

HP 5
34-17

Théâtre des
FOLIES DRAMATIQUES.

Opéra Bouffe
en 3 Actes.

LE CANARD A TROIS BECS

N° 1 TYROLIENNE.....	Pr: 2 ^f 50	} Chantés par M ^r MARCEL.
N° 2 SÉRENADE.....	Pr: 4 ^f "	
N° 3 RONDO DU VOYAGE -	Pr: 3 ^f "	



Du même Ouvrage:
La Partition
CHANT et PIANO
N° 4
Couplets de la
COCOTTE
Chantés par M^{lle} LOVATO.

Imp. Thierry frères, Paris.
Paroles de J. MOINAUX
Musique de

ÉMILE JONAS

Paris E et A. GIROD Editeurs, Boul^d Montmartre, 16

Propriété pour tous pays.

QUADRILLES,
Valse,
POLKA-MAZURKA
POLKA etc.
sur le même Ouvrage



LE CANARD A TROIS BECS

SÉRÉNADE ESPAGNOLE

A une, deux ou trois voix *ad libitum*

Chantée par M. MARCEL MENDASTI et SPECK

PAROLES DE

JULES MOINAUX

MUSIQUE

D'EMILE JONAS

Prises 4!

Allegro.

PIANO



PASMOTTO 1^{er} COUPLET Pour compo - ser u - ne sé - ré - na - de Vous pre -
SPANIELLO 2^d COUPLET Tan - dis - que som - meil - le l'Al - ca - de Vous dan -



nez le mot Ma - no - la Vous y joi - gnez ce lui d'Al - ca - de
sez u - ne Ma - no - la Je suis prêt au coup d'esto - ca - de



grille, ré - si - le Et puis Al - za La gui - ta - re sous un doigt
si quel - que ja - lous é tait là Al - lons vi - te mets ta man -

les - te Con - ve - na - ble ment fait le res - te Clin, clin, clin, clin, clin,
til - le Prends l'é - chel - le mise à la gril - le

Clin, clin, clin, clin, clin,

cres - ff pp

clin Al - za! al - za! al - za al - za! Clin, clin, clin, A Ma -
N en - tends

clin Al - za al - za al - za al - za Clin, clin, clin

cres

drid Sé - ville ou Gre - na de C'est - le fond de la Sé - ré - na - de
tu pas les cas - ta - gnet - tes Qui tin - tent vi - ves et fol - let - tes.

cres

ff pp *En imitant le pizzicato*

Clin, clin, clin, clin, clin, clin Al - za! al - za al - za Clin, clin, clin Plon,

f pp

Clin, clin, clin, clin, clin, clin Al - za! al - za al - za Clin, clin, clin Plon

f pp

rit

plon, plon, plon

rit

plon, plon, plon

Trrra terra ce n'est pas plus ma - lin Trrra

terra terra terra pas plus ma - lin Trrra

terra plus ma - lin que ce la Trrra terra

terra Trrra la la la Trrra terra

ce n'est pas plus ma - lin Trrra terra plus ma - lin que ce -

Trrra la la la la la la Trrra la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la - - - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a sequence of notes with the syllable 'la' written below. The middle staff is another vocal line in treble clef, also with 'la' syllables. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and melodic lines.

la - - - - -

la - - - - -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines (top and middle) show 'la' followed by long horizontal dashes, indicating sustained notes. The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and melodic patterns, including a dynamic marking of *f* (forte) in the latter part of the system.

The third system of the musical score consists of two staves, both in grand staff format. It contains only piano accompaniment, with chords and melodic lines in both the treble and bass clefs. The system concludes with a double bar line.