

M

COMIL. OPERAS. PIA
SC

CENDRILLON

Opéra féerie en 3 actes,

Paroles de

M. Etienne,

Musique de

NICCOLO.

PARTITION PIANO ET CHANT.

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie,

BREITKOPF, HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays

M1503./
I85c

AUTHOR

Isouard

TITLE

Cendrillon

MAR 0 8 1998

JAN 1 9 1998

M1503.1
I85c

CENDRILLON

Opéra féerie en 3 actes,

Paroles de

M^r Etienne,

Musique de

NICCOLO, Isouard

PARTITION PIANO ET CHANT.

G. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie,

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc. est ainsi conçu:

ART. VIII. — *Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.*

Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité 1^o avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. 2^o avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur
25, rue d'Hauteville, Paris

LOI DU 19 JANVIER 1791

DROIT DE REPRÉSENTATION

ART. 3. — *Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.*

CODE PÉNAL

ART. 428 — *Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50^f au moins et de 500^f au plus et de la confiscation des recettes.*

PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
CENDRILLON.	LE PRINCE.	ALIDOR.
CLORINDE.	DANDINI.	LE BARON.
THISBÉ.	~~~~~	~~~~~

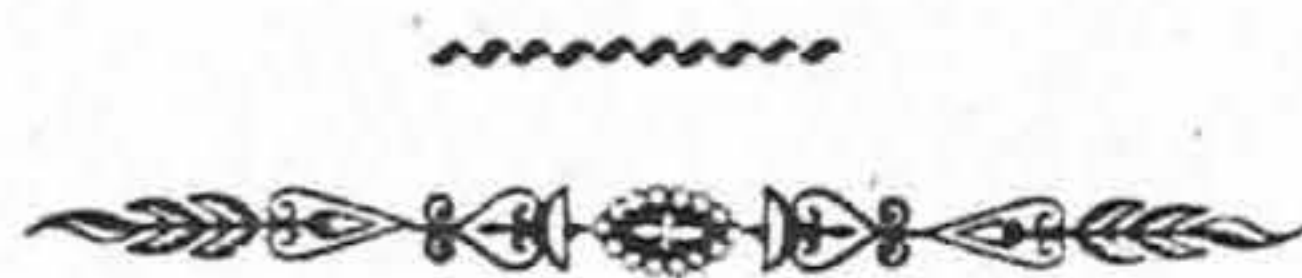
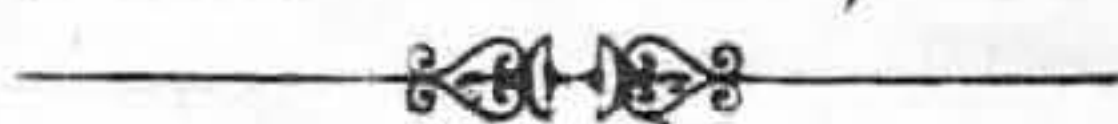


TABLE DES MORCEAUX.

INTRODUCTION		2.
ACTE I.		
N ^o 1. QUATUOR.....	Cendrillon, Clorinde, Thisbé, Alidor. Arrangeons ces fleurs ces dentelles.....	4.
N ^o 2. ROMANCE.....	Cendrillon..... Je suis modeste et soumise.....	16.
N ^o 3. DUO.....	Le Prince, Alidor..... Mon fils, mon fils, que ce moment est doux... ..	18.
N ^o 4. DUO.....	Clorinde, Thisbé..... Ah! quel plaisir, ah! quel beau jour!.....	23.
N ^o 5. CHŒUR.....	Chœur..... Ô l'heureuse journée, toujours nouveaux plaisirs.	51.
N ^o 6. FINALE.....	{Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince, } {Dandini, Alidor, le Baron, Chœur. } Allons, allons que tout s'apprête.....	54.
ACTE II.		
N ^o 7. ENTR'ACTE et QUATUOR.....	Clorinde, Thisbé, Le Prince, Alidor. Ô doux sommeil sur l'innocence.....	45.
N ^o 8. AIR.....	Cendrillon, Alidor..... Conservez bien cette bonté.....	52.
N ^o 9. DUO.....	Clorinde, Thisbé..... Qui, vous, ma souveraine.....	55.
N ^o 10. ROMANCE.....	Le Prince..... Ô sexe aimable mais trompeur.....	60.
N ^o 11. DUO.....	Cendrillon, Le Prince..... Oh la victoire m'est promise.....	62.
N ^o 12. FINALE.....	{Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince, } {Dandini, Alidor, le Baron, Chœur. } A la plus belle, offrons nos vœux.....	67.
ACTE III.		
N ^o 13. ENTR'ACTE.....		85.
N ^o 14. TRIO.....	Cendrillon, Clorinde, Thisbé..... Vous l'épouserez, vous l'épouserez.....	86.
N ^o 15. DUO et FINALE.....	{Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince, } {Dandini, Alidor, le Baron, Chœur. } Vous l'aimiez donc avec tendresse.....	93.



INTRODUCTION.

Andantino, non troppo

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the melody from the first system. The upper staff features a series of half notes: G4, A4, B4, and C5. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including chords and single notes.

The third system introduces a more active melody in the upper staff, consisting of eighth-note runs. The lower staff continues with harmonic accompaniment, featuring chords and single notes.

The fourth system continues the eighth-note runs in the upper staff. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system features a change in dynamics. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking, while the lower staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The upper staff melody consists of quarter notes, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system continues the eighth-note accompaniment in the lower staff. The upper staff melody consists of quarter notes, maintaining the dynamic contrast from the previous system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and a trill-like figure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various slurs and articulations. The left hand maintains the accompaniment with some changes in chord voicing.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a prominent slur. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment includes some chromatic movement and rests.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *ff* and *p*, and a *C* time signature. The right hand has a melodic line with slurs and a trill-like figure. The left hand accompaniment includes triplets and chords.

N. 1.

QUATUOR.

Allegro

PIANO.

p

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'piano' (p).

GLORINDE

Clo.

THISBÉ

T.

Arrangeons ces fleurs ces den tel les ah ma

Arrangeons ces fleurs ces den tel les ah ma

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture established in the first system, with intricate rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Clo.

sœur que nous serons belles nos robes nous i_ront au mieux nous al_lons fi_xer tous les

T.

sœur que nous serons belles nos robes nous iront au mieux nous al_lons fi_xer tous les

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final cadence and rhythmic flourish in both staves.

Clo. yeux dans la miennel'orétin_cel_le nous al_lons fixer tous les
 T. yeux ma pa_ru resera nouvel_le nous al_lons fixer tous les

Clo. yeux nous al_lons fixer tous les yeux
 T. yeux nous al_lons fixer tous les yeux
 Gen. **GENDRILLON**
 Il était un p'tit homme qui s'app'lait Guil-le-

Gen. _ri Carabi il allait à la chas_se à la chasse aux per_drix Carabi to_to Carabo mar-

T. **THISBÉ**
 Gen. _chand Caraban compère Guil-le-ri te lai_ras tu te lai_ras tu te lai_ras tu mou - Tai_sez

taisezvous Cendril_lon taisezvous Cendril_lon petite imperti - nen - te petite imperti -
 vous taisezvous Cendril_lon taisezvous Cendril_lon petite imperti - nen - te petite imperti -
 -ri
f

- nente avec savieil - le chanson quelle m'impa - ti en - te quelle m'impa - ti - en - te quelle m'impa - ti -
 - nente avec savieil - le chanson quelle m'impa - ti - en - te quelle m'impa - ti - en - te quelle m'impa - ti -

Clo. - en - te mais taisezvous fi - nis - sez donc
 T. - en - te mais taisezvous fi - nis - sez donc
 Corn. to - to Carabo to - to Cara - bo marchand Cara - ban marchand Cara -
pp ff p p

Cl. finis_sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den_tel_les ah ma

T. finis_sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den_tel_les ah ma

Cen. _ban compère Guille_ri Il monta sur un

ff *pp*

Cl. sœur que nous se_rons bel_ _ _ les nos robes nous iront au

T. sœur que nous se_rons bel_ _ _ les nos robes nous iront au

Cen. ar_bre pour voir son chien cou_ri Carabi v'là que la branche cas_ se et Guil_le_ri tom_

Cl. mieux comment en_cor mais laissezvous nous allons fixer tous les

T. mieux comment en_cor mais laissezvous nous allons fi_xer tous les

Cen. _bi Carabi toto Carabo marchand Caraban compère Guilleri telairastu telairas tu telairas tu mou_

ff

Clo. yeux taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon petite imper-ti-nen-te
 T. yeux taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon petite imper-ti-nen-te
 Cen. -ri que j'aime ma chanson que j'aime ma chanson ah que je suis con-ten-te

Clo. ah voulez vous bien fi-
 T. *Plus lent* ah *a Tempo* ah voulez vous bien fi-
 Cen. te lairas tu te lairas tu te lairas tu mou-ri te lairastu te lairas tu te lairas tu mou-
Plus lent pp *a Tempo ff*

Clo. - nir taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon
 T. - nir taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon
 Cen. -ri ah! pauvre Guille-ri ah! pauvre Guille-ri
 ALIDOR
 La cha-ri-té sil vous plait a-yez pi-

A. 

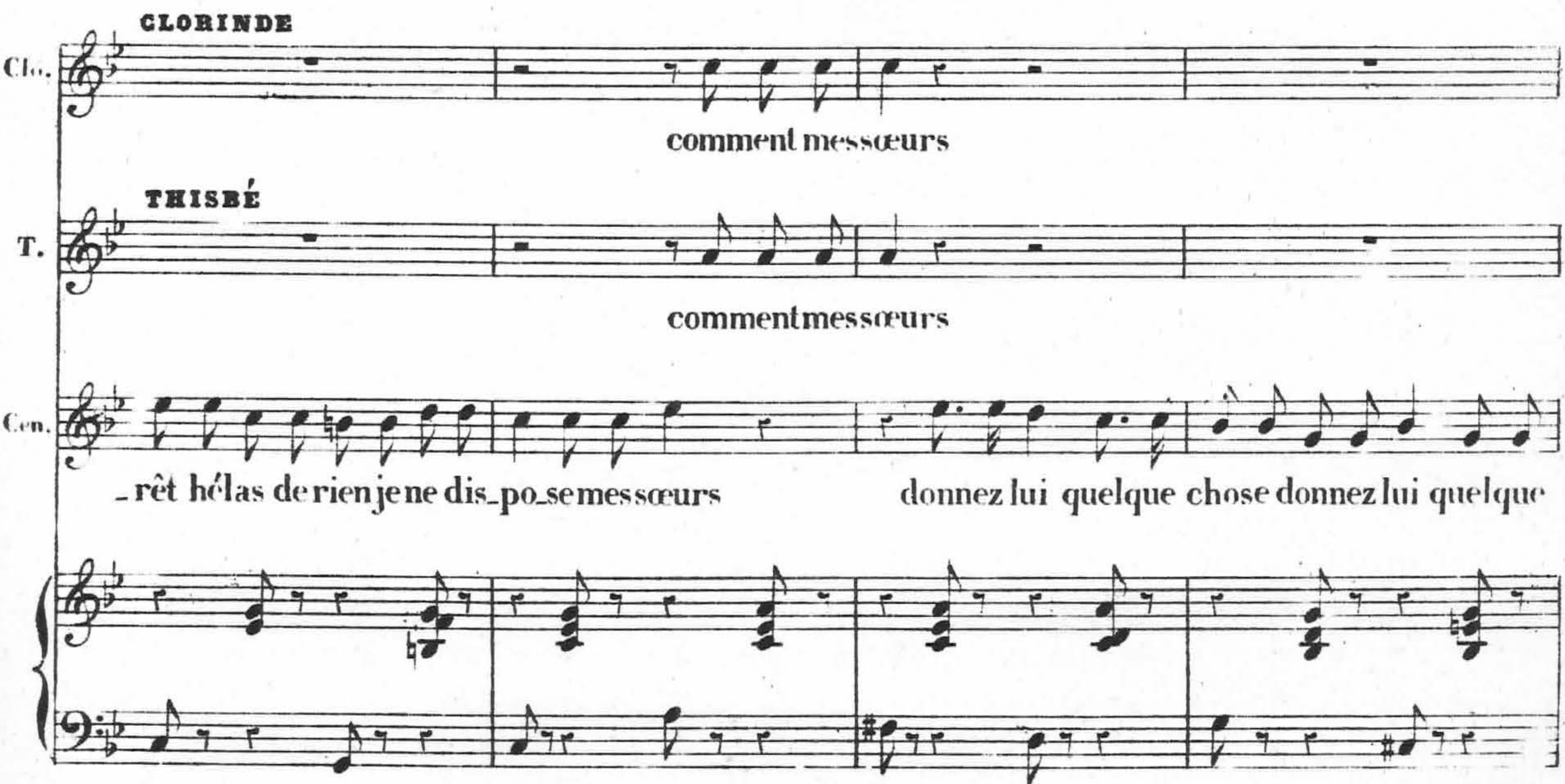
_tié de ma mi_sè_re transi de froid mourant de faim je demande un morceau de pain soyez sen

GENDRILLON

C. 

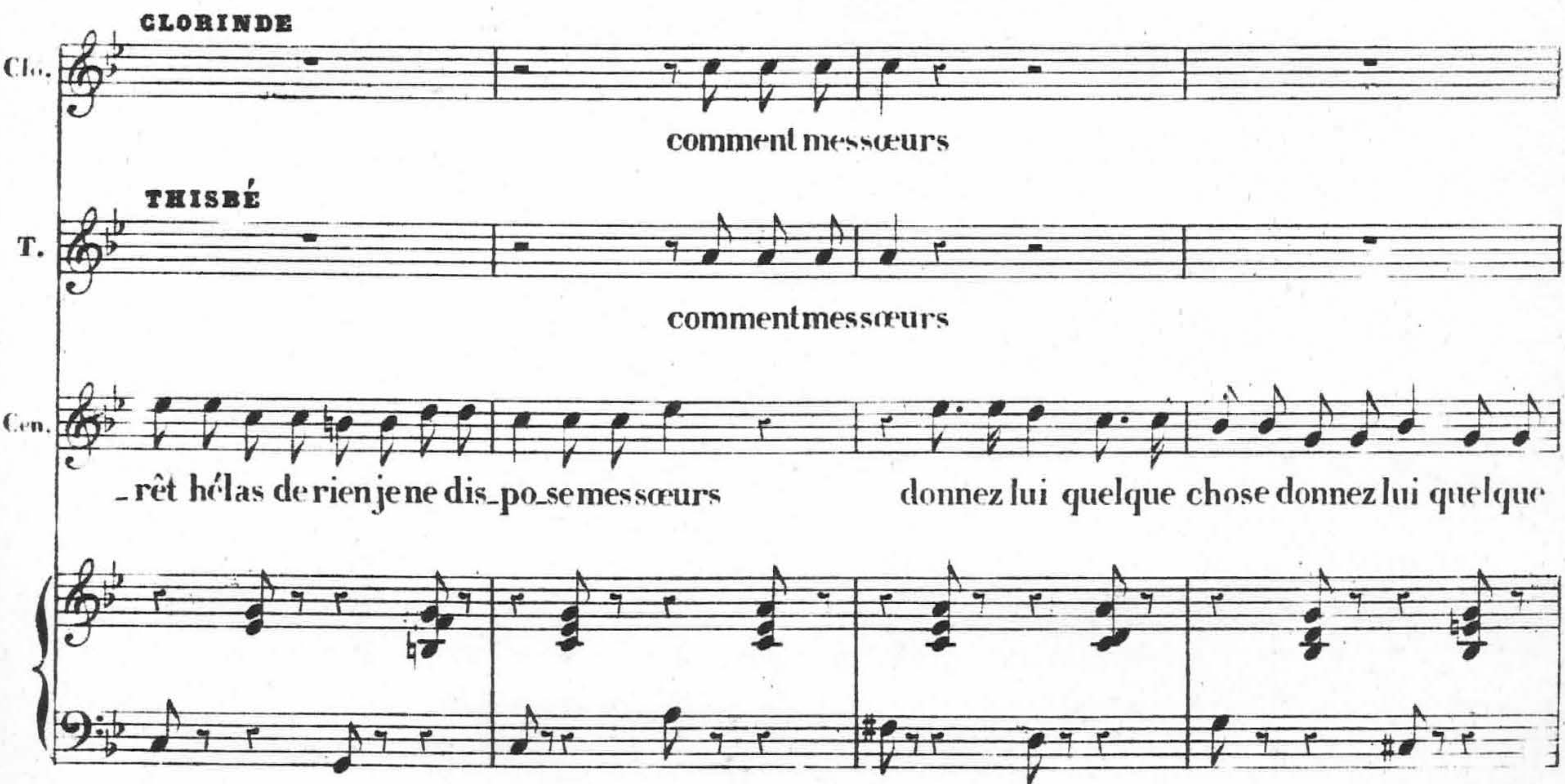
ah qu'il m'inspi_re d'inté_sible à ma pri_ère la chari_té sil vous plait la chari_té sil vous plait

GLORINDE

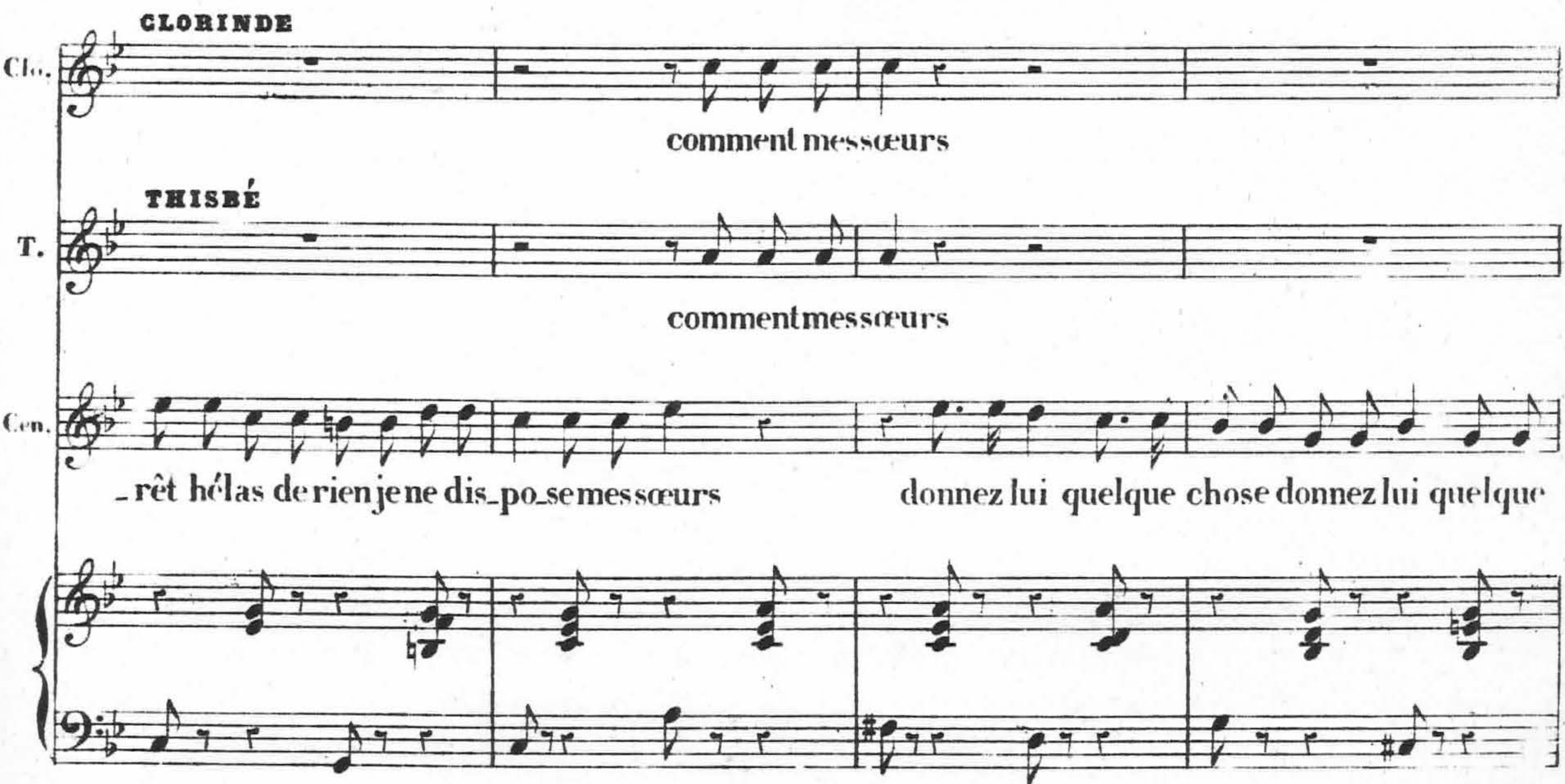
Cl. 

comment messœurs

THISBÉ

T. 

comment messœurs

Gen. 

_rêt hélas de rien je ne dis_po_se messœurs donnez lui quelque chose donnez lui quelque

Cl. *ici nous sommes assailis partous les pauvres du pa_ys* *ma sœur le*

T. *ici nous sommes assailis partous les pauvres du pa_ys*

Cen. *cho_se* *ah qu'il m'inspi - re qu'il m'ins.*

A. *Ayez pi_tié de ma mi - sère transi de*

Cl. *bal se - ra charmant le jeune prince y doit pa - rai_tre*

T. *il nous re_mar_que - ra peut*

Cen. *- pi - re d'in - té - rêt* *eh bien ma sœur* *ma*

A. *froid mourant de faim je demande un morceau de pain so_yez sen - sible à ma pri -*

Cl. *comment encore il in_sis - te* *Dieu vous as_siste*

T. *é - tre comment encore il in_sis - te* *Dieu vous as_siste*

Cen. *sœur* *mais que lui dire* *si -*

A. *- ère la cha_ri - té s'il vous plait la cha - ri - té s'il vous plait*

Cen. *lence* *chauffez vous* *mettez vous i - ci*

A. *qu'elle est ai_mable ah grandmer.*

pp

GLORINDE
a tempo mod.^{to}

Clo. *Ma sœur le bal se_ra charmant le jeune roi doit y pa_*

THISBÉ

T. *Ma sœur le bal se_ra charmant le jeune roi doit y pa_*

Cen. *paix* *pauvre vieillard il est tran_si*

A. *_ci* *ah grandmer_*

1^o tempo mod.^{to}

Clo. *_raitre il nous re_gar_de_ra peut - ê - tre* *arrangeons ces fleurs ces den_*

T. *_raitre il nous re_gar_de_ra peut - ê - tre* *arrangeons ces fleurs ces den_*

A. *_ci* *ah! grandmer_ci qu'elle est ai - ma_ble grandmer - ci*

dim. e rall. *1^o tempo*

Clo. *telles ah ma sœur que nous serons belles nos robes nous iront au*

T. *telles ah ma sœur que nous serons belles nos robes nous iront au*

Cen. **GENDRILLON**
il était un p'tit homme qui s'appelait Guille - ri Carabi il allait à la chas - se à la chasse aux per -

Clo. *mieux j'ai fini j'ai fini c'est à ravir comment*

T. *mieux j'ai fini j'ai fini c'est à ravir*

Cen. *- drix Carabi Dieu que je suis contente Dieu que je suis contente que je suis contente*

A. *elle est charmante elle est charmante elle est charmante*

Animé

Clo. *donc le pauvre est ici comment donc le pauvre est ici*

T. *comment donc le pauvre est ici le pauvre est ici*

Cen. *mon Dieu mon*

Animé

Cl. comment comment vous agissez toujours ain_

T. comment comment vous agis_

Cen. Dieu c'est qu'il était tran_si mon Dieu mon Dieu c'est qu'il était tran_si

Cl. _si vous agis_ssez toujours ain_si partez partez voyez vo_yez quelle impu_

T. _sez toujours ain_si toujours ain_si partez partez voyez vo_

Cen. partez partez

A. **ALIDOR**

je pars je pars que la paix soit i_

Cl. _dence voyez vo_yez quelle impudence voyez voyez quelle impu_ dence mais voyez s'ils en i_ ra

T. _yez quelle impudence voyez vo_yez quelle insolence quelle impudence mais voyez s'ils en i_ ra

Cen. par_tez pourquoi gronder il parti_ ra partez par_

A. _ci je pars que la paix soit i_ ci je pars que la paix soit i_ ci

cresc. *f.* *dim.*

Andante

Cen. *lez*

A. *je pars* *Ma chère enfant soyez tranquille restez en*

Andante.

f *pp*

GLORINDE

Clo. *quel - le pati - ence voyez s'il s'en i -*

THISBÉ

T. *quel - le pati - ence voyez s'il s'en i -*

A. *paix dans cet a - sile vous avez un bon cœur tout vous réussira le Ciel vous récom - pen - se -*

Allegro

Clo. *- ra Mais c'est impar - don - nable oui c'est impardon -*

T. *- ra Mais c'est impar - don - nable oui c'est impardon -*


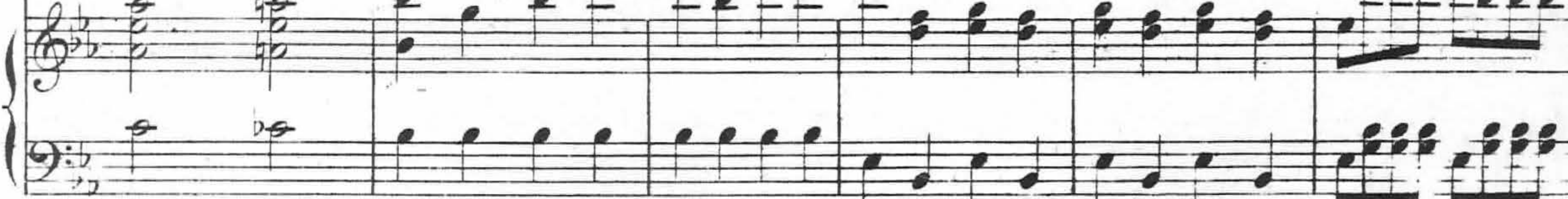
GENDRILLON

Cen. *Pourquoi gronder pourquoi gron -*

A. *- ra le Ciel vous récompen - se -*

Allegro

Clo. 
 _ nable vous êtes détes _ table mais voyez mais vo _ yez mais voyez s'il s'en i - ra eh
 T. 
 _ nable vous êtes détes _ table mais voyez mais vo _ yez mais voyez s'il s'en i - ra eh
 Cen. 
 _ der il parti _ ra par _ tez il par _ ti - ra pourquoi cri -
 A. 
 le Ciel vous récompen - se - ra le


Clo. 
 bien eh bien vo _ yez s'il s'en i - ra partez partez partez par _ tez.
 T. 
 bien eh bien vo _ yez s'il s'en i - ra partez partez partez par _ tez.
 Cen. 
 _ er pourquoi cri _ er pourquoi cri _ er il parti _ ra partez partez partez par _ tez.
 A. 
 Ciel le Ciel vous ré _ com _ pen - se - ra je pars je pars.




N° 2.

ROMANCE.

1^{er} Couplet

CENDRILLON.

2^e Couplet

Je suis mo - deste et sou -

All^o non troppo

Mes sœurs des soins du mé -

PIANO.

*mf**pp**p*

- mi - se le monde me voit fort peu car je suis toujours as - si - sedans un
 - na - ge ne s'oc - cupent pas du tout c'est moi qui fait tout l'ou - vra - ge et pour -

pe - tit coin du feu cet - te pla - ce n'est pas bel - lé mais pour moi tout pa - rait
 - tant j'en viens à bout at - ten - tive o - bé - is - san - te je sers tou - te la mai -

bon voilà pourquoi l'on m'ap - pel - le la pe - ti - te Cendrill - lon voilà pourquoi l'on m'ap -
 - son et je suis votre ser - van - te la pe - ti - te Cendrill - lon oui je suis votre ser -

-pel-le la pe - ti - te Cendril - lon .
 -vante la pe - ti - te Cendril - lon .

al segno pour le 2^e Couplet. S

ff *pp*

Plus lent

3^e COUPLET.

C'est envain que je m'empresse mon zèle est très mal pa - yé et jamais on ne m'a -

-dresse un pe - tit mot d'ami - tié mais n'importe on a beau faire je me tais et j'ai rai -

plus lent

-son Dieu pro - té - gera jes - pé - re la pe - ti - te Cendril - lon Dieu pro - té - gera jes -

-pe - re la pe - ti - te Cen - dril - lon .

pp *rall.* *ff*

N^o 3.

DUO.

Andantino mosso

PIANO.

ALIDOR

A. *Mon fils mon fils que ce moment est doux vous n'a - vez pas un a - mi plus sin-*

Le PRINCE

Le P. *Je crois tou - jours auprès de vous que je n'ai pas per - du mon*

A. *cè - re*

Le P. *pè - re je crois tou - jours au près de vous que je n'ai pas perdu mon pè -*

A. *mon fils que ce mo - ment est doux oui je vous ai me comme un pè -*

Le P. 
 _re je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè -

A. 
 _re mon fils que ce mo - ment est doux oui je vous aime comme un pè -

L. P. 
 _re mon pè - re que ce mo - ment est doux mon pè - re que ce mo - ment est doux

A. 
 _re mon fils que ce moment est doux mon fils que ce mo - ment est doux

A. 
 puisse une femme accompli - e fai - re le charme

A. 
 de vos jours puisse une é - pouse ché - ri - e en embellir long - tems le

Le PRINCE

1. P. Je conserve - rai dans mon â - me le souve - nir de vos bien - faits il

A. cours

1. P. est un bien que je ré - cla - me près de moi res - tez à ja - mais près de

1. P. moi res - tez a ja - mais ah! ne me quit - tez ja - mais

A. ALIDOR je ne vous quitterai ja - mais je ne vous

1. P. promettez moi de guider ma jeu - nes - se près de moi

A. quitterai ja - mais oui je vous en fais la pro - mes - se près de

Le P. *tou - jours* *tou - jours sans ces* *se*

A. *vous* *tou - jours* *tou - jours sans ces* *se* *mon*

pp

Le P. *je* *crois* *tou - jours* *au - près* *de* *vous* *que* *je* *n'ai* *pas* *perdu* *mon* *pè - re*

A. *fils* *que* *ce* *mo - ment* *est* *doux* *oui* *je* *vous* *aime* *comme* *un* *pè - re* *mon*

I. P. *je* *crois* *tou - jours* *au - près* *de* *vous* *que* *je* *n'ai* *pas* *perdu* *mon* *pè - re*

A. *fils* *que* *ce* *mo - ment* *est* *doux* *oui* *je* *vous* *aime* *comme* *un* *pè - re*

pp

p

Le P. *vous* *qui* *li - sez* *dans* *le* *fond* *de* *mon* *cœur* *ô* *Dieu* *puis - sant* *écou - tez* *ma* *pri -*

A. *vous* *qui* *li - sez* *dans* *le* *fond* *de* *mon* *cœur* *ô* *Dieu* *puis - sant* *écou - tez* *ma* *pri -*

I. P. *re con_servez le pour mon bon_heur* *ô Dieu puis-*

A. *è - - re con_servez le pour mon bon_heur* *ô Dieu puis-*

I. P. *-sant écou_tez ma pri - è - re con - ser - vez*

A. *-sant écou_tez ma pri - è - re con - ser - vez*

I. P. *le pour mon bon - heur con - ser - vez le — pour*

A. *le pour mon bon - heur con - ser - vez le — pour*

I. P. *mon bon_heur*

A. *mon bon_heur loco*

N^o. 4.

DUO.

Allegro

PIANO

ff

CLORINDE

Ah! quel plai_sir

THISBÉ

Ah! quel plai_

Cl. ah! quel beau jour quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

T. _sir ah! quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

tr *tr* *pp*

Cl. _lons pa_rai_tre à la cour

T. _lons pa_rai_tre à la cour ah! ma soeur pour

tr *tr* *p*

ah! ma sœur pour nous quel - - le

nous quel - - le gloi - re

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics 'ah! ma sœur pour nous quel - - le' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'nous quel - - le gloi - re' and the piano accompaniment.

Variante

gloi - re

gloi - re est - il un tri - om - phe plus doux tout nous as -

est - il un tri - om - phe plus doux

ff *p*

This section is labeled 'Variante' and spans two systems. The first system has a vocal line with the lyrics 'gloi - re est - il un tri - om - phe plus doux tout nous as -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'est - il un tri - om - phe plus doux' and the piano accompaniment. Dynamics markings *ff* and *p* are present.

-su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi - - re la vic -

tout nous as - su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic -

This system continues the 'Variante' section with two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics '-su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi - - re la vic -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'tout nous as - su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic -' and the piano accompaniment.

-toi - - - - -

-toi - - - - -

This system continues the 'Variante' section with two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics '-toi - - - - -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '-toi - - - - -' and the piano accompaniment.

Cl. qui pourrait nous la dis - pu - ter

T. qui pourrait nous la dis - pu - ter

f

Cl. *rall.* et moi ma

T. pour lui plai - re je danse - rai

p

Cl. *a tempo.* chère je chan - te - rai la

T. lala la la - lalala

a tempo.

Cl. *rall.* de ma voix je suis con - tente

T. *rall.* la la ma danse sera char -

suyez *f p* *fp*

C1. de ma voix je suis con - ten - te

T. - man - te

oui ma dan - se sera char -

C1. é - cou - tez é - cou - tez ma soeur

T. - man - te vo - yez ma soeur

tr *tr*

pp

la la la la

Clo.  ah quel plaisir quel beau jour nous al-

T.  la la la la ah quel plaisir quel beau jour nous al-



Clo.  -lons pa - raî - tre à la cour de ma voix je suis con -

T.  -lons pa - raî - tre à la cour



Cl.  -ten - te é - cou - tez é - coutez ma

T.  oui ma dan - se se - ra char - man - te vo - yez ma



Clo.  soeur ah!

T.  soeur



Glo. *tr*

T.

Glo.

T. *la la la la*

Glo. *f*

T. *la la la la* *ah! quel plaisir quel beau jour nous al-*

Cl. *- lons pa - raître à la cour de ma voix oui je suis con-*

T. *- lons pa - raître à la cour ma dan se sera char - mante*

p

Clo. ten - te fort bien fort bien la

T. la la la la

Clo. qui pour - rait l'emporter sur nous la

T. qui pour - rait l'emporter sur nous

ff

Variante

Clo. la la

T. très bien très bien

p

Clo. qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -

T. qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -

ga

C1. *-rait l'em - por - ter*

T. *-rait l'em - por - ter*

C1. *rall.* *a Tempo* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

T. *rall.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *cresc.*

C1. *tr* *ah ma sœur embras - sons nous ah! ma*

T. *tr* *ah ma sœur embras - sons nous ah! ma*

ff

C1. *sœur em - bras - sons nous!*

T. *sœur em - bras - sons nous!*

N° 5.

CHŒUR.

Allegro

PIANO

p

p

cresc.

1^r. Ténor.

ff O l'heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

2^d. Ténor.

ff O l'heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

Basse.

ff O l'heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

ff

ff

1. T. chasse est ter - mi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

2. T. chasse est ter - mi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

B. chasse est ter - mi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

1. T. - leur de nos Rois que cha - cun applau - disse au meil - leur de nos Rois

2. T. - leur de nos Rois que cha - cun applau - disse au meil - leur de nos Rois que l'é -

B. - leur de nos Rois que cha - cun applau - disse au meil - leur de nos Rois que l'é -

1. T. que l'é - cho re - ten - tis - - - se l'é - cho re - ten -

2. T. - cho re - ten - tis - - - se l'é - cho re - ten -

B. - cho re - ten - tis - - - se re - ten - tis - se l'é - cho re - ten -

1.T. *- tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

2.T. *- tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

B. *- tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

1.T. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

2.T. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

B. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

1.T. *bruit de ses ex - ploits.*

2.T. *bruit de ses ex - ploits.*

B. *bruit de ses ex - ploits.*

N° 6.

FINALE.

Allegro.

DANDINI.

Al_lons al_lons al_lons

PIANO.

D.

lons que tout s'ap-prê-te Mes-dames vous se-rez l'orne-ment de la fê-te par-

CENDRILLON.

Hé-

tez par-tez vous se-rez l'orne-ment de la fê-te

Gen. *las ex - cep - té moi tous partent pour la fé - te*

Le BARON.

Le B. *Tu reste - ras tu reste -*

Gen. *ah! de loin laissez - moi vous*

Le B. *ras tu garde - ras tu garde - ras*

CLORINDE :

Clo. *Non non tu reste - ras non non tu garde - ras*

THISBÉ.

T. *Non non tu reste - ras non non tu garde - ras*

Gen. *sui - vre*

Le B. *Non non tu reste - ras non non tu garde - ras*

ALIDOR.

A. *De sa pré - sence on se dé - li - vre*

Clo. non

T. non

Gen. ah! de loin laissez-moi vous sui - vre ce bois est rem - pli de vo -

Clo. comment

T. comment

Gen. leurs — ce bois est rempli de vo - leurs ô ciel ô ciel ex -

Le PRINCE.

Le P. la pauvre en - fant est

DANDINI.

D. Mes - da - mes vous se - rez l'orne -

Le BARON.

Le B. comment comment vous craignez les vo - leurs tai - sez - vous

ALIDOR.

A. la pauvre en - fant est toute en - pleurs

Cl. eh! bien Mademoi - sel - le

T. eh! bien Mademoi - sel - le

Gen. - cep - té moi tous par - tent pour la fê - te tous

1. e P. toute en pleurs la pauvre en - fant

D. - ment de la fê - te vous se - rez l'or - ne -

Le B. taisez-vous taisez-vous peti - te bê - te

A. de sa pré - sence on se dé - li - vre de sa pré -

1^{er} Ténor. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

2^d Ténor. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

Basse. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

Clo. Vous res - te - rez vous res - te - rez

T. Vous res - te - rez vous res - te - rez

Gen. par - tent pour la fête ô ciel ô ciel ô ciel ô ciel

e P. est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

D. ment de la fê - te

L. B. tai - sez-vous peti - te bê - te eh! bien eh! bien paix vous reste -

A. sence on se dé - li - vre pauvre en - fant pauvre en - fant

T. - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

2. T. - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

B. - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

Cen. que dites-vous?

Le B. _ rez

A. *Lent.* vous y vien_drez vous y viendrez

ff *pp*

Clo. **CLORINDE.** vous reste_rez vous reste_rez

T. **THISBÉ.** vous reste_rez vous reste_rez

Cen. comment?

D. **DANDINI.** Partons tous pour la

Le B. vous reste_rez vous reste_rez

A. vous y viendrez partons tous pour la

ff *p cresc.*

partons tous pour la fê - te

partons tous pour la fê - te

Le PRINCE.
partons tous pour la fê - te

fête partons tous pour la fê - te

fête partons tous pour la fê - te

O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.

O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.

O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.

esce. *ff*

- sir la chasse est termi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil -

- sir la chasse est termi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil -

si - r la chasse est termi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil -

1. T. leur de nos rois que chacun applau_disse au meilleur de nos rois que l'é-

2. T. leur de nos rois que chacun applau_disse au meilleur de nos rois que l'é_cho re_ten-

B. leur de nos rois que chacun applau_disse au meilleur de nos rois que l'é_cho re_ten-

1. T. _cho re_ten_tis - - - se l'é_cho re_ten_tis - se du bruit de ses exploits que l'é_cho

2. T. _tis - - - se l'é_cho re_ten_tis - se du bruit de ses exploits que l'é_cho

B. _tis - - - se re_ten_tis - se l'é_cho re_ten_tis - se du bruit de ses exploits que l'é_cho

1. T. _cho re_ten_tis - se du bruit de ses exploits que l'é_cho reten_tis_se du bruit de ses exploits

2. T. _cho re_ten_tis - se du bruit de ses exploits que l'é_cho reten_tis_se du bruit de ses exploits

B. _cho re_ten_tis - se du bruit de ses exploits que l'é_cho reten_tis_se du bruit de ses exploits

GENDRILLON

Cen. 

Vous y vien - drez

Cen. 

— m'adit le sa - ge ah c'est peut_ê - tre un ba-di-na - ge

Cen. 

hé - las ils sont déjà bien loin re_tour

Cen. 

_nons dans mon pe - tit coin re_tournons dans mon pe - tit coin

rall.

(dans la coulisse)

ALIDOR

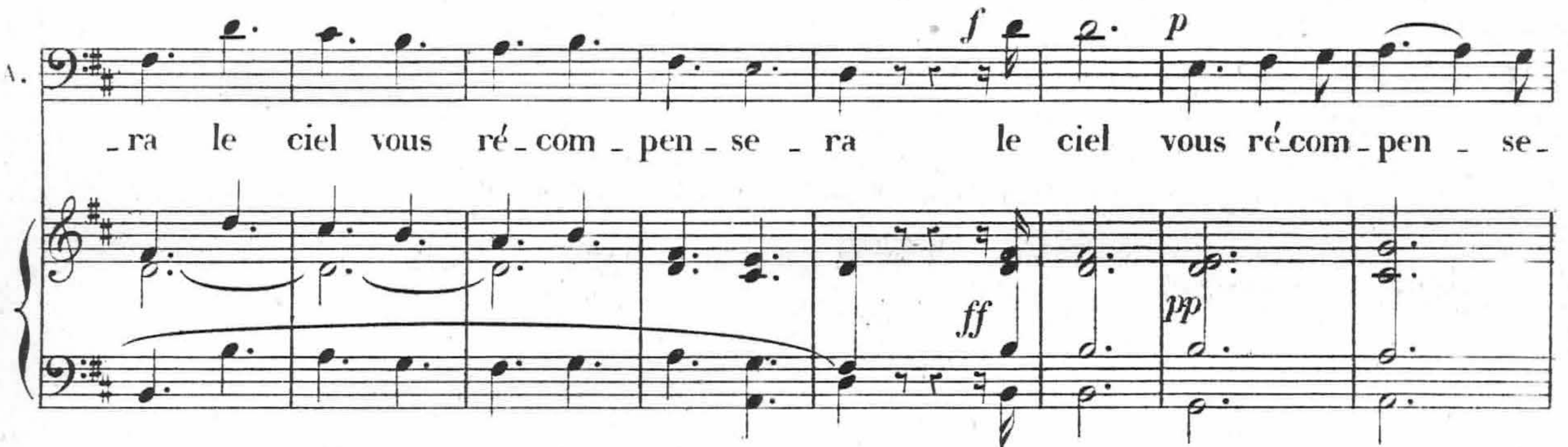
A. 

Ma chère en - fant so - yez tran - quil - le res - tez en paix dans cet a -

Andante

A. 

- si - le vous a - vez un bon cœur tout vous réus - si - ra le ciel vous ré - com - pen - se -

A. 

- ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous ré - com - pen - se -

f p p

ff pp

GENDRILLON

Cen. 

Comment le pauvre est en - cor

A. 

- ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra

ff

Cantata

là com_ment le pauvre est en_cor là

ff

ACTE II.

4.
N^o 7.

ENTR'ACTE ET QUATUOR.

Andante

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and common time. It begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked with a fortissimo (ff) dynamic.

The second system of the piano introduction, continuing the musical texture with complex chordal structures and melodic fragments in both hands.

The third system of the piano introduction, showing a transition to a more rhythmic and chordal texture with some triplet-like patterns.

Andantino

PIANO. *ff*

The fourth system of the piano introduction, marked *Andantino* and *ff*. It features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment.

The fifth system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note figure in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Cl. *p*

The first system of the vocal quartet, starting with the Clarinet (Cl.) part. The music is in common time and begins with a soft (*p*) dynamic.

T. *p* O doux som

The second system of the vocal quartet, starting with the Tenor (T.) part. The lyrics "O doux som" are written below the staff.

Le P. *p* O doux som - meil

The third system of the vocal quartet, starting with the Le Prince (Le P.) part. The lyrics "O doux som - meil" are written below the staff.

A. *p* O doux som - meil

The fourth system of the vocal quartet, starting with the Alidor (A.) part. The lyrics "O doux som - meil" are written below the staff.

Glorinde *p* O doux som

The fifth system of the vocal quartet, starting with the Glorinde part. The lyrics "O doux som" are written below the staff.

The sixth system of the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex textures and dynamics, including a fortissimo (*f*) section.

Cl. 
 _meil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -

T. 
 — sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -

1.º P. 
 — sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -

A. 
 _meil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -



Cl. 
 _vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez

T. 
 _vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos berce la

1.º P. 
 _vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez

A. 
 _vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos ber - cez la



Clo. la douce es - pé - ran - ce ô doux sommeil sur l'inno -
 T. — douce es - pé - rance ô doux som - meil — sur l'in - no -
 Le P. la douce es - pé - rance ô doux sommeil — sur l'in - no -
 A. — douce es - pé - ran - ce ô doux sommeil sur l'inno -

Clo. - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots songes ri -
 T. - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa vots songes ri - ants pro -
 Le P. - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots songes ri -
 A. - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots songes ri - ants pro -

Cl. *pp*
 - ants pro - lon - gez son re - pos ber - ce la ber - ce la

T. *pp*
 - lon gez son re - pos ber - ce la ber - ce la douce espé -

Le P. *pp*
 - ants - pro - lon - gez son re - pos ah ber - ce la ber - ce la

A. *pp*
 - lon gez son re - pos ber - ce la ber - ce la douce

Cl. *pp*
 douce espé - ran - - - - ce ô doux sommeil sur l'in - no -

T. *pp*
 - ran - - - - ce ô doux sommeil sur l'inno - cen - - -

Le P. *pp*
 - douce espé - ran - - - - ce ô doux som - meil sur l'in - no -

A. *pp*
 es - pé - ran - - - - ce ô doux sommeil sur l'in - no -

GENDRILLON

Cen. Ils sont par-

Clo. -tis

T. -tis

Le P. -tis

A. -tis

-tis

cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots

Cen. -tis

-tis

-tis ils sont par - tis plus d'es - pé - ran - ce

Cen. -tis

THISBÉ

T. -tis

Le PRINCE


Le P. -tis


-tis


non non plus d'es - pé - ran - ce

O doux som - meil


CLORINDE

Cl.  O doux sommeil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

T.  sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

Le P.  sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

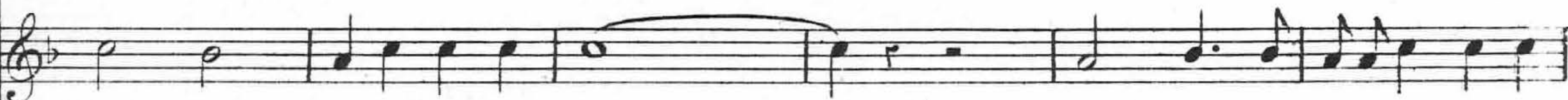
ALIDOR

A.  O doux sommeil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre



Cl.  tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce

T.  tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce

Le P.  tes pa - vots ô doux som - meil sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré -

A.  tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce



Clo. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots

T. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots

L.e.P. - pan - - - dre tes pa - vots

A. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots

rall. *a tempo* *morendo*

N° 8.

AIR.

Largo

ALIDOR.

Conservez bien cette bon-

PIANO

-té cetheureux don de la na-tu-re conservez bien cetheureux don de la na-

-tu-ren'altérez pas par l'impos-tu-re cette ai-ma-ble simpli-ci-té la

plus é-lé-gan-te pa-ru-re c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-

A. *ff*

-té que tout l'é-clat de l'opu - len - ce ne rende point votre cœur orgueil.

Récit.

A. *ff* Récit. *pp*

-leux pour de - vi - se prenez simplicité cons - tan - ce que toujours ces mots soient présents à vos

CENDRILLON

Cen. *ff* *cresc.* *fp*

Simplicité cons - tance

A. yeux oui que toujours ces mots soient présents à vos

A. *pp*

yeux soient pré - sens à vos yeux ma fil - le ma fil - le conservez

1.  *bien* *vo - tre bon - té* *cet heureux don de la na - tu - re n'alté - rez point par l'impos - tu - re cette ai -*

1.  *- ma - ble simpli - ci - té* *la plus é - lé - gante pa - ru - re c'est la bon - té* *c'est la bon -*

A.  *- té* *con - ser - vez bien* *vo - tre bon - té* *con - ser - vez*

A.  *bien* *vo - - - tre bon - té*

N° 9.

DUO.

All° moderato

CLORINDE.

Qui vous ma souve -

Clo. - raine qui vous ma souve - rai - ne vous

T. **THISBÉ** Oui moi moi le roi se -

Plus lent

ff *p*

Clo. à quel point vous a - bu - sez vous en

T. - ra mon é - poux

a Tempo *Plus lent* *a Tempo*

ff *pp* *ff*

Clo. moi recon - nais - sez la rei - ne

Plus lent

Cl. *THISBE* oui moi

T. vous qui vous ma souve-rai-ne qui vous ma souve-rai-ne vous

a Tempo

pp

Cl. moi moi non non le roi n'est pas pour

T. vous non le roi n'est pas pour vous non non le roi n'est pas pour

ff *p*

Cl. vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en-ra-ge

T. vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en-ra-ge je vois son hu-

Cl. je vois son humeur il n'est point d'ou-tra-ge plus fort pour son cœur comme elle en-

T. meur il n'est point d'ou-trage plus fort pour son cœur

Ck. *_ra_ ge* je vois son hu_ meur il n'est point d'outrage plus

T. comme elle en_ ra_ ge je vois son hu_ meur il n'est point d'outra_ ge plus

Ck. fort pour son cœur *ritenu.* rendons hommage a son Al_ tesse

T. fort pour son cœur (plus lent) rendons hom_

f *pp* *col canto.*

Ck. voudrez-vous bien me pro_ té_ ger

T. _ ma _ ge a la prim_ ces_ se dai_ gnez_ vous ne pas chan_

Ck. craignez pourtant de dé_ ro_ ger craignez pourtant de dé_ ro_ ger quelle indul_

T. _ ger craignez pourtant de dé_ ro_ ger quelle indul_

animé.

Cl. 
 -gen_ ce quelle o_bli_ gean_ ce quelle importan_ ce quelle impor_ tan - - - ce

T. 
 -gen_ ce quelle o_bli_ gean_ ce quelle importan_ ce quelle impor_ tan - - - ce



Cl. 
 dai_ gnez dai_ gnez ne_ pas chan_ ger crai_ gnez crai_ gnez de dé_ ro - -

T. 
 ah! ah! ah! quelle Al_ tes_ se ah! ah! quelle prin_



Cl. 
 -ger comme elle en_ ra_ ge comme elle en_ ra_ ge comme elle en_ ra_ ge ah! quel bon_

T. 
 -ces_ se quel a_ gré_ ment, et quel en_ jouement, ah! quel en_ jouement, et quel air char_



Cl. 
 -heur ah! comme elle en_ rage ah! comme elle en_ rage il n'est point d'ou_ trage il n'est point d'ou_

T. 
 -mant ah! comme elle en_ rage ah! comme elle en_ rage il n'est point d'ou_ trage il n'est point d'ou_



Cl. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - trage il n'est point d'ou -*

T. *tra ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou -*

p

Cl. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - tra - ge plus*

T. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - trage il n'est point d'ou - tra - ge plus*

Cl. *fort pour son cœur pour son*

T. *fort pour son cœur pour son*

ff

Cl. *cœur.*

T. *cœur.*

N^o 10.

ROMANCE.

Andantino.

PIANO.

LE PRINCE.

Ô sexe ai-ma-ble mais trom-peur tu rends mon in-for-tune ex-trê-me faut-

-il re-non-cer au bon-heur de n'être ai-mé que pour soi-même ah! s'il ex-

-is-le dans ces lieux femme sen-sible aimable et belle qu'el-le se pré-

-sente à mes yeux mon cœur l'at_tend ma voix l'ap - pel - - le ma

voix ma, voix l'ap - pel - - le

2^d Couplet.

Com -

-ment a - vec un air si doux ca_cher l'orgueil la per - fi - di - e

le premier bien pour un é - poux c'est la dou - ceur la mo_des - ti_e ah! s'il ex -

au signe.

N° 11.

DUO.

LE PRINCE. *Allegro.* *Récit.*

Oh! la vic-toi - rem'est pro-mi-se

PIANO. *ff*

1. P.

oh! don-nez-moi vo-tre de - vi - se je veux la por-ter sur mon

ff

CENDRILLON. *Andantino.*

Simpli-ci-té cons-tan - cesont gra-vés dans mon cœur

(animé)

cœur *Andantino.* *pp* *animé.* oui j'en ai l'as-su -

u.

simpli-ci-té cons-tan - cesont gra-vés dans mon

1. P.

-rance jereviendraivainqueur simpli-ci-té cons-tan - cesont gra-vés dans mon

a tempo.

Cen. cœur sont gra_vés sont graves dans mon cœur quelle flam_me su_
 Le P. cœur sont gra_vés sont gravés dans mon cœur

ff animé.
pp

Cen. _bi_te vient embrâser mon cœur vient embrâser mon cœur il s'élance il pal_
 Le P. quelle flam_me su_ bi_te vient embrâser mon cœur il s'élance il pal_
 plus lent.

Cen. _pite il s'élance il pal_pi_te de joie de joie et de bon_heur de joie de joie et de bon_
 Le P. _pite il s'élance il pal_pi_te de joie et de bon_heur de joie et de bon_
 plus lent.

Cen. _heur sim_pli_ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur
 Le P. _heur sim_pli_ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

Cen. *sim_pli - ci - té* *cons - tan - ce* sont *gra - vés* dans mon

LeP. *sim_pli - ci - té* *cons - tan - ce* sont *gra - vés* dans mon

cresc.

Allegro.

Cen. *cœur* sont *gra - vés* sont *gra - vés* dans mon *cœur*

LeP. *cœur* sont *gra - vés* sont *gra - vés* dans mon *cœur*

Allegro.

ff

LE PRINCE.

LeP. Oh! le signal m'ap-

CENDRILLON.

Cen. Dieu protec - teur

LeP. - pelle à la gloi - re fi - de - le je vole aux com - bats à la gloi - re fi -

p

Cen. gui - de gui - de ses pas cepen - dant de quelques a - lar - mes jé né
 Le P. - de - le je vole aux com - bats le souve - nir de tant de - char mes vadou -

Cen. puis dé - fendre mon coeur cepen - dant de quelques a - lar - mes jé né puis dé - fendre mon
 Le P. - bler en cor ma va - leur le souve - nir de tant de char - mes va doubler en cor ma va -

Cen. coeur Dieu pro - tec - teur de l'in - no -
 Le P. - leur tout me présage le bon - heur ah! vous me rendez l'espe -
 animez peu a peu.

Cen. - cen - ce simpli - ci - té cons - tan - ce sont gra - vés dans mon
 Le P. - ran - ce simpli - ci - té cons - tan - ce sont gra - vés dans mon

Cen.  cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon

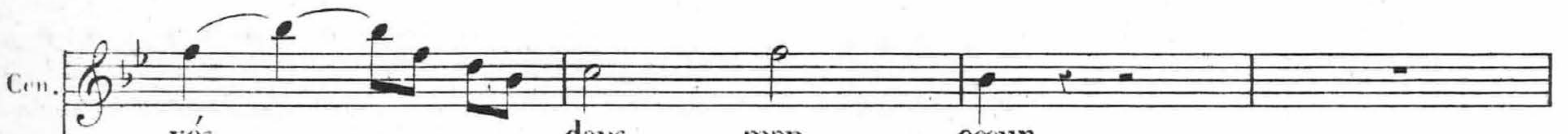
Le P.  cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon

 *ff*

Cen.  cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra

Le P.  cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra



Cen.  _vés dans mon cœur

Le P.  _vés dans mon cœur





N° 12.

FINALE.

Maestoso.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking and contains several trills marked 'tr'. The bass staff also starts with *pp* and features a *cresc.* marking in the second measure. The music is in common time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Dessus.', 'Ténors.', and 'Basse.' and all begin with a *ff* dynamic marking. The lyrics are: 'A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor - tel - le que nous cris'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, including trills and a *ff* dynamic marking.

D. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le la beauté

T. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le la beauté

B. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le la beauté

D. seule en_flamme les guer_riers on tri_om - phe tou_jours tou_jourstoujours pour

T. seule en_flamme les guer_riers on tri_om - phe tou_jours tou_jourstoujours pour

B. seule en_flamme les guer_riers on tri_om - phe tou_jourstoujours pour

D. el - le of - frons nos cœurs of - frons nos vœux offronsnos

T. el - le of - frons nos cœurs of - frons nos vœux offronsnos

B. el - le of - frons nos cœurs of - frons nos vœux of - fronsnos

D.
T.
B.

cœursoffrons nosvœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

cœursoffrons nosvœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

cœursoffrons nosvœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

tr

p

LE PRINCE.

LeP.

Vous

ff

LeP.

seule a - vez guidé mon bras vous m'avez conduit à la gloi - re vous m'a

p

LeP.

-vez conduit à la gloire aussi je dois à vos ap - pas le prix de la vic -

pp

L. P. *pp*
 _toi_revousseule a _vez gui_dé mon bras vous m'a _vez conduit à la gloi_re aussi je
 vous seule a _vez gui_dé mon bras vous m'a_vez conduit a la gloi_re
 vous seule a _vez gui_dé mon bras vous m'a_vez conduit à la gloi_re

P.
 dois à vos ap_pas le prix de la vic_toi - re aussi je dois à vos ap_pas le prix

tr
 de la vic_toi - re le prix de la vic_toi - re *tr*
p cresc ff

GENDRILLON.

Guer_riers gé_né_reux calmez vos a_larmes vous fû_tes malheu_reux vous fû_tes mal_heu -

_reux de ma main recevez vos ar_mes rece_vez vos ar - mes

D. quel - le gé - né - rosi - té quelle touchante bon - té à la plus belle offrons nos

T. quel - le gé - né - rosi - té quelle touchante bon - té à la plus belle offrons nos

B. quel - le gé - né - rosi - té quelle touchante bon - té à la plus belle offrons nos

pp

D. vœux que sa gloi - re soit immor - tel - le que nos cris mon - tent jusqu'aux cieux honneur hon -

T. vœux que sa gloi - re soit immor - tel - le que nos cris mon - tent jusqu'aux cieux honneur hon -

B. vœux que sa gloi - re soit immor - tel - le que nos cris mon - tent jusqu'aux cieux honneur hon -

tr

D. -neur à la plus bel - le la beauté seule en - flamme les guer - riers on tri -

T. -neur à la plus bel - le la beauté seule en - flamme les guer - riers on tri -

B. -neur à la plus bel - le la beauté seule en - flamme les guer - riers

U
- om - phe tou - jours tou - jours toujours pour el - le of - frons nos cœur of -

T
- om - phe tou - jours tou - jours toujours pour el - le of - frons nos cœur of -

B
on tri - om - phe toujours toujours pour el - le of - frons nos cœur of -

pp *tr* *tr*

U
- frons nos vœux offrons nos cœur offrons nos vœux à la plus bel - - -

T
- frons nos vœux offrons nos cœur offrons nos vœux à la plus bel - - -

B
- frons nos vœux of - frons nos cœur offrons nos vœux à la plus bel - - -

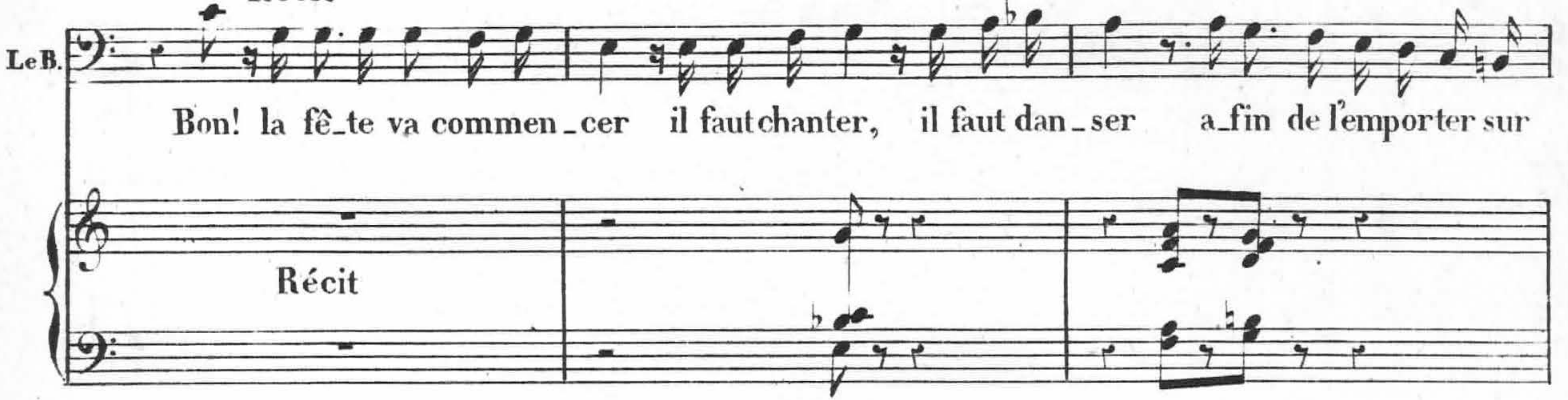
tr *cr. sc.*

U
- le à la plus bel - - - le.

T
- le à la plus bel - - - le.

B
- le à la plus bel - - - le.

tr *tr*

Le B. 

Bon! la fê-te va commen - cer il faut chan-ter, il faut dan-ser a-fin de l'emporter sur

Récit

Le B. 

el-le

All.° maestoso

ff



p

ff

CLORINDE. 

Jeunes beautés qui redoutez les traits du Dieu vo - la - ge n'ayez pas peur heu-

Fl. *tr tr tr*
 - reux le cœur qui sous ses loix s'en - ga - - - ge ne tentez pas de faire un pas pour

Cl. *6 tr tr tr*
 fuir ce doux ser - va - - - ge la li - berté pour la beauté ne vaut pas les - cla -

Cl. *2*
 - va - ge ah!

Cl. *7*

Cl. *7*

rall.

75

Cl.

u tempo *ff*

Cl.

Jeunes amans dans le printemps l'a-mour est votre i - do - - le un peu plus tard et

Cl.

par hazard sou-vent il vous dé - so - - le quand des vieux ans sur-vient le tems a -

Cl.

- lors le Dieu s'en - vo - - le mais du plaisir le souvenir nous reste et nous con- so - le

plus vite

76

This musical score consists of three systems, each featuring a piano accompaniment and a flute part. The piano parts are written in grand staff notation (treble and bass clefs), while the flute parts are in a single treble clef. The tempo is marked *plus vite* at the top left. The page number 76 is centered at the top. The first system shows the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes, and the flute part with rapid sixteenth-note passages. The second system continues this pattern, with the piano accompaniment featuring a steady eighth-note bass line and the flute part maintaining its intricate melodic line. The third system includes trills (tr) in the flute part and continues the complex piano accompaniment. The score concludes with a final flourish in the piano accompaniment and a melodic phrase in the flute.

Cl.

Cl.
 le souve - - nir nous con - so - - le oh! - - - - - oui le tems nous con -

Cl.
 - so - - - - - le oui le tems nous con -

cresc. *ff*

Cl.
 - so - - - - - le

CENDRILLON.

Cen.

LE PRINCE.
(à Cendrillon)

Je ne puis me rendre à vos vœux

Le P.

A votre tour rendez vous à nos vœux

Récit

Cen.

Elles méritent la cou_ronne

Le P.

Dansez j'vous en prie et le Roi vous l'or_

Le P.

donne

DANDINI.

D.

Oui le Roi vous l'ordonne

ALIDOR.

A.

Dansez dan_ sez

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has a fermata over the first measure. The music is characterized by steady eighth-note patterns in both hands.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The sixth system of musical notation is the final system on the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has a fermata over the first measure. The music concludes with a double bar line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

1 A quoi bon la ri - ches - se à quoi bon la gran - deur si l'on n'é - tait sans

2 Un beau jour Co - li - nette fut con - dui - te à la cour elle é - tait inqui - è -

3 Co - li - net - te au vil - la - ge re - prit sa li - ber - té elle ai - mait - davan -

1 cesse en paix avec son cœur s'ai - mer et se le

2 - te dans ce brillant sé - jour il fal - lait se con -

3 - ta - ge sa douce obscuri - té là jamais d'arti -

1 di - re de - vi - ner un sou - ri - re est - il un plus grand bien même au sein de la

2 - train - dre ou bien il fallait feindre car on ne peut i - ci s'ex - pli - quer sans dé -

3 - fi - ce de fier - té de ca - pri - ce au - près de son a - mant elle é - tait tout le

1 cour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -

f.en. 2 -tour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -

3 jour elle é - tait tout le jour il n'est point de plai - sir de bon -

Cen - heurs sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

S. *ff* Il n'est point de bon -

T. *ff* Il n'est point de bon -

B. *ff* Il n'est point de bon -

S. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

T. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

B. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

Après le 5^e Couplet.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note texture in both hands.

Piano accompaniment for the third system, showing more complex rhythmic patterns and some rests in the bass line.

LE PRINCE.

Récit

Vocal line for Le Prince, starting with a rest and then entering with a recitative-style melody.

Madame c'en est trop acceptez la cou-

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring a rhythmic accompaniment with some chords.

Vocal line for Le Prince, continuing the recitative melody.

-ron - ne c'est aujourd'hui le Roi quivousla donne

DANDINI.

Vocal line for Dandini, starting with a rest and then entering with a recitative-style melody.

Quivousla

Piano accompaniment for the second vocal system, featuring a strong *ff* dynamic and a rhythmic accompaniment.

CENDRILLON.

Allegro

Cen. Non ja - mais!

LE PRINCE.

Le P. Sui -

D. - donne

S. Juste ciel quelle au - da - ce!

T. Juste ciel quelle au - da - ce!

B. Juste ciel quelle au - da - ce!

allegro *ff*

Le P. - vons suivons ses pas

S. Sui - vons sui_vons ses pas

T. Sui - vons sui_vons ses pas

B. Sui - vons sui_vons ses pas

pp

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a rapid sixteenth-note melody, while the bass staff provides a simple accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the melodic and accompanimental structure.

ff

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained accompaniment in the bass.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andantino.

PIANO.

ff

N° 14.

TRIO.

Allegro

CLOPINDE.

Vous l'épouse - rez vous l'épou - se -

THISBÉ.

Vous l'épou - se - rez

Allegro

PIANO.

- rez

vous l'épou - se - rez

CENDRILLON.

non, non, je vous pro - tes - te car je le dé - tes - te non je vous pro -

que dites vous mademoi - sel - le?

que dites vous mademoi - sel - le? sortez d'ici fille re -

- tes - te non je le dé - tes - te

Cl. sortez d'ici fille re - bel - - - le com - ment sor - tir d'embar - ras sor -

T. - bel - le com - ment sor - tir d'embar - ras

Cen. non non je ne sor - ti - - rai pas non non je

cresc.

Cl. - lez sortez sor - tez petite imperti - nente comme elle est inso - len - te vous l'épouse -

T. sortez sortez petite imperti - nente comme elle est inso - len - te vous l'épouse -

Cen. ne sor - ti - rai pas non je vous pro -

p

Cl. - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - tez ah! com -

T. - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - tez ah! com -

Cen. - tes - te car je le dé - tes - te je ne sortirai pas mais

f

Cr. - ment sortir d'embar_ras ah! com_ment sortir d'embar_ras com - ment sor_tir d'embar_ras

T. - ment sortir d'embar_ras ah! com_ment sortir d'embar_ras commentcom_ment sor_tir d'embar_ras

Con. mais jene l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non non je ne sortirai

Cr. - ras com - ment sortir d'embar_ras on

T. - ras com - ment sortir d'embar_ras on veut larendreheu_reuse on

Con. pas non non non je ne sortirai pas

p

Cr. veut larendreheu_reuse on veut lui donner un é - poux on veut lui donner un é -

T. veut larendreheu_reuse on veut lui donner un é - poux on veut lui donner un é -

Con. hé - las! hé - las! je

Cl. -poux elle fait la dé-dai-gneuse elle fait elle fait la dé-dai-

T. -poux elle fait la dé-dai-gneuse elle fait la dé-dai-

Cen. suis bien mal-heu-reu-se je suis bien mal-heu-reu-se je suis bien malheu-

Cl. -gneu - - - se petite imperti - nen - te comme elle est inso-

T. -gneu - - - se petite imperti - nen - te comme elle est inso-

Cen. -reuse ah que ne le prenez vous

Cl. -len - te vous l'épouse - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - tez

T. -len - te vous l'épouse - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - tez

Cen. non je vous pro - tes - te car je le dé - tes - te je ne sorti - rai

Clo. ah! comment sortir d'embar-ras ah! comment sortir d'embar-ras com - ment

T. ah! comment sortir d'embar-ras ah! comment sortir d'embar-ras comment com-

Con. pas mais mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non

Clo. sor - tir d'embar - ras com - - ment sor - tir d'embar - ras mais le Roi

T. -ment sor - tir d'embar - ras com - - ment sor - tir d'embar - ras

Con. non je ne sorti - rai pas non non non je ne sorti - rai pas

Clo. vient le Roi vient ah! ma sœur a - vec

T. mais le Roi vient ah! ma sœur a - vec

Con.

Clo. et le ne nous mon-trons pas non ne nous mon-trons

T. et le ne nous mon-trons pas non ne nous mon-trons

Con. pour cet-te fois je n'o-bé-i-rai

Clo. pas que dites-vous mademoi-sel-le fil-le re-bel-le vous l'épouse-rezvous l'aimerezvous l'aimere-

T. pas que dites-vous mademoi-sel-le fil-le re-bel-le vous l'épouse-rezvous l'aimerezvous l'aimere-

Con. pas je suis pour-tant bien mal-heu-reusemades-ti-née est bien af-

Clo. -rez sortez obé-is-sez eh!bien eh!bien quel embar-

T. -rez sortez obé-is-sez eh!bien eh!bien quel em-bar-

Con. -freu-se je ne sorti-rai pas pour cette fois non je n'o-bé-i-rai

Clo. *ras eh! bien eh! bien quel embar_ras sor_ _ _ tons quel em_ _ _ bar_*

T. *ras eh bien eh bien quel embar_ras sor_ tons sor_ _ tons quel em_ bar_ _*

Con. *pas pour cette fois non j'en obé_i_rai pas pour cet_ te fois je n'obé_i_rai*

Clo. *ras sor_ _ _ tons quel em_ _ bar_ ras.*

T. *ras sor_ tons sor_ tons quel em_ bar_ ras.*

Con. *pas pour cet_ te fois je n'o_bé_i_rai pas, ah! ah! ah!*

N° 15.

DUO et FINALE.

Allegro.

PIANO.

ff

GENDRILLON.

Vous l'aimiez donc a - vec ten - dres - - se vous l'aimiez donc avec ten - dres - se

LE PRINCE.

oui je l'ai

p

il croit en - ten - dres accents il croit en.

- mais avec i - vres se je crois en - ten - dres accents ils étaient si doux si touchants ils étaient si

- ten - dres accents mais mais quel char - me m'entraîne

doux si tou - chants mais mais quel char - me m'entraîne

Con.
1^e P.

j'è - prouven le vo_yant un plai_sir u_ne pei_ _ne un

Con.
1^e P.

doux sai_sis_ se_ ment un plai_sir u_ _ne pei_ _ne un doux sai_sis_ se_

Con.
1^e P.

_ment un doux sai_sis_ se_ ment un doux sai_sis_ se_ ment un doux sais_ se_

Con.
1^e P.

_ment

_ment ah! quel plai_sir ah! quelle i_ vresse en ces lieux toujours jela

Cen. il pense à la prin-cesse et ne songe plus à moi c'est la princesse qu'il pré-

Le P. vois quel - - le

Cen. - fère et Cendrillon ne peut lui plai-re

Le P. dame ai - mable et lé - gè - re en ces lieux tou - jours je la

Cen. que sa voix est aimable et ten-dre que sa voix est aimable et ten-dre

Le P. vois quel - le voix aimable et ten-dre quel - le voix aimable et ten-dre

Cen. mais mais quel char-me m'en traine jé -

Le P. mais mais quel char-me m'en traine jé -

Cen. -proave enle vo_yant un plai_sir u_ _ne pei_ _ne un doux sai_sis_se_

Le P. -prouve enle vo_yant un plai_sir u_ _ne pei_ _ne un doux sai_sis_se_

Cen. _ment un plai_sir u_ _ne pei_ _ne un doux sai_sis_se_ ment unplai_

Le P. _ment un plai_sir u_ _ne pei_ _ne un doux sai_sis_se_ ment unplai_

Cen. _sir une peine un douxsaisisse_ ment unplai_sir une peine un douxsaisis_se_

Le P. _sir une peine un douxsaisisse_ ment unplai_sir une peine un douxsaisis_se_

Cen. _ment un doux sai_sis_se_ _ment un doux sai_

Le P. _ment un doux sai_sis_se_ _ment un doux sai_

97

Cen. *- sis - se - ment.*

Le P. *- sis - se - ment.*

cresc.

Soprani.

S. *A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te*

Ténors.

T. *A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te*

Basse.

B. *A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te*

S. pour fê - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

T. pour fê - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

B. pour fê - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

S. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

T. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

B. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

S. - men et de l'a - mour.

T. - men et de l'a - mour.

B. - men et de l'a - mour.

GLORINDE. *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

THISBE. *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

GENDRILLON. *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

LE PRINCE. *p* mais que est donc ce mystère - re je ne puis le concevoir

DANDINI. *p* mais que est donc ce mystère - re je ne puis le concevoir

ALIDOR. *p* ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

LE BARON. tout poureux est un mystère - re qu'ils ne peuvent concevoir

pp mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

p mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

p mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

p mais que est donc ce mystère - re je ne puis le concevoir

p mais que est donc ce mystère - re je ne puis le concevoir

p mais que est donc ce mystère - re je ne puis le concevoir

p ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

tout poureux est un mystère - re qu'ils ne peuvent concevoir

p mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Clo. quel mys- _tè _ re quel mys- _

T. quel mys- _tè _ re quel mys- _

Con. pauvre Cendrillon de lui plai _ re tu n'as plus d'es _

L.P. de trou _ ver celle qui m'est chè _ re il n'est donc plus d'es _

D. je suis sûr de dé _ plai _ re je n'ai plus de pou-

A. pau _ vre prince il se dé _ ses _ pè _ re il faut lui ren _ dre l'es-

L.B. quel mys- _tè _ re quel mys- _

Clo. _tè _ re nous a _ vons

T. _tè _ re nous a _ vons

Con. _poir pau _ vre Cendrillon pau _ vre Cendril _ lon ah! tu n'as

L.P. _poir il n'est donc plus d'es _ poir il n'est donc

D. _voir je n'ai

A. _poir pau _ vre prince il se déses _ pè _ re il faut lui

L.B. _tè _ re vous a _ vez de l'es _ poir vous a _ vez

de l'es - poir nous a - vons de l'es - poir
 de l'es - poir nous a - vons de l'es - poir
 plus d'es - poir ah! tu n'as plus d'es - poir
 plus d'es - poir il n'est donc plus d'es - poir
 plus de pou - voir non je n'ai plus de pou - voir
 ren - dre l'es - poir il faut lui ren - dre l'es - poir
 de l'es - poir nous a - vons de l'es - poir

Une partie des soprani.

Soprani. Mais quelle est cette é - tran - gè - re qui se
 A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te pour fê - ter un
 Tenors. A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te pour fê - ter un
 Basse. A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te pour fê - ter un

CENDRILLON.

ah! mes
 glis-se parmi nous re-ti-rez-vous re-ti-rez-vous re-ti-rez-vous re-ti-rez-vous
 si beau jour pour fê-ter un si beau jour
 si beau jour pour fê-ter un si beau jour
 si beau jour pour fê-ter un si beau jour

pp

GLORINDE.

cachez-vous re-ti-rez-vous cachez
 cachez-vous re-ti-rez-vous cachez
 sœurs ah! mon père ah! mes sœurs ah! mon père
 Le BARON.
 cachez-vous re-ti-rez-vous cachez

tr

vous re-tirez-vous cachez-vous
 vous re-tirez-vous cachez-vous
 vous re-tirez-vous cachez-vous

ff

Des des - tins ar - bi - tre su - prême je pro - cla - me la volon - té je pro -

Allegro.
- cla - me la volon - té vous qui voulez le di - a -

- dê - me jeu - nes fil - les é cou -

GLORINDE et THISBE.

Clo. T. O ciel mon trouble est extrême

GENDRILLON.

Cen. O ciel mon trouble est extrême

Le PRINCE.

Le P. O ciel mon trouble est extrême

DANDINI.

D. O ciel mon trouble est extrême

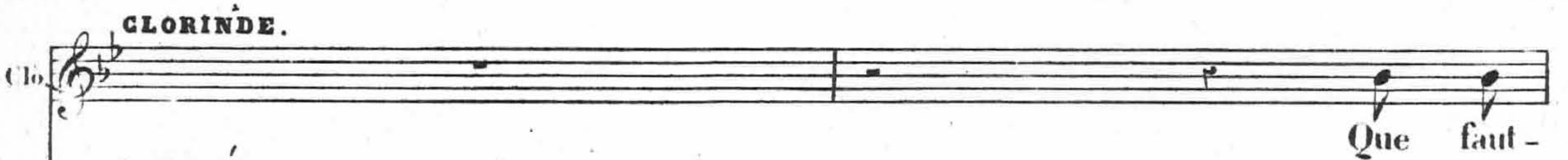
Le BARON.

Le B. O ciel mon trouble est extrême

A. - tez é - cou - tez é - cou - tez pour obte - nir la main du
Tous les Soprani.

S. O ciel mon trouble est extrême

A. 
 Roi il faut mé - ri - ter cet - te

Clo. **GLORINDE.** 
 Que faut -

T. **THISBÉ.** 
 Que faut -

Gen. **GENDRILLON.** 
 Ah! mon Dieu que vois-je elle est à

A. 
 ro - - se

Clo. 
 -il que faut - il pour a - voir la

T. 
 -il que faut - il pour a - voir la

Gen. 
 moi



Clo. *rose*

T. *rose*

A. **ALIDOR.**

Al instant pour la mé_ri_ter il est une épreu_ve à tenter
Chœur de jeunes filles.

S. *Quelle épreu_ve faut-il ten_*



Clo. *E_coutons ce qu'il pro_po_se*

T. *E_coutons ce qu'il pro_po_se*

Gen. **GENDRILLON.**

Mais vraiment ouic'est une ro_se

A. *celle à qui peut al_ler un si jo_li sou_*

S. *_ter*



A. *-lier méri - te - ra la couron - ne et la*

A. *ro - se appro - chez-vous pour l'es - say-*

THISBE.

F. *Je*

A. *- er ap - pro - chez*

GLORINDE.

Clo. *Je n'o - se*

T. *n'o - se*

GENDRILLON.

C. *Récit. Eh! bien c'est*

A. *vous*

Je n'o - se je n'o - se je n'o - se

ff

Cen. *moi qui mé_ri-te la rose*

S. *Quoi le Roi serait son é-poux cachez*

T. *Quoi le Roi serait son é-poux cachez*

B. *Quoi le Roi serait son é-poux cachez*

ff

GLORINDE.

Clo. *Quel es-poir est le*

THISBÉ.

T. *Quel es-poir est le*

Cen. *je*

LE PRINCE.

LeP. *Mon en-fant appro-chez-vous*

ALIDOR.

A. *Mon en-fant appro-chez-vous*

LE BARON.

LeB. *Mon en-fant appro-chez-vous*

S. *vous re-tirez-vous quel es-poir est le*

T. *vous re-tirez-vous quel es-poir est le*

B. *vous re-tirez-vous quel es-poir est le*

p *ff*

Clo. nô - tre quel es - poir est le nôtre

T. nô - tre quel es - poir est le nôtre

Gen. veux es - say - er ce sou - lier je veux essayer ce sou - lier mais c'est le

T. B. nô - tre

S. nô - tre quel es - poir est le nôtre

T. vô - tre quel es - poir est le vôtre

B. vô - tre quel es - poir est le vôtre

p *ff* *pp* *fff*

Gen. mien il m'ira bien car voici l'autre

ALIDOR.

la rose est à vous

S. ciel!

T. ciel!

B. ciel!

p *ff*

S. *ff* Dieu quel pro_dige el_le est la Rei - - - ne

T. *ff* Dieu quel pro_dige el_le est la Rei - - - ne

B. *ff* Dieu quel pro_dige el_le est la Rei - - - ne

LE PRINCE.

I. Jetombe à vos ge - - noux

S. *ff* honneur hon - neur à

T. *ff* honneur hon - neur à

B. *ff* honneur hon - neur à

S. no_tre sou_ve - rai - - - ne.

T. no_tre sou_ve - rai - - - ne.

B. no_tre sou_ve - rai - - - ne.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation.

Second system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation.

Third system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation and trills (tr).

Fourth system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation and trills (tr).

S. A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor-

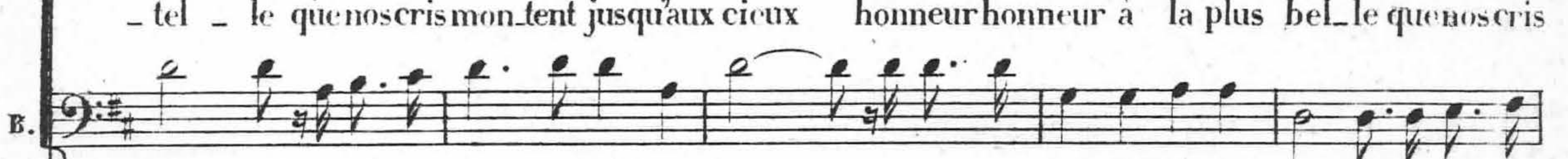
T. A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor-

B. A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor-


Fifth system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation.

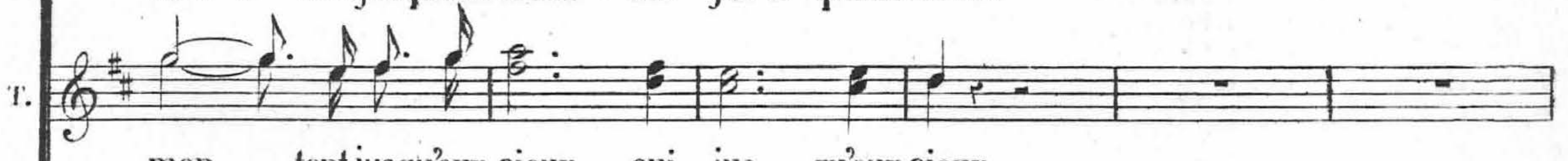
D.  - tel - le que nous cri- mon- tent jus- qu'aux cieux hon- neur hon- neur à la plus bel- le que nous cri-

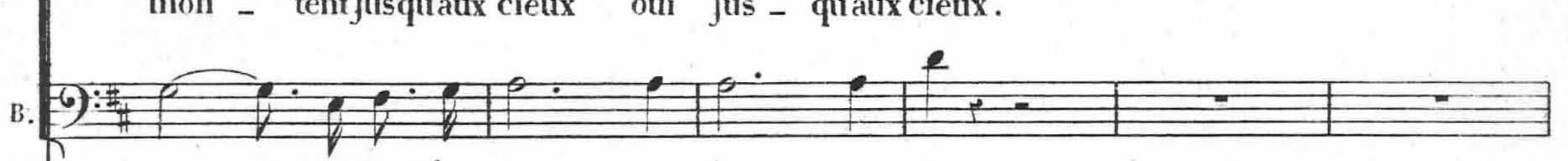
T.  - tel - le que nous cri- mon- tent jus- qu'aux cieux hon- neur hon- neur à la plus bel- le que nous cri-


B.  - tel - le que nous cri- mon- tent jus- qu'aux cieux hon- neur hon- neur à la plus bel- le que nous cri-



D.  mon - tent jus- qu'aux cieux oui jus - qu'aux cieux.

T.  mon - tent jus- qu'aux cieux oui jus - qu'aux cieux.

B.  mon - tent jus- qu'aux cieux oui jus - qu'aux cieux.




C. JOUBERT**ÉDITEUR DE MUSIQUE**

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

Téléphone 113-54

Téléphone 113-54

Répertoire des Ouvrages de Théâtre**Opéras**

AUTEURS	TITRE DES OUVRAGES	ACTES
FLOTOW.	Alma l'Incantatrice	Opéra en trois actes net. 15
ROSSINI.	Comte Ory (Le)	Opéra en deux actes 15
J. BEER.	Elisabeth de Hongrie	Opéra en trois actes 20
WEBER	Freyschütz, avec récitatifs de Berlioz.	Opéra en trois actes 15
RUBINSTEIN.	Macchabées (Les)	Opéra en trois actes 20
ROSSINI.	Moïse	Opéra en quatre actes 20
A. HOLMÈS	Montagne Noire (La).	Opéra en quatre actes 20
PONIATOWSKI	Pierre de Médicis.	Opéra en quatre actes 20
ROSSINI.	Robert Bruce	Opéra en trois actes 20
ROSSINI.	Siège de Corinthe (Le).	Opéra en trois actes 20
L. LACOMBE	Winkelried	Opéra en quatre actes 25

Opéras-Comiques, Opéras-Bouffes et Opérettes

EN TROIS ET QUATRE ACTES

A. GODARD.	Amour qui passé (L').	Opéra-comique en trois actes. net. 15
JANE VIEU	Arlette.	Opérette en trois actes. 12
H. LITOLFF.	Boîte de Pandore (La).	Opéra-bouffe en trois actes. 15
CH. LECOCQ.	Camargo (La)	Opérette en trois actes 15
R. PLANQUETTE	Cantinière (La).	— — — — — 12
G. MEYNARD	Carillon de Saint Arlon (Le).	— — — — — 12
CH. LECOCQ	Cent Vierges (Les).	Opéra-comique en trois actes 15
R. PLANQUETTE	Cloches de Corneville (Les).	— — — — — 12
CH. LECOCQ.	Cœur et la Main (Le).	— — — — — 12
MARENGO	Diabolo au corps (Le).	— — — — — 15
A. MAILLART	Dragons de Villars (Les).	Opérette en trois actes 12
DE WENZEL	Elève du Conservatoire (L').	— — — — — 12
G. MEYNARD	En colonne	Opéra-comique en trois actes 12
H. LITOLFF.	Escadron volant de la reine (L').	Opérette en trois actes 12
L. VASSEUR.	Famille Vénus (La).	Opéra-comique en trois actes. 15
F. SUPPÉ	Fatinitza	Opérette en trois actes 15
L. VARNEY.	Fée aux chèvres (La).	Opéra-comique en trois actes 15
H. LITOLFF.	Fiancée du roi de Garbe (La).	— — — — — 15
CH. LECOCQ.	Fille de Madame Ango (La).	Opéra-bouffe en trois actes. 10
—	Fleur de Thé	Opéra-comique en trois actes 15
AD. ADAM	Giralda.	Opérette en trois actes 12
CH. LECOCQ	Giroflé-Girofla	— — — — — 10
A. LOUIS	Goguette (La)	— — — — — 12
CH. LECOCQ	Grand Casimir (Le).	— — — — — 12
J. OFFENBACH	Grande Duchesse (La).	— — — — — 12
J. CLÉRICÉ.	Hardi les Bleus !	Opéra-comique en trois actes. 15
H. LITOLFF.	Héloïse.	Opérette en trois actes 12
CH. LECOCQ.	Janet	— — — — — 12
—	Jolie Persanne (La)	Opéra-comique en trois actes. 12
—	Jour et la Nuit (Le).	Opérette en trois actes 12
—	Kosiki.	— — — — — 12
P. LACOME.	Ma mie Rosette	Opéra-comique en quatre actes 12
R. PLANQUETTE	Mam'zelle Don Quichotte.	Opérette en trois actes 12
L. VASSEUR.	Mam'zelle Crénom	— — — — — 12
CH. LECOCQ.	Marjolaine (La).	Opéra-comique en trois actes 15
C. PEDROTTI	Masques (Les)	Opéra-bouffe en trois actes. 12
L. DESORMES	Moulin des Roses (Le).	Opérette en trois actes 15
M. BOULLARD	Niniche	Opéra-comique en trois actes. 15
L. DEFFÈS	Noces de Fernande (Les).	Opérette en trois actes 15
HERVÉ	Œil crevé (L').	Opéra-comique en trois actes. 15
FLOTOW.	Ombre (L')	Opéra-comique en trois actes 12
G. MEYNARD	Panache du Roi (Le)	— — — — — 12
J. CLÉRICÉ.	Pavie	Opérette en trois actes 12
J. OFFENBACH	Périchole (La)	Opéra-comique en trois actes. 15
CH. LECOCQ	Petit Duc (Le).	Opérette en trois actes 12
G. HAAKMANN.	Petit Moujik (Le).	Opéra-comique en trois actes. 15
TH. SEMET	Petite Fadette (La)	Opérette en trois actes 12
CH. LECOCQ	Petite Mademoiselle (La)	Opéra-comique en trois actes. 12
—	Petite Mariée (La).	Opéra-comique en trois actes. 15
—	Plutus.	Opérette en trois actes 12
—	Pompon (Le).	Opéra-comique en trois actes. 12
AD. ADAM	Postillon de Lonjumeau (Le)	Opéra-comique en quatre actes. 15
CH. GRISART	Poupées de l'Infante (Les).	— — — — — 12
AUBER	Premier jour de bonheur (Le).	Opérette en trois actes 12
J. OFFENBACH	Princesse de Trébizonde (La)	— — — — — 12
E. MISSA	Princesse Nangara (La).	— — — — — 12

