

Théâtre des Bouffes-Parisiens



LA
Marquise des Rues

Opéra-Comique en 3 actes

de M. M^{rs}

SIRAUDIN et G. HIRSCH

MUSIQUE DE

HERVÉ

PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS ÉDITEURS

Rue S^t Honoré 263 près l'Assommoir.

propriet. et tous pays.
Droits réservés

Gravé par H. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano réduite par L. ROQUES

LA MARQUISE DES RUES

OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES.

Représenté pour la première fois, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 22 Février 1879.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Mirette	M ^{mes} BENNATI.	Le Marquis des Rues.	MM. A. JOLLY.
Patrice	MARIE AUBERT.	Hercule	JANNIN.
Albina	KATE MUNROË.	Le Comte de la Palude.	BONNET.
Margotte	CLAUDIA.	Champagnac	DESMONTS.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^s CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA MARQUISE DES RUES, pour tous pays.

	Pages
OUVERTURE	5.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION	<i>Flâneurs, rentiers, jeunes artistes</i> 9.
2. COUPLETS	<i>Au bout d'un parapluie</i> (Margotte) 21.
5. ROMANCE	<i>Certes ma cousine n'est chère</i> (Hercule) 27.
4. CHŒUR	<i>C'est le marquis, la marquise</i> 30.
et COUPLETS	<i>C'est bien, c'est bien, c'est moi</i> (Le Marquis) 35.
5. COUPLETS	<i>Ce sont les maris d'Pantin</i> (Mirette) 36.
6. DUETTO-TYROLIENNE	<i>C'est vous que je retrouve</i> (Mirette, Patrice) 42.
7. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Vous le voyez chacun s'empressé</i> (Mirette, Margotte, Le Marq.) 51.
8. CHŒUR ET FINAL	<i>Tout est bien éteint, oui!</i> 66.
ACTE II.	
ENTR'ACTE	78.
9. CHANSON DU THÉ	<i>Le thé c'est la santé</i> (Albina) 82.
10. COUPLETS	<i>Puisque j'ai beaucoup d'or</i> (Mirette) 87.
11. QUATUOR	<i>Monsieur dans la main que voilà</i> (Mirette, Patr. Albina, Herc.) 90.
12. COUPLETS	<i>Frères d'une jeune fille</i> (Albina) 102.
13. CHANSON DE LA CHAMBRIÉE	<i>Quand je quittai mon village</i> (Patrice) 108.
14. COUPLETS	<i>Un jour fredonnant les couplets</i> (Mirette) 110.
15. COUPLETS DES GIFFLES	<i>Eût-il que je te remémore</i> (Mirette, Margotte) 117.
et FINAL	<i>Je soutiens que c'est mon mari</i> 120.
ACTE III.	
ENTR'ACTE	150.
16. CHŒUR DES MARCHANDES DE FLEURS	<i>Fleurissez-vous, deux sous la botte</i> 154.
17. COUPLETS	<i>Je vais me mettre en campagne</i> (Le Comte) 158.
18. COUPLETS DU FIFRE	<i>Un fifre, qu'est-ce qu'un fifre</i> (Patrice) 160.
19. COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE	<i>Où je suis bouquetière</i> (Mirette) 165.
20. DUETTO-BOUFFE	<i>J'ai du bon tabac</i> (Margotte, Le Marquis) 169.
20 ^{bis} DIVERTISSEMENT	158.
21. DUETTO	<i>Sans plus de cérémonie</i> (Mirette, Albina) 166.
22. COUPLET-FINAL	<i>C'n'est pas tout d'avoir trouvé</i> 170.

OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO. *mf*

rit. *Andantino.* *p*

mf *dim.*

Allegretto *mf* *p*

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a fermata. The left hand has a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *rf* (ritardando forte) and *p* (piano).

Third system of the piano score. The right hand features a rapid, sixteenth-note melodic passage. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *léger.* (light) is present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a rapid, sixteenth-note melodic passage. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a rapid, sixteenth-note melodic passage. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *più f* (più forte), and *mf sempre leggiero.* (mezzo-forte sempre leggero).

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a rapid, sixteenth-note melodic passage. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. The lyrics "cre - - sen - do," are written below the staff.

Allegretto.

Third system of the musical score, marked **Allegretto**. The right hand begins with a *f* (forte) dynamic and a fermata. The left hand has a *fz* (forzando) dynamic. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment with eighth-note chords in the left hand and quarter notes in the right hand.

Fifth system of the musical score, showing further development of the piano accompaniment.

Sixth system of the musical score, ending with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a fermata over the final notes, and the left hand has a fermata over the final chord.

Allegro.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand. Triplet markings (*3*) are present in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. Triplet markings (*3*) are present in the right hand.

Poco animato.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a more complex passage with sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has more active melodic lines, and the bass staff continues with its accompaniment, including some chordal textures.

The fourth system includes accents (marked with 'v') over several notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

The fifth system features complex chordal structures in both staves. The treble staff has dense clusters of notes, and the bass staff provides a solid harmonic foundation with chords and eighth notes.

The sixth system concludes the piece. It features a tempo change to *1^o Tempo.* and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble staff has a melodic line, and the bass staff ends with a final chordal texture.

First system of a piano score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet. The left hand maintains its accompaniment. A fortissimo (*f*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet and a melodic flourish. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Fourth system of the piano score. The tempo is marked *animé.* and the dynamics are *ff* (fortissimo). The right hand has a more active, rhythmic melodic line. The left hand accompaniment changes to a 2/4 time signature in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a rhythmic melodic line. The left hand accompaniment remains in 2/4 time.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet and a slur. The left hand accompaniment continues. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

INTRODUCTION.

N^o 1.MARGOTTE.
UNE FEMME.CHAMPAGNAC.
UN MARCHAND.
UN HOMME.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

Five vocal staves (Soprano, Tenor, Bass, and two for Margotte and Champagnac) in 3/4 time, key of B-flat major. The music is marked "Allegro moderato." Each staff shows a melodic line with a fermata over the final note of the phrase.

PIANO.

Allegro moderato.

(RIDEAU)

*f**f*

Piano accompaniment for the first system, marked "Allegro moderato." and "(RIDEAU)". The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a more active melody. Dynamics include *f* (forte).

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final flourish in the right hand.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Flâneurs, ren_tiers, jeunes ar_tis_tes,

Flâneurs, ren_tiers, jeunes ar_tis_tes,

Flâneurs, ren_tiers, jeunes ar_tis_tes,

Ache_tons à des prix mes_quins Aux mar_chands, aux éta_la_

Ache_tons à des prix mes_quins Aux mar_chands, aux éta_la_

Ache_tons à des prix mes_quins Aux mar_chands, aux éta_la_

gis_tes, Des es_tam_pes et des bou_quins. A_che_tons aux éta_la_

gis_tes, Des es_tam_pes et des bou_quins. A_che_tons aux éta_la_

gis_tes, Des es_tam_pes et des bou_quins. A_che_tons aux éta_la_

UN MARCHAND.

A - che - tez de monsieur Fu -
 -gis - tes, Des es - tamps des bou - quins.
 -gis - tes, Des es - tamps des bou - quins.
 -gis - tes, Des es - tamps des bou - quins.

M. ma - de Les al - lu - met - tes, le bri - quet. Ça prend feu comme u - ne mus
 -ca - de, Ça s'al - lu - me comme un quin - quet. On peut s'procurer à la

M. -ca - de, Ça s'al - lu - me comme un quin - quet. On peut s'procurer à la

M. ron - de De la lu - mière en un ins - tant — Que d'al - lu -
più lento.

M. *met*tes dans ce mon - de Ne pourraient pas en dire au -

M. *U'* - tant! Venez, ve -

Soprani.

Ne pourraient pas en dire au - tant.

Ténors.

Ne pourraient pas en dire au - tant.

Basses.

Ne pourraient pas en dire au - tant.

Allegretto.
CHAMP.

U' *f* *p*

Allegretto.

C. - nez, venez, ve - nez, ve - nez tous admi rer les bê - tes Du

c. grand na_tu - ra - liste et sa - vant — Champa - guac, Per_ro -

c. quets, — per_ru - ches et fau - vet - tes, Tous a - ni - maux — dont je

c. **Récit.**
suis — le cor_nac! — Le gé_néral Jac_quot. Dont je fais la toi -

Récit.

c. *poco rit.*
- let - te, — Sur un geste, un seul mot, Va me li_vrer sa té - te.

On parle.

pp

RÉP.
Pour répondre
oui.

Allegro.
CHAMP.

Entrez, en - trez, suivez la marche; I - ci l'on re - trouve, à son

Allegro.

p

c. gré, Les a - ni - maux qui peuplaient l'ar - che De no - tre tri - saieul No -

c.

é!
Soprani.

Ténors.

Basses.

Entrez, en_trez; suivez la marche, Ici l'on re - trouve, à son gré, Les a_ni -

Entrez, en_trez; suivez la marche, Ici l'on re - trouve, à son gré, Les a_ni -

Entrez, en_trez; suivez la marche, Ici l'on re - trouve, à son gré, Les a_ni -

_maux qui peuplaient l'ar - che De no_tre tri - saieul No - é, De no_tre trisa -

_maux qui peuplaient l'ar - che De no_tre tri - saieul No - é, De no_tre trisa -

_maux qui peuplaient l'ar - che De no_tre tri - saieul No - é, De no_tre trisa -

_ieul No - - - é.

_ieul No - - - é.

_ieul No - - - é.

Vivo.

Vivo.

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

UN HOMME. Récit.

Musical score for the first part of the recitative. The vocal line (soprano) is written on a single staff with lyrics: "Margotte i - ci! — que viens-tu fai - re Loin de tes bou - quets, —". Below it is the piano accompaniment. The word "Récit." is written below the vocal line.

Musical score for the second part of the recitative. The vocal line (soprano) is written on a single staff with lyrics: "— de tes fleurs? — Je viens... Je viens — cest mon af - fai -". Above the vocal line is the label "MARG.". Below it is the piano accompaniment.

Musical score for the third part of the recitative. The vocal line (soprano) is written on a single staff with lyrics: "-re — Si j'suis i - ci — c'est que j'n'suis pas ail - leurs, —". Above the vocal line is the label "UNE FEMME.". Below it is the piano accompaniment. The word "Al -" is written at the end of the piano part.

F. *lons, calmez-vous, la bel - le. Et donnez-nous quelque nou - vel -*

MARG. *Des nou - velles, vous en vou - lez? en voi - ci! — trem -*

F. *- le. —*

M. *- blez! oui, tremblez! —*

Soprani.

Ténors. *Ah! grands dieux! pourquoi troubler nos*

Basses. *Ah! grands dieux! pourquoi trembler?*

M. Ah! redou - tez d'affreux mal - heurs! Craignons sur -

âmes?

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase: 'Ah! redou - tez d'affreux mal - heurs! Craignons sur -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system continues with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The chords are primarily triads and dyads, with some chromatic movement in the right hand.

M. tout, nous au - tres pau - vres fem - mes, crai -

The second system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase: 'tout, nous au - tres pau - vres fem - mes, crai -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A trill is marked in the vocal line.

M. - gnous... Soprani. La bande des pi - queurs! f p

Tenors. Quoi donc? Des pi - queurs! Ce

Basses. Quoi donc? Des pi - queurs! Ce

Quoi donc? Des pi - queurs! Ce

The third system consists of three vocal lines (Soprano, Tenors, Basses) and piano accompaniment (grand staff). The Soprano line begins with a melodic phrase: 'gnous... La bande des pi - queurs!'. The Tenors and Basses lines begin with a melodic phrase: 'Quoi donc? Des pi - queurs! Ce'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A *rall.* marking is present above the Soprano line.

The piano accompaniment for the third system continues with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The chords are primarily triads and dyads, with some chromatic movement in the right hand.

M

Non, non! Non, non! ce qu'ils
 sont les valets des seigneurs, Me_nant les meutes des chasseurs.
 sont les valets des seigneurs, Me_nant les meutes des chasseurs.
 sont les valets des seigneurs, Me_nant les meutes des chasseurs.

p

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking 'p' is present at the start of the piano part.

M

sont, on n'en sait rien, Mais ce qu'ils font, on le sait bien!
 Mais ce sont de mauvais lu -
 Mais ce sont de mauvais lu -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a steady eighth-note bass line.

M

Non, non! ce qu'ils sont, on n'en sait rien. Mais ce qu'ils
 -rous.
 -rous.
 Des polissons, des vagabonds.

p.

M

font, ou le sait bien! Écou-

M

-tez!
 Écoutons! *crusc.* écoutons! *f* écoutons!
 Écoutons! *crusc.* écoutons! *f* écoutons!
 Écoutons! *crusc.* écoutons! *f* écoutons!
 Écoutons! *mf* *crusc.* *f* *ff*

Enchaînez.

COUPLETS.

N^o 2.All^o moderato.

MARGOTTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

All^o moderato.

PIANO.

f

MARG.

1. Au bout d'un parapluie. Du - ne canne ou d'un jouc,
 2. On dit que cette cli - que. Qui ne sort que le soir,

M

U - ne la - me bien po - li - e S'échappe d'un seul bond. Puis quand
 Cons - pi - re et quelle pique Les a - mis du pouvoir... Oui, mais

M

vient la nuit sombre, Quand le ciel est bien gris, — Ils ar - -
 ce qui me vex_e C'est que ces gar - ne - ments — Pour no - -

M

- ri - vent dans l'ombre Et puis... Et puis ils pi - quent, pi - quent, piquent,
 - tre fai - ble sex - e Sont sans mé - na - ge - ments. Ils frappent, vraiment c'est i -
 Soprani.

Ténors. (T^{re}C!) Et puis?...

Basses. (T^{re}C!) Et puis?...

(T^{re}C!) Et puis?...

M

pi - - - - - quent, Ils pi-quent, pi-quent, pi-quent A -
 - ni - - - - - que! Qui pouvait sup-po - ser tant

M

-vec ferocité. Ils piquent, piquent, piquent La en-ri-o-si-té... Ils doivent s'y connaître. Le
 de ferocité. A - bimer le phy-si-que Mè-me de la beauté! Ils doivent s'y connaître. Le

M

fait est consta-té, Ils vous frappent en traître. De pro-fil, de cò-té!

Soprani. *f*

Tenors. *f*

Basses. *f*

1. Ils
 2. Qui

1. Ils
 2. Qui

1. Ils
 2. Qui

pi - quent, pi - quent, pi - quent a - vec fé - ro - ci - té. Ils
 pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -

pi - quent, pi - quent, pi - quent a - vec fé - ro - ci - té. Ils
 pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -

pi - quent, pi - quent, pi - quent a - vec fé - ro - ci - té. Ils
 pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -

pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té... Ils
 - bi - mer le phy - si - que Mè - me de la beau - té. Ils

pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té... Ils
 - bi - mer le phy - si - que Mè - me de la beau - té. Ils

pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té... Ils
 - bi - mer le phy - si - que Mè - me de la beau - té. Ils

MARG.
col 1^{re} Sop

doivent s'y connaître, Le fait est constaté, Ils

doivent s'y connaître, Le fait est constaté, Ils

doivent s'y connaître, Le fait est constaté, Ils

MARG. (2^e Couplet)

vous frappent en traître De profil, de côté!

vous frappent en traître De profil, de côté fil, de côté!

vous frappent en traître De profil, de côté fil, de côté!

vous frappent en traître De profil, de côté fil, de côté!

ff *ff*

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 2 bis

Allegro moderato.

SOPRAN. *f* Ils piquent, piquent, piquent a - vec fé - ro - ci - té. Ils

TÉNORS. *f* Ils piquent, piquent, piquent a - vec fé - ro - ci - té, Ils

BASSES. *f* Ils piquent, piquent, piquent a - vec fé - ro - ci - té, Ils

Allegro moderato.

PIANO. *f*

piquent, piquent, piquent la en - ri - o - si - té... Ils doivent s'y connaî - tre, Le

piquent, piquent, piquent la en - ri - o - si - té... Ils doivent s'y connaî - tre, Le

piquent, piquent, piquent la en - ri - o - si - té... Ils doivent s'y connaî - tre, Le

fait est cons - ta - té, Ils vous frappent en trai - tre De pro - fil, de cô - té!

fait est cons - ta - té, Ils vous frappent en trai - tre De pro - fil, de cô - té!

fait est cons - ta - té, Ils vous frappent en trai - tre De pro - fil, de cô - té!

ff

ROMANCE.

N^o 5.

HERCULE

Allegretto.

PIANO,

Allegretto.

*p dolce.**rit.*

Poco Andantino.

Cer - tes, ma cou - si - ne niest chère! Si

Poco Andantino.

pp

je la perds, quel - le dou - leur! — Et si j'o - bé - is à mon

père, Je dé - so - bé - is à mon cœur, Qui

poco rit.

a Tempo.

a Tempo.

sùrez.

Un peu plus vite.

II. faut-il que je sa-tis-fas-se? Quel a-ve-nir puis-je en-tre-

Un peu plus vite.

p

II. - voir, Quand le cru-el des-tin me pla-ce En-tre l'amour et le de-

II. - voir? Mais en-fin mon esprit ba-lan-ce... Car il me faudra quel-que

II. jour Re-gretter mon o-bé-is-san-ce Ou bien regretter mon a-

rit.

suivrez.

Plus lent.

*dolce.**rall.*

II. *Plus lent.*

pp legato. *rall.*

-mour, Ou bien re - gretter mon a - mour! Cer -

1^o Tempo.*rit.*

II. *1^o Tempo.*

p *rit.*

-tes, ma cou - si - ne m'est chère! Si je la perds, quelle dou - leur! - Et

II. *sfz.*

si jo - bé - is à mon pé - re, Je dé - so - bé - is à mon cœur, Oui, je dé -

II. *rit.*

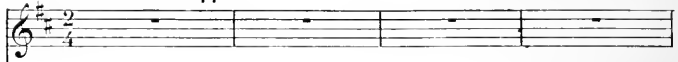
- sobé - is, Je déso - bé - is à mon cœur.

pp suivrez. *p poco rit.*

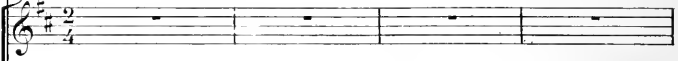
CHŒUR ET COUPLETS.

N^o 4.All^o non troppo.

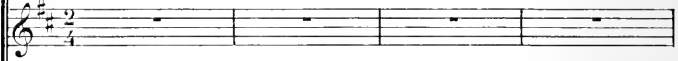
LE MARQUIS.



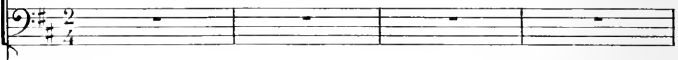
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.

All^o non troppo.

PIANO.

*f* Soprani.

C'est le marquis, la marqui - se! Sur leurs pas nous accourons .

f Ténors.

C'est le marquis, la marqui - se! Sur leurs pas nous accourons .

f Basses.

C'est le marquis, la marqui - se! Sur leurs pas nous accourons .



Ils chantent d'un façon ex - qui - se Des romanes et des chansons. C'est le mar -
 Ils chantent d'un façon ex - qui - se Des romanes et des chansons. C'est le mar -
 Ils chantent d'un façon ex - qui - se Des romanes et des chansons. C'est le mar -

- quis, c'est la mar - qui - se Sur leurs pas nous ac - cou - rons Ils chantent d'un façon ex -
 - quis, c'est la mar - qui - se Sur leurs pas nous ac - cou - rons Ils chantent d'un façon ex -
 - quis, c'est la mar - qui - se Sur leurs pas nous ac - cou - rons Ils chantent d'un façon ex -

- qui - se Des ro - manes et des chan - sons, Oui des ro - manes et des chan - sons .
 - qui - se Des ro - manes et des chan - sons, Oui des ro - manes et des chan - sons .
 - qui - se Des ro - manes et des chan - sons, Oui des ro - manes et des chan - sons .

C'est le marquis, la mar - qui - se! Sur leurs pas nous ac_cou -

C'est le marquis, la mar - qui - se! Sur leurs pas nous ac_cou -

C'est le marquis, la mar - qui - se! Sur leurs pas nous ac_cou -

- rous! Ils chant'nt d'un' fa_çon ex - qui - se Des ro - manc's et -

- rous! Ils chant'nt d'un' fa_çon ex - qui - se Des ro - manc's et -

- rous! Ils chant'nt d'un' fa_çon ex - qui - se Des ro - manc's et -

des chan - sons .

des chan - sons .

des chan - sons .

ENTRÉE
du
MARQUIS
et de la
MARQUISE.

COUPLETS.

Allegretto.
LE MARQUIS.

C'est bien, c'est bien, c'est moi, voilà, Voi - là le vrai marquis des ri - es! Danstous

Allegretto.

le M les carrefours, à tou - tes les is - su - es Je suis toujours là, C'est moi! — me voi -

1^{er} COUPLET.

le M - là! Accourez tous! admirez mon a - dres - se! Dans un' chanson moi je place un gros

le M sou, Et je la lanc' d'un air plein de no - bles - se. Puis el - le tomb', ma foi, je ne sais

(il lance un sou et casse un carreau)
PARLE

le M où. Pim! j'en étais sur! C'est un malheur, c'est la chan - ce com - mu - nel! J'ai des é -

M.
 - laus parfois ir-ré-gu-liers...Mais si du moins j'en fais pas ma for-tu-ne, J'ai à coup
 rit.

M.
 sûr et le des oui-tri-ers — C'est bien, c'est bien, c'est moi, voila, Voi-
 1^{er} Tempo.
 1^{er} Tempo.
 p

M.
 - là le vrai marquis des ru-es! Dans tous les carrefours, à ton-tes les is-su-es Je

M.
 suis toujours là, C'est moi! — me voi-là! Quand sur les toits mon gros sou se ha-
 2^d COUPLET.

M.
 - sar-de. Lancé par moi d'un geste intel-li-gent, Lorsqu'il ar-ri-ve en une humble man-

le M
 - sar - de, J'ai placé haut mes vers et mon ar - gent! Mais je n'ai pas toujours de di - v'

le M
 - den - de, Et d'un in - grat je su - bis la le - çon Car ce - lui - là qui reçoit mon of -

rit.

le M
 - frau - de Garde sou - vent la pièce et la chan - son. — C'est bien, c'est bien, c'est

1^o Tempo.

1^o Tempo.

p

le M
 moi, voi - là, Voi - là le vrai marquis des ru - es! Dans tous les carrefours, à tou -

le M
 tes les issues Je suis toujours là, C'est moi! me voi - là! —

COUPLETS

« LES MARIS D'PANTIN »

N^o 5.

Allegretto.

MIRETTE.

MIRETTE. *Allegretto.*

PIANO. *Allegretto.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

1^{er} COUPLET.

Mi. *Allegretto.*

Ce sont

The first couplet begins with a vocal line in the soprano clef (Mi) and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Mi.

les ma-ris d'Pan-tin Qui di-sent soir et ma-tin Qu'ils n'pornt que des chapeaux

pp

The second couplet continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

PARLÉ.

Mi.

ronds! Allons donc! Ils en pornt de tout's fa-çons Tra la la la la la la— la—

The spoken part is marked "PARLÉ." and features a vocal line with a melodic contour and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Mi. 


la la la la la la la la la la la la la la

Mi. 

la la voi-la! Je n'vous dis qu'ça.

Mi. 

C'est les fill's de Po-pin - court Qui por - tent des ju-pous

Mi. 

cours, Pour mieux fair'voir leurs mol-lets A messieurs les fre-lu-quets. Ah!

a Tempo.

Mi
la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

Mi
la la ah! Assez! Je n'vous dis qu'ça.

PARLÉ.

Mi
Les fill's de Mé-ni-l-mon - tant Vont cri - er à tout ve - nant Qu'ell's n'ont

pp

Mi
tout's qu'un seul a - mant, Mais s'il passe un ré - gi - ment Crri la la la la

rit (et riant)

Mi
la la la la la la la la la Tra la la la la

Mi *PARLÉ.*
 la la — la — la — la — voi-là Arrêtez! je n'vous dis qu'ça.

Mi
 Ce sont les fill's de Saint D'uis Quin'ain't que les p'tits ma - ris, Mais quand

Mi
 ell's en trouv'nt un grand, Ell's s'en régal'nt jo - li - ment. Ah! *a Tempo.*

Mi
 la la — la — la la la la la la la — la — Tra la la la la la la — la —

Mi
 — la la — Ah! — Je n'vous dis qu'ça! *(elle envoie un baiser)*

SORTIE

No 5 bis

Allegro.

SOPRANI. Tra la la la la la la la

TÉNORS. Tra la la la la la la la

BASSES. Tra la la la la la la la

PIANO. *f* *Allegro.* *scherezando.*

Tra la la la la la la la Tra la la la la la la la

Tra la la la la la la la Tra la la la la la la la

Tra la la la la la la la Tra la la la la la la la

la la — Voi-là! je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça!

la la — Voi-là! je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça!

la la — Voi-là! je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça!

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 5^{ter}All^o marziale.

PIANO.

pp

(On parle)

Musical score for N° 5^{ter}, All^o marziale. The score is in 6/8 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *pp* and the instruction "(On parle)". The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics. A "rit." marking appears in the fourth system.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 5^{quater}

Même mouvt

PIANO.

pp

(On parle)

Enchaînez

Musical score for N° 5^{quater}, Même mouvt. The score is in 6/8 time and consists of one system of piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *pp* and the instruction "(On parle)". The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics. The instruction "Enchaînez" is written at the end of the system.

DUETTO - TYROLIENNE.

No. 6.

Allegro.

MIRETTE.

PATRICE.

PIANO.

Allegro.

f

Mi C'est vous que je re-trou-ve! Quel sen-timent j'é-pron-ve! O bonheur! dé_sor-

P. C'est vous que je re-trou-ve! Quel sen-timent j'é-pron-ve! O bonheur! dé_sor-

Mi - mais Ne nous quittons ja-mais! Après cinq ans d'ab-sen-ce...

P. - mais Ne nous quittons ja-mais! Être en votre pré-

Mi Je le sens à mon cœur, C'est plus, c'est plus que du bon-heur!

P. - sen - ce, Je le sens à mon cœur, C'est plus, c'est plus que du bon-heur! Ah! ma

Mi Je re - vois ce - lui que j'ai - me! Ce - lui

P. joie est ex - trê - me, Cel - le

Mi pour qui tou-jours Sont mes seules a - mours! I -

P. pour qui tou-jours Sont mes seules a - mours! L'ef - fable chi -

Mi. *nef_fable* chimè - re, C'est ren_contrer sur ter - re Un bonheur

P. - mè - re, C'est ren_contrer sur ter - re Un bon - heur i.nat.ten

Mi. *f* i.nat.ten_du, Le para - dis per - -

P. *f* - du, Le para - dis per - -

Mi. *p* du Ah! ah! ah!

P. *p* du Ah! ah!

a Tempo.

Mi. C'est vous que je re-trou-ve! Quel sen-timent j'é-prou-ve! O bonheur! dé-sor.

P. C'est vous que je re-trou-ve! Quel sen-timent j'é-prou-ve! O bonheur! dé-sor.

a Tempo.

p

Mi. - mais Ne nous quittons ja-mais! Après cinq ans d'ab-sen-ce...

P. - mais Ne nous quittons ja-mais! Être en votre pré-

Mi. Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon-heur!

P. - sen-ce, Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon-heur!

Allegro.

All^o

rall.

Andantino.

MIRETTE

1^{er} COUPLET.*dolce*

Je me souviens des heureux jours Que nous avons passés en -

p *pp*

Mi. - semble...

PATRICE.

En y songeant, ah! ma voix tremble! C'é-tait le temps cheri de nos amours.

Mi. *pp* Plus vite.

P. *pp* Sim - ple re-trai-te, Charmante et dis-crè-te!

Sim - ple re-trai-te, Charmante et dis-crè-te! Dans les vallons, Dans les cam-

Plus vite.

pp

Mi. Nous re-disons-Les refrains des mon-ta-gnes: Ah!

P. - pa-gnes. Ah!

Mi. *tra la*

P. *tra la tra*

mf.

Mi. *2^d COUPLET.*
rit. *sf.* *Oh!* *ô*

P. *la* *Oh!*

Mi. souve_nirs rem_plis d'appa_s..

P. Char - me qu'on ne saurait dé - cri - re! Je

pp

Mi. *poco rit.*
Je vous aimais et... ne le disais pas.

P. vous aimais, jô_sais le di_re,

Plus vite.

Mi *pp* Sim - ple re - trai - te, Char - mante et dis - crè - te!

P. *pp* Sim ple re - trai - te, Char - mante et dis - crè - te! Dans

pp

Mi

P. Nous re - disons Les refrains des mon -

les vallons, Dans les cam - pa - gnes,

Mi - ta - gnes: Ah!

P. Ah! tra - la -

mf

Mi tra - la -

P. tra -

M. *f*

P. *rit.* Ah! Ah!

a Tempo.

M. *Allegretto.* Ah! Le vrai bonheur était là! Oui, le vrai bonheur était *poco rit.*

P. Ah! Le vrai bonheur était là! Oui, le vrai bonheur était *poco rit.*

Allegretto. *subrez.*

M. *1^o Tempo.* là! C'est vous que je re - trou - ve! Quel sen - ti - ment j'é -

P. là! C'est vous que je re - trou - ve! Quel sen - ti - ment j'é -

2^o Tempo.

M. -prou-ve! O bonheur! de sor, mais Ne nous quittons ja - mais. Après cinq ans d'ab.

P. -prou-ve! O bonheur! de sor, mais Ne nous quittons ja - mais. Après cinq ans d'ab.

Mi.
- sen_cce, Être en votre pré_sence, Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon_

P.
- sen_cce, Être en votre pré_sence, Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon_

Mi.
_heur! C'est vrai_ment plus que du _____ bon_

P.
_heur! C'est vrai_ment plus' que du _____ bon_

Mi.
_heur!

P.
_heur!

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N^o 7.

Allegro non troppo.

MIRETTE.

MARGOTTE.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

Allegro non troppo.

f

Vous le voy -

f

Vous le voy -

f

Vous le voy -

espr.

ez, cha_cun s'em_presse! Nous voulons en_tendre à l'en_vi Le de_

ez, cha_cun s'em_presse! Nous voulons en_tendre à l'en_vi Le de_

ez, cha_cun s'em_presse! Nous voulons en_tendre à l'en_vi Le de_

LE MARQUIS.

Se_lou ses vœux cha_cun se_ra ser_vin et la de_vi_ne_res_se.

Se_lou ses vœux cha_cun se_ra ser_vin et la de_vi_ne_res_se.

Se_lou ses vœux cha_cun se_ra ser_vin et la de_vi_ne_res_se.

MIRETTE.

Cha_cun de vous se_ra ser_vin. Mes_dames et mes_

Cha_cun de vous se_ra ser_vin. Mes_dames et mes_

Cha_cun de vous se_ra ser_vin. Mes_dames et mes_

1.
M. *-sieurs, vous voyez ces deux jeux!.. A l'œuvre du dé - mon ap - portez votre é -*

The first system consists of a vocal line (1. M.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

MIRETTE.

1.
M. *Je prétends dire aux demoi -
-cot; L'un est le grand et l'autre le pe - tit ta - rot.*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line (1. M.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* *leger.* is present in the piano part.

M. *-sel - les Qui re - çu - rent un a - veu, Si leurs a - mants se - ront fi -*

The third system shows the vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The vocal line begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

M. *-de - les... Ce n'est que le pe - tit jeu!*
LE MARQUIS. *C'est aux ma - ris que je m'a -*

The fourth system features two vocal lines (M. and LE MARQUIS.) and a piano accompaniment. The first vocal line (M.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The second vocal line (LE MARQUIS.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The first vocal line begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The second vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

le M.
 - dresse; Ils sauront de suite, en ce lieu, Si leurs é-pous's ont quelqu' fai-
rit.
suivent.

le M.
 - bles-se; Pour ce la, c'est le grand jeu! C'est cinq sous, c'est cinq
mf

MIRETTE.
 Oui, c'est cinq sous, oui, c'est cinq
 le M.
 sous, oui, c'est cinq sous pour le grand jeu!
f

Mi
 sous, oui, c'est cinq sous pour le grand jeu! — Nous en a
 3

Mi
 - vous pour tous les goûts. Dans les prix forts, dans les prix

Mi
 doux. De puis deux sous jus-qu'à cinq sous! Pour les a - mants, pour les ja -

Mi
 - loux, Pour les fem - mes, pour les é - poux, Le grand jeu, c'est cinq sous, Le

Mi
 pe - tit c'est deux sous! Nous pré - di - sons les plus é - tran - ges

LE MARQUIS
 Mi
 cho - ses Sur le pas - sé, le pré - sent, l'a - ve - nir... De tous les

1.
M. *rit.*
faits nous décou_vrons les cau_ses; Nous prédi_sons chagriu, plaisir, Bonheur, re_s
suivz.

MIRETTE
1.
M. Que ris_quez-vous? Car pour deux
_gret ou souve_nir! Que ris_quez-vous? Car pour deux

1.
M. sous, même cinq sous (presque parlé)
1.
M. sous, même cinq sous Vous n'avez pas de uaisons de cam_pagne! Vous n'avez

1.
M. pas de châteaux en Es_pa_gne, Mais vous a_vez les rêves les plus doux, Et ça ne
dolce.

M.
le M.

Mé - me deux sous! — Oui, vous a -
coû - te que cinq sous...

M.
le M.

- vez les rêves les plus doux Et ça ne coû - te que deux sous. —
Approchez

M.
le M.
Soprani.
Ténors.
Basses.

Venez à nous! — Nous en a -
tous! — Ou mieux en - cor, — je vais à vous. — Nous en a -
Nous en a -
Nous en a -
Nous en a -

a Tempo.

M.
vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De puis deux

M.
vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De puis deux

vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De puis deux

vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De puis deux

vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De puis deux

a Tempo.

mf

M.
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a_mants, pour les ja_loux, Pour les femmes, pour les é_

M.
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a_mants, pour les ja_loux, Pour les femmes, pour les é_

sous jusqu'à cinq sous, Pour les a_mants, pour les ja_loux, Pour les femmes, pour les é_

sous jusqu'à cinq sous, Pour les a_mants, pour les ja_loux, Pour les femmes, pour les é_

sous jusqu'à cinq sous, Pour les a_mants, pour les ja_loux, Pour les femmes, pour les é_

sous jusqu'à cinq sous, Pour les a_mants, pour les ja_loux, Pour les femmes, pour les é_

Mi. *poux, Le grand jen, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! — Venez à*

M. *poux, Le grand jen, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! — Venez à*

poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! — Venez à

poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! — Venez à

poux, Le grand jen, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! — Venez à

(MARGOTTE ENIRE)

Mi. *nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!*

M. *nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!*

nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!

nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!

nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!

nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!

Récit.

MARGOTTE.

C'est lui! c'est lui! — c'est sa tour-nu-re! C'est sa tail-le! c'est sa fi-

Récit.

(presque parlé)

- gu-re! At-tendous-le d'pied fer-me. Voy-ous!.. U-ne carte au ha-

MIRETTE.

Je vous dé-voile-rai de singuliers-mys-sard... Pre-nez — et dé-pê-chons!

(à une jeune fille)

LE MARQUIS.

-tè-res; Le roi de-cour!.. c'est à sou-hait!.. Allous, ad-lous, monsieur le mi-li-

1^{re} M.
M.
_ tai - re! — La dame de car - reau!.. Par - fait! A mon

M.
1^{re} M.
tour! Tentons l'aven - tu - re! Me prédi - rez - vous mon des - tin?
Quand vous vou -

M.
1^{re} M.
(se montrant)
Eh! bien, voy -
_ drez! soit sur votre fi - gu - re, Soit dans le creux de vo - tre main!

M.
1^{re} M.
_ ez!
(mouvement du Marquis)
Charmante fem - me!
rit.

M. *- sa - ge? Eh bien!*

le M. *Ce qu'il peut me di - re, ma -*

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the male voice (M.), the middle for the female voice (le M.), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *mf* dynamic and features a steady accompaniment of eighth notes.

M. *C'est... _____*

le M. *- da - me, C'est... _____ C'est qu'il ne me dit*

The second system continues the musical piece. The male voice line has a long melisma "C'est... _____". The female voice line enters with the lyrics "- da - me, C'est... _____ C'est qu'il ne me dit". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

M. *Rien! Rien!*

le M. *(à part) rien de bon! Rien!*

The third system shows the male voice exclaiming "Rien! Rien!". The female voice has a *(à part)* section with the lyrics "rien de bon! Rien!". The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes some chromatic movement in the bass line.

LE MARQUIS. *(à part) Allegro moderato.*

C'est e - le! je le ju - re. Le cruel embar - ras! Mais bravons là - ven -

Allegro moderato.

The fourth system is a solo for the Marquis, marked *(à part)* and *Allegro moderato*. The lyrics are "C'est e - le! je le ju - re. Le cruel embar - ras! Mais bravons là - ven -". The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(à part)

M. C'est bien lui! le par - ju - re Ne me re - connaît

l.
M. - ture Et ne nous troublons pas!

M. pas! Mais je sau - rai, je ju - re, M'at - ta - cher à ses

(toujours à part)

M. pas! Ah! pendard! ah! co - quin! C'est par trop d'impos - tu - re!

LE MARQUIS.

Pre - nez! je vous di -

M. *f* Oh! ma bonne a - ven -

l.
M. - rai votre bonne a - ven - tu - re.

M. *f*

ture! Ah! c'est trop lanter - ner! Et vos cartes et vous, al - lez vous prome -

M. *ff*

- ner! Ah! gredin! c'est en vain que tu veux me bra - ver! Mais je sau -

M. *ff*

-rai, je san - rai te retrou - ver. Ah! c'est trop me bra -
LE MARQUIS. Ah! c'est trop lanter -

M. *ff*

- ver!

(Elle sort en courant)

M. *pp*

- ner!

(Ou parle)

dim. *pp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line remains consistent with eighth notes, while the treble line introduces some sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble line shows a slight deceleration in the final measure, indicated by the marking *poco rall.*

Fourth system of musical notation. The tempo returns to the original speed, marked *a Tempo.* The bass line continues with eighth notes, and the treble line has a more active melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble line features a dense sixteenth-note texture, with the marking *sempre pp* (pianissimo) indicating a soft dynamic level.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a few sustained notes in the treble and a final cadence in the bass.

Enchaînez.

CHŒUR DES PIQUEURS

et
FINAL.

No 8.

Allegro moderato.

1^{ERS} TÉNORS.2^{DS} TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

*poco cresc.**pp*

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands with chords and melodic lines.

Vocal staves for the first system, including lyrics for Tenors and Basses.

Tout est bien? éteint oui! tout Pa_ris est tran -

Tout est bien? éteint oui! tout Pa_ris est tran -

Tout est bien? éteint oui! tout Pa_ris est tran -

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands with chords and melodic lines.

- quil - le! Nous ne som - mes pour - tant ni bau - dits, ni vo -

- quil - le! Nous ne som - mes pour - tant ni bau - dits, ni vo -

- quil - le! Nous ne som - mes pour - tant ni bau - dits, ni vo -

cresc.

- leurs; Mais nous som - mes l'ef - froi des bourgeois de la

cresc.

- leurs; Mais nous som - mes l'ef - froi des bourgeois de la

cresc.

- leurs; Mais nous som - mes l'ef - froi des bourgeois de la

cresc.

f vil - le, Nous som - mes les pi - queurs, oui, nous som - mes les pi -

f vil - le, Nous som - mes les pi - queurs, oui, nous som - mes les pi -

f vil - le, Nous som - mes les pi - queurs, oui, nous som - mes les pi -

dim.

dim.

dim.

scen - do -

- queurs! Non, nous ne sommes pas ui bandits, ni vo-

- queurs! Ah!

- queurs! Ah!

- leurs, Mais nous sommes l'ef-froi des bourgeois de la

Nous som-mes l'ef-froi des bourgeois de la

Nous som-mes l'ef-froi des bourgeois de la

vil-le, Nous sommes, nous som-mes les pi-

vil-le, Nous sommes, nous som-mes les pi-

vil-le, Nous sommes, nous som-mes les pi-

- queurs. De qui som -
 - queurs. De qui som -
 - queurs. De qui som -

ff *f* *p*

- mes - nous man - da - tai - res? Sur ce point nous restons mu -
 - mes - nous man - da - tai - res? Sur ce point nous restons mu -
 - mes - nous man - da - tai - res? Sur ce point nous restons mu -

- ets... No - tre rôle est plein de mys - tè - res — Qu'on
 - ets... No - tre rôle est plein de mys - tè - res Qu'on
 - ets... No - tre rôle est plein de mys - tè - res Qu'on

rit. *rit.*

a Tempo.

ne décou-vri-ra ja-mais, jamais, jamais, jamais, ja-
 ne décou-vri-ra ja-mais, jamais, jamais, jamais, ja-
 ne décou-vri-ra ja-mais, ja-mais, ja-mais, ja-

a Tempo.

- mais! _____ non! _____ ja - mais!
 - mais! _____ non! _____ ja - mais!
 - mais! _____ non! _____ ja - mais!

p *p* *p*

f *pp* *ppp*

Tambour.

1^o Tempo.

C'est la retraite, esquivons - nous!
 C'est la retraite, esquivons - nous!
 C'est la retraite, esquivons - nous!

1^o Tempo. 8

8-

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

(Les Fifies traversent la scène)

8-

Second system of musical notation. The treble clef continues the melody. The bass clef features a melodic line with a fermata over the final note. A dynamic marking of *mf* is present.

8-

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

8-

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *dim.* and *poco rit.*

a Tempo.

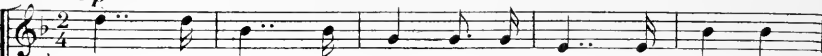
8-

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present.

8-

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The lyrics "dimi - nu - en - do." are written below the notes. The system concludes with a key signature change to one flat and a time signature change to 2/4.

(LES PIQUEURS RENTRENT)

1^{rs} Ténors *p*

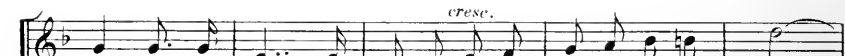
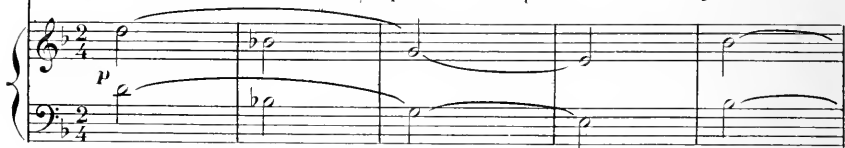
No - tre rôle est plein de mys - tè - res Qu'on ne

2^{ds} Ténors. *p*

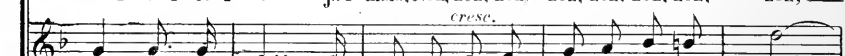
No - tre rôle est plein de mys - tè - res Qu'on ne

Basses. *p*

No - tre rôle est plein de mys - tè - res Qu'on ne



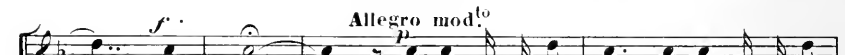
dé - cou - vri - ra ja - mais, Non, non, non, non, non, non, —



dé - cou - vri - ra ja - mais, Non, non, non, non, non, non, non, —



dé - cou - vri - ra ja - mais, Non, non, non, non, non, non, non, —



— ja - mais. — Tout est bien é - teint? oui! tout Pa - ris est tran -



— ja - mais. — Tout est bien é - teint? oui! tout Pa - ris est tran -



— ja - mais. — Tout est bien é - teint? oui! tout Pa - ris est tran -



- quil - le! Nous ne sommes pour - tant ni ban - dits, ni vo -

- quil - le! Nous ne sommes pour - tant ni ban - dits, ni vo -

- quil - le! Nous ne sommes pour - tant ni ban - dits, ni vo -

cresc.

- leurs; Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la

- leurs; Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la

- leurs; Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la

cresc.

vil - le, Nous sommes les pi - queurs, Oui, nous sommes les pi -

vil - le, Nous sommes les pi - queurs, Oui, nous sommes les pi -

vil - le, Nous sommes les pi - queurs, Oui, nous sommes les pi -

scen - - - - *do* - - - -

p

- queurs! Non, nous ne sommes pas ni bandits, ni voleurs

p

- queurs! ah! Nous

p

- queurs! ah! Nous

Mais nous sommes l'effroi des bourgeois de la vil - le, Nous sommes, nous som -

som - mes l'effroi des bourgeois de la vil - le, Nous sommes, nous som -

som - mes l'effroi des bourgeois de la vil - le, Nous sommes, nous som -

sp

sp

- mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas -

- mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas -

- mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas -

f

f

f

mf

sp

-seurs, Avec veneurs, Avec vo - leurs; Ou recéleurs, Oubien faux monnayeurs — Et sans è -
 -seurs, Avec veneurs, Avec vo - leurs; Ou recéleurs, Oubien faux monnayeurs — Et sans è -
 -seurs, Avec veneurs, Avec vo - leurs; Ou recéleurs, Oubien faux monnayeurs — Et sans è -

-tre des mal - fai - teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints poli - ti -
 -tre des mal - fai - teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints poli - ti -
 -tre des mal - fai - teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints poli - ti -

crise.
 - queurs. — Gare aux pi - queurs! — Gare aux pi - queurs! — Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare
crise.
 - queurs. — Gare aux pi - queurs! — Gare aux pi - queurs! — Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare
crise.
 - queurs. — Gare aux pi - queurs! — Gare aux pi - queurs! — Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare
crise.

1^o Tempo.

aux pi - queurs! — É - loignons -

aux pi - queurs! — É - loignons -

aux pi - queurs! — É - loignons -

1^o Tempo.

pp

- nous! — Et — dans la ville, al - lons frap -

- nous! — Et — dans la ville, al - lons frap -

- nous! — Et — dans la ville, al - lons frap -

- per nos coups. É - loignons - nous!

- per nos coups. É - loignons - nous!

- per nos coups. É - loignons - nous!

pp

dim. *pp*
 É - - loi - - gnons - - nous!
dim. *pp*
 É - - loi - - gnons - - nous!
dim. *pp*
 É - - loi - - gnons - - nous! (La patronille passe de nouveau)
dim. *ppp* *mf*
 Ped. ✧

3

RIDEAU.
ff

3

Vivo.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

mf

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The music begins with a series of chords in the bass staff, followed by a melodic line in the treble staff.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The time signature remains 2/4.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The time signature remains 2/4.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The time signature remains 2/4.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The time signature changes to 6/4. The dynamic is marked 'p'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic structures.

Third system of musical notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, marked *léger.* and *p*.

Sixth system of musical notation, marked *dolce.* and *p*, ending with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation, showing a more active treble staff with sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a complex bass line with triplets.

Fifth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and a treble staff with sixteenth-note runs.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a treble staff featuring eighth-note patterns and a bass staff with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, including a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation, featuring the vocal entry with the lyrics "cre - scen -".

Sixth system of musical notation, including the vocal entry with the lyrics "- do -" and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

CHANSON DU THÉ.

N^o 9.

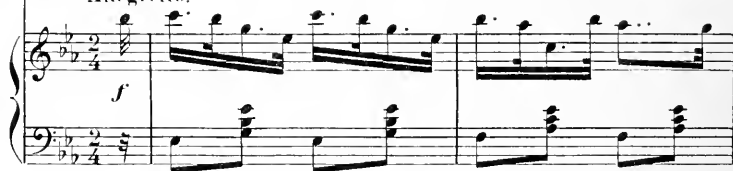
Allegretto.

ALBINA.



Allegretto.

PIANO.



A.

Le thé, c'est la santé; Je dis: le

A.

thé, c'est la gaité... Est-il une boisson plus sa-lu-tai-re? Ce

A.

n'est qu'en An-gle-ter-re Que le thé, bien appré-té, De-vient, en vé-ri-té, Un nectar

1^{er} COUPLET.

A

plein de volupté. On a cité Les bières d'Allema - gue, Le chocolat, si goûté -

f *p* *f*

A

De toute l'Espa - gne; On a vanté Des Français le cham - pa - gne.

pp Plus lent.

Plus lent.

pp

A

Mais la Grande Bretagne A la tasse de thé Pour se mettre en gai -

rit.

suivent.

A

-té, Vi - ve le thé! Pour se mettre en gai -

3 *3*

Pressez un pen.

A

-té Ah! Ah!

Pressez un pen.

tr. *tr.* *tr.* *dim.*

a Tempo.

A. *thé, c'est la santé; Je dis: le thé, c'est la gaieté... Est-il une boisson plus sa- lu-*

A. *- fai - re, Ce n'est qu'en An- gletè- re Que le thé, bien ap- prêtè? De-*

A. *- vient, en vé- ri- té. Un nectar plein de vo- lupté. On a cité La*

2^e COUPLET.

A. *valse en Al- lema - gue, Le fandango, si goûté — De toute l'Espa - gne;*

A. *De ce côté — Le quadril- le vous ga- gne; Mais la Grande Bretagne*

pp Plus lent.

A

rit. 3

A la gigue et le thé! Pour se mettre en gai-té, Vivé la gigue et le

stacc. 3

3

Pressez un peu.

A

thé! Pour se mettre en gai-té. Ah!

tr. *tr.*

Ab! Pressez un peu.

3

A

tr. *dim.* a Tempo.

Qui, la gigue et le thé, C'est la sau-

A

-té, c'est la gaité! Gigue et tasse de thé, C'est sa-lu-tai-re... Ce

A

n'est qu'en Au-gle-ter-re Que le thé, bien ap-prê-té, Est-

A.

u - ne vo - lupté Après qu'on a bien gi - go - té!

(Elle danse la gigue.)

En pressant.

SORTIE.

№ 9^{bis} Même mou!

PIANO.

En pressant.

COUPLETS.

No 10.

Allegro poco maestoso.

MIRETTE.



Puis...

Allegro poco maestoso.

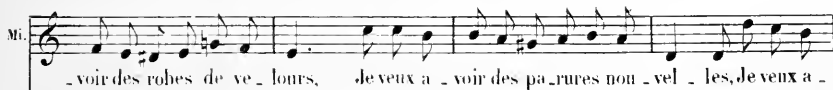
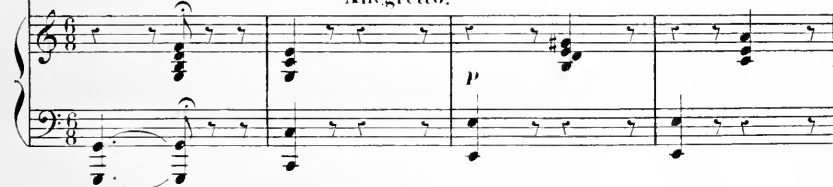
PIANO.



Allegretto.

1^e COUPLET.

Allegretto.



a Tempo.

Mi. *rit.*
 - voir les plus brillants atours. Pour dépenser, ne nous montrons pas chi - che! Que puis-je en-

rit.

Mi. *rit.* *ad lib.*
 - cor désirer... mais tout bas? Fi.na.le.ment, puisque me voi.là ri - che Je veux a -

suivrez. *suivrez.*

1^o Tempo.

Mi. *mf* *pp*
 - voir ce que je n'avais pas!... Puis - que j'ai beaucoup d'or Et que je suis mar-

1^o Tempo.

Allegretto.

2^e COUPLET.

Mi. *Allegretto.*
 - qui - se, Je veux vivre à ma gui - se, Je veux épuiser mon tré_sor! Je ne veux

Mi. *p*
 pas i - ci que l'on m'im-po - se, Je ne veux pas qu'on me fasse la loi. Je ne veux

Mi

pas que de moi l'on dis - po - se, Je ne veux pas qu'on enga - ge ma foi. Par un ce -

rit. a Tempo.

suivrez.

Mi

- tourduntrop juste équi - li - bre, Quant au ma - ri on m'offri - ra ce soir Je veux a -

rit.

suivrez.

Mi

- voir, puisque me voi - là li - bre, La li - ber - té de ne pas en vou - loir! Puis -

mf

1^o Tempo.

Mi

- que j'ai beaucoup d'or Et que je suis marchi - se, Je veux vivre à ma

1^o Tempo.

mp

Mi

gui - se, Je veux épuiser, Je veux épuiser mon trésor, mon tré - sor. -

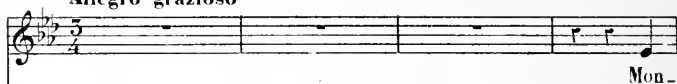
sf *sf*

QUATUOR.

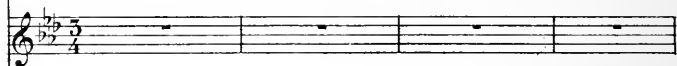
N^o 11.

Allegro grazioso

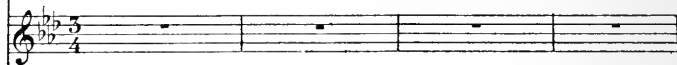
MIRETTE.



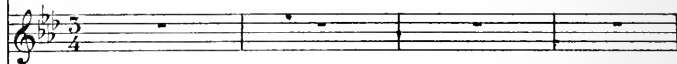
ALBINA.



PATRICE.



HERCULE.



PIANO.



Mi
- sieur: dans la main que voi - là _____ Du cœur les li - gnes sont tra-

Mi
- cé - es: El - les me di - sent que c'est là _____ Qu'est

Più lento.

Mi. la dame de vos pen - sé - es ...

HERC.

Eh quoi? disent-elles ce -

Più lento.

Mi. La voi - ci! Dis - je

H. - la? C'est la da - me de mes pen - sé - es!.. C'est vrai!

Mi. **a Tempo.** (à Albina) là Des choses bien sen - sé - es? Ap - prochez-vous, soyez sans

PATRICE. (à Albina) C'est elle, la voi - là!

Mi. peur Et ne me di - tes rien car déjà je de - vi - ne: Ce - lui qui trouble vo - tre

(à Hercule.)

Mi
cœur, N'est-ce pas ce, lui là? Noyez si je suis fi - ne! Sur le fleu - ve du

(à Albani)

Mi
Ten - dre Vous vo - guez d'un bon train! Dois-je i - ci vous ap -

Mi
- pren - dre Qu'un jeune et beau cou - sin As - pire à votre

pù rall.

Mi
main? Tel

ALBINA.
C'est vrai! mon cher cou - sin As - pire à notre main.

HERCULE.
C'est vrai! votre cou - sin As - pire à votre main.

pù rall.

Mi
est votre charmant destin. A vous...mais je dois m'arrê-ter, Car je vous connais et d'a-

Mi
-vance On pourrait bien me suspec-ter, Et mettre en dou-te ma sci-
rit.
suivent.

Mi
- en - ce. La vé-ri-té pour chacun la voi-
PATRICE.
Oui, c'est ce - la. C'est bien vrai! ce qu'el-le dit là!

Mi
- li. Subissez l'influ-
A.
Oui, c'est ce - la! C'est bien vrai ce qu'el-le dit là!
PATRICE.
C'est bien vrai ce qu'el-le dit là!
HERC.
Oui, c'est ce - la! C'est bien vrai ce qu'el-le dit là!
rit.
a Tempo.

Mi *3*
- en - ce De ma doc-te sci - en - ce; Tout ce que j'ai pré-

A *p*
Su_bissons l'influ - en - ce De sa doc - te sci - en - ce;

P *p*
Su_bissons l'influ - en - ce De sa doc - te sci - en - ce;

H *p*
Su_bissons l'influ - en - ce De sa doc - te sci - en - ce;

Mi *3*
- dit Est é - crit. Mon pe_tit doigt me l'a dit!

A *rit.*
Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - crit. Le des_tin l'a pré -

P
Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - crit.

H
Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - crit.

rit.

a Tempo.

Mi. L'horizon qui s'éclaire Est pour moi sans mystère,

A. dit. L'horizon qui s'éclaire Pour elle est sans mys-

P. L'horizon qui s'éclaire Pour elle est sans mys-

H. L'horizon qui s'éclaire Pour elle est sans mys-

a Tempo.

Mi. Je puis sans le moindre effort De chacun révéler le sort. Mais

A. -tère, Sans effort Elle sait de chacun le sort.

P. -tère, Sans effort Elle sait de chacun le sort.

H. -tère, Sans effort Elle sait de chacun le sort.

cresc. *f* *p*

1^o Tempo.

Mi

en regardant j'aperçois Qu'un certain vieux pa-rent à votre hymen s'op-po-se; Et

1^o Tempo.

p

Mi

(à Hercule)

le ty-rau est aux a-bois, Il craint pour ses é-cus! Dis-je bien toute cho-se? Mais le

Mi

ciel vous se-con-de, Car du jeune sei-gneur Cer-

Mi

-tai-ne dame blon-de Veut aus-si le bon-heur.

ALBINA.

(avec colère)

Une

Mi
A

Oui, mais comme une sœur !
autre? ah!quelle horreur! Vrai -

Mi
A

rall. (à Patrice)
Oui, c'est votre ange pro - tec - teur! A
- ment! comme une sœur!

suiv.

PATR. *Parlé*
Ah!enfin!

Mi
vous!.. mais je dois m'arrê - ter, Car je vous connais et d'a - vance On
a **Tempo.**

p

Mi

pourrait bien me sus - pec - ter, Et mettre en dou - te ma sci -

rit.
suiv.

Mi. *en ce. La vé - ri -*
PATRICE.
 Oui, c'est ce - la! c'est bien vrai ce qu'el - le dit là!

Mi. *té, pour cha_eun la voi - là.*
ALBINA.
HERC.
 Oui, c'est ce - la!
 Oui, c'est ce -

Mi. **1^o Tempo.**
 Subissez l'influ - en - ce

A. **PATRICE.** C'est bien vrai ce qu'el - le dit là. Su_bis_sons l'influ -

H. C'est bien vrai ce qu'el - le dit là. Su_bis_sons l'influ -

la! C'est bien vrai ce qu'el - le dit là. Su_bis_sons l'influ -

1^o Tempo.
rit. *p*

Mi. De ma doc - te sci - en - ce; Tout ce que j'ai pré -

A. - en - ce De sa doc - te sci - en - ce;

P. - en - ce De sa doc - te sci - en - ce;

H. - en - ce De sa doc - te sci - en - ce;

Mi. dit — Est é - rit. Mon pe - tit doigt me l'a dit!

A. Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - rit. Le des - tin l'a pré -

P. Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - rit.

H. Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - rit.

a Tempo.

Mi. L'ho-ri-zon qui s'é-clai - - re Est pour moi sans mys-tè - - re,

A. dit. L'ho-ri-zon qui s'é-clai - - re Pour elle est sans mys-

P. L'ho-ri-zon qui s'é-clai - - re Pour elle est sans mys-

II. L'ho-ri-zon qui s'é-clai - - re Pour elle est sans mys-

a Tempo.

Mi. Je puis sans le moindre ef-fort De chacun ré-vé - - le - - le sort.

A. -tè - - re, Sans ef-fort El-le sait de cha - - un le sort.

P. -tè - - re, Sans ef-fort El-le sait de cha - - un le sort.

II. -tè - - re, Sans ef-fort El-le sait de cha - - un le sort.

p *f* *crese.* *f*

plus vite.

Mi. Oui, je puis i - ci sans le moindre ef - fort

A. El - le peut i - ci sans le moindre ef - fort

P. El - le peut i - ci sans le moindre ef - fort

Il. El - le peut i - ci sans le moindre ef - fort

f plus vite.

crese.

Mi. Je puis, je puis de cha_cun ré_vé - ler le sort.

A. El - - le peut de cha_cun ré_vé - ler le sort.

P. El - - le peut de cha_cun ré_vé - ler le sort.

Il. El - - le peut de cha_cun ré_vé - ler le sort.

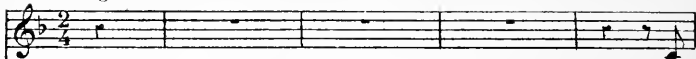
ff

COUPLETS.

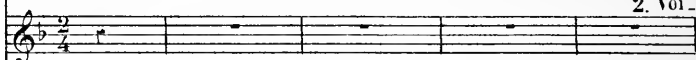
N^o 12.

Allegretto.

ALBINA.

1. Prés
2. Voi-

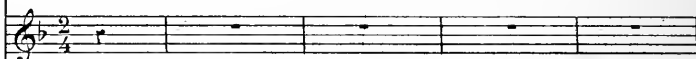
MIRETTE.



PATRICE.



HERCULE.



Allegretto.

PIANO.



A. *du* ne jeu ne fil le On n'est pas sa vant doc teur. La sci en ce ne
ci donc l'ordon nan ce: D'a près mon di ag nos tic, De mal pas d'appa

A. bril le Qu'en in ter rogeant son cœur. Du mal c'est là le sié ge, Plus loin
ren ce, Mais le cœur, voi là le hie!. Point de ti sane a mè re, Mais d'hy

A. *rit.*

u'al_lez pas cher - cher, A - fin qu'on vous l'al - lè - ge, Lais - sez nous y tou -
men un pe - tit zest... Le loch qui doit vous plai - re C'est Charles ou bien

A. *piu f* *p*

_cher Ti que ti que tou Il me sem - ble l'en - ten - dre... Ti que ti que
Er - nest! com - prendre

A. *p*

tu, ô doux mou - ve - ments! Ti que ti que ton, Un remè - de bien
que le loch qu'il faut

A. *mf*

tendre En quelques mo - ments A - pai - se - ra ses bat - te - ments. Ti que ti que
prendre. C'est as - su - ré - ment Un tendre époux et prompte - ment.

MIRETTE.

PATRICE.

HERC.

Ti que ti que
Ti que ti que
Ti que ti que

A. *tu il me semble l'en_tendre Ti que ti que tou ô doux mouve_ments Ti que ti que*

Mi. *tu il me semble l'en_tendre Ti que ti que tou ô doux mouve_ments Ti que ti que*

P. *tu il me semble l'en_tendre Ti que ti que tou ô doux mouve_ments Ti que ti que*

H. *tu il me semble l'en_tendre Ti que ti que tou ô doux mouve_ments Ti que ti que*

A. *1^a tu un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_*

Mi. *1^a tu un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_*

P. *1^a tu un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_*

H. *1^a tu un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_*

A. *ments* (2^dC!) Voi - ton Que le loch qu'il faut pren - dre est as - su - ré -

Mi. *ments* ton Que le loch qu'il faut pren - dre est as - su - ré -

P. *ments* ton Que le loch qu'il faut pren - dre est as - su - ré -

II. *ments* ton Que le loch qu'il faut pren - dre est as - su - ré -

A. *ment* Un tendre époux et un tendre époux et promptement.

Mi. *ment* Un tendre époux et promptement.

P. *ment* Un tendre époux et promptement.

II. *ment* Un tendre époux et promptement.

SORTIE.

N^o 12^{bis}

Même mouv! *f*

ALBINA. *f* Ti que ti que tou Il me sem - ble com -

MIRETTE. *f* Ti que ti que tou Il me sem - ble com -

PATRICE. *f* Ti que ti que tou Il me sem - ble com -

HERCULE. *f* Ti que ti que tou Il me sem - ble com -

Même mouv!

PIANO. *mf* *f*

A. -pren - dre Ti que ti que tou ô doux mou - ve -

Mi. -preu - dre Ti que ti que tou ô doux mou - ve -

P. -pren - dre Ti que ti que tou ô doux mou - ve -

II. -pren - dre Ti que ti que tou ô doux mou - ve -

A. *_ments* Ti que ti que ton Que le loch. qu'il faut

Mi. *_ments* Ti que ti que ton Que le loch qu'il faut

P. *_ments* Ti que ti que ton Que le loch qu'il faut

H. *_ments* Ti que ti que ton Que le loch qu'il faut

A. pren_dre, C'est as_su_ré_ ment Un tendre époux et prompte_ ment.

Mi. pren_dre, C'est as_su_ré_ ment Un tendre époux et prompte_ ment.

P. pren_dre, C'est as_su_ré_ ment Un tendre époux et prompte_ ment.

H. pren_dre, C'est as_su_ré_ ment Un tendre époux et prompte_ ment.

CHANSON DE LA CHAMBÉE.

N^o 15

PATRICE.

Allegro.

PIANO.

f

Allegro.

P.

1. Quand je quit - tai mon vil - la - ge Pour en - trer au ré - gi -
 2. Quand vient l'Dimanch'quel Le chan - ce! Je fi - le chez Rampon -

p

P.

- ment, J'é - tais un gar - çon bien sa - ge, Maint'nant j'suis un gar - ne -
 - neu, Sous les mar - ronniers on dan - se, L'orchestr' jou' sur un ton -

pp

P.

- ment... A ma pe - tit' miu' su - cré - e Il n'faut pas se fier tou - jours. Deman -
 - neu Là de plus d'un mi - jau - ré - e Je chif - fon - ne les a - tours. Deman -

p

P. *rit.* *a Tempo.*

_dez à la cham_bré_e, On n'y par - le que de mes tours. Eh!gri-sons-nous
 _dez à la cham_bré_e, On n'y par - le que d'imes a_mours, Margot, Margot -

suiv. *a Tempo.*

P.

done! Pas de fa - çon! Gai - ment fai - sons Sau - ter tous les bou -
 _ton Et Jean - ne - ton Sav'nt sur quel ton Je dans' le ri - go -

pp

P. *rit.*

_chons. Eh!grisons-nous done! Pas de fa - çon! Gai - ment fai - sons - Sau -
 _don. Margot, Margot - ton Et Jeanne - ton Sav'nt sur quel ton - Je

P.

- ter tous les bouchons.
 dans' le ri - go - don.

ff

scr.

COUPLETS.

N^o 14.

MIRETTE. *Allegretto.*

PIANO. *Allegretto.* *p*

1^{re} Un
2^d Puis,

Mi.

jour fredonnant les cou-plets — Dû — ne ro-romance douce et ten-dre, Moi,
au lieu de tendre la main, — Quand nous dûmes i-ci nous ren-dre, Nous

Mi.

son é-lè-ve, je von-lais — Ou lui plu-tôt voulait l'ap-pren-dre Or
la chantions sur le che-min... Ah! que ne puis-je vous l'ap-pren-dre? Et

Mi.

en lui donnant sa le-çon, Lui, d'humeur as-sez pa-res-seu-
pro-fi-tant de ma le-çon, Ah! — que je se-rais heu-reu

rit.

pp suitez.

Mi. *-se, Pour mieux re - te - nir la chan - son, Il a re - te - nu la chan -*
-se Si vous chantiez cet - te chan - son Qui vous ra - me - na la chan -

Mi. *- teu - se. Pour mieux re - te - nir la chan - son, Il a re - te -*
- teu - se! Si vous chan - tiez cet - te chan - son Qui vous ra - me -

Mi. *à volonte.* ^{1^a}
- nu la chan - teu - - - se.
- ua la chan -

suivez *mf* *pressez*

Mi. ^{2^a}
(2^dC) Puis teu - - se. *pressez*

mf

COUPLETS DES GIFFLES

et

FINAL.

N^o 15

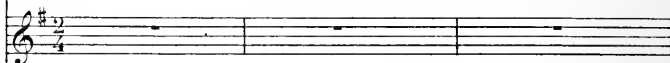
Allegretto.

MIRETTE.

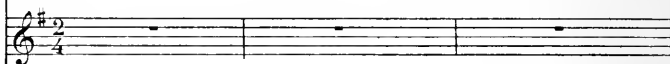


Tout ce que vous vou_drez, ô mon oncle ché_

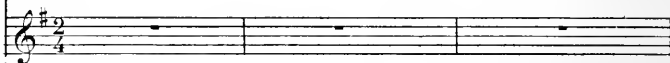
MARGOTTE.



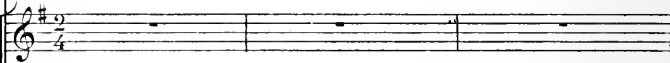
LE MARQUIS.



LE COMTE.



SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Allegretto.

PIANO.



(MARGOTTE ENTRE)



MIRE.
 tout, — c'est mon ma - ri! Elle a dit: son ma - ri!

LE MARQ.
 C'est Margot - te, ma

p *dim.*

fem - me!

LE COMTE.
 Elle a dit son ma - ri! Dès lors, — il est bi -

MIRE. (au Marquis.)
 Ne dis rien, ne dis rien!

- ga - - me! — Expliquez-vous Ma -

p

MARG.

Per-met-tez! mais a-vant toute ex-pli-ca-ti-on, D'a-
-da-me.

(Ou parle.)
bord la pré-sen-ta-ti-on. Entrez tous! entrez
tous! entrez tous!

tous! entrez tous! *allargando.*

Soprani
Tenors
Basses
Nous v'ions vous fé-li-ci-ter, Nous v'ions vous com-pli-men-ter;
Nous v'ions vous fé-li-ci-ter, Nous v'ions vous com-pli-men-ter;
Nous v'ions vous fé-li-ci-ter, Nous v'ions vous com-pli-men-ter;

a Tempo.

Vous êtes un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous êtes gentil.

Vous êtes un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous êtes gentil.

Vous êtes un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous êtes gentil.

- hom - me De la cham - bre du Roi, De la

- hom - me De la cham - bre du Roi, De la

- hom - me De la cham - bre du Roi, De la

LE COMTE.

cham - bre du Roi!

Eh!

cham - bre du Roi!

cham - bre du Roi!

MARG. (aux bouquetières) (au Marquis)

As-sez pour un ins-tant! A nous

quoil de la chambre du Roi!

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part of MARG., with lyrics 'As-sez pour un ins-tant! A nous' and '(aux bouquetières) (au Marquis)'. The middle staff is for the vocal part of 'l' C', with lyrics 'quoil de la chambre du Roi!'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing treble and bass clefs.

MIRE. (au Marquis)

Ne bronche pas!

deux, Nico-las!—

ff

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part of MIRE., with lyrics 'Ne bronche pas!' and '(au Marquis)'. The middle staff is for the vocal part of 'M', with lyrics 'deux, Nico-las!—'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a forte dynamic marking '*ff*'.

MARG.

En-fin! me r'connais-tu?

LE MARQ.

Non pas!—

p

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part of MARG., with lyrics 'En-fin! me r'connais-tu?'. The middle staff is for the vocal part of LE MARQ., with lyrics 'Non pas!—'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a piano dynamic marking '*p*'.

COUPLETS DES GIFFLES.

MARG. (Parlé.) Ingrat!

Allegretto.

Musical score for the first system, featuring a piano introduction in G major, 6/8 time, with a forte dynamic marking.

MARG. (1^{re} C!)MIRE. (2^d C!)

Musical score for the second system, including vocal lines for Marguerite and Mireille with lyrics, and piano accompaniment.

1. Faut-il que je te re_mé_mo_re Les doux sou_venirs d'autre_fois? Après qu'tu
2. Ah! parbleu! la raison est neuve! Que peut si_guifier un soufflet? Mettons-en

Musical score for the third system, including vocal lines for Mireille with lyrics, and piano accompaniment.

MIRE. m'eus dit: je t'a_do_re, Ne fus_j pas l'é_pous' de ton choix? Ah! je l'vois
deux, est-ce u_ne preu_ve Que c'est à vous ce tendre ob_jet? Je n'admets

Musical score for the fourth system, including vocal lines for Mireille with lyrics, and piano accompaniment.

MIRE. bien, tu n'es qu'un trai_tre, Tu n'rais l'ob_jet que t'as choi_si, Pour te for_pas
un'tell' ma_niè_re De prouver qu'Monsieur est votr' bien. Mais quoique

Musical score for the fifth system, including vocal lines for Mireille with lyrics, piano accompaniment, and a 'fin' marking.

MIRE. cer à le r'con_nai_tre, Faut donc qu'j mett' les points sur les i: Et
je sois noble et fiè_re, S'il n'faut qu'ça pour prouver mon lien... Et

ad lib.

suivz.

fin

(Gilliant le Marquis)

M.
M.

vli! et v'lan! re_çois cett double giffle! Te souviens-tu que c'est fait là mon accueil!
Comme Madam'c'est aussi

p

M.
M.

sans ralentir

Pour te l'applerrien ne vaut un' morni_fle, En fait d'points sur les i, Tu sais que
moi j'mets aus_

M.
M.

J'mets les poings sur l'œil!
_si

Soprani.

Ténors.

Basses.

Et vli! et v'lan! re_çois cett' double giffle! Te souviens-tu que

Et vli! et v'lan! re_çois cett' double giffle! Te souviens-tu que

Et vli! et v'lan! re_çois cett' double giffle! Te souviens-tu que

MIRE.

c'é_tait son ac_cueil? Pour te frap_pler rien ne vaut un' mor_ni_fle, En
 c'é_tait son ac_cueil? Pour te frap_pler rien ne vaut un' mor_ni_fle, En
 c'é_tait son ac_cueil? Pour te frap_pler rien ne vaut un' mor_ni_fle, En

1^o || 6/8 - - - - - || 2^o
 2^d Ah! parbleu!
 fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!
 fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!
 fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!
 1^o || 6/8 - - - - - || 2^o
f

MARG.

Je soutiens que c'est mon mari, Aussi vrai que je tiens ceci! v'lan! et v'lan!

LE COMTE.

Ciel!

MIRE.

Dans un mē_nage ré_us_si

mon ca_ba-ret qu'el-le casse i_ci!

Ça se passe toujours ainsi! v'lan! et v'lan!

Mon Dieu! l'autre qui casse aussi!

LE MARQ.

Pourquoi s'étonner de ceci? Ma foi, moi, je m'y mets aussi! v'lan! et v'lan!

Pour

1^{re}.
C.

mon Sèvres, grâce! mer_c'i!

Soprani. *f*

Va pour la cas - se! Que tout y pas - se Et se fra -

Ténors. *f*

Va pour la cas - se! Que tout y pas - se Et se fra -

Basses. *f*

Va pour la cas - se! Que tout y pas - se Et se fra -

ff

- cas - se! Soucoupe et tas - se! Quoique l'on fas - se, Rien ne les las - se Et c'est en

- cas - se! Soucoupe et tas - se! Quoique l'on fas - se, Rien ne les las - se Et c'est en

- cas - se! Soucoupe et tas - se! Quoique l'on fas - se, Rien ne les las - se Et c'est en

vain qu'on veut les sup-pli-er, Remplis d'au-da-ce Ils se font fa-ce. De cet-te

vain qu'on veut les sup-pli-er, Remplis d'au-da-ce Ils se font fa-ce. De cet-te

vain qu'on veut les sup-pli-er, Remplis d'au-da-ce Ils se font fa-ce. De cet-te

pla-ce Si l'on les chas-se, Plus d'u-ne gla-ce Suivra la tra-ce De la thé-

pla-ce Si l'on les chas-se, Plus d'u-ne gla-ce Suivra la tra-ce De la thé-

pla-ce Si l'on les chas-se, Plus d'u-ne gla-ce Suivra la tra-ce De la thé-

-ière et puis du su-cri-er! C'est i-nu-ti-le de les suppli-er... Le seul moy-

-ière et puis du su-cri-er! C'est i-nu-ti-le de les suppli-er... Le seul moy-

-ière et puis du su-cri-er! C'est i-nu-ti-le de les suppli-er... Le seul moy-

- en se-rait de les li-er, Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je

- en se-rait de les li-er, Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je

- en se-rait de les li-er, Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je

LE COMTE.

Più lento.

A ee-ci devais-je m'at-

craindrais trop le sort du su-cri-er!

craindrais trop le sort du su-cri-er!

craindrais trop le sort du su-cri-er!

Più lento.

Plus vite.

-tendre? Une porce-lai-ne si tendre! Oui, c'est du Sèvres, pâ-te ten-dre!

Plus vite.

MARG.

LES BOUQUETIÈRES (Soprani)

J'vois bien, ça n'est pas dou-

Nous v'nons vous fé - li - ci - ter, Nous v'nons vous com -

M

- teux, — Qu'est notre é - poux à tous deux; Mais j'suis la première en

- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on re - nom - me,

MIRETTE.

J'suis la der - nière, et j'm'en flatte, Aus - si je l'garde - rai!

date... Eh bien! moi je plaide -

Oui, ma - - - - - foi! Vous ê - tes gentil - hom - - - - -

cresc.

cre - - - - - scen

LE COMTE.

M.
-rai, oui, je plai - de - rail Et moi, et moi
- me De la cham - bre du Roi, De la cham - -
- do
s

le
C.
je vous sou - tien - drai Je
- bre du Roi
p

Mi.
quit - te votre lo - gis Pour aller vivre à ma guise. Car je reste Mar.
- quise Et j'em - mè - ne mon Marquis!.. Place à la Mar - quise Et place au Mar.

Mi.
- quise Et j'em - mè - ne mon Marquis!.. Place à la Mar - quise Et place au Mar.

Mi
- quis!

Soprani.
Pla - ce! place à la Mar - qui - se! Place au Mar - quis!

Ténors.
Pla - ce! place à la Mar - qui - se! Place au Mar - quis!

Basses.
Pla - ce! place à la Mar - qui - se! Place au Mar - quis!

crese.

MARG.
(crié)
Je plaide - rai!

f
Nous v' nous vous com - pli - menter, Nous v' nous vous com -

f
Nous v' nous vous com - pli - menter, Nous v' nous vous com -

f
Nous v' nous vous com - pli - menter, Nous v' nous vous com -

f

MIRETTE. *(crié)*

Je l'garde - rai, _____ je l'gar - de -

- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma

- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma

- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma

- rai, Je l'gar - de - rai,

Je plai - de - rai,

foi! Vous êt's un gentil - hom - me De la cham - bre du Roi,

foi! Vous êt's un gentil - hom - me De la cham - bre du Roi,

foi! Vous êt's un gentil - hom - me De la cham - bre du Roi,

Mi
je l'gar - - - - de - rai, je l'gar - de -

M.
je plai - - - - de - rai, je plai - de -

De la cham - bre - - - - du Roi, De la chambre du

De la cham - bre - - - - du Roi, De la chambre du

De la cham - bre - - - - du Roi, De la chambre du

Mi
- rai, je l'gar - de - rai, Oui, je l'gar - - - -

M.
- rai, je plai - de - rai, Oui, je plai - - - -

Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - - -

Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - - -

Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - - -

Mi. de - rai.
 M. de - rai.
 - bre du Roi.
 - bre du Roi.
 - bre du Roi.

JJ

Musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "de - rai. - bre du Roi." The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a "JJ" marking.

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro - Valse.

PIANO.

mf

f *p*

mf

f

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a final triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a few moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a half note with a flat. The left hand maintains a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a flat and a sharp. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a sharp. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a sharp. The left hand continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a sharp. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a final cadence in the bass clef.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some chromaticism. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a long, flowing melodic phrase. The bass clef staff has a more complex accompaniment with some triplets. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some triplets. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets. The bass clef staff has a complex accompaniment with many chords and moving lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *s* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment. A dynamic marking of *s* is visible in the first measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment becomes more complex with dense chords. A dynamic marking of *s* is present in the first measure.

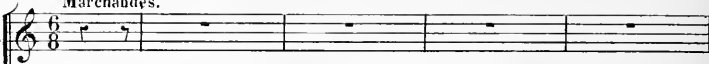
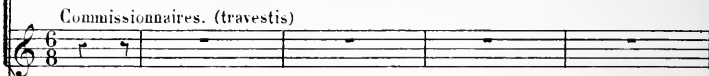
Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is dense. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment is dense. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. A first ending bracket is marked with a '1' and a '2'.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is dense. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure. The system ends with a double bar line and a fermata.

Enchaînez

CHŒUR DES MARCHANDES DE FLEURS.

N^o 16.Allegro.
Marchandes.1^{re} SOPRANI.2^{de} SOPRANI.

Allegro.

PIANO.

mf

MARCH. et COMM.

Fleurissez - vous! Deux sous La

bot - te, Videz ma hot.te, Fleuris - sez - vous! Les vi - o - lettes. Les pâ - que -

- ret - tes Sembloit vraiment vous faire les yeux doux. Allons cha - lands c'est mon é -

- tren - ne! Profi - tez de la bonne au - bai - ne! Chacun de vous se - ra tou -

- ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché, Chacun de vous se - ra tou -

- ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché. — Mes.

IF COMM.

2^e COMM.

1^{re} C.

- da - mes et mes - sieurs, — Faut - il porter vos fleurs? — Un

1^{re} COMM.

2^e COMM.

1^{re} COMM.

2^e C.

commission - naire? D'emandez l'commissionnai - re! La cours' ne s'ra pas chè - re, La cours'

2^e COMM.

LES MARCHANDES.

1^{re} C.

ne s'rapas chè - re. Faut - il — por - ter — vos fleurs? Demandez, deman -

più f.

MARCH. et COMM.

- dez des ro - ses, des œil - lets, Des coucou, des mu - guets! Vi - te! fleuris - sez -

- vous! Deux sous La bot - te, Videz ma hotte; Fleuris - sez - vous! Les vi - o -

mf.

_lettes. Les pa - que - ret - tes Semblent vraiment vous faire les yeux doux Venez cha -
 lands, c'est mon é - tren - ne! Profi - tez de la bonne au - bai - ne! Chacun de
 vous se - ra tou - ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché, Chacun de

vous se - ra tou - ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché, Chacun de
 vous se - ra tou - ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché.

vous se - ra tou - ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché, Chacun de
 vous se - ra tou - ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché.

vous se - ra tou - ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché.

COUPLETS.

N^o 17.

Allegro.

LE COMTE.

Allegro.

1. Je vais
2. Je tiens

PIANO.

f

Je
me mettre en cam-pagne, Je re-nuierai tous les coïns; Son-le-ver u-ne mon-
à ce ma-ri-a-ge, Et grâce à des fonds non-veaux, Je chan-ge-rai d'é-qui-

p

le
-ta-gne Cer-tes me cou-te-rait moins! De ce cou-ple qui m'in-
-pa-ge, Je chan-ge-rai de che-vaux. Je chan-ge-rai de sys-

fz

le
-di-gne En deux mots j'au-rai rai-son, Car cest
-tè-me, Tant je suis bon com-pa-gnon, Et j'i-

1^{re} C. *rit.*

u - ne tache in - si - gne Pour l'hon - neur de ma mai -
- rai s'il le fant mè - me Jus - qu'à chan - ger d'o - pi -

1^{re} C.

- son. Sur ces - motifs je me fonde, Je sa - cri - fierai très
- nion.

1^{re} C.

bien Le bon - heur de tout le monde, Pour - vu qu'on fas - se le mien. Sur ces

1^{re} C.

motifs je me fonde, Je sa - cri - fie - rai très bien Le bon - heur de tout le

1^{re} C.

monde, Pourvu qu'on fasse le mien...

COUPLETS DU FIFRE.

N^o 18.

Allegretto.

PATRICE.

Musical score for Patrice and Piano introduction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a *p* dynamic and a *tr* (trill) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part ends with a *f* dynamic marking.

P. fi - fre? qu'est-ce qu'im fi - fre? Ce n'est pres. que rien, Pour. tant sachez bien Que

Musical score for Patrice and Piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked *pp*.

P. fi - fre Rime a. vec chif. fre, Et que mon chiffre à moi souvent C'est le pre.

Musical score for Patrice and Piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(il joue du fifre)

P. -mier en avant!

Musical score for Patrice and Piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked *mf*. The tempo is marked *léger.*

PATRICE. 1^{er} COUPLET.

Dans la gar - de du Roi, Si - tôt que
Plus vite.

p

P. jè - é - cu - te, Tous les yeux sont sur moi, On é - cou -

P. - te ma flù - te. De no - tre ré - gi - ment On ci - te

P. la tournu - re, Quand il suit en me - su - re Ce pe - tit ins - tru - ment... Ce

rit.

1^o Tempo.

P.

fi-fre, ce pe-tit fi-fre Qui n'est presque rien, Pour-tant sachez bien Que

pp

P.

fi-fre Rime a-vec chif-fre, Et que mon chiffre à moi souvent C'est le pre-

(il joue)

v.

-mier en a-vant! *légér.*

mf

PATRICE.

2^e COUPLET.

Croire à ce qu'on pré-dit, C'est nè-tre
Plus vite.

p

P.
pas très sa - ge: Je fe - - rai, m'a - t'on dit, Un bril - lant

P.
ma - ri - a - ge. J'en suis peu sou - ci - eux, Je cherche une

P.
à - me tendre Ou - vrant, pour mieux en - tendre, Ses o - reilles, ses yeux... Au

rit. *pp*

1^o Tempo.

P.
fi - fre, au jo - li fi - fre Qui n'est presque rien, Pour - tant sachez bien Que

pp

P.

fi - fre Rime avec chiffre, Et que son chiffre à lui souvent C'est le premier en a -

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'fi' followed by eighth notes for 'fre Rime avec chiffre, Et que son chiffre à lui souvent C'est le premier en a -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

(il joue)

P.

- vant!

ff *leggiro.* *p* *ff*

Detailed description: This system is entirely for piano accompaniment on two staves. It begins with a whole rest in the right hand and a half note chord in the left hand. The right hand then plays a series of sixteenth-note chords, starting with a forte (*ff*) dynamic and a 'leggiro' (moderato) tempo marking. The piece concludes with a final chord in the right hand and a half note chord in the left hand, marked with a forte (*ff*) dynamic.

COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE.

N^o 19.

Allegro.

MIRETTE.

Allegro. *mf* *pp*

Où, je suis bouque-

Mi

-tiè - re ——— En at - tendant des jours meilleurs. Au lieu d'être riche hé - ri -

Mi

-tiè - re, J'suis bouquetière Et j'vends mes fleurs, J'suis bouque - tiè - re

Variante:
 - dant des - jours meil -

Mi

Et - j'vends mes fleurs, En at - ten - dant — des - jours meil - leurs!

1^{er} COUPLET.
Poco animato.

Mi.

Un sage a dit
Poco animato.

Mi.

que le com-mer-ce Rend ri-che tou - te na - ti - on,

Mi.

Per-met-tez donc que je l'ex-er-ce, Pour me faire un'p'tit'

Mi.

a Tempo.

po - si - tion. Oui, je suis bouque - tiè - re En at-tendant des

Mi.

jours meilleurs. Au lieu d'être ri-che hé - ri - tiè - re, J'suis bouquetière Et j'vends mes fleurs,

Mi.

J'suis bouque - tiè - re Et j'vends mes fleurs, En at - ten -

Variante.

- dant des - jours mèil -

Mi.

- dant - des - jours mèil - leurs!

2^d COUplet.

Mi.

En ven - dant aux a - mants de Flo - re Un - bou - quet plus ou

Mi.

moins - fa - né, de ne crois pas - que j'désho - no - re

a Tempo.

Mi. Le nom qu'vous n'avez pas don - né. Oui, je suis bouque-

Mi. - tiè - re En at - tendant des jours meilleurs. Au lieu d'être riche hé - ri -

Mi. - tiè - re, j'suis bouque - tière Et j'vends mes fleurs, j'suis bou - que -

Mi. - tiè - re Et j'vends mes fleurs, En at - ten - dant, —

Mi. ^{à volenté} En — at - ten - dant, — En at - ten - dant des jours meil - leurs!

suivrez.

DUETTO BOUFFE.

N^o 20.Allegro mod^{to}

MARGOTTE.



LE MARQUIS.

*a volonté.*

J'ai du bon...

Allegro mod^{to}

PIANO.

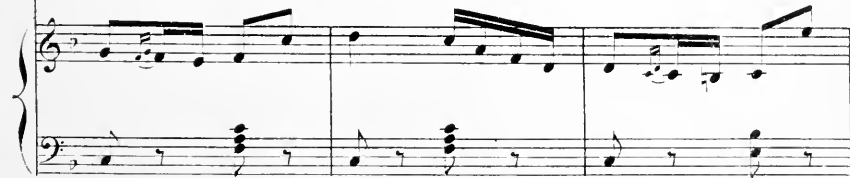
*a Tempo.*

J'ai du bon ta...

J'ai du bon ta _ bac Dans ce pe _ tit sac; De peur de mie _

a Tempo.*p leggiero.*

_ mac, Je l'port sous mon frac; D't'en of_frir un' pris' mon cœur fait tic'



MARGOTTE.

M. *rit.* J'ai du bon ta -
 - tac: C'est du Ma_con - bac, Bon pour le nez et l'es_to - mac.

suivrez.

M. _bac Dans ce pe - tit sac; Comm'dans un ha_mac, Ou sur un beau lac, Son odeur m'ins -
 - porte! Ah! 'gout - le sans trac; C'est de l'Au_ril - lac, Doux comme un verr'de Fronti -

M. *rit.* - porte! Ah! 'gout - le sans trac; C'est de l'Au_ril - lac, Doux comme un verr'de Fronti -
 - porte! Ah! 'gout - le sans trac; C'est de l'Au_ril - lac, Doux comme un verr'de Fronti -

suivrez.

Allegro.

M. -gnac. En von - lez - vous u - ne pri - se?
 LE MARQUIS.

Allegro.
dolce. Ah! par ma

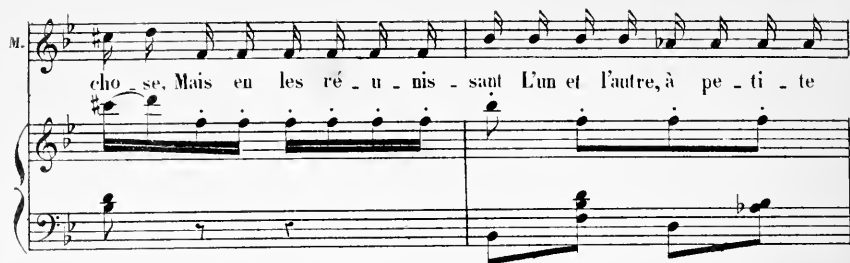
1^{re} M.
 M.
 foi, — je le veux bien! U - sez - en à votre

MARGOTTE.
 1^{re} M.
 M.
 qui - se... Bien vo - lon - tiers! un grain, un grain, un rien!

LE MARQUIS. MARGOTTE. LE MARQUIS. MARGOTTE.
 Qu'en pensez-vous? Le vôtre est bien léger! Le vôtre est fort! Il

M.
 fait les mélanger! I - solés, ils n'valent pas grand'

LE MARQUIS.
 Ah! vous croyez qu'en les mé - lant?..

M. 
 cho - se, Mais en les ré - u - nis - sant L'un et l'autre, à pe - ti - te

M. 
 dose, On ob - tien - dra, je le sup - pose, Un ré - sul - tat sa - tis - fai -

M. 
 - sant. Mè - lons! mè - lons! mè -
 LE MARQUIS.
 Mè - lons! mè - lons! mè - lons! mè -

M. 
 - lons Et dé - gus - tons! Mè - lons! mè -
 M.
 - lons Et dé - gus - tons! Mè - lons! mè - lons!

M.
- lous! rē - lous Et dé - gus - tons!

1^{re} M.
mélous Et - dé - gus - tons!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

MARG.
Ah! c'est par - fait! Oui, c'est par - fait! Vous voyez donc que

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

M.
nous a - vous bien fait! — Eh bien! sui - vous des exemples si sa - ges Et le bon -

Même mouv!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

M.
- heur nous est encor per - mis.

LE MARQ.
Les ta - bacs, c'est comme les mé - na - ges.. Il faut, il

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

M.  Ma-ri-age et ta - bacs sont contri - bu - ti -
 le *rit.*  faut qu'ils soient bien ré - u - nis; Ma-ri-age et ta - bacs sont contri - bu - ti -

M.  - ons Bien défi - ni - es, Eh bien! soy - ons Les contri - bu - ti - ons Ré - u -
 le *f rit.*  - ons Bien défi - ni - es, Eh bien! soy - ons Les contri - bu - ti - ons Ré - u -

M.  - ni - es! Ah! Ni - co - las!
 le  - ni - es! Ah! Mar - got - te! ah! Mar -

M. *ah! Nico - las! Ah! — dans mes bras! ah!*

1^{re} M. *- got - te! Ah! — dans mes bras!*

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (M.), the middle for the first voice (1^{re} M.), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal lines are in French, with lyrics: "ah! Nico - las! Ah! — dans mes bras! ah!" for the first voice and "- got - te! Ah! — dans mes bras!" for the second voice. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M. *ah! ah! J'ai du bon ta -*

1^{re} M. *ah! ah!*

1^o Tempo.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (M.), the middle for the first voice (1^{re} M.), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has one flat. The vocal lines are in French, with lyrics: "ah! ah! J'ai du bon ta -" for the first voice and "ah! ah!" for the second voice. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The tempo marking "1^o Tempo." is placed above the piano staff.

M. *- bac Dans ce pe - tit sac, Moi - tié Ma - con - bac, Par - tie Au - ril -*

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (M.), the middle for the first voice (1^{re} M.), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has one flat. The vocal lines are in French, with lyrics: "- bac Dans ce pe - tit sac, Moi - tié Ma - con - bac, Par - tie Au - ril -" for the first voice. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M. *- lac; N'y eu a pas d'œil - leur depuis l'mont Kra - pac Jusqu'au Po - to -*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (M.), the middle for the first voice (1^{re} M.), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has one flat. The vocal lines are in French, with lyrics: "- lac; N'y eu a pas d'œil - leur depuis l'mont Kra - pac Jusqu'au Po - to -" for the first voice. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M.
rit.
 - mac...C'est doux comm' le poil d'un kol - bac!,
 LE MARQ.
rit. a Tempo. J'ai du bon ta -

1^{re}
 M.
 - bac Dans ce pe - tit sac, Je l'gard' sur mon cœur et dessous mon

1^{re}
 M.
 frac : Depuis ce mé - lang' je l'dis sans mie nac C'est le plus ul -

MARG. *Allegro vivo.*
 J'ai du bon ta - bac
 1^{re}
 M. *rit.* - trac...Je l'jur' par la barb'd'lsa - ac! J'ai du bon ta - bac
Allegro vivo.
p

M.
 Dans ce pe-tit sac, Moi-tié Ma-con-bac, Partie Au-ri-lac;

1.
 M.
 Dans ce pe-tit sac, Je l'gard' sur mon cœur et des-sous mon frac;

M.
 N'y en a pas d'meilleur depuis l'mont Krapac Jusqu'au Po-tomac...
sec.

1.
 M.
 Depuis ce mé-laug' je l'dis sans mic mac C'est le plus ul-trac...
sec.

Moderato.

M.
p C'est doux comm' le poil d'un kol-bac! (ils sortent)

1.
 M.
p Je l'jur' par la barb' d'l-sa-ac!

Moderato. **Vivo.**

LES CABRIOLETS

DIVERTISSEMENT arrangé sur des AIRS CONNUS.

No 20^{bis}

Allegro non troppo.

I

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a dynamic marking of *f* and triplet markings over the first two measures. The second system has a dynamic marking of *p*. The third system has a dynamic marking of *f*. The fourth system has a dynamic marking of *f*. The fifth system has a dynamic marking of *f*. The sixth system ends with a double bar line and a repeat sign, with a 6/8 time signature indicated in the right margin. The piece concludes with the instruction 'Enchaînez.'

Allegretto.

II

mf

rall.

Enchaînez.

Allegro.

III

f

p

1^a 2^a

1^a 2^a 3

f

1^a 2^a

p

1^a 2^a

Enchaînez.

Allegretto.

IV

Enchaînez.

Allegro.

V

Euchaine.

Allegro.

V1

a Tempo.

Enchainez.

VII

f

First system of musical notation for VII, featuring treble and bass staves in common time with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation for VII, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation for VII, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Fourth system of musical notation for VII, continuing the piece with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation for VII, concluding the piece with a double bar line.

Enchaînez.

Allegro.

VIII

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, and then sixteenth notes D5-E5-F5-G5. The bass clef part begins with a quarter rest, followed by eighth notes G3-A3-B3, and then sixteenth notes C4-D4-E4-F4. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking in the bass clef.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line.

Enchaînez.

Allegro.

IX

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the Roman numeral 'IX'. The score features various dynamics: *p* (piano), *tr* (trills), *ff* (fortissimo), *cre* (crescendo), *scen* (scenariando), *do.* (diminuendo), and *sec.* (secco). Performance markings include *8va* (octave up) and *1* (first ending). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

DUETTO.

N^o 21.

Allegro moderato.

MIRETTE.

Sans plus

ALBINA.

Allegro moderato.

PIANO.

Mi de cé - ré - mo - ni - es Nous al -

A. Pre - nant l'air in - té - res - sant,

p

Mi - lons aux Tui - le - ri - es, Pro - fi -

A. Dans le pa - vil - lon Mar - san...

Mi.
 - tant du pri - vi - lé - ge, Aux gens d'la halle ac - cor - dé, Nous d'si -

Mi.
 - rons par ce ma - né - ge Ob - te - nir sans pro - cé - dé...
 ALBINA.
 Un' vi -

A.
 - site, une au - di - en - ce de Mon - sieur, frè - re du Roi, Mais un'

MIRETTE.
 Bien - tôt
 fois en sa pré - sen - ce, Voi - là qu'il nous prend un froid!

Mi
je m'rac_croche aux branches...
Moi, j'mets

A
A_fin de vain_cre ma peur...

Mi
les poings sur les hanches...
Monsei_

A
Moi, je dis, la bouche en cœur: Monsei_gneur!

Mi
_gneur! Rendez-nous jus_tice! De grâce un ser_vice!

A
Rendez-nous jus_tice! De grâce un ser_vice!

Mi
Soyez nous pro - pi - ce, Vous si bien - fai - sant!

A.
Soyez nous pro - pi - ce, Vous si bien - fai - sant!

Mi
J'ai mon oncl' qui m'gê - ne, Et qui m'fait d'la pei - ne;

A.
J'ai mon oncl' qui m'gê - ne, Et qui m'fait d'la pei - ne;

Mi
Or, sans plus dan - tien - ne, Dé - li - vrez - nous en!

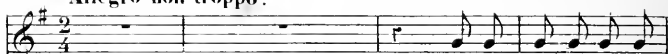
A.
Or, sans plus dan - tien - ne, Dé - li - vrez - nous en!

COUPLET FINAL.

Op. 22.

Allegro non troppo.

MIRETTE.



C'est pas tout d'avoir trou-

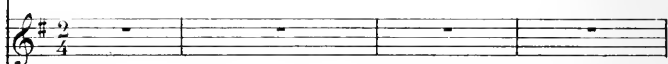
MARGOTTE.



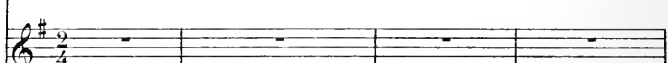
ALBINA.



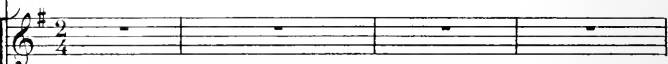
PATRICE.



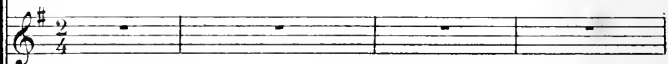
LE MARQUIS.
LE COMTE.



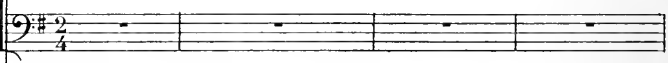
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Allegro non troppo.

PIANO.



Me. nous C'est d'rou-ver grâc' de-vant vous !

ALBINA.

J am so glad, oh yes, For your kind

A. LE MARQ.

BESS ... Comm' madam' Ni-co

PATRICE.

Et moi j'dis en fran-çais Ap-plau-dis-sez!..

PERSONNAGES
avec le Chœur.

1e M. -las Un bon é-lan, Je n'vous en vou-drai pas, Et v'li et v'lan!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Tra la la la la

Tra la la la la

Tra la la la la

la la — la — tra la la la la la la — la — tra la la la la la la — la

la la — la — tra la la la la la la — la — tra la la la la la la — la

la la — la — tra la la la la la la — la — tra la la la la la la — la

la tra la la — Voilà je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça! —

la tra la la — Voilà je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça! —

la tra la la — Voilà je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça! —

FIN.