.* *f*

os den fro\_dig, og os den fro\_dig og blom \_ ster\_dækt, og blom \_ ster\_dækt til

*cresc.* *f*

blomster\_dækt, og os den fro\_dig og blom \_ ster\_dækt til

*cresc.* *f* *cresc.* *f*

*Red.* \*

**B** *ff* *2*

Arv og Ej\_e har lev \_ \_ net! Gav Gud end Væxt til den

*ff* *2*

**B** *f* *mf* *con Ped.*

sva - ge Vaand, til Røgt han brug - - te dog Kon - gers

*f* *mf*

Red. \* *con Ped.*

Haand, og de res Navne skal æ - res, deres Navne skal æ - res,

*p* *f* *f* skal

Red. \* Red. \*

skal æ - res, naar vidt med Glimt af den dan - ske Aand dens Frø o - ver Ver - den

æ - - res, naar



*mp* *cresc.* *f*

bæ - res, naardens Frø o - ver Ver - den bæ - res, de - res Navne skal æ -

*mp* *cresc.* *f*

*mp* *cresc.* *f*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. \*

*poco rit.* *a tempo*

res, de - res Nav - ne skal æ - res.

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *f*

Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

## Nº 4. Romance.

(Tenor-Solo.)

Poco Allegretto.

*cresc.*

Erpaa Jordvi som de Svage veg-ne Fod for Fod, Et kan

Ped. \*

Jn - gen fra os ta - ge; Aandens Stor - heder til - ba - ge, den gav Dan - mark Bod. Her, hvor

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

hoi - e Minder hu - se, hævder det sin Rang; stær - ke Vin - ger om os su - se, end - nu

smi - ler Hol - bergs Mu - se, Oeh - len - schlägers Strenge bruse, bruse her med u - skadt

Ped. \*

Ped. \*

Klang. Endnu Tychos Stjer.ne skinner

Clar. *p dolce* Fl. *smorz.*

Cor. *con Ped.* \* *Red.* \* *cresc.* \* *Red.* \* *Red.* \*

her i Skolens Favn, Lauren i dens Glandsom vin.der Worms og Bar.tho.li.ners Minder, Rasks og

*p* *cresc.* *pp*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ste.nos Navn. Rømers Aand og Madvigs san.ker end.nu Hø.re.thing, Mar.ten.

*pp*

sens og Ørs.teds Tan.ker trod.se her end Ti.dens Skran.ker, slynge e.viggrønne

*pp*

\* *Red.* \*

Ranker, Ranker her i Kro.nens Ring.

Clar. *p dolce* Fl. *smorz.*

Cor. \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

# Nº 5. Firstemmig Sang med Chor.

Allegro moderato.

Qvartet.

Og som i Natten ved Sanct Hans, hvor Af - ten - glød og Morgen.

Veelli.

glands i, Kys hin an - den mø - de, saa

15

blander, Kon - ge, sig og her i Min - de - so - lens Af - ten - skjær en

Haa - bets Mor - - gen - rø - - - de: det Folk, der har en Aan - dens

Cor.

Ped. \*

Fuldt Chor.

Skat som vor, har Him - len ei for - - ladt, det kan ei lægges ø -

*dim.* **B** *ff*

*dim.* **B** *ff*

de, det kan ei læg-ges ø - - - de.

*f* *f* *f* *f* *f*

Qvartet.

Og slaar Dit Hjerter varmt, vor Drot, for Danmark og hvad Stort og

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

*f* *p* *Str.* *p*

*Red.* \*

This system shows the piano accompaniment for the first system. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also performance markings like *Str.* (string) and *Red.* (ritardando) with an asterisk. The piano part continues with chords and melodic fragments.

Godt dets Fol - ke.hjer - - te rum - mer,

**C**

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. A common time signature **C** is visible above the piano staff.

*p* *tr* *p* *f*

15

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *tr* (trill), and *f* (forte). The piano part continues with chords and melodic fragments.

har Du med det som Yngling drømt, har Du som Mand hvert Bæ - ger

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

Viol. *tr*

Fag. Bl.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It includes dynamic markings like *f* (forte) and performance markings like *Viol.* (Violin) and *tr* (trill). The piano part continues with chords and melodic fragments.

tømt med det i Fryd og Kum - - - mer, saa del det Haab, som

Cor. \*

Ped. \*

fø - des her! Det styr - - ke Dig i al Din Færd, naar Tidens Bølge skum -

*dim.* **D** *ff*

*dim.* *ff*

mer, naar Tidens Bølge skum - - - mer!

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ped. \*

# Nº 6. Mindre Chor.

Andante sostenuto.

The musical score is arranged in five systems. The first system includes parts for Cor. (Trumpets), Fl. (Flute), and Ob. Clar. (Oboe/Clarinet). The second system includes Bl. (Bassoon), Cor. (Trumpets), and Red. (Drum). The third system features vocal parts for Tenori. (Tenors) and Bassi. (Bass) with lyrics, and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system includes parts for Fag. (Bassoon), Bl. (Bassoon), and Basuner. (Trumpets).

**System 1:** Cor. *p dolce*, Fl. *p*, Ob. Clar. *p*. Red. \* Basuner. \*

**System 2:** Bl. *p*, Cor. *mf*, Red. \* Cor. \*

**System 3:** Tenori. *p sotto voce*, Bassi. *p sotto voce*. Red. \* Red. \*

**System 4:** *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*

**System 5:** Fag. *mf*, Bl. *mf*, Basuner. *mf*. Red. \*

**Lyrics:**  
 1. Tog Kro - nen, Konge, Du i tun - ge Ti - der, da Lyk - kens Drøm fra vo - re  
 2. Og om det stormer end, med Tro vi hyl - der dog Ly - set, Du harsku. et  
 Øj - ne gled, mens Ha - vet bru - sed høit fra al - le Si - der, for -  
 frem i - mod; det bre - de nu, naar Stø - vets Aar Du fyl - der, om -



*mf* gjæ - ves var det ei, Du med os stred. Du lær - te fat - tet os at bæ - re Sor - gen  
 kring Din Al - der - dom sin Mildheds Flod, det skjænke Dig at see med Fred til - ba - ge

*cresc.*

*mf* *cresc.*

Cor.

*mf* *p*

Fag.

Basuner.  
 Red. \*

og see med Al - vor frem i - mod en Mor -  
 og frem med Mod, med Mod paa Di - ne Her - sker - da -

*f*

Fl.

Fag. Red. \* Red. \* Red.

gen.  
 gel

*mf* *mf* *p* *smorz.* *pp*

Red. \* 15 Red. \* Red. \*

# Nº 7. Tenor Solo og Chor.

Moderato.  
Tenor Solo.

Tyn - ger end Kro - nen, den vor - de Dig let ved

*p Str.* *f* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

det, som Gry - et for - jæt - ter, det løf - te Dit Sind, er Du mod og træet, det kvæge og fyl - de Dit

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Aan - de - dræt med Duft fra blomstrende Slet - ter, med Duft fra blomstrende

*pp* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Slet - ter! Det læg - ge sent om Dit Navn sit

*p* *poco* *p*

Chor. Det lægge sent om Dit Navn sit Skin, - sent, sent,

*p* *poco* *p*

Ped. \* Ped. \*

*poco* *dim.*

Ped. \* con Ped.

**B**

*pp* *mp* mildt i Foredraget

Skin, naar selv Du skri - - ves blandt  
 sent, naar selv Du skri - - ves blandt

*pp* *mp* *dim.*

*pp* *mp* *dim.*  
*dolce*

*Ped.* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped. segue*

Min - - der ind, blandt Min - der ind, blandt Min - -  
 Min - - der ind, blandt Min - der ind, blandt Min - -

*p* *mp* *p* *mp*

*p* *mp* *con Ped.*

*p* - der ind!  
 - der ind!

*Viol.* *p* *dolce* *dim.* *p*  
*Ped.* *con Ped.* *con Ped.* \*

2den DEEL.

Nº 8. Chor.

Allegro energico.

ff fz f sempre

Ped. \*

3

p molto

Ped. \*

A

ff con Ped. \*

Tenori. f

Chor. Ti - - der der var, da et Kæm-pe-kuld drog fra vort Hjem i

Bassi. f

fz

Ped. \*

1 2 1

Nord, drog for at vin - - de Navn og Guld,

*fz*

stri - de mod Christ for Thor. Kon - gen med Bryn - jen om

**B**

*ff*

Basuner  
Red. \* Red. \*

bre - den Bryst høit, høit i Lyft.ingen stod, for - rest selv i den

*fz*

*fz*

*fz*

Red. \* Red.

vil - de Dyst, først i Kræf - ter og først i Mod.

Gar - de - ri - ges og Bret - lands Magt gru - ed, gru - ed for Dan - skens

*f* *f* *f* *f*  
Red. \* Red. \*

Harm; Græk - land selv i sin Hov - mods - pragt

*f* *f* *f* *f* *f*  
Red. \* Red. Red. Red. Red.

lær - - te at æ - re hans Arm, selv Græk - land lær - te at æ - re hans

Arm, selv Græk - land lær - te at æ - re hans Arm.

*ff*

Red. \* Red. \* Red. \*

*f*

Red. \* Red. \* Red. *mp* \* Red. *f*

attaca  
No 9.

## Nº 9. Recitativ med Chor.

Andante sostenuto. Tenor Baryton.

De Da - ge svandt, for al - drig op at staa;

nu er ei Guld som Byt - te mer at fin - de, ei Ri - ger for

os u - den - lands at vin - de, og li - den er den Jord, vi

træ - - de paa. Men ind - ad, op - ad maa vor

*pp* *Str.* *pp* *dolce* *Ped.* \*



Solo

*p*

Van - dringaa, mod Aan - dens Tin - der i det Fjer - ne, mod

Tenori.

*p*

Chor. Bassi. mod Aan - dens Tin - der i det fjer - ne Blaa, mod

Viol.

*p*

*dim.* **B** *f ris.*

Tan - kens Dyb, hvor Sand - heds Kil - der rin - de, om end

*dim.* *f ris.*

Tan - kens Dyb, hvor Sand - heds Kil - der rin - de, om end

*dim.* *f ris.*

*ff* *f*

Bl. *Red.* \* *Red.* \* Trp. Basuner *Red.* \*

*f* *f* *f* *f*

vor Slægt skal sætte sig et Min - de.

vor Slægt skal sætte sig et Min - de.

*f* *f* *f* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

## Nº 10. Een=og firstemmig Sang.

Andante con moto. Tenor Solo

Dog, har til Maal Du sat Dig, Drot, at

vir - ke kun i Stort og Smaat for Sandhed, Ret og Æ - re, og blev Du Maa - let

sted - se tro, da har Du Alt, hvad Sa - ga fro vil melde om de Kon - ger,

den har kjæ - re, vil melde om de Konger, den har kjæ - re.

*p Str. piz.* *Vel.* *mp* *p*

*p* **A**

Qvartet. Thi ei - er tidt den fær - re Ord for den, som ei vandt

*p*

**A** Trp.

*smorz.* *p* Str.

Trp.

Qv. \*

Navn af stor ved Man - ges Ve og Vaa - - de, den Drot, som tro mod

Pligt og Ed ei An - det vandt end Kjær - lig - hed, fik fremfor Nogen Kro - nen

af Guds Naa - de, fik fremfor No-gen Kronen af Guds Naa - - de.

*p*

**Solo** **B**

Og tra - a - dte Du ei vidt paa Jord som Gld - tids Mænd i

*smorz.*

*Red.* \*

Blod Dit Spor og skrev Dit Navn i Flam - - mer,

**Qvartet.** fra Ne - vas Bred, fra

Dig

Bret - lands Kyst, fra Hel - las selv med søn - lig Røst

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Dig", "Bret - lands Kyst, fra Hel - las selv med søn - lig Røst".

signer nu et Kuld af Hersker - stam - mer, Dig sig - ner nu et Kuld af Hersker -

Dig sig - ner nu et Kuld af Hersker -

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "signer nu et Kuld af Hersker - stam - mer, Dig sig - ner nu et Kuld af Hersker -", "Dig sig - ner nu et Kuld af Hersker -".

stam - - mer.

stam - - mer.

*p*

*Red.* \*

This system contains the final three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "stam - - mer.", "stam - - mer.". The piano part includes a dynamic marking *p* and a rehearsal mark *Red.* with an asterisk.

## Nº 11. Slutningschor.

*Allegro commodo.* *poco rit.* *a tempo* Bl.

*mp* Str. *mp* Ped. \*

Chor.

Tenori.

*mf* *f*

Bær da Spi- .ret, Konge, som Du plej-er, Dig til Hæ.der og Dit Land til Gavn!

Bassi. *mf* *f*

*mp* *mf*

*mf* *f*

Før i Fre- dens Gjerning os til Sei- er, før i Fre- dens Gjer- ning os til Sei- . . .

*mp* *mf*

**A**

er, op - ad, did, hvor Ly - sets Ban - ner vaj - - - er,

*mp* *cresc.*

**A**

*f* *mp* *cresc.* *f*

Red. Red. Red. \* Red. Red.

*mp* *cresc.* *f*

der en fa - ger Frem - tid end vi ej - - - er, som for Ver - den

*mp* *cresc.* *f*

*mp* *cresc.* *f*

Red. \* Red. Red. \*

**B**

hæ - dre vil vort Navn, som for Ver - - - den

som for Ver - den, for

**B**

*mf* *cresc.* *f*

Red. \* Red. \*

hæ . . dre vil vort Navn, som for Ver . . . den, for Ver . . . . den

*mf* *mf* *Red.* \*

hæ . . . dre vil vort Navn!

*poco rit.*

*p* *f* *mp* *Red.* \*

Der vor A - bild-gaard vil sig for-yn-ge, ny - e Skud vil bø-de

*mf* *f*

*a tempo*

*mp* *mp* *mf* *Red.* \*



an - dres Tab, ny - e Frug - ter sig til Gre - nen klyn - ge, ny - e

Frug - ter sig til Gre - nen klyn - - ge, ny - e Fug - le

*mp* *f* *mp*

*Ped.* *Ped.* *Ped. \**

mel - lem Lø - vet syn - - - ge; om Din Tin - ding Hæ - derskrandsen

*cresc.* *mp* *cresc.*

*cresc.* *mp* *cresc.*

*cresc.* *f* *mp* *cresc.*

*Ped.* *Ped.* *Ped. \**

slyn . . . ge skal den dan - ske Kunst og Vi - den - skab,

*f* **D**

om Din

*f* **D** *mf*

Red. \* Red. \*

om Dig Hæ - derskrandsen slyn . . . ge skal den dan - . . . ske

Tin . . . ding

*mf* *mf*

*cresc.* *f* *mp* *mf*

Red. \* Red. \* Red. \*

Kunst og Vi . . . den skab, om Din Tin - ding Hæderskrandsen,

*f* **E**

*f* **E** *f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Hæ - - - ders - - - krandsen, Hæderskrandsen slyn -

Red. \* Red. Red. Red. \* Red. Red. Red. Red. Red.

*Poco più moto.*

ge skal - den dan - - - ske Kunst og

Red. \* Red. Red. \*

Vi - - - den - - - skab! (Ernst v. d. Recke.)

Red. Red. Red. Red. \* Red. \*

Red. \*