

## ACTE II

*L'appartement de la Comtesse, à Dinan. Haute fenêtre à gauche.  
Au fond, milieu, l'oratoire fermé par de lourdes tapisseries.*

### INTRODUCTION

*Allegro moderato.*

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegro moderato*. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *sf*. The third system features a first ending bracket labeled *8<sup>a</sup>*. The fourth system also features a first ending bracket labeled *8<sup>a</sup>*. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

## N° 8.

## CHŒUR ET COUPLET

AGNÈLE.

3 CORYPHÉES.  
1<sup>er</sup> Soprano.

3 CORYPHÉES.  
2<sup>e</sup> Soprano.

3 CORYPHÉES.  
3<sup>e</sup> Soprano  
Contralto.

PIANO.

Pour mada\_mela fi - an - cé\_e, Du matin jusqu'à la ves\_prée Brodons la soie et le ve\_lours Qui

Pour mada\_mela fi - an - cé\_e, Du matin jusqu'à la ves\_prée Brodons la soie et le velours Qui

Pour mada\_mela fi - an - cé\_e, Du matin jusqu'à la ves\_prée Brodons la soie et le velours Qui

ser\_viront à ses a\_tours ah! — Elle est la plus bel - le des belles Entre dames et da - moi - sel les

ser\_viront à ses a\_tours ah! — Elle est la plus bel - le des belles Entre da - mes et da - moi - sel les

ser\_viront à ses a\_tours ah! — Elle est la plus bel - le des belles Entre da - mes et da - moi - sel les

Et par ses attraits enchanteurs Sub-ju-gue tous les cœurs Ah!

Et par ses attraits enchanteurs Sub-ju-gue tous les cœurs Ah!

Et par ses attraits enchanteurs Sub-ju-gue tous les cœurs Ah!

*sf*

*Rit.*

AGNÈLE. COUPLETS . 3

*Rall.* Pour les noc-es de ma maîtresse

tous les cœurs

tous les cœurs

tous les cœurs

*p*

A. Ces tissus on a fait venir Ils sont doux comme une caresse Et brillants comme le plaisir

*sf*

A. Mais, las! la pau-vre damoiselle Sou-pire en prenant tant de soin.. Est-il besoin d'être aussi belle

*f*



A. Pour un époux qu'on aime point?

CHOEUR.  
Elle est la plus bel - le des belles Entre da - mes et da - moi - sel - les  
Elle est la plus bel - le des belles. Entre da - mes et da - moi - sel - les  
Elle est la plus bel - le des belles Entre da - mes et da - moi - sel - les

*Sempre cresc.*

*sf* Et par ses at - traits enchanteurs Sub - ju - gue tous les cœurs Ah!  
*sf* Et par ses attraits enchanteurs Sub - ju - gue tous les cœurs Ah!  
*sf* Et par ses attraits enchanteurs Sub - ju - gue tous les cœurs Ah!

*Cresc.*  
*Cresc.*  
*Cresc.*

*sf*

tous les cœurs  
tous les cœurs  
tous les cœurs

*f*



## N° 9.

## SCÈNE ET AIR

LA COMTESSE.

La nuit succède au jour, dans mon destin fu - nes - te, Sans consoler mon

AGNÈLE.

PIANO.

la C.

cœur ni calmer mon ef - froi O sort cruel

AGNÈLE.

Ma - da - me é - vi - tez trop d'émoi Vo - tre rang le dé -

la C.

Allegro moderato.

Mesdames, laissez-moi! Emportez ces a - tours...

A.

- fend!

Allegro moderato.

la C.

A - gnè - le, a - vec moi, res - te.

*mf*

AGNÈLE.

Pour calmer votre esprit a - gi - té, Hier j'ai consul -

*p* *f*

A.

- té Ce sa vant méde - cin qui soigna votre en - fan - ce: Il a compris - vo - tre souf -

A.

- fran - ce: Cet é - li - xir - me fut donné par lui: Il faut que dans vo - tre breu -

A. *v*age, Mais, d'une main prudente et sage, On verse, lorsque vient la nuit, ce philtre d'après son con-

*p*

A. -seil Quelques gouttes..c'est le sommeil... Et l'oubli vient à qui s'en-dort.

*mf*  
*sf* *pp* *sf*

## La COMTESSE.

Pour calmer les ri-gueurs d'un trop funes-te sort — Je veux trou-ver — l'ou-

*mf* *f*

la C. -bli, n'ayant plus le cou-ra-ge

*3/4*



## Andante sostenuto.

La COMTESSE.

*mf*

O doux sommeil dans ton bien être Je veux fuyant mon triste é-

la C. - moi, Rêver à ce - lui qui, peut - être, Dé - ja ne rê - ve plus à

la C. moi Dé - ja ne rê - ve plus à moi Il suppor - te l'ab-

la C. - sen - ce Quand, loin de sa pré - sen - ce, Je ne sens que deuil et queff.

*sf* *Accelerando.*

la C. - froi Je ne sens que deuil et queffroi Que le deuil, que le deuil et l'effroi!

*sf* *Rit.* *Rall.*

1<sup>o</sup> Tempo.

la C. O doux sommeil, dans ton bien être, Je veux, fuyant mon triste émoi,

1<sup>o</sup> Tempo.

*Cresc.*

la C. Rêver à celui qui peut-être Ne rêve plus à moi Déjà le

*mf*

*Rall poco a poco.*

*Rit.*

la C. rêve plus à moi! Hé-las! une crainte mor-

**Allegro deciso.**

*sf*

*Cresc.*

la C. -tel-le As-siège mon cœur fi-dèle!

*Cresc.*

*Cresc.*

*sf*

la C. Viens à moi, je tim-

**Moderato.**

*Rit.*

**Moderato.**

1a  
C.

plo - re Phil - tre vermeil O viens, je timplo - re!

1a  
C.

Lors - que viendra l'au - ro - re Mon cœur au-ra trouve des

1a  
C.

forces au réveil au - ra trouvé des for - ces au réveil

1a  
C.

*Cresc.* *Accelerando.*

Qui peut m'arrêter Je dois résister Pour rompre un hy - men



la C. que j'ab-hor-re! Pour rompre un hymen que mon cœur abhor-re

M.D.

la C. Ah! Je dois ré-sis-ter Ah! ré-sis-ter

*f*

la C. *mf* Un songe en - chan-

**Animato.**

*f*

la C. *Cresc.* *sf* -teur Ra - nimera mon cœur Qui veut en-

*sf*

la C. *f*  
 -cor Croire au bon - heur Ah! qui peut en -

*Suivez.*

la C. -cor Ah! qui peut croire au bon - heur Ah!

*f* *ff*

la C. *f*  
 Viens à moi je t'im - plo - re Phil -

*Rit.*

la C. -tre vermeil O viens je t'im - plo - re Lors - que viendra l'au -

la C. *f*  
 -ro - re Mon cœur aura trouvé des forces au réveil Au - ra trouvé des for -

la C. - ces au réveil Qui peut m'arrêter Je dois résister

The first system consists of a vocal line in soprano clef (la C.) and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- ces au réveil Qui peut m'arrêter Je dois résister". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

la C. *mf* Pour rompre un hy - men que j'ab - hor - re Pour rompre un hymen

The second system continues the vocal line with lyrics: "Pour rompre un hy - men que j'ab - hor - re Pour rompre un hymen". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some triplet figures in the right hand.

la C. Que mon cœur abhor - re Ah! Je dois ré - sis -

The third system shows the vocal line with lyrics: "Que mon cœur abhor - re Ah! Je dois ré - sis -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures.

la C. - ter Ah! résis -

The fourth system features a vocal line with lyrics: "- ter Ah! résis -". The piano accompaniment becomes more dramatic, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

la C. - ter

The fifth system shows the vocal line with lyrics: "- ter". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a complex, rhythmic pattern in the right hand, leading to a final cadence.

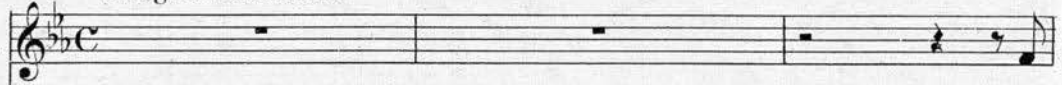


## N° 10.

## SCÈNE ET CHANSON

Allegro moderato.

LA COMTESSE.



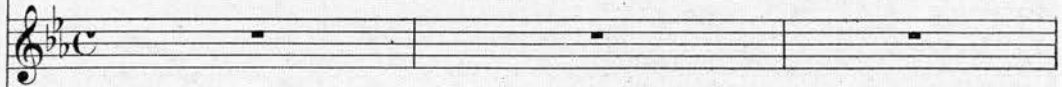
Hé.

AGNÈLE.



Oui cer - tes il faut lut - ter

GILLES.



Allegro moderato.

PIANO.



-las cest bien - tôt dit Mais, dans l'i-so - le.



Meno mosso.



-ment la for - ce s'a - moindrit Et ce.lui pour lequel je

Meno mosso.



donnerais ma vi - e *sf* Ac - cepte son exil et, peut - ê - tre m'oubli - e.

AGNÈLE.

*mf* Oh! les sombres pen -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

la C. Mon âme en est rem - pli - e: J'ai le cœur op - pres - sé de cru - el - les a -

A. - sers!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

la C. - lar - mes Et ne puis mê - me plus donner cours à mes lar - mes... Hé - las - hé -

*sf* *sf*

*p*

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

la C. - las

AGNÈLE.

*sf* Je veux chan - ter pour calmer sa souf - fran - ce Ce doux air Breton

The fourth system features the vocal line with a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando).

*mf* *Rit.* **Allegro moderato.**

A. *mf* *Rit.* **Allegro moderato.**

souve\_nir d'en - fan - - ce Bre -

A. *Rit.* **Allegro moderato.**

-ton loin de sa mi - e Ne pas.se de longs jours — Mè -

A. *Rit.* **Allegro moderato.**

-me qu'on le dé - li - e Il reste en ses en - tours —

(Elle s'arrête stupéfaite.)

A. Et dans la nuit Loin du bruit Douce - ment...

GILLE. (De la coulisse)

Et dans la nuit Loin du bruit Douce - ment lui re\_dit Perdrai plu\_tôt la



La COMTESSE.

*f* (Avec élan.)

AGNÈLE.

*f*

Per - drai plu - tôt la

Per - drai plu - tôt la

Per - drai plu - tôt la

vi - e Que chan - ger mes a - mours

*g<sup>a</sup>.....*

**Allegro giusto.**

vi - e Que chan - ger mes a - mours

vi - e Que chan - ger mes a - mours

vi - e Que chan - ger mes a - mours

*g<sup>a</sup>.....*

**Allegro giusto.**

Et moi qui l'ac - cu - sais! —

(Penchée à la croisée.)

Sous l'ha -

A. *-bit* qui le cou - vre Qui le recon - nai - trait? \_\_\_\_\_

A. mais, la po - ter - ne s'ou - vre Il est entré, je croi! \_\_\_\_\_ Je

La COMTESSE. *f* En mon cœur quel é -

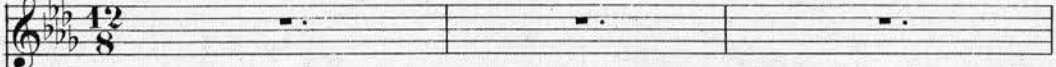
A. *(Agnète sort)* vais guider ses pas!

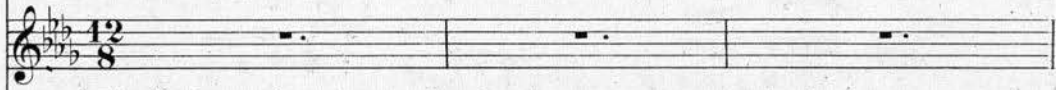
la C. moi! \_\_\_\_\_ Je vais le voir! Il est là! Je le voi!

N° 11.

DUO

Andante sostenuto.

LA COMTESSE. 

GILLES 

Andante sostenuto.

PIANO.  *p*

GILLES

(S'inclinant très bas, mais sans s'agenouiller)

*mf*

A vos pieds, pour ma folle au - da - ce Je

 *p*

G.  *mf*  
dois, — d'abord, deman - der grâ - ce J'ai quit - té le Guildo, me di -



G.  *Rall.*  
- sant: sois prudent! Et j'ai tout oublié, madame en vous voy - ant.





a Tempo.

La COMTESSE.

mf  
 Quand il suppli - e A - vec ardeur Sa voix chéri - e Fait  
 (Se mettant à genoux)  
 G. O - douce ami - e Que - votre cœur Quand je suppli - e Par

1<sup>o</sup> Tempo.

mf  
 (Piano accompaniment)

la C. pal - pi - ter mon cœur! sf Quand il supplie A - vec ardeur  
 G. donne à mon ar - deur sf O - douce ami - e Que - votre cœur

(Piano accompaniment)

la C. sa voix chérie fait pal - pi - ter mon cœur p Fait palpiter - mon cœur! Vous Rall. Più mosso.  
 G. Quand je suppli - e quand je supplie par - donne p Par - donne à mon ar - - deur Rall. Più mosso.

(Piano accompaniment)

la C. laissant pé - né - trer i - ci Je ne puis moins que me ré - sou - dre A vous re - ce - voir  
 (Piano accompaniment)

la C. *Rit.* *a Tempo.*

à mer-ci Car, vous par-donner: c'est m'ab-sou-dre!

GILLES.

*sf* An-ge des

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*Rit.*

la C.

G. Parlez plus bas: dans un instant, peut-

cieux! — Je lis dans la-zur de tes yeux! —

*p*

la C. -ê - tre, Vien-dra le Duc François qui de mon sort est mai - tre.

G. Si

*Poco più mosso.*

G. fort qu'il m'en cou - te Re - prenons ma rou - te...

*Léger.*

G. *Rit.*  
I - ci, l'a - mour m'in - vi - te Et, chère âme, il faut que je te

*Andante amoroso.*  
La COMTESSE. *Dolce.*  
Va, sans re - grets, — Et, malgré la prudence mê - me, Tu reste -  
G. quit - te

*Andante amoroso.*  
Ped. Ped. \* Ped. \*

la C. *Rit.*  
-rais Si tu m'ai - mais comme je t'ai - me!  
G. Si je t'ai -

Ped. \* Ped. \*

G. *f* *Andante sostenuto.* *Con passione.*  
-mais, dis-tu? si je t'aimais dis-tu? Dis que le jour a per - du sa clar - té,  
*Andante sostenuto.*



G. Dis que la nuit a, pour ja - mais, ses voi - les, Dis que la rose a vu fuir

G. sa beau - té, Dis que le ciel n'aura plus ses é - toi - les! Dis que tout

G. meurt, là - haut comme i - ci bas, Dis que la terre a chas - sé l'es - pé - ran - ce,

G. Dis que Dieu, même, a per - du sa puis - san - ce Mais, ne dis plus que je ne t'ai - me

La COMTESSE. *Allegro moderato.*

G. Ah! c'en est fait, j'ou - bli - e Ma pru - dence et mon ef - pas! Va, mon bonheur su - præ - me Seroit de vi - vre sous ta

la C. *f* *rit.* *tardando.*  
 \_froi Je don - nerai ma vi - e Pour être à toi A - toi  
 G. *f*  
 loi De te di - re je t'ai - me! Viens sois à moi A - moi

la C.  
 C'en est fait, j'ou - bli - e Et ma prudence et mon effroi Je don - ne - rai ma  
 G.  
 De te di - re je t'ai - me Ah! viens sois à moi

la C. *f* *a Tempo.*  
 vi - e Pour être à toi Pour être à toi Je donnerai ma vi - e  
 G. *f*  
 Viens sois à moi *a Tempo.* Je

la C. *f*  
 Pour é - tre à toi à  
 G. *f*  
 t'ai - me! Viens sois à moi à

*f* Allegro molto.

1a C. *f* toi! — Oui, je crois au bon-

G. moi! — Oui, je crois au bon-

*f* Allegro molto.

1a C. -heur, — à ta flamme é-ter-nel - le Je vi-vrai dans tes bras, sur

G. -heur, — à ta flamme é-ter-nel - le Je vi-vrai dans tes bras, sur

1a C. ton cœur qui m'ap- pel - le: Nos deux â-mes brû-lant — du mê me chas - te

G. ton cœur qui m'ap- pel - le: Nos deux â-mes brû-lant — du mê me chas - te

*f*

1a C. feu — Nous pourrons nous ai - mer sous le re - gard de Dieu! —

G. feu — Nous pourrons nous ai - mer sous le re - gard de Dieu! —

*Rall.* *1° Tempo.*



La COMTESSE. *p (A part.)* *(Haut à Gilles.)*

A moi la ru - se! pars, mais, é -

*sf*

la C. -cou - te, à ton tour: De ton cœur attris - té pour a - paiser la fiè - vre,

*f*

la C. Vi - de la coupe d'or où j'ai posé ma lê - vre... Je suis femme et crédu - le et

*Poco rit.*

*Sentito.*

la C. crois que, sans re - tour, Tu devras y pui - ser un é - ter - nel a - mour!

GILLES.

*Rall.*

G. cœur d'enfant! à me de reine! Je l'ai puisé déja, dans ta ver-

*8<sup>a</sup>*

G. -tu se-reine Mais, ma bouche à ta cou-pe au-rai-je cru l'o-ser? En

G. cherchant ton empreinte y va boire un bai-ser. —

(Il boit)

*Allargando.*

*ff Moins vite.*

*ff*

Ped.

La COMTESSE. *f* **Allegro molto.**

Oui, je crois au bon-heur, — à ta flamme é-ter-

G. *f* **Allegro molto.**

Oui, je crois au bon-heur, — a ta flamme é-ter-

*f* **Allegro molto.**

la C. *nel - le: Je vi - vrai dans tes bras, sur ton cœur qui m'ap -*

G. *nel - le: Je vi - vrai dans tes bras, sur ton cœur qui m'ap -*

la C. *- pel - le Nos deux â - mes brû - lant — du mê - me chas - te*

G. *- pel - le Nos deux â - mes brû - lant — du mê - me chas - te*

la C. *feu, — Nous pourrons nous ai - mer sous le re - gard de*

G. *feu, — Nous pourrons nous ai - mer sous le re - gard de*



## N° 12.

## SCÈNE ET TRIO DU SOMMEIL

*Allegro assai.*

LA COMTESSE.  
Dieu!

AGNÈLE.  
Ma - da - me! de monseigneur et de Montau -

GILLES.  
Dieu!

*Allegro assai.*

PIANO.

A.  
-ban Le cor - tè - ge entre dans la vil - le!

G.  
Montauban! Lui? - Cette âme

La COMTESSE.  
Que craignez-vous en - cor vous a -

G.  
vi - le Qu'au Guil - do j'attendis vai - ne - ment!

la C.

-vez mon ser-ment!

AGNÈLE.

Partez bien vi - te, seigneur Gil - les.

GILLES.

*mf*

*Allegro moderato.*

*p*

Adieu vous dis, — Ma

2 Ped.

G.

belle et noble a - mi - e

Mon coeur se fi - e

G.

A vos regards a - mis. —

Vous la plus bel - le,

(Hésitant.)

G. A-vez l'amant le plus fi - dè - le ... Le plus... é - pris...

G. *p* Le plus fi - dèle *pp* Mais sur mes yeux *p* s'é - tend comme un nu-

*sf* La COMTESSE.  
Vous souffrez, monseigneur?

AGNÈLE.  
Il chancelle il pâ - lit!

G. - a - ge

G. *p* Je dois re - commen - cer... mon périlleux vo - ya - ge

*Sempre staccato.*



G. Et tout mon être s'engourdit C'est en vain... que ma vue embrasse

The first system of music consists of a vocal line (G.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note bass line and a more complex chordal structure in the right hand.

G. Les ob-jets... qui semblent me fuir...

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight change in melody and includes the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while adjusting its harmonic support.

G. Et... dans ma dis-grâ - ce... Mon regard... ne peut rien sai - sir!..

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more dramatic melody with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

AGNÈLE.  
G. La coupe est vi - de! O ciel! qu'avez-vous fait, ma - da - me

A.

The fourth system of music introduces a new character, Agnèle, with a vocal line (G.) and piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note bass line and a more complex chordal structure in the right hand.

G. *gné - le! Donne moi ta main — De toi — je me ré - cla - me Soutiens mes*

La COMTESSE. *f* Fi - ons - nous au destin —

AGNÈLE. *f* On vient! on vient!

G. pas! Fuy -

(Elles le conduisent vers l'oratoire).

la C. *mf* Que le Seigneur pro - tè - ge

A. *mf* Que le Seigneur pro - tè - ge

G. *pp* - ons! — Dût la mort me frapper en chemin! Que

*8<sup>a</sup>*

*p* *pp* *p*

*Staccato.*

la C. *Des cœurs u-nis toujours! — Qu'il garde de tout piè - ge Nos fi-dèles a -*

A. *Des cœurs u-nis toujours! — Qu'il garde de tout piè - ge Leurs fi-dèles a -*

G. *le Sei-gneur... Pro - tè - ge...*

*Toujours en diminuant.*

la C. *-mours — Qu'il garde de tout piè - ge Nos fi-dèles a - mours —*

A. *-mours — Qu'il garde de tout piè - ge Nos fi-dèles a - mours —*

G. *Des cœurs u - nis tou -*

*pp*

*Toujours en diminuant.*

*Dim.*

*p Dolcissimo.* *(Elles laissent retomber les portières de l'oratoire).*

la C. *Nos fi - dè - les a - - mours —*

A. *Nos fi - dè - les a - - mours —*

G. *-jours*

*(Il tombe endormi sur les coussins devant le prie-Dieu).*

*p*

*Timb.*

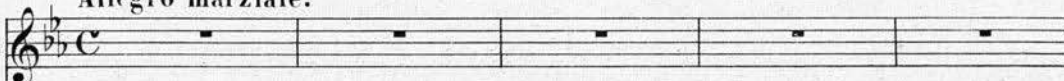


## N° 13.

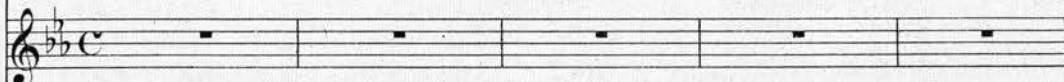
## MARCHE, SCÈNE, FINALE.

Allegro marziale.

LA COMTESSE



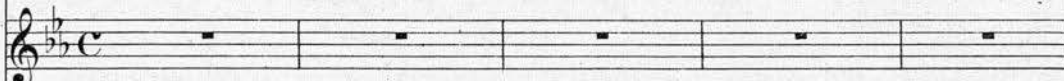
AGNÈLE.



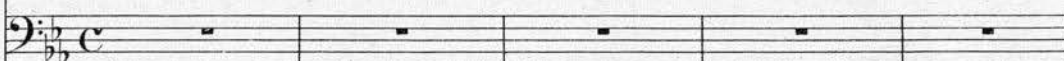
LE DUC.



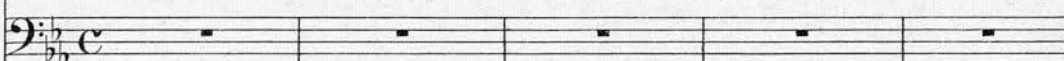
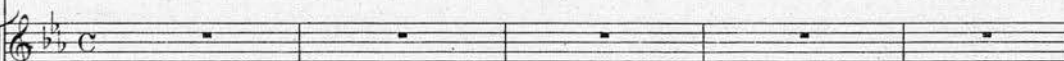
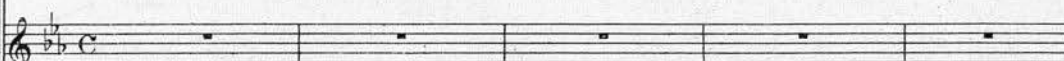
GILDAS.



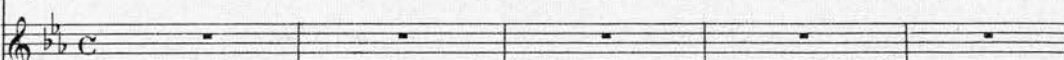
RICHEMONT.



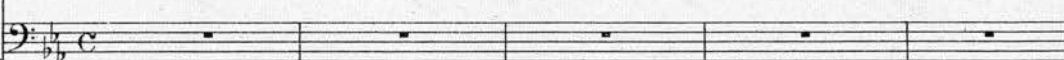
MONTAUBAN.

1<sup>r</sup> Soprano.2<sup>e</sup> Soprano.

Ténors.



Basses.



Allegro marziale.

PIANO.



Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of music, starting with a first ending bracket labeled "8<sup>a</sup>". It includes dynamic markings such as *f*.

Piano accompaniment for the third system of music, continuing the harmonic and melodic development.

Piano accompaniment for the fourth system of music, ending with a piano dynamic marking *p*.

SCÈNE

LE DUC.

Musical score for the Duke's entrance, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mada-me, nous avons l'es-poir Que vous consentez, dès ce soir, A vous u\_nir, dans la cha-".

La COMTESSE.

Musical score for the Countess's entrance, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Non! non... Je ne puis m'unir à l'homme que je -pel-le, A l'époux de mon choix Dont le cœur vous ap-pelle?".

la C. *Con forza.* *Allegro deciso.*

hais! Ni cesoir ni demain ni plus tard! ni ja mais!

*f Rit.* *Allegro deciso.*

Le DUC.

C'est trop ré-sis-ter quand j'or-don - ne:

le D. *sf*

Crai - gnez d'ex-ci-ter mon cour-roux! Je suis votre tu-

le D.

-teur, de par la loi Bre-ton - ne Et, j'ai le

le D. *sf*

droit de dis - po-ser de vous! La ré -

La COMTESSE.



la C. *-pon - se ex-i - gé - e, i - ci, je vous la don - ne:*

(Elle ouvre la porte de l'oratoire et montre Gille endormi). *Retenez.*

la C. *sf. Or donc, voi - ci mon maître et mon é -*

*a Tempo.* *Même mouvement.*

la C. *-poux!*

LE DUC.

*f* Son époux!

MONTAUBAN.

Son époux! O ra-ge!

**CHŒUR.**

Femmes. *Le comte Gil - le!*

Hômmes. *Le comte Gil - le!*

*a Tempo.* *Même mouvement.*

Le DUC.

Vous avez ce double cou ra - ge: Méconnaître, a la fois,

le D. Votre honneur et mes droits? — Votre honneur et mes droits?

MONTAUBAN.

Ce scan - da - le sébruitera: Dieu sait ce qu'on en juge - ra?

La COMTESSE. (Fièrement)

On pour - ra di - re: à son amour, fi - dè - le,

*Staccato.*

la C.  
 Ses fiers ser - ments elle a su les te - nir

la C.  
 Quand tout tra his sait, au tour, d'el - le,

la C.  
 El - le n'a point vou - lu tra - hir! *Retenez.*

MONTAUBAN.

(A part) *f*  
 Ses tré -

M.  
 - sors... sa beau - té m'échapper! ô ven - gean - ce!

a Tempo.



Le DUC.

L'hon-

*Poco meno.*

le D. - neur de vo - tre nom veut que, malgré l'of - fen - se, Je

*mf*

*mf*

le D. vous u - nisse à Gille...et, je pren - drai ce soin...

*sf*

*Poco più.*

le D. Mais, de pareils hy - mens... Dieu ne les bé - nit point! Mais, de pareils hy -

*f Rall.*

FINALE

La COMTESSE.

Allegro vivo. *f*

Musical staff for La Comtesse, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

L'insulte et la me - na - ce En-

AGNÈLE.

Musical staff for Agnèle, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

L'insulte et la me - na - ce En-

le D.

Musical staff for Le Duc, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Le Duc avec les Ténors.

- mens... Dieu ne les bé - nit point!

GILDAS.

Musical staff for Gildas, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

L'insulte et la me - na - ce En-

Montauban avec les Basses.

Musical staff for Montauban, featuring a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

RICHEMONT.

Musical staff for Richemont, featuring a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

L'insulte et la me - na - ce En-

1<sup>rs</sup> Sopranos.

Musical staff for 1st Sopranos, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Ces a - mours dont l'au - da - ce Ne

2<sup>es</sup> Sopranos.

Musical staff for 2nd Sopranos, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Ces a - mours dont l'au - da - ce Ne

Ténors.

Musical staff for Tenors, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Ces a - mours dont l'au - da - ce Ne

Basses.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Ces a - mours dont l'au - da - ce Ne

CHOEUR.

Allegro vivo.

Piano accompaniment for the finale, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The piece is marked *f* (forte) and *Allegro vivo*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and octaves.

la C. A. - flament <sup>mon</sup> au\_da - ce <sup>Mon</sup> Son cœur n'a qu'un dé - sir <sup>Mon</sup> Son cœur n'a qu'un dé - sir Et

G. - flament son au\_da - ce Son cœur n'a qu'un dé - sir Son cœur n'a qu'un dé - sir Et

R. - flament son au\_da - ce Son cœur n'a qu'un de - sir Son cœur n'a qu'un dé - sir Et

craint nul - le me - na - ce Dieu ne peut les bé - nir Dieu ne peut les bé - nir Aus -

craint nul - le me - na - ce Dieu ne peut les bé - nir Dieu ne peut les bé - nir Aus -

craint nul - le me - na - ce Dieu ne peut les bé - nir Dieu ne peut les bé - nir Aus -

craint nul - le me - na - ce Dieu ne peut les bé - nir Dieu ne peut les bé - nir Aus -

la C. A. pour prix de <sup>mon</sup> zè - le Quand Dieu va <sup>nous</sup> u - nir Je Elle rê - ve l'ave - nir Promis au cœur fi -

G. pour prix de son zè - le Quand Dieu va les u - nir Elle obtient l'ave - nir Promis au cœur fi -

R. pour prix de son zè - le Quand Dieu va les u - nir Elle obtient l'ave - nir Promis au cœur fi -

- si, pour lui, pour el - le, Quand il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir Promis à tout re -

- si, pour lui, pour el - le, Quand il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir Promis à tout re -

- si, pour lui, pour el - le, Quand il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir Promis à tout re -

- si, pour lui, pour el - le, Quand il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir Promis à tout re -



la C. A. -dè-le

G. -dè-le L'in\_sulte et la me -

R. -dè-le L'in\_sulte et la me - na - ce En\_flamment son au - da - ce L'in\_sulte et la me -

bel - le Ces a - mours dont l'au -

bel - le Ces a - mours dont l'au -

bel - le Ces a - mours dont l'au - da - ce Ne craint nul - le me -

bel - le Ces a - mours dont l'au - da - ce Ne craint nul - le me - na - ce Ces a - mours dont l'au -

la C. A. L'in\_sulte et la me - na - ce En\_flamment mon au - da - ce Mon cœur *ff*

G. - na - ce En\_flamment son au - da - ce Son cœur n'a qu'un dé - sir Son cœur *ff*

R. - na - ce En\_flamment son au - da - ce Son cœur n'a qu'un dé - sir Son cœur *ff*

- da - ce Ne craint nul - le me - na - ce Dieu ne peut les bé - nir Dieu ne *ff*

- da - ce Ne craint nul - le me - na - ce Dieu ne peut les bé - nir Dieu ne *ff*

- na - ce Dieu ne peut les pu - nir Dieu ne peut les bé - nir Dieu ne *ff*

- da - ce Ne craint nul - le me - na - ce Dieu ne peut les bé - nir Dieu ne *ff*

la C. A. *mf* n'a qu'un dé - sir <sup>Mon</sup> cœur n'a qu'un dé - sir Et pour prix de <sup>mon</sup> zè - le Quand

G. *mf* n'a qu'un dé - sir Son cœur n'a qu'un dé - sir Et pour prix de son zè - le Quand

R. *mf* n'a qu'un dé - sir Son cœur n'a qu'un dé - sir Et pour prix de son zè - le Quand

*mf* peut les bé - nir Dieu ne peut les bé - nir Aus - si, pour lui, pour el - le, Quand

*mf* peut les bé - nir Dieu ne peut les bé - nir Aus - si, pour lui, pour el - le, Quand

*mf* peut les bé - nir Dieu ne peut les bé - nir Aus - si, pour lui, pour el - le, Quand

*mf* peut les bé - nir Dieu ne peut les bé - nir Aus - si, pour lui, pour el - le, Quand

*mf*

la C. A. Dieu va les u - nir Je rê - ve l'a - ve - nir Promis au

G. Dieu va nous u - nir Elle obtient l'a - ve - nir Promis au cœur fi - dè - le

R. Dieu va nous u - nir Elle obtient l'a - ve - nir Promis au cœur fi - dè - le

il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir Pro - mis à

il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir Pro - mis à

*sf* il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir Pro mis à tout re - bel - le

*sf* il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir Pro mis à tout re - bel - le



la C. A.

cœur fi - dèle au cœur fi - dèle

G.

Elle obtient l'a - ve - nir Pro - mis au cœur fi - dèle L'insulte et

R.

Elle obtient l'a - ve - nir Pro - mis au cœur fi - dèle L'insulte et

tout re - belle à tout re - bel - le Ces a -

tout re - belle à tout re - bel - le Ces a -

S'ouvre un triste a - ve - nir. Pro - mis à tout re - bel - le Ces a -

S'ouvre un triste a - ve - nir Pro - mis à tout re - bel - le Ces a - mours

ff

la C. A.

Ein - sulte et la me - na -

G.

la me - na - ce Enflamment son au - da - ce Son cœur n'a qu'un de - sir Ein -

R.

la me - na - ce Enflamment son au - da - ce Son cœur n'a qu'un de - sir Ein -

- mours dont l'au - da - ce Ne craint nul - le me - na - ce Dieu

- mours dont l'au - da - ce Ne craint

- mours dont l'au - da - ce Ne craint

dont l'au - da - ce Ne craint nul - le me - na - ce Dieu ne peut les bé - nir



la C. A. - - - ce En - flam - - - ment mon au - da -  
 G. - sulte et la me - na - ce En - flamment son au - da - ce Son cœur n'a qu'un de  
 R. - sulte et la me - na - ce En - flamment son au - da - ce Son cœur n'a qu'un de  
 ne peut les bé - nir Ces a - mours dont l'au - da - ce Ne craint nul - le me  
 nul - le me - na - ce Dieu ne peut les bé -  
 nul le me - na - ce Dieu ne peut les bé -  
 Ces a - mours dont l'au - da - ce Ne craint nul - le me - na - ce Dieu ne peut

la C. A. - - ce Mon cœur n'a qu'un dé - sir Mon cœur n'a qu'un dé - sir  
 G. - sir Son cœur n'a qu'un dé - sir  
 R. - sir Son cœur n'a qu'un dé - sir Et pour  
 - na - ce Dieu ne peut les bé - nir Dieu ne peut les bé - nir  
 - nir Dieu ne peut les bé - nir les bé - nir  
 - nir Dieu ne peut les bé - nir  
 les bé - nir Dieu ne peut les bé - nir Aussi, pour

la C. A. Et pour prix de mon son zè - le Et pour prix

G. Et pour prix de son zè - le Quand Dieu va les u - nir Elle obtient l'a - ve - nir

R. prix de son zè - le Quand Dieu va les u - nir Elle obtient l'a - ve - nir

Aus si, pour lui, pour el le, Aus - si, pour

Aus si, pour lui, pour el le, Aus - si, pour

Aussi, pour lui, pour el le, Quand il faut les u - nir Souvre un triste a - ve - nir

lui, pour el - le, Quand il faut les u - nir Souvre un triste a - ve - nir

la C. A. de mon zè - le Quand Dieu va

G. Pro - mis au cœur fi - dèle Et pour prix de son zè - le Quand Dieu

R. Pro - mis au cœur fi - dèle Et pour prix de son zè - le Quand Dieu

lui, pour el - le, Quand il faut

lui, pour el - le, Quand il faut

Pro - mis à tout re - belle Aus - si, pour lui, pour el - le Quand il

Pro - mis à tout re - belle Aus - si, pour lui pour el - le, Quand il

la C. A. nous u - nir Elle obtient l'a - ve - nir Pro -

G. va les u - nir Elle ob - tient l'a - ve -

R. va les u - nir Elle obtient l'a - ve - nir Pro -

les u - nir Souvre un triste a - ve - nir Pro -

les u - nir Souvre un triste a - ve - nir Pro -

faut les u - nir Souvre un triste a - ve -

faut les u - nir Souvre un triste a - ve - nir Pro -

*f*

*8a*.....

la C. A. - mis au cœur fi - dè - le

G. - nir Pro - mis au cœur fi -

R. - mis au cœur fi - dè - le

- mis à tout re -

- mis à tout re - bel -

- nir Pro - mis à tout re -

- mis à tout re - bel - le

*Cresc.*

*8a*.....

*Cresc.*



la C. A. *f*

Ah!

G. - de - le Quand Dieu va les u - nir Elle ob - tient l'a - ve - nir

R. Quand Dieu va les u - nir Elle ob - tient l'a - ve - nir Pro - mis au

- bel - le Quand il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir

- le Quand il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir

- bel - le Quand il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir

8a. Quand il faut les u - nir S'ouvre un triste a - ve - nir Pro - mis à

la C. A. *f*

Ah!

G. Pro - mis au cœur fi - de - le Elle ob - tient l'a - ve - nir Pro - mis au

R. cœur fi - de - le Elle ob - tient l'a - ve - nir Pro - mis au

Pro - mis à tout re - bel - le S'ouvre un triste a - ve - nir Pro - mis à

Pro - mis à tout re - bel - le S'ouvre un triste a - ve - nir Pro - mis à

Pro - mis à tout re - bel - le S'ouvre un triste a - ve - nir Pro - mis à

8a. tout re - bel - le S'ouvre un triste a - ve - nir Pro - mis à

*Cresc.*

la C. A.

cœur fi - dè - le Pro - mis au cœur fi -

G.

cœur fi - dè - le Pro - mis au cœur fi -

R.

cœur fi - dè - le Pro - mis au cœur fi -

tout re - bel - le Pro - mis à tout re -

tout re - bel - le Pro - mis à tout re -

8<sup>a</sup> tout re - bel - le Pro - mis à tout re -

la C. A.

dè - le Au cœur fi - dè - le

G.

dè - le Au cœur fi - dè - le

R.

dè - le Au cœur fi - dè - le

- bel - le A tout re - bel - le

- bel - le A tout re - bel - le

- bel - le A tout re - bel - le

8<sup>a</sup> - bel - le A tout re - bel - le

la C. A.

G.

R.

au cœur fi - dè - - le

au cœur fi - dè - - le

au cœur fi - dè - - le

à tout re - bel - - le

à tout re - bel - - le

à tout re - bel - - le

*f*

FIN DU 2<sup>me</sup> ACTE.