

KORSARERNE.

KORSARERNE.

Opera i 3 Akter

af

J. P. E. HARTMANN.



OUVERTURE.

Moderato marziale. (M. M. ♩ = 66.) **SECONDO.**

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves. The tempo is Moderato marziale (M.M. ♩ = 66.) and the movement is the second one. The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (fz). It also features performance instructions like 'str.' (string), 'ben marcato' (well marked), 'dim.' (diminuendo), and 'tr.' (trills). Pedal markings ('Ped.') are present at the beginning of the first and fourth systems. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

KORSARERNE.

Opera i 3 Akter

af

J. P. E. HARTMANN.



OUVERTURE.

PRIMO.

Moderato marziale. (M. M. ♩ = 66.)

PIANO.

p ben marcato
Str.

mf

p *dim.* *p* *mf* Bl.

p *mf* *mf* *p dim* *pp*

Leo. *

Leo. *

SECONDO.

First system of the piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The left hand has a more melodic line with some rests. Dynamics include *f*, *p*, *fz*, and *f*. There are markings for *Leo.* and an asterisk.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note passages. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p crescendo*, *fz*, *f*, and *ff*. Markings include *con fuoco*, *Leo.*, and an asterisk.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *cre-scen-do*. Markings include *accelerando poco a poco*, *Leo.*, and an asterisk.

Allegro assai, con fuoco. (♩ = 76.)

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. Markings include *con Leo.* and an asterisk.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*. Markings include *tr* and *o. o. o.*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf marcato*, *ff*, and *f*. Markings include *Leo.*, *PP*, and an asterisk.

f *p* *f* *p*

con fuoco

f *p* *ff*

accelerando poco a poco

cre - scen - do

p *pp*

Allegro assai, con fuoco. (♩ = 76.)

8.....

f *ff* *p*

con Ped.

tr *mf marcato* *f*

ff *mf marcato* *f*

ff

Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. *

p *f* *p* *f*

f *f* *p*

Leg. * Leg. *

mf *p* *p* *mf* *p* *f* *f* *f*

Meno allegro. (♩=160)

poco ritard. pp dolce

Leg. * Leg. * con Leg.

pp *p* *pp* *p*

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The piano part is on the left and the violin part is on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *stacc.*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *f*, *p poco ritard.*, *pdolce*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *Leo.*, *Bl.*, *con Leo.*, and *Meno allegro. (♩ = 160.)*. There are also several asterisks (*) and a circled '8' in the first system.

SECONDO.

cou anima *ac - ce - le - rau -*

dim. *Horn* *p dolce* *cre -*

do poco a poco *con Ped.* *Tempo, 19, con fuoco.*

scen - do *f marcato* *p*

cre - scen - do poco a poco *f*

cresc. *ff* *fz* *fz* *con fuoco*

fz *fz* *fz* *fz* *Led. ** *Led. **

*Led. ** *Led. ** *con Led.*

p marcato

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a Horn part and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines. The second system introduces a tempo change to 'Tempo, 19, con fuoco'. The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'p'. The fourth system shows a 'cresc.' section leading to 'ff' and 'fz' dynamics. The fifth system features 'Led.' (pedal) markings with asterisks. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system concludes with a 'p marcato' marking.

con anima *ae - ce - le - ran -*
dim. *p dolce* *cre -*

do poco a poco **Tempo 19, con fuoco.**
scen - do *f marcato* *p*

con Led.
cre - scen - do *poco a poco* *f*

cresc. *ff* *fz* *fz* *con fuoco*

fz *fz* *fz* *fz* *Led. ** *Led. ** *8*

8 *con Led.* *8*

8

SECONDO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *pp* marking. The second system includes *p*, *f*, and *p* markings. The third system features *f*, *p*, and *f marcato* markings, with the instruction *con fuoco* above the staff. The fourth system contains *fz* markings. The fifth system is marked *Meno allegro.* The sixth system starts with a *p* marking. The seventh system includes *f*, *p*, *f*, *p*, *f dim.*, and *trem.* markings. The score concludes with the signature *D. M. XVI.* and several *ped.* (pedal) markings with asterisks.

Cl. *p*

con fuoco
f marcato

fz

Meno allegro.

p espressivo
con Ped.

f marcato *p* *f* *p* *f dim.*
Ped. *

SECONDO.

accelerando

f dim. *P.* *trem.* *f > p* *f > p*

Led. * *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *

Tempo I?

ff *p* *pp*

p

tr

pp *f*

ff *mf marcato* *f*

pp

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a dynamic marking of *f dim.* below it. The bottom staff contains a bass line with a slur over the first four measures and dynamic markings of *f > p* and *f > p* below it. The word *accelerando* is written above the right side of the system.

Second system of musical notation. The top staff features a series of chords with a dynamic marking of *ff* below it. The bottom staff features a series of chords with a dynamic marking of *p* below it. The word *Tempo I?* is written above the first measure. The letters *cl.* are written above the right side of the system.

Third system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bottom staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* below it.

Fourth system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a dynamic marking of *tr.* above it. The bottom staff contains a bass line with a dynamic marking of *mf marcato* below it. A dynamic marking of *f* appears later in the system.

Fifth system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a dynamic marking of *f* below it. The bottom staff contains a bass line with a dynamic marking of *mf marcato* below it. A dynamic marking of *f* appears later in the system.

ff

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

p mf

p p mf p f f f

Meno allegro.

poco ritard. p dolce

Leo. * Leo. *

con Leo.

pp p p

ff *stacc.*
Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

* Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

p *mf*

p *mf* *p* *f* *f* *f*

Meno allegro.

p poco ritard. *p dolce*
Leo. * Leo. * con Leo.

p *p*

SECONDO.

con anima

dim. *p dolce*

ac - ce - le - ran - do *con Led.* poco a poco

cre - - - scen - - - do

Tempo 1^o, con fuoco.

f marcato *p*

con Led.

crese. poco a poco *f*

con fuoco assai *ff* *fz*

fz

dim. *p dolce*

accele - ran - do poco a poco

cre - scen - do

Tempo I^o, con fuoco.

f marcato *p*

con Leo.

f *fz*

con fuoco assai

ff *fz*

*

fz

SECONDO.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *fz* and *ff*.

Second system of musical notation. It features a crescendo leading to a fermata in the upper staff, followed by a decrescendo. Dynamics include *f* and *p*. The lower staff has a steady accompaniment. Includes the marking *Red.* and an asterisk ***.

Moderato assai. *rit.* Tempo I^o, con molto fuoco.

Third system of musical notation. It begins with *pp* and *dim.*, then transitions to *ff*. The tempo changes to *Tempo I^o, con molto fuoco.* The lower staff includes the marking *con Red.*

Fourth system of musical notation. The upper staff features a dense texture of chords, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff consists of a series of chords, with the lower staff providing a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a final chord in the upper staff and a sustained note in the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *Rec.* (ritardando) section followed by a *p* (piano) section. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff includes tempo markings: *Moderato assai.*, *rit. a piacere*, and *Tempo I^o, con molto fuoco.* Dynamics include *dolente*, *dim.* (diminuendo), and *ff*. The lower staff includes the marking *con Ped.* (con pedal).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of sixteenth notes. The lower staff provides accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides accompaniment.

FÖRSTE AKT.



Nº 1. INTRODUKTION OG CHOR.

(En af Bjerge indesluttet vild Egn ved Havet; tidlig Morgenstund. Korsarerne lande.)

Allegro vivace. (♩. = 104.)

First system of the musical score. The piano part (left) starts with a *p* dynamic. The bass part (right) has a *mf* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic. Labels include "Bl." and "Veel."

Second system of the musical score. The piano part (left) has a *p* dynamic. The bass part (right) has a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic. Labels include "Horn" and "m.d."

Third system of the musical score. The piano part (left) has a *f* dynamic. The bass part (right) has a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic. Includes first and second endings.

Fourth system of the musical score. The piano part (left) has a *f* dynamic. The bass part (right) has a *mf* dynamic. Includes first and second endings.

Fifth system of the musical score. The piano part (left) has a *ff* dynamic. The bass part (right) has a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic. Includes first and second endings.

Chor af Korsarer.

Somen Rov_fuglfa_rer dri_stigo_ver Ha_vetsSpejl,

Ten. 1.

Ten. 2.

Bas.

Somen Rov_fugl fa_rer o_ver Ha_vetsSpejl, fly_ver medde spænd_te Sejl

Somen Rov - - - fuglfa_rer dri_stig o_ver Ha_vetsSpejl,

ferengico

mf

Leo. Leo. * Leo. * Leo. *

Ski_bet, fuldt af kjæk_keSka_rer jub_lende Kor_sa_rer.

f

ff

con Leo.

Hur_ra!

Hurra, Hur_ra! her er Land og Byt_te!

ff

Bl. *mf*

Viol. *ff*

Leo. *

D. M. XVI.

Hur-ra!

ff

Hur-ra, Hur-ra! her er Land og Byt - te! her er en for - vo - ven Færd,

Bl. *mf* Viol. *ff*

Leo. *

her er en for - vo - ven Færd, der er værd, at den prø - ves, da et Sværd Dri - stig -

Leo. *

he - den skal be - skyt - te, da et Sværd Dri - stig he - den skal be - skyt - te.

f *ff*

con Leo.

Mænd og Ko - ner,

p *fz* *ff*

Pi - - - ger, Al - le snart skal fal - - de, Mænd og Ko - ner, Pi - - - ger,

ff

Al - le snart skal fal - de! Svær - det fæl - de Lan - dets Kri - - ger!

mf *ff*

mf *ff*

p dolce *ff*

Kys og Favn - - - tag Eg - - - nens Pi - ger! Hur - ra, Hur -

p dolce *ff*

p *p dolce* *ff*

Leo. * Leo. *

ra! Hur - ra, Hur - ra! Hur - ra, Hur - ra!

Leo. * Leo. * Leo. *

ff

Al - le, Al - le snart skal fal - de! Hur ra, Hur - ra! Hur - ra, Hur - ra! Hur - ra, Hur -

ff *ff*

ff

con Ped.

ra!

ff
Horn (bag Scenen.)
mf
Leo. * Leo. *

Ibrahim.

Stil - - - le! dæm-per e - - ders Sang!

Stil - - - le! dæm-per e - - ders Sang!

Stil - - - le!

pp

1 2 1 2 1
3 2 1 2 1

Stil - - - le! dæm - per e - ders Sang!

Stil - - - le! dæm - per e - ders Sang!

dæm - per e - - ders Sang, dæm - per e - ders Sang!

Stil - - - le! dæm - per e - ders Sang!

Horn (bag Scenen.)
mf
p

Ly-der ik - ke Hor - - - nets Klang?

Ly-der ik - ke Hor - - - nets Klang?

p dolce *p* Hora

ly-der ik - ke Hor - nets Klang?

ly-der ik - ke Hor - - - nets Klang?

lo stesso movimento. Recit. a tempo. Recit.

Det er ham! Det er Sig - na - let! Lad en Flok af mi - ne Mænd i - le flux til

f *s* *s* *s*

a tempo.

rit. ad lib.

Ste-det hen, hvor den sid - ste To - ne klinger end, ned ad Fjeldet langsomt da lei.

p Bl. *pp smorz.* *rit. colla parte* *a tempo.*

Leo. *

lo stesso movimento.

(Nogle Korsarer gaa ud.)

f

mf *ff* *mf*

Leo. * Leo. Leo. * Leo. *

Chor (af de Tilbageblevne.)

Som en Rov - fugl fa - rer dri - stig o - ver Ha - vets Spejl,
 Som en Rov - fugl fa - rer o - ver Ha - vets Spejl,

f

Som en Rov - fugl fa - rer dri - stig o - ver Ha - vets Spejl,

f energico

Leo. Leo. * Leo. Leo. Leo. *

fly - ver med de spænd-te Sejl Ski - - bet, fuldt af kjæk - ke Ska - rer

mf *f*

*Leo. **

jub - len-de Kor - sa - - rer.

ff

con Leo.

Mænd og Ko - ner, Pi - - - ger, Al - le snart skal

*Leo. **

fal - - - de, Mænd og Ko - - - ner, Pi - - - ger, Al - - - le snart skal

mf

mf

ff

mf

fal - - - de! Svar - - - det fæl - - - de Lan - - - dets Kri - - - ger!

ff

ff

ff

Leo. *

Leo. *

Leo.

Kys og Fav - - - tag Eg - - - nens

p dolce

p dolce

p

p dolce

Leo. *

Leo. *

No 2. DUET MED CHOR.

Allegro. (♩=144)

Ibrahim.

I - dag! hvad maa jeg

hø - re! i - dag han knyt - ter det for - had - te Baand! og her jeg tø - ver, mens en

An - - dens Haand u - straf - fet tør til Al - - tret hen - de fø - - re!

Diagoras.

Be - tænk, at Vej - en er kun

Ibrahim.

Ti stil - le! jeg vil hort! i det-te
 kort; to Timers Marsch kan ostil Slot - tet fø - re.

Oj - e - blik, der end er vort, vil jeg af - sted, og jeg vil In - - tet, In - tet hø - re!

(Ibrahim blæser i et Horn.)

ffz *p*

Horn
con forza

(Flere Korsarer komme ind fra begge Sider.)

mf *fp* *p*

Led. *

For - sam - ler e - der, mi - ne Mænd, ved Hor - nets To - ne!

cresc. *f ben marc.* *p* *f* *p*

Led. * *Led.* *

D. M. XVI.

Til Gre-vens Her-re-sæ-de hen, at prø-ve Styr - - ke med Ca-stel-li - o - ue!

Diagoras.

Chor af Korsarer.
Til Gre-vens Her-re-sæ-de hen, at prø-ve Styr - ke med Ca-stel-li - o - ue!

Ten. 1. 2. *f*

Bas.

hør mig, I - bra-him! husk paa, at du af Li - - denskab for - blin-des, husk

pp

Ibrahim.

Til

paa, I - brahim, husk paa, at du af Li - - den-skab for-blindes!

Slot_tet, Kam_me-ra - ter, til Slot_tet vil vi gaa! ved Dri-stig-hed og Mod kan

f marc. p *mf* *p*

Al - ting vin - des!

Chor.

Til Slot_tet, Kamme-ra - ter, til Slot_tet vil vi gaa! ved Dri-stighed og Mod kan

f *mp* *cresc.*

Leg.

Al - ting vin - des! til Slot_tet hen! til Slot_tet hen!

f *p*

Ibrahim.

Diagoras. O ti! o ti!

Luk ej dit Ø-re for min Røst! her er det klogt at nø - - le.

p dolce *p* *mf p* *mf p*

Du kan ej fø - le den Smer - - te, den Smer - te, der be - væ - ger det - te Bryst!

Be -

p *mf p* *mf p*

Ibrahim.

tænk, betænk, at vi For - sig - tig - hed be - hø - ve! Jeg handler, som jeg læn - - ge, læn - ge bur - de

p *p*

Diagoras. hand - le! Det faa vi prø - - - - - ve! Af -

Det bli'r din Un - der - gang!

ff *ff* *p*

2/4 2/4 2/4 2/4

lo stesso movimento.

sted! af - sted! Her er ej læn - ger

con fuoco

ff *p* *mf*

Leo. *

Tid at tø - ve! giv Fol - ke - ne, der er paa Post, Sig - nal!

Her er ej læn - ger Tid at tø - ve! det he - - - le

mf

Diagoras.

Chor. Han gaar at rø - ve!

Her er ej læn - ger Tid at tø - ve! det he - - - le

mf

f

ff.

Slot vil vi til Grus, til Grus for - vand - - le! Af - sted, af - -

ff.

O, hvad kan sam - - men - lig - nes med min Kval?

ff.

Slot vil vi til Grus, til Grus for - vand - - le!

ff.

cresc.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff.* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo).

sted! af - sted, af - sted!

Af - sted, af - sted! af - sted, af - sted!

Af - - sted, af - sted!

p

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. Dynamics include *p* (piano).

un poco rit.

Du mil - - - de Him - - mel, hjælp mig du at hand - le!

af -

un poco rit. *a tem.*

dim. *p espress.* *f*

af - sted, af - sted!

Du

sted, af - - - sted! af - sted, af - sted!

-po, con fuoco.

p dolce

un poco rit. Det he - - - le
 mil - - de Him - - mel, hjælp mig du at hand - le!

f Det he - - - le

un poco rit. *f* *a tempo, con fuoco*

f

Led. *

Slot vi til Grus for - - - vand - - le, af - - sted, af - -

Slot vi til Grus for - - - vand - - le, af - - sted, af - -

rfz

rfz

Led. *Led.* * *Led.* *Led.* *

sted! det he - - le. Slot vi til Grus, til Grus for - -

o hjælp mig, Him - - - mel, du at

sted! det he - - le. Slot vi til Grus, - til Grus for - -

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

vand - - - - le, det he - - le Slot vi til Grus, til

hand - - - - le, o hjælp mig, Him - - - mel,

vand - - - - le, det he - - le Slot vi til Grus, til

Ped. segue

Grus for - vand - le, af - sted, af -
 du at hand - le, o hjælp

Grus for - vand - le, af - sted, af -

sted, af - sted, af - sted!
 mig at hand - le!

sted, af - sted, af - sted!

NO 3. DANDS MED CHOR, SCENE OG DRIKKEVISE.

(En lændig Egn med en Gartnerbolig; i Baggrunden en Fløj af Grev Hectors Slot med Indgang til Slots - Kapellet. Dands og Sang af Grevens Folk, Bønder, Bønderpiger, Karle og Piger fra Fiskerlejet.)

Allegro non troppo. (♩ = 116.)

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics: *f risol.*, *p*, *f*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics: *Bl. p*.

Chorus vocal introduction. Soprano (Sopr. *p*) and Tenor (Ten. *p*) parts. Bass (Bas. *p*) part. Lyrics: Lad os Dand - sen prø - ve, lad os nøj - e pas - se ' paa, pas - se

Piano accompaniment for the chorus. Dynamics: *p dolce*.

Chorus vocal continuation. Lyrics: paa, hvor En - hver af os skal staa! Vi maa Alt fra Grunden ø - ve, at det or - dentligt kan

Piano accompaniment for the chorus continuation. Dynamics: *mf*.

cresc. *f*

gaa, vi maa Alt fra Grunden ø - ve, at det or - dentligt kan gaa.

cresc. *f*

cresc. *f* *ff*

Ped. *

p *ff* *p*

Ej saa klun - tet, ej saa klod - set! ak, det

f *p*

er en Skam og Spot, ak, det er en Skam og Spot!

Rank i Li_vet! er du tos_set? smukt og let! smukt og let! Ja,

cresc. *mf*

cresc. *mf*

p *cresc.* *mf*

det var godt, det var godt!

f

f

f *p* *f*

Leg. *

p dolce

Stand_ser! lad os stand - - se! stand - ser!

p dolce

p dolce *ten. mf*

p

Leg. *

p dolce Nu, mens Fløj - tens Tril - ler slaa, skal vi gan - - ske lang - - samt

pp *mf*

p dolce *pp* *mf*

pp *stacc.* *mf*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

og le - ve - - re vo - re Krand - se, og le - ve - - re vo - re Krand -

gaa og le - ve - re vo - re Krand - se, og le - ve - re vo - re Krand -

se. *smorz.*

se. Stand - - ser! lad os stand - - sel stand - - ser!

smorz.

pp *pp smorz.*

Horn

sf *mf* *f*

Str. Bl. P.

*

Recit.
Tommaso.

Stil - le! hvad be - ty - der den - ne Skri - gen, Lø - hen u - den En - - de?

lo stesso movimento.
colla parte *a tempo.*

sf *p*

Leo. Leo. Leo.

Ser jeg ret med mi - ne Øj - ne! her er or - dent - lig Pas - siar!

colla parte *a tempo.*

sf *p*

Leo. Leo. Leo.

Men er I da rent for - fløj - ne? Naa da! faar jeg vel et Svar?

colla parte *a tempo, lo stesso movimento.*

sf *fp* *p dolce*

Leo. *

En af Choret (Tenor).

Hr. Tom - ma - so! vi pro - ber - - te Dand - sen til i -

Ped. * Ped. * Ped.

Tommaso.

af - ten. Saa? vil man se! I ex - er - cer - te! Men jeg

Ped. * Ped. * Ped. *

si - ger, det be - hø - - ves In - - gen - lun - de, at den præ - -

fp *cresc.*

a piacere

ves, in - - - gen - lun - - de!
a tempo.

f colla parte *ff* *fz*

Ped. *

Allegretto. (♩ = 54.)

Dand - - se, dand - se, ja, det kan I nok!

p dolce

Led. Led. Led. segue

Ved de før-ste Vi-o - li - ner af sig

leggiero

Led. * Led. * Led. segue

selv den he-le Flok, den he-le Flok ind i Dand - se-ræk-ken tri-ner; dand -

cre - - scen - - do mf decrease. ere -

- se kan I nok! Men, har I til-gavns pro-be - ret San-gen, San-gen, jeg har kom-po-

scen - - do f p cresc. f.

ne - ret?
Chor.
 Sopr. *f.* San - gen, lad os San - - - gen prø - ve!
 Alt.
 Ten. *f.* San - gen, lad os
 Bas. *f.* San - gen, lad os San - - gen

p *f*
 Leo. *

Hr. Tom - ma - so! før os an! før os an!
 San - gen, lad os San - gen prø - ve! Hr. Tom - ma - so! før os
 San - - - gen prø - ve! Hr. Tom - ma - so! før os an! før os
 prø - ve! Hr. Tom - ma - so! før os an, før os an!

Leo. *
 D. M. XVI.

Tommaso (holdende for sine Øren).

sempre cre- - scen - - do

Stil-le! man kan ta - be sin For-stand, man kan ta - be sin For-stand!

San - gen, lad os

an! San - gen, lad os San - - -

an! San - gen, lad os San - - -

sempre cre- - scen - - do San - - - gen, lad os

p *f*

Led. *

p *cre- - scen - - do*

Stil-le! man kan ta - be sin For-stand, man kan ta - be sin For-

San - - - gen prø-ve!

- gen prø-ve!

- gen prø-ve!

San - - - gen prø-ve!

cre- - scen - - do

p

(venlig)

Naa! saa I vil San - - - gen præ - - - ve? Det er

p dolce

con Ped.

kjent! ja, det er smukt! Men saa maa I ik - ke glem-me, at I

pp

hæ - ve je - res Stem - - me ef - ter Me - lo - di - - ens Flugt. Det maa

cresc.

dolce

con Ped.

. in - gen lun - de skor - te paa et rig - - - tigt Fo - re - drag; I maa

leggiero

syn - ge med lidt Smag, syn - ge pia - no, syn - ge for - te, og pau - se -

re; saa med Stemmens he - le Magt bry - de ud i - gjen, med

Recit.

Me - re; for den - ne Sang er o - ver - maa - de smuk, naar jeg selv skal

a piacere

si - ge det. Naa, be - - gynd da! jeg slaar Takt.

a tempo.

fp colla parte

B1.
p

f

54 Allegro moderato, grazioso. (♩ = 80.)

Chor.

Sopr. *p*
 Alt. Naa - di - ge Gre - ve! vor høj - e Be - skyt - ter! Skjøn - ne Grev - in - de! de
 Ten.
 Bas. *p*
p dolce

Tommaso.

Det er galt! be - gynd i - gjen! det er galt! be - gynd i -
 Træn - gen - des Ven!

gjen! Nej: Naa - di - ge Gre - ve! vor
 Naa - di - ge Gre - ve -

fp dolce *fp*

høj - - e Be - skyt - - ter, vor høj - - e Be - skyt - - ter!

Naa - - di - ge Grev - - ve! vor høj - - e Be - skyt - - ter!

Nej: Skjøn - ne Grev - in - - de!

Skjøn - ne Grev - in - - de -

Bra - vo, bra -

Skjøn - ne Grev - in - - de! de Træn - - gen - des Ven!

dim.

s

vis - si - mo! Bra - vo, bra - vo! De tven - de før - ste Vers var ej saa il - de, men nu jeg

mf

gjer - ne vi - de vil - de, om I kan hu - ske de næ - ste to.

mf *p*

Chor.

Frygt - som en Bøn fra de la - ve - ste Hyt - ter -

mf

Brav! brav! det var ret! ha-re cre-scen-do!

til De-res Tro-ne-

Det var ej saa slet! Nu di-mi-nuen-do, nu di-mi-nuen-do, nu di-mi-nuen-do!

di-nu-en-do

til De-res Tro-ne stja-ler sig hen.

sotto voce

Frygt - som en Bøn fra de la - ve - ste Hyt - ter til De-res Tro - - ne

sotto voce

Frygt - som en Bøn fra de la - ve - ste Hyt - ter til De-res Tro - - ne

sotto voce

sotto voce

stjæ - ler sig hen.

pp sost.

Bra - vo, bra - vis - si - mo!

stjæ - ler sig hen, frygt - som en Bøn fra de la - ve - ste Hyt - ter til

pp sost.

p m.s.

m.s.

Leo. * Leo. Leo. *

Bra - vis - si - mo, bra - - - - - vo!

De - res Tro - - ne stjæ - ler sig hen.

p m.s.

m.s.

dim.

con

Leo. D. M. XVI. Leo. *

mf p *mf p* *mf p*

pp

Più moto. (♩ = 108.)

Marietta.

En god Mor-gen, mi-ne Ven-ner! en god Mor-gen! se kun her, hvad Gre-ven

p dolce *mf*

Leo. *

sen-der, se kun her, se kun her!

Tommaso.

Ih, der har vi jo den lil-le Ma-ri-

mf p poco dim. p dolce

et-tal den net-te, smuk-ke lil-le Ma-ri-et-ta!

poco dim. p dolce

Hvad er det, du bringer der? hvad er det, du bringer der?

Marietta.

Vin i Fla_sker lig_ger her; her er Glas. Nu kan I drik_ke,

nu kan I drik_kel **Tommaso.** Drik_ - - ke nu? drik - - ke

nu? Det du - - er ik_ke, det er alt - - for tid_ligt.

Chor.
quasi parlando

Aa! — Aa! —

quasi parlando

mf *p*

*Leo. **

The musical score for the Chorus consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked 'quasi parlando' and feature the vocalizations 'Aa!' and 'Aa!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*, and a tempo marking of *Leo. **.

Marietta.

Om det du - - - er, om det du - er, veed jeg ik - ke; det er

p *pp dolce*

The musical score for Marietta features a vocal line with the lyrics 'Om det du - - - er, om det du - er, veed jeg ik - ke; det er' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp dolce*.

Gre - - vens Vil - je.

Tommaso.

Naa, ja saa! naa, ja saa kan I gjer - ne drik - ke!

The musical score for Tommaso features a vocal line with the lyrics 'Naa, ja saa! naa, ja saa kan I gjer - ne drik - ke!' and a piano accompaniment.

a piacere *a tempo.*

el - lers du - er ik - ke Sligt, thi man bli - ver u - - for - mo - det, u - for -

colla parte *a tempo.* *p*

mo - det er i Ho' - det; men naar Greven on - sker Sligt, saa er det end - og - saa Pligt; et Be -

p *p*

l'istesso tempo.

vis I der ved gi - - ver, at I hol - der Ed og Tro, Ed og Tro med en

p dolce e legato

uu - der - saat - lig I - - - - ver. Har I nu forstaa't mig?

f

Chor. Hold din Mund! — Saa er der endnu en Grund:

Jo! Hr. Tomma-so! —
Solo (Ten.)

p *p dolce*

I har prøvet je-res Dand-se, je-res

p dolce

Led. * Led. * Led. * Led. *

San-ge, je-res Krand-se i den ly- - - se Mor-gen- - stund; men i -

Led. *

af - ten skal ej blot syn - ges, dand - ses, hop - pes, sprin - ges og Gra - tu - la -

p dolce

Led. Led. segue

tio - - ner brin - ges, der skal og - saa drik - - kes godt,

fp *p*

ja, der skal og - saa drik - kes godt. Lad os da - det ska - der.

con molto fuoco *con molto fuoco*

pp *fz* *p* *p w*

ik - ke - hol - de Prø - ve paa at drik - ke.

Chor. *f*

Ja, vi vil - det ska - der ik - ke - hol - de

Pro - ve paa at drik - ke, hol - de Pro - ve paa at drik - - -

Leo. *

Leo. Leo. Leo. Leo. Leo.

ke, hol - de Pro - ve paa at drik - - -

* Leo. Leo. Leo. Leo. Leo.

ke.

En af Choret (Tenor).

Hr. Tom.

con Leo.

Tommaso.

Ja, min Søn! I for - lan - ge?

ma - so! Vi har al - le her en Bøn.

Allegro. (♩ = 138)

pp *dolce*

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

nu, I for - lan - ge?

Hr. Tom - ma - so! en af Je - res

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

Ih, Passiar! ih, Passiar! en an - den Gang!

smuk - ke San - ge.

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

ih, Passiar! ih, Passiar! en an - - den Gang! **Chor. sotto voce**

Aa! en gan - - ske

sotto voce

il tempo un poco riten.

pp dolce

f *p*

Led. * Led. *

lil - - le Sang! aa! en gan - - ske lil - - - le Sang!

f

Led. * Led. * Led. * Led. *

Tommaso.

Stil - le ba - re! lad os se, om jeg hit - ter en maa - ske!

tempo, con molto fuoco.

pp *fp* *fp*

Led.

(grundende.)

Der er den om Sam - sons Styr - ke; der er

pp *fp* *pp*

Led. *

ere - - - scen - - - do po -

den om Bath - se - ba; den om Kjet - - ter - tro - ens Mær - ke; der er

Led. *

ere - - - scen - - - do po -

co a poco

den om Vi - nens Styr - ke - vær da

Chor. *f*

O ja! syng os den om Vi - - nens Styr - ke!

f

co a poco *f.* *p*

stil - le! pas - ser paa, at den ak - ku - rat kan gaa!

p
Pas - ser

p
Pas - ser paa, ———

fp *p*

15
Led. *

paa, at den ak - ku - rat kan gaa! væ - rer stil - - - le!

f

Led. * Led. * *f* Led. *

DRIKKEVISE.

Allegro assai, con molto fuoco. (♩.=92)

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* and *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *schers.*

Tommaso.

Vocal line and piano accompaniment for the first line. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* and *p*. Lyrics: Den er stærk, den er stærk den gyldne, gyldne Vin! i de

Vocal line and piano accompaniment for the second line. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* and *p*. Lyrics: modne Druer liggerskjulten virksom Me-di-ein, der for-fri-sker den, der drik-ker, den, der

drik - ker. Æ - scu -

mf *f* *p dolce*

la - pers Kunst maa - ler sig om - sonst med den Kraft, med den Kraft, der gjem - mes i et

cresc. *poco* *a* *poco*

con Led.

Bæ - ger.

f *p* *f* *p*

con Led.

Vi - nen, Vi - nen læ - ger, Vi - nen veder - kvæ - ger, og vort Bryst til Glæ - de den be - væ -

dolce *tr* *tr*

Led. *

ger. Vi - nen, Vi - nen læ - ger, Vi - nen ve - der - kvæ - ger, og vort

Chor.
Sopr. *mf*
Alt. Ja, Vi - nen, Vi - nen læ - ger, Vi - nen ve - der - kvæ - ger, og vort
Ten. *mf*
Bas. Ja, Vi - nen, Vi - nen læ - ger,

f Bryst til Glæ - de den be - væ - ger, ja, Vi - nen til *ff*
f Bryst til Glæ - de den be - væ - ger, ja, Vi - nen til *ff*

f *ff*

leg. *
Glæ - de be - væ ger vort Bryst, Vi - nen til Glæ - de be - væ ger vort Bryst.
Glæ - de be - væ ger vort Bryst, Vi - nen til Glæ - de be - væ ger vort Bryst.

p

(Dands.)

dolce
con Led.

Tommaso.

Den er stærk, den er stærk den gyld-ne, gyld-ne, Vin!

p
Leo. *

Kraf-ten i de mod-ne Dru-er spot-ter vil - de Hor-ders Hvin; Hel-ten den med

Leo. *Leo.*

Afmagt, med Afmagt tru - er.

mf *f*
Leo.

Naar man stri-der kjæk, er man sna-rest væk; det er der - i, det er

p dolce
con Led. *

der - - i, Ven - ner, at det stik - - - ker.

con Fed. *p* *f* *8* *

Hel - ten, Hel - ten lig - - ger

p *dolce*

fæl - det, mens han drik - - ker, so - ver Ind - - ja, Bac - chus han er sik - -

tr. *Leo.* *

ker! Hel - - ten, Hel - - ten lig - - ger fæl - - det, mens han

Chor. *mf*

Ja, Hel - - ten, Hel - - ten lig - - ger fæl - - det, mens han

mf

Ja, Hel - ten, Hel - - - - ten lig - - - - ger

mf *f*

drik - ker, so-ver ind - ja, Bac-chus han er sik -
 drik - ker, so-ver ind - ja, Bac-chus han er sik -

f

Leg. *

ker, ja, Bacchus er sik - ker, han er sik-ker, ja, Bac-chus er sik - ker, han er
 ker, ja, Bacchus er sik - ker, han er sik-ker, ja, Bac-chus er sik - ker, han er

ff

ff

sik - ker.
 sik - ker.

Leg. * *Leg.* *

D. M. XVI.

Allegro. (♩ = 160.)

Marietta.

O, I maa skamme Jer, som I kan

f *P* *f* *pp*

Red. *

ta - le! han er saa skik - ke - lig, han er saa god! Tommaso.

Jeg me - ner blot, at Tin - gen har en

Han er saa mun - ter, han er fuld af Mod.

Ha - le. Jeg sto - ler al - drig paa de un - ge

Han le - ver stil - le, han fornærmer In - gen.

Ka' - le, jeg frygter de - res o - verdrev - ne Mod.

fp *fp*

Tommaso.

Det stil - le Vand har den dy - be Grund, den dy - be Grund, den dy - be Grund.

Marietta.

Han er saa af - holdt her! I dad - ler Alt! En ær - lig
 Ja, det er Tin - gen! Jeg gaar til Sa - gens Bund.

decrease. *p* *fp*

Kjobmaud! Til Trois for E - der vil jeg ham for - sva - re!
 Vogt dig for hans Va - re! Jeg fryg - ter, Barn,

dim. *pp*

Leo. Leo. *

O, I maa
 du har ding - o - de Grund.

Leo. *

poco animato

skamme Jer, som I kan ta - le! han er saa skik - ke - lig, han er saa god! o, I maa

Jeg stoler al - drig paa de un - ge

p

Teo. *

skamme Jer, skam - me Jer, som I kan ta - le! han er saa skik - ke - lig, han er saa god, saa

Ka' - le, jeg frygter de - res o - verdreyne Mod, jeg sto - ler al - drig paa de un - ge Ka' - le,

p *cresc.* *fp*

Teo. *

skik - ke - lig, saa god! o, I maa skamme Jer,

Jeg sto - ler al - drig paa de un - ge Ka' - le, jeg fryg - ter

pp *p*

Teo. *

skam - me Jer, som I kan ta - le! han er saa skik - ke - lig, han er saa god - - - saa

de - res o - ver - drey - ne Mod, jeg sto - ler al - drig paa de un - ge Ka' - le, jeg

p *cresc.* *fp*

Teo. *

skik_ke_lig, saa god! o, skam Jer! o, skam Jer! han er saa skik_ke_lig, saa
 fryg_ - ter de_res Mod, jeg fryg_ - ter de_res

fp

god! o, skam Jer! o, skam Jer! han er saa skik_ke lig, saa god, saa
 Mod, jeg fryg_ - ter de_res Mod, jeg frygter de_res

fp *fp*

Leo. *

skik_ke_lig, saa skik_ke_lig, saa god!
 Mod, fryg_ter de_res Mod, jeg fryg_ter de_res Mod.

cresc. *f*

accelerando

D. M. XVI. Leo. *

Nº 5. RECITATIV OG CAVATINE.

Moderato. (♩ = 69.)

Recit.

Diagoras.

Hvad har jeg gjort! Kan jeg for - raa - de de Men - ne - sker, hvis

colla parte

pp *mf* *p sostenuto*

con Led.

Kjær - lig - hed jeg vandt? Og her, hvor jeg et gjæst-frit Op - hold

mf

con Led.

fandt, jeg hand - le skal paa un - der - fun - dig Maa - de!

pp

con Led.

Andantino. (♩ = 60.)

espress. O, hjælp mig,

pp possibile *amorz.*

con Led.

Him-mel, i din Naa - - - de! be - var mig for den vær - - ste Last! kun

du kan hjæl - pe, du kan raa - de, og kun paa dig jeg sto - - - ler

fast! Slaa du en

p *p* *mf* *pp* *poco*

Vagt om dis - se Ste - der, der er et Hjem for Ro - - og Fred,

esec. *p*

o, send Eng - le - ne til Bi - - - stand ned, og

mfp *fp* *dim.*

frels mig for at kal - des en For - ræ - - - der! send

poco cresc. *pp*

Eng - le - ne til Bi - - stand ned, og frels mig, o, frels mig for at

poco rit. *fp* *dim.* *poco rit.*

kal - - des en For - ræ - - - der!

colla parte *a tempo.* *pp*

colla *Led.* *

Nº 6. ROMANCE OG TERZETTINO.

Moderato. (♩ = 69.)

ten.

pp dolce

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is Moderato (♩ = 69). Dynamics include *pp dolce* and *ten.* (tenuto).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays a more active accompaniment. Dynamics include *con Led.* and a fermata with an asterisk.

con Led.

Helene.

Nær ved Ar - no - flodens Van - de, højt paa en Bak - ke lig - ger et Slot. Fra et

First system of the vocal and piano accompaniment for Helene. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *pp* and *con Led.*

con Led.

Ind - løb, hvorvi lan - de, lø - heren Gang - sti snø - vert og skraat. Ak, — ak, den ne

Second system of the vocal and piano accompaniment for Helene. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *ten.*

pp

ten.

Sti jeg kjen - der saa godt! her har jeg til - bragt Barndommens Da - ge.

Third system of the vocal and piano accompaniment for Helene. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment. Dynamics include *smorz.*

smorz.

Nu maa jeg kla - - ge!

Ped. *Ped. *Ped. Ped.

Frem - - me - de Her - - rer i Sko - - ve - ne ja - - ge

cre - seen do poco a poco

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

uær ved mit Fæ - - dre - - ne - slot!

ten. a piacere

mf Ped. *Ped. Ped. Ped. *

Helene.
Ak, den-ne Sti jeg kjender saa godt! her har jeg til-bragt Barndommens Da - ge.

Lotario.
Ak, den-ne Sti jeg kjen-der saa godt! her har jeg til-bragt Barn-dommens Da - ge.

pp

Nu maa jeg kla - - - ge!

Nu maa jeg kla - - - ge!

Led. * Ped. * Ped. Ped.

Frem - - me - de Her - rer i Sko - - ve - ne ja - - - ge

Frem - - me - de Her - rer i Sko - - ve - ne ja - - - ge

Led. * Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *

nær ved mit Fæ - dre - ne - slot, nær, nær,

nær ved mit Fæ - dre - ne - slot, nær, nær,

Led. Led. Led. Led. Led. Led. *

nær ved mit Fæ - dre - ne slot!

nær ved mit Fæ - dre - ne slot!

a tempo.

pp

Led. * *Led.* * *con Led.*

Helene.

Den - gangsmil - te gjæstfrit Hal - len, Van - de - ne

pp *pp*

* *con Led.*

rul - led kjø - ligt og blaet. Nu er Slot - tets Port for -

fal - den, Luf - ten mig mø - der høst - ligt og raat. Ak, - ak, den - ne

pp

* *ten.*

Port jeg kjen_der saa godt! men naar jeg fat i Klin_ken vil ta - ge,

smorz.

da maa jeg kla - - - ge!

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

Hun - - den ved Por - - ten mig dri - - - ver til - ha - - - ge

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

cre-scen-s do poco a poco

langt fra mit Fæ - - dre - - ne - slot!

mf *ten a piacere*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

Helene.

Ak, den-ne Port jeg kjender saa godt! men naar jeg fat i Klin-ken vil ta - ge,

Lotario.

Ak, den-ne Port jeg kjender saa godt! men naar jeg fat i Klin-ken vil ta - ge,

da maa jeg kla - - - ge!

da maa jeg kla - - - ge!

Hun - - den ved Por - ten mig dri - - - ver til - ha - ge

Hun - - den ved Por - ten mig dri - - - ver til - ha - ge

langt fra mit Fæ - dre - ne - slot, langt, langt, *a piacere*

langt fra mit Fæ - dre - ne - slot, langt, langt,

mf *dim.* *poco f*

Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. *

langt fra mit Fæ - - - dre - ne - slot!

langt fra mit Fæ - - - dre - ne - slot!

a tempo.

pp *3* *3* *3* *3* *3*

Leo. * Leo. * *con Leo.*

pp

*

Più allegro. (♩ = 138.) **Tommaso** (kommer fra Slottet).

Sig - nor Lo - ta - ri - o! Alt er i - stand! Æd - le Sig -

p dolce

Led. *

no - ralman ven - ter paa E - der! To - get be - re - dersig tii Proces - sio - nen det Bed - ste det

sp *dim.*

Led. Led. * Led. *

Helene.
Vi kom - me, vi

Lotario.
Vi kom - me, vi kom -

kan, det Bed - ste det kan, ja, Alt er i - stand!

p

Led. * Led.

kom - me! Saa lad os gaa! kom, lad os
me! Saa lad os gaa, lad os gaa! kom, lad os
Man ven - ter paa E - der, man ven - ter paa E - der, man ven - ter paa

* *f*

gaa, lad os gaa!
gaa, kom, lad os gaa!
E - - - - - der!

ff *p*

Geo. *

Ja, til Ka-pel-let lad os gaa, for Be-a-tri-ces Held vo-re
 O, kun-de jeg en-gang den Lykke naa, at staa for Al-tret med He-
 Sig To-get he-re-der, man ven-ter paa

Bøn-ner for-e-ne! ja, til Ka-pel-let lad os gaa, for Be-a-
 le-ne! o, kun-de jeg en-gang den Lykke naa, at staa for
 E-der! sig To-get be-

tri - ces Held vo - re Bøn - ner for e - - -

Al - - - - - tret med He - le - - - ne!

re - der, man ven - ter paa E - - der, sig To - get be -

dolce

con anima

- - - - - ne! for Be - a -

Vi kom - me, vi kom - me! *cresc.* vi kom - me, vi komme! *f* for

re - der, det Bed - ste det kan, *cresc.* man ven - ter paa E - der, og Alt er i - stand, *f* for

crescendo

dim. tri - ces Held i Ka - pel - let vo - re Bøn - ner vi for -

dim. Brud og Brud - goms Held vo - re Bøn - ner vi for -

dim. Brud og Brud - goms Held vo - re Bøn - ner vi for -

fp

e - - - - - ne; for hen - des

dim. e - - - - - ue; for de - res

dim. e - - - - - ne; for de - res

p dolce

dim.

Leo.

Held!

Held!

Held!

smorz.

f

Allegro passionato. (♩ = 88.)

Ibrahim. Recit.

Saa langt fra hende, og saa nær! kun nog-le Skridt— men dis-se dan-ne et Svælg og dy-be

colla parte

a tempo.

Van-de!

lento

ten.

og vil jeg paa den an-den Si-de lan-de,

ten.

ten.

Recit.

vil jeg paa den an-den Si-de lan-de,

da maa jeg

ten.

ten.

ten.

cresc.

f colla parte

a tempo.

ha - ne Vej - en med mit Sværd!

a tempo.

ritard. ten.

dolce

smorz.

Allegretto moderato. (♩ = 76.)

O, stol - te Kvin - de! men saa skjøn!

pp *mf* *p* *morendo* *pp*

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

du har min Ro - lig - hed mig he - rø - vet, med Haan he - sva - ret Hjertets Bøn, og ser mig

dolce

Led. * Led. *

an - den Gang for dig i Stø - vet! o, stol - te, stol - te Kvin - de! men saa

p *p*

skjen! **Chor** (bag Scenen).
 Sopr. *p*
 Alt.
 Ten. *p*
 Bas.

O, hør os! hør os! vi he-de! om deres Fremtid Kjerligheden fre-de!

Maestoso. (♩ = 63.)
pp
 Gud! hør os!

Tempo I?
 Recit.

Tys, hvil-ke To-ner sit-re gjen-nem Lø-vet?

colla parte
fp
con Led.
pp
a tempo.

Recit.

Ha, det er hende, dersom Brud til Al-tret fø-res!

colla parte
fp
con Led.
a tempo, con fuoco.
cresc.

Gjen-gjælds Gud! Gjen-gjælds Gud! jeg kommer au-den Gang, men

con forza
ff
con Led.
risol.
p

Hæv_nendraget for_an mig og sit vis_se Byt_te ta_ger! Hæv_nen, Hæv_nensit vis_se Byt_te

p poco a poco cre-scen-do *f*

Led. Led. *

ta_ger! Gjen_gjælds Gud! jeg kom_mer an_den Gang, men

p *f* *p* *f* *p*

Led. * Led. *

Hæv_nen draget for_an mig og sit vis_se Byt_te ta_ger! Hæv_nen, Hæv_nen sit

p poco a poco cre-scen-do *f*

Led. Led. *

Più moto.

vis_se Byt_te ta_ger! Gjen_gjælds Gud! jeg kommer an_den

rfz

Gang, ja, Gjen - gjælds Gud! jeg kommer an - - - den Gang! (Han iler ud.)

Poco andante. (♩ = 69.)

(Under det følgende gaar Brudefølget ind i Slots-Kapellet, ledsaget af en Skare Landsbyfolk, der stille sig op udenfor Kapellets aabne Dor.)

p *ppp* *riten.*

Chor fra Kapellet.

Sopr. *mp*
Alt. *mp*
Ten. *mp*
Bas. *mp*

Beskjærm, o Gud! Grev Hee - tor og hans

Più maestoso. (♩ = 60.)

(Under dette Chor komme Pirro og flere Korsarer, forklædte som Landmænd, ind paa Scenen.)

Harmonium *p*

Brud, og skjænk hans Stam - - me ny og fri - ske Skud!

dim.

dim.

Korsarerne (i Forgrunden).

parlando e sotto voce

Ten. *p*

Stil - le! vi for - styr - re To - get!

Bas. *p*
parlando e sotto voce

Viol. *pp* *ten.*

Str. *pp*

p

Ha ha ha ha ha ha ha! stil - le! In - gen mær - ker No - get - bort her - fra!

ten. *p*

lo stesso movimento.

fp *fp*

Ha ha ha ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha!

fp *fp*

lo stesso movimento.

lo stesso movimento.

p *fp* *fp* *fp* *fp*

Harm.

15

Red. *

Chor fra Kapellet.
mp espress.

O, bøn - hør, bøn - hør os! vi be - - - de! om de - res

mp espress.

Korsarerne.

Hør, hvor de syn - ge! Hør, hvor de be - de! kur - re som Du - er,

p

Frem - tid Kjør - lig - he - den fre - de! bøn - hør os, bøn - hør os!

mf

kur - re!

p

mf

Leo. * Leo. * Leo. Str. *

Korsarerne.

mp
Hø-gen, mit Barn, er nær ved din Re-de!

mp
Hø-gen, mit Barn, er

Viol.
p

mf
Fa-re dig tru-er, nær ved din Re-de! Fa-re dig tru-

nær ved din Re-de, *mf*

mf *dim.*

Chor fra Kapellet.

Bøn - hør

mp *p*
er! Stil - le! stil - le! vi for-styr-re To-get!

mp *p*
fp *fp*

os! høn - - hør os! vi be - - de!

Ha ha ha ha ha ha ha! stil - le! In - gen mær - ker No - get - bort her - - fra!

ten. *p* *f*

mp espress. o, høn -

fp Ha ha ha ha ha ha ha! —

p *fp* Harm. 15

hø - r, bøn - hø - r os! vi be - de! om de - res Frem - - tid Kjær - lig - he - den

fre - - - de! vi be - de! be - skjærm dem, o

Af - sted, af - sted her - fra, af - sted!

Gud! vi he - de! he - - skjærm

af - sted, af - sted her - fra, af - sted!

dem, o Gud!

her - fra! her - fra! af - sted!

af - sted! af - sted! af - sted! (De gaa.)

Harm. dim.

15 *

D. M. XVI. Leo.

f *mp dol.* *f* *mp dol.*

p *f* *p* *mf* *f*

p *pp* *str.* *Leo.*

Leo. *

ANDEN AKT.

— * —
 N^o 8. CAVATINE.

(Parti af Haven ved Slottet; henimod Aften.)

Allegretto moderato. (♩ = 60)

Horn

p dolce *pp* *p* *p dim.*

Led. *

Lotario.

For din eng - le - re - ne, from - me Sjel, He - le - ne! er den syn - de - ful - de Jord -

pp

for snæ - - - ver. Him - melsk An - - dagt hæ - ver

p *mf* *p*

Led. * Led. *

det - te Bryst al - e - - ne, og din Fod paa Jorden sag - - te svæ - -

mf p *dim.*

ver, og din Fod paa Jor - den sag - te, sag - te svæ - - -

mf *p*

Led. *

ver.

Horn

dolce *fp*

Hvad jeg tæn - ker paa Nat og Dag, det kan du ej for - staa. Du he -

p

Led. * Led. *

gri - her ik - ke, hvad jeg he - der om med tav - - se Blik - - ke.

pp

Led. * Led. * Led. * Led. *

For din eng - - le - re - ne,

ere - - scen - do

Clar.

Wed.

Leod. * Leod. * Leod. *

pp

from me Sjæl, He - le - ne! er den syn - de - ful - de Jord for suæ - - ver, for din

Leod. *

eng - - - - le - - re - - ne, from me Sjæl, He - le - nel er den

mf dim. pp

rit. a piacere

syn - de - ful - de Jord for suæ - ver.

colla parte

ten. a tempo.

Veel. pp

Horn

ten. Leod. *

Nº 9. DUET.

Allegretto grazioso. (♩=108.)

Beatrice.

Jeg skal for - kla - re dig den dy - be Sands i hver en Blomst og hver en

Frukt, vi sku - - e.

Helene (betragende Lotarios Buket).

Vel - an! vel - an! hvad si - ger

Den si - ger - den si - ger, at du er hans Oj - nes Glands.

mig da den - ne Dru - e?

Hans Oj - nes Glands!

Led. * Led. *

Beatrice.

Ja, saa om_trent. Hans Liv, hans Lyst, hans Liv, hans Lyst! det Ud - tryk er be -

dolce *mf*

kjendt, hans Liv, hans Lyst! det Ud-tryk er be-kjendt.

Helene.

Og nu Jon-quil - len?

dim. *p*

Den? Ja den, du Kjæ-re! den si-ger, at du maa barm-hjer - tig væ-re. Barm-

Barm-hjer-tig!

dim. *p* B1. *pp Str.*

Led. *

(skjæmtende).

hjer - tig! Ja, barm - hjer - tig! Ja! det er en

barm - hjer - tig!

Bl. pp

Str.

dolce scherz.

Leo. *

con Leo.

Dyd, der er en Kvin - des al - ler - hed - ste Pryd, ja! det er en

a piacere

Dyd, der er en Kvin - - - des, en Kvin - des al - ler - hed - ste

colla parte

a tempo.

Pryd. **Helene.** Vent ham her! Cy-pres - sen si - ger, at han er dig nær. Og den - ne
 Og nu Cy - pres - sen? Han er mig nær!

a tempo.
p dolce
con Fed. *pp* *

Fjer - er - in - drer, at, har du Sorg, han di - ne Sor - ger lin - drer.
 Han mi - ne

poco cresc. *mf* *dim.*

Ja, min Ven! Den si - ger:
 Sor - ger lin - drer! Og nu O - ran - gen her, hvad si - ger den?

pp
con Fed. *

Bliv! den si_ger: Bliv! Du maa ej Af_ _sked ta_ ge, hvis ej hans Ro_ _lig_hed her_fra skal

pp *ten.*
Led. Led. *

dra_ ge. *con* Hans *con*

sotto voce
Hvis ej hans Ro_lig_hed her_fra skal dra_ ge! Hans

p *pp* *perdendosi*
Cl. Fag. Led. Led. *

anima
Ro_lig_hed! Ja, du kan tro, at du be_ rø_ _ver ham hans Ro! Hans Ro_lig_hed! Ja, du kan

anima
Ro_lig_hed! Hvor tør jeg tro, at jeg he_ rø_ _ver ham hans Ro! Hans Ro_lig_hed! Hvor tør jeg

con anima
p dolce

con Led.

tro, at du he - rø - ver ham hans Ro! Ja,
 tro, at jeg be - rø - ver ham hans Ro! For - klar mig Ro - - sen, Nel - li - ken!

mf *dolce* *p*

Horn *Leo.* *

skjælv! Dog nej! ci. dog nej! det maa han dig for - kla - re

Leo. *Leo.* *Leo. segue*

selv. *passionato* Nu -
 O, svar mig! svar mig! o, svar mig! svar mig!

pocof *p* *pocof* *p* *p*

* *Leo.* *

vel! de si - ge hver det Sam - me: Han

rit.

colla parte

con Leo. *Leo.* *

con grazia

el_sker dig, han el_sker dig! du mær_ker ej hans Flam_mel han el_sker dig, han el_sker dig! du

Han el_sker mig, han el_sker mig! jeg

p dolce

con Led.

mær_ker ej hans Flam_mel han el_sker dig, han el_sker dig, han el_sker dig! du mær_ker

mær_ker ej hans Flam_mel han el_sker mig, han el_sker mig, han el_sker mig! jeg

con forza *p*

con forza

Led. Led. Led. Led. segue

- ker ej hans Flam_mel han el_sker dig, du

mær_ker ej hans Flam_mel han el_sker mig, jeg

dim. *p* *pp*

a piacere *a tempo. pp*

mær_ker ej hans Flam_me! han el_sker dig, du mær_ker ej hans Flam_me! Ja,

a piacere *a tempo.*

mær_ker ej hans Flam_me! han el_sker mig, jeg mær_ker ej hans Flam_me!

a tempo.

pp *colla parte* *pp*

Leo.

det er den dy_be Sands i hver en Blomst og hver en Frugt, vi sku_

Fl.

Leo. *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

risol.

e: Han el_sker dig, han el_sker dig, han el_sker dig!

Han el_sker mig, han el_sker mig!

s *s* *morendo* *pp*

Horn

* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *

Allegro. (♩ = 126.)

Greven (til Helene).

Kjær - lig heds Gud er mæg - tig, du

So - del hver Hin - dring, vi mø - de, maa fly for hans Bud, hver Hindring, vi mø - de, maa fly for hans

Helene.

Vel gjæl - der ej Hin - dring, naar A - mor den Sva - ge vil fan - ge; men

sø - ge vi Lin - dring, da flyg - ter han ængst - lig og han - ge, da flyg - ter han ængst - lig og

pp

han - ge.

Greven.

Nej, nej, nej! A - mor er Mand, og som Mand hans in Dyr - ker for - sva - rer!

f *p*

Helene.

Ak, han er Barn, ak, han er Barn, naar det gjælder at kæmpe med Fa - - - rer!

p

Greven.

O, stol paa mig, du him-mel-ske Pi-ge! og Fa-rer-ne, Fa-rer-ne fly! U-

pp

Leo. Leo. Leo. *

en-de-lig stort er Kjær-lig-heds Ri-ge, der-hen vil vi ty!

p *mf* *p* *pp*

Leo. *

Beatrice. *a piacere*

Min Hr. Ge-mal! hvad gjør I

der-hen vil vi ty! (Beatrice træder ud af Lysthuset og Lotario fra sit Skjul bag Blomster-Opsatsen.)

pp *frisol.* *fp colla parte*

Leo. * Leo. *

her? Jeg tror, I svermer mellem Nat-ter-ga-le i Maan'skin under Ha-vens Træ'r.

a tempo. *p* *mf* *str.*

Beatrice (af sides). *pp* *pp*

O, hvilken Kval! Jeg skal træf - fe ham her! o, hvilken Kval!

Helene (af sides). *pp* *pp*

O, hvilken Kval! Lo - ta - ri - o her! o, hvilken Kval!

Lotario (af sides). *pp* *pp*

O, hvilken Kval! Jeg træffer hende her! o, hvilken Kval!

Greven (af sides). *pp* *pp*

O, hvilken Kval! min Gemal - in - de her! o, hvilken Kval!

f p *mf* *f p* *p* *Str.* *Bl.* *Bl.*

pp *pp*

Jeg skal træf - fe ham her! han lok - ker hende med Kjerligheds Ta - le! o, hvilken

pp *pp*

Lo - ta - ri - o her! jeg fly - hvis han be - gyn - der at ta - le! o, hvilken

pp *pp*

Jeg træffer hende her! hun sva - rer ømt hans Kjerligheds Ta - le! o, hvilken

pp *pp*

min Gemal - in - de her! hvishun har hørt min Kjer - lig - heds Ta - le! o, hvilken

p *Str.* *Bl.* *p*

Kval, hvil_ken Kval!

Kval, hvil_ken Kval!

Kval, hvil_ken Kval!

Kval, hvil_ken Kval!

dim. *mf* *dolce* *dim.*

Greven (til Beatrice).

I un_dres ej, I fald jeg u_til - freds har hørt, I vil os He_le - ne be - rø - ve. Paa mi - ne

pp

Leo. Leo. Leo. *

un poco ritard.

Knæ jeg hende bad at tø - ve, og end - nu læn - ge for - skjønne vor Kreds, og endnu længe for - skjønne vor

colla parte

pp

Beatrice (af sides).

pp

Jeg tror ham ik - ke!

Helene (af sides).

pp

Jeg fat - ter ik - ke!

Lotario (af sides).

pp

Jeg tror ham ik - ke!

a tempo.

pp (af sides):

Kreds.

a tempo.

Hun tror mig ik - ke!

Horn

pp

pp

Bl.

pp

pp

Led.

Led.

*

jeg tror ham ik - ke!

men hanskal se, at al hans

jeg fat - ter ik - ke!

han vil maa - ske min Svaghed

jeg tror ham ik - ke!

men hanskal se, at al hans

hun tror mig ik - ke!

det kan jeg se paa hen - des

pp Bl.

pp

p

Led.

Led.

*

D. M. XVI.

con Led.

List kan mig ej be - stik - ke, at al hans List kan mig ej — be - stik - ke, at
 skju - le for hen - des Blik - ke, min Svag - hed skju - le for hen - - - des Blik - ke, min
 List kan mig ej be - stik - ke, at al hans List kan mig ej be - stik - ke, at
 Smil og paa hen - des Blik - ke, paa hen - des Smil og paa hen - - - des Blik - ke, paa

f *p* *p*

Leo. *

al hans List kan mig ej — be - stik - - - ke!
 Svag - hed skju - le for hen - - - des Blik - - - ke!
 al hans List kan mig ej be - stik - - - ke!
 hen - - des Smil og paa hen - - - des Blik - - - ke!

poco riten. *a tempo.*

poco riten. *poco riten.* *poco riten.* *poco riten.*

dim. *pp*

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

Poco più moto.

Tommaso.

(Tommaso kommer ind.) Mit høj - e Her - skab! i Slot - tets Sal man ven - ter

f *p* *con Leo.*

blot, at ind De tri - ner, thi De - res Ankomst er Sig - nal til Bal - lets Fløj - ter og Vi - o -

Leo. *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *

li - ner, ja, De - res Ankomst er Sig - nal til Bal - lets Fløj - ter og Vi - o - li - ner.

Leo. *Leo.* *Leo. segue* *f* *

Beatrice.

Ja, lad os van - dre - til Slot - tets Sal! Jeg vil be - dø - ve

Helene.

Ja, lad os van - dre til Slot - tets Sal! Jeg vil be - dø - ve

Lotario.

Ja, lad os van - dre til Slot - tets Sal! Jeg vil be - dø - ve

Tommaso.

Greven.

Man ven - ter paa

Ja, lad os van - dre til Slot - tets Sal! Jeg vil be - dø - ve

f *mf* *p* *Leo.* *

Hjer-tets ømme Kval! jeg vil be - dø - ve Hjer - tets Kval, ja, lad os vandre til Slot - tets Sal, med Ballets

Hjer-tets ømme Kval! jeg vil be - dø - ve Hjer - tets Kval, ja, lad vandre til Slot - tets Sal, med Ballets

Hjer-tets ømme Kval! jeg vil be - dø - ve Hjer - tets Kval, ja, lad os vandre til Slot - tets Sal, med Ballets

Dem i Slottets Sal! man venter blot paa Dem, man ven - ter paa Dem i Slot - tets Sal, man venter paa

Hjer-tets ømme Kval! jeg vil be - dø - ve Hjer - tets Kval, ja, lad os vandre til Slottets Sal, med Ballets

Cl. *pp.*

Fløj - ter og Vi - o - li - ner vil jeg be - dø - ve Hjer - tets Kval, vil jeg be - dø - ve Hjer - tets

Fløj - ter og Vi - o - li - ner vil jeg be - dø - ve Hjer - tets Kval, vil jeg be - dø - ve Hjer - tets

Fløj - ter og Vi - o - li - ner vil jeg be - dø - ve, vil jeg be - dø - ve Hjer - tets Kval, Hjer - tets,

Dem i Slottets Sal, for Bal - lets Fløj - ter og Vi - o - li - ner er De - res An - komst Sig -

Fløj - ter og Vi - o - li - ner vil jeg be - dø - ve Hjer - tets Kval, vil jeg be - dø - ve Hjer - tets

Viol.

Leo. Leo. Leo. * Leo. * Leo. Leo. *

con fuoco.

f Kval, jeg vil be - dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval, jeg vil be -
rfz Kval, jeg vil be - dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval, jeg vil be -
decrease. Kval, jeg vil be - dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval, jeg vil be -
f Kval, jeg vil be - dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval, jeg vil be -
rfz nal, ja, De - res Ankomst er for Bal - - let, for Bal - - let Sig - nal, ja, De - res
decrease. Kval, jeg vil be - dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval, jeg vil be -
f con fuoco.

rfz dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval! Ja, lad os
decrease. dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval! Ja, lad os
rfz dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval! Ja, lad os
decrease. dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval! Ja, lad os
rfz Ankomst er for Bal - - let, for Bal - - let Sig - nal. Man ven - - ter paa
decrease. dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval! Ja, lad os
rfz poco più moto. *ff*
decrease. poco più moto. *ff*

Leod. * *ff*
 Leod. * *ff*
 Leod. * *ff*
 Leod. * *ff*

D.M. XVI.

van - dre til Slot - - tets Sal, til Slot - - - tets Sal!

van - dre til Slot - - tets Sal, til Slot - - - tets Sal!

van - dre til Slot - - tets Sal, til Slot - - - tets Sal!

Dem i Slot - - tets Sal, i Slot - - - tets Sal!

van - dre til Slot - - tets Sal, til Slot - - - tets Sal!

con Fed.

(Alle gaa.)

Allegro. (♩ = 144.)

(Ibrahim, Pirro og flere Korsarer komme forsigtig og spejdende ind.)

f *pp* *f* *pp* *pp sost.*

Fed. * *Fed.* *

Horn

Str. *pp*

Chor af Korsarer.

Un poco ritenuto. (♩ = 116.)

pp possibile

Ten. Bas. (unis.)

Tys! tys! ingen Støj, sag te, sag te! som en Slange, strækker ud vor Flok sin lange Række hen mod Slottets

pp

Fløj, Bøs-sens Pi-be skal se ind til dem, der støj-e, stir-re stift, — stir-re

mf *pp*

con Led. *

stift — som Slau — — gens Øj-e! U — den Møj-e de For —

p

ste — ne — de vi gri — be, u — den Møj-e vi dem gri — be; sag — — te, sag — te! læg dig ned!

mf *dim.*

mf *pp* *dim.*

Led. * *Led.**

pp

lig paa Lur! — læg dig ned! — lig paa Lur!

pp *p* *dim.*

mf risol.

Nær her - ved er en Fug - le - sværm i Bur; ha! den spræl - - ler angst og

pp

mf *risol.* *pp*

ped. *ped.* *ped. **

han - - ge, ha! den spræl - - ler angst og han - ge!

f

f
 mær-ker Fa-ren, gru-er for at se Kor-sa-ren! Sag - - - -
pp

mf risol.
 Led. *
 Led. *
pp

- - te! he - le Svær-men er vor Fan-ge, sag - te, sag - - - - te!

pp

he - le Svær-men er vor Fan - - - - ge!

(De adspredte sig til forskjellige Sider.)
p
 Led. * Led. * Led. Led. Led. *
 Bl. *pp* Str.

(Sceneforandring.)
 smor - - - - zan - - - - do