

2° ACTE
ENTR'ACTE

Allegretto ♩ = 100.

Fl:
Clar.

PIANO

f Tutti.

Bas: *p*
Triangle.

pizz:

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* Tutti. is present in the middle of the system. The word *Arco.* is written below the left hand staff.

The third system of the piano accompaniment shows the right hand playing a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* Tutti. is present in the middle of the system.

The fourth system of the piano accompaniment features the right hand playing a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *pizz:* is written below the left hand staff. The word *Arco.* is also present below the left hand staff.

Fl:
Clar:

Cors
Bas:

pizz:

Viol:

Ob:
Fist:

Arco.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is for Violin (Viol:) and the lower staff is for Oboe (Ob:) and First Flute (Fist:). The music is in G major and 4/4 time. The Violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe/Flute part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The instruction 'Arco.' is written below the lower staff.

Glar:

Fl:

pizz:

Bas:
Triangle.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is for Clarinet (Glar:) and the lower staff is for Bass (Bas:) and Triangle. The Clarinet part has a melodic line with some grace notes. The Bass/Triangle part consists of a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The instruction 'pizz:' is written above the lower staff.

Detailed description: This system shows a piano accompaniment with two staves. The music is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mf Tutti.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The instruction '*mf* Tutti.' is written in the first measure of the upper staff. The texture remains consistent with the previous system.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, while the left hand continues with eighth notes.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment on this page. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line.

DUO DES PATISSIERS

REP: Si l'on ne danse pas!...

TOM

Allegretto.

Plumprid

NICK

Et Sand-

PIANO

♩ = 84 Allegretto.

f Tutti.

T dings, gateaux de Sa - voie, Choux à la crème, choco - lats!

N Et Sand-

Fl: Clar: Ob: Viol: Fl: Clar:

p Cors. Bas:

T

N wicks et Pa-tés de foie! Ma-ca-rons, Biscuits et Nou-

Ob: Viol:

T
N

Tout à prendre!

gats! et Dieu me damne! Si le tas n'est pas bien choisi.

Fl:
Clar:

T
N

Ah! grâce à nous, c'est bien la manne
si! Qui vous tombe du ciel ain-

f Tutti.
p

T
N

Marrons gla - cés!
si Fruits a - ni -

f Tutti.

T
N

Choisissez donc, Choisissez tout!
sés! Choisissez tout! A

f *p*

T
A notre pâ-tisse - ri - e Qui

N
no-tre pâ-tisse - ri - e Qui charme l'œil et le flair, Goûtez goû-

Fl: Ob:
PP Cor. Clar: Bas:
Triangle.

T
charme l'œil et le flair, Goûtez goû - tez sans par-ci - mo - ni - e A

N
tez sans par-ci - mo - ni - e, Tout est bon et surtout pas cher! A

T
notre pa tisse - ri - e Qui charme l'œil et le flair, Goûtez goû -

N
notre pa tisse - ri - e Qui charme l'œil et le flair, Goûtez goû -

Pist:

T
tez sans par-ci - mo - ni - e Tout est bon, très bon, surtout pas

N
tez sans par-ci - mo - ni - e Tout est bon, sur - tout pas

T
cher! goûtez, oui, goû - tez, Tout est bon et pas cher, Goû - tez, oui goû -

N
cher! Goû - tez oui goû - tez, Tout est bon et pas

T
tez Tout est bon et pas cher! Tout est bon et pas cher! Tout est bon, fort

N
cher, Goû - tez, oui, goû - tez, Tout est bon et pas cher! Tout est bon, fort

f Tutti.

T
bon et sur - tout pas cher!

N
bon et sur - tout pas cher!

f

T
N

Cake au rhum, Tarte, Tarte - lette Merin -

Fl:
Clar:
Ob:
Cors.
Bas:

T
N

gue, Eclair Gâteaux lé - gers!
Flan, Ba - ba, Brioche, Ga - lette, Gâteaux

T
N

Légers ou non...
lourds, quant ils sont mangés! on les voit fondre Nous les

T Et promptement, c'est à confondre

N vendons à Pierre à Paul! Vol-au-

f Tutti.

T En voulez vous?

N -vent avec vente au vol!

p *f* Tutti.

T Choisissez tout, Dé-li-vrez nous!

N En voulez vous? Dé-li-vrez nous!

f

T
A no-tre pâ-tisse-

N
A no-tre pâ-tisse - ri - e Qui charme l'œil et le

Fl:
Ob:
Clar:
Bas:
Cor.
Triangle.

p
pp

T
ri - e Qui charme l'œil et le flair, Goûtez goû - tez sans par-ci-mo-

N
flair Goutez goû - tez sans parcimo - ni - e, Tout est bon et surtout pas

T
ni - e A no-tre pâ-tisse - ri e Qui charme l'œil et le

N
cher! A no-tre pâ-tisse - ri e Qui charme l'œil et le

Pist:

T
flair, Goûtez, goût - tez sans parcimo - ni - e, Tout est bon, très bon, surtout pas

N
flair, Goûtez, goût - tez sans parcimo - ni - e, Tout est bon surtout pas

T
cher! Goûtez, oui, goûtez, Tout est bon et pas cher, Goû - tez, oui, goûtez tout est bon et pas

N
cher! Goûtez oui, goûtez Tout est bon et pas cher goûtez, oui, goû

T
cher! Tout est bon et pas cher! Tout est bon, fort bon et surtout pas cher!

N
cher! Tout est bon et pas cher! Tout est bon, fort bon et surtout pas cher!

f Tutti.

AIR DE LA LETTRE

REP: Comment se trouve t'elle ici?

Allo! Moderato.

JAVOTTE

Une lettre! une lettre!

Allo! Moderato. ♩ = 104.

PIANO

f Tutti. *p* *f Tutti.*

Lisant la suscription.

A la plus jeune des trois! La plus jeune? Ah! je puis me per-

p

Clar:
Bas:

Elle l'ouvre. Lisant.

mettre... La plus jeune? Elle est bien pour moi, je crois? «Chère Ja-

Fl:
Ob:

«Chère Javotte» Eh! oui c'est bien mon nom! Chère Javotte! ah! Dieu! que me veut-

Fl:
Ob:

pizz:

on? Qui peut m'écrire? Et dois-je lire? Au fait, pour le sa-

Ob:

Cors

Arco.

voir Et pour juger la chose Il faut bien voir!

Clar:

Bas: pizz:

f Tutti.

Arco.

(Chère Javotte!) Ah! que c'est doux à lire! Voyons le

p pizz:

nom! Il est au bas: Edward Edward! ce nom je ne le connais pas!

rit. *Allegretto.*

Allegretto. ♩ = 69.

pp Clar:
Bas:

Elle lit.

« Mon cœur a - près vous sou - pi - re Et j'eusse é-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

«té vous le di - re En rose, en mouche, en souri - re Si j'é-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

«tais un en - chan - teur! Mais si vous voulez que j'o -

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and parts for Clarinet and Bass. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet and Bass parts enter in the middle of the system with a simple harmonic accompaniment.

«se pa - raitre a - vant la nuit clo - se Chantez, chantez quelque

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a few chords.

«cho - se A votre humble ad - mi - ra - teur!» La la

Fl: Ob:
p Cors.
Arco.

VARIANTE.

la! ——— la la la! ——— la la la! ——— la la

Fl: Ob: Fl: Ob:

la! ——— la la la! ——— la la la! ——— la la

la! ——— la la la! ——— la la la la! ——— la la la

la! ——— la la la la la la la la la la! ——— la la la

la! ——— la la la la! Je ne sais pas chanter mieux que ce-

la! Lisant. «Mais si quelqu'

f Tutti. *p* Clar: ville

pizz:

(autre vous ai - me, Vous ai - me plus que moi mê - - me Oui

Viola:

Ob:
Bas:

« si quelqu' autre vous ai - me Chan - tez en - cor mais plus bas ! »

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

« Si vous l'aimez, hé - las ! E - pargnez ma peine ex - »

Fl:
Clar: pizz:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces woodwind parts: a Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.) playing a melodic line, and a string section playing a pizzicato accompaniment. The woodwinds enter with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

« trè - me ! Si vous l'aimez, hé - las ! Au nom du ciel ! »

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

« ne chan - tez pas ! Mais si quelqu' autre vous ai - me, vous »

Ob:
Arco.
Clar:
vllle

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces an Oboe (Ob.) and Violin (vllle) part. The Oboe and Violin play a melodic line, while the strings play an arco accompaniment. The woodwinds enter with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

«ai - me plus que moi mé - me Oüi, si quelq' autre vous ai - me

«Chan - tez en - cor mais plus bas!»

anmez.

f **Tutti.**

rit

Cet Edvard qui m'écrit, Vraiment, vraiment a

Clar:

pp rit.

cres:

Bas:

Relisant.

beaucoup d'esprit! «Ah! si vous voulez que j'o - se Pa -

Viol:

Bas:

pizz:

«raitre a - vant la nuit clo - se, Chantez, chantez quelque cho - se

«A , votre humble ad - mi - ra - teur!» La la la!

VARIANTE.

Fl: Ob: Fl:

Gors.

Arco.

p

la la la! la la la! la la la! la la

ob

la! la la la! la la la! la la la!

la la la la! la la la la! la la la! la la la la

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics "la la la la! la la la la! la la la! la la la la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

la la la la la! la la la la! la la la la!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "la la la la la! la la la la! la la la la!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture.

Je ne sais pas chanter mieux que ce - la!

f Tutti.

The third system shows the vocal line with the lyrics "Je ne sais pas chanter mieux que ce - la!". The piano accompaniment includes the dynamic marking *f* and the instruction "Tutti." in the bass staff.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a final cadence, ending with a double bar line.

AIR DU SCHERIFF

Je n'ai pas un moment à perdre.

All^o Moderato.

ISABELLA

PAMELA

JAVOTTE

le SCHERIFF

All^o Moderato. ♩ = 100.

PIANO

f

Fl:
Ob:

Clar:
Bas:

Tutti.

Quat:

Comme Scheriff je suis austère Froid, taciturne,

Clar:

p

Cors.

p

Bas:

sans égards Et les coquins de l'Angleterre Craignent l'éclat

de mes regards Mais Chambellan plein d'éle - gan - ce

Fl: pizz:

Sou rire aux dents, airs d'Adonis, Comme un beau lys

je me balan - ce, Oubliant celles de Thémis!

Viol:

ISA: Mais Chambellan plein d'élé - gan - ce, Sou - rire aux dents,

PAM: Mais Chambellan plein d'élé - gan - ce, Sou - rire aux dents,

JAV: Mais Chambellan plein d'élé - gan - ce, Sou - rire aux dents,

Ob: Mais Chambellan plein d'élé - gan - ce, Sou - rire aux dents,

P Pist: Cors.

Grosse Caisse *ppp*

I
airs d'Adonis, Comme un beau lys il se ba - lan - ce

P
airs d'Adonis, Comme un beau lys il se ba - lan - ce

J
airs d'Adonis, Comme un beau lys il se ba - lan - ce

le S
airs d'Adonis, Comme un beau lys je me ba - lan - ce

Même Mour!

I
Oubliant celles de Thémis!

P
Oubliant celles de Thémis!

J
Oubliant celles de Thémis!

le S
Oubliant celles de Thémis!

Tutti. Pas - ser du

Même Mour!

Ob: p
Cor. Bas:
pizz:

grave au doux Du plai - sant au sé - vè - re

Fl:
Clar:

Tel est mon mi - nis - tè - re J'en ai pour

Viol: Fl:

Ob: Clar:

tous les goûts Of - frant fleurs et pro - grammes Fe -

Quat:

Arco.

sant des a - mal - gammes Et d'é - crins et d'é - crous,

Clar

pizz

Cor. Bas:

Et d'é - crins et d'é - crous, Je pour - suis de mes

Viol:

Arco.

Ob:

pizz:

flammes Les fi - lous et les da - mes, Je pour -

Fl: Viol:

Clar: Ob:

suis de mes flammes, Je poursuis les da - mes et les fi-

Fl:

Clar:

rit

lous! Mais comme Schériff, mais comme Sché-

Tutti.

p

Cors. Bas:

riff, je suis aus - tè - re! Comme Schériff

Ob:

p Clar

Cors. Bas:

je suis austè - re! Froid, ta - ci - tur - ne, sans é - gards!

Et les coquins de l'Angle - ter - re Craignent l'éclat

de mes regards Mais Chambel-lan plein d'élégan - ce

Fl:

pizz:

Sou-rire aux dents, airs d'Adonis, Comme un beau lys

je me ba-lan - ce Oubliant celles de Thé - mis!

Viol:

I Mais Chambel-lan plein d'élégan - ce Sou-rire aux dents

P Mais Chambel-lan plein d'élégan - ce Sou-rire aux dents

J Mais Chambel-lan plein d'élégan - ce Sou-rire aux dents

les Mais Chambel-lan plein d'élégan - ce Sou-rire aux dents

Ob:

p Pist:
Cors.

I
airs d'Adonis, Comme un beau Lys il se ba - lan - ce

P
airs d'Adonis, Comme un beau Lys il se ba - lan - ce

J
airs d'Adonis, Comme un beau Lys il se ba - lan - ce

1e S
airs d'Adonis, Comme un beau Lys je me ba - lan - ce

I
Oubliant celles de Themis! Comme un beau Lys il se ba - lance Oubli-

P
Oubliant celles de Themis! Comme un beau Lys il se ba - lance Oubli-

J
Oubliant celles de Themis! Comme un beau Lys il se ba - lance Oubli-

1e S
Oubliant celles de Themis! Comme un beau Lys je me ba - lance Oubli-

f Arco.

Tromb:

animato.

I ant cel-les de Thémis! Comme un beau Lys il se ba - lance Oubli -

P ant cel-les de Thémis! Comme un beau Lys il se ba - lance Oubli -

J ant cel-les de Thémis! Comme un beau Lys il se ba - lance Oubli -

B.S ant cel-les de Thémis! Comme un beau Lys je me ba - lance Oubli -

Tromb:

I ant cel-les de Thémis! Oui les ba - lances de Thémis!

P ant cel-les de Thémis! Oui les ba - lances de Thémis!

J ant cel-les de Thémis! Oui les ba - lances de Thémis!

B.S ant cel-les de Thémis! Oui les ba - lances de Thémis!

QUINTETTE DE LA TOILETTE

Faites ce que je vous dis !...


Andantino.

ISABELLA  Ja -

PAMELA 

JAVOTTE 

TOM 

NICK 

PIANO 

Clar:

pizz:

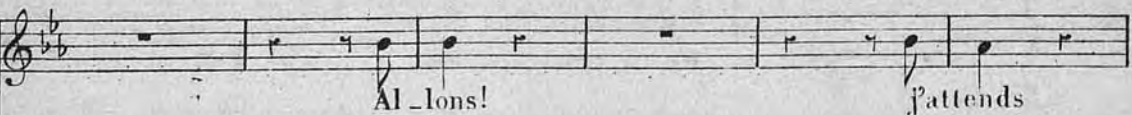
PAM: ISA: PAM:
 votte! Ja - votte! Ja - votte! Ja - votte!

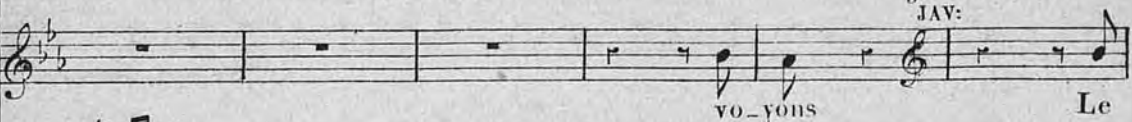
JAV:

Avec impatience.

Javott Javotte!



I  Al - lons! J'attends

P  vo - yons Le



I
Mais oui, voyons; voyons, j'attends!

P
ce fer

J
fer à papil-lotte? il chauffe

Ob:
Cor

I
Ja - votte!

JAV:
Et tout ce - la demande un peu de temps!

PAM:
Ja -

Bas:
Clar:
Bass:

I
pressons!

P
votte! pressons!

Avec impatience.

J
Javott, Ja - votte! En - cor quelques instants!

f Tutti.



ISABELLA.

Ah! si l'on al - lait nous sur - prendre!

PAMELA.

Ah!

Clar: Cor: pizz: p Bas:

I Si l'on al - lait

P S'il nous ve - nait quelque ado - ra - teur! Si l'on al - lait

J Si l'on al - lait

Viol: Fl: Triangle. pp

I ainsi nous surprendre! S'il nous ve - nait quelque adora - teur! dim.

P ainsi nous surprendre! S'il nous ve - nait quelque adora - teur! dim

J ainsi les surprendre! Ah! j'en ri - rais vraiment de bon cœur!

cres dim

P

I Notre em - barras facile à comprendre Se - rait le fruit

P Notre em - barras facile à comprendre Se - rait le fruit

J Que je voudrais ça pour leur appren - dre A me trai - ter

pp

P rit.

I de ta len - teur! Quel teint de lys! Et de rose est le mien!

P de ta len - teur! Que

J a - vec ri - gueur!

pp rit. *Ob:* *Tempo I^o* *Clar:*

Arco.

I Char - man - te enfin me

P j'ai d'éclat! Et que mon profil est bien!

Viol: *Ob*

Cor: *Ric:*

p

I dit mon mi - roir! Si l'on

P JAVOTTE. Je fais plai - sir à voir! Si l'on

Fl: *cres -*

Clar: *pp* Triangle.

pizz:

I al - lait ain - si nous surpren - dre, S'il nous ve - nait quelqu'adora

P al - lait ain - si nous surpren - dre, S'il nous ve - nait quelqu'adora

J al - lait ain - si les surpren - dre, Ah! j'en ri - rais vraiment de bon

cres -

cres -

I teur, Notre em - barras fa - cile à comprendre Se - rait

P teur, Notre em - barras fa - cile à comprendre Se - rait

J cœur, Que je voudrais ça pour leur appren - dre A me

p

pp

rit

I le fruit de ta len - teur!

rit

P le fruit de ta len - teur!

rit

J irai - ter avec ri - gueur!

TOM.

Entrée de TOM.

Lais -

Fl: Clar:

rit

p Cors.

Bas:

Arco.

JAV:

Vous

TOM:

se moi voir sa bel - le che - ve - lure!

Viol:

Clar:

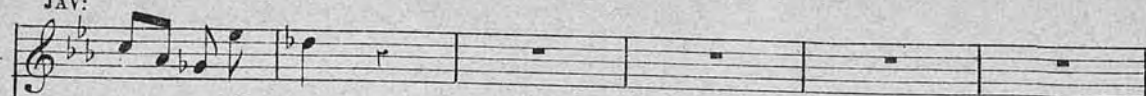
Bas:

Ob:

JAV:

ar - ri - vez fort a pro - pos! Pre - nez ce peigne et faites

JAV:



lui ses bandeaux!

NICK. arrivant d'un autre coté.



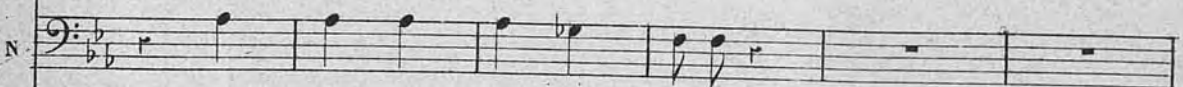
Lais - se moi voir

Fl:
Clar:

Viol:



Ah! c'est plai - sant! que



com - ment est sa coif - fure!

Ob:

JAV:



Votre Hon - neur Pren - ne ce fer et coiffe ma sœur!

p *cres*

I Si l'on al - lait ainsi nous sur - prendre, S'il nous ve - nait

P Si l'on al - lait ainsi nous sur - prendre, S'il nous ve - nait

J Voi - là qui va je crois les sur - prendre, J'en ris, j'en ris

T Je ne sais pas trop comment m'y prendre, Point ne connais

N Je ne sais pas trop comment m'y prendre, Point ne connais

Fl.

Clar. *pp*

Cors.

Bass.

pizz.

Triangle.

cres

dim. *p*

I quelqu'ado - ra - teur, Notre em - barras, facile à compren - dre

P quelqu'ado - ra - teur, Notre em - barras, facile à compren - dre

J vraiment de bon cœur, Leur em - barras, facile à compren - dre

T l'état de coiffeur, L'oc - ca - si - on ma foi! pour l'apprendre est

N l'état de coiffeur, L'oc - ca - si - on ma foi! pour l'apprendre est

dim. *pp*

I
Se - rait le fruit de ta len - teur! Aie! aie! ah! mais tu me fais

P
Se - rait le fruit de ta len - teur!

J
va me cau - ser un vrai bon - heur!

T
trop belle, es - sa - yons sans peur!

N
trop belle, es - sa - yons sans peur!

Ob:
rit.
f animato.
p

ISA:
mal, beau-coup! Quelle est bê-

PAM:
Aie! aie! ah! mais tu me brûles le cou!

Ob:
Clar:
f
p

Bas:

I
te cette Ja - votte! Ah! la ma - ladroite! la

P
Tu ne vois pas ce que tu fais?

f
Pist:
Tromb:

Les 2 sœurs donnent un soufflet aux 2 voleurs *Même mour!*

I
 sotté! Encor! le fais tu donc ex - près? *Comment? c'est*

P
Comment? c'est

JAV:
C'est moi qui

Même mour!
mf Tutti.

ISA:
 vous que je suis con - fuse! I - ci, vous Comte ah! c'est é - gal! Si mon er -

PAM:
 vous que je suis con fuse! I - ci, Ba - ron, Ah! c'est é - gal! Si mon er -

JAV:
 ris de ma bonne ruse! On m'en voudra, ça m'est é - gal! Trop ra - re -

TOM.
 Qui c'est mal c'est très mal! Mais l'amour, l'amour nous ex - cu - se,

NICK.
 Qui c'est mal c'est très mal! Mais l'amour, l'amour nous ex - cu - se,

I reur est sans ex - cuse A vo - tre tour, c'est mal, très mal! Venir sans
 P reur est sans ex - cuse A vo - tre tour, c'est mal, très mal! Venir sans
 J ment moi je m'a - muse ai je a - près tout fait tant de mal! Ah! l'on m'in
 T nous blanchit au to - tal, S'il rou - git ce front virgi - nal! Oh! mais
 N nous blanchit au to - tal, S'il rou - git ce front virgi - nal! Oh! mais

i bruit à ma toi - lette Ainsi que fe - rait un vo - leur Avant qu'el -
 P bruit à ma toi - lette Ainsi que fe - rait un vo - leur Avant qu'el -
 J - ter - dit la toi - lette A moi qui l'ai - me à la fu - reur Ah! ma ven -
 T point ne craignez, mon cœur, Que j'a - bu - se d'u - ne
 N point ne craignez, mon cœur, Que j'a - bu - se d'u - ne

I
- le ne soit complète, Ah! vous a - lar - mez ma pu - deur!

P
- le ne soit complète, Ah! vous a - lar - mez ma pu - deur!

J
geance est bien complète, Et j'en ris du fond de mon cœur!

T
tel - le fa - veur, Non, ja - mais, sur l'honneur, Astres à

N
tel - le fa - veur, Non, ja - mais, sur l'honneur, Astres à

Bas:

TOM.

nos yeux dé - voi - lés Ah! que vos cœurs soient con - so - lés! Nous ju - rons

NICK.

nos yeux dé - voi - lés Ah! que vos cœurs soient con - so - lés! Nous ju - rons

T
que vo - tre beau - té N'a rien de fai - ble et d'em - prun -

N
que vo - tre beau - té N'a rien de fai - ble et d'em - prun -

Ob:
Clar:

I
L'amour du beau, chez eux in - né, Mérite indul - gence et Clé -

P
L'amour du beau, chez eux in - né, Mérite indul - gence et Clé -

J
L'amour du beau, chez eux lou - é, Mérite indul - gence et Clé -

T
té L'amour du beau, chez nous in - né, Mérite indul - gence et Clé -

N
té L'amour du beau, chez nous in - né, Mérite indul - gence et Clé -

Fl:
Cors
Ob:
Clar:
Bas:

I
mence Et pa - reil a - veu for - tu - né Doit bien leur ê - tre pardon -

P
mence Et pa - reil a - veu for - tu - né Doit bien leur ê - tre pardon -

J
mence Et moi, pour un bon tour jou - é, Mon cœur se ra - t'il ru - do -

T
mence Il m'a trop im - pressi - on - né Pour ne pas m'ê - tre par - don -

N
mence m'a trop im - pressi - on - né Pour ne pas m'ê - tre par - don -

I né! Hé - las! hé - las! quel é - moi vous m'avez don-
 rit

P né! Hé - las! hé - las! quel é - moi vous m'avez don-
 rit

J yé? Hé - las! hé - las! on ne m'au - ra rien par - don-
 rit

T né! Al - lons, al - lons, tout est par - don-
 rit

N né! Al - lons, al - lons, tout est par - don-
 rit

rit Cor.

I né! Comment? c'est vous? que je suis con - fu - se! Ici vous Comte ah! c'est é-

P né! Comment? c'est vous? que je suis con - fu - se! Ici Ba - ron? ah! c'est é

J né! C'est moi qui ris de ma bonne ruse On m'en voudra, ça m'est é

T né! Oui c'est mal, c'est très mal Mais l'amour, l'amour nous ex-

N né! Oui c'est mal, c'est très mal Mais l'amour, l'amour nous ex-

mf Tutti.

1^o Tempo.

I gal! Si mon erreur est sans ex - cuse, A vo - tre tour c'est mal, très

P gal! Si mon erreur est sans ex - cuse, A vo - tre tour c'est mal, très

J gal! Trop ra - rement, moi. je m'amuse, Ai je après tout, fait tant de

T cu - se, Nous blanchit au to - tal S'il rougit ce front virgi-

N cu - se, Nous blanchit au to - tal S'il rougit ce front virgi-

I mal! Venir sans bruit, à ma toi - lette, Ainsi que fe - rait un vo-

P mal! Venir sans bruit, à ma toi - lette, Ainsi que fe - rait un vo-

J mal! Ah! l'on m'in - ter - dit la toi - lette, A moi qui l'aime à la fu-

T nal! Oh! mais point ne craignez, mon cœur Que j'a -

N nal! Oh! mais point ne craignez, mon cœur Que j'a -


I leur Avant qu'elle ne soit com-plète, Ah! vous a - lar-mez ma pu-

P leur Avant qu'elle ne soit com-plète, Ah! vous a - lar-mez ma pu-

J leur Ah! ma vengeance est bien com-plète, Et j'en ris du fond de mon

T bu - se d'u - ne tel - le fa - veur Non, ja - mais, sur l'hon-

N bu - se d'u - ne tel - le fa - veur Non, ja - mais, sur l'hon-



I leur! Mais chez la femme, au fond de

P leur! Mais chez la femme, au fond de

J leur! Mais chez mes sœurs, au fond de

T leur! Ah! bel - le da - me, bel - le dame Ecoutez le cri de l'a -

N leur! Ah! bel - le da - me, bel - le dame Ecoutez le cri de l'a -



I l'âme, Un senti-ment d'aban-

P l'âme, Un sentiment d'abandon, oui, l'in-

J l'âme, Nul senti-ment d'aban-

T me, Accor - dez nous notre pardon, Ayez donc un doux moment

N me, Accor - dez nous notre pardon, Ayez donc un doux moment

I don l'in - eli - ne tou - jours au par -

P eli ne, l'in eli - ne tou - jours au par -

J don n'in - eli - ne ja - mais au par -

T d'a - ban - don, un mo - ment d'a - ban -

N d'a - ban - don, un mo - ment d'a - ban -

I don! On vous don - ne le _____ par - don!

P don! On vous don - ne le _____ par - don!

J don! Je n'au - rai pas de _____ par - don!

T don! Ac - cor - dez nous le _____ par - don!

N don! Ac - cor - dez nous le _____ par - don!

DUO DE LA LEÇON DE DANSE

REP: Une leçon de danse.

Allegretto.

JAVOTTE

Le PRINCE

Quelle est la dan - se, ma bel - le,

PIANO

LE PRINCE.

Que tu connais? dis, la - quel - le?

JAV:

Je ne sais!

Atten-

ne crains rien!

J
dez!

1^oP
cherche bien!

Arco.

Fl:

JAV:

Elle tourne et fait la révérence.

Je me souviens de nos rondes enfan - ti - nes Que nous dan

p Cors.

Clar:

Sax:

pizz:

J

LE PRINCE.

sions sur l'herbe de nos col - li - nes Oui, le Pont d'Avignon?

1^oP

C'est gen - til! c'est mignon! N'as tu sou - ve - nan - ce

1^{er}P

JAV:

D'aucune autre danse? Je connais bien...m'en souviendrai en-

Ob:

Arco. Bas:

J

Elle danse.

cor? D'une autre dan-se où le pied frappe fort!

1^{er}P

La Bourrée?oh!

Quat:

J

C'est bien la son nom!

1^{er}P

non! Voilà bien

Fl:

Clar. Cors. Bas:

pizz:

1^{er}P

tout, tu ne sais pas au-tre cho-se? Le moindre

JAV:

Oh! si, mais
 pas et de grâce et de po - se?

Elle danse.
 si, Encor ce - ci... Un pas, ne vous en

dé - plaise, un vrai pas de Gigue anglai - se!
 LE PRINCE.
 Fi! c'est de mauvais

f Tutti.
 A.c.o.

ton! Où donc le danse - ton? Oui, chez qui le dan - se

Ob.
p

5
Je n'en sais rien, non rien, Je suis u - ne sott e - lière!

1eP
L'on? D'une le-

Clar:
Bas:

pizz:

1eP
çon parti - cu - lière Allons, pro - fite et suis moi - bien! Tra la

Allegretto.

Arco. Clar:
Bas: rit. *Allegretto. Fl:*
p Cors. Clar:

JAV:
Il dessine un pas. Tra la

1eP
la la la la la la la la la! Tra la la la la la la la la la!

Bas:

Triangle.

la la la la la la la la la tra la la la la la la la la!

Ob:
Pist:

J Si près, pourquoi?

1eP Viens près de moi! Quand on est

pressez un peu. Pist: Pist:

J Dan-se-ton mieux? Ah!

1eP deux..... De se sai-sir Ôn a le doux plaisir!

Pist:

J Je comprends ça met les cœurs si près, si près Qu'on ne sait plus a - près si c'est l'au-

1eP si près, si près Qu'on ne sait plus a - près si c'est l'au-

cres

rit

1^{re} tre ou le sien Qui bat si bien! Ah! ah!

2^e tre ou le sien Qui bat si bien! Ah! ah!

f Tutti. *p* Clar: Cor. Bas: *rit* pizz:

1^{re} ah! Seule je ne veux plus danser!

2^e ah! Quel feu vient

1^o Tempo. Fl: Cors. Bas: Arco.

1^{re} Ah! je me sens pâlir C'est de plai-

2^e m'embrâ-ser! Ah! quel plai-

J
sir!

1e P
sir! *à part.*
A chaque pas, plus je m'a-larme D'un dan-

f. Tutti.

Ob:
p Clar:
Bas:
pizz:

J
Com -

1e P
plus lent. Hant.
ger rempli de charme! A l'a-mour, il faut cè - der un jour

plus lent.

Arco. $\text{♩} = 88.$ Cor. Clar:

J
ment? il faut céder à l'amour? La

1e P
Et je crois que c'est à notre tour!

danse est donc de l'a-mour? Pour - quoi nos doigts s'en -

rit. *Animato.*

rit. *pp* *Tutti.* *cres*

la - cent - - Lils?

LE PRINCE.

Pour - quoi sur tes beaux yeux baisses

Je ne sais pas!

à part.

tu tes cils? Char - mant embar -

Ob: Clar:

pp *rit*

Comment? il faut ceder

plus lent. Hant

ras! A la-mour il faut cè - der un jour!

Clar:

plus lent. Cor.

J
à l'amour! La danse est donc de l'a- *rit.*

1e P
Et je crois que c'est à notre tour!

Clar: *rit.*

J *animez.*
mour? En sa-voir plus! oh! bien plus je vou-drais!

1e P *animez.*
En di-re plus! oh! bien plus je vou-drais!

animez.
Tutti.

J
Ah qu'un mâi - tre comme vous a d'at - traits! Ah! comme avec

1e P
Et qu'une é - lè - ve comme elle a d'at - traits!

plus lent.
Clar:
p
pizz:

lui je fe - rais de progrès!

leP L'art de la danse a mille au - tres se -

Seule je ne veux plus danser!

leP crets! Quel feu vient

1^o Tempo.

Fl:

Clar:

Cors. Bas:

Arco. Triangle.

Ah! je me sens pâlir C'est de 'plai -

leP m'embrâser! Ah! quel plai -

J
sir! Que j'ai-me la danse à deux!

1eP
sir! Rien ne vaut la danse à deux!

f *Tutti.* *animez.*

J
Comme ensemble on dan-se mieux! Oh! oui, rien n'est char-

1eP
Comme ensemble on dan-se mieux! Oh! oui, rien n'est char-

J
mant! Oui, vrai-ment plus charmant! On devrait bien, oui ma

1eP
mant! Oui, vrai-ment plus charmant! On devrait bien, oui ma

J
foi Pas - ser toute sa vie à dan - ser! on de - vrait

1eP
foi Pas - ser toute sa vie à dan - ser! on de - vrait

en gre-

J
bien, oui ma foi! Passer sa vie à dan - ser, à dan -

1eP
bien, oui ma foi! Passer sa vie à dan - ser, à dan -

J
ser, à dan - ser!

1eP
ser, à dan - ser!

AIR DU SCHERIFF.

Allegretto.

REP: Suivons nous à ma cuisine.

Le SCHERIFF

TÉNORS

BASSES

PIANO

Allegretto. $\text{♩} = 88$ Ob.: Clar.: *Tutti.*
f Bas.: Pist.: Cors.:
 Quat:

Le Magistrat vient procè - der Avec ces dix bons boule

Clar.: *p* Cors.: Bas:

dogues!

dix chiens dix chiens fameux sans le compter!

dix chiens dix chiens fameux sans le compter!

f *Tutti.* *p*

leS

Comment, sans me compter? Nous croyez vous donc a-na-

Pist:

Ob:

Cor. *cres.*

logues? Le Magis - trat, je recom-

faut l'a - jou - ter

faut l'a jou - ter

Tromb:

Fl:

p

mence, Accourt en ces lieux procé - der Aux recherches d'un vol im-

Cors.

p

mense Et sa piste, i-ci, va m'ai-der! Car nous a-vons, limiers a-

Cors. *p*

droits Déjà mille indices de choix! Moi j'en compte bien à la

fois, Autant que j'ai de doigts! Car nous avons, limiers a-droits, Déjà mil-

Car nous avons, limiers a-droits, Déjà mil-

Car nous avons, limiers a-droits, Déjà mil-

mf Tutti.

p

le indi-ces de choix Nous en comptons tant que de doigts Un!deux!trois!

p

le indi-ces de choix Nous en comptons tant que de doigts Un!deux!trois!

p

le indi-ces de choix Nous en comptons tant que de doigts Un!deux!trois!

cinq!dix! a la fois limiers a - droits Déjà mil-

cinq!dix! a la fois Oui nous a - vons limiers a - droits Déjà mil-

cinq!dix! a la fois limiers a - droits Déjà mil-

p

le indi - ces de choix! Bien plus, je vois, Que nous n'avons de

le indi - ces de choix! un! deux! cinq! dix! Bien plus, je vois, Que nous n'avons de

le indi - ces de choix! Bien plus, je vois, Que nous n'avons de

The first system consists of three vocal staves (bass, treble, and bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "le indi - ces de choix! Bien plus, je vois, Que nous n'avons de" on the first line, "le indi - ces de choix! un! deux! cinq! dix! Bien plus, je vois, Que nous n'avons de" on the second line, and "le indi - ces de choix! Bien plus, je vois, Que nous n'avons de" on the third line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

doigts!

doigts!

doigts!

The second system consists of three vocal staves (bass, treble, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "doigts!" on the first line, "doigts!" on the second line, and "doigts!" on the third line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

FINAL

REF: Les gants de ces deux Cavaliers!

Allegro

ISABELLE

PAMÉLA

JAVOTTE

Le SCHERIFF

BROCK

1^{es} DESSUS

2^{ds} DESSUS

TENORS

BASSES

Allegro ♩ = 108.

PIANO

f Tutti. *p*

LE SCHE:

Quelque preuve compromettante?

f Tutti. *p*

ISA: a part.

Haut. montrant les gants



Où donc é - tait ce - la? Suis-je impru - dente! En voi - là

PAM: a part.

Haut. montrant les gants



Où donc é - tait ce - la? Suis-je impru - dente! En voi - là

Ob:



a part.



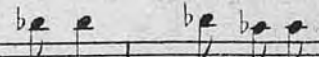
deux! J'étrangle - rais Ja - vot - te

a part.



deux! J'étrangle - rais Ja - vot - te

LE SCHE:



Oui deux! oui deux! ça



Arco.

saute aux yeux

Voilà pourquoi mon esprit flotte

Ob:



ISA: a Javotte.

Ah! qu'as-tu fait? ah! qu'as-tu fait?

PAM: a Javotte.

Ah! qu'as-tu fait? ah! qu'as-tu fait?

JAV:

Je n'ai rien fait de

mal! je n'ai rien fait de mal!

LE SCHE:

Je suis per-

f Tutti.

plexé en ce point ca - pi - tal!

> Clar: > >
p Cors.
 Bas:

ISA:
 Tiens, tiens, tu n'es pas fran - che, Tu rou-

PAM:
 Tiens, tiens, tu n'es pas fran - che, Tu rou-

JAV:
 Si, si, moi, je suis fran - che, Je suis

LE SCHE:
 Tiens, tiens, tu n'es pas fran - che, Tu rou-

BROCKE:
 Tiens, tiens, mon tres toi fran - che, Toi pour

1^{er} DESSUS
 Tiens, tiens, tu n'es pas fran - che, Tu rou-

2^{ds} DESSUS
 Tiens, tiens, tu n'es pas fran - che, Tu rou-

TENORS
 Tiens, tiens, tu n'es pas fran - che, Tu rou-

BASSES
 Tiens, tiens, tu n'es pas fran - che, Tu rou-

p Tutti.

I
 gis — tu n'es — pas blan — che! Non, non, tu

P
 gis — tu n'es — pas blan — che! Non, non, tu

J
 in — no — cen — te et blan — che! Oui, oui, je

S
 gis, tu n'es pas blan — che! Non, non, tu

3
 qui mon vieux cœur pen — che! Oui, oui, mon

gis, — tu n'es — pas blan — che! Non, non, — tu

gis, tu n'es — pas blan — che! Non, non, tu

gis, tu n'es pas blan — che! Non, non, tu

gis, tu n'es pas blan — che! Non, non, tu

Piano accompaniment: The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a consistent eighth-note pattern with accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

I
n'es — pas fran — che Et — tu dois — t'expliquer cette fois!

P
n'es — pas fran — che Et — tu dois — t'expliquer cette fois!

J
suis très fran — che Mais je vois qu'on m'envent cette fois!

tes
n'es pas fran — che Et tu dois t'expliquer cette fois!


B
très toi fran — che Et tu dois t'expliquer cet-te fois!

n'es — pas fran — che Et — tu dois — t'expliquer cette fois!

n'es pas fran — che Et tu dois t'expliquer cette fois!

n'es pas fran — che Et tu dois t'expliquer cette fois!

n'es pas fran — che Et tu dois t'expliquer cette fois!



ISA: voyant la bague de Javotte.

Quel est ce bi - jou là?

PAM: voyant la bague de Javotte. LE SCHE: a part. Haut.

Fl: Clar:

Quel est ce bi - jou là? — L'anneau du Duc! d'où

JAV:

vient ce - la? — Mais c'est, je le jure, à moi, bien à

Ob:

ISA:

Tu mens! il est trop beau pour toi!

PAM:

moi! Tu mens! il est trop beau pour toi!

LE SCHE:

Tu mens! il est trop beau pour toi!

TENORS.

Tu mens! il est trop beau pour toi!

BASSES.

Tu mens! il est trop beau pour toi!

Clar:

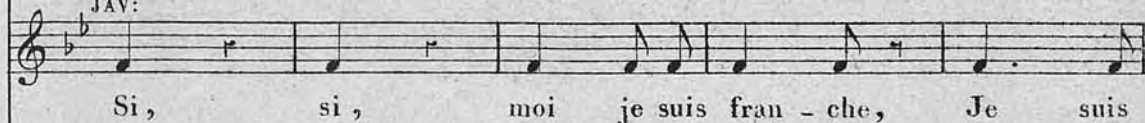
ISA:



PAM:



JAV:



LE SCHE:



BROCK:

1^{rs} DESSUS.2^{ds} DESSUS.

TENORS.



BASSES.

*p* Tutti.

1
gis — tu n'es — pas blan — che Non non — tu

2
gis — tu n'es — pas blan — che Non non — tu

3
in — no — cen — te et blan — che Oui oui je

4
gis tu n'es pas blan — che Non non tu

5
qui mon vieux cœur pen — che Oui, oui, mon

6
gis — tu n'es — pas blan — che Non non — tu

7
gis tu n'es pas blan — che Non non tu

8
gis tu n'es pas blan — che Non non tu

9
gis tu n'es pas blan — che Non non tu

10
gis tu n'es pas blan — che Non non tu

11
gis tu n'es pas blan — che Non non tu

12
gis tu n'es pas blan — che Non non tu

I n'es pas fran - che, Et tu dois t'expliquer, cet-te fois!

P n'es pas fran - che, Et tu dois t'expliquer, cet-te fois!

J suis très fran - che, Mais je vois qu'on m'en veut, cet-te fois!

l.S n'es pas fran - che, Et tu dois t'expliquer, cet-te fois!

B tres toi fran - che Et tu dois t'expliquer cet-te fois!

n'es pas fran - che, Et tu dois t'expliquer, cet-te fois!

n'es pas fran - che, Et tu dois t'expliquer, cet-te fois!

n'es pas fran - che, Et tu dois t'expliquer, cet-te fois!

n'es pas fran - che, Et tu dois t'expliquer, cet-te fois!

f

ISA: à Javotte.

Eh! mais pourquoi donc si coquette?

Eh! mais pourquoi donc si coquette?

f *p* *f* Tutti.

O-te vi - te cette toi - lette! A nous la robe!

O-te vi - te cette toi - lette! A nous la robe!

JAV:

E-pargnez

Ob:

Clar:

Bas:

p

an Scheriff.

an Scheriff.

A vous la bague!

A vous la bague!

moi, mes sœurs! Ô par pi - tié - mes

Cor.

rit

un peu retenu.

sœurs! Cet - te ha - gue m'est chère

Clar.

Cor.

Bas:

un peu retenu.

pizz:

Ne ——— soyez pas si sé - vè - re, Cet - te

ha - gue m'est chère C'est le présent d'un

rit

a - mi, d'un ab - sent!

LE SCHE:

Pour croire à cette belle his - toi - -

rit

mf Tutti.

Arco.

leS

re Il fau-drait que je fusse un Schériff Na - if!

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note 're' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

JAV:

Clar:

Cet - te ba - gue m'est chère Ne

pizz:

Detailed description: This system includes a vocal line in treble clef, a clarinet line in treble clef, and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a quarter note 'Cet' followed by eighth notes. The clarinet line mirrors the vocal melody. The piano accompaniment has a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The instruction 'pizz:' is written below the piano part.

soyez pas si sévère, Cet - te ba - gue m'est

Detailed description: This system shows a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

chère C'est le présent d'un ami, d'un absent!

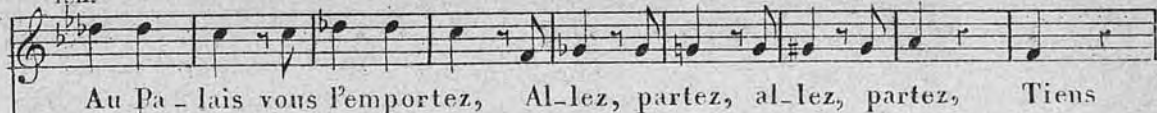
rit.

Fi:
Ob:

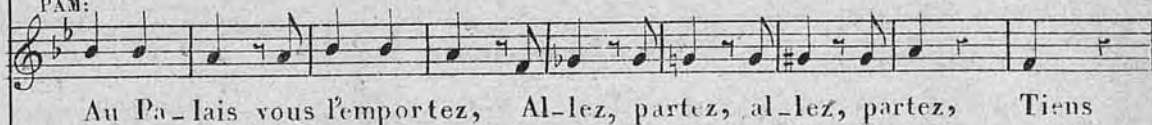
rit. f Arco.

Detailed description: This system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment ends with a final chord. The system includes markings for 'rit.' (ritardando) above the vocal line and below the piano part, and 'f Arco.' (forte arco) at the end. The words 'Fi:' and 'Ob:' are written to the right of the piano part.

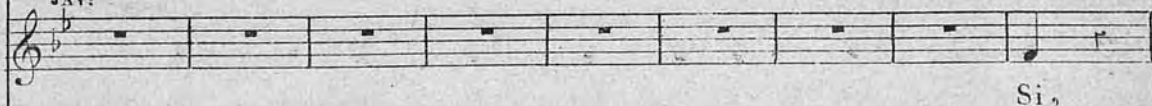
ISA:



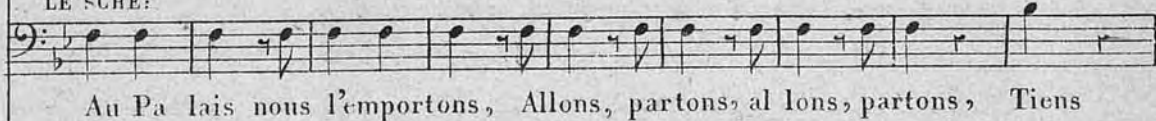
PAM:



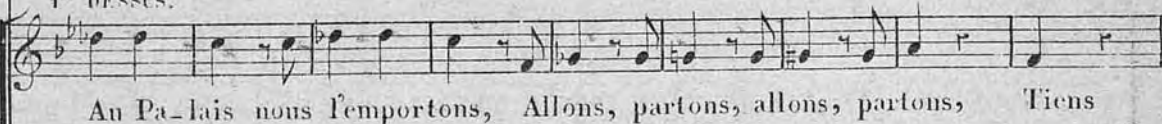
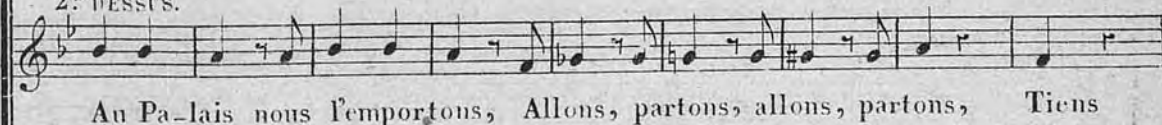
JAV:



LE SCHE:



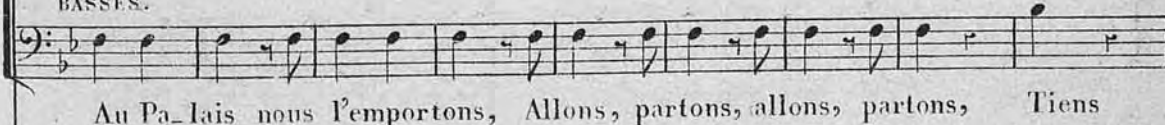
BROCK..

4^{ES} DESSUS.2^{ES} DESSUS.

TENORS.



BASSES.



Tutti.



I tiens, tu n'es pas fran-che, Tu, — rougis, — tu n'es pas
 P tiens, tu n'es pas fran-che, Tu — rougis, — tu n'es pas
 I si, moi je suis fran-che, Je suis in - no - cen - te et
 S tiens, tu n'es pas fran-che, Tu rougis, tu n'es pas
 B tiens, mon très toi franche, Toi pour qui mon vieux cœur
 tiens, tu n'es pas fran-che, Tu — rougis, — tu n'es pas
 tiens, tu n'es pas fran che, tu rougis, tu nes pas
 tiens, tu n'es pas fran-che, Tu - rougis, tu n'es pas
 tiens, tu n'es pas fran, che, Tu rougis, tu n'es pas

I
 blan - che! Non, non, — tu n'es — pas fran - che,

P
 blan - che! Non, non, — tu n'es — pas fran - che,

J
 blan - che! Oui, oui, je suis très fran - che,

es
 blan - che! Non, non, tu n'es pas fran - che,

B
 pen - che Oui, oui, montres toi fran - che,

blan - che! Non, non, — tu n'es — pas fran - che,

blan - che! Non, non, tu n'es pas fran - che,

blan - che! Non, non, tu n'es pas fran - che,

blan - che! Non, non, tu n'es pas fran - che,




I Prince Il ne fe-ra pas bon! Non, non, non, non, non,

P Prince Il ne fe-ra pas bon! Non, non, non, non, non,

J Prince Pourquoi faire à quoi bon! Non, non, non, non, non,

les Prince Il ne fe-ra pas bon! Non, non, non, non, non,

B Prince Il ne fe-ra pas bon! Non non, non, non, non,

Prince Il ne fe-ra pas bon! Non, non, non, non, non,

Prince Il ne fe-ra pas bon! Non, non, non, non, non,

Prince Il ne fe-ra pas bon! Non, non, non, non, non,

Prince Il ne fe-ra pas bon! Non, non, non, non, non,

Chant de Tromb:

I
non, non, non, Ton compte n'est pas mince, Pour toi pas de par-

P
non, non, non, Ton compte n'est pas mince, Pour toi pas de par-

J
non, non, non, Du crime le plus mince, Qui l'accuse? qui

1^{er} S
non, non, non, Ton compte n'est pas mince, Pour toi pas de par-

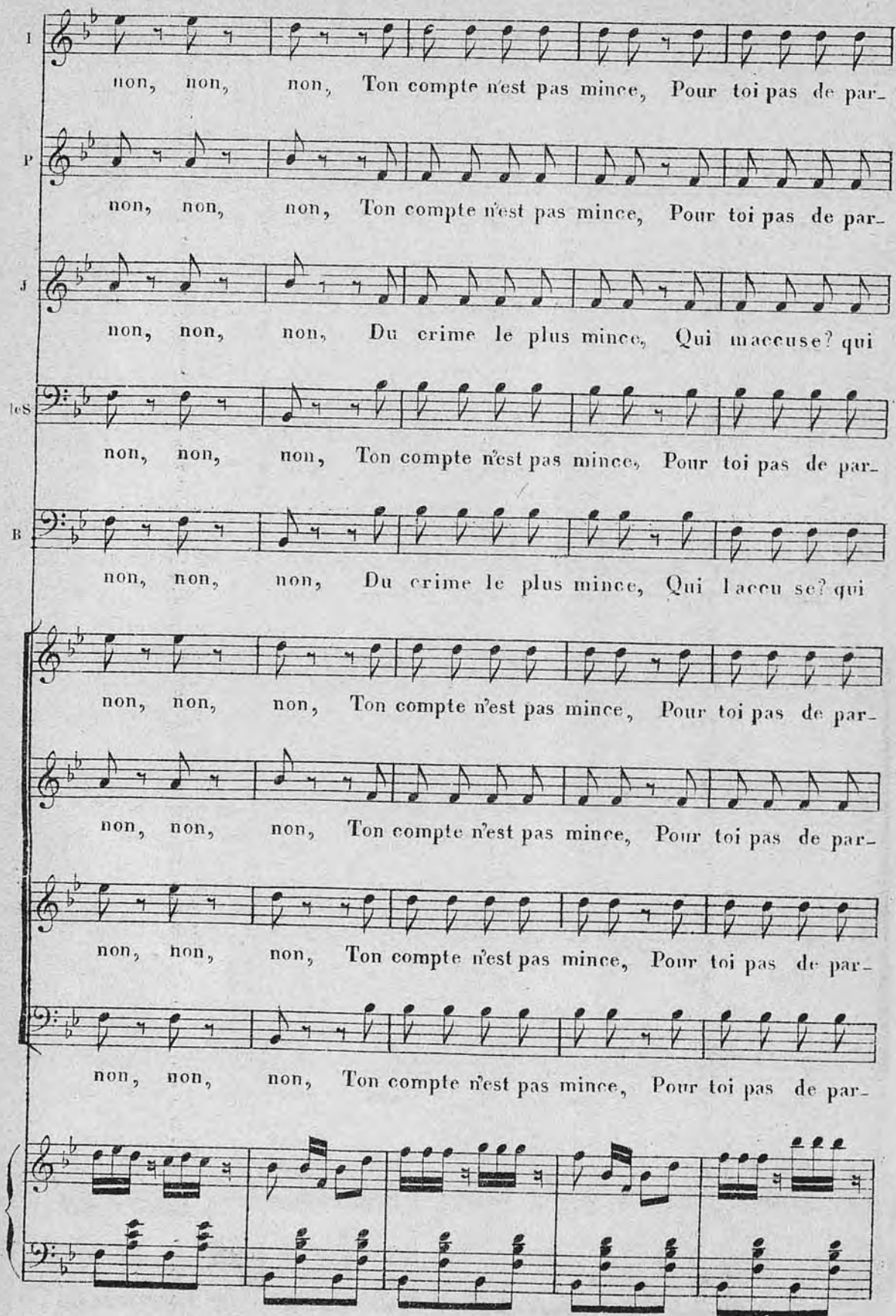
B
non, non, non, Du crime le plus mince, Qui l'accuse? qui

non, non, non, Ton compte n'est pas mince, Pour toi pas de par-

non, non, non, Ton compte n'est pas mince, Pour toi pas de par-

non, non, non, Ton compte n'est pas mince, Pour toi pas de par-

non, non, non, Ton compte n'est pas mince, Pour toi pas de par-



I
don! Non, non, non, non, non, non, non, non,

P
don! Non, non, non, non, non, non, non, non,

J
donc? Non, non, non, non, non, non, non, non,

leS
don! Non, non, non, non, non, non, non, non,

B
donc? Non, non, non, non, non, non, non, non,

don! Non, non, non, non, non, non, non, non,

don! Non, non, non, non, non, non, non, non,

don! Non, non, non, non, non, non, non, non,

don! Non, non, non, non, non, non, non, non,

Chant de Tromb:

The score for the Trombone part, labeled 'Chant de Tromb:', consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef and features a series of eighth-note patterns. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

I
non, Al - lons, qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Al -

P
non, Al - lons, qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Al -

J
non, Oh non, non, non, pas au Pa - lais! Oh

ES
non, Al - lons, qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Al -

B
non, Al - lons, on l'en - trai - ne au Pa - lais! Al -

non, Al - lons, qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Al -

non, Al - lons, qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Al -

non, Al - lons, qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Al -

non, Al - lons, qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Al -

non, Al - lons, qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Al -

I
lons qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Pas d'indulgence i-

P
lons qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Pas d'indulgence i-

J
non - je le - com - pro - met - trais! Pour lui pour moi gar-

leS
lons qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Pas d'indulgence i-


B
lons ou l'en - trai - ne au Pa - lais! De l'indulgence i-

lons qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Pas d'indulgence i-

lons qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Pas d'indulgence i-

lons qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Pas d'indulgence i-

lons qu'on l'en - trai - ne au Pa - lais! Pas d'indulgence i-



I
 ci ni de re - grets! Tous les voleurs ar - rê - tez les!

P
 ci ni de re - grets! Tous les voleurs ar - rê - tez les!

A
 dons tous nos se - crets!

Tenor 1
 ci ni de re - grets! Tous les voleurs ar - rê - tons les!

Bass 1
 ci ni de re - grets! Tous les voleurs ar - rê - tons les!

Tenor 2
 ci ni de re - grets! Tous les voleurs ar - rê - tons les!

Alto 2
 ci ni de re - grets! Tous les voleurs ar - rê - tons les!

Tenor 3
 ci ni de re - grets! Tous les voleurs ar - rê - tons les!

Bass 2
 ci ni de re - grets! Tous les voleurs ar - rê - tons les!

Tenor 4
 ci ni de re - grets! Tous les voleurs ar - rê - tons les!

Piano
 ci ni de re - grets! Tous les voleurs ar - rê - tons les!

I
Non ja-mais!

P
Non — ja-mais!

J
Cè - dez à ma pri-è - - re Cè - dez à ma pri-

leS
Tu n'es plus si fière!

B
au Scheriff.
Soyez moins sé- vè-re

Non ja-mais!

Non — ja-mais!

Tu n'es plus si fière!

Tu n'es plus si fière!

Clar:
Cor:
p ylle
f Tutti.
p
pizz: Arco. pizz:

I Non ja-mais, ja - mais, ja - mais, non,

P Non — ja-mais, ja - mais, ja - mais, non,

J è - - re Ne m'em - me - nez pas

lesS Allons au Pa - lais, Al - lons, par - tons, pour

B Allons au Pa lais! Al - lons, par - tons, pour

Non ja-mais, ja - mais ja - mais non

Non ja-mais, ja - mais ja - mais non

Allons au Pa - lais, Al - lons, par - tons, pour

Allons au Pa - lais, Al - lons, par - tons, pour

Tutti.

Arco.

I
non ja - mais, Al - lons devant le Prince, al - lons devant le

P
non ja - mais, Al - lons devant le Prince, al - lons devant le

J
au Pa - lais! Al - ler devant le Prince, al - ler devant le

les
le Pa - lais, Al - lons devant le Prince, al - lons devant le


B
le Pa - lais, Al - lons devant le Prince, al - lons devant le

non ja - mais, Al - lons devant le Prince, al - lons devant le

non ja - mais, Al - lons devant le Prince, al - lons devant le

le Pa - lais, Al - lons devant le Prince, al - lons devant le

le Pa - lais, Al - lons devant le Prince, al - lons devant le

I

 Prince, C'est lui qui va ju-ger tous tes mé-faits! Ton compte n'est pas

P

 Prince, C'est lui qui va ju-ger tous tes mé-faits! Ton compte n'est pas

J

 Prince, Ain-si qu'une vo-leuse ah j'en mourrais! Du crime le plus

les

 Prince, C'est lui qui va ju-ger tous tes mé-faits! Ton compte n'est pas

B

 Prince, C'est lui c'est lui qui doit ju-ger les faits! Du crime le plus

I

 Prince, C'est lui qui va ju-ger tous tes mé-faits! Ton compte n'est pas

P

 Prince, C'est lui qui va ju-ger tous tes mé-faits! Ton compte n'est pas

J

 Prince, C'est lui qui va ju-ger tous tes mé-faits! Ton compte n'est pas

les

 Prince, C'est lui qui va ju-ger tous tes mé-faits! Ton compte n'est pas



I
mince, Ton compte n'est pas mince, Ne rentre i - ci ja - mais, ja -

P
mince, Ton compte n'est pas mince, Ne rentre i - ci ja - mais, ja -

J
mince, Du crime le plus mince, Je suis in - no - cente a ja -

les
mince, Ton compte n'est pas mince, Al - lons par - tons pour le Pa -

B
mince, Du crime le plus mince, Elle est in - no - cente à ja -

mince, Ton compte n'est pas mince, Ne rentre i - ci ja - mais, ja -

mince, Ton compte n'est pas mince, Ne rentre i - ci ja - mais, ja -

mince, Ton compte n'est pas mince, Al - lons par - tons pour le Pa -

mince, Ton compte n'est pas mince, Al - lons par - tons pour le Pa -

1
S
mais!

P
mais!

J
mais!

1eS
lais!

B
lais!

mais!

mais!

lais!

lais!

mais!

lais!

lais!