

Théâtre Lyrique.

JAVOTTE

(CINDERELLA)

OPÉRA-COMIQUE

en trois Actes.

PAROLES de A. THOMPSON.

MUSIQUE
DE

EMILE JONAS

PARTITION PIANO et CHANT.

Disposée pour la conduite de l'Orchestre.

Prix net: 15

Paris, E. et A. GIROD Editeurs, 16, Boulev. Montmartre.

Propriété p^r tous pays. - Droits réservés.

Imp. J. Thierry Paris



JAVOTTE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

De M. A. THOMPSON

MUSIQUE DE

ÉMILE JONAS

Représenté pour la première fois, à Paris, au Théâtre-Lyrique, le 22 décembre 1871.

PERSONNAGES :

LE PRINCE ÉDOUARD (contralto ou mezzo-soprano)	M ^{me} Ugalde.
JAVOTTE (1 ^{re} chanteuse dugazon)	M ^{lle} Douau.
ISABELLA (1 ^{re} chanteuse soprano)	M ^{lle} Formi.
PAMÉLA (mezzo-soprano)	M ^{lle} Morosini.
TOM (trial)	M. Andrau.
NICK (baryton ou basse comique)	M. Aujac.
LE CHAMBELLAN-SHERIFF (basse comique)	M. Peters.
BROCK (baryton ou basse)	M. Solon.
1 ^{er} PORTEUR (ténor), coryphée.	
2 ^e PORTEUR (basse), coryphée.	

Chœurs et Ballet.

La Pièce se trouve chez **Dentu**, libraire, galerie d'Orléans, 47 et 49 (Palais-Royal).

Cet Ouvrage peut être également joué en province par la troupe d'Opéra-Bouffe.

S'adresser, pour la mise en scène, à la régie du Théâtre-Lyrique.

CATALOGUE DES MORCEAUX

I^{er} ACTE

	Ouverture	pages 1
1.	Air du Veilleur de Nuit	Il est dix heures (Brock) 11
2.	Couplets du Coq	Je me lève avec l'Alouette (Javotte) 14
3.	Chœur des Deux Patrouilles	Allons, marchons 17
4.	Duo	Je suis resté timide (Tom, Nick) 29
5.	Septuor	Chut! Pas un mot! (Javotte, Isabella, Paméla, Tom, Nick, 1 ^{er} et 2 ^e Porteurs) 38
6.	Sérénade	Beauté dont je raffole (Le Prince, Tom, Nick) 56
6 (bis).	Sortie des Deux Voleurs	Ouvre donc à l'amour! 60
7.	Finale	Trio et Chœur de la Patrouille, — Au voleur! (Le Prince, Javotte, Brock) 61

II^e ACTE

8.	Entr'acte	73
9.	Duo des Pâtisiers	Plum-puddings (Tom, Nick) 75
10.	Air de la Lettre	Une Lettre! (Javotte) 83
11.	Air du Chambellan-Sheriff avec ensemble	Comme Sheriff je suis austère (Le Sheriff, Isabella, Paméla, Javotte) 92
12.	Quintette de la Toilette	Javotte, Javotte (Isabella, Paméla, Javotte, Tom, Nick) 100
13.	Duo de la leçon de Danse	Quelle est la danse, ma belle! (Javotte, Le Prince) 118
14.	Air du Sheriff, avec chœur	Le magistrat vient procéder 131
15.	Finale	Je les ai laissés là! (Isabella, Paméla, Javotte, Le Sheriff, Brock, chœur) 136

III^e ACTE

16.	Chœur des Masques	Quelle Fête! (Le Prince) 165
17.	Récit et Brindisi	Mes amis, liberté complète (Le Prince) 175
18.	Sortie du Chœur	Orchestre seul 193
19.	Romance de la Bague	L'amour qui nous engage (Javotte, Le Prince) 194
20.	Duetto des Deux-Sœurs	Ah! ma chère (Isabella, Paméla) 196
21.	Trio de Buveurs	À notre heureuse rencontre (Tom, Nick, Le Sheriff) 205
21 (bis).	Sortie de Tom et de Nick	Orchestre seul 210
22.	Musique de scène	211
23.	Chœur avec Ballet	212
24.	Air de Ballet	218
25.	Morceau d'ensemble et Chœur	C'est scandaleux! (Isabella, Paméla, Javotte, Le Prince, Tom, Nick, Le Sheriff, Brock, chœur) 219
26.	Finale	Aux caresses amoureuses (Le Prince, chœur) 236

Droits de traduction et de représentation à l'étranger réservés par les auteurs et l'éditeur.

JAVOTTE

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES

Musique D'EMILE JONAS

OUVERTURE

Allegretto. ♩ = 84.

PIANO.

Tutti.

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the piano, with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces woodwind parts: Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bas.), and Cor Anglais (Cors.). The fourth system continues the woodwind parts, with a Flute (Fl.) part also appearing. The fifth system concludes with a tempo change to *Un poco And^{te}* (♩ = 76) and includes parts for Clarinet, Bassoon, and a pizzicato (pizz.) section.



Fl:

pp Cors.
Triangle.

pp

Ob:

rit. *p*

Clar:

Arco.

Ob:

Fl:

Gor.

Clar

Bas:

Cors
pp Triangle

pizz:

pp

1^o Tempo.

p rit. *f* Tutti. Arco.

This system shows the beginning of the first movement. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with eighth notes. The strings enter with a rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*), piano ritardando (*p rit.*), and forte (*f*). The instruction *Tutti* and *Arco* (arco) are present.

This system continues the piano and string parts from the first system, maintaining the melodic and rhythmic motifs.

Fl:

p Clar:

Bas:

This system introduces the woodwinds. The flute (*Fl.*) and clarinet (*Clar.*) parts are shown, along with the bass line. The clarinet part is marked piano (*p*). The bass line continues with eighth notes.

$\text{♩} = 84.$

Fl:

p Violon.

This system includes a tempo marking of quarter note = 84 ($\text{♩} = 84.$). It features the flute (*Fl.*) and violin (*Violon.*) parts. The violin part is marked piano (*p*). The piano accompaniment continues.

Clar:

Cors.

Bas:

This system features the clarinet (*Clar.*) and cor Anglais (*Cors.*) parts. The bass line continues. The woodwinds play sustained chords.

This system concludes the page with the piano and string parts. The piano part has a melodic line with some chromaticism, and the strings provide harmonic support.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment of chords in the bass.

Ob:

Second system of the musical score. It features a woodwind part for Oboe (Ob:) in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes the instruction "Arco." and "Bas:". The key signature remains two flats.

Third system of the musical score, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of the musical score. It includes a woodwind part for Clarinet (Clar:) and Cor Anglais (Cors.) in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The instruction "pizz:" is present below the bass line.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff with treble and bass clefs.

Sixth system of the musical score, continuing the grand staff with treble and bass clefs.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* and the instruction *Tutti.* are present. The word *Arco.* is written below the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The upper staff includes parts for Flute and Clarinet. The lower staff includes parts for Bassoon and Corno. A dynamic marking of *p* is present. The instruction *pizz:* is written below the lower staff. The words *Arco* and *Cor.* are also present.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *Allegretto* with a quarter note equal to 84 (♩ = 84). The upper staff includes parts for Flute and Clarinet. The lower staff includes parts for Corno and Bassoon. The word *Triangle.* is written below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes parts for Oboe and Piccolo. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The instruction *Un peu plus animé.* is written above the upper staff. The word *Pist:* is written below the upper staff. The music features triplets in the upper staff.

3 3
cres

f Tutti.
p rit.
 Clar:

Cor
 Bas:
 pizz:
 Fl:
 Arco.

f Tutti
p
 Fl:
 Clar:
 pizz:

Violon.
 $\text{♩} = 108.$
p Pist:
 Cors.
 Triangle.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The upper staff has several measures with triplets and sixteenth-note runs. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar textures to the first system, with intricate melodic lines in the upper staff and rhythmic accompaniment in the lower staff. A long slur is present in the upper staff, spanning across several measures. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has more melodic movement, including some slurs and ties. The lower staff maintains the accompaniment pattern, with some changes in chord voicings.

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The music continues with its characteristic complex textures and rhythmic patterns. The upper staff has some slurs and ties, while the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff features more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff continues with its accompaniment, showing some changes in the rhythmic pattern.

The sixth system of musical notation is the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence. The upper staff has some slurs and ties, and the lower staff provides a final accompaniment. The overall texture remains complex and rhythmic.

piu mosso.

Fl:

p Tutti.

The first system of music shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the melodic and rhythmic patterns from the first system.

The third system features a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff.

The fourth system shows a continuation of the accompaniment and melodic lines.

The fifth system features a change in the bass line with a series of chords.

Allegro. ♩ = 112.

p Tutti.

The sixth system starts with a new tempo and dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic motif with some rests. The bass staff maintains the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note runs. The bass staff includes dynamic markings such as *f* (forte) in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff provides a consistent harmonic support.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff ends with a final chordal accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment. The word "Rideau." is printed in the center of the system.

AIR DU VEILLEUR DE NUIT

Andantino.

BROCK.

Il est dix

Andantino. ♩ = 88.

PIANO.

Fl:

Cors.

p Cloche.

Harm:

heu - res! Bourgeois a - lar - més Pour vos de - meures Tout va bien, dor -

mez Oui, dormez, dor - mez tranquilles Bons bourgeois de P^um -

-per - ni - ckel! Il n'est pas dans d'autres villes Un veilleur plus

pizz.

ponctuel! On ne - vo - le, ni n'égor - ge, Grâce à mes cris

f Tutti.

Arco.

in - discrets; Mais j'en ai soif dans la gorge Et eles sont

Tutti.

les cabarets! Oui, dormez, dor - mez tranquilles Bons bourgeois de Pim.

p

p

pizz.

-pernickel! Il n'est pas dans d'autres villes Un veillieur plus

ponctuel! Il est dix heu - res! Bour - geois dor - mez!

Fl:

Ob:

Arco.

Fer - mez les yeux, Soufflez vos feux! Fermez les yeux! Soufflez vos

feux! Dormez _____ Bourgeois _____ Dormez _____ Bourgeois dor -

Fl:

mez!

pizz.

COUPLETS DU COQ

REP: La grasse matinée

Andantino. ♩ = 132.

PIANO.

PIANO. *Andantino.* ♩ = 132. The piano introduction consists of two staves. The upper staff is for Horns (Corns) and Clarinets, and the lower staff is for Basses (P. Bas.). The music is in 6/8 time and begins with a series of chords and moving lines. The lower staff includes a 'pizz.' (pizzicato) marking.

JAVOTTE.

1^{er} COUPLET. Je me lè - ve avec l'a - lou -
2^d COUPLET. Mes sœurs por - tent riches toi -

The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The music is in 6/8 time and includes repeat signs (§) at the end of each couplet.

et - te, Jus - qu'à mi - di dorment mes sœurs! Pour la
let - tes, Et moi j'ai des atours gros - siers; Tou - tes

The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The music is in 6/8 time.

pei - ne, moi je suis fai - te, Mes sœurs ont tou - tes les dou -
deux, mes sœurs sont co - quet - tes, Moi je le serais vo - lon -

The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The music is in 6/8 time.

ceurs; Mais toujours gaie et d'humeur é - ga - le, Je sors de
 tiers! Lorsque je dors je me vois comme el - les, Je rê - ve,

Viol:
Clar:

Ob:

mon lit, quoique à re - gret; J'ai mon hor - lo - ge ma - ti -
 fleurs Bijoux place a la Cour Et les pa - ru - res les plus

Viol:
Clar:

na - le Faute de mon - tre à mon che - vet!
 bel - les Mais dès que revient le jour.....

rit

Même mouvt

Coqricol!
 Coqricol!

Même mouvt

Ob:

rit.

f Tutti.

coq - ri - co! Le coq voisin me ré - vei - le! coqricol!

p

f Tutti.

coq-ri-co Chaque jour, comme la veil - le, coq-rico!

coq-rico! Son chant me perce l'o - reil - le, coqrico!

coqrico cot,cot, cot, cot,coq-ri - co!!

CHŒUR DES DEUX PATROUILLES.

REP: Entrons boire un petit coup.

Allegretto. ♩ = 104

1^r DESSUS.

2^e DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

ppp

Clar:

Bas:
Tambour.

Ob:

cres

Pist:

Cors
Tromb:

1^r DESSUS. Entrée de la patrouille des femmes.

Al - lons, marchons! oui, marchons! Par - tout passons!

2^d DESSUS.

Al - lons, marchons! oui, marchons! Par - tout passons!

mf Tutti.

Et cherchons! Où sont les vo - leurs, les ban - dits?

Et cherchons! Où sont les vo - leurs, les ban - dits?

Qu'ils se montrent donc s'ils sont har - dis! Al - lons, marchons!

Qu'ils se montrent donc s'ils sont har - dis! Al - lons, marchons!

Piccolo.

marchons crâne - ment, Tam - bour bat - tant! Vi - ve - ment!

marchons crâne - ment, Tam - bour bat - tant! Vi ve - ment!

Tamb:

On dit que le bruit aux larrons fait peur, Pour les attra-

On dit que le bruit aux larrons fait peur, Pour les attra-

per Redou-blons d'ar-deur! Ran! ran! ran! plan plan! ran!

per Redou-blons d'ar-deur! Ran! ran! ran! plan plan! ran!

Triangle.

ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan

ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan

f plan! ran plan plan! ran plan plan plan! *p* plan! plan! plan! ran plan
f plan! ran plan plan! ran plan plan plan! *p* plan! plan! plan! ran plan

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes lyrics: "plan! ran plan plan! ran plan plan plan! plan! plan! plan! ran plan". The second vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes lyrics: "plan! ran plan plan! ran plan plan plan! plan! plan! plan! ran plan". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with accents marked above the notes.

p plan! ran plan plan plan! plan plan! *f* plan ran plan plan ran plan!
p plan! ran plan plan plan! plan plan! *f* plan ran plan plan ran plan!

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "plan! ran plan plan plan! plan plan! plan ran plan plan ran plan!". The second vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "plan! ran plan plan plan! plan plan! plan ran plan plan ran plan!". The piano accompaniment is on a grand staff with a piano (*p*) dynamic. It continues the rhythmic pattern from the first system, with accents marked above the notes.

plan! ran! ran! ran plan plan!

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The first vocal line includes lyrics: "plan! ran! ran! ran plan plan!". The piano accompaniment is on a grand staff with a forte (*f*) dynamic. It continues the rhythmic pattern, with accents marked above the notes.

CHŒUR D'HOMMES.

TENORS. Entrée de la patrouille des hommes.

Nous sommes des braves Quidans les cas graves, Brillons par no-

BASSES.

Nous sommes des braves Quidans les cas graves, Brillons par no-

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and triplet markings (3).

Vocal staves for the second system, showing tenor and bass parts with lyrics.

tre va - leur! Soyons sous les armes Nos propres gen - darmes

tre va - leur! Soyons sous les armes Nos propres gen - darmes

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and triplet markings (3).

Vocal staves for the fourth system, showing tenor and bass parts with lyrics.

Né - par gnons au - cun vo - leur! Eh! là - bas vous

Né - par gnons au - cun vo - leur! Eh! là - bas vous

Piano accompaniment for the fifth system, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic marking *f* and a *Tutti* section with triplet markings (3).

que voi - là! Que fai - tes vous là? *p*

que voi - là! Que fai - tes vous là? *p*

p *f*

CHOEUR DE FEMMES

Nous fai - sons, ain - si que vous, La chasse aux fi - *p*

Nous fai - sons, ain - si que vous, La chasse aux fi - *p*

f *p*

lous! Nous sommes des braves Qui dans les cas

lous! Nous sommes des braves Qui dans les cas

CHOEUR D'HOMMES

Nous sommes des braves Qui dans les cas

Nous sommes des braves Qui dans les cas

f *p* *f* *p*

graves Brillons par no - tre va - leur, Soyons sous les

graves Brillons par no - tre va - leur, Soyons sous les

graves Brillons par no - tre va - leur, Soyons sous les

graves Brillons par no - tre va - leur, Soyons sous les

f p

armes Nos propres gendar - mes N'épar - gnons au - cun vo -

armes Nos propres gendar - mes N'épar - gnons au - cun vo -

armes Nos propres gendar - mes N'épar - gnons au - cun vo -

armes Nos propres gendar - mes N'épar - gnons au - cun vo -

f p

leur! Al - lons marchons! oui marchons! Par tout passons!

leur! Al - lons marchons! oui marchons! Par tout passons!

leur! Al - lons marchons! oui marchons! Par tout passons!

leur! Al - lons marchons! oui marchons! Par tout passons!

f

Et cherchons! Où sont les vo - leurs, les ban - dits?

Et cherchons! Où sont les vo - leurs, les ban - dits?

Et cherchons! Où sont les vo - leurs, les ban - dits?

Et cherchons! Où sont les vo - leurs, les ban - dits?

Qu'ils se montrent donc s'ils sont har-dis! Al-lons marchons!

Qu'ils se montrent donc s'ils sont har-dis! Al-lons marchons!

Qu'ils se montrent donc s'ils sont har-dis! Al-lons marchons!

Qu'ils se montrent donc s'ils sont har-dis! Al-lons marchons!

Piccolo.

marchons crâne-ment, Tam-bour battant! Vi-ve-ment

marchons crâne-ment, Tam-bour battant! Vi-ve-ment

marchons crâne-ment, Tam-bour battant! Vi-ve-ment

marchons crâne-ment, Tam-bour battant! Vi-ve-ment

Tamb:

On dit que le bruit aux larrons fait peur, Pour les attra-

On dit que le bruit aux larrons fait peur, Pour les attra-

On dit que le bruit aux larrons fait peur, Pour les attra-

On dit que le bruit aux larrons fait peur, Pour les attra-

per redou-blons d'ar-deur! Ran! ran! ran plan plan! ran

per redou-blons d'ar-deur! Ran! ran! ran plan plan! ran

per redou-blons d'ar-deur! Ran! ran! ran plan plan! ran

per redou-blons d'ar-deur! Ran! ran! ran plan plan! ran

ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan plan! ran!

ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan plan! ran!

ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan plan! ran!

ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan plan! ran!

ran! ran plan plan! ran plan plan! ran plan plan plan! plan! plan!

ran! ran plan plan! ran plan plan! ran plan plan plan! plan! plan!

ran! ran plan plan! ran plan plan! ran plan plan plan! plan! plan!

ran! ran plan plan! ran plan plan! ran plan plan plan! plan! plan!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The system consists of four vocal staves and a grand staff for piano.

Vocal lines (top four staves):
 Staff 1: *f* plan! ran plan plan! *p* ran plan plan plan! plan plan! *f* plan ran plan
 Staff 2: *f* plan! ran pla plan! *p* ran planplan plan! plan plan! *f* plan ran plan
 Staff 3: *f* plan! ran pla plan! *p* ran planplan plan! plan plan! *f* plan ran plan
 Staff 4: *f* plan! ran pla plan! *p* ran planplan plan! plan plan! *f* plan ran plan

Piano accompaniment (bottom two staves):
 The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The system consists of four vocal staves and a grand staff for piano.

Vocal lines (top four staves):
 Staff 1: *f* plan! ran plan plan! ran! ran! ran plan plan!
 Staff 2: *f* plan! ran plan plan! ran! ran! ran plan plan!
 Staff 3: *f* plan! ran plan plan! ran! ran! ran plan plan!
 Staff 4: *f* plan! ran plan plan! ran! ran! ran plan plan!

Piano accompaniment (bottom two staves):
 The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

REP: Nous avons des qualités diverses.

Allegretto.

TOM.

NICK.

Allegretto. ♩ = 120.

PIANO.

Ob: *p* Clar: *f* Tutti *f* Fl: *p* Clar: *p* Cor: *p*

Ob: *f* Viol: *f* Fl: *f* Clar: *f*

Ob: *f* Bas: *f* Clar: *f*

checs Di-rects! Mais la

Que la Cheva-le - ri - e Est belle chez les Grecs! Mais la

Ob:

Gendarme - ri-e A droit à nos res-pects! Cheva-liers à

Gendarme - ri-e A droit à nos res-pects! Cheva-liers à

Clar: Fl:
Cors Ob: Pist: *p*
Tromb:

ti tres particuliers D'en dire plus ça nous dis - pen - se! Volon-tiers nous

ti tres particuliers D'en dire plus ça nous dis - pen - se! Volon-tiers nous

faisons tous les métiers Les plus singuliers En vrais cheva-liers! Ha! ha! ha!

faisons tous les métiers Les plus singuliers En vrais cheva-liers! Ha! ha! ha!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

ha! ha! ha! ha! Mais la ver-tu trouve sa ré-com-

ha! ha! ha! ha! Mais la ver-tu trouve sa ré-com-

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

pense! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Car nous fai-

pense! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Car nous fai-

The third system concludes the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

sons assez souvent bom - ban - ce! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

sons assez souvent bom - ban - ce! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Tutti.

ha! A nous encor les beaux jours les bons tours!

ha! A nous encor les beaux jours les bons tours!

f

NICK.

Tu sais, les deux demoi - sel - les Qu'au bal nous venons de voir, Nous pou -

Ob:

Fl:

Clar:

p Bas:

Ob:

pizz:

vous fai - re chez el - les Un su - perbe tour ce soir!

TOM.

Mais tu vois qu'en cette vil - le On veut nous montrer les

FI:

dents; Il nous se - ra bien diffi - ci - le D'y travailler plus long-

Ob:

temps! Tiens si tu veux; part à deux! part à

Cors.

Arco.

TOM.

deux! si tu veux! Oui, mais... a - lors...toi de - dans, moi de -

T hors! Je suis resté ti-

N Au-rai tu peur de - ja? Quel pol-tron tu fais là!

pizz.

Fl:
Clar:
Cor. *p*

T mi - de Au - si poltron qu'autre - fois Tu vois!

V Et moi, toujours so-

Ob:
Viol:
Fl:
Clar:

T Ah! la poltronne - ri - e M'a

N li - de A moi seul j'en vau x trois!

Ob:
Bas:
Clar:

cau - sé bien des é - ches Di - rects

Que la Cheva - le - ri - e

Fl:

The first system of the score features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The vocal line begins with the lyrics 'cau - sé bien des é - ches Di - rects' and continues with 'Que la Cheva - le - ri - e'. A flute part (Fl:) is indicated above the piano accompaniment.

Mais la Gendar - me - ri - e A droit à nos res -

Est belle chez les Grecs! Mais la Gendar - me - ri - e A droit à nos res -

Ob:

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Mais la Gendar - me - ri - e A droit à nos res -' and 'Est belle chez les Grecs! Mais la Gendar - me - ri - e A droit à nos res -'. An oboe part (Ob:) is indicated above the piano accompaniment.

pects! Cheva - liers à titres particuliers D'en dire plus ça nous dis -

pects! Cheva - liers à titres particuliers D'en dire plus ça nous dis -

Clar: Fl:

Cors. Ob: Pjst: *p*

Tromb:

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'pects! Cheva - liers à titres particuliers D'en dire plus ça nous dis -' and 'pects! Cheva - liers à titres particuliers D'en dire plus ça nous dis -'. The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Clar:), Flute (Fl:), Horns (Cors.), Oboe (Ob:), Bassoon (Pjst:), and Trombone (Tromb:). The dynamic marking *p* (piano) is present.

pen - se! Vo - lontiers nous fai - sons tous les mé - tiers

pen - se! Vo - lontiers nous fai - sons tous les mé - tiers

Les plus singuliers En vrais cheva - liers! Ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Les plus singuliers En vrais cheva - liers! Ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! Mais la ver - tu trouve sa re - com - pense! Ha! ha! ha!

ha! Mais la ver - tu trouve sa re - com - pense! Ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! Car nous fai_sons assez souventbomance! Ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! Car nous fai_sons assez souventbomance! Ha! ha! ha!

Tutti.

ha! ha! ha! ha! A nous en_cor les beaux jours, les bons

ha! ha! ha! ha! A nous en_cor les beaux jours, les bons

tours!

tours!

N^o. 5.
SEPTUOR

REP: Ne bougeons plus.

Andantino.

ISABELLA

PAMELA

JAVOTTE

TOM

NICK

1^{er} PORTEUR

2^d PORTEUR

PIANO

Sur le balcon.

p
Chut pas un

Sur le balcon.

Andantino. ♩ = 108.

Ob:

Clar:

Clar:

Bas:

pp

pizz:

mot!

Nous taire est no - tre lot!

p
Chut pas un mot!

Nous taire est no - tre lot!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked *Andantino* with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics range from *pp* to *p*. The piece includes a *pizzicato* section. The vocal lines for Tom and Nick are positioned above the piano part, with lyrics in French: "mot! Nous taire est no - tre lot!" and "Chut pas un mot! Nous taire est no - tre lot!".

ISABELLA.

p

C'est i - ci que nous restons! Ar - rê -

PAMELA. et JAVOTTE.

p

C'est i - ci que nous restons! Ar - rê -

1^r PORTEUR.*p*

C'est i - ci que vous res tez? Ar - rê -

2^d PORTEUR.*p*

C'est i - ci que vous res tez? Ar - rê -

Ob:

tez! ar - rê - tez! Il est heure indie Et grand temps de ren-

tez! ar - rê - tez! Il est heure indie Et grand temps de ren-

tons! ar - rê - tons!

tons! ar rê - tons!

Fl:
Cor.
Pist:

I
trer! Il faut en paix chez soi se reti - rer!

P.J.
trer! Il faut en paix chez soi se reti - rer!

Viol:
Pist:

I
La nuit dans la rue, On est bien expo - sé; Mais tout pé - ril à pre -

P.J.
La nuit dans la rue, On est bien expo - sé; Mais tout pé - ril à pre -

Viol:
Pist:

I
sent est pas - sé!

P.J.
sent est pas - sé! C'est i - ci!

1^{er} PORTEUR.
C'est i - ci!

2^d PORTEUR.
C'est i - ci!

pizz:
Bass:
Clar:

cres

I. Oui mer ci! C'est i - ci Grand mer ci! c'est i - ci! grand mer

P.F. C'est i - ci Grand mer ci! c'est i - ci! grand mer

4^eP. C'est i - ci, Bien i - ci c'est i - ci bien i -

2^dP. C'est i - ci, Bien i - ci c'est i - ci bien i -

Cors. *cres*

I. - ci grand mer ci! Plus rien à craindre i - ci!

P.F. - ci grand mer ci! Plus rien à craindre i - ci!

TOM. *p* Chut pas un mot!

NICK. *p* Chut pas un mot!

4^eP. - ci! bien i - ci! Plus rien à craindre i - ci!

2^dP. - ci! bien i - ci! Plus rien à craindre i - ci!

Arco. *p* Ob:

I
PAM et JAV: Grand mer-ci! Nous n'avons rien à craindre i-ci!

Grand mer-ci! Nous n'avons rien à craindre i-ci!

T
Chut pas un mot! Chut! pas un mot! chut! pas un mot!

N
Chut pas un mot! Chut! pas un mot! chut! pas un mot!

1^{re} P.
Grand mer-ci! Al-lons, ren-trons, rentrons ain-si!

2^{de} P.
Grand mer-ci! Al-lons, ren-trons, rentrons ain-si!

Pist.
Cor. #

I
Bon - soir donc, bonsoir donc et mer - ci! bonsoir donc et mer-
cres

P.J
Bon - soir donc, bonsoir donc et mer - ci! bonsoir donc et mer-
cres

T
pas un mot! pas un mot! pas un mot! pas un mot! pas un
cres

N
pas un mot! pas un mot! pas un mot! pas un mot! pas un
cres

1^{re} P.
Nous rentrons, nous rentrons, Dieu mer - ci! nous ren - trons, Dieu mer-
cres

2^{de} P.
Nous rentrons, nous rentrons, Dieu mer - ci! nous ren - trons, Dieu mer-
cres

cres

Arco.
Tutti.

Allegretto.

I
- ci! bonsoir donc et mer - ci!

P.J
- ci! bonsoir donc et mer - ci!

T
mot! pas un mot! pas un mot!

N
mot! pas un mot! pas un mot!

4^e P.
- ci! nous ren - trons Dieu mer - ci! Eh! bien! eh

2^d P.
- ci! nous ren - trons Dieu mer - ci! Eh! bien! eh

Allegretto. ♩ = 96.

f *p*

Bas:

ISA et PAM:

C'est bon, c'est bon!

JAV:

Que vous doit-on?

4^e P.
bien! notre sa - lai - re? Mais non, mais

2^d P.
bien! notre sa - lai - re? Mais non, mais

Clar:

Cor.

Bas:

JAV:

Et l'honneur donc qu'on vient de vous faire?

non! mais non, mais non! Il ne vaut

non! mais non, mais non! Il ne vaut

Clar: Clar: Cors

Bas:

ISA:

a Javotte.

De ces gens là débarrasse nous!

PAM: à Javotte.

Nous n'avons

pas Deux bons du - cats!

pas Deux bons du - cats!

Ob:

(aux Porteurs)

A Ja - votte adres - sez vous! ah!

pas d'argent sur nous! A Ja - votte adres - sez vous!

cres -

Pist:

Allegretto

I Quel plaisir et quelle fête! J'en ai

P J'ai fait plus d'une conquête!

Allegretto ♩ = 96.

Fl.

Clar:

Bas:

pizz: Triangle.

f

p

I tout l'orchestre en tête! Quel plaisir et quelle

P Ah! vraiment C'était charmant! Quel plaisir et quelle

J Quel plaisir et quelle

T Chut! pas un

N Chut! pas un

4^e P. Quel malheur! ça veut bril-

2^e P. Quel malheur! ça veut bril-

Cors. *p* Tutti.

Arco. *p*

1^{re}P. *fê-te! J'ai fait plus d'une conquête! J'enai tout l'orchestre en tête Ah! vrai-*
 J. *fê-te! Chacune a fait sa conquête! Elles ont l'orchestre en tête, Ah! vrai-*
 T. *mot! Noustaire est notre lot! Non, pas un mot! nous au-*
 N. *mot! Noustaire est notre lot! Non, pas un mot! nous au-*
 1^{re}P. *-ler, et ça ne peut pas payer! Mais nous aurons nos du - cats, Ou nous*
 2^{de}P. *-ler, et ça ne peut pas payer! Mais nous aurons nos du - cats, Ou nous*

1^{re}P. *ment C'était charmant! Nous autres, fi - nes matoises, Nous ac - cordons au plaisir Tout le*
 J. *ment C'était charmant*
 T. *rons leur ma - got!*
 N. *rons leur ma - got!*
 1^{re}P. *- ferons du fra - cas!*
 2^{de}P. *- ferons du fra - cas!*

p *pizz:*

I. P. temps que les bourgeois Emploient si mal à dormir!

JAV: Bien heureuses les bourgeois Qui peu

Ob. Pist: Arco.

ISA: Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel plaisir et quelle

PAM: Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

J. vent assez dormir!

1^r POR: Allons payez, payez, payez!

2^d POR: Allons payez, payez, payez!

Clar. Fl: pizz: Bas: Triangle.

I. fête! J'en ai tout l'orchestre en tête!

P. J'ai fait plus d'une conquête! Ah vraiment C'était char-

ISA. PAM:

JAV: mant Quel plai-sir et quelle fête! J'ai fait plus d'une con-quête! J'en ai
 TOM Quel plai-sir et quelle fête! Chacune a fait sa con-quête! El-les

NICK: Chut! pas un mot! Nous taire est notre lot!

1^{re} POR: Chut! pas un mot! Nous taire est notre lot!

2^d POR: Quel mal-heur! ça veut briller et ça ne peut pas pay-er! Mais nous
 Quel mal-heur! ça veut briller et ça ne peut pas pay-er! Mais nous

Cors. Arco. *p* Tutti.

I.P. tout l'orchestre en tête! Ah! vraiment C'était charmant!

J. ont l'orchestre en tête! Ah! vraiment C'était charmant!

T. Non, pas un mot! Nous au-rons leur ma-got!

N. Non, pas un mot! Nous au-rons leur ma-got!

F.P. au-rons nos du-cats, Ou nous fe-rons du fra-cas!

2^d P. au-rons nos du-cats, Ou nous fe-rons du fra-cas!

f

JAV:

(aux Porteurs.)

Ve - nez de - main, tôt réveil - lés! Et de -

p

main vous se - rez pay - és!

1^r POR:

Quel mal - heur! ça veut bril -

2^d POR:

Quel mal - heur! ça veut bril -

ISA:

Allez donc! allez

PAM:

Allez donc! allez

1^r P. ler et ça ne peut pas pay - er!

2^d P. ler et ça ne peut pas pay - er!

Fl:
Ob:
Clar:

I
 donc et ne nous ennuyez pas!

P
 donc et ne nous ennuyez pas!

1^{re} POR:
 Nous aurons nos deux ducats Ou nous ferons du fra-

2^e POR:
 Nous aurons nos deux ducats Ou nous ferons du fra-

I
 Ah! ah! ah! ah! ah! Quel plai - sir et quelle

P
 Ah! ah! ah! ah! ah!

1^{re} P.
 - cas! Allons payez, payez pay - ez!

2^e P.
 - cas! Allons payez, payez pay - ez!

Fl:
 pizz:
 p Bas:
 Triangle.

I
fê-te! J'en ai tout l'orchestre en tê-te!

P
J'ai fait plus d'une con-quête! Ah vrai-

Orchestral accompaniment for the first system.

I
Quel plai-sir et quelle fê-te! J'ai fait plus d'une con-

P
mant C'était charmant! Quel plai-sir et quelle fê-te! J'ai fait plus d'une con-

JAV:
Quel plai sir et quelle fê-te! Chacune a fait sa con-

TOM.
Chut! pas un mot! Nous taire est notre

NICK.
Chut! pas un mot! Nous taire est notre

1^r POR:
Quel malheur! ç'a veut briller! Et ça ne peut pas pay-

2^d POR:
Quel malheur! ç'a veut briller! Et ça ne peut pas pay-

Orchestral accompaniment for the final system, including parts for Cors. and Arco. *p* Tutti.



I
 quête! J'en ai tout l'orchestre en tête! Ah! vraiment C'était charmant! Ah —

P *pp*
 quête! J'en ai tout l'orchestre en tête! Ah! vraiment C'était charmant Ah! c'est

J *pp*
 quête! Elles ont l'orchestre en tête Ah vraiment C'était charmant Ah c'est

T *pp*
 lot! Non, pas un mot! Nous aurons leur ma - got! Ah! c'est

N *pp*
 lot! Non, pas un mot! Nous aurons leur ma - got! Ah!

1P *pp*
 -yer, Mais nous aurons nos du - cats Ou nous ferons du fra - cas! Ah! c'est

2P *pp*
 -yer, Mais nous aurons nos du - cats Ou nous ferons du fra - cas! Ah!

pp

PAME et JAVO

plai - sant! c'est o - ri - gi - nal! En plei - ne rue a -

plai - sant! c'est o - ri - gi - nal! En plei - ne rue a -

c'est plai - sant! o - ri - gi - nal! En plei - ne rue a -

plai - sant! c'est o - ri - gi - nal! En plei - ne rue a -

c'est plai - sant! o - ri - gi - nal! En plei - ne rue a -

voir un bal, c'est, ma foi, drôle on ne peut pas ne

voir un bal, c'est, ma foi drôle on ne peut pas ne

voir un bal, c'est, ma foi, drôle on ne peut pas ne

voir un bal, c'est, ma foi, drôle on ne peut pas ne

voir un bal, c'est, ma foi, drôle on ne peut pas ne

I
 pas en rire en tous les cas! Ah!

P.J
 pas en rire en tous les cas! Ah!

T
 pas en rire en tous les cas! Ah c'est plaisant, o-ri-gi-nal, Ah!

N
 pas en rire en tous les cas! Ah c'est plaisant, o-ri-gi-nal, Ah!

1^{re} P.
 pas en rire en tous les cas, Allons, pay- ez, payez, payez, pay -

2^d P.
 pas en rire en tous les cas Allons, pay- ez, payez, payez, pay -

f Tutti.

Timb:

I
 Ah

P.J
 c'est plai - sant! Ah! c'est plai - sant, c'est plai -

T
 c'est plai - sant! En pleine rue a voir un bal! Ah! c'est plai - sant! Ah

N
 c'est plai - sant! En pleine rue a voir un bal! Ah! c'est plai - sant! Ah

1^{re} P.
 ez pay - ez, Allons pay- ez, payez, pay- ez, pay - ez, pay - ez, Al -

2^d P.
 ez pay - ez, Allons pay- ez, payez, pay- ez, pay - ez, pay - ez, Al -

Timb:

S Ah! c'est plai - sant Ah! c'est charmant vraiment charmant!
 A sant o-rigi - nal! Ah! c'est plai - sant Ah! c'est charmant vraiment charmant!
 T c'est o-rigi nal! Ah! c'est plai - sant Ah! c'est charmant vraiment charmant!
 N c'est o-rigi nal! Ah! c'est plai - sant Ah! c'est charmant vraiment charmant!
 1P lons, allons payez pay - ez, pay - ez, Allons, pay - ez, al lons, payez!
 2P lons, allons payez pay - ez, pay - ez, Allons, pay - ez, al lons, payez!

N° 6.
SERÉNADE
EN TRIO

REP: Est-ce une personnalité...

Andantino.

LE PRINCE

TOM

NICK

PIANO

Andantino. ♩ = 96.

Fl:

Ob:

p pizz:
Cor.
Bas:

LE PRINCE.

1^r COUPLET. Beauté dont je raf-fo le Pourquoi te déro-
2^d COUPLET. Au chanteur s'il t'enchanter Sur ce luth espa-

1^{er} P
ber?
gnol,

Quand à tes pieds mon cœur
Ré-ponds donc toi qui chan-

T
1^r COUP: Nous blâmons le mot dé-ro-ber!
2^d COUP: Pas de lu - tes ni d'espagnol!

N
1^r COUP: Nous blâmons le mot dé-ro-ber!
2^d COUP: Pas de lut - tes ni D'espagnol!

Clar:

Ob:

1^{er}P.
vo - le Pour y tom - ber... Ah
chante Comme un rossi - gno! Et

T
Ah! fi donc! de vo - ler Pourquoi par - ler?
Monseigneur rossi - gno! Deux mots de vol!

N
Ah! fi donc! de vo - ler Pourquoi par - ler
Monseigneur, rossi - gno! Deux mots de vol!

1^{er}P.
montre moi tes perles fi - nes E - blouis - moi des deux dia -
je te comble alors ma bel - le D'or, de bi - joux et de col -

1^{er}P.
mants! que couvrent tes lèvres di - vi - nes, Que re -
liers! Mais si tu te montres cru - el - le Ton es -
à part

T
Per - les, dia - mants!
Bi - joux! col - liers!
à part

N
Per - les, dia - mants!
Bi - joux! col - liers!

Ob:
Oh:

1^eP
 T
 N

cè - lent tes yeux bril - lants!
 clave ex - pi - re à tes pieds!

Mots choisis! Croyez en,
 Mots exquis! Nous sommes,

mais ou - très, deux lét -
 dons parfaits! satis -

Fl:
 Ob:
 Cor.

1^eP
 T
 N

Ouvre donc, toc toc, ta fenè - tre A l'a - mour

pp
 Toc, toc, toc, toc, toc, - - - - -

pp
 très! Toc, toc toc, toc, toc, - - - - -
 faits

Viol:
 Bas:

le P. *toc, toc, toc, toc, toc, toc a l'amour Qui frappe et veut te faire con-*

T *toc, toc, toc toc toc, toc*

N *toc, toc, toc, toc, toc, toc,*

le P. *naî - tre Le bonheur, le bonheur en retour! Ouvre ta porte ou ta fe-* *f Animato.*

T *toc, toc, toc, toc, toc, toc,* *f* *Ouvre ta porte ou ta fe-*

N *toc, toc, toc, toc, toc, toc,* *f* *Ouvre à l'amour ta* *Animato.*

f Tutti.

Arco.

le P. *nê - tre Ou-vre bientôt le jour va naî - tre, toc, toc,* *pp*

T *nê - tre Ou-vre bientôt le jour va naî - tre, toc, toc,* *pp*

N *fe - nê - tre Bien-tôt le jour va renaî - tre, toc, toc,* *pp*

pp pizz.

le P. *f* toc, toc, toc, toc Ou - vre avant le jour A l'a - mour, A l'amour!

T. *f* toc, toc, - - -

N. *f* toc, toc, - - -

f Tutti. *p* pizz. **FIN.**

Arco.

LE PRINCE *Andantino.* Ouvre donc, toc, toc, la fenê - tre A l'a - mour

TOM toc, toc, - - -

NICK Viol: toc, toc, - - -

PIANO *Andantino.* *pp* Fl: Cor. *pizz:*

le P. A l'amour toc, toc, A l'a - mour

T. toc, toc, - - -

N. toc, toc, - - -

Tenez ce Tremolo jusqu'a l'attaque du Final.

ppp Arco.

N^o 7
FINAL

REP: Grimpons.

All^o Moderato.

JAVOTTE

LE PRINCE

BROCK

1^{es} DESSUS

2^{es} DESSUS

TENORS

BASSES

PIANO

All^o Moderato. ♩=112.

Fl:
Clarr:
Cor. #
Ob:
pizz.

Cors.
Bas:
cres

JAV:

Au vo - leur! à l'aide à

f Tutti.
p

Arco.

Paide! Au vo-leur! accou-rez

Fl: *f* *f* Tutti. *p*

tous Au vo-leur! à Paide! à l'aide!

LE PRINCE.
Pour tout ce que je pos-sè-de, Au nom

du ciel! taisez vous! Je vous en prie à ge noux!

Cors. Fl: *f*

* BROCK accourant.
Qui donc erie au voleur par là?

f Tutti. *p* *f*

LE PRINCE.

Au dia-

S'il faut un bras ferme, voi-là!

f Tutti. *p*

ble soit ce-lui là! Au dia-ble soit celui

Qui donc crie au voleur par là!

All? Agitato.

la Pour un voleur ah!

S'il faut un bras ferme...voi - là!

All? Agitato, ♩ = 152.

P Cors.

si je passe, Plaignez, plaignez un maître à dan

1e P.
ser Qui va de - main per - dre sa place A -

The first system consists of a vocal line (1e P.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ser Qui va de - main per - dre sa place A -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

JAV:

Comment ? c'est
vous a - lors il doit renon - cer!

The second system features a vocal line (JAV) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Comment ? c'est vous a - lors il doit renon - cer!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

vous? ah! vo - yez comme Par peur on peut per

The third system features a vocal line (JAV) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "vous? ah! vo - yez comme Par peur on peut per". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

dre un jeune homme! Mais vous, la nuit, a - près un

The fourth system features a vocal line (JAV) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "dre un jeune homme! Mais vous, la nuit, a - près un". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

JAVOTTE.

bal Ve - nir ain - si c'est mal, très mal!

BROEK.

C'est

B drôle! on parle oh! j'en tends bien; Mais où? je

Ob:

B cherche et ne vois rien! Voi - là pourquoi j'y

B vois si mal C'est que l'on m'a soufflé mon fa -

J Hé - las! s'il est pris pour un vo - leur, Il

1^{re}P. Ah! si je suis pris pour un vo - leur, Je

B. nal Ah! mais j'ai peur je tremble de peur, Au

Fl:
Pist:
Cors.

J est per - du, per - du d'hon - neur! Comment? c'est

1^{re}P. suis per - du, per - du d'hon - neur! Il est

B. vol..... au vol..... au vol..... au vo - leur! A moi

Bas:

J vous! ah! vo - yez comme Par peur on peut per -

1^{re}P. grand temps oui, oui, de fuir, J'entends des bruits

B. patrouille eh! eh! là - bas! i - ci! venez

J dre un jeune homme! Mais vous, o - ser ve - nir en
 leP on va venir Cet homme est ivre et j'ai
 B tous à grands pas! Voleurs! beaucoup! un! deux

J somme I - ci la nuit c'est mal, très mal! Pour
 leP beau jeu A - vec lui seul! je pars, a - dieu!
 B trois cents! Pas vus! pas vus mais je - les sens!

J vous, pour moi, je vous en prie, Partez, par -
 leP Il est grand temps oui, oui, de fuir! J'entends
 B A moi patrouille! eh! eh! là - bas! I - ci!

J
tez, et quoique on crie, Cet homme est ivre et

1^eP.
des bruits on va ve-nir, Cet homme est ivre

B
venez tous à grands pas! Vo-leurs! beaucoup!

J
seul en bas, Qu'ils soient plusieurs n'at-ten-dez

1^eP.
et j'ai beau jeu A vec lui seul, je pars, a

B
un deux trois cents Pas vus pas vus mais je les

Moderato.

J
pas!
Le Prince housculant Brock

1^eP.
dieu!

B
sens! Ah grands dieux! les gueux!

Moderato. ♩ = 104.

pp Bas:

BROCK.

Les bri-gands! ils m'ont tous pas - sé sur

Fl:

Clar:

Cor.

B

le corps! Ah! je suis mort! des plus

BROCK. Entrée Des patrouilles.

morts! Ah grands dieux! les gueux! Ah! je suis

1^{er} DESSUS.

Ran! ran! ran! Plan! plan! ran! ran! ran! plan!

2^{es} DESSUS.

Ran! ran! ran! Plan! plan! ran! ran! ran! plan!

TENORS

Ran! ran! ran! Plan! plan! ran! ran! ran! plan!

BASSES

Ran! ran! ran! Plan! plan! ran! ran! ran! plan!

P Tutti.

B
 mort! Les bri-gands! les gueux! Ah! je suis
 plan! ran! ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan
 plan! ran! ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan
 plan! ran! ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan
 plan! ran! ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan
 plan! ran! ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan
 plan! ran! ran! ran plan plan! ran! ran! ran plan

B
 mort! Les brigands m'ont tous passé, pas - sé sur le corps! Les bri-
 plan! ran plan plan! ran plan pla! plan! plan plan! plan! ran plan
 plan! ran plan plan! ran plan plan! plan! plan plan! plan! ran plan
 plan! ran plan plan! ran plan plan! plan! plan plan! plan! ran plan
 plan! ran pla plan! ran plan plan! plan! plan plan! plan! ran plan
 plan! ran pla plan! ran plan plan! plan! plan plan! plan! ran plan

B
grands! m'ont tous pas - sé, pas - sé sur le corps! Les bri-

plan! ran plan plan! plan! plan! plan! plan! ran plan

plan! ran plan plan! plan! plan! plan! plan! ran plan

plan! ran plan plan! plan! plan! plan! plan! ran plan

plan! ran plan plan! plan! plan! plan! plan! ran plan

pp f

pp f

pp f

pp f

pp f

B
gands m'ont tous pas - sé, pas - sé sur le corps!

plan! ran plan! plan! ran! ran! ran plan! plan!

plan! ran plan! plan! ran! ran! ran plan! plan!

plan! ran plan! plan! ran! ran! ran plan! plan!

plan! ran plan! plan! ran! ran! ran plan! plan!

pp f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The bass clef staff contains a bass line with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The tempo marking *animato.* is written in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes D5, E5, F5, G5, and quarter notes F5, E5, D5. The bass clef staff continues with quarter notes D4, E4, F4, G4, and quarter notes F4, E4, D4. The marking *Rideau.* is written in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, including accents. The bass clef staff continues with quarter notes C3, B2, A2, and G2.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, including accents. The bass clef staff continues with quarter notes F2, E2, D2, and C2.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, including accents. The bass clef staff continues with quarter notes B1, A1, G1, and F1. The system concludes with a double bar line.