

Altmeister 17  
236009



**Joh. Seb. Bach**  
**Werke.**

**Rantaten.**

Nr. 102.

**Breitkopf & Härtel,**  
**Leipzig.**

*F. Wanderer.*

2023  
BHK  
No. 102 B



# Kantate

am zehnten Sonntage nach Trinitatis

Bach's Werke.

„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

Kantate Nr.102.

Jeremia, Cap. 5, V. 3. Römer, Cap. 2, V. 4. u. 5.

## Erster Theil.

Nº 1. (Coro.)

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

Pianoforte. *mf*

Piano accompaniment for the first system, consisting of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

**A** Soprano.  
Herr!

**C O R O**  
Alto.  
Herr, — dei — ne — Au — gen se — — — hen nach dem Glau — ben!

Tenore.  
Herr!

Basso.  
Herr!

**A**  
*mf*

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the word 'Herr!' and the Alto part has lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'mf'.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music continues with complex rhythmic patterns and chromatic movement.

Herr, dei-ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei-ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei-ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei-ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, - Herr, - dei - ne Augen se - -  
 Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben, Herr!  
 Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben, Herr!  
 Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr!

- hennachdem Glau - ben!  
 -  
 -  
 -

## B

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

**B**

L.H. ....:

Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 Au - - - gen sehen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 Au - - - gen se - hen nach dem Glau - ben; a - ber sie

pla - - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - -  
 pla - - - gest sie, Herr, dei - ne  
 pla - - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen  
 füh - len es nicht, a - ber sie bessern sich nicht! Herr, dei - ne

hen nach dem Glau - ben, se - hen  
 Augen se - hen nach dem Glau -  
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen - se - hen nach dem  
 Au - gen sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne - Au - gen se - hen

nach dem Glau - ben. C  
 - ben. Du  
 Glau - ben.  
 nach dem Glau - ben. C

Du schlä -  
 schlä - gest sie, a - ber sie füh -

- gest sie, a - ber sie füh -  
 - len's nicht, sie füh - - len's nicht, du pla -  
 Du schlä -  
 len's - nicht, du pla -  
 - gest sie, a - ber sie bes - sern sich  
 Du schlä -  
 - gest sie, a - ber sie füh - - len's  
 - gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du  
 nicht, du pla - gest - sie, a - ber sie bessern sich nicht, du schlä -  
 gest sie, a - ber sie  
 nicht, sie füh - - len's nicht, sie füh - - len's nicht,



schlä - gest sie, a - ber sie fühlen es  
 - gest sie, a - ber sie füh - len's  
 füh - len's nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bessern sich  
 du schlä - gest sie, du schlä - gest sie, du schlägest

nicht, du schlägest sie, sie fühlen's nicht,  
 nicht, a - ber sie füh - len's nicht,  
 nicht, a - ber sie füh len's nicht,  
 sie, du schlägest sie, sie fühlen's nicht,

a - - ber sie bes - sern sich nicht, Herr!  
 du pla - gest sie, sie bes - sern sich nicht, Herr!  
 du pla - gest sie, sie bes - sern sich nicht, Herr!  
 a - - ber sie bes - sern sich nicht, Herr!

dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glauben, Herr, dei - ne  
 dei - ne Au - gen se - hennachdem Glau - ben, Herr, dei -  
 dei - ne Au - gen se - hennachdem Glau - ben, Herr,  
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

Augen se - hennachdem Glau - ben, nachdem Glau - ben.  
 - ne Augen se - hen, se - hennachdem Glau - ben.  
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.  
 - ben, dei - ne Augen se - hennachdem Glauben.

**D**

Sie ha - ben ein härter An - ge -

Sie ha - beneinhärter An - ge -  
sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

Sie ha - ben ein här - ter An - ge -  
sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

Sie ha - ben ein  
sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

här-ter An - ge - sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be -  
 ren, und  
 An - ge - sicht denn ein Fels und  
 keh -  
 wollen sich nicht be - keh -  
 wollen sich nicht be - keh -  
 ren, sie ha - benein härter An - ge -  
 ren, sich nicht be - keh - ren,

**E**



sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -  
sie ha - ben ein härter An - ge -  
ren, nicht be - keh - ren,  
ren, nicht be - keh - ren,



sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -  
sie ha - ben ein här - ter An - ge -



ren, und wol - len sich nicht be -  
sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh -  
sie

keh - ren, sich nicht  
- ren, sich  
- ren, sich  
ha - ben ein härter An - ge - sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be -

be - keh - ren, nicht be - keh - ren;  
nicht be - keh - ren, sich nicht be - keh - ren;  
nicht be - keh - ren, nicht be - keh - ren;  
keh - ren;  
tr - ren;

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du  
Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du  
Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du  
Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, dei - ne  
 schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr,  
 schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, dei - ne  
 a - ber sie fühlen es nicht, a - ber sie bessern sich nicht!

Augen se - hen nach dem Glau - ben,  
 dei - ne Augen se - hen nach dem Glau - ben,  
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen -  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

se - hen nach dem Glau - ben;  
 se - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest  
 se - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest  
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben;

a - ber sie füh - len's nicht, du pla - gest  
 sie, sie füh - len's nicht,  
 sie, sie füh - len's nicht,  
 a - ber sie füh - len es nicht, du pla - gest  
 sie, sie bessern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen  
 a - bersie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen  
 a - bersie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen  
 sie, sie bessern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen  
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr! dei - ne Au - gen  
 se - hen nach dem Glauben, Herr! dei - ne Augen se -  
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr! dei - ne  
 se - hen nach dem Glau -



se - hen, - se - - - hen nach dem Glau - - - ben.  
 - hennach dem Glau - - - ben, nach dem Glau - - - ben.  
 Au - gen - se - hen - nach - dem Glau - - - ben.  
 - - - - ben, dei - ne Au - gen se - hennachdemGlau - - - ben.

## Nº 2. Recitativo.

Basso.

Wo ist das E-bild, das Gott uns eingepreget, wenn der ver - kehr.te Will' sich  
 ihm zu.wi.der le-ge? Wo ist die Kraft von seinem Wort, wenn al.le Bes-erung weicht  
 aus dem Her-zen fort? Der Höchste suchet uns durch Sanftmuth zwar zu zähmen, ob

aus dem Her-zen fort? Der Höchste suchet uns durch Sanftmuth zwar zu zähmen, ob

aus dem Her-zen fort? Der Höchste suchet uns durch Sanftmuth zwar zu zähmen, ob

der ver-irr-te Geist sich woll-te noch be - quemen; doch, fährt er fort in

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

dem verstockten Sinn, so giebt er ihn in's Her - zens - Dün- kel hin.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

### Nº 3. Aria.

(Adagio  $\text{♩} = 66.$ )

The third system is a piano solo in the grand staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The dynamics vary, including *mf* and *p*. Trills (*tr*) are present in the right hand. The piece concludes with a final cadence.

**A Alto.**  
Weh! der See - le, *tr*

weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt,

weh, — der Seele, weh, — der Seele, weh, —

— der See - - le, die den Scha - - - - - den nicht mehr

kennt, weh, der See-le, die den Schaden nicht mehr kennt!

**B**  
und, die Straf' auf sich zu

la-den, die Straf' auf sich zu la - - - den, stö-rig rennt,

ja, von ihres Gottes Gnade selbst sich trennt, (weh! -

weh!) ja, von ih-res Got-tes Gna-de selbst sich trennt,—

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a half note 'weh!' followed by a quarter rest, then a quarter note 'ja,' and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

von ih-res Got-tes Gna-de selbst sich trennt.

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by a quarter rest and then a quarter note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand of the piano part.

This system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays chords. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

**C**  
Weh! der

This system begins with a section marked with a 'C' time signature. The vocal line has a long note with a slur, followed by a quarter rest and then a quarter note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The system concludes with a quarter rest in the vocal line and a quarter note in the piano part.

See - le, weh. der See - le, die den Schaden nicht mehr

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a trill (tr) over the first note. The lyrics are: "See - le, weh. der See - le, die den Schaden nicht mehr".

kennt, weh, der Seele, weh,

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "kennt, weh, der Seele, weh,". A trill (tr) is marked over the first note of the vocal line in this system. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

der See -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "der See -". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes.

le, die den Scha - den nicht mehr kennt!

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "le, die den Scha - den nicht mehr kennt!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) towards the end of the system.

This system contains the fifth and final line of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. A trill (tr) is marked over the first note of the vocal line. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

Nº 4. Arioso. (Römer, Cap. 2, V. 4. u. 5.)  
Vivace. (♩ = 132.)

mf

tr

Basso.

A

Verachtest du den Reich - thum sei - ner Gna - de, Geduld und Langmüthig -

p

keit?

Verachtest du, — verachtest du, — ver-achtest du — den

Reich - thum, verachtest du den Reich - thum sei - ner Gna - de, Geduld und

Langmüthig - keit? Weissest du nicht, weissest du nicht, dass dich

Got - tes Gü - te zur Bu - sse — locket, weissest du nicht,



wei-ssest du nicht, dass dich Got - tes Gü - te zur Bu - sse lok - -

- ket, zur Bu - sse lok - - - - - ket?

**C**  
Du a - ber nach deinem ver - stockten und un - buss - fer - ti - gen

Her - zen häufest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du

a - bernach deinem ver - stockten und un - buss - fer - ti - gen Her - zen häufest dir

selbst den Zorn auf den Tag des Zorns und der Of - fen - ba - rung

des ge - rechten Ge - richts, und der Of - fen -

ba - - - - - rung des ge - rechten Ge -

D

rechts Got - tes.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'rechts Got - tes.' The piano accompaniment starts with a treble clef and includes a trill (tr) on the first measure. The bass clef part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking in the bass clef part and a trill (tr) in the treble clef part.

Geduld und Langmü - thig - keit?

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Geduld und Langmü - thig - keit?'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The fourth system consists of piano accompaniment for the vocal line. It features a treble clef and a bass clef part, with various chordal textures and melodic lines.

The fifth system continues the piano accompaniment, ending with a trill (tr) in the treble clef part.

Ende des ersten Theiles.

# Zweiter Theil.

## Nº 5. Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A section marker (§) is placed at the end of the first measure.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system. It features similar rhythmic complexity in the right hand and accompaniment in the left hand. A section marker (§) is placed at the end of the first measure. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

The third system includes a vocal line for Tenore (Tenor) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Er. schrek - - ke doch, erschrek - ke doch, er. schrek - -". A section marker (§) is placed at the end of the first measure. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

- - - - ke doch, erschrek - ke doch, erschrecke doch,

du all - zu sich' - re See - le, du all - zu sich' - - - re —

See - le, du all - zu sich' - - - re — See - le, erschrek - ke doch!

erschrek - ke doch! du all - zu sich' - - - re, du all - zu sich' -

L.H. ...

re See - le!

*mf*

**B**

Denk', was dich wür-dig, dich würdig zäh - le, denk', was dich

*p*

wür - dig, dich würdig zäh - le der Sünden Joch,

— der Sün - den Joch, — denk', was dich würdig

zäh - le der Sünden Joch, denk'! denk,'

— denk', was dich würdig zähle — der Sünden Joch.

C  
Die Got - tes = Lang -

- - - muth geht auf ei - - -

- - - nem Fuss von Blei, da mit der Zorn her -

nach dir de - sto schwerer sei, da mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer

sei, da mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer - sei, de - sto



schwe

- rer, dir de - sto schwe - - - rer

**D**  
sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer

sei, de - sto schwe - - -

rer, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto

schwe - rer sei, der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer sei.

*mf*

Dal Segno. ✱

### Nº 6. Recitativo. (♩ = 72.)

Alto.

Beim War - ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver -

lie - ren? Der Gott, der eh' - mals gnä - dig war, kann leichtlich dich vor

sei - nen Richtstuhl füh - ren. Wo bleibt sodann die Buss'? Es

sei - nen Richtstuhl füh - ren. Wo bleibt sodann die Buss'? Es

ist ein Au - genblick, der Zeit und E - wigkeit, der Leib und See - le

schei - det. Ver - blind' - ter Sinn, ach, keh - re doch zu -

rück, dass dich die - sel - be Stund' nicht fin - de un - berei - tet!

### Nº 7. Choral. (Mel.: „Vater unser im Himmelreich“)

Soprano.

1. Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's

Alto.

2. Hilf, o Herr Je - su, - hilf du mir, dass ich noch heu - te -

Tenore.

1. Heut' lebst du, heut' be - keh - re - dich, eh' mor - gen kommt, kann's

Basso.

2. Hilf, o Herr Je - su, - hilf du mir, dass ich noch heu - te

ä - n - dern sich: wer - heut' ist - frisch, ge - sund und roth, ist  
 komm' zu - dir und Bu - sse - thu' den Au - gen - blick, eh'  
 ä - n - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist  
 komm' zu dir und Bu - sse thu' den - Au - gen - blick, eh'

mor - gen krank, ja wohl schon todt. So du nun stir - best  
 mich der schnel - le - Tod ent - rück, auf dass ich heut' und -  
 mor - gen krank, ja - wohl schon todt. So du nun stir - best  
 mich der schnel - le - Tod ent - rück, auf - dass ich heut' und -

oh - ne Buss, dein Leib und - Seel' dort - bren - nen muss.  
 je - der - zeit zu mei - ner - Heim - fahrt sei - be - reit.  
 oh - ne - Buss, dein Leib und Seel' dort bren - nen - muss.  
 je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.



# Johann Sebastian Bachs Werke.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

## GESANGWERKE.

Vollständiger Klavierauszug mit Text.

### I. Kantaten.

Kirchenkantaten Nr. 1—198. Subskriptionspreis für jede Kantate *M* 1.—.  
Einzelpreis *M* 1.50.

Weltliche Kantaten Nr. 1—12. Subskriptionspreis für jede Lieferung *M* 1.—.  
Einzelpreis *M* 1.50.

Von einer größeren Anzahl Kantaten erschienen auch Chorstimmen und Orchesterstimmen zum Preise von 30 *ſ* für das einzelne Heft.

### II. Motetten.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Singet dem Herrn ein neues Lied.        | 5. Komm, Jesu, komm.                           |
| 2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. | 6. Lobet den Herrn, alle Heiden.               |
| 3. Jesu, meine Freude.                     | 7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. |
| 4. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir.    | 8. Sei Lob und Preis mit Ehren.                |

Subskriptionspreis je *M* 1.—. Einzelpreis *M* 1.50. Chorstimmen je 30 *ſ*.

### III. Oratorien.

- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Osteroratorium. <i>M</i> 1.50. | 2. Weihnachtsoratorium. <i>M</i> 3.—. |
|-----------------------------------|---------------------------------------|

### IV. Messen.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Band 1.</b>                        | 4. Messe in Gmoll. <i>M</i> 1.50.                                |
| 1. Hohe Messe in Hmoll. <i>M</i> 3.—. | 5. Messe in Gdur. <i>M</i> 1.50.                                 |
| <b>Band 2.</b>                        | 6. Magnifikat in Ddur. <i>M</i> 1.50.                            |
| 2. Messe in Fdur. <i>M</i> 1.50.      | 7—11. Sanctus in Cdur, Ddur, Dmoll,<br>Gdur, Ddur. <i>M</i> 3.—. |
| 3. Messe in Adur. <i>M</i> 1.50.      |  |

### V. Passionen.

1. Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. *M* 3.—.
2. Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. *M* 3.—.
3. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. (Ächtheit nicht verbürgt) *M* 3.—.

### VI. Lieder und Arien

für eine Singstimme und Pianoforte (Orgel oder Harmonium).

75 geistliche Lieder aus Schemellis Gesangbuch und 3 Arien aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. *M* 4.—.

### VII. Choralgesänge.

*M* 6.—.

Register zu sämtlichen Joh. Seb. Bachschen Gesangwerken *M* 1.—.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.