

M
1503
H 43
M 36
1900

Frau Bodmer-Pestalozzi

in Verehrung gewidmet.



anasse.

Dramatisches Gedicht in 3 Scenen

von

JOSEPH VICTOR WIDMANN

für

Solostimmen, Chor und Orchester

komponiert

von

FRIEDRICH HEGAR.

OP. 16.

Orchester-Partitur Mk 60 netto.

Orchester-Stimmen Mk 75 netto.

Klavierauszug Mk 8 netto.

Chorstimmen (à Mk 150) Mk 6.

Textbuch 25 Pf.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Verlag von Gebrüder Hug in Leipzig und Zürich

Basel, Straßburg¹ E., St. Gallen, Luzern, Konstanz, Feldkirch.

G. 926. H.

Lith. v. F. M. v. Leipzig

Personen.

Esra, Führer des jüdischen Volkes.....	BARYTON.
Manasse, Sohn des Hohenpriesters Jojada	TENOR.
Nicaso, sein Weib	SOPRAN.
Ein Bote	BASS.

Chor der Priester und des Volkes.

MANASSE.

Einleitung.

Friedrich Hegar, Op.16.

PIANO. *f* Allegro maestoso. ($\text{♩} = 80$)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar eighth-note chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note chordal pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the bass line with a more active eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation, continuing the eighth-note chordal texture.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *poco più mosso* and *mf*. The music continues with eighth-note chords.

mf *sempre cresc.*

f

pesante ff a tempo

dimin.

p poco rit.

Erste Scene.

Moderato. ($\text{♩} = 60.$)

f

Esra. *fz* Lasst from - men Ju - bel - ruf zum Him - mel schal - len!

mf Aus Schutt und Staub, *p* aus ö - der Trümmer - wild - niss,

aus Schutt und Staub, aus ö - der Trümmer - wild - - - niss

mf *molto cresc.* ($\text{♩} = 72.$) sind Zi - - - ons Mau - - ern herr - lich

molto cresc. *mf* *p*

E. *f*
 auf - - - er - baut, sind Zi - - - - - ons Mau - - - ern

E. *B* ($d = 60.$)
 herr - - lich auf - - - - - er - baut.

Andante con moto. (♩ = 92.)

Die Viertel etwas rascher als vorher die Halben.

C
Esra.

Blast die Po-sau - - nen! Gott sah uns' - re Schmach.

E.
Aus tie - fer Noth hat er sein Volk er - höht. Ihm,

E.
ihm brin - get dar, ihm brin - get dar den

E.
heil' - gen Lob - gesang.

E.
Aus tie - - fer Noth hat er sein Volk er - höht.

molto rit. *a tempo*

Ihm bringet dar den heil' - - - gen Lob - -

mf *f* *p* *molto rit.* *a tempo cresc.*

D Allegro moderato. (♩ = 126.)

- - ge-sang.

Chor der Priester und des Volkes.

Sopran.

Wie herr - lich bist du, un - ser Herr und Gott, du

Alt.

Tenor.

Bass.

Wie herr-lich bist du, unser Gott, un - ser Herr und Gott, du Kö - nig

Allegro moderato.

Kö - - nig Zi - ons ü - ber al - le Für - - - sten,

du

Zi - ons, du Kö - nig ü - - ber al - le Für - - - sten, du Kö-nig

du Kö - nig ü - ber al - le Für - sten. Vor dei - nem
 du Kö - nig Zi - ons ü - ber al - le Für - sten. Vor dei - nem
 Kö - nig Zi - - - ons. Vor dei - nem
 Zi - ons ü - ber al - le Fürsten.

cresc.

E. ff Don - - - - ner - gang *mf* ver -
 Don - - - - ner - gang *mp* verstummt,
 Don - - - - ner - gang *mp* verstummt der Spott, *mf* verstummt der Fein - de

ff *sp* *molto cresc.*

cresc. stummt der Fein - de Spott, der Fein - de Spott, der Fein - de
cresc.
cresc. Spott, der Fein - de Spott, der Fein - de Spott, der Fein - de
cresc.

ff

Spott, vor dei - nem

Don - - - - ner - gang,

F vor dei - nem

vor dei - nem Don - ner - gang ver - stummt der Spott der

der Fein-de, die nach unserm Blu - te dür - sten, der
 der Fein-de, die nach unserm Blu-te
 Don - ner-gang ver - stummt der Spott der Fein - de,
 Fein - de

Fein - de, die nach un - serm Blu - te dür - - sten!
 dür - - sten
 der Fein - de, die nach un - serm Blu - te

vor dei - nem Don - ner - gang ver - - stummt der Spott der
 dür - sten,
 vor dei - nem

Fein - de, der Fein - de, die nach un - serm Blu - te dür - sten, der

der Fein - de, die nach un - serm Blu - te

Don - nergang ver - stummt der Spott der Fein - de, ver -

Fein - de, die nach un - serm Blu - te dür - - sten;

der Fein - de, die nach un - serm Blu - - te

dür - sten

stummt der Spott der Fein - - de

dür - sten;

vor dei - nem Don - - - - ner - gang ver - stummt der

stummt der Spott, verstummt der Spott der Fein-de die nach unserm
 Fein - - - de Spot der

dim.

dim.

dim.

p

dim.

Blu - te dürsten.

Spott ver - stummt,

Spott ver - stummt, vor deinem Don - nergang verstummt der Spott.

p

p

molto cresc.

Herr - lich bist du un-ser Herr und

Wie herr - lich bist du un-ser Herr und

f

f

du Kö-nig Zi-ons un-ser Herr
Gott, du Kö-nig Zi-ons un-ser Herr

und Gott.
und Gott.

H Moderato. (♩ = 76.)

Bässe. *espress.*

p

Wie du die Ster-ne hältst am Himmels-zelt, dass leuchtend

p *espress.* *p*

Tenöre.

Bässe.

sie Ä-onen ü-ber-dau-ern.

dass sie Ä-o-nen ü-ber-

p

dau-ern,

p

dass sie Ä-o-nen ü-ber-dau-ern.

p

Sopr. *mf*
So hast du Zi - on leuchtend hin - - - ge - stellt und neu - er -

Alt. *mf*

Ten. *mf*

Bass. *mf*

cresc.

f
rich - - - tet sei - - - ne Mau - - - ern, *p espress.*

f
rich - tet sei - ne heil' - - gen Mau - - - ern, dass sie ü - - - ber -

f

f

f

p

mf
dass sie Ä - o - - - nen ü - - - ber - dauern,

dau - ern Ä - - o - - nen,

mf

Wie du die Sterne hältst am Himmels - zelt, dass sie Ä - o - nen ü - ber -

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

So hast du Zi - on herrlich hin - - ge - stellt und neu er -

dauern.

dauern.

f

f

f

richtet sei - ne heil - gen Mauern.

p

p

p

p

pp

I Allegro vivace. (♩ = 80.)

First system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line begins with the lyrics "Blitz es am Ber- -ge mit dro-hen - der". The piano accompaniment is marked *f* (forte). A section marker "K" is placed above the vocal line.

Second system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with the lyrics "don - - nern die Was - ser mit stür - zen - der". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo).

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Flut, _____ blitzt es am

ff

Ber - ge mit drohen - der Glut, _____

ff

don - - - nern die Was - ser mit stür - zen - der Flut, _____

L

zit - - tert und hebt sich der

zit - tert und hebt sich der Er - - - de

Er - - de Grund, schlie - - - ssen die Fein - de ver -

zit - - tert und hebt sich der Er - - de Grund, - - -

Grund, schliessen die Fein - de ver - derb - lichen

zit - tert und hebt sich der Er - - de Grund, - - -

derb - lichen Bund, - - -

Bund, blitzt es am Ber - ge mit dro - hen - der

schlie - ssen die Fein - de ver - derb - lichen Bund, blitzt es

blitzt es am Ber- - - - - ge,

Glut,

blitzt es am Ber-ge mit dro-hen-der

blitzt es am Ber-ge mit dro-hen-der Glut,

blitzt es am Ber-ge mit dro-hen-der Glut,

Glut,

M

zit - tert und hebt sich der Er - de Grund,

zit - - tert und hebt sich der Er - de

schlie - ssen die Fein-de verderb - liehen Bund,
 Grund, schlie - ssen die Fein-de verderb - liehen

This system contains the first two systems of music. The top system features two vocal staves with lyrics: "schlie - ssen die Fein-de verderb - liehen Bund," and "Grund, schlie - ssen die Fein-de verderb - liehen". The bottom system shows the piano accompaniment with treble and bass clefs.

Mö - - gen sie
 Bund. Mö - gen sie wet-tern und

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics: "Mö - - gen sie" and "Bund. Mö - gen sie wet-tern und". The bottom system shows the piano accompaniment with treble and bass clefs.

wet- - tern, mö- - gen sie stür- - men,
 mö - gen sie wet-tern und stür- - men, mö - gen sie wet-tern und
 stür- - men, mö - gen sie wet-tern und stür- - men,

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics: "wet- - tern, mö- - gen sie stür- - men," and "mö - gen sie wet-tern und stür- - men, mö - gen sie wet-tern und". The bottom system shows the piano accompaniment with treble and bass clefs, including a dynamic marking of *ff*.

ff. *poco a poco più animato*

mö - gen sie wet - - tern,
 mö - gen sie stür - - men,
 mö - gen sie wet - - tern,
 mö - gen sie wet - - tern,
 mö - gen sie stür - - men,
 mö - gen sie wet - - tern,

mö - gen sie stür - men,

N Presto. (♩ = 116.)
 Bässe.

mö - gen sie wet - tern, mö - gen sie stür - men, mö - gen sie

mf

Tenöre. *f*
mö - - - gen sie stürmen.

Bässe. *f*
wetter, mö - - - gen sie stürmen.

dim.

espress.

p

morendo

Andante con moto. (♩ = 76.)

O (Die Viertel etwas langsamer als vorher ♩.)

Tenöre.
Chor. Zi-ons Mauern, Zi-ons Thür-men wird kein Un-fall künf-tig nahn.

Bässe.

Andante con moto.

Esra.

P(♩ = 92.)

Sopran. *p* *mf* *f* Blast die Po-

Gro - sses, Gro - sses hat der Herr ge - than.

Alt. *p* *mf*

Tenor. *p* *mf*

Bass. *p* *mf*

E. *f* sau - - nen! Gott sah uns' - re Schmach. Aus tie - fer Noth hat

E. er sein Volk er - höht. Ihm, ihm brin - get

E. *mf* dar, ihm brin - get dar den heil' - gen Lob - gesang.

Chor.

Sopran u. Alt.

Blasst die Po-sau - - ne, Gott sah uns' - re Schmach. Aus tie - - fer

Tenor u. Bass.

Sopran.

Noth hat er sein Volk er - höht. Ihm brin-get dar den

Alt.

Tenor.

Bass.

Lob - ge - sang, den heil' - - gen Lob - - ge - sang.

molto cresc.

Maestoso. (♩=60)

molto cresc.

Maestoso.

Esra. *f* *Q* *Recit.*

p *più mosso* Ja! Grosses hat der Herr an

ff *fp* *p*

E. *a tempo* *Recit.*

poco più vivo uns — ge — than; doch for — dert er dafür ein from — mes Volk, das innert dieser

a tempo *pp* *p*

E. *Allegro molto.* *Recit.*

neu — gebau — ten Mauern nicht fürder Fre — vel duldens soll. Thut

f *fp*

E. *Allegro molto.* (♩ = 138.)

ab die Sünde, die euch noch befleckt!

fp *molto cresc.*

R *f*

Die Wei — ber, die zu Bel und

fp

E. As - taroth in Sün - den be - ten, trei - bet aus von euch!

Sopran. Die frem - den *f*

Alt. Die frem - den

Tenor. Chor des Volkes. Die frem - den *f*

Bass. Die frem - den

Wei - - - - - ber, die fremden Wei - - - - -

Die frem - den Wei - - - - - ber, die fremden Wei - - - - -

Wei - - - - - ber, die fremden Wei - - - - -

Die fremden Wei - ber, die fremden

- ber!

- ber!

- ber!

Weiber!

Esra. *Meno mosso.* (♩ = 60.)

mf

Sonst

p *p*

E. la - stet ü - ber die - sen neu - en Mau - - ern mit Wetterwolkenacht Je - hova's

p *f*

E. Die Viertel wie vorher die Halben.
Fluch, Je - ho - - va's Fluch!

a tempo *f* *p*

E. Recit. Des Volkes Häupter selbst, sie gehen ir - re! Ma - nas - seklagich

f *p*

E. an, den Erstge - bor'nen, des Hohenpriesters Jo - ja - da.

S. a tempo (♩ = 80.)
Moderato.

pp

E. *p*
Er hat ein frem - - des heid - - nisch

E. Weib vor wen- gen Ta - - - gen erst ge -

E. freit.
Tenöre.
Chor der Priester.
Bässe.

poco stringendo
molto cresc.

Zer -

f

Allegro ben marcato. (♩ = 92.)

rei - sset eu - re Klei - der! Denn die - se Mis - se - that ist

Allegro ben marcato.

ff

gross, vor Gott; zer - rei - sset eu - re Klei - der, zerreisst, zer -

gross, ist gross vor Gott; zer - rei - sset eu - re Klei - der, zer -

gross, ist gross vor Gott; zer - rei - sset eu - re

gross, ist gross vor Gott; zer -

reisst, zer - rei - sset eu - re Klei - der, zerreisst, zer -

rei - sset eu - re Klei - der, zer - rei - sset eu - re Klei - der, zer -

Klei - der, zer - reisst, zer - reisst, zer - rei - sset eu - re

rei - sset eu - re Klei - der, zer - rei - sset eu - re Klei - der, zer -

rei - sset eu - re Klei - der, denn die - se Mis - - -

rei - sset eu - re Klei - der, denn die - se

Klei - der, eu - re Klei - der, denn die - se Mis - -

rei - sset eu - re Klei - der,

poco meno mosso

Soprano: - se - that ist gross vor Gott, ist gross, ist gross — vor
 Alto: Mis - - se - that ist gross vor Gott, ist gross, ist gross — vor
 Bass: - - se - that ist gross vor Gott, ist gross, ist gross — vor

denn die-se Mis - se - that — ist gross, — ist gross — vor

poco meno mosso

mf

Tempo I.

Gott.
Gott.
Gott.
Gott.

Tempo I.

p *sempre dinin.* *poco ritard.*

Esra. **T** Recit.

Was dünket euch, ihr Priester, von Manasse?

poco meno mosso

pp

Andante. (♩ = 72.)

a tempo *cresc.*

Tenor I. *f* Er sei gebannt und

Tenor II. *f* Er sei ge- bannt, er sei ge-

Chor der Priester. Er sei ge- bannt und müssig des Al- tar's, er sei ge-

Bass I. *f* Er sei ge- bannt und müssig des Al- tar's, er sei ge-

Bass II.

f

mü- ssig des Al- tar's, und mü- ssig des Al- tar's, er sei ge-

bannt und mü- ssig des Al- tar's; aus un- serm

bannt, er sei ge- bannt, ge- bannt, er sei ge-

f Er sei ge- bannt, ge- bannt,

bannt; aus un - serm Vol - - - ke schimpflich aus - ge -
 Vol - - ke schimpflich aus - ge - sto - - ssen, aus un - serm
 bannt; aus un - serm Vol - - - ke
 aus un - serm Vol - - - ke schimpflich aus - ge - sto - - ssen,

sto - ssen, aus un - serm Vol - - ke schimpflich ausge - sto - ssen, so er das
 Vol - - ke schimpflich aus - ge - sto - ssen, ausge - sto - ssen, so er das
 schimpflich aus - ge - sto - - ssen, schimpf - lich aus - - ge - sto - ssen,
 aus un - serm Vol - - ke schimpflich ausge - sto - ssen, ausge - sto - ssen,

Esra. *poco rit.* *Recit.*
 So sendet
 frem - - - de Weib nicht von sich thut.
 frem - - - de Weib nicht von sich thut.
 so er das frem - de Weib nicht von sich thut.
 so er das frem - de Weib nicht von sich thut.
poco rit.

E. hin zu ihm, der den Al - tar durch sol - che Buhlschaft schän - det. Er ste - he

E. Re - de vor dem hohen Rath.

Tenöre. *f* *pesante*

Chor der Priester. So sei's! Er stehe

Bässe. *f* *pesante*

a tempo *poco ritard.*

Moderato. (♩ = 69.) *p*

E. Denn

Re - de vor dem Rath!

Moderato.

U

p *più mosso e molto cresc.* *mf*

E. *Gott der Herr, ist Kö - nig in Zi - - - - on und*

più tranquillo *p*

E. *ist kein andrer Gott, und ist kein andrer Gott, kein andrer Gott, denn Gott der*

Allegro deciso. (♩ = 84.)

E. *Herr. Er duldet Frevel nicht, er*

pp *poco accelerando* *f* *fp* *fp.*

E. *duldet Frevel nicht, er dul - - - - det Fre - vel nicht.*

mf *colla parte* *rit.* *a tempo* *p*

mf V

E. *Er stürzt mit mächtigem Arm die Göt - ter der Heiden in Nacht; er*

p *fp* *mf*

E.  *f*
 stürzt mit mäch - tigem Arm die Göt - ter der Hei - den in Nacht, ih - re

p

E. 
 Göt - - - - - ter in Nacht;

mf *f*

E.  *f* *poco rit.*
 er stürzt mit mäch - tigem Arm ih - re Göt - ter in

mf *poco rit.*

E.  *f*
 Nacht; *a tempo* er stürzt mit mäch - tigem

f. *p*

E. *Arin* _____ die Götter der Heiden in Nacht, _____

cresc. *fp* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *fp* (fortissimo), and another *cresc.* marking.

E. _____ die Göt - ter der Heiden in Nacht, _____

mf

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

E. _____ *W* *ff* _____

in Nacht. _____

f

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a large *W* marking above it. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

E. _____ Denn Gott der Herr ist _____

dimin. *p*

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the words 'Denn Gott der Herr ist'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano).

E. *f*
 Kö - - nig, Gott der Herr ist Kö - - ritard.
mf *p* *cresc.*

Andante maestoso.
 E. *ff* *mf meno mosso*
 nig in Zi - - on, und ist kein and'rer
Andante. (Die Viertel wie vorher die Halben.)
f *p*

E. *fz.* *rit.*
 Gott, und ist kein and - rer Gott, kein and' - rer Gott, denn Gott der
rit.

Allegro maestoso. (♩ = 80)

E. Herr.
 Sopran.
 Alt. *f*
 Chor der Priester und des Volks. Singt un - serm
 Tenor. Singt unserm Got - te, sin - get mit hei - li - gen Chö - ren: Je - ho - va ist Kö - nig in
 Bass.

Allegro maestoso.

f

Got - - te, singt ihm mit hei - li - gen Chö - ren Je - ho - va ist Kö - nig in
 Zi - on, ist Kö - nig in Zi - on, Hal - le - lu - jah! Je - ho - - va ist

Singt un - serm Got - te,
 Zi - - on, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 Kö - - nig Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Singt un - serm

singt ihm mit hei - ligen Chö - ren, Je - ho - va ist Kö - nig in Zi - on, Je -
 singt ihm Hal - le - - lu - jah!
 Got - - - te Hal - le - - lu - jah! Je - ho - va ist Kö - nig in
 Singt un - serm Got - - te

ho - va ist Kö - nig in Zi - on, Je - ho - va ist
 Hal - le - lu - jah! Je -
 Zi - on, Je - ho - va ist Kö - nig, ist Kö - nig in
 singt ihm mit hei - li - gen Chō - - ren, singt ihm, singt ihm,

Kö - - nig in Zi - - on, Hal -
 ho - - va ist Kö - nig, ist Kö - nig in Zi - on, singt un - serm
 Zi - on singt
 Je - ho - va ist Kö - nig, singt ihm Hal - le - - lu -

le - - - lu - jah!
 Gott. Singt ihm mit hei - li - gen Chō - - -
 ihm Hal - le - - lu - jah! Singet un - serem Got - te,
 jah! Singet un - serem Got - - - te Hal - le - lu -

Singt ihm mit hei - - li - gen Chö - -
 ren, singet un - se-rem Got - te,
 Hal - le - lu - jah!
 jah! singt ihm, singet un - se-rem Got - - - - te, Hal-le-lu-

sempre cresc.
 ren, singet un - se-rem Got - - - - te.
 Hal - le - lu jah! singet un - se-rem Got-te Hal-le - lu -
 jah! singt ihm, Singt ihm mit hei - - li - gen Chö - - - -
sempre cresc.
molto cresc.

X
 Singt un - serm Got - te, *f*
 jah! singt un - serm
 ren. Singt un-serm Got - te, *f*
 singet un - se-rem Gott! singt un - serm Got - te, *f*
 alle
 alle
 alle
 alle

singt un - serm Got - te,

Got te, singt un - serm Got - te

singt un - serm Got - te, Je -

singt un - serm Got - te Je - ho - va ist Kö - nig in

dimin.

allegro

Je - ho - va ist Kö - nig in

Je - ho - va ist Kö - nig in Zi -

ho - va ist Kö - nig in Zi -

Zi - on, in Zi -

allegro

Zi - on, Je -

on, *mf*

on, *mf* Je - ho - va ist Kö - nig in

on, *mf* Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -

on, Hal - le - lu - jah, Hal - le

mf

poco a poco cresc.

ho - va ist Kö - nig in Zi - - on, Hal-le-lu - jah! Hal - le - - - lu -
 Zi - - on; Singt un - serm Got - - te.
 jah! Hal-le-lu - jah! Hal - le - - - lu -
 - lu - jah! Je - hovahist Kö - nig in Zi - on. Halle - lu - jah! Hal -

jah! Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu - jah! Hal - le - - - lu -
 Singt un - serm Got - - te, singt,
 jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - - - lu -
 le - lu-jah! Hal-le-lu - jah! Hal - le - lu-jah! Hal - le - lu -

sempre cresc.

jah! Hal-le-lu - jah! Hal-le-lu - jah! Hal - le - lu -
 singt un - serm Got - te, singt un - serm Gott,
 jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu -
 jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

sempre cresc.

jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
 singt, singt Hal - le - lu - jah!
 jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
 Hal - le - lu - jah! singt Hal - le - lu - jah!

Singt un-serm Got - te, singt ihm mit hei - li - gen

Singt ihm Hal - le - lu -
 Singt ihm Hal - le - lu -
 Chören, singt ihm, singt ihm Hal - le - lu -

jah! Hal - le - - lu - jah! Hal - le - - lu - jah!

Hal - le - - lu jah!

dimin.
molto rit.

A - - men,

meno mosso
p molto espress.

A - - - men, A - - - - men, A - - - -

A - - - men, A - - - - men, A - - - -

morendo

morendo

men.

men.

Maestoso. ($\text{♩} = 60.$)

pp

cresc.

pesante

Allegro. ($\text{♩} = 92.$)

ff

Ende der ersten Scene.

Zweite Scene.

Allegretto, molto moderato. ($\text{♩} = 76.$)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with dotted rhythms. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is visible in the second measure.

The third system features two staves. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Alt.

Chor heimkehrender Schnitter
Tenor. und Schnitterinnen.

Bass.

p Uns lud das schwellende

Feld zu Gast, den Se - gen der Aeh - ren zu

fas - sen, jetzt winkt nach hei - ssem Ta - ge die

jetzt

Rast, die Fel - - - der, die
 winkt nach hei - - ssem Ta - ge die Rast

Fel - der stehn ver - las - - sen.
 Fel - der stehn ver - las - - sen. Vom Ber - - - ge
 jetzt winkt die Rast. Vom Ber - - - ge

we - het ein wür - ziger Hauch, ein
 we - het ein wür - ziger Hauch, ein

Bo - - te der nächt - - li - - chen Stun - - den.
 ein Bo - te der
 Bo - - te der nächt - - li - - chen Stun - - den,
 ein Bo - te der

mf

nächt - - li - - chen Stun - - den.
 der nächt - li - chen Stun - den.
 nächt - - li - - chen Stun - - den, der nächt - li - chen Stun - den.

p

p

Er streifet die
 Er strei - fet die Pal - - - -

p

p

molto cresc.

53

Pal-me, den nie - de - ren Strauch und schmach - ten - de
me den nie - de - ren Strauch und schmach - ten - de
me den nie - de - ren Strauch und schmach - -

Flu - ren ge - sun - - - - den.
- - ten - de Flu - ren ge - sun - - - - den. Vom Ber - - -

Vom Ber-ge schon wehet ein wür-zi-ger Hauch ein Bo-te der
Vom Ber-ge schon wehet ein wür-zi-ger Hauch ein Bo - -
ge schon we - - - - het ein Hauch ein Bo - -

p

Wir warten und sind schon im Wartenbe-glückt,

p

mf espress.

f.

Wir

f.

f.

f.

f.

mf

war - ten und sind schon im War - ten be-glückt, du lä - ssest nicht war - ten ver -

mf

mf

mf

mf

dim.

ge - - - bens.

dim. *p* *pp*

p *pp*

pp

C Recit. Manasse.

Hörst du der fro - hen Schnitter Lied, das durch die A - bendstil - le

M. **Moderato.** (♩ = 80.)

zieht, wie je - ne Wölkchen, die am Berg ver - glüht.

a tempo *p*

molto tranquillo

M. *p*
 O blick em - por! Die Sterne schon er - blüh'n auf un - ent - weihter Himmels -

M. *p*
 flur. Siehst du's mein Weib?
ritard.

Più animato con molto passione. (♩ = 132.)

Nicaso. *f*
 Dich seh' ich nur! Wassoll ich schauen in die Fer - ne? Hier leuch - ten
a tempo

N. *rit.* - *a tempo*
 mei - ne Lebensster - ne.
mf rit. *p* *f* *a tempo*

N. *f* *poco a poco stringendo*
 Dich seh' ich nur! O! du mein Himmel, meine Sonne,

(♩ = 80.)

N. *f*
 dich, — nur dich — grüsst mein Blick mit hoher

N. *f*
 Wonne; dich grüsst mein Blick mit hoher Wonne.

N. *mf*
poco a poco accelerando Hier nur leuchten meine Lebens-

N. *f a tempo*
 sterne. Was soll ich schauen in die

N. *f*
 Fer - ne hier leuchten meine Lebens - ster - ne nur

N.
dich grüsst mein Blick mit hoher Won - - -

The first system features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "dich grüsst mein Blick mit hoher Won - - -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. There are trills and triplets in the piano part.

N.
- ne.

D (♩ = 100.)

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ne.". The tempo is marked *D* (♩ = 100.). The piano accompaniment is more active, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines.

dimin.

The third system shows the piano accompaniment with a *dimin.* (diminuendo) instruction. The piano part features a series of chords and some melodic fragments, with a gradual decrease in volume.

poco a poco *p* più tranquillo

The fourth system continues the piano accompaniment with the instruction *poco a poco p più tranquillo*. The piano part features a series of chords and some melodic fragments, with a gradual decrease in volume and a more tranquil feel.

The fifth system shows the piano accompaniment with a series of chords and some melodic fragments. The piano part features a series of chords and some melodic fragments, with a gradual decrease in volume and a more tranquil feel.

tranquillo *pp*

The sixth system shows the piano accompaniment with a series of chords and some melodic fragments. The piano part features a series of chords and some melodic fragments, with a gradual decrease in volume and a more tranquil feel. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Nicaso. *mezza voce*

Manasse. *mezza voce*

Moderato. (♩ = 88.)

Wesshalb die Bli - cke sen - den in's fer - ne Wol - ken-reich? Wess -

N. Zu die willich mich

M. halb die Bli - cke sen - den in's fer - ne Wol - kenreich?

N. wen-den, der Son - - nen-blu-me gleich, — der Son - nenblume gleich.

M. Zu dir willich mich wen - den, der Son - nenblume gleich.

N. Sie keh - ret nach dem Strah - le der Sonn' ihr An - ge-

M. Sie keh - ret nach dem Strah - le der Sonn' ihr An - ge-

espress. *p* *cresc.* *mf*

N. *sicht.*

M. *sicht. Wassonst im Himmels-raume noch glän - zet, was sonst noch glän - zet, sieht sie*

N. *Wassonst im Himmels-rau - me glän - zet, das sieht sie nicht.*

M. *nicht. Wassonst im Himmels-rau - me glän - zet, das sieht sie nicht.*

N. *Und*

espress.

N. *wie sie dann zur Son - ne sich he - bet vom Ge - fild, — so ist zu ih - rer*

M. *Und wie sie dann zur Son - ne sich he - bet vom Ge - fild, so*

N. *p*
 Won-ne sie selbst der Sonne Bild. Wie gold'- ne Strahlen sen-det sie

M. *p*
 ist zu ih - rer Won-ne sie selbst der Sonne Bild. Wie gold'- ne Strahlen

N. *p*
 gold'- ne Blätter aus und pran-get hin-ge-wen-det zum hohen Himmels-

M. *p*
 sen-det sie gold'- ne Blät - ter aus und pranget hin - - ge -

N. *p*
 haus, zum ho - - - - - hen Him - melshaus.

M. *p*
 wen - - - - - det zum ho-hen, zum hohen Himmelshaus.

ritenuto
mf

E *Andante.* *Quasi Recitativ.* *p*
 Manasse. O Blu - me, die da denkt und fühlt und liebt und mir der

M. Schönheit Duft und Fül - le giebt, wieschwillt das Herz vor stol - zem Muth,

cresc.

Allegro moderato con molto passione. (♩ = 104.)

M. da dein Herz an dem meinen ruht.

riten. *f* *fp* *f*

rit. Nicaso. *f*
Du

cresc. *molto ritard.*

N. *a tempo* (♩ = 92.)
wei - ter Himmel mit den Ster - nen all,
Manasse.
Du stil - le wei - te Fer - - ne, die du

p

N. du stolzer Berg, der
M. rings dich brei - test, du weiter Himmel mit den Sternen all, du stolzer

mf *p*

N. *f*
 mei - ner Stimme Schall du wie - der zu den dunklen Klüf - ten lei - test,
 M. Berg der mei-ner Stimme Schall du lei - - test,

N. *f*
 du wei - - - - ter
 M. *f*
 du wei - - - - ter

N. *f*
 Him - - mel, du stol - - - - zer Berg,
 M. *f*
 Him - - mel, du stol - - - - zer Berg,

N. *f*
 du Nacht - wind brausend gleich dem Was - serfall,
 M. *f*
 der du so

f Tempo I. *f*

M. hehr vom Meer zu Mee-re schreitest; *poco a poco string.*

mf *f* *p* *molto cresc.*

Nicaso. *f più sostenuto e con gran passione*

Manasse. Euch Al - le lad ich stolz und freu - dig ein, die stillen Zeu - gen uns' res
Euch Al - - le lad ich ein, die Zeu - gen uns' res

fp sostenuto *molto rit.*

N. Glücks zu sein. *rit.* Allegro. (♩ = 108.)

M. Glücks zu sein. *rit.*

ff

3/4

(aus der Ferne)

Tenöre.
Chor des Volkes.
Bässe.

Allegro molto.

pp *poco cresc.*

We - he!

Nicaso. Recit.

Horch, horch! Welches un - heilvol - le Rufen!

We - he! Weh!

pp

We - he! We - he! Weh!

a tempo *pp* *poco cresc.*

Nicaso. **F** Più Presto. (♩ = 84.)

Noch einmal ha! Und Schall von Pferdes Hu - - fen.

p *poco a poco*

molto cresc. *mf* *sempre cresc.*

Chor.
Sopran.

Alt.

Tenor. *ff*

We - - he! We - - he! Un - heil naht!

Bass. *ff*

ff *mareato*

f

We - - he!

f

We - - he!

f

We - - he! We - - he! Un - heil naht!

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "We - - he! We - - he! Un - heil naht! We - - he! We - - he! Un - heil". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more stable bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "he! Un - - - heil naht! Un - heil naht! Un - heil naht! Un - heil naht!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with its characteristic rhythmic texture.

Third system of musical notation. The vocal line features repeated phrases: "Unheil naht! Unheil naht! Unheil naht! Unheil naht!". The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.

Allegro. (♩ = 104.)

Manasse.

Recit.

Was ist ge-

Un - - - - - heil

naht!

Allegro.

Allegro molto. (♩ = 144.)

schehn? was ist geschehn? O redet!

ff a tempo

poco a poco riten.

Andante. (♩ = 80.)

p più tranquillo

Vernimm's aus dem Munde dieses Bo-ten, zum Unheil sendet ihn der ho-he

Chor.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a choral line, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'più tranquillo' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has two flats and the time signature is 12/8.

Rath.

This system contains the next four measures. It features a vocal line with the word 'Rath.', a choral line, and a piano accompaniment. The tempo remains 'più tranquillo' and the dynamics are 'p'. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

espressivo

This system contains the next four measures. It features a vocal line, a choral line, and a piano accompaniment. The tempo is 'più tranquillo' but the dynamics are 'espressivo'. The key signature and time signature are consistent.

Bote. Recit. *mf*

Bist du Ma-

This system contains the next four measures. It features a vocal line with the word 'Bote.', a choral line, and a piano accompaniment. The tempo is 'più tranquillo' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The key signature and time signature are consistent.

Manasse. Recit. *mf* a tempo

Ich bin's! Was willst du?

nas-se, Sohn des Jo - ja - da?

This system contains the final four measures. It features a vocal line with the name 'Manasse.', a choral line, and a piano accompaniment. The tempo is 'più tranquillo' and the dynamics are 'mf a tempo'. The key signature and time signature are consistent.

Grave. (♩ = 48.)

Bote.

Recit.

Vor den ho - hen Rath entbeut dich

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Recit.

Es-ra nach Je - ru - salem.

Du hast ein

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

frem - desWeib ge - freit.

So du nicht wil - lig bist, sie zu ver - sto - ssen,

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

più mosso

G Allegro. (♩ = 144.)

sollst du aus

un - serm Volk ver - ban - - - - - net

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Nicaso.

sein.

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

N. *riten.*
 schreck - - - - - lich Wort, o ich un - se - - - lig

N. *a tempo* (♩ = 80.) *mf*
 Weibl Ent - sa - - - gen

N. *mf*
 soll ich, ent - sa - - - gen der Lie - - be sü - - ssem

N. *f*
 Glü - - - cke? Ent - sa - gen soll ich? Wehl

N. *f*
 Der Fre-veln Tü - - - cke. Ich soll ent -

N. sa - gen der Lie - - be Lust? Weh!


N. Weh!

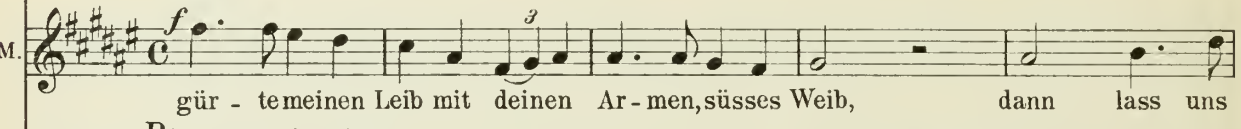
N. Weh! Ihr raubt die

N. See - - - le mir! Nehmt auch da Um -


Manasse.

Poco meno mosso. (♩ = 132.)

N. 
 Leib!

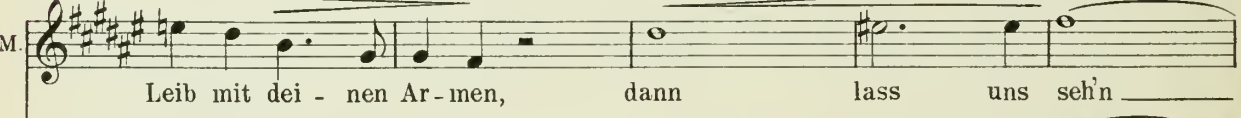
M. 
 gü - te meinen Leib mit deinen Ar - men, süßes Weib, dann lass uns


Poco meno mosso.

p a tempo 

M. 
 seh'n, wer uns zutrennen wa - ge um - gü - te meinen



M. 
 Leib mit dei - nen Ar - men, dann lass uns seh'n



M. 
 — wer uns zu tren - nen wa - - - ge

mf 

M. dann lass uns seh'n, wer uns zu

Nicaso. **H** Andante. (♩ = 72.) *mezzo voce*
 Ich sel-ber lasse dich! Wir

M. tren - nen wa - - - ge.

Andante.
rit. *p*

N. müs - sen schei - den, wir müs - sen schei - den, *mezzo voce* du darfst um

M. Sei ru - hig, Gat - tin,

N. mich nicht sol - che Schmach er - lei - den. Du darfst um mich nicht solche

M. kla - ge nicht, noch za - - - ge!

N. *p* Schmach er lei den.

Sopran. *p* Welch Schre - ekens - wort, das Un - - heil naht, wer

Alt. *p*

Chor. *p*

Tenor. *p*

Bass. *p*

N. *f* Ich sel - ber las-se

p ret - tet uns? wo blüht uns Rath?

N
dich, wir müs - sen schei - den.
Manasse.
Um - gü - te meinen Leib mit dei - nen

N
Wir müs - - sen schei - den; ich sel - ber las - se dich, du
M
Ar - men, mein sü - - sses Weib; dann lass uns

N
darfst um mich, um mich nichtsolche Schmach er - lei - den.
M
sehn, wer uns zu trennen wa - - gel

Nicaso.
Ich sel - ber las - se dich, wir müssen schei -

p a piacere *a tempo*

N

- - den!

Sopran. *p*

Weh die - sem Spruch; o her-be Pein, wer gibt uns Recht? das Herz, das

Alt. *p*

Chor. *p*

Tenor. *p*

Bass. *p*

N

Ich las - se dich, — wir müs - sen scheiden, du

Herz al - lein! — Weh die - sem Spruch;

mf

mf

mf

mf

mf

p

N
darfst um mich nicht sol - che Schmach er - lei - - - den.

o her - be Pein Wer, wer gibt uns Recht? das Herz al - lein.

Manasse. *Più lento.*

Mein hol - des Weib, ver - trau' auf mich;

M. *p*
ich bin bei dir; ich schütze dich, mein hol - des Weib, ver - trau' auf mich!

M. *pp* *rit. e morendo*
Ich bin bei dir; ich schütze dich.

tranquillo *rit.* *a tempo*

pp *Andante. (♩ = 60.)*
p espress.

Sopran. *p*
 Du hast ver - nommen die Stimme des Bo - ten, was wirst du thun. O sag es

Alt.
 - - - - -

Chor.
 Tenor.
 du hast ver - nommen die Stimme des

Bass.
 - - - - -

an, o sag es an, was wirst du thun? sag an

Bo - ten, was wirst du thun, o sag, o sag es an, sag

p
 du hast ver - nommen die Stimme des

- was wirst du thun, was

an *mf* was wirst du thun, o sag es an, *cresc.* was wirst du thun?

du hast ver - nom - men die Stim - me des Bo - ten, was wirst du thun, was *cresc.*

Bo - ten, o sag an, was wirst du thun, sag an, du hast ver -

mf *cresc.*

diminuendo poco a poco

wirst du thun? sag an, sag an sag
 du hast ver - nom - men, du
 wirst du thun? sag an!
 du hast ver - nom - men
 nom - - men die Stim - me des Bo - - ten

p *sempre diminuendo*
 an, du hast ver nom men die Stim-me des Bo - ten, du hast ver -
 hast ver-nom-men die Stim-me des Bo-ten, du hast ver - nom-men die Stimme des
 du hast ver - nom-men die Stim-me des Bo - ten, du hast ver -
 was wirst du thun? du hast ver - nom-men die Stimme des

diminuendo

nommen die Stimme des Bo - ten, die Stimme des Bo - - -
 Bo - ten, du hast ver - nom-men die Stimme des Bo - - -
 nommen die Stimme des Bo - ten, die Stimme des Bo - - -
 Bo - ten, du hast ver - nom-men die Stimme des Bo - - -

p

Più lento.

ten. *pp* Wen du dich beugst, so sind auch wir verlo - ren, die

ten. *pp*

ten. *pp*

ten. *pp*

Più lento.

pp

Manasse.

Recit.

Wollt ihr mir

wir ge-schlos-sen glei-chen Bund.

Allegro.

M. folgen vor den hohen Rath, der Liebe heil - ges Recht zu

f

I
Allegro molto. (♩ = 152.)

M.
schirmen.

Sopran. *f*
 Alt. *f* Wir fol - gen dir, — wir fol - gen dir, — wir fol - gen dir;
 Chor.
 Tenor. *f*
 Bass. *f*

wir fol-gen dir, du sollst uns lei - ten,
 du sollst uns lei - ten, du sollst uns lei - ten,
 du sollst uns lei - ten, wir fol-gen dir, du sollst uns lei - ten,

f

K *Meno mosso.* (♩ = 104.)

Wir fol-gen dir, du sollst uns
mf

molto ritard. Meno mosso.

mf

lei-ten, du, du sollst uns lei-ten, sollst uns leh-ren für die Lie-be strei-ten. Bei

dir ist Weisheit, Stärke, Rath und Hül - fe, bei dir ist Weisheit, Stärke,

sf. *ff*

sf *ff*

Rath, bei dir ist Hil - fe, bei dir ist Rath, bei dir bei dir die That.

Rath, bei dir ist Hil - fe, bei dir ist Weisheit, Stärke, Rath, bei dir die That.

Rath, bei dir ist Hil - fe, bei dir ist Weisheit, Stärke, Rath, bei dir die That.

ff *fp*

mf

Nicaso.

f **L** *a tempo*

Heil dir Ma -

p *poco rit.* *p a tempo*

N

nas - se! bei dir ist Weis-heit, bei dir

N

ist Hül-fe, bei dir die That, du theilst mit uns der

p

N

Son-ne Brand im Aehren - feld, dich kennt das Land!

Tenöre.

Bässe.

f

Heil dir, Manas - se!

pesante *f*

du lei-test zum Gu - ten der Trüb - sal schwellen-de Was-ser - flu - - then.

Nicosa. Heil dir, Manas - se! du leitest zum Gu - ten der

N. Trüb - sal schwellende Was-serflu - then. Heil dir, Manas - se!

Tenöre. Bässe.

N. du lei-test zum Gu - ten der Trüb - sal schwellen-de Wasser flu - - - Du

molto cresc.

N.

theilst mit uns der Son - ne Brand im Aeh - renfeld!

Sopran. *f* du theilst mit uns der Son - ne Brand im

Alt. *f*

Tenor. *f*

Bass. *f*

then.

p

Aeh - ren-feld, dich kennt das Land. Wir *p* fol-gen dir, du lei - test uns, wir

f *ff*

fol - gen dir, du lei - test uns. Bei *p* dir ist Hül - fe, Stär - ke,

M Più mosso. (♩ = 120)

f Rath, bei dir die That.

Più mosso.

ff

f

p cresc.

sempre cresc.

f

Nicaso.

Sie fol - gen

p

N. dir, du wirst sie lei-ten, du, du wirst sie lehren für die
 du wirst uns lei-ten,
 du wirst uns lei-ten,
 du wirst uns lei-ten,
 Heil dir, wir fol-gendir,

N. Lie - be strei - ten, bei dir ist Weisheit, bei dir ist Hül - fe, bei
 lei - ten. Heil dir Ma-nas - se, du wirst uns lei - ten
 du wirst uns lei - ten, Heil dir Ma-nas - se, du wirst uns lei - ten

N. *p* dir ist Rath, bei dir die That, bei dir die That! *f*

p bei dir ist Hül - fe, bei dir die That. *f* Wir fol - gen dir, du

p bei dir ist Hül - fe, bei dir die That. *f* Wir fol -

p bei dir ist Hül - fe, bei dir die That. *f* Wir fol - gen dir, du

p bei dir ist Hül - fe, bei dir die That. *f* Wir fol - gen dir, du

N. lei - test uns, wir fol - - gen dir, bei dir ist Weis - heit,

- - gen dir, wir fol - gen dir, du lei - test uns, bei dir ist Weis - heit,

N.

Heil dir, Ma-nas-se, Heil!

Stär ke, Rath, Heil dir!

Stär ke, Rath, Heil dir! Bei dir ist Weis-heit,

N.

dir!

Heil dir, Ma-nas-se, Heil!

Stär - ke, Rath. Heil dir, Ma-nas-se, Heil!

Heil dir, Ma-nas-se,

Heil! Heil dir, Ma-nas-se, Heil! Heil dir, Ma-nas - se,

sf

sf

Sopran I.
Heil! Wir fol gen dir, wir

Sopran II.
Wir fol gen dir, wir fol gen

Alt I.
Heil! Wir fol gen dir, wir

Alt II.
Wir fol gen dir, wir fol gen

Tenor
Heil! Wir fol gen dir,

Bass.
Heil! Wir fol gen dir, wir fol gen

allegro

fol - gen dir, wir fol - - gen dir.
 dir, wir fol - - gen dir.
 fol - gen dir, wir fol - - gen dir.
 dir, wir fol - - gen dir.
 wir fol - gen dir, wir fol - - gen dir.
 dir, wir fol - - gen dir.

Nicosä.

Bei dir ist Weis-heit, Stär-ke, Rath, bei dir die

That. Sie fol - gen

Sopran. *mf*
 Bei dir ist Weis - heit, Rath, bei dir die That. Wir

Alt. *mf*

Tenor. *mf*

Bass. *mf*
 bei dir die That, bei dir die That.

N. 
 dir, du lei - test, du lei - - test sie, du
 fol - gen dir, du lei - test uns, wir fol - gen dir, du

f *ff*

N. 
 lei - test sie, sie fol - - - gen dir.
 lei - test uns, wir fol - - gen dir.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a complex texture with many chords in the treble and a more melodic line in the bass. The second system continues this texture, with some notes tied across measures. The third system features a more active bass line and a treble line with some slurs. The fourth system has a prominent *sf* dynamic in the treble. The fifth system shows a steady bass line and a treble line with some slurs. The sixth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

Ende der zweiten Scene.

Dritte Scene.

Maestoso. (♩ = 48.)

(♩ = 56.)

p *pp* *p*

pp *marcato* *fp* *cresc.*

Esra. A (♩ = 56.)

(♩ = 48.) Wenn Got-tes

poco meno lento (♩ = 66.)

E. Fluch auf frevlem Vol-ke lastet, dann stöhnt das Land in

bit - - term Weh, dann stöhnt das Land

f *molto string.* *cresc.*

E. *p* in bit - - term Weh.

ff a tempo *mf* *p*

B

molto crescendo *f*

E. *(♩=80.) p poco più mosso*
Des Oel - baums Frucht ver - dorrt, der Wein - stock

p

E. *molto cresc.* *f*
trau - - - - ert,

allegro

E. *p*
die Har - - fe schweigt, die

p

E. *p*
 Freu - de der Päu - ken fei - ert, und Her - - - zen

E. *p*
 die einst fröh - lich schlu - - - gen, und

E. *meno mosso* ($\text{♩} = 60$) *p* *espress.*
 Her - - zen die einst fröh - lich schlu - gen seuf - -

E. *pp* **C** Tempo I. ($\text{♩} = 80$)
 - - - zen, seuf - zen.

E. *p* *f*

E. *p* *b2.* *doch wohl dem*

sf *f* *riten.* *p a tempo*

E. *poco string.* *f* *poco rit.*
b2. *Volc, doch wohl dem Volk, das sich zum Herrn be-*

poco string. *mp* *p* *poco rit.* *marcato*

Allegro. (♩ = 132.)

E. *f* *kehrt.*

f *sf*

E. *f* *Je - ho - va wird ein fet - tes Mahl ihm*

f *p*

E. *mp* *rü - sten, auf grü - nen Ber - gen, auf belaub - ten Hügeln;*

mp *p*

E. *D f* *s*

ein Mahl

E. zu dem man singt und spielt und jauchzt, zu dem man

E. *Allegretto con moto.*

jauchzt.

(♩ = 88.)

E. *mf*

Nicht en - den soll das fro - he Sai - ten - spiel, —

pp

E. im Vol - ke, das dem Herrn gehor - sam bleibt

Sopran. *mf*
Nicht en - den soll das fro - he Sai - ten -
Alt. *mf*
Chor. Tenor. *mf*
Bass. *mf*



spiel im Vol - ke, das dem
Herrn ge - hor - sam bleibt,



Herrn ge - hor - sam bleibt,



Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics for the vocal parts are:

Nicht en - - den

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics:

soll das fro - he Sai - - ten - spiel, im Vol - ke, das dem Herrn ge -

Musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics:

hor - sam bleibt. Im Vol - ke, das dem Herrn ge - hor - sam

This system includes specific vocal parts: *p* Tenor I., *p* Tenor II., *p* Bass I., and *p* Bass II.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part continues with the same grand staff notation as the previous systems.

Sopr. *p*
 bleibt, — im Vol - ke das dem Herrn — ge - hor - sam bleibt, — im
 Alt. *p*
 Ten. *p*
 Bass. *p*

Vol - - ke, im Vol - - ke das dem Herrn — ge-

espress.

hor - - sam bleibt. Nicht en - den soll das fro - he Sai - ten-

E

spiel.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *molto cresc.* (molto crescendo).

Nicht en - den soll das fro - he Sai - ten - spiel,

The third system contains the vocal line with the lyrics "Nicht en - den soll das fro - he Sai - ten - spiel,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The piano accompaniment for the fourth system features more complex chordal textures and includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *f* (forte).

im Vol - ke das ge - hor - - sam bleibt.

The fifth system contains the vocal line with the lyrics "im Vol - ke das ge - hor - - sam bleibt." The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic accompaniment.

The piano accompaniment for the sixth system concludes the piece with a final cadence. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando).

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a rhythmic bass line.

Allegro. (♩ = 126.)

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *sf* and *mp*.

Piano accompaniment for the third system, including a *cresc.* marking.

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *f* and *p*.

Esra. Recit.

mf Seht hin! der Frev-ler naht! Er wagt es, die Buh - le, um

Vocal line for Esra with lyrics and piano accompaniment for the fifth system, including a *p* marking.

a tempo *f* *mf* *Recit.*

E. die wir ihn verklagt, vor uns zu brin - gen: ihm

E. folgt ein Hau-fe Volks, von ihm be - thört.

Tenor I. Wer

Tenor II. Wer

Chor der Priester. Wer

Bass I.

Bass II.

p *cresc.* *f*

Andante. (♩=80.)

Weib o - der Kind mehr liebt denn mich, der ist

Weib o - der Kind mehr liebt denn mich, der ist

Wer Weib o - der Kind mehr

Andante ben marcato. (♩=80.)

f

mei - ner nicht werth, spricht der Herr un - - ser
 mei - ner nicht werth, spricht der Herr un - - ser
 liebt denn mich, der ist mei - ner nicht werth, spricht der
 Wer Weib o - der Kind mehr liebt denn

Gott.
 Gott.
 Herr un-ser Gott.
 mich.
 Wer
 Wer
 Wer
 Wer

Weib oder Kind mehr liebt denn mich, der ist mei-ner nicht werth, spricht der Herr!
 F

p *pesante*

Recit.

Esra.

f Ma - nas - se! sprich! bist du hie - her ge - kom - men um Gott zu

sp

Manasse.

a tempo

p trotzen? Ich eh - re Gott!

Chor der Priester.

Bässe.

Er eh - ret Gott. Wohl

a tempo

Recit.

a tempo

poco più animato

mf Ihr seid zu rasch! Ich eh - re Gott; doch

ihm! Er lässt sie ziehn!

a tempo *poco più animato*

M. *f*
 ehr' — ich auch das Weib, — das ich vor Tau - sende er - wählt. Ich las-se

M. *Allegro non troppo. (♩ = 112.)*
 nicht — von ihr!

f string. *largo* *f*

dimin.

M. *Recit.*
 Ich eh-re Gott in meinem

Chor der Priester. *p*
 So eh-rst du Gott?

poco a poco più tranquillo *p*

M. *mezza voce*
 Wei - - - be; seht die - ses
p espress.
pp

M. An - gesicht, das mir den Him - mel
espress.

M. spie - gelt, seht die - ses
espress.
p

M. An - ge - sicht, das mir den Him - - - mel
largando
largando

M. *G a tempo*
 spie - gelt.
p espress.

M. Seht die - sen Leib von sei - - - ner

cresc.

M. Hand, von sei - ner Hand ge - baut.

Allegro. (♩ = 168.)

Tenor I.

Tenor II.

Chor der Priester.

Bass I. *f* Er

Bass II. Er lä - stert!

Er

Allegro. (♩ = 168.)

cresc.

mf

Treibt ihn weg! Er lä - stert! Er sei ver -

lä - stert, treibt ihn weg! treibt ihn weg! treibt ihn weg! Er sei ver -

Treibt ihn weg! Er lä - stert, er sei ver -

lä - stert, treibt ihn weg! treibt ihn weg! treibt ihn weg! Er sei ver -

cresc.

flucht! Treibt ihn weg! treibt ihn weg! Er

flucht! Er lä - stert, treibt ihn weg! treibt ihn weg! treibt ihn

flucht! Treibt ihn weg! Er lästert!

flucht! Er lä - stert, treibt ihn weg! treibt ihn weg! treibt ihn

lästert, treibt ihn weg! Er sei ver - flucht! Er lä - stert! Er

weg! Er sei ver - flucht! Er lä - stert!

Treibt ihn weg! er sei ver - flucht!

weg! Er sei ver - flucht! Treibt ihn weg! treibt ihn

lä - stert, treibt ihn weg! treibt ihn weg!

Er lä - stert, treibt ihn weg! treibt ihn weg!

Treibt ihn weg! er sei ver - flucht, er sei ver -

weg! Er sei ver - flucht! er sei ver -

G. H. 926

Nicaso.

f
Ihr har - ten Män - ner! kennt ihr kein Er -
er sei ver - flucht!

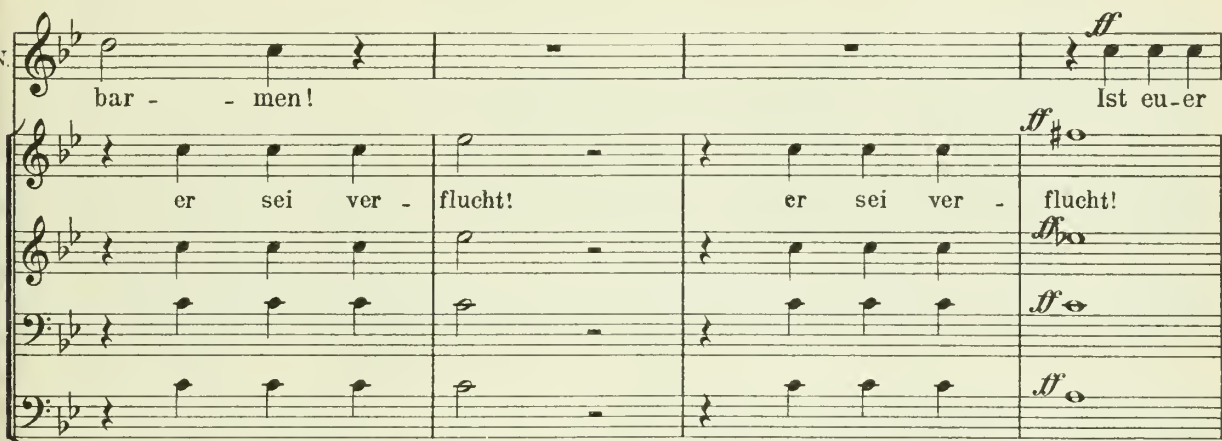
flucht!



sp *cresc.*



N. *ff*
bar - - men! Ist eu - er
er sei ver - flucht! er sei ver - flucht!



ff



Moderato.
N. *p*
Gott kein Gott der Lie - - be?



Moderato assai. (♩ = 72.)

N.

espress.

N.

pp
In

N.

hei - lig sü - ssen Stun - den der reinsten Lieb' und Treu,

pp

N.

da hab' ich Gott ge - fun - den,

pp

N.

Andante. (♩ = 60.)

N. da durft' ich oh-ne

ritard. *p*

N. Scheu vor sei-nem Antlitz ste-hen; da fühlt ich wohl sein We-hen, und

cresc.

N. fühl' es jetzt aufs Neu'; da durft' ich oh-ne Scheu vor sei-nem Antlitz

p *pp*

N. stehn. Er füh-ret selbst zu-

p *pp* *p*

N. sam-men der Gat-ten Herz und Hand, er schü-ret selbst die

cresc. *cresc.*

N. Flammen zu heil' - gem Liebes - band, und sei - ne Engel stei - gen,

N. sei - ne En - gel stei - gen, in stil - ler Nächte Schweigen, her - ab ins ird - sche

N. Land. Hoch

N. *Allegro non troppo. (♩ = 144.)*
 schlagen die hei - li - gen Flammen der Lie - be um un - ser Haupt.
 Manasse.

N. Treu

M. schlagen die hei - li - gen Flammen der Lie - be um un - ser Haupt.

N. bleib ich mit dir zu - sammen, nie wer - de das Glück uns ge - raubt. Es

M. Treu bleib ich mit dir zu - sam - men, treu bleib ich mit dir. Es

pp

N. schmiegt sich die Wel - le an Wel - le im brausenden Stur - me ver - mählt, im

M. schmiegt sich die Wel - le an Wel - le im brausenden Stur - me ver - mählt, im

pp

N. brau - - - senden Stur - me ver - mählt, ob auch Eu - er

M. brau - - - senden Stur - me ver - mählt,

mf *p* *cresc.*

N. Fluch uns zer - schel - - - le, fest halt ich was ich er -

M.

f

N. wählt. — fest — halt' ich was ich er - wählt, fest —

M. fest — halt' ich was ich er - wählt, — was ich er - wählt, fest —

f *p*

N. halt' — ich was — ich — er - - *rit.*

M. halt' — ich was — ich — er - -

Esra. Haltet

cresc. *rit.*

H *a tempo, poco meno mosso*

N. wählt.

M. wählt.

E. ein!

ff a tempo

E. *f* Genug des weichlichen Ge-

E. *f* schreis! Hört nicht darauf, dass er euch nicht ver-füh - re. *p* *cresc.*

Andante. (♩ = 80.)

E. *mf* Ich frage

Andante.

string. *f* *p* *pp* *pp*

E. *a tempo* dich, Ma-nasse, willst scheiden du von diesem Weib. *p* Sonst treffe dich der

mf *p* *pp* *pp*

E. *f* Manasse. Fluch, — sonst treffe dich der Fluch Je - ho - vas un - seres Got - tes. Nim - mer-

cresc. *f* *string.*

Allegro non troppo. (♩ = 116.)

M. mehr! Ich las-se sie nicht!

ff *sf* *sf*

M. In ihr bin ich ge-

sf *p*

M. seg-net, gesegnet durch mein keusches Weib.

f *p* *cresc.*

M. Mit die-sem Se - - - - - gen

f

M. trotz'ich, trotz' ich, trotz' ich, trotz' ich

f

Andante. (♩ = 72.)

eu - - - - - rem Fluch!

The first system features a vocal line with a long note on 'eu' followed by a rest and then 'rem Fluch!'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic fragments.

Esra. *mezza voce*

Wohl - an, Ma - nas - se, Sohn des Jo - - ja - da,

The second system begins with the vocal line for 'Esra.' in a *mezza voce* style. The lyrics are 'Wohl - an, Ma - nas - se, Sohn des Jo - - ja - da,'. The piano accompaniment provides harmonic support.

so ü - ber - geb' ich dich mit dei - nem Hau - se dem Fluch Je -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'so ü - ber - geb' ich dich mit dei - nem Hau - se dem Fluch Je -'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

ho - va's, sei aus - ge - sondert von dem Vol - ke Gottes,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'ho - va's, sei aus - ge - sondert von dem Vol - ke Gottes,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*.

E. *f*
 sei ver - flucht!

molto cresc.

Andante. (♩=76.)
ff

Esra. *f*
 Ver-

E. flucht du selbst, dein Weib und dei - ne
fp sf fp

E. Kin - - der!

Chor der Priester. Ver - flucht du selbst, dein

Ver -

Weib und dei - - - ne Kin - - der!

flucht dein Land, die

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (bass clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German. The first system starts with a vocal entry 'Kin - - der!' followed by the choir's response 'Ver - flucht du selbst, dein'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal lines with 'Ver -' and 'Weib und dei - - - ne Kin - - der!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system concludes with 'flucht dein Land, die'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings.

E. Ar - - - - -beit dei - - - - -ner Hän - - - - -del

Chor. Ver -

flucht dein Land, die

Ver - - -

Ar - - - - -beit dei - - - - -ner Hän - - - - -de!

f

fp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 126. It features a vocal line (E.) and piano accompaniment. The vocal line has German lyrics: "Ar - - - - -beit dei - - - - -ner Hän - - - - -del", "Chor. Ver -", "flucht dein Land, die", and "Ver - - -". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *fp*. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

E.

flucht — dein Speis' und Trank und dei-ne Lust!

Ver - - flucht — dein Speis' und

f

The first system of music includes a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with the lyrics 'flucht — dein Speis' und Trank und dei-ne Lust!' and continues with 'Ver - - flucht — dein Speis' und'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* and *sf*.

E.

Ver - flucht — dein La-ger, dei-ne Tod - - - ten-gruft!

Trank und dei-ne Lust, ver-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ver - flucht — dein La-ger, dei-ne Tod - - - ten-gruft!' and 'Trank und dei-ne Lust, ver-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamic markings include *f*.

K

flucht — dein Speis' und Trank und dei-ne Lust, ver - - flucht — dein Speis' und

sf

The third system, marked 'K', continues the vocal line with the lyrics 'flucht — dein Speis' und Trank und dei-ne Lust, ver - - flucht — dein Speis' und'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings include *sf*.

Trank und dei - ne Lust! Ver - flucht dein

La - ger, dei - ne Tod - - ten - gruft,

dei - - ne Tod - - ten - gruft,

dei - ne Tod - ten - gruft!

Esra.

Ver-flucht auch dein Ge-bein, — ver-flucht — die See-le!

pp

Ver-

pp

sempre pp

p

Geh'

flucht auch dein Ge-bein, — ver-flucht — die See-le!

Poco più lento e marcato.

molto cresc.

f

aus vom Vol-ke Got-tes, du Ver-fluch - - - ter!

Geh'

aus vom Vol-ke Got-tes, du Ver-fluch - - ter! Geh'

Poco più lento e marcato.

molto cresc.

f

ff

ff
aus!

Esra.

p
Und wie des Tem - pels Vorhang

E.

nie-derrauscht, den O-pfer - al-tar deinem Blick ent-

p *pp*

E.

ziehend, *espress.* den nimmer - mehr dein Au-ge schauen wird. *espress.*

p

so trennt uns ei - ne Schei - dewand fort - an. —

f
Geh'

f

pp

mf

aus vom Vol - ke Got - tes, du Ver - fluch - ter! Geh' aus!

ff

sf

ff

mf

p

Manasse.

espress. *molto tranquillo* *p* Ent-

M. *f*
setzlich! Ein Ver-fluchter, ein Ver-bannter,

M. *p*
das Volk, zu dem einst Gott am Ho-reb sprach, - das Volk, dem er auf heil'gem

M. *p*
Ber-ge die e - - - wigen Ge - se-tze gab, - das

M. *espress.* *pp*
Volk ist nun nicht mehr mein Volk. Nicht schau' ich mehr die

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of five systems, each with a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords in the left hand. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *espress.* (espressivo), *molto tranquillo*, and *sempre dim.* (sempre diminuendo). The vocal lines contain German lyrics, with some words hyphenated across measures.

M. Hör - ner des Al - tars, nicht steig' ich mehr empor mit

espress.

M. Fest - ge - sängen die Stu - fen un - ser's Tempels, die Stufen unser's Tem - - pels!

M. Aus - ge - sto - ssen, O Gott!

L

Sopran. *p* Weh' uns! Er wankt!

Alt. *p* Weh' uns! Er wankt!

Tenor. Chor des Volkes zu Manasse haltend. *p*

Bass. *p* Weh' uns! Er wankt!

Manasse. **Recit.** Doch

p sempre

M. Ei - nes ist mir noch ge - blie - ben, das Al - les An - dre mir er - se - tzen muss:

Allegro non troppo. (♩=120.)

M. Mein

M. hol - des Weib, o komm, o komm, um - fan - ge mit dei - nen Ar - men die - se Brust,

M. um - fan - ge mit dei - nen Ar - men die - se Brust und scheuche mit dei - nem

M. süssem Munde den Jammer, der wie Feu - er brennt.

Nicaso.

O mein Ge-mahl! das Al-les lei-dest du um mich, das Alles leidest du um

mich! du Un - - - glück-se - - li - ger. Ver -

bannt von deinem Vol - ke, -

Ver - - flucht von deinen Prie - stern, mit dei-nes

Got - - - tes Zorn be-droht,

N. *p* *Meno mosso.* *rit.*
und Al-les das um mich, und Al-les das um

N. *Moderato assai.* (♩ = 80.) *p* *Manasse.*
mich! O be - - be nicht, be - - be nicht!

M. *mp*
Gott, ist der Lie - - be Gott! ist nicht ge-

M. *pp*
bannt an diese Tempel-mau - - ern. Vor meinem Geist er-

M. *pp*
hebt ein Al - - - tar sich auf mor - - gen-duft' - - gen

M. **N**
Berg.

M. Ha! Ga - - - ri - zim, du

M. früh vom Sonnenstrahl begrüßter Fels, du sollst des

M. frei - en Vol - kes Al - tar sein, du sollst des frei - - - en Vol - kes Al - tar

Sopran.
Alt.
Tenor. Chor.
Bass.

M. sein.

Ga - ri-zim, o Ga - ri-zim, du früh vom Son - nen-strahl - ge - grüss - ter Fels, *mf*

Du sollst des Ga - ri-zim, o Ga - ri-zim, du früh vom Son - nen-strahl - ge - grüss - ter Fels, *mf*

mf

du sollst des frei - en Vol - - - kes

frei - - en Vol - kes Al - tar sein, Ga - - ri - - zim,

du sollst des frei - en Vol - kes

du sollst des frei - en Vol - kes Al - - - - tar

Al - - tar sein, du sollst des

Al - - - tar sein, o Ga - - - ri - -

sempre cresc.

sein, du sollst des Vol-kes Al- - - tar sein, o
 Vol- - - kes Al- tar sein, du sollst des frei- en Vol- kes Al- - tar
 Vol- - kes Al- - - tar sein,
 zim, du sollst des frei- en Vol- kes Al- tar

sempre cresc.

Ga- ri- zim, du sollst des Vol- kes Al- - tar sein,
 sein, du sollst des frei- - en Vol- - kes,
 sein, o Ga- - - ri- zim, du sollst des Vol- kes

Nicaso.

du sollst des Vol- kes Al- tar sein. O Ga- ri- zim,
 Al- tar sein, du sollst des Vol- kes Al- tar sein. O Ga- ri- zim,
 O Ga- ri- zim,

N. Ga - - ri-zim! o Ga- - ri-zim, du früh vom Son - nenstrahlgegrüsster Fels,

o Ga- - ri - zim, o Ga - ri -

The first system of the musical score features a vocal line (N.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ga - - ri-zim! o Ga- - ri-zim, du früh vom Son - nenstrahlgegrüsster Fels,'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

N. du sollst des freien Volkes Al- - - tar sein; du

zim! du sollst des

zim! du sollst des

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'du sollst des freien Volkes Al- - - tar sein; du' and 'zim! du sollst des'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

N. 

sollst des frei - en Vol - kes Al - - - - tar sein.

frei - en Vol - kes Al - - - - tar sein, o Ga - rizim, du

f

f

f

f

crese.

f

N. 

früh vom Sonnen-strahl gegrüss-ter Fels, du sollst des frei - - en Vol-kes Al-tar

f

f

f

f

sein, du sollst des frei - - - en Vol - kes Al - tar sein.

pmolto cresc. *ff* *dim.*

mf *p*

Manasse. *Poco più vivo.* Recit. Wer

M.
 treu, gleich mir, die Gat-tin hö-her liebt, als er den Fluch be-thör-ter Prie-ster

Allegro. (♩=138.)

M.
 fürchtet, der fol- - ge mir!

Tenor I.u.II.
 Chor.
 Bass I.u.II.

Wir fol - gen dir Ma -

nas - se, wir fol - - gen dir, wir fol - - gendir, wir fol - - gendir Ma - -

nas - se, wir fol - - gendir, wir fol - - gendir Ma - - nas - - - -

Sopran.
 Alt.
 se.
f

Des Herrn Ge - setz — wohnt nicht al - lein in Zi - on, die gan - - - ze

Welt durchbraust sein heil' - - - ges Wort, der zu den Vä - tern sprach am

pp *pp* *pp* *pp*

Andante. (♩ = 69.)

Andante.

Si - na - i, der zu den Vä - tern sprach am Si - na - i, er wird auf Ga - - - ri -

p *p* *p* *p*

Manasse.

So stimmet an mit mir ein heilig Lied.

dim.
zim uns nicht ver - stum - men.

dim.
uns

Moderato.

M. *poco rit.* *f* (♩ = 84)

Nicht in star-ren Tempel - mau-ern woh-net un-ser

poco rit.

M. Gott fort-an!

f
Nicht in star-ren Tempel - mau-ern woh-net un - - ser Gott

Chor. *f*

P
— fort - an!

Manasse.
Tempel sucht er, die da dau - ern mehr als

M.
Men - schenwerk es kann. Wo sich in a - zur - nen Fer - nen

M.
end - - - los spannt das Him - - - mels - zelt,

M.
 ü-ber Son - - nen, ü - - ber Ster - nen wohnt der

p espress.

M.
 heil'-ge Herr der Welt, wohnt der heil'-ge Herr der Welt.

rit. *a tempo*

Chor.
 Tem-pel sucht er, die da

p *3*

rit. *a tempo*

mf *p* *p*

dau - ern mehrals Men - schenwerk es kann. Wo sich in a-zur - - nen

p *p* *p*

mf Fer- nen, endlos spannt das Him - mels-zelt, *p* ü-ber Son - -nen, ü - -ber

This system contains the first two lines of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Fer- nen, endlos spannt das Him - mels-zelt, ü-ber Son - -nen, ü - -ber". The piano part has dynamic markings *mf* and *p*.

Ster-nen, *f* wohnt der heil'-ge Herr der Welt, *mf* wohnt der

This system contains the second two lines of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ster-nen, wohnt der heil'-ge Herr der Welt, wohnt der". The piano part has dynamic markings *f* and *mf*, and includes the instruction *espress.*

Nicaso. *f* Fort aus star-ren Tempel-mauern! Blickt zu Got-tes Berg em-
heil - ge Herr der Welt.

This system contains the third two lines of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nicaso. Fort aus star-ren Tempel-mauern! Blickt zu Got-tes Berg em-heil - ge Herr der Welt." The piano part has a dynamic marking *f*.

N. por!

Fort aus star-ren Tem-pel - mau - ern, blickt zu Got - - - tes Berg - em -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Fort aus star-ren Tem-pel - mau - ern, blickt zu Got - - - tes Berg - em -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte 'f' dynamic.

por.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line consists of a rest marked 'por.'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano 'p' dynamic.

Nicaso. *p* *rit.* *a tempo ma*

Wo das Herz mit sü-ssen Schau - ern fin-det waseseinst ver - lor, Heil' - - ge

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with the word 'Nicaso.' followed by the lyrics 'Wo das Herz mit sü-ssen Schau - ern fin-det waseseinst ver - lor, Heil' - - ge'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano 'p' dynamic. The system concludes with a ritardando 'rit.' and a tempo change to 'a tempo ma'.

N. *tranquillo*
 Lie - - - bes - of - - - fen - bar - - - ung thut der

tranquillo

N. off' - - ne Himmel kund; und in
 Manasse. Und in

mf *p*

N. gött - - li - cher Be - wahr - - ung blei - - bet treu - er Her - zen

M. gött - - li - cher Be - wahr - - ung blei - - bet treu - er Her - zen

p

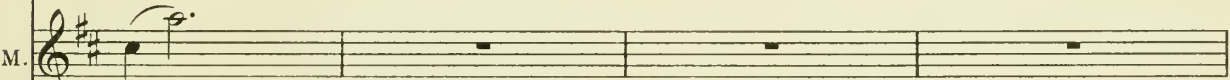
N. *molto cresc.*
 Bund, blei - - - bet treu - - - er Her - zen

M. Bund, blei - - - bet treu - - - er Her - zen

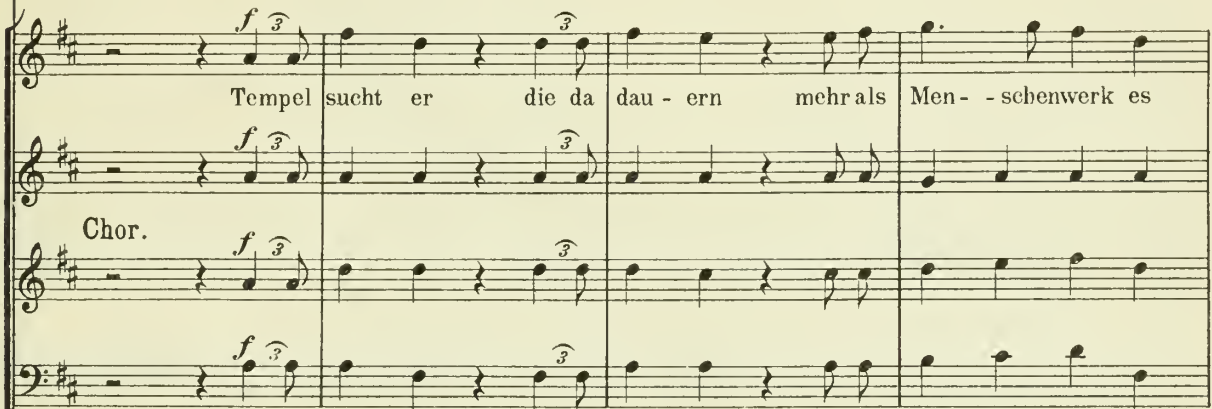
cresc. *f*

N. 

Bund.

M. 

Bund.

f 

Tempel sucht er die da dau - ern mehr als Men - schenwerk es

Chor.

f 

kann. Wo sich in a-zur - - nen Fer - nen endlos spannt des Him - mels-



zelt, *p* ü - ber Son - - nen, ü - - ber Ster - nen,

dimin. *p* *p*

Tenor. *p* ü - - ber Son - - nen, ü - - ber

Bass. *p*

p

Ster - nen wohnt der heil - - - ge Herr der Welt;

p

Meno mosso.

Sopran. *p* ü - ber Sonnen, ü - ber

Alt. *p*

Tenor. Chor. *p*

Bass. *p*

espress. *riten.* *p* *Meno mosso.*

Sternenwohnt der heil-ge Herr der Welt, wohnt der Herr, wohnt der Herr, der Herr, der

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

riten.

pp *riten.*

Largo.

ppp heil- - - ge Herr der Welt.

ppp

ppp

ppp

Largo.

ppp *sempre. ppp*