

# MATHIS DER MALER

Oper in sieben Bildern

von

PAUL HINDEMITH



**Klavierauszug**

vom Komponisten

Edition Schott 3300

**B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ**

**Imprimé en Allemagne — Printed in Germany**



## **Paul Hindemith, Mathis der Maler**

**Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten**  
**Le droit de représentation est réservé**  
**All rights of public performance reserved**  
**Copyright 1935 by B. Schott's Söhne, Mainz**

## Personen:

|  |         |
|--|---------|
| Albrecht von Brandenburg, Kardinal, Erzbischof von Mainz | Tenor   |
| Mathis, Maler in seinen Diensten .....                   | Bariton |
| Lorenz von Pommersfelden, Domdechant von Mainz.....      | Baß     |
| Wolfgang Capito, Rat des Kardinals .....                 | Tenor   |
| Riedinger, ein reicher Mainzer Bürger .....              | Baß     |
| Hans Schwalb, Führer der aufständischen Bauern .....     | Tenor   |
| Truchseß von Waldburg, Befehlshaber des Bundesheeres     | Baß     |
| Sylvester von Schaumberg, einer seiner Offiziere .....   | Tenor   |
| Der Graf von Helfenstein.....                            |         |
| Der Pfeifer des Grafen .....                             | Tenor   |
| Ursula, Riedingers Tochter .....                         | Sopran  |
| Regina, Schwalbs Tochter.....                            | Sopran  |
| Gräfin Helfenstein .....                                 | Alt     |

## Chor

Spielt zur Zeit des Bauernkrieges, das letzte Bild einige Zeit später.

\*

## Besetzung des Orchesters:

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| 2 Flöten (große und kleine) | 2 Trompeten            |
| 2 Oboen                     | 3 Posaunen             |
| 2 Klarinetten               | Tuba                   |
| 2 Fagotte                   | Pauken                 |
| 4 Hörner                    | Schlagzeug (2 Spieler) |
| Streichquintett             |                        |

# I N H A L T

## Vorspiel: *Engelkonzert*

### Erstes Bild: Antoniterhof am Main

|   | Seite |
|---|-------|
| A Mathis mit Chor (Antoniterbrüder) .....   | 1     |
| „Sonniges Land. Mildes Drängen schon nahen Sommers“                               |       |
| Chor „Rector potens, verax Deus“ .....  | 4     |
| B Soli. Regina, Schwalb, Mathis .....   | 6     |
| „Aufmachen! Helft uns!“   |       |
| C Regina und Mathis .....   | 10    |
| „Woher kommt ihr denn?“   |       |
| Lied „Es wollt ein Maidlein waschen gehn“ .....                                   | 11    |
| D Duett Schwalb und Mathis .....  | 17    |
| „Was redest du da“  |       |
| E Soli und Chor. Regina, Schwalb, Mathis; später Sylvester, Antoniterbrüder ..... | 30    |
| „Staub am Himmel“   |       |

### Zweites Bild: Saal in der Martinsburg zu Mainz

|  |    |
|--|----|
| A Chor und Soli. Päpstliche, Lutherische, Frauen, Studenten, Capito, Pommersfelden ..... | 37 |
| „Dem Volk stopft man die falschen Lehren ins Maul“                                       |    |
| B Albrecht mit Chor und Soli. Bürger, Frauen, Studenten, Capito, Pommersfelden .....     | 50 |
| „Nach dem Lärm vieler Orte“  |    |
| Albrecht und Ursula .....  | 56 |
| „Man fühlt den Segen“  |    |
| C Quartett. Ursula, Albrecht, Mathis, Riedinger .....                                    | 58 |
| „Gewinnst du auch mein Herz“   |    |
| D Soli. Albrecht, Capito, Mathis, Pommersfelden .....                                    | 66 |
| „Rcm verzieh oft“  |    |
| E Soli und Quintett. Albrecht, Capito, Sylvester, Mathis, Pommersfelden .....            | 71 |
| „Was gibt's? — Eine Botschaft des Truchseß“  |    |

### Drittes Bild: Haus Riedingers am Marktplatz in Mainz

|  |     |
|--|-----|
| A Chor und Soli. Lutherische, Capito, Riedinger, später Ursula ..... | 85  |
| „In dieser Arche wird unsre Habe“                                    |     |
| B Ursula, später Mathis .....  | 102 |
| „Was bin ich anderes in dieser Männerwelt“                           |     |
| C Duett Ursula und Mathis (mit Chor) .....                           | 106 |
| „Wir sind im innersten Grund verbunden“                              |     |
| D Soli und Chor. Ursula, Riedinger, Lutherische .....                | 124 |
| „Unsre Schande leuchtete in des Feuers Schein“                       |     |

### Viertes Bild: Königshofen

|  |     |
|--|-----|
| A Marsch. Chor und Soli. Bauern, Gräfin, Pfeifer .....             | 129 |
| „Du hast uns lange getreten“                                       |     |
| B Mathis mit Chor und Gräfin .....                                 | 136 |
| „Wer hieß euch den Grafen ermorden“                                |     |
| C Quartett und Chor. Regina, Gräfin, Schwalb, Mathis, Bauern ..... | 144 |
| „Das sieht euch gleich“  |     |

|   | Seite |
|---|-------|
| D Soli und Chor. Schwalb, Mathis, Bauern .....  | 153   |
| Bühnentrompeten („Sie sind da“) .....   | 153   |
| Schlacht .....  | 157   |
| Marsch des Bundesheeres .....   | 159   |
| Soli. Gräfin, Sylvester, Mathis, Truchseß .....   | 160   |
| „Flohen nicht alle?“ .....  |       |
| E Mathis .....  | 163   |
| „Wagen wollen, was ein Wille“ .....   |       |
| <b>Fünftes Bild: Arbeitszimmer des Kardinals in der Martinsburg</b>   |       |
| A Albrecht und Capito .....   | 168   |
| „Wollt ihr mich denn entmündigen“ .....   |       |
| B Ursula und Albrecht .....   | 174   |
| „Du Ursula! Konnte ich ahnen“ .....   |       |
| C Soli und Quartett. Ursula, Albrecht, Capito, Riedinger .....  | 187   |
| „Ihr wollt das Ergebnis der Unterhandlung wissen“ .....   |       |
| <b>Sechstes Bild: Odenwald</b>  |       |
| Einleitung .....  | 195   |
| A Regina und Mathis .....   | 196   |
| „Du wirst mich verlieren“ .....   |       |
| B Mathis und Regina .....   | 200   |
| „Alte Märchen woben uns fromme Bilder“ .....  |       |
| <i>Versuchung des heiligen Antonius:</i>  |       |
| C Soli und Terzett. Üppigkeit (Gräfin), Antonius (Mathis), Kaufmann<br>(Pommersfelden) .....  | 211   |
| „Du hast ihn verschleudert“ .....   |       |
| D Soli. Bettlerin, Buhlerin, Märtyrerin (Ursula), Gelehrter (Capito), Kriegsherr<br>(Schwalb), Antonius (Mathis) .....  | 218   |
| „Gibst du noch so viel“ .....   |       |
| E Chor (Dämonen) .....  | 228   |
| „Dein ärgster Feind sitzt in dir selbst“ .....  |       |
| Sextett und Chor. Märtyrerin (Ursula), Üppigkeit (Gräfin), Kriegsherr<br>(Schwalb), Gelehrter (Capito), Antonius (Mathis), Kaufmann (Pommers-<br>felden), Dämonen ..... | 240   |
| „Ubi eras, Jhesu bone“ .....  |       |
| <i>Der heilige Antonius in der Einsiedelei des heiligen Paulus:</i>   |       |
| F Paulus (Albrecht) und Antonius (Mathis) .....   | 249   |
| „Mein Bruder, entreiße dich der höllentiefen Qual“ .....  |       |
| G Duett Paulus und Antonius .....   | 255   |
| „Wenn du demütig dem Bruder dich bogst“ .....   |       |
| <b>Siebentes Bild: Mathis' Werkstatt in Mainz</b>   |       |
| A Ursula .....  | 264   |
| „Das ist der Kreuzweg“ .....  |       |
| B Regina und Ursula .....   | 268   |
| „Ursula — Mein Kind“ .....  |       |
| C Zwischenspiel: <i>Grablegung</i> .....  |       |
| D Albrecht und Mathis .....   | 277   |
| „Du bringst es über dich, mein Freund“ .....  |       |
| E Mathis .....  | 282   |
| „Auf denn zum letzten Stück des Wegs“ .....   |       |

