

2

Lin

Lehnte Treue

Gehtes Dipping

2

4



No: 13,

Die belobnte Treue. zweyter Aufzug.

109.

Lindoro. *Alto:* *5*
Sagen nicht böse schon Ne. rina

Cembalo.
Sagen Merina, sagen dir nicht böse - ja nein - auf ofun liebe sagen dir mir sagbar ne gibt you andon

Mädgen für mich. *mf.*
auf ofun liebe sagen dir mir sagbar ne gibt you andon Mädgen für mich,

6

er - ler die läuhen ja ja uf gvoern die werden waimu das wair uf jifur das wair uf jifur wair uf zur

Gallin wair uf zur Gallin air anden nimm die werden waimu ja ja uf gvoern das wair uf jifur das wair uf jifur

si - - fur wair uf zur Gallin wair uf zur Gallin air anden nimm air anden nimm

Mein Jugu die nicht böse fönne Ne. rina Jugu die nicht böse min + + + auf ofen lieben Jugu die mich fäzbar ab gibst fou andon

Mädchen die mich aber die laffen ja ja uf fwoera die warden wannen das weit uf jufar das weit uf jufar

wenn uf zur Gattin wenn uf zur Gattin nicht andon nicht andon nicht die warden wannen ja ja uf fwoera das weit uf

8

fuhr das weib ich si . . . fur wän ich zür Gallin wän ich zür Gallin wän ich ein andra nit

ein andra nit.

Ando: 14.

Melob:

Cello: f. Oboe. Violin. Oboe. Violin. f. Cornet.

Hörn die größte Befehle ist wenn ihr den müßig fasset, ein

pro. *Obae.* *violinj.* *Obae.*

brün der ofen Quellen, ein Baum der ofen Blätter sind so wie die nicht wahr, und so wie die nicht wahr,

Violinj. *Corno* *Ob.* *pro.* *Corno.* *Ob.*

und da und dau Kreyßel du mich ; wenn einß du loyß der Befehle brudeß wenn fuß das dlang in Balhou lagt, und

Corno. *fo. violinj.*

10

von der Mund die liegen laugt, dan bist Du wie im Dyrölgepau, n, niemand sieht Dich n, niemand sieht Dich an, Drum überlag es

noy bei zeit noy bei zeit noy bei zeit das das Kardianst so Mädjen zirt mit Jafrau juf erw-lind, das

das Kardianst so Mädjen zirt, mit Jafrau juf erw-lind, mit Jafrau juf erw-lind

12

Blätter und so wie du nicht wachst, und dann und dann krochst du mich wenn nicht der Löffel der Distan bedeckt was / ist das Haug in

Dalton legt, in wenn der Mund die Lippen fängt, dann bist du wie ein Schölgel, wenn in, niemand sieht dich an, dann über - leg ab

38.

Oboe.

Ob.

Corno.

noch bei zeit das das Kardinal's Mädchen zinet mit Labran sich an - linst druck auf das

Obae.

Violinj.

Corno 2da.

Violinj.

Das Kinders / Mädchenzins mit Jagron / Ich was - lisch mit Jagron / Ich was lisch

lisch mit Jagron / Ich was lisch

Ad: 15.

Silenc.

Allo:

Ich in dein süßes Augen
 dein Glut in mir in mir und

zum Saun wunden süßes Augen dein Glut in mir zum Saun
 so zum süßes Augen

das meine Dank, mein Herz für dich brand
 du bist die

Blamm dir in mir brüch Andauern, so bricht das Urtteil selber, Dabest du von deiner Maist fou grämb dir

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with dynamic markings such as 'fp.' (fortissimo piano) visible.

Salbst, ist in ihrem Herzen auf sie ungeschindet die Wirkung der Sphären und kann wie das jng, werden vor Gram

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with dynamic markings such as 'fp.' (fortissimo piano) visible.

Zum mir nicht darüber

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with dynamic markings such as 'fp.' (fortissimo piano) visible.

16

Ich meine Seele für dich bräut - - - von deiner schönen Augen die Glut in
 mir in mir anzün - - - den von deiner schönen Augen die Glut in mir anzün - - - den zürnen mich dar -
 über das über das meine Seele für dich bräut für dich, für dich mein Herz bräut.

Presto. Non grämt die Salze, süß in ihren Herzen auf sie mich, fünde mir die

Abklingung der Schmerzen die Qual, der Schmerzen, und laß mich ab, ich sterbe, sterbe vor Gram,

und laß mich ab, ich sterbe vor Gram, von deinem süßen Augen, die glühn mir auf

zünden so zürnen nicht darüber, daß meine Seele mein Herz für dich beunruhigt
 You grämt die

Balsam in ihrem Herzen, auf die unglückliche die Klüftung der Besessenen die Qual der

Besessenen, lassen auf was ab sich streben: vor Gram, und lassen auf was ab sich

Sarban - vor Gram Sarban vor Gram

The first system of the manuscript shows a vocal line with the lyrics "Sarban - vor Gram Sarban vor Gram". Below the vocal line are two staves of piano accompaniment. The music is written in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

No. 16.

Alcina

The second system begins with the title "Alcina" and shows a vocal line and two piano accompaniment staves. The music is written in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

And: mollo.

The third system of the manuscript shows a vocal line and two piano accompaniment staves. The music is written in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Duſſa lieber einen andern Weinum künner sollen garzen ja uf künner

The fourth system of the manuscript shows a vocal line with the lyrics "Duſſa lieber einen andern Weinum künner sollen garzen ja uf künner". Below the vocal line are two staves of piano accompaniment. The music is written in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

20

Sainan Dymuzan dar Duf Mil-laid' Duf Mil-laid' würdig mayt jüfa liebr nimm andron

mayt dar Duf Mil-laid' würdig mayt Duf Mil-laid' würdig mayt,

Vivace.

Vivace.

Das was sofft du in ja - den küßten woful die dankbarkeit nicht

und ein freund Frauenzimmer hat nicht, hat im lieben glück sind ein

freund Frauenzimmer hat nicht, hat im lieben glück
 küßten lieber einen andern
 drinnen

22

zürück sollen gezogen ja — ist denn keinen Besonderen das die Mit-leid' würdig



maßt dich was focht du in jedem brenn' so ist die Dankbarkeit nicht immer und ein schön' Trau-



zürück sah nicht hab' im liebren Glück und ein schön' Trauzimmer sah nicht hab' im liebren Glück



The vocal line features the lyrics: "Ich nicht Solo Glück Ich nicht Solo Glück."

Loro, Non Jägerw.

Alto: 17.

This section contains staves for woodwinds and strings. The woodwind part is labeled "Flauti, Oboe, Corni, e Fagotti." and the string part is labeled "Violini." The tempo marking "Presto." is present at the beginning of the woodwind staff.

This section continues the instrumental accompaniment. The string part is labeled "Die gläsernen Instrumente." and the woodwind part is labeled "Violini."

24

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have a bass clef. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Two staves of musical notation. The top staff is for Oboe and Violin, with the label "Oboe, Violin." written below it. The bottom staff is for Bassoon and Violoncello, with the label "Fagott, Violoncello" written below it. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Two staves of musical notation. The top staff is for the vocal line with the lyrics "Nun lobt nicht mehr das Bild in dem Malle" and "Man foh nicht mehr der Günde gefühl". The bottom staff is for the vocal line with the lyrics "Nun lobt nicht mehr das Bild in dem Malle" and "Man foh nicht mehr der Günde gefühl".

Two staves of musical notation. The top staff is for Oboe and Violin, with the label "Oboe, Violin." written below it. The bottom staff is for Bassoon and Violoncello, with the label "Fagott, Violoncello" written below it. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Eben so sind die Feindhänder gezogen bei uns ruhig und nutzlos nicht mehr
 sie sind ruhig und nutzlos nicht mehr man hört sie nicht mehr nutzlos sie sind ruhig und nutzlos nicht mehr

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several systems of staves. The top system includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The middle system shows a dense piano accompaniment with many beamed notes. The bottom system includes another vocal line with lyrics and piano accompaniment. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

26

Freigen nicht mehr

Nim labt nicht mehr das Bild in dem Halbr

man ferd nicht mehr das hunde Gefühl

Oboe.

cornj.

Oboe

violinj.

Oboe

cornj.

violinj.

so sind die Freystunden grossen bei uns rüfzig und nutzzen nicht mehr bei uns rüfzig und nutzzen nicht mehr

aber so sind die Freystunden grossen bei uns rüfzig und nutzzen nicht mehr sie sind rüfzig und nutzzen nicht mehr und

28

hüßzu nicht mehr und hüßzu nicht mehr.

The first system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are written in a simple, clear hand, with the lyrics 'hüßzu nicht mehr und hüßzu nicht mehr.' written below the first staff. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and chordal textures.

No: 18.

Pericheta.

Givace.

The second system of the manuscript features a piano part and a vocal part. The piano part is written on two staves, showing a complex texture with many sixteenth notes. The vocal part is on a single staff with lyrics written below it. The lyrics include 'Non diran' and 'Lay non'. There are also some markings like '23.' and '25.' near the bottom of the piano part.

f / *au* *um* ab *von* *zum* blindes *zittern* / *oglauf* die *Wälder* die *Berge* werden *blaß*.

zittern / *oglauf* die *Wälder* die *Berge* werden *blaß* die *Berge* werden *blaß* — *vada* *Handen* - *ke*

vada *wurffte* dich zur *Hölle* *vada* *vada* *ru* -

30

Da müßst du das Linder weit ab müßst du das Linder weit ab müßst du sagst müßst du sagst ab gleichwol müßst

also soll dich dieser Baum noch meinen

Müßst du zahlen

rada rada ra Da auf der ist ein Knecht

und ist als fort er nicht, genug das dir der Atem er wird was er hat =

mag die hören zu beängsten, so man ihn oft umflossen die Trauer zu er würgen ist ihm wie Kinder zollen das

unter allen Dingen bin ich das größte Kind mit Gemalt willan

32

willen so barmen so barmen mir unbekannt Madame mein Arm u' besonders hab' zu ih'ran Dienst bereit zu ih'ran Dienst be-

reit zu ih'ran zu bekümmern, das man ih' selbst nicht fluchen, die Drogen zu erweigen ist ih'nen nicht hinderlich genug der Arm Madame wie schon vor her.
Bis barmen

mag doch unter allen Thieren bin ich das größte Thier bin ich das größte

The musical score consists of three systems. Each system has three staves. The top staff is for the voice, the middle for the piano, and the bottom for the basso continuo. The lyrics are written in German cursive below the vocal line. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. The page is numbered 136 and 32.

Nim' bin' ich das größte Kind

No. 19. Loro. Von Jagnow.

Soprano.

Tenore

Basso

Presto:

Oboe

cornj.

Violin.

Viol.

Nun laßt nicht mehr das Kind in dem

39

Malto *man foh' nicht mehr der hunde gahneil*

Oboe: *violinj.* *Oboe.*

abru so/ind die/ furchtanden garzu bei mit rufig ind, rufzu nicht mehr bei mit rufig ind, rufzu nicht mehr

violinj.

aber so sind die Umstände groz bei uns rüfig und nutzlos nicht mehr bei uns rüfig und nutzlos nicht

mehr und nutzlos nicht mehr und nutzlos nicht mehr.

No.

86

No. 20. Recitativo.

Silenzio.

Adagio.

Cantabile.

gältet ein jaltet ein ihr Fräuen

gung gung sal die helle mein Däuzer winder

ten:

willtounn jay mir Tod,

font
tremol:

The first system of the musical score features a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The music is characterized by frequent sixteenth-note runs and slurs, creating a sense of motion and texture. The notation includes various articulations and dynamic markings.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the following lyrics: "für die'st du dich, soll mich besorgen, den meinem furchen Besorgen, *fillede* ~~fillede~~ lauffe mich, die Umdau-". The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand providing a rhythmic base. Performance instructions include *f. p.*, *trem.*, and *tremolando:*.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "barn will das die, furchen, ab, die, dan". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and textures as the previous systems. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Das ich will in die Höhe in diesen Baum von meinem Tod nicht scheiden

Das der Nahezeit zum mindesten von meinem Fall das Angenehme bleibe
 weil stille und

stimm, ne - blaßt fi - leno.

allegro
molto
meno
f.

Gott, Subito.

90 *Sileno*, $\text{F}\flat\text{C}$

Allegro.

die

lange da brüßelst du *die künen. sollen haben* *das übermaß der schmerzen*

gibt dir in meiner hand *gibt dir in meiner hand* *mit so viel Qual belad - du*

ist der Tod mir nun willkommen sein Befreien sollst du blieh . . jagt kein Dürst mir ein . . sein

gondan sollst du . blieh jagt kein Dürst mir ein kein Dürst mir ein jagt kein Dürst mir ein

jagt kein Dürst mir ein kein Dürst mir ein jagt kein Dürst mir ein jagt kein Dürst - mir ein kein

42

Dürst mir ein Linsen Dürst mir ein.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics "Dürst mir ein Linsen Dürst mir ein." are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with some chords. Dynamics markings include *fp.* (fortissimo piano) and *f.* (forte).

mit so viel Quaal beladen ist mir der Tod willkommen die ganze da bestanden

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "mit so viel Quaal beladen ist mir der Tod willkommen die ganze da bestanden" are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in dynamics and articulation. Dynamics markings include *f.* (forte) and *ff.* (fortissimo).

die Linsen sollen haben das über uns das Schicksal der

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "die Linsen sollen haben das über uns das Schicksal der" are written below the vocal staff. The piano accompaniment features some more complex rhythmic figures and dynamics markings, including *f.* (forte) and *ff.* (fortissimo).

Recit:

43

Die Lauge ist ge - brochen woffen Rom nächstunfallu will ich mich inuunger / stürzen u damit ein Ende so vielu Martiru

maßen in gah zum Tod graußam Dilla lob wofe

Die

148. No: 21.

44

Celia Recit.

duh wie mein

Adagio.

ganz mir im süßen Nothdürft erbat

weil

illide

ingeborn

erblapt

Dile-no.

Presto.

allmächtig große Götter was laß ich auf wahren Solgen salumim Miltidgrasab, stalt ich zu veltu vord ich laider die

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a common time signature (C) and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Ursach von seinem Tod allzu, wenig Gräze Anschlag des Dichtjaal Adagio.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a common time signature (C) and a key signature of one sharp. The tempo marking 'Adagio.' is present. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

O wey ein Dichter Dichters bedacht das Taglicht ist

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a common time signature (C) and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

46

Starr

in Dürer wanden

O Götter.

Oboe Solo.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Starr in Dürer wanden O Götter.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Erhalten von mir Abgott im Hain die x. lifinn Kronwigt mir bald'ig unser kirch

Violini.

Oboe Solo.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics 'Erhalten von mir Abgott im Hain die x. lifinn Kronwigt mir bald'ig unser kirch'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

in folgen dir

was für ich

auf du ruffst mir zu rufen

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'in folgen dir was für ich auf du ruffst mir zu rufen'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f.' and 'p.'.

50

nich nicht brüder auf mein nuch nicht brüder
ich liebe frau - und folgen frau

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "f. violini." and another section labeled "Oboe.".

- ins Grabmal die Grab bald noch befohle du so was sangst gekränkte kinder wese ge-

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "f." and another section labeled "p.".

kranke kinder wese ich liebe frau - und folgen dir frau und folgen dir frau - ins

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "p." and another section labeled "f.".

Grab bald nauf — — ins Grab — — bald nauf ins Grab bald nauf

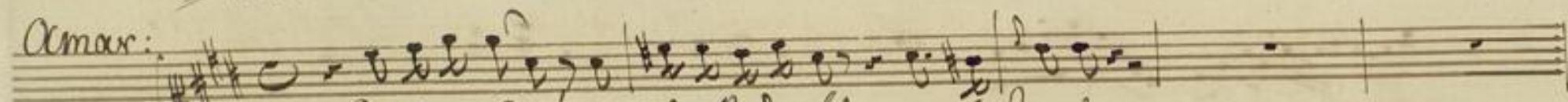
This system contains the first system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Grab bald nauf — — ins Grab — — bald nauf ins Grab bald nauf" and two piano accompaniment staves. The piano part features complex chordal textures with many beamed notes.

This system contains the second system of handwritten musical notation. It features a piano accompaniment staff and a staff for "Flauto e oboe." The piano part continues with complex textures, and the flute/oboe part has a melodic line with some rests.

This system contains the third system of handwritten musical notation. It features a piano accompaniment staff and a staff for "Flauto e oboe." The piano part continues with complex textures, and the flute/oboe part has a melodic line with some rests.

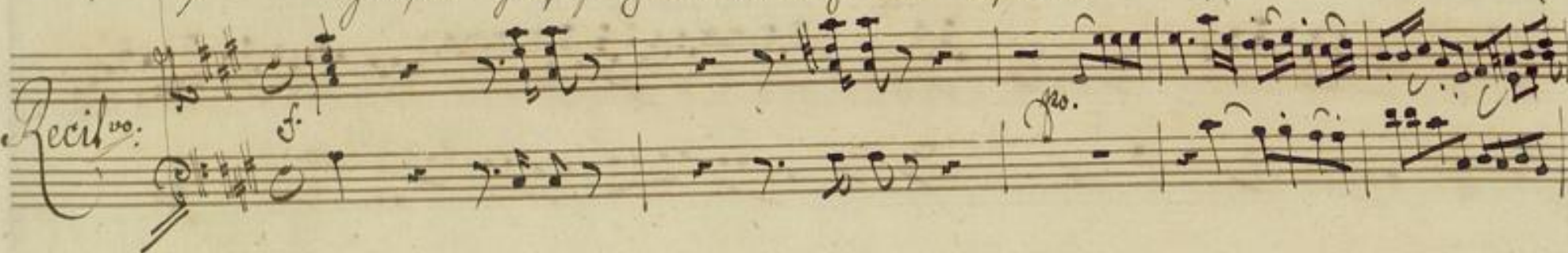
52

Almaz:



Grau'amer Gray so hab' ich die Dank'ge mit bestimmet

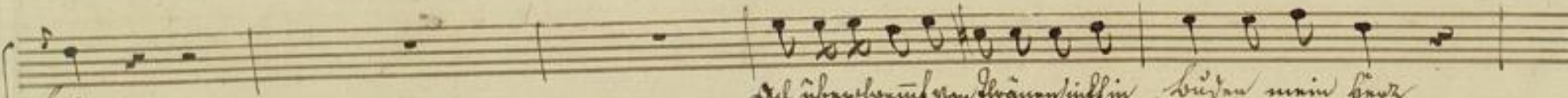
Recit^{ivo}:



Ja! die bestürzung raubt die Graue mir fast

die bestürzung raubt die Graue mir fast

hinzu



auf überlassen von Graun'sublin bey'm mein ganz

54

Diebst das du mir undank. barm dein Erbort so fändlich brüßst dein Erbort so fändlich brüßst

ein ärgere fall ein minere ist waselich immer fort ist waselich immer fort der Dfuzung räubt mir das

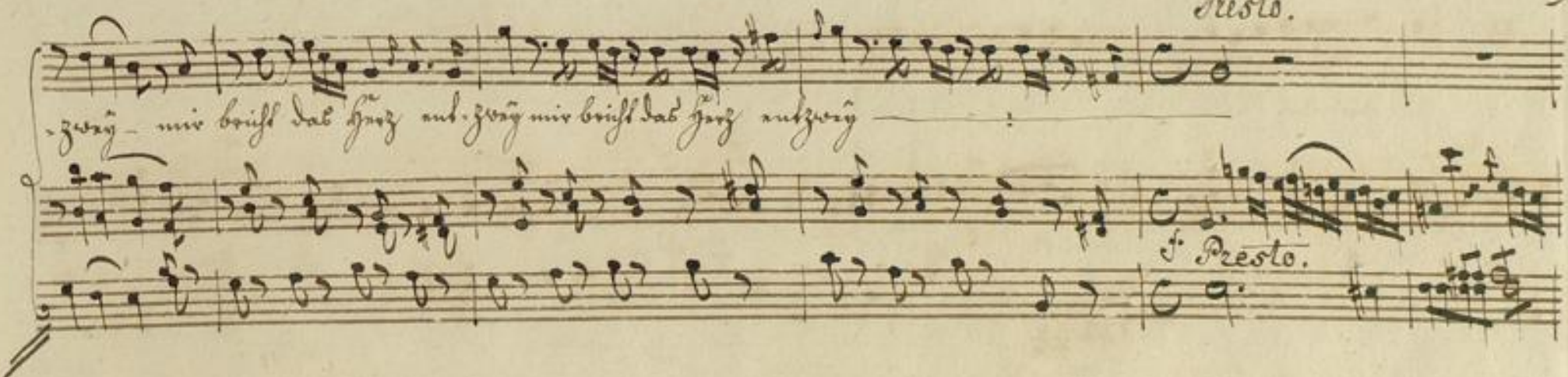
haben mir brüß das ganz aufzwing der Dfuzung räubt mir das Leben mir brüß das ganz auf

Presto.

159.

55

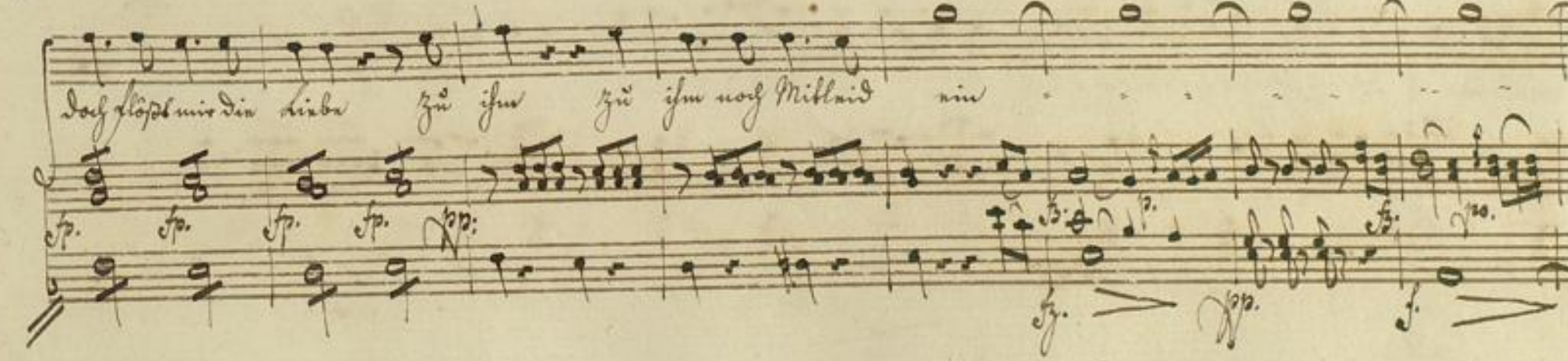
zwey mir brüß das Herz mit zwey mir brüß das Herz mit zwey



you maich der Gorn mit rüßend ih will mit an ihu rüßend und



Das klopft mir die Liebe zu ihu zu ihu noch Mitleid ein



56

zu ihm noch Mitleid ein — noch Mitleid ein. zu

ihm zu ihm zu ihm noch Mitleid ein — noch Mitleid ein You must do

Zorn mich verstand ich will mir an ihm noch rächen und beschützt mir die lieben zu ihm noch Mitleid

nin zu ihm zu ihm zu ihm noch Mitleid ein - noch Mitleid ein zu
 ihm noch Mit - - - leid ein noch Mitleid ein

162. Finale. No. 23.

58

Merina.

Sileno,

Lindoro.

Cantabile e pia:

Staccato.

Adagio.

Dieß Gränzen sind

Dieß dichonigen / sind die fürchtbarlichm Zaugen veltz unim Gränzen die dir mir drohen Verbündten you babt mir mein Herz vor Aug!

forte

Diese Tränen die ich dir zeigen sind die süßesten Zeugen von babel mir mein Herz vor Angst von babel
 mir mein Herz vor Angst von babel mir - mein Herz vor Angst
 Ich ist meinun Befürchtung ich fürcht mein

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the third and fourth lines. The third system contains the fifth and sixth lines. The piano accompaniment features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

60

Hörz mir in die Höhe das von ist über. Du. Er wie er hingegangen worden so be. von ist meine Glat - so be -

von ist meine Glat - so be. von - ist meine Glat.

gang betrosen und verfohen wir von einem müßig da sehen dann das ist noch er - Du

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The lyrics for this system are: "kann ganz betroffen und so sprechen kann das ist noch so - dan kann - kann das ist noch so - dan".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "auf welche Gesalbten", "min / o vada min / o vada", "gib das Antwort", and "auf ich Herr -". The piano accompaniment continues on two staves below the vocal line. The lyrics for this system are: "kann - kann das ist noch so - dan kann", "min / o vada min / o vada", "gib das Antwort", and "auf ich Herr -".

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "Lindau Duldet nicht ein zu. Das ganz Duldet nicht ein jedat ganz Duldet nicht ein jedat ganz." The score consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line.

Handwritten musical score for a multi-part setting. It includes five vocal parts: Amox, Alexina, Sileno, and Lindoro, each with a staff. The lyrics for the Amox part are: "Man nicht ihm zu gillen dem Brind den". Below the vocal parts is a piano accompaniment staff marked "Presto".

64

ich noch lieber man will ich zu Hilfe dem Kind dem ich noch lieber dich liebster Bräutigam dich Kinder auf

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a vocal line and a piano accompaniment line with chords and moving lines.

vollst du halbes vollst ich Kinder du halbes vollst ich ich giff ab in der Paula Graf Perucheto infulminis prozum brigstand

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

an mein Herz - mein Herz - im Key - stand der mein Herz zum Bräustand an

Adagio
rit.
 was will das

Adagio
rit.
 so rathet dich der Frau des mein liebsten Celia es wärn ein Key - stand der mein Herz zum Bräustand an

66

auf mal Peruech etto

was gibbt! ein so was sagst du

ist die Antwort O Himmel was ist mit ihm ge-

sein

ist was du mit sie liebste

Der Grad des Himmel

nun Lilia auf unser Abschied

Jesus aus Millardradel Day

Himmel was das

Handwritten musical score with German lyrics. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich fast die Kreuzigung jeden Tag
 Ich nähere mich dir O Jesus die O Jesus tönnest du die O Jesus tönnest du
 Ich fast die Kreuzigung
 Qualen mit dir
 Ich fast die Kreuzigung jeden Tag mich Qualen mit dir mich Qualen mit dir
 jeden Tag mich Qualen mit dir Ich fast

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piano part features chords and rhythmic patterns.

68

fast die Kreuzäugnit jndau tag unfr Qualen mit br nit fast die Kreuzäugnit jndau tag unfr Qualen mit br nit unfr Qualen mit br nit

fast die Kreuzäugnit jndau tag unfr Qualen mit br nit fast die Kreuzäugnit jndau tag unfr Qualen mit br nit

nit fast die Kreuzäugnit jndau tag unfr Qualen mit br nit unfr Qualen mit br nit

Andante

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Melib:

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Diese zung' Ogys da kufft Diana* *Sie im Harbargannu trüßig geliebt* *wagst dir dat*

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *stüßern Holt der Cumanen* *Nou Scharzu du ab süßt ninder gubriegt* *Nou Scharzu du ab süßt ninder ge-*

1/4.
amar:

Ver: Auf solch ein frohliches grausames Anblick mir zittert voller Angst mein Herz im Busen

Fileno. auf
al. g. sic.

hies: auf

trübt. auf solch ein

Presto.

f. mir laßt das Blut im Kopf die Qualen bringend mich in den Herztod O Gott im Herztod,

crep.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 'p.' (piano) dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line again, with lyrics. The sixth and seventh staves are a grand staff for piano accompaniment. The eighth and ninth staves are a grand staff for piano accompaniment. The tenth staff is the vocal line, ending with a double bar line and a fermata. The lyrics are: 'mir zittert voller Angst mein Herz im Busen mir stand das Blut im Leib Die Quaalun
unif
unif:
bringm mich im Druhrstand O Gott im Druhrstand im Druhrstand.
unif:
p.

72

Pa: ungrachtig góttur gráfsamt fastur Sjúfjal, all þýttur áður Lúda þú ert ginn þú Þórdant.

Per: Zinn þundur mítt minna Grafan mítt minna þóttvoffgr. þofurru gu þri. Dú wir Pa-jazzo gínd

Melib: man þau útfinn þvínð *Per:* Cintia vill at fá þau Þú þvau þoll mítt þvóttíþau man útfinn mítt mítt

Elia: úbal í þú þu minna Þaðu gu vattu van í þau *Fil:* þv þvín þvleno *Per:* þvíngr máðam min

Allegro

Celice.

And.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht wieder in das Heim des Pater. Und die Herrschaft ist".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: "und die Herrschaft ist mit uns zu finden. gefu Auf den Inseln Schwarzau Brief - Brief mir das Herz und".

54

brüß mir das Herz an - zung das Herz an - zung das Herz an - zung Auf den so vielen Befürzten

zung
10
10
10
zung
das
zung
Auf -
das + Auf den so vielen Befürzten
brüß mir das Herz an -

driff mir das Herz aufzwey das Herz aufzwey das Herz aufzwey das Herz aufzwey.

das

das

szwey

das

melib:

wofe=

ob

oto

76

Ner:

lind:

Ner:

lind:

föru *ifö föruu* *jo föru* *ifö bin Ner.*

an gefu wir in Ammal *ifö will nicht föruu* *folla* *binu Wort unse*

ff. *ffo.*

lofuu *Die Quaaluu tolle Marbu* *innu*

bin Millaid binu hylza ifö unse die unse *Die Quaaluu tol - lu Marbu*

ff. *ff.* *ff.* *ff.*

Alia.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "noch mehr zu nicht immer zu / so wirklich wirklich sterben be-dau - er mich Tülers".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "soll wirklich meine Befähigt die jeder man be-wundert wie König im Kind vor-gefu.".

78

amox:

Rec: Der Arm ist von Dürre und in der That verübt und in der That verübt Der Arm ist von Dürre von Dürre von

Der -

Fil:

Der -

Kind:

Der -

Mel:

Der -

Elia.

80

Mel:

Per: was soll

Presto.

Nun / o gnuß wir dan die göttin wartet auf das Opfer thou. was soll

glaubeu traueu göttin da, die gar, o graufam, / nigt gar, / o graufam, / nigt was sollt glaubeu da, die gar, / o graufam, / nigt gar, / o graufam

Admas:

Alia:

wahlfürmer. wahrheits graufamer Zufall der Himmel Tropfen sind mit einander

Ador:

And:

Adreno

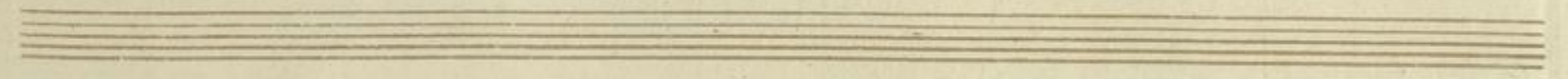
And:

And:

Ador:

Mel:

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of two staves. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff contains a more active melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *es.*, *sf.*, and *sfz.*



Donner Vor diesem vollen Augt vorfühlt u baugigheit zerfpringt in meine Brust mir fast das Herz die Kinder stürmen von ab Donner
 unis:

die Kinder

die

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff with various markings and symbols.

84

Süßholzwurzel wie sind dem Uebergang von wicklig auf die Ahnd

Süßholzwurzel wie sind dem Uebergang von wicklig auf die Ahnd

die Ahnd Süßholzwurzel wie sind dem Uebergang von wicklig auf die

die Ahnd Süßholzwurzel wie sind dem Uebergang von wicklig auf die

Künft'wird wir sind dem Untergang so wirklich nah
 wir sind dem Untergang so wirklich nah
 wir sind dem

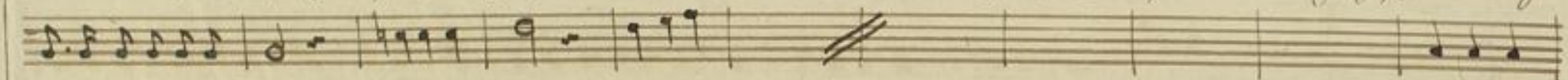
The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff has a double bar line. The third staff continues the vocal line. The fourth staff has a double bar line. The fifth staff continues the vocal line. The sixth staff contains a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The seventh and eighth staves continue the piano accompaniment, with a forte (f.) dynamic marking in the eighth staff.

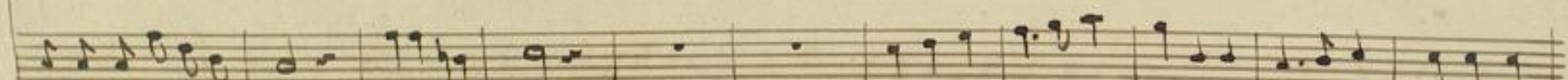
warteter grau'amer Zufall der Himmel drohet mit seinem Donner der Dyrnen Kollas Aug' vor Furcht und Bangigkeit zer/zringt in

The musical score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It features a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom two staves. The lyrics are in German and describe a dramatic scene involving a storm and a woman's fear. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some ink blots and a large, faint watermark on the right side of the page.

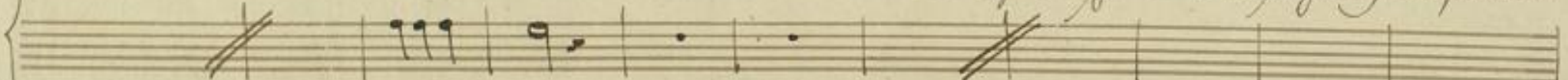


 mein schiff mir fahr das hertz mir fahr das hertz die blinde stürman you ab donard küstlich wir sind dem Untergang you wirklich



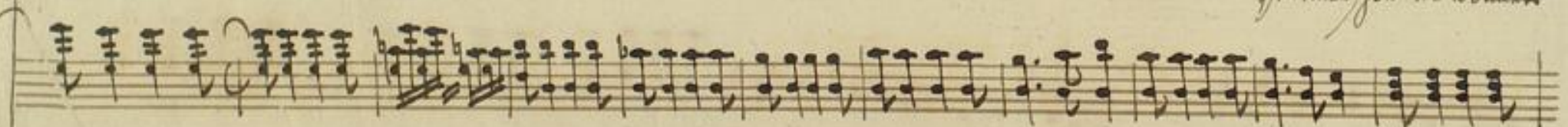


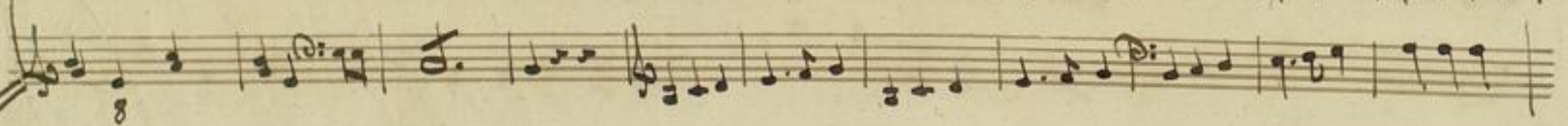
 die blinde stürman you ab donard küstlich wir sind dem





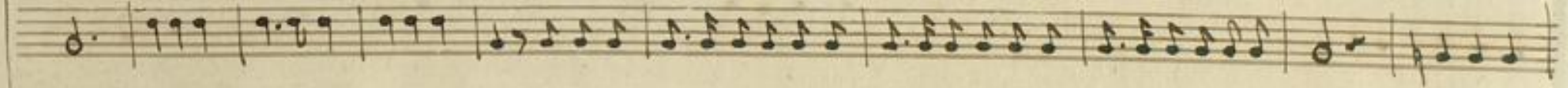
 die blinde stürman you ab donard

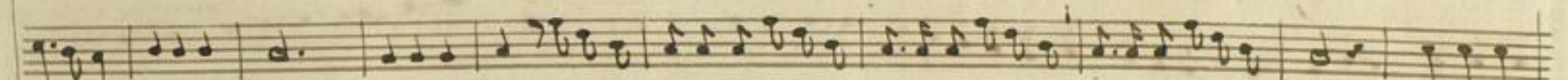




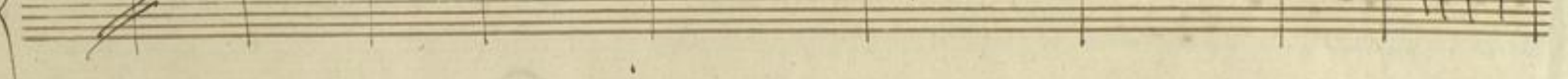


 naß wir sind dem Übergang von weltlich auf die Eünde / für was du ab dem weltlich wir sind dem Übergang von weltlich auf wir sind dem





 Übergang von weltlich auf du —

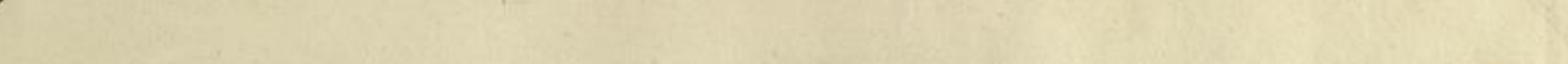






 für was du wir sind dem Übergang von weltlich auf die





Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the first staff and repeat across the staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *unif:* and *no*. There are several double bar lines and repeat signs throughout the score.

Lyrics: *Uebergang fhou wirklich naß wir find dem Uebergang fhou wirklich naß fhou wirklich naß — wir find dem Uebergang fhou wirklich*

naß — — — — — wir sind dem Untergang / von wirblis naß / von wirblis naß / von wirblis naß / wir sind dem Untergang / von wirblis

The musical score consists of seven staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff has a double bar line in the middle. The third staff continues the vocal line. The fourth staff has a double bar line at the beginning. The fifth staff contains a rhythmic accompaniment. The sixth and seventh staves contain a piano accompaniment with chords and melodic lines.

naß you wirtlich naß you wirtlich naß.

Ende.

No. 24. Duetto.

Dritter Aufzug
Der verlobte Braut.

Celia.

Sileno.

Adagio Cantabile.

Timbalo.

auf die Welt mein Abgott das ist noch länger leben

94

So gib dein Herz mir wieder, sonst ist mein Tod gewiß
 gib mir dein Herz doch wieder, sonst ist mein Tod ge-

wiß.

sonigen Eyraun und laß dich ohne al-ler Hoffnung
 Dir selbst zum Trost die loben ja lobn die zu

für! bleibe

Sein ja die gute sein la - be la be die - Zu sein, ich will nicht für auf welche Qualen auf welche

bleibe O Himmel ich bin - gehe von Lächel mich das Bismarck von Lächel mich das Bismarck von Lächel mich das

Qualen O Himmel ich bin - gehe von Lächel von Lächel

96

Schwartz von Löhle mit der Schwartz von Löhle mit der Schwartz, ferner auf bleiben
 ferner

o Gottwelche Qual o Himmel ist er gar von Löhle mit der Schwartz von Löhle mit der Schwartz

Gott auf welche Qualen o

Violon

Violon

Violon

Allegro.

97

Liedes auf der Befahrung. So nun - für - te leiden

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The piano part features a rhythmic accompaniment with some grace notes and dynamic markings like *pp.* and *f.*

die meine Markten gleisfen Jagt mir Non auf Non auf die ihr liebes Jagt mir vor die Non

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the notes. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

202

nun zu ungsand war sin von nuf ungsand von nuf
 von nuf : von nuf ungsand, von nuf

fo. ps.

war sin - - von nuf ungsand,
 war

für *bleibe* *für* *So man für*

ich will nicht für *schrecklichen Qualen* *Tyrannen Herrigen* *So*

leidet *Die meinen Martern glauben* *saget mir was die von mich die ich liebte saget mir was*

100

Die Sou nief . . . nof je ungfand fo ungförte liden die minne Marben gliefen
 fo ungförte liden die minne Marben gliefen

Sagt mir! Sagt mir war die Sou nief ungfand war die Sou nief ungfand war

Die von uns gefunden.

f.

No. 25.

Dienco.

Allegro.

f.

Melibeo.

Aug mir! wald Dyoban.

alla: aforj.

Triada humanis Triada

f.

102

erfüllt ist das Orakel
 für ist das Herz von dem laßten Jahren Mädchen
 es ist schon im

knirpelt mir groggel
 nun geb ich mich wieder.

f. *Presto.* *ff.*

das adu amorbien du. Sileno hat mich schon auslöset

und Melibeo ist unbefalt bestrafet
 Now mirum Drallen

liegt er gebötet
 And^{te}.
 Aber für mich Norwantsch Din

Sahel mirum Jovnat, juf mir in die das hymnisch
 Frinde Frinde
 humanis Frinde.

104

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Fünf Grad bleibt Amarantha in unsern Lieb, soll fünfzig fünf zehntausend fünf, soll mit ihrem Götzen, das". The piano accompaniment consists of two staves with chords and simple rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "unschuld's alle Mädchen für ihre, jaltun Lügen belohnt werden fünfstal nicht mehr o humaner das Noth". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Alto. (Filen, Amarantha).

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is marked "Alto." and has lyrics: "Erinden befol nun zu fünf zu vinda o gütigsten Götzen o solter Tag das Glühet." The piano accompaniment continues. The system ends with a double bar line and a key signature change to D major, with the word "Coro." written above the staff.

Soprano. *inglaid*

Alto. *inglaid*

Tenore.

Basso.

Allegro.

größer ist die Freude und erquicket uns die Herzen wenn sie auf willkürlichen Befehlen Trost und Linderung bringend folgt

106

o gütige Göttin o seltsam lag die Gläub' singst du größer ist die Freude und erquicket mehr die

Herz zu was/iauf erlittenen Schmerzen Trost und Linderung bringend folgt o gütige Göttin o seltsam lag die Gläub'

ungleich größer ist die Freude und Vergnügen an der Gabe von sie auf selbigen Befehlen Trost und Linderung bringend

Piu Presto.

folgt Trost und Linderung bringend, folgt Trost und Linderung bringend folgt.

Fine.

108



109

110

111

112