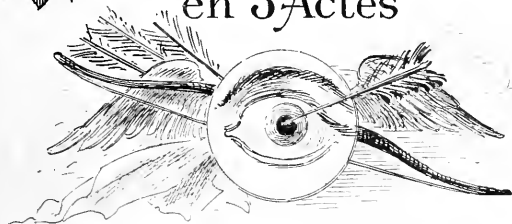


des VARIÉTÉS.

# L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE  
en 3 Actes



Paroles et Musique de

# HERVÉ

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12<sup>f</sup>. net.

Imp. Fouquet, Paris.

(4.084)

PARIS, L. ÉVEILLARD, ÉDITEUR, 39, Boul<sup>d</sup> de Strasbourg.

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.

A Madame MOREAU-SAINTE.

*Théâtre des Variétés*

# L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE  
en 3 Actes.

*Paroles et Musique de*

## HÉRVÉ



*Donner*

PARIS  
LEVEILLARD Éditeur  
39 b. r. de Strasbourg.

*Droits de Reproduction de traduction et d'Orchestration réservés Propriété p<sup>r</sup> tous pays (4074)*

# L'ŒIL CREVÉ

Opéra-bouffe en 3 actes

Paroles et Musique de

**HERVÉ**

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois sur le théâtre des Folies-Dramatiques, à Paris, le 17 octobre 1867.

Repris au théâtre des Variétés le 18 avril 1896.

( Direction SAMUEL.)

## PERSONNAGES

	-Folies-	-Variétés-		-Folies-	-Variétés-
LE BAILLI .....	HEUZEY	BARON	DINDONETTE .....	M <sup>lle</sup> BERTHAL	M <sup>lle</sup> MÉALY
LE DUC .....	COURTÈS	A. BRASSEUR	FLEUR DE NOBLESSE .....	Julia BARON	GALLOIS
GÉROMÉ .....	MILHER	MILHER	LA MARQUISE .....	Adèle QUINET	B. LEGRAND
LE MARQUIS .....	BERRET	GUY	ECLOSINE .....	A. MASSUE	DIÉTERLE
ALEXANDRIVORE .....	MARCEL	M <sup>lle</sup> PERNYN	MARIETTE .....	SCHNEIDER	CROZET
ERNEST .....	CHAUDESAIGUS	M <sup>lle</sup> LAVALLIÈRE	FRANÇOISE .....	L. BARON	DUVALLON
CHAVASSUS .....	LENIBAR	A. SIMON			

Arbalétriers, paysans, paysannes, notables et domestiques du Marquis.

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE I

		Pages
OUVERTURE .....		1
N <sup>os</sup> 1. COUPLETS des CABARETIÈRES .....	<i>Qu'ils sont gentils, qu'ils sont coquets .....</i>	7
= 2. COUPLETS de DINDONETTE .....	<i>Ma pauvre Dindonette, que ferais-tu dis-moi .....</i>	9
= 3. CHŒUR des CHASSEURS .....	<i>Allons, gais chasseurs, voici le tir à l'arbalète .....</i>	12
= 4. DUO .....	<i>Déjà tout mon sang bouillonne .....</i>	29
= 5. LÉGENDE de la LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE .....	<i>Sur les rives de l'Adour .....</i>	44
= 6. FINAL .....	<i>Il faut partir, voici le moment de la joute .....</i>	44

### ACTE II

INTRODUCTION .....		54
N <sup>os</sup> 7. RONDEAU de FLEUR DE NOBLESSE .....	<i>Menuiserie, charpenterie .....</i>	56
= 8. TRIO .....	<i>Quoique je paraisse joyeux .....</i>	59
= 6. COUPLETS de GÉROMÉ .....	<i>Pour les braves militaires .....</i>	68
= 10. CHŒUR .....	<i>Fête nouvelle en ce lieu nous appelle .....</i>	70
= 11. MUSIQUE DE SCÈNE .....		75
= 12. SEPTUOR et CHŒUR .....	<i>Quel est donc ce chasseur? .....</i>	78
= 13. LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE .....	<i>Un jour passant par Meudon .....</i>	95
= 14. CHŒUR .....	<i>Ah! quel accident! que c'est imprudent .....</i>	98
= 15. FINAL .....	<i>En prison! en prison à la tour du donjon .....</i>	101

### ACTE III

INTRODUCTION .....		104
N <sup>os</sup> 16. AIR de GÉROMÉ .....	<i>Ah! fuyez de mon cœur, folle chimère .....</i>	105
= 17. COUPLETS et TYROLIENNE .....	<i>A mes regards voilés fais briller ta lumière .....</i>	109
= 18. DUETTO .....	<i>Te voilà, mon bibi, te voilà, mon chéri .....</i>	112
= 19. CHŒUR des DOCTEURS .....	<i>Vous voici tous, savants docteurs .....</i>	119
= 20. ROMANCE de FLEUR DE NOBLESSE .....	<i>Une femme est à plaindre .....</i>	123
= 21. COUPLETS de DINDONETTE .....	<i>Croyez à mon expérience .....</i>	127
= 22. FINAL .....	<i>Public charmant excuse un peu notre bizarrerie .....</i>	129

# L'OEIL CREVE

## OUVERTURE

PIANO.

*All.<sup>mo</sup>*



*All.<sup>mo</sup>*

Harmonie.



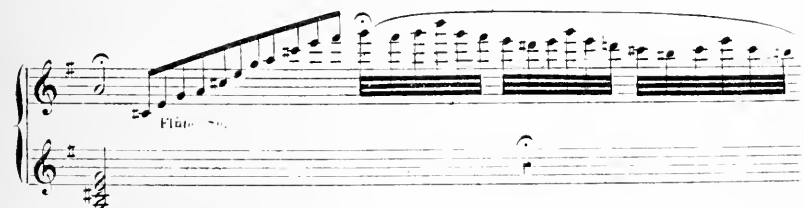
Cordes.



*Cresc*



Flûte.



*A tempo.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

*Allegro.*Fl<sup>e</sup> Clar.

The second system begins with a change in tempo to *Allegro*. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with some rests. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp. There are dynamic markings *rit* and *Cor.* in the lower staff.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and shows a melodic line with some rests. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and shows a melodic line with some rests. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

Tutti

The fifth system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and shows a melodic line with some rests. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp. A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

Flûte.

*p*

*Dim*

*Rall*

*Rall*

*And<sup>no</sup>*

Pist. Basson Tromp.

*p.* *f*

*f*

*f* *Rall* *Ped* *p*

*f* *Cresc*

*f* *Cresc*

*f* *Cresc*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff features a more active accompaniment with a slur over the final two measures. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff features a more active accompaniment with a slur over the final two measures.



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth notes and quarter notes. A slur covers the first two measures of the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a bass line with eighth notes and quarter notes. A slur covers the first two measures of the right hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a bass line with eighth notes and quarter notes. A slur covers the first two measures of the right hand. The word "TUTTI." is written in the right hand of the third measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a bass line with eighth notes and quarter notes. A slur covers the first two measures of the right hand. The number "8" is written above the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a bass line with eighth notes and quarter notes. A slur covers the first two measures of the right hand. The number "8" is written above the first measure of the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a bass line with eighth notes and quarter notes. A slur covers the first two measures of the right hand. The number "8" is written above the first measure of the right hand.

N<sup>o</sup> 1.

## COUPLETS DES CABARETIÈRES

RÉP. Ils sont si aimables les francs tireurs .

Allegro

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G#4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment starting on G#2.

ECLOSINE, MARIETTE, FRANÇOISE.

Qu'ils sont gentils qu'ils sont coquets A - vec leurs arcs et

The first line of the vocal part is in 6/8 time with a key signature of three sharps. The melody is written in the treble clef and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

leurs toquets La plume au vent l'air sé - duc - teur, Leurs

The second line of the vocal part continues the melody in 6/8 time with a key signature of three sharps. The piano accompaniment remains consistent with the first line.

MARIETTE.

traits nous vont tout droit au cœur. — Du - les mon pe - tit

The third line of the vocal part concludes the phrase in 6/8 time with a key signature of three sharps. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

M

a - mou - reux Est bien le plus jo - li d'entr'eux On

M

le prendrait mon pe - tit du - le four au trouba - dour de pe -

*And.* **CODA** *f*

du - le Qu'ils sont gentils de cœur au cœur!

## FRANÇOISE

2<sup>e</sup> COUPLET

Moi, le mien, c'est bien dit - férent De deux mètres près - que il est grand Ses yeux sont ben - dus (c'en est bête) ils lui font le tour de la tête - te

## ECLOSINE

5<sup>e</sup> COUPLET

Le tien très-grand, le tien, petit Chacun son goût com - me l'on dit Moi com - me maîtresse hôte - lière. Grands et pe - tits font mon af - fu - re

# N° 2.

## COUPLETS

### de DINDONNETTE.

DINDONNETTE.

*All<sup>to</sup>*

Musical notation for the first system. The vocal line (DINDONNETTE) is on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes the label 'Cords.' and 'Ma'.

Musical notation for the second system. The vocal line includes the lyrics: "pauvre Din-don-net-te Que te-ras-tu Dis-moi S'il". The piano accompaniment includes the label "Cordes" and "rit.". The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics: "te laisse-seu-let-te En par-ju-rant sa foi Mon". The piano accompaniment includes the label "p". The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "cœur est plein d'a-mar-me-s Cou-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).

en Echo.

lez, coulez mes lar - mes - La

*pp*

vie hélas pour moi - N'a plus de char - mes Rien

*p*

i-ci bès rien ne sau - ra me ré - jou - ir de n'au - rai plus je n'au -

*p*

rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau - ra me re - jou - ir

*Ball*

## HINDONETTE

Je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir

*All<sup>o</sup>*

*f*

2<sup>e</sup> COUPLET

Quand je le vis pa - raître Pour la premiè - re  
fois, Il e - branchait un hê - tre, Moi j'éueillais des p'tits pois Il  
m fit un oeil si ten - dre De  
là haut mais si ten - dre Que  
sur le champ mon cœur S'est laissé pren - dre. Il m'a pro -  
mis l'hy - men, A quelqu'au - tre s'il doit s'unir Je n'au - rai plus je n'au -  
rai plus qu'à mou - rir rien ne sau - ra me ré - jou - ir  
je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau - ra  
me ré - jou - ir

*pp*

*Rall*

*A tempo*

Eclair: Mar. Franci

*Avec Dind:*

Et - le n'aura plus qu'à mou - rir  
je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir

## No. 3.

## CHOEUR DES CHASSEURS

RÉP. Lui rafraîchir les idées.

Allegro Hautb.

PIANO

Hautb.  
Clar.  
Basson  
Cors en Fa.

Clar.

Cordes

*p* *cresc.*

*f*

Trompette ou Pist.

COPEAU, DUFOUR et CHAVASSUS, chantant avec le Chœur

1<sup>er</sup> TEN:  
*f* Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com-

2<sup>e</sup> TEN:  
*f* Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance cour-

1<sup>er</sup> BAS:  
*f* Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com-

2<sup>e</sup> BAS:  
*f* Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com-

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais



(en laisset)

que Fleur de No\_bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon\_sieur

que Fleur de No\_bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon\_sieur

que Fleur de No\_bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon\_sieur

que Fleur de No\_bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon\_sieur

le Marquis Ah pour — la

le Marquis Ah pour la

le Marquis Pour gagner la pri - me, Il n'est point de

le Marquis Pour gagner la pri - me, Il n'est point de

pri me, l'œil a  
 pri me, l'œil a  
 fri - me Etre a - droi - tis - si - me et  
 fri - me Etre a - droi - tis - si - me et

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 4/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment in G major and 4/4 time. The middle two staves are vocal lines in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with eighth-note patterns.

l'af fut Et plein  
 l'af fut Et plein  
 l'œil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - ce  
 l'œil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - ce

The second system continues the musical piece with six staves. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature as the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns, providing a rhythmic foundation for the vocal lines.

d'as - - su - ran - ce sans bron - - cher il  
 d'as - - su - ran - ce sans bron - - cher il  
 mon cœur d'a - van - ce A l'es - pé - ran - ce sans bron -  
 mon cœur d'a - van - ce A l'es - pé - ran - ce sans bron -

*f* *f* *p*

*Grave* *Dim*

faut tou - cher  
 faut tou - cher - CHAVAN: *f*  
 cher de le tou - cher Dans cet - te lut - -  
 cher de le tou - cher  
 te har - di - e pas de ja - lou -

*f*

*p* Fai sons des vœux

*p* Fai - sons des vœux bien gé - - né -  
avec les barytons

si - e Fai - sons des vœux bien gé - - né -

Fai - sons des vœux bien gé - - né -

*p*

Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

*Cresc* *Cresc*

*Cresc* *Cresc*

om - phe - ra Ah! pour

om - phe - ra Ah! pour

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

*Dol*

*Dol*

la pri - me l'œil à

la pri - me l'œil à

Il n'est point de fri - me Être a\_droi - tis - si - me Et

Il n'est point de fri - me Être a\_droi - tis - si - me Et

Paf - - - fut Et plein

Paf - - - fut Et plein

Pœil à Paf - fut vi - ser le but Plein d'as - su - ran - ce

Pœil à Paf - fut vi - ser le but Plein d'as - su - ran - ce

d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il  
 d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il  
 mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -  
 mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -

*f* *f* *p*  
*f* *p*  
*Cresc* *Dim*

faut tou - cher ah  
 faut tou - cher ah  
 cher de le tou - cher *f* ah  
 cher de le tou - cher ah

*f* *f* *f*

ah ah

ah

ah

ah

*f*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ah' and 'ah' written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

*f* Al\_lons gai chas-seur voi-ci le

CHAVASSUS *f* Al\_lons gai chas-seur voi-ci le

BARYTONS *f* Al\_lons gai chas-seur voi-ci le

*f* Al\_lons gai chas-seur voi-ci le

Detailed description: This system contains the next four staves. The top two staves are vocal lines for 'Al\_lons gai chas-seur voi-ci le'. The third staff is for 'CHAVASSUS' and the fourth for 'BARYTONS', both with lyrics 'Al\_lons gai chas-seur voi-ci le'. A forte (*f*) dynamic marking is present. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.



tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra  
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra  
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra  
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra

*En voix de tête*

le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Noblesse doit être le  
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le  
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le  
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le

prix que nous don\_ne\_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

prix que nous don\_ne\_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon

prix que nous don\_ne\_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

prix que nous don\_ne\_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic, with some notes held over from the previous system. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*En parle sur cette musique*

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of textures: the first system has arpeggiated chords in both hands; the second system has a more active right hand with eighth-note patterns; the third system shows a melodic line in the right hand with a steady accompaniment; the fourth system has a more complex right-hand melody with slurs and accents; the fifth system features a dense, rhythmic accompaniment with triplets in the right hand; the sixth system continues with a similar dense texture; and the seventh system concludes with a final cadence. The piece ends with a double bar line.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TÉNORS

Il a ré\_ponse à tout Il

*On joue jusqu'à la rep.  
Sur la rive T un jusqu'à  
hospitalière le voyageur attend*

*p*

## CHAV.

nous col-le du coup Al-lons chassons toute i-dé noi-re Diou.

nous col-le du coup

- net-te E-clo-sine à boi-re A boi-re

A boi-re

CHOEUR

## CHOEUR

*f* Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

*f* Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-le-te O chance com-

Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

(En voix de ténor)

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

dres-se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit è - tre le

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

à Mon\_ sieur le Mar\_ - -

à Mon\_ sieur le Mar\_ - -

à Mon\_ sieur le Mar\_ - -

à Mon\_ sieur le Mar\_ - -

quis

quis

quis

quis

Ph: F. 4074

## DUO

RÉP. Allons, mes amis, aux boules!

All' caldo

PIANO

## ALEXANDRIVORE

Dè - jà - tout men sang bonil -

A. - lon - ne Oui ce com - bat m'ai - guil - lon - ne — Il

A. faut - que j'en sor - te vain - queur Tout en te gar - dant moi



## DINDONETTE

A.

coeur Hé - las je tremble pour ta vi - e Ton a -

D.

- dres - se excite assez l'en - vi - e Si du Marquis tu dois blesser l'or -

D.

- guil - Ce jour pour nous - peut-être un jour de deuil de t'en

*rall.*

D.

prie - ac-cède à ma pri - è - re Laisse là - ce combat témé -

D.

- rai - te Res - te près - de cel - le qui t'es chère L'obscuri -

*cresc.*

D. ALEX.

- té C'est la fé - li - ci - té Quo il tu veaux — que ma gloire sé -

*f rall.* *f*

A.

- tei - gne Que mon nom — dans la hon - te se bai - gne Faut-il

A.

donc — qu'ils disent que je crai - gne De fai - blir

A.

— Au moment du dan - ger Le choc vas enga - ger! Fuir devant le dan -

BLIND,

D. *f* Ah —  
 A. — ger li n'y faut pas son-ger! ah ah ah —

D. *rall.* Je t'en prie — ac-cè-de à ma pri-è-re Lais-se  
 A. *rall.* Lais-se moi — pour sui-vre ma car-riè-re J'éconte en

D. *rall.* là — ce combat témé-rai-re Res-te près — de cel-le qui t'est  
 A. vain ta pri-è-re Car je veux — que de moi tu sois

*rall.*

D. chère l'obscurité — C'est la félicité

A. fière Magnitude — C'est ta félicité

All<sup>o</sup>

D. Ah! c'est en vain cher Alexandri - vo - re Que Dindo -

A. —————

D. -nette en ce moment t'implore Pars s'il le faut, je fais des vœux pour

D. toi — Sois donc vainqueur et reviens près de moi! Nous serons

D.  *deux pour mépriser leur haine Et si tu fuis j'a douci-rai la*

D.  *pei-ne Démon à-mant je veux sui-vre les pas Et par-ta-*

D.  *ALEX. -ger s'il le faut son tré-pas Ah! c'est ain-si que j'aime ton lan-ga-ge D'un amour*

A.  *pur Tu me donnes le ga-ge de pars vail-lant si je re-viens heu-*

A.  *-reux Le vieux pas-teur nous u-ni-ra tous deux. — Et quant au res-te Parté  
Et quant  
au restel.*

## Allegro.

A. 

Je m'en fi\_che contre fi\_che Nous fui\_rons, ma ni - ni, ma bibi\_che,

A. 

Mon amour Sans détour Sois prête au re - tour Ah!

## a tempo.

A. 

N'oubli' pas d'prend'des bas D'la vais\_sell' un'cou\_ chett'un mat'las'

## DIND.

A. 

J'vol' au tir' J'vas r'venir Fais tes mall's pour par - tir Bien dans la 'joie'

D. Je me noi.e Mon a - mant n'est pas une oie  
ALEX. L'compliment est charmant

D. —  
A. Mais n'fla.nons pas Car il faut que jem'pouss'duvent ah!

DIND.  
PARLÉ A toi Il s'en fi.che Con.tre fi.che Nous fui.rons sa ni

ni Sa ni ni.che, Mon amour Sans détour Je s'rai prête au re -

*ad lib* a Tempo

D

tour! Ah! — Qu'j'noubli' pas D'prendre' des bas D'la vaisselle un'cou

*rall*

D

chette un mat'las Vole au tir Pour rev'nir J'fais les mall's pour par -

ALEX

D

tir Bien! plus qu'un mot Prends l'ma-got Emport' la moi-tié

*p*

DIND.

A

Ah! —


d'un gi-got Le grand air En ch'min d'fer Vous donne un ap-pé -




D.  Ah! Ah!

A.  tit d'en fer Ah! Ah!



D.  Qu'j'n'oubli' pas D'prendr'des bas Lamoiitié d'un gigot Etsur-tout

A.  N'ou - bli' pas D'prendr'des bas Lamoiitié d'un gigot Etsur-tout



D.  le magot Aht Il s'en fiche Contre fiche

A.  le magot Aht Je m'en fiche Contre fiche



D.    
 Nous fui\_rons Sa ni ni Sa bi.biche Mon a\_mour Sans dé\_tour

A.    
 Nous fui\_rons Ma ni ni Ma bi.biche Mon a\_mour Sans dé\_tour



D.  *rall* a Tempo   
 Je s'rai prête au retour Ah! ——— Qu'j'n'oubli' pas D'prendr' des bas

A.    
 Sois prête au retour Ah! ——— N'ou\_bli' pas D'prendr' des bas

 a Tempo

D.    
 D'l'avaiselle un'cou\_chette un mat'las Vole au tir Faut r'venir

A.    
 D'l'avaiselle un'cou\_chette un mat'las J'vole au tir J'vais r'venir



D.  A - - près j'al.lons par\_tir Oua oua oua oua oua oua oua

A.  A - - près j'al.lons par\_tir Oua oua oua oua oua oua oua



D.  Oua oua oua oua oua oua oua oua oua d'al - lons par-

A.  Oua oua oua oua oua oua oua oua oua d'al - lons par-



D.  -tir

A.  -tir



8. 

## LÉGENDE DE LA LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE

RÉP. Nous allons vous en donner une idée.

Moderato

PIANO. Cor solo Ped.

Le MARQUIS.

Sour les ri - ves de l'A.dour Là si trouvas ouï pas.tour. — 1<sup>re</sup> fois

EULO: Tiens, c'est de l'auvergnat.  
Le M: Imprudente, c'est la langue de l'immortel Jasmin.

p 1<sup>re</sup> fois

Le M. Doux, naïf, exempt de vi - ces Qui pêchas les es - cou.

Le M. - vis - ses Il disas: Ô moun boum Dieu Daigne ascou - tarer moun

*f* *p*

Le M. vou Si tou m'ac.cordas for - tou - na Jou lou jou - re par la

*f* *p*

Le M. *lou-na Sur les bords de ce ca-nal Joubà-tis un hospi-tal.* **ECLO:** Un hospital, com-me c'est gai.

**Allegro**

Le M. *E-coutez bien cette his-toi-re vé-ri-di- que C'est cel-le de la lan-*

Le M. *-gouste atmosphé-ri- que La to - ril-la La to - ril-la Sau -*

Le M. *-tez dan - - seur Ra pa pa pa ra pa pa*

Le M. *pa ra pa pa pa ra pa pa Trom-pette et basse en-ton-*

Le M.  
 nez la ri-tourne! - le Rrrronflez tambour en a - vant la pastourel - le La

Le M.  
 to - ril-la La to - ril-la Goud mor - nign' seur.

*Danse.*

*fp*

## DINDONETTE.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Puis sur le flot a - zu - ré Pa - rut un poisson do -  
 - ré Qui portait l'herbe ma - gi - que Sur sa crou-pe ma - gné -  
 - ti - que Il in - vi - ta le pas - tour A cueillir l'herbe d'a -  
 - mour Et notre homme étant en gous - te Men - gea l'herbe et la lau -  
 - gous - te Ou - bliant dans son er - reur Qu'il cro - quait son - bien fai -  
 - teur, Voi - là voi - là cette his - toi - re vé - ri - di - que etc.

№ 6.  
FINAL DU 1<sup>ER</sup> ACTE  
RÉP. Adieu, petite.

Allegro

PIANO.

*p*

*cresc.*

*f* **TUTTI**

1<sup>ERS</sup> Tenors. CHAVASSUS, COPEAU, DUFOUR, ROUSSIN chantent avec le Chœur.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

2<sup>ES</sup> Tenors.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

1<sup>ER</sup> Basses.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

2<sup>ES</sup> Basses.

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

LES CHASSEURS

*f*

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "no - tre tir Nous al-lons tous prendre la route Notre cœur". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bat Dans ce com.bat Cha - cun veut se couvrir de gloi-re Heu-". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.



-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

-reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons!

*rall.*

Un peu plus lent  
ALEX.  
*esce.*

Ma Din-do-net-te jo-li-e Ne crains rien je

*p*

A. t'en sup-pli-e Que veux-je? toucher le but

DIND.

A. Et puis dé-daigner leur tri-but Mon a-mi de la pru-

ECLÔ :

D. *-den-ce Ne leur faites pas d'of-fense Vo-tre vrai but le voi-ci Que ne*

*rall.*

ALEX :

F. *restez vous i-ci. Grâce à l'a-mour qui me gui-*

A. *-de Mon trait se-ra moins ra-pi--de*

A. *Que ne le se-ront mes pas Pour re-venir*

CHŒUR et tous les personnages excepté Alexandrivore.

A. *dans tes bras! Que c'est jo-li ce qu'il dit*

*p*

là! Mais il n'faut pas flâner comm'ça Il faut il faut il faut il faut

*cresc.*

*f*

DINDONETTE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

ECLOSINE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

MARIETTE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

FRANCOISE

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

ALEXANDRIVORE

Oui mes a - mis il

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

Il faut par-tir Voi-ci le moment de la

*f*

A.

faut partir Al - lons il faut se mettre en

DIND: ECLLO: MARI: FRANC: avec les 4<sup>es</sup> Tenors.

jou - te De no - - tre tir Nous allons tous prendre !a

jou - te De no - - tre tir Nous allons tous prendre la

jou - te De no - - tre tir Nous allons tous prendre la

jou - te De no - - tre tir Nous allons tous prendre la

The first system of the musical score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A.

route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com - bat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com - bat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com - bat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce com - bat Cha - cun veut se couvrir de

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

A.

gloi-re Heu-reux qui ga-gne la vic-

gloi-re Heu-reux qui ga-gne la vic-toi-re! Al-

gloi-re Heu-reux qui ga-gne la vic-toi-re! Al-

gloi-re Heu-reux qui ga-gne la vic-toi-re! Al-

gloi-re Heu-reux qui ga-gne la vic-toi-re! Al-

A.

-toire! A-mis, par-tons.

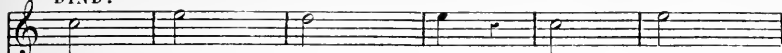
-lons gais compagnons par-tons Al-lons gais compagnons par-tons Allons

-lons gais compagnons par-tons Al-lons gais compagnons par-tons Allons

-lons gais compagnons par-tons Al-lons gais compagnons par-tons Al-

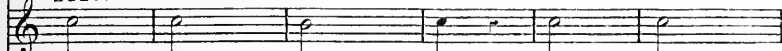
-lons gais compagnons par-tons Al-lons gais compagnons par-tons Al-

DIND.



Al - lons par - - tons Al - lons

ECLÔ:



Al - lons par - - tons Al - lons

MARI.



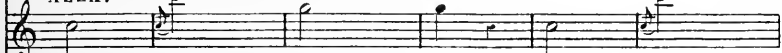
partons Allons gais compagnons par.tons Allons partons Allons gais

FRANÇ.

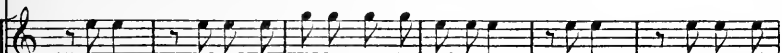


partons Allons gais compagnons par.tons Allons partons Allons gais

ALEX.



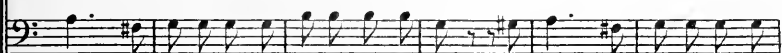
Al - lons par - - tons Al - lons



partons Allons gais compagnons par.tons Allons partons Allons gais



partons Allons gais compagnons par.tons Allons partons Allons gais



- lons par.tons Allons gais compagnons par.tons Al-lons par.tons Allons gais



- lons par.tons Allons gais compagnons par.tons Al-lons par.tons Allons gais



D. par - - tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_

E. par - - tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_

M. compagnons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_

F. compagnons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_

A. par - - tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_

compagnons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_

compagnons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_

compagnons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_

compagnons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_tons partons par\_

*(Le rideau baisse)*

D.  
- tons!

E.  
- tons!

M.  
- tons!

F.  
- tons!

A.  
- tons!

- tons!

- tons!

- tons!

- tons!

*ff*

74.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

Detailed description: This page of a musical score features five vocal staves (D., E., M., F., A.) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the text '- tons!' and contains a melodic line with a long note followed by a shorter note. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score concludes with a double bar line and the text 'Fin du 1<sup>er</sup> Acte.'



2<sup>e</sup> ACTE

## INTRODUCTION

*All<sup>o</sup>*

PIANO

pizzicato.

Clar.

Harmonie

Pistons.

*Rall:*

*ff*

*Le rideau se lève.*

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system features a 'Rall:' marking and includes accents (^) over notes in the treble staff. The second system is marked 'ff' and shows a change in the bass line texture. The third system continues with complex chordal textures in both staves. The fourth and fifth systems show a more rhythmic and melodic development. The sixth system concludes with the instruction 'Le rideau se lève.' and features a final cadence in the bass staff.

# N<sup>o</sup> 7. RONDEAU

RÉP. Je vais vous le dire.

*Allegro*

PIANO. *mf*

FLEUR-DE-NOBLESSE.

*grazioso*

Menuise - ri - e Charpen - te - ri - e Sont de la

*p*

*rall*

vi - e Le seul bon - heur J'aurai sans cesse De la souple - sse Et de l'a - dresse Par ce la -

*rall*

*piu energico*

-heur Valet de fer - me Est bien moins ferme Quand mon poing fer - me L'œil d'un ma -

la 3<sup>e</sup> fois à la Coda ⊕

-got Troussant mes manches, Fêtes, di - manches Chantez mes plan - ches Sous mon gen -

*rall*

(Elle rabote)

-tit ra-bot! Mé-tier char-mant

(Elle rabote)

(Elle frappe du

Bon-heur — en-i-vrant

marteau)

(Elle frappe)

Plaisirs bien doux

Quand je frap - - pe des clous! Belle Au-da - lou - se Qui  
La pa - ti - neu - se Qui

sur la pe - lou - se, Ex - er-ce a - vec at-rait  
fol-le et ri - eu - - se Sur le lac vient glis-ser

ton jarret      Ton mollet.      Ton bon\_heur est incomplet  
 ba\_lancer      et val\_ser      Moi je pré\_tends léclip\_ser

Ces\_se ma bel\_le      Ton jeu de pru\_nel\_le      Quand à ton  
 La chasse\_res\_se      Que pour soa\_a\_dres\_se      Cha\_cun van\_

bo\_lé\_ro...      Fau\_dango!      Ro\_co\_co! Ah! prends donc ce rabot.  
 -te si fort...      C'est un sport      Oui d'accord Mais le mien est plus fort

⊕ CODA.  
 plan\_ches sous mon gen\_til \_\_\_\_\_ ra\_bot.

## TRIO

RÉP: Que je comprends donc la loi salique!

Allegretto

ERNEST.

Quoi.

*mf*

ER.

FLEUR.

- que je pa-rai-se joyeux, Vous me voyez bien mal-heureux Mais pourquoi

*p*

ER.

ERN.

donc? A cette jou-te Qui me dé-rou-te Je ne peux pa-raî-

ER.

FLEUR. ERN.

-tre au-jour'd'hui L'arc m'est incon-nu Quel ennui Quel-que chasseur a-droit aux armes Hé-

Er. *las! va conquérir vos charmes! Et ces appas si bien tournés Vont me passer devant le*

All<sup>o</sup> Le BAILLI  
Er. *nez. — Mais l'heure de la joute a — van — ce Séparez — vous — de la pru —*

Le B. *FLEUR.*  
*(Partie)*  
*- den — ce. FLEUR: Vous dont l'esprit est sans pa — reil — Bailli donnez — nous un con —*  
*fa, Bailli!*

Le B. *Le BAILLI*  
*- seil Mon avis le plus raison — na — ble Est que Monsieur s'en aille au*

Le B. *diable! Si l'on nous voit tout est per — du — Et je suis sûr d'être pen —*

*rall.*

All<sup>o</sup>

F. *Al-lons soy - ez do - ci - le, Cher Bailli de mon cœur Par quel moy -*

Er. *Al-lons soy - ez do - ci - le, Cher Bailli de mon cœur Par quel moy -*

Le B. *- du! Je suis un imbé - ci - le, Et je crains un mal - heur Si je veux*

F. *en ha - bile Monsieur peut - il ê - tre vainqueur? Al-lons soyez do - ci - le*

Er. *en ha - bile Puis - je de - venir le vainqueur? Al-lons soyez do - ci - le*

Le B. *être u - tile A tou - tes vos cho - ses de cœur Je suis un im - bé - ci - le Et je*

F. *Cher Bailli de mon cœur Par quel moyen ha - bi - le*

Er. *Cher Bailli de mon cœur Par quel moyen ha - bi - le*

Le B. *crains je crains quel - que mal - heur Si je veux être u - tile A toutes*



F. *rall*  
 —Monsieur peut-il être vain-queur? Ah! di - tes - moi comment

Er. *rall*  
 —Puis-je de-ve-nir le vain-queur? Di - tes - moi comment

Le B. *rall*  
 vos cho - ses de cœur A tou - tes vos

*rall*

F. le rendre vain-queur. — Oh! le plus beau des bail - lis, Un a - vis, un a -

Er. puis-je être vain-queur. —

Le B. cho - ses du cœur. —

F. *f*  
 - vis, un a - vis, un a - vis. — Non

Er. *f*  
 Non

Le B. *f*  
 Mon - sieur tir-t-il à l'arc? Mon-

F.  Non!

Er.  Non!

Le B.  -sieur en a-t-il un? Mon-sieur a-t-il le temps d'en ach'ter un et d'appren-



F.  Non, non, non.

Er.  Non, non, non.

Le B.  -dre à en jouer? Ce que je vois d'plus clair C'est qu'il ail -



F.  Pas de cour-roux On s'pass'ra d'vous De vo-tre

Er.  Pas de cour-roux On s'pass'ra d'vous De vo-tre

Le B.  -le se fair' lan - lair' Ah! veuillez



F.    
 vieil - le ti - gnas - se — Affreux Bail - li mauvais Pan - crace Al - lez au

Er.    
 vieil - le ti - gnas - se — Affreux Bail - li mauvais Pan - crace Al - lez au

Le B.    
 m'entendre de grâ - ce! — Pas de cour.



F.    
 dia - ble lâchez - nous Pas de cour - roux

Er.    
 dia - ble lâchez - nous Pas de cour - roux

Le B.    
 - roux en - tendons - nous Pas de cour - roux En - tendons -



F.    
 On s'pass'ra d'vous Oui de vous Affreux Bail - li vieil Le ti - gnas - se

Er.    
 On s'pass'ra d'vous Oui de vous Affreux Bail - li vieil Le ti - gnas - se

Le B.    
 - nous Oui cette af - fai - re cette af - fai - re n'embar - ras - se



F. Al - lez au diable allez au diable lâchez nous

R. Al - lez au diable allez au diable lâchez nous

Le B. De grâ - ce de moi passez vous ou i - passer Vous Moi je n'veux pas perdre ma pla - -

FLEUR

C'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très

Le B. - ce Moi je n'veux pas perdre ma pla - ce

ERNEST

bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien

Le B. Pas de cour\_roux Entendons

F.  
Er.  Pas de cour\_roux On s'pass'rad'vous de vo\_tre vieil\_ le ti\_gnas\_se


Le  
B.  nous Ah!veuillez m'en ten\_dre de grâ\_ ce\_

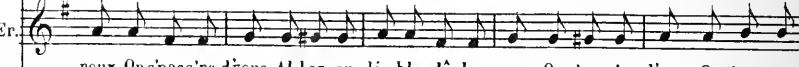



F.  
Er.  Affreux bail\_ li mauvais Pan\_crace Allez au dia\_ble lâchez nous Pas de cour\_

Le  
B.  — Pas de cour\_roux Entendons nous Pas de cour\_



F.  
Er.  \_roux On s'pass'ra d'vous Allez au dia\_ble lâchez nous On s'pass'ra d'vous On s'pass'ra

Le  
B.  \_roux En tendons nous Ou plutô\_t de moi passez vous de grâ\_ ce\_ de moi pas\_ssez



F. d'vous — Al-lez au dia-ble al-lez au dia-ble là-chez

Er. d'vous — Al-lez au dia-ble al-lez au dia-ble là-chez

B. d'vous — Je ne veux pas per-dre ma place Enten-dons

F. nous Pas de cour-roux On s'pass'ra d'vous Pas de courroux On s'pass'ra d'vous

Er. nous Pas de cour-roux On s'pass'ra d'vous Pas de courroux On s'pass'ra d'vous

B. nous Pas de cour-roux En tendons nous de vous en supplie à ge-noux

F. oui de vous —

Er. oui de vous —

B. à ge-noux —

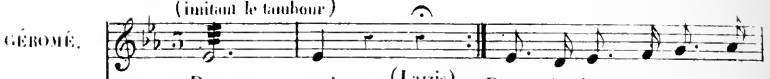
## CHANSON DE GÉROMÉ

RÉP: C'est convenu je les compte

Al<sup>o</sup> moderato.

(imitant le tambour)

GÉROMÉ.



Brr - - on! (Lazis) Pour les bra - ves mi - li -

PIANO.



- tai - res Y a deux genres de flancs.

Le flanc gauche et le flanc droi - te Arche en ar - rière en a -

- vant! un roulement Brrr - on C'qui fait qu'qué fois on se

trom - pe, C'est qu'on n'réfléchit pas as - sez A la dif - fé -

rencé qu'y a entré la main gau - che Avec cell'qu'est d'l'autr' cô - té! Ra - ta - plan - hi

han! En avant! fa - fa fa fa un rou - l'ement Berr - ou!

Parlé

FIN  
2<sup>e</sup> fois

2<sup>e</sup> COUPLET.

C'qui fait qu'toujours une ac - ti - ve N'est jamais chose i - un -

til - le C'est qu'on la fait travail - le - re a prendre tout's sort's de

vill's ir - do - ci - les Berr - ou! Les gens qui sont dans l'com - mer - ce Ne

compreun't pas tout ça Quand ils nous voy'nt a - vec leur bom' ça les

ve - xe, Ils font un pif qu'est long comm' ça Ra - ta - plan - hi -

han! en a - vant fa - fa fa fa un rou - l'ement, Berr - ou!

(\*) Ce la se fait en aspirant

Ph. F. 4074



# N<sup>o</sup> 10

## CHŒUR

RÉP: Il a encore augmenté mon mal de tête

Allo mod<sup>to</sup>

PIANO

*P* Quatuor

CHAVASSUS, COPEAU, ROUSSIN, DUFOUR, avec le chœur

Soprano et quelques 1<sup>ers</sup> Tenors

Chasseurs, Paysans, Paysannes

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est une

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Tenors

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est u - ne

Basses

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est u - ne

bel - le Qui doit être en ce jour Ac\_cor\_dée en re\_tour

bel - le Qui doit être en ce jour Ac\_cor\_dée en re\_tour

bel - le Qui doit être ac\_cor - dée en re\_tour

De l'a - dresse et de l'a\_mour

De l'a - dresse et de l'a\_mour

De l'a - dresse et de l'a\_mour

Que l'on s'em\_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em\_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em\_pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

*p*

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse est di - gne de tous les

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse est di - gne de tous les

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse a tous les

vœux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

vœux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

vœux Le vain - queur se - ra bien heu - reux

Le vain - queur se - ra bien heu - reux Le

Le vain - queur se - ra bien heu - reux Le

Le vain - queur se - ra bien heu - reux Le

vain - queur se - ra bien heu - reux Il

vain - queur se - ra bien heu - reux Il

vain - queur se - ra bien heu - reux Il

ver - ra com - bler tous ses vœux.

ver - ra com - bler tous ses vœux.

ver - ra com - bler tous ses vœux.

A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-

A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-

A lui nos vœux A lui nos vœux Qu'il soit heu-

- reux. \_\_\_\_\_

- reux. \_\_\_\_\_

- reux. \_\_\_\_\_

Réplique  
et reprise  
du Chœur.

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Le MAR, (in-  
terrompant)  
Assez!

GALOP D'ORCHESTRE

(Musique de scène)

RÉP: La joute va commencer.

Allegro.

PIANO.

*f* Cavales

FLEUR parlant  
Moi papa je des-  
cends pour pre-  
ndre des notes.

GALOP.

Au Quatuor *pp* pendant le tir.

Allegro.

PIANO.

*p* S

*mf*

First system of a piano score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system.

Second system of the piano score. It begins with a second ending bracket labeled '2.'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is placed at the start of the second measure.

Third system of the piano score. The right hand plays a series of chords and short melodic phrases, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with chords and melodic fragments, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The key signature changes to one flat (Bb). The right hand begins with a melodic phrase marked 'mf' (mezzo-forte), while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features a long melodic line with a slur, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.





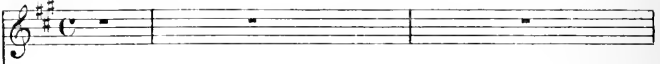
N<sup>o</sup> 12.

SEPTUOR

RÉP: A lui le prix!

All<sup>o</sup> maestoso.

FLEUR DE NOBLESSE.



La MARQUISE.



Quel est donc ce chasseur Son aspect est é .

ALEXAND.



GRAND DUC.



Quel est donc ce chasseur Son aspect est é .

Le MARQUIS.



Quel est donc ce chasseur Son aspect est é .

GEROMÉ.



Quel est donc ce chasseur Son aspect est é .

Le BAILLI.



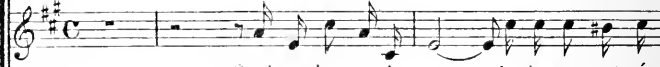
Quel est donc ce chasseur Son aspect est é .

FEMMES et 2<sup>es</sup> TÉNORS.



Quel est donc ce chasseur Son aspect est é .

1<sup>er</sup> TÉNORS.



Quel est donc ce chasseur Son aspect est é .

BASSES.



Quel est donc ce chasseur Son aspect est é .

All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.



F

tr - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

A

G

D

tr - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

le

M

tr - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

G

tr - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

B

tr - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

tr - ge Son masque est un mé - lan - ge d'audace et de ter -

M.  
 \_reur! — Sou masque est un mélan - ge et de terreur!  
 G.  
 \_reur! — Sou masque est un mélan - ge d'audace et de terreur!  
 M.  
 \_reur! — Quel mélan - ge d'audace et de terreur!  
 G.  
 \_reur! — Quel mélan - ge d'audace et de terreur!  
 B.  
 \_reur! — Quel mélan - ge d'audace et de terreur —  
 M.  
 \_reur! — Sou masque est un mélan - ge et de terreur!  
 G.  
 \_reur! — Sou masque est un mélan - ge d'audace et de terreur!  
 B.  
 \_reur! — Quel mélan - ge d'audace et de terreur!  
 Piano accompaniment with *f* dynamic.

Le MARQ.

Lento.

(ici l'acteur mime les notes graves)

Ah! — d'ef - froi je sens bat - tre mon cœur.

Piano accompaniment with *canta voce.* and *rall.* markings.

Tempo.  
 Je pense à toi bel an - ge de pense à toi bel an - ge! Mon  
 Son  
 Son  
 Son  
 Son  
 Son  
 A tempo.  
 Ah pour - quoi donc a t-il cet  
 Ah pour - quoi donc a t-il cet  
 Ah pour - quoi donc a t-il cet  
 A tempo.  
 Ah pour - quoi donc a t-il cet  
 Ah pour - quoi donc a t-il cet  
 Ah pour - quoi donc a t-il cet

S  
 air est étran - ge!

A  
 air leur semble étran - ge!

T  
 air est étran - ge!

B  
 air est étran - ge!

P  
 air étran - ge!

P  
 air étran - ge!

## FLEUR DE NOBLÉSSE

Voilà donc ce chasseur qui ti-re comme un

an - ge D'un sentiment é - tra - - ge Je sens battre mon

coeur Ce que je sens je ignore De l'a - ve -

- nir je ne sais rien en - co - re Ce chasseur que j'a - blo - re Ne se -

- ra ne se - ra pas, non, non, non, non, non, ne sera pas, ne se - ra pas vain

F  
-queur

le M  
Pourquoi vous présenter ainsi?

G  
Pourquoi vous présenter ai...

charges

Le M: Géromé, (à Alexandricore)  
taisez-vous!

le M  
Lazis  
GÉR: Vos papiers, Quelles sont donc ces façons-ci?  
je vous arrête!

G  
si? Quelles sont donc ces façons - ci?

f

GRAND DUC.

Pourquoi frapper sur un'cass'role?

le M  
Pourquoi frapper sur un'cas\_s'ro\_le?

charges f

L  
M  
 Vraiment tout ça me paraît drôle

G  
D  
 Vraiment tout ça me paraît drôle

M  
 Vraiment tout ça me paraît drôle

C  
 Vraiment tout ça me paraît drôle

B  
 Vraiment tout ça me paraît drôle

Le MARQUIS.  
 Tâchez donc d'ôter vot' cha-peau

Le BAILLI.  
 Tâchez donc d'ôter vot' cha-

Le MARQUISE.  
 Ôtez au moins vot' do-mi-

GÉROMÉ.  
 Ôtez au moins vot' do-mi-no

-peau



Din Ah! Qu'équ'ça vous fait  
 M peu - no ô - tez ô - tez  
 A Ah! pourquoi veut - on  
 G D Ah! ô - tez ô - tez  
 F M Ah! ô - tez ô - tez  
 G Ah! ô - tez ô - tez  
 B Ah! ô - tez ô - tez  
 Ah! ô - tez ô - tez  
 Ah! ô - tez ô - tez  
 Ah! ô - tez ô - tez

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of 11 staves. The top seven staves are for voices: Soprano (Din), Mezzo (M), Alto (A), Tenor (G), Bass (F), Bass (G), and Bass (B). The bottom four staves are for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a descending chromatic scale in the piano part. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff).

qu'il ait l'cha - peau? \_\_\_\_\_ tous ces gens  
 donc vot' cha - peau \_\_\_\_\_ ô - tez au  
 qu'j'ôt'mon cha - peau \_\_\_\_\_ Pourquoi veut -  
 donc vot' cha - peau \_\_\_\_\_ ô - tez au  
 donc vot' cha - peau \_\_\_\_\_ ô - tez au  
 donc vot' cha - peau \_\_\_\_\_ ô - tez au  
 donc vot' cha - peau \_\_\_\_\_ ô - tez au  
 donc vot' cha - peau \_\_\_\_\_ ô - tez au  
 donc vot' cha - peau \_\_\_\_\_ ô - tez au  
 donc vot' cha - peau \_\_\_\_\_ ô - tez au

The piano accompaniment at the bottom features a series of chords and a melodic line with a long, sweeping slur over the final measures.

F  
 la ont un coup de mar\_teau  
 la  
 M  
 moins vot' do - mi - no  
 A  
 on qu'j'ot' mon cha - peau?  
 G  
 D  
 moins vot' do - mi - no  
 le  
 M  
 moins vot' do - mi - no  
 G  
 moins vot' do - mi - no  
 B  
 moins vot' do - mi - no  
 moins vot' do - mi - no  
 moins vot' do - mi - no  
 moins vot' do - mi - no  
 moins vot' do - mi - no  
 moins vot' do - mi - no

*ff*  
 (Tous descendent à l'avant,  
 scène. Jérôme dégainé) Quel est donc ce chas-

*ff*  
 Quel est donc ce chas-

*ff*  
 Oui je suis le chas-

*ff*  
 Quel est donc ce chas-

*ff*  
 Quel est donc ce chas-

*ff*  
 Quel est donc ce chas-

*ff*  
 Quel est donc ce chas-

*ff*  
 Quel est donc ce chas-

*ff*  
 Quel est donc ce chas-

*ff*  
 Quel est donc ce chas-

*ff*  
 Quel est donc ce chas-

*Rit:*  
 3 3 3 3

*a tempo.*

F  
D  
\_seur \_\_\_\_\_ Son aspect est étran - ge      Son masque est un mé.

L  
M  
\_seur \_\_\_\_\_ Son aspect est étran - ge      Son masque est un mé.

A  
\_seur \_\_\_\_\_ Mon aspect est étran - ge      Mon masque est un mé.

G  
D  
\_seur \_\_\_\_\_ Son aspect est étran - ge      Son masque est un mé.

1<sup>e</sup>  
M  
\_seur \_\_\_\_\_ Son aspect est étran - ge      Son masque est un mé.

G  
\_seur \_\_\_\_\_ Son aspect est étran - ge      Son masque est un mé.

B  
\_seur \_\_\_\_\_ Son aspect est étran - ge      Son masque est un mé.

\_seur \_\_\_\_\_ Son aspect est étran - ge      Son masque est un mé.

\_seur \_\_\_\_\_ Son aspect est étran - ge      Son masque est un mé.

\_seur \_\_\_\_\_ Son aspect est étran - ge      Son masque est un mé.



F  
lan - ge d'audace et de terreur - - - - - Son masque

I.  
M.  
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - - Son masque

V.  
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

D.  
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

I.  
M.  
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

T.  
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

B.  
lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - - Son masque

lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -

lan - - - - - ge d'audace et de terreur - - - - -



F  
 est un mé - lan - - ge  
 M  
 est un mé - lan - - ge  
 A  
 Mon masque est un mé - lan - - ge  
 G  
 Son masque est un mé - lan - - ge  
 le  
 M  
 Quel mé - lan - - ge D'au -  
 G  
 Quel mé - lan - - ge D'au -  
 B  
 Quel mé - lan - - ge D'au -  
 est un mé - lan - - ge  
 Son masque est un mé - lan - - ge  
 Quel mé - lan - - ge d'au -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The score concludes with a double bar line.

et de terreur  
 et de terreur  
 d'au dace et de terreur  
 d'au dace et de terreur  
 da ce et de terreur Ah! d'ef  
 da ce et de terreur Ah! d'ef  
 da ce et de terreur Ah! d'ef  
 et de terreur  
 d'au dace et de terreur  
 da ce et de terreur Ah! d'ef

Musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The first six staves are for voice parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and two Bass parts (B1, B2). The last five staves are for piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of terror. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.



S. Ah! *rall.*  
 A. Ah!  
 T. Ah! d'el - froy je sens - battre mon coeur *rall.*  
 B. - froy je sens je sens - battre mon coeur *rall.*  
 Ah! d'el - froy je sens - battre mon coeur *rall.*  
 Ah! d'el - froy je sens - battre mon coeur *rall.*  
 - froy je sens je sens - battre mon coeur *rall.*

Ph. F. 4074.

LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE

REP: La Polonaise et l'hirondelle

Allegro.

NO. 1

Un jour passant par Meu - don U - ne bel - le po - lo -  
 Ils pren - nent un sen - tier vert La bell' se mit à sou -

mai - se Me dit: jeune - homme, par - don Quel che - min mène à Fa -  
 - ri - re Et lui dit: j'vois bien mon - cher Qu'a - vec moi vous vou - lez

- lai - se C'est je crois par le bois Vnez nous cueil - le - rous la  
 ri - re N'touchez pas, ou j'm'en va Mais no - tre ga - lant sou -

frai - se Au prin - temps c'est l'moment d'sol - feir re - pût a - gré -  
 - pi - re Et tom - bant à ge - noux lui rou - con - le des mots bien

rall.

rall.

ment!  
doux

FEMMES.

C'est je crois par le bois Venez nous cueil - le - rons la fraise  
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no - tre ga - lant sou - pi - re

TENORS.

C'est je crois par le bois Venez nous cueil - le - rons la fraise  
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no - tre ga - lant sou - pi - re

BASSES.

C'est je crois par le bois Venez nous cueil - le - rons la fraise  
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no - tre ga - lant sou - pi - re

FLU

II

*Rall:*

- temps c'est l'moment d'offrir ce p'tit a - grément  
hant à genoux lui rou - cou - le des mots bien doux

*Rall:*

- temps c'est l'moment d'offrir ce p'tit a - grément  
hant à genoux lui rou - cou - le des mots bien doux

*Rall:*

- temps c'est l'moment d'offrir ce p'tit a - grément  
hant à genoux lui rou - cou - le des mots bien doux

*Rall:*

*p*

FLEUR. *dolce.*3<sup>e</sup> LOUPELET.2<sup>e</sup> partie  
non obligée

Pour terminer la chanson Parlons un peu d'hiron - delle Qui s'en

ALEX.

Pour terminer la chanson Parlons un peu d'hiron - delle Qui s'en

vo - la du buisson Pendant leur dou - ce que - relle. Tous les ans nos a -

vo - la du buisson Pendant leur dou - ce que - relle. Tous les ans nos a -

- mans vienn't à la saison nou - vel - le A. fin d'voir si Poi - seau s'envo -

- le - ra de nouveau. Tous les ans nos a - mans vienn't à la saison nou -

vel - le A. fin d'voir si Poi - seau... s'envo - le - ra de nou - veau!

vel - le A. fin d'voir si Poi - seau... s'envo - le - ra de nou - veau!

N<sup>o</sup> 14.

## CHŒUR

RÉP: Je n'ai même pas besoin de viser

Alexandrov tire et envoie la flèche  
dans l'œil de Fleur de Noblesse qui jette un cri.

Allegro

PIANO

(ALEX tire cri: *f* Ah!)

SOPRANOS et 1<sup>rs</sup> TÉNORS

Ah! quel ac\_cident Que c'est impru\_dent D'approcher ainsi de la

2<sup>ds</sup> TÉNORS

Ah! quel ac\_cident Que c'est impru\_dent D'approcher ainsi de la

BASSES

Ah! quel ac\_cident Que c'est impru\_dent D'approcher ainsi de la

ci - ble Ça doit lui faire un mal sen - si - ble

ci - ble Ça doit lui faire un mal sen - si - ble

ci - ble Ça doit lui faire un mal sen - si - ble

L'aut' va r'ce\_voir un drôl' d'ac\_cueil Lui mettre ain\_

L'aut' va r'ce\_voir un drôl' d'ac\_cueil Lui mettre ain\_

L'aut' va r'ce\_voir un drôl' d'ac\_cueil Lui mettre ain\_

\_ si sa flêch'dans l'œil A\_yez donc d'la con\_

\_ si sa flêch'dans l'œil A\_yez donc d'la con\_

\_ si sa flêch'dans l'œil A\_yez donc d'la con\_

\_ fianc' Dans des gens qu'ont d'lor\_gueil

\_ fianc' Dans des gens qu'ont d'lor\_gueil

\_ fianc' Dans des gens qu'ont d'lor\_gueil

(On parle)

Cordes  
mf

Hautbois  
Bassons  
Cors  
f

## No. 15.

(Nota) Dans ce Final le Marquis,  
Géromé, le Bailli, le Duc  
les Arbalétriers et le Grettier  
chantent avec le Chœur.

**FINAL**  
du 2<sup>d</sup> Acte

RÉP: A la tour du Donjon

**1<sup>er</sup> TÉNORS**  
et **SOPRANOS**

**2<sup>es</sup> TÉNORS**

**BASSES**

**PIANO**

*Allegro non troppo.*

En prison en prison A la tour du don -

En prison en prison A la tour du don -

En prison en prison A la tour du don -

- jon Au don\_jon de la tour A la tour du donjon don

- jon Au don\_jon de la tour A la tour du donjon don

- jon Au don\_jon de la tour A la tour du donjon don



don li-gue-digue li-gue don Au don-jon de la tour, A la  
 don li-gue-digue li-gue don Au don-jon de la tour, A la  
 don li-gue-digue li-gue don Au don-jon de la tour, A la

tour du donjon don don li-gue-digue li-gue don Et allez donc  
 tour du donjon don don li-gue-digue li-gue don Et allez donc  
 tour du donjon don don li-gue-digue li-gue don Et allez donc.

à la Coda la 3<sup>e</sup> fois

**Tous à l'unisson**  
 Qu'il soit couvert de chaînes, C'est bien fait Il n'est  
**ff** La 2<sup>e</sup> fois l'orchestre joue ceci sans voix. Les personnages dansent

pas au bout d'es peines, C'est par fait Les châ-timents sont trop

doux J'pens'comm' vous Qu'il moi\_siss' sous les ver\_rous, C'est trop

doux (Le rideau baisse.)  
D.C.  $\text{\textcircled{S}}$  Coda d'Orchestre

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

# 5<sup>e</sup> ACTE.

## INTRODUCTION

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> Piston Solo

PIANO

*p*

*rall.* *un peu plus vite.*

*mf*

*f*

All<sup>o</sup>

P<sup>te</sup> Fl.

*f*

Reprise Tutti et *ff*

le rideau lève

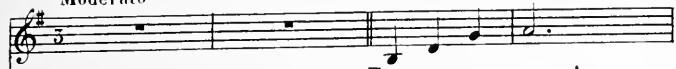
N<sup>o</sup> 16.

## AIR DE GÉROMÉ

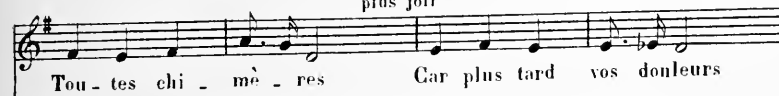
RÉP: Allons, lâchons toutes ces chimères!

Moderato

GÉROMÉ



PIANO

(Parlé) Ah! vous d'mande pardon!  
je ni trompe d'air!(Parlé) Celui-là est bien  
plus joli

ja-mais de lar-mes l'in-sen-si-bi-lité sied aux gens

*All. mod<sup>t</sup>*

dar-mes Aus-si pas de chants langoureux A nous refrains gais vis ou valen-

-reux Entonnons donc d'une voix de tonner-re Un chant ba-

*Allegro*

-chik'z'ou bien de guer-re

*Pistons*  
*f*

REFRAIN (La 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> fois en chœur.)

Mil-le canons, cent bayon-nettes vingt-trois ca-

*p*

- nettes et cent bou-chons Chan-son à boire chanson de gloire, Le

gosier avec le lau-rier Car tou-te cho-se se

teint en ro-se Quand devant le feu du bi-voac On se gar-

3<sup>e</sup> fois.1<sup>er</sup> COUPLET

- ga-ris'les-to-mac! Si l'on sa-rait les dangers de la

FIN

guer-re On res-rait sous le toit de son

On arrête ici la 2<sup>e</sup> fois

pè - re De la ba - taille

On rap - por - te sou - vent Au lieu d'un

*ad lib.*  
grade Un beau nez en ar - gent!

*rall.*

Parlé: Car il faut vous dire  
que je m'appelle Camille dans  
mes moments oiseux.

2<sup>e</sup> COUPLET

Quand je par - tis je me suis dit: Ca - mil - le! Dans les com -  
bats que ton coura - ge bril - le Je n'te d'mand' pas  
de r'venir gé - né - ral, Tu pars à pied - reviens au moins à ch'val'

(Parlé) Et j'ai tenu parole A la bataille de Moule-en-Suil, je m'étais engagé dans le 3<sup>e</sup> régi - ment des patineurs Irlandais; je force la porte d'une maison déserte; un laboureur me deman - de le chemin de la grenouillère je lui tends la tête du revers de ma latte, et du même coup, j'abats trois arbres qui se trouvaient derrière lui. Le lendemain j'étais nommé inspecteur du gaz chez une riche famille Péruvienne! Au Refrain §

Le Refrain avec le Chœur des Petits Gendarmes.

## Œ. 17.

## ROMANCE

## TYROLIENNE D'ALEXANDRIVORE

RÉP: Quand feras-tu briller le jour de ma sortie?

All<sup>mo</sup> amoroso

Cors

PIANO

♩

A mes regards voi-lés, Fais briller la lumi- re

pp

de mes jours déso-lés A-brè-ge la car-riè-re So-

rinf.

- leil as-tre du jour viens dans ce noir sé-jour Consoler mon amour.

(Parlé) Sapristi et mon ouvrage.



tour - nez Tournez pe - tits batons à ma voix La i tou la i tou

la i tou tra la la Pendant chaque heure il faut que j'en fas - se cent trois

La i tou la i tou la i tou tra la la La lai

ti ri to lai ro la i di ou la i di ou la i di ou la

la lai ti ri to lai ro la i di ou la i di ou

All.

la ah ah tri-ti di o lo lo i di Tri ti

di o lo lo i di Tri ti di o lo lo i di Tri ti

imitant  
la guitare

di o i o i do! Pim! pim! pim! pim!

Moderato

FIN

2<sup>e</sup> COUPLET

Et pourtant ma douleur serait vite endormie - Si pour ce dur labeur d'a-

vais ma douce amie - Ce travail plein d'appas ne me convenant pas Je m'écrierais les bras  
(Parlé non obligé) Et je la regarderais faire cette chère enfant! 105 batons de chaises et je  
n'en ai encore que 27!

Tournez petits batons à ma voix etc

N<sup>o</sup> 18.

## DUETTO

entre ALEXANDRIVORE et DINDONETTE

REP: Sur ses épaules pour arriver jusqu'à toi

Allegro

DINDONETTE. *S*

ALEXANDR.

PIANO

Te voi - là mon bi - bi! Te voi -

Te voi - là mon bi - bi! Te voi -

D

A

PIANO

- là, mon chéri! Mon cœur est tout joyeux Quand te vois mes yeux Qu'il est doux

- là, mon chéri! Mon cœur est tout joyeux Quand te vois mes yeux Qu'il est doux

D

A

PIANO

cha - que jour de se par - ler d'a - mour Quels plai - sirs e - nivrants de trom -

cha - que jour de se par - ler d'a - mour

D  
- per des tyrans Ah! que font

A  
Et malgré tous leurs soins de par - ler sans témoins Ah! que font

à la Coda  
la 2<sup>e</sup> fois ⊕

D  
aux cœurs purs Les grill - les et les murs?

A  
aux cœurs purs Les grill - les et les murs? Din - do - nette a - do -

à la Coda  
la 2<sup>e</sup> fois

DIND.

A  
- ré - e m'ap - por - tes - tu du neuf? Je t'ap - por - te des fleurs A -

ALEX.

D  
- ve un p'tit peu d'bœuf Tu sais flat - ter mes goûts Je t'a - dore ô ma

DIND.

bel-le Les instants sont comp-tés, det-te-moi la fi-cel-le.

ALEX. (parlé) Tiens, attrappe! (Il lui jette une ficelle, Dindonette y attache d'abord

une guirlande de roses, puis son panier. Elle dit ensuite: « A toi, tire! »  
(Alexandrine lui renvoie le panier après l'avoir vidé: puis montrant les

ALEX.

comestibles. il chante.) Ah! je suis bien heu-reux

ou je n'y connais pas Ce panier et ces fleurs ont pour moi double ap-

A. pas l'idéal de la femm' se résume en ses cho

DIND.  
Et vous couvrir de roses Te voi  
ses Soigner notre estomac Te voi

CODA  
D. murs moments char\_mants Heureux pré\_sage Dans son a -  
A. murs moments charmants Heureux pré\_sage

D. -mour La fil\_ le sa - ge sait mè - ler les plus  
A. Dans son amour La fil\_ le sa - ge sait mè - ler les plus

D. *doux* pré - - sents des fleurs et puis des a - li -

A. *doux* pré - - sents des fleurs et puis des a - li -

*faisant signe de manger*

D. -ments Amia miam Mo - ments char -

A. -ments Amia miam Mo - ments char - -

D. -mants lors.que le cœur et l'es.to - mac sont tous les deux con - tents

A. -mants lors.que le cœur et l'es.to - mac sont tous les deux con - tents

8 - - - - -

2<sup>e</sup> CODA du duetto précédent

REP: A tantôt, adieu!

DINDONNETTE



A-dieu donc mon bi-bi, A-dieu

ALEXANDRIVORE

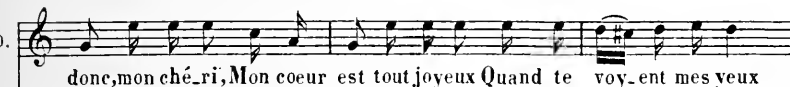


A-dieu donc mon bi-bi, A-dieu

PIANO



D.



donc, mon ché-ri, Mon cœur est tout joyeux Quand te voy-ent mes yeux

A.



donc, mon ché-ri, Mon cœur est tout joyeux Quand te voy-ent mes yeux

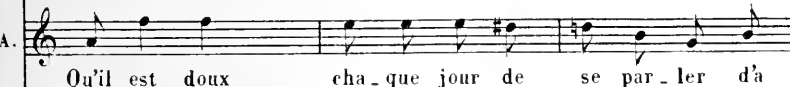


D.



Qu'il est doux — cha-que jour de se par-ler d'a-

A.



Qu'il est doux cha-que jour de se par-ler d'a-





D. *-mour* Quels plai\_sirs en\_ivrants de trom\_per des ty\_rans

A. *-mour* Oui mal -

D. Ah! que font

A. -gré tous les sois nous par\_lons sans témoins Ah! que font

D. *rall* aux coeurs purs les gril\_les et les murs

A. *rall* aux coeurs purs les gril\_les et les murs

*pp* *ppp*

CHŒUR DES DOCTEURS

RÉP. C'est de changer de perruque.

All<sup>o</sup> maestoso

PIANO.

*p* Cordes

*cresc*

Bois

*f* Cuivres

1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> TENORS *f* Les arbalétriers déguisés en docteurs. CHAV. COP. DUF. et ROUSSIN.

Basses

Nous voi-ci tous, sa - vants Doc - teurs; —

Nous voi-ci tous, sa - vants Doc - teurs; —

*p* Nous ve - nons pour sé - cher — les pleurs D'une hon -

Nous ve - nons pour sé - cher — les pleurs

*p*

T. nète et ten\_dre fa - mil - - le Qui ne

B. D'une hon - nète et ten\_dre fa - mil - -

T. pos\_sédant qu'une fil - - le Lui voit per -

B. le Qui ne pos\_sédant qu'une fil.le Lui voit per -

1<sup>er</sup> T. - dre en quelques moments L'un des ses plus beaux ornements In - ven -

2<sup>d</sup> T. - dre en quelques moments L'un des ses plus beaux ornements In - - ven -

B. - dre en quelques moments L'un des ses plus beaux ornements In - - ven

- na - de Car voi-ci ve-nir la ma - la - de Qui va -  
 - tons u - ne pa - na - de Pour ve -  
 - tons u - ne pa - na - de Pour ve -

- nous demander nous demander - se.cours Locks, si - raps et  
 - nir à son se.cours A nous ti.sane et casso -  
 - nir à son se.cours

cas - son - na - - de Bains de pieds et mar - me  
 - na - - de Hachis com - po.te et marme - la - -  
 A nous ti.sane et casso - na - - de Hachis com -

- la - - de Du tout compo\_sons la pom\_ma - de Qui

- la - - de Du tout compo\_sons la pom\_ma - de Qui

-pote et mar.me\_lad' Du tout compo\_sons la pom\_ma - de Qui

doit en\_fin sauver ses jours Qui doit en - fin - sau-

doit en\_fin sauver ses jours Qui doit en - fin - sau-

doit en\_fin sauver ses, jours Qui doit en - fin - sau-

- ver\_ ses jours Qui doit en - fin sau - ver\_ ses jours.

- ver\_ ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours.

- ver\_ ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours.

ROMANCE  
de FLEUR DE NOBLESSE

All<sup>o</sup> grazioso

PIANO

*tr*  
*dol.*  
Clar. Solo

FLEUR  
1<sup>er</sup> COUPLET

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*s*  
*p*

Qu'une femme est à plain - dre lors -

qu'en sa ten - dre fleur Un sort qu'on ne peut craindre Vient trou -

*Pressez. Un peu plus vite.*  
-bler son bonheur J'é - tais heureuse et fiè - ve. J'al -

*Cresc.*  
-lais me ma - ri - er! ————— de n'avais rien sur ter - re Que

*Cresc.*

Parlé Et l'an! dans l'œil

REFRAIN.

je pûs - se en - vi - er Au plus grand en - ne - mi, je le dis

Parlé

All<sup>o</sup>

sans or - gueil je ne voudrais pas voir u - ne fle - che dans l'œil

*f*

ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - tè - re, ri pi ti pi ti pi ti pi

*f*

ti pi ti pa - ta! ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - tè - re

*f*

ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - ta!

*f*

Ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - te - re

*f* CHOEUR

Ah! plai - gnons sur la



r  
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta ri pi ti pi ti pi ti pi

ch  
ri - - tour - nel - le plai - gnons

r  
ta pa te re ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta

ch  
l'œil de Ma - de - moi - sel - le

2<sup>e</sup> COUPLET

Mais voi - là la sci - en - ce Qui pour - ra me gué -

rir D'un meil - leur œil d'a - van - ce J'en tre - vois l'a - ve - nir Les

seuls cas in - cu - ra - bles Sont ceux où par or - gueil On

voit de pau - vres dia - bles se mettre le doigt dans l'œil!

COUPLETS DE DINDONETTE

RÉP. Passons à l'opération!

Allegro

DINDONETTE.

§

ez à mon expé-ri-en-ce de dis qu'il vaut mieux en fi-nir Que

de pro-longer la souf-fran-ce Mieux vaut mourir que de souf-

-fir Sans vouloir vous di-re d'in-ju-res Vous a-vez de tristes fi-

- gures d'a - perçois quelques pots fé - lés De - vant ê - tre ra - fisto -

- lés Vous, Marquis, la fièvre vous ga - gne La Marqui - se bat la cam -

- pagne Le Duc a l'air tout a - hu - ri Il faut jouer du bis - tou - ri. Ah! Croy -

2<sup>e</sup> COUPLET.

Quand à cet - te Fleur - de - No - bles - se Pas d'ordon - nance qui la  
bles - se Nous la gué - ri - rons sans seal - pel Par un moyen tout na - tu -  
- rel L'o - pé - ra - tion ter - mi - né - e, Pour ti - sane, un peu d'hy - mé -  
- né - e Lui laissant choisir a - vant tout Un pe - tit ma - ri de son goût.

*Parlé.* } FLEUR: Et qu'il rabote bien, surtout!  
BIND: Té! on vous le fera faire exprès. (Refrain avec chœur à l'unisson) §

# Op. 22

## FINAL

REP: Un roulement général pour Finir

FLEUR DE  
NOBLESSE

All<sup>o</sup> vivo

Public charmant excuse un peu no-

PIANO

*p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for 'Fleur de Noblesse' and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> vivo'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Public charmant excuse un peu no-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CHŒUR GÉNÉRAL UNISSON

-tre bizar-re - ri - e Mi si mi mi la mi mi sol si ré

*f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring a general chorus in unison. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are '-tre bizar-re - ri - e Mi si mi mi la mi mi sol si ré'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line is a simple melody, and the piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment.

DINDONNETTE

do si la Jour.nel.ement au tour de nous tout n'est il pas fo -

*p*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, featuring a character named 'Dindonnette'. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are 'do si la Jour.nel.ement au tour de nous tout n'est il pas fo -'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line is a simple melody, and the piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment.

CHŒUR

- li - e Do sol do do fa do do mi sol si la sol fa

*ff*

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, featuring a general chorus. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are '- li - e Do sol do do fa do do mi sol si la sol fa'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The vocal line is a simple melody, and the piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment.

FL. et DIND.

Nous nous es-ti-mons heu-reux si l'on t'a fait sou-ri-re Par un signe

CHŒUR  
gé-né-reux Ah! dai-gne nous le di-re fa fa fa mi mi mi  
fa fa fa mi mi mi

FL. et DIND.  
fa fa fa fa mi mi mi Allons de la main un tout pe-tit bra-vo bien  
fa fa fa fa mi mi mi

vi-te Et rends nous vi-site, I-ci nous t'attendons de-main

FL. DIND. ALEX. et SOP.

Al - lons de la main Un tout pe - tit bra - vo bien vi - te

Tenors

Al - lons de la main Un tout pe - tit bra - vo bien vi - te

Basses

Al - lons de la main Un tout pe - tit bra - vo bien vi - te

Et rends nous vi - site I - ci nous t'attendons de - main

Le rideau tombe

Et rends nous vi - site I - ci nous t'attendons de - main Al - - -

Et rends nous vi - site I - ci nous t'attendons de - main Al - - -

- lons de la main un tout pe - tit bra

- lons de la main un tout pe - tit bra -

vo bien vite I - ci rends nous vi - - site I -

vo bien vite I - ci rends nous vi - - site I -

8

- ci nous t'at - ten - dons demain Oui rends nous

- ci nous t'at - ten - dons demain Oui rends nous

8

vi - - site I - ci nous t'at - tendons de - main a

vi - - site I - ci nous t'at - tendons de - main a

de - main

de - main

*Le rideau baisse*