

ACTE IV

N° 24.

INTRODUCTION CHOEUR

Andante sostenuto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The second system is marked 'f'. The third system is marked 'mf' and 'Cresc.'. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and textures. The score is in 9/8 time and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Dim.

CHŒUR DE PELERINS.

Une route au pied d'une falaise. A droite un chemin fuyant derrière une grande croix de pierre. A gauche une tour en ruines du château de la Hardouynaie. Au pied de la tour, un fossé à demi comblé.— Au milieu de la tour, une croisée garnie de barreaux.

Andante sostenuto.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Le Ciel dans sa co -

Le Ciel dans sa co -

Le Ciel dans sa co -

-lè - re Nous in - terdit — Un seul mot de pri - è - re Pour le maudit —

-lè - re Nous in - terdit — Un seul mot de pri - è - re Pour le maudit —

-lè - re Nous in - terdit — Un seul mot de pri - è - re Pour le maudit —

sf

Pas un mot de pri - è - re Pour le mau-dit — Le ciel dans sa co - lè - re

sf

Pas un mot de pri - è - re Pour le mau-dit — Le ciel dans sa co - lè - re

sf

Pas un mot de pri - è - re Pour le mau-dit — Le ciel dans sa co - lè - re

mf

Nous l'in-ter-dit — C'est le jour du pé-lé-ri - na - ge — Qu'on fait au saint puis-

mf

Nous l'in-ter-dit — C'est le jour du pé-lé-ri - na - ge — Qu'on fait au saint puis-

mf

Nous l'in-ter-dit — C'est le jour du pé-lé-ri - na - ge — Qu'on fait au saint puis-

sf

-sant et sa - ge Dont les or - dres pi - eux — Nous commandent de fuir l'im-pi - e —

mf

-sant et sa - ge Dont les or - dres pi - eux — Nous commandent de fuir l'im-pi - e —

sf

-sant et sa - ge Dont les or - dres pi - eux — Nous commandent de fuir l'im-pi - e —

Qui loin de tout chrétien ex - pi - e Ses forfaits o - di - eux

Qui loin de tout chrétien ex - pi - e Ses forfaits o - di - eux

Qui loin de tout chrétien ex - pi - e Ses forfaits o - di - eux

pp
Le ciel dans sa co -

pp
Le ciel dans sa co -

pp
Le ciel dans sa co -

- lè - re Nous in_ter_dit - Un seul mot de pri - è - re Pour le maudit -

- lè - re Nous in_ter_dit - Un seul mot de pri - è - re Pour le maudit -

- lè - re Nous in_ter_dit - Un seul mot de pri - è - re Pour le maudit -

N° 25.

RÉCITATIF ET FABLIAU EN DUO

LA COMTESSE.

AGNÈLE.

PIANO.

p

pp

pp

La COMTESSE.

A - gnè - le c'est i - cil ———— voici bien la tour

mf

la C.

même Le don-jon en ru - ine où languit mon é - poux Gardé par les sol.

sf

p

Cresc.

la C.

-dats moins que par l'anathè - me Nul ne l'ose approcher!

AGNELE.

Le ciel soit a - vec nous!

p

Rall.

A.

A - vant que person - ne n'ar - rive Et pour que monseigneur de - vi - ne notre ap -

La COMTESSE.

Eh bien?

A.

-pui Es - sa - yons, d'ù - ne voix plain - ti - ve, d'éveil - ler un é -

sf

Allegretto.

A.

-cho qui vo - le jusqu'à lui!

Allegretto.

p

tr
mf

La COMTESSE.

AGNÈLE.

Comme un pas_se_reau fi - dè - le Qui, loin de son a - mi,

Comme un pas_se_reau fi - dè - le Qui, loin de son a - mi,

tr
p

la C.
longtemps a gé - mi

A.
longtemps a gé - mi gé - mi

sf

la C.
Je te vois ô pas_tou - rel - le! Et pleurant tes beaux jours Et cherchant tes a -

A.
Je te vois ô pas_tou - rel - le! Et pleurant tes beaux jours Et cherchant tes a -

sf
sf

1a C. *f* *p*
 _mours Ah! Ah!

A. *f*
 _mours Ah! Ah!

1a C. *Dim.*
 Va, cherche-le pour cal - mer sa souffran -

A. *sf*
 Va, cherche-le pour cal -

1a C. *p*
 - ce De loin, hélas! Et puis, bien bas, Mur.mu_re lui quelques

A. *p*
 _mer sa souffran - ce De loin, hé - las! Et puis, bien bas, De loin hé -

la C. *sf*
 mots d'es_pé_ran - ce Et dans son cœur Plein de douleur Ra_mène la force

A. *sf*
 _las! Et puis bien bas Oui dans son cœur Plein de dou_leur Ra_mène un

la C.
 et l'ardeur Ah! ah! ah! ah!

A.
 peu d'ardeur Ah! ah! ah! ah!

p

la C.
 Comme un passereau fi - dé - le Quand ton a - mi te ré - clame et t'appel - le

A.
 Comme un passereau fi - dé - le Quand ton a - mi te ré - cla - me et t'ap - pel - le

la C. *sf* Sans t'ar_rê_ter pastou _ rel - - le! En pleurant tes beaux jours cher - che tes a - *Rit.*

A. *sf* Sans t'ar_rê_ter pastou _ rel - - le! En pleurant tes beaux jours cher - che tes a -

la C. *sf* *tr* -mours Ton a-mi pleure et t'ap - pel - le

A. *sf* *tr* -mours Ton a-mi pleure et t'ap - pel - le

la C. *f* *tr* Cherchetes amours, pastou _ rel - - le!

A. *f* *tr* Cherchetes amours, pastou _ rel - - le!

sf *sf* Col la voce.

N° 26.

SCÈNE ET TRIO

Moderato.

LA COMTESSE

AGNÈLE.

GILLES.

Est-ce un rê - ve? D'où vient ce chant qui me rap - pel - le

Moderato.

PIANO.

ff

Allegro.

1^a C.

Gil - les!

6^{es}

Les beaux jours du pas - sé? Dieu! c'est

Allegro.

Allegro molto

1^a C.

sf

C'est moi! Je viens te secou -

6^{es}

el - le!

Allegro molto

mf

la C. *rir. S'il se peut, a - dou - cir ta pei - ne Et, près de toi, s'il faut mou.*

G^{es} *O bonheur!*

la C. *rir, Unir mon âme avec la tien - ne*

G^{es} *C'est toi! Je te re-vois en.*

G^{es} *fin! Mais faut - il, ô destin a - va - re! Que l'es-*

G^{es} *-pa - ce qui nous sé - pa - re M'empê - che de pres - ser ta main!*

La COMTESSE.

Ne puis-je, sans ef-froi, Faire un suprême effort pour m'ap-

la
C. -procher de toi?

GILLES.

Ciel! — que vas-tu fai — re?

AGNELE.

O terreur — mor-tel - le! Je respire à

Ges. Ici, tout est danger, mon pauvre ange fi - dè - le!

A. peine Ah!

Ges. O mon an-ge fi - dèle

Rit.

(La Comtesse descend le fossé et remonte le talus qui s'approche de la croisée.)

TRIO.

Andante.

La COMTESSE
 Ne sois pas en pei - ne Mon âme est se - rei - ne

AGNÈLE
 Je res - pi - re a pei - ne Ah! dans cet - te gè - ne

GILLES.
 C'est ma dou - ce rei - ne Qui, cal - me et se - rei - ne,

la C.
 Je ne fré - mis pas. Cal - me, je m'a - van - ce, Plei - ne d'es - pé - ran - ce:

A.
 J'im - ploie tout bas La sain - te clémen - ce Et, j'ai con - fi - an - ce:

Ges.
 Tend vers moi ses bras. Point de dé - fail - lan - ce! J'en ai l'es - pé - ran - ce:

la C.
 Dieu guide mes pas! Ne sois point en pei - ne Mon âme est se - reine Je

A.
 Dieu guide mes pas! Je respire à pei - ne Ah! dans cette gè -

Ges.
 Dieu guide mes pas! C'est ma dou - ce rei - ne Qui, calme et se rei - ne,

M.G.

la C. *sf*
 ne frémis pas! — Re — prends con — fi — an — ce J'en ai l'es — pé — ran — ce

A.
 ne s'implo — re tout bas La sainte clé — mence Point de dé — fail — lan — ce

G^{es}
 Ris — que le tré — pas Re — vient la souf — france Par qui l'es — pé — ran — ce

M.G.
sf

la C. *f* *p*
 Dieu gui — de mes pas! Dieu gui — de ses pas! —

A. *f* *p*
 Dieu gui — de ses pas! Dieu gui — de ses pas! —

G^{es} *f* *p*
 M'a — bandonne hélas! M'a — bandonne hé — las! —

sf Più mosso.
 Mais, — ton à — me ferme et vail — lan — te Re — fait mon à — me confi —

La COMTESSE.

f
An - ges du ciel!

- an - te! mon â - me confi - an - te!

la C.
Regar - dez - nous! Sauvez - nous de la tour - men - te Ou, fai - tes -

la C.
Rit.
- moi mourir, mourir au - pres de mon é - poux!

Mouvement du 1^{er} Chœur.

AGNÈLE.
Ecoutez!

Mouvement du 1^{er} Chœur.

la C.
Dieux! ce bruit!

A.
sf
J'entends dans la nuit Des pas et des voix! — Ce sont les péle -

la C.

Le temps presse

A.

_rins si j'en crois mon o-reil-le! Al-

GILLES.

Ah! j'étais dans les cieux!

la C.

l'heure fuit Le temps pres - se l'heure fuit Ah!

A.

_lons Allons Re - ti - rons nous Ah!

Ges.

A leur voix qui m'éveil - le La douleur renaît l'espoir fuit

la C.

ff Grandioso.

Ne sois point en pei - ne Mon âme est serei - ne

A.

Je res - pi - re a pei - ne Dans cet - te gê - ne

Ges.

O mortel - le pei - ne Ah! quand ma dou - ce rei - ne

la C. *ff*
Je ne frémis pas! Ah! reprends. Con - fian - ce J'en ai l'es - pé -

A. *ff*
J'implore tout bas La sainte clé - men - ce Point de dé - fail - lan - ce Dieu gui -

G^{es} *ff*
Me tendait ses bras Re - vient la souffran - ce Par qui l'es - pé - ran - ce

la C. *Cresc.* *ff*
- ran - ce Dieu gui - de ses pas J'en ai l'es - pé -

A. *Cresc.* *ff*
- de ses pas Dieu gui - de ses pas Point de dé - fail - lan - ce Dieu gui -

G^{es} *Cresc.* *ff*
M'a - ban - donne hé - las! Par qui l'es - pé - ran - ce M'a - ban -

la C. (La Comtesse retraverse le fossé et revient auprès d'Agnès)
- ran - ce Dieu gui - de mes pas! —

A. *mf*
- de nos pas Dieu gui - de nos pas! —

G^{es} *mf*
- donne hé - las M'aban - donne hé - las! —

SCÈNE ET QUINTETTE

Allegro.

(La Comtesse revient près d'Agnèle)

LA COMTESSE.

AGNÈLE.

GILLES.

MANTAUBAN.

RICHEMONT.

PIANO.

Allegro.

Par_tons! mada_me en

A - dieu!

hâ - te

Ciel! les voi_ci!

Sei_

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for LA COMTESSE, AGNÈLE, GILLES, MANTAUBAN, and RICHEMONT. The piano part is marked 'PIANO.' and includes a triplet marked 'sf'. The lyrics are in French and include: 'Par_tons! mada_me en', 'A - dieu!', 'hâ - te', 'Ciel! les voi_ci!', and 'Sei_'. The tempo is 'Allegro.' and the key signature has two flats.

-gneur! Pro.té - gez - là Pro.té - gez - là!

La COMTESSE

AGNÈLE.

GILLES:

RICHEMONT (*paraissant*)

O bonheur!

Richemont!

Richemont!

Vous fuyez un a - mi!

(à Richemont)

la C. Que faut-il que j'es - pè - re?

R. Plus rien de ses bourreaux: — Car dès l'aube pre.

La Comtesse et Agnèle.

Grands Dieux!

GILLES.

Grands Dieux!

R. *miè - re* *Demain l'heure fa - ta - le* *aura sonné pour lui!*

(Il s'approche de la tour)

R. *Gil - le!* *é - cou - te* *ce que j'ai ré - so - lu:*

Allegro. *(Montauban et deux hommes d'armes paraissent près de la croix; ils écoutent silencieusement)*

R. *Deux ser - viteurs, vou - és à ton salut, — Ca - chés sous la robe flot -*

Allegro.

R. *- tan - te Des moines pé - ni - tents, — à la chapelle ar - den - te Oûtu devras pri -*

R. *p*
 -er, au moment de mourir — Par un chemin secret sau -

R. *sf*
 -ront t'aider à fuir — Vers la mer où t'at_tend u_ne bar_que do_

GILLES.
 Ah! — Je serai

-ci - le

Cresc

La COMTESSE. *Rit.*
 Le sort peut les tra_hir Je fléchi_rai son frè_re

AGNÈLE. *p*
 Espoir fra_

G^{es}
 li - bre!

Rit *p*

A. *-gi - le!*
 MONTAUBAN. (*Bas aux hommes d'armes.*)
 Vous a - vez en - ten - du

La COMTESSE.
 Cou -
 Cou -
 (*Les deux hommes s'inclinent et sortent.*)
 ce que doit tenter Gil - le?
f *p* *Rit.*

QUINTETTE

Andante religioso.
 la C. *-ra - ge espoir et confi - an - ce* Trompant une in - fâ
 A. *-ra - ge espoir et con - fi - an - ce* Trom - pant une in - fâme espé -
 GILLES.
 MONTAUBAN. Sa voix m'a rendu l'es - péran - ce Il va déjou -
 En vain — il lui rend l'espéran - ce Pour moi l'instant
 R. Cou - ra ge espoir et confi - an - ce Trom - pant une in -
Andante religioso.
 8^a

1^a C. *sf*
 mè es - pé - ran - ce Je te — con - sa - cre sans re - tour — Ce

A. *sf*
 - ran - ce — Il lui con - sa - cre sans re - tour — Ce

G^{es}
 - er la ven - gean - ce Bé - ni soit Dieu qui, dans ce jour,

M.
 de la ven - gean - ce Va lui - re en - fin et sans re - tour

R.
 - fâ - me es - pé - ran - ce Je lui — con - sacre et sans re - tour

8^a

1^a C. *f*
 que — mon bras à de puis - san - ce Cou - ra - ge espoir et confi -

A. *f*
 que son bras à de puis - san - ce Courage espoir et confi -

G^{es} *f*
 A - païse et — cal - me ma souf - fran - ce Sa voix — ma ren - du l'espé -

M. *f*
 Mon bras em - ploie - ra sa puis - san - ce En vain il lui rend l'espé -

R. *f*
 ce que Mon bras à de puis - san - ce Cou - rage espoir et confi -

8^a

sf *sf* *Cresc.*

la C. -an - ce Trom - pant une infâme espé - rance Je te - consa - cre sans re -

A. -an - ce Trompant une infâme espé - rance Il lui consa - cre

Ge^s -ran - ce Il va de jouer la ven - geance Beni soit Dieu qui dans ce

M. -ran - ce Pour moi l'instant de la ven - geance Va luire enfin et sans re -

R. -an - ce Trompant une infâme espé - rance Je lui consa - cre sans re -

Dim.

la C. -tour Ce que mon bras à de puis - san - ce

A. sans re - tour Ce que son bras à de puis - san - ce

Ge^s jour A - paise et cal - me ma souf - fran - - ce

M. -tour Mon bras em - ploie - ra sa puis - san - ce en

R. -tour Ce que mon bras a de puis - sance a de puis - san - ce

8^a

la C. *mf*
cou - rage! espoir! confi - an - ce! Trompant une infâme espè -

A.
cou - rage es - poir et confi - an - ce Trom - pant une

G^{es}.
Sa voix ma rendu l'es - pé - ran - ce Il va dé - jou - er

M.
vain — il lui rend l'espé - ran - ce Pour moi — l'instant de la ven -

R.
cou - rage es - poir et confi - an - ce Trom - pant une

la C. *sf*
- ran - ce Je te — consacre sans re - tour — Ce que — mon cœur — mon

A. *mf*
in - fâme espé - ran - ce Il lui con - sa - cre et sans re - tour Ce que son

G^{es}. *mf*
la — vengeance Bé - ni soit Dieu qui dans ce jour a pai -

M.
- geance Va lui - re enfin — et sans re - tour Mon bras

R.
in - fâme espé - ran - ce Je lui con - sa - cre et sans re - tour Ce que mon

1a C. *p* *Cresc.* *sf* *mf*
 coeur contient d'a - mour Je te con - sa - cre Ce que mon bras à de puis -

A.
 coeur contient d'a - mour Il lui con - sa - cre Ce que son bras à de puis -

Ge^s
 et cal - me ma souf - fran - ce Par la voix

M.
 em - ploiera sa puis - san - ce Con - tre les

R.
 coeur contient d'a - mour Ce que mon

1a C. *ff*
 - san - ce Ah! Ce que mon coeur contient d'a - mour contient d'amour -

A. *ff*
 - san - ce Ce que son coeur son coeur contient d'amour contient d'amour -

Ge^s *ff*
 - sain - te de l'amour Par la voix sain - te de l'amour de l'amour -

M. *ff*
 voeux de leur a - mour de leur a - mour Contre les voeux de leur a - mour -

R.
 coeur con - tient d'amour Ce que mon coeur contient d'amour contient d'amour -

ff *pp* *8^a*

1^a C. *p* à demain coura-ge espoir — A de-main

A. *p* à demain coura-ge espoir — A de-main

G^{es} *p* à demain coura-ge espoir — A de-main

M. *p* ma hai - ne ma haine — attend —

R. *p* à demain coura-ge espoir — A de-main

8^a

1^a C. *pp* cou - rage es - poir — con - fi - an - ce

A. *pp* cou - rage es - poir con - fi - an - ce

G^{es} *pp* cou - rage es - poir — con - fi - an - ce

M. *pp* la ven - geance ma haine attend la vengean - ce

R. *pp* cou - rage es poir — con - fi - an - ce

pp

FIN DU 4^me TABLEAU.

Nº 28.

MARCHE FUNÈBRE

Largo.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

f

mf

f

8^a

Timb.

Ténors.

Basses.

f

8^a

sf

Jour de

Jour de

crain - tel jour de mi - sè - re! ——— Un im - pie a
crain - tel! jour de mi - sè - re! ——— Un im - pie a

mé - ri - té le tré - pas: ——— Qu'il meure hé - las Ex - pi - ant ses for - faits, i - ci -
mé - ri - té le tré - pas: ——— Qu'il meure hé - las Ex - pi - ant ses for - faits, i - ci -

-bas, ——— Pour que Dieu n'ait plus de co - lè - re! ———
-bas, ——— Pour que Dieu n'ait plus de co - lè - re! ———

1^o Soprano, Coryphées.

Tant d'amour et de jeu - nes - se N'ont pu dans ce jour de dé - tres - se

S^o
C.

dé - sarmer ce bras — Dont hé - las! l'étreint la fureur venge - res - se!

mf Sopranos.
Flam - beau di - vin qui luit et nous é - clai - re! Ral - lu - me

mf Ténors.
Flam - beau di - vin qui luit et nous é - clai - re! Ral - lu - me

mf Basses.
Flam - beau di - vin qui luit et nous é - clai - re! Ral - lu - me

mf

Dieu tu - té - lai - re!

toi dans la nuit de son cœur — Dieu tu - té - lai - re!

toi dans la nuit de son cœur — Sans co - lé - re!

toi Sei - gneur! en son cœur — Dieu tu - té - lai - re!

Cresc.

Sois, — là - haut, son li - bé - ra - teur! — Mè - me l'im

Sois, — là - haut, son li - bé - ra - teur! — Mè - me l'im -

Cresc.

Sois, — là - haut, son li - bé - ra - teur! — Mè - me l'im -

-pi - e Lors - qu'il ex pi - e, En toi, Sei -

-pi - e Lors - qu'il ex - pi - e, En toi, Sei -

-pi - e Lors - qu'il ex - pi - e, En toi, Sei -

8^a.....

- gneur! Voit son li - bé - ra - teur!

- gneur! Voit son Ré - demp - teur! —

- gneur! Voit son li - bé - ra - teur! —

- gneur! Voit son Sau - veur! —

8^a.....

ff
Flam - beau di - vin qui
ff
Flam - beau di - vin qui
ff
Flam - beau di - vin qui

luit et nous é - clai - re
luit et nous é - clai - re
luit et nous é - clai - re

sf
Jet - te, sur nous, les
sf
Jet - te, sur nous, les
sf
Jet - te, sur nous, les

ray - ons de la Foi!

ray - ons de la Foi!

ray - ons de la Foi!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are 'ray - ons de la Foi!'.

sf Dieu juste et tu - té - lai - re

sf Dieu juste et tu - té - lai - re

sf Dieu juste et tu - té - lai - re

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *sf* (sforzando). The lyrics are 'Dieu juste et tu - té - lai - re'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture.

En - tends no - tre pri - è - re

En - tends no - tre pri - è - re

En - tends no - tre pri - è - re

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'En - tends no - tre pri - è - re'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ah! Sei - gneur! Sei - gneur! Sei - gneur! A - pai - - -

Ah! Sei - gneur! Sei - gneur! Sei - gneur! A - pai - - -

Ah! Sei - gneur! Sei - gneur! Sei - gneur! A - pai - - -

8^a.....

The first system consists of three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are 'Ah! Sei - gneur! Sei - gneur! Sei - gneur! A - pai - - -'.

- se - - - toi! A - - -

- se - - - toi! A - - -

- se - - - toi! A - - -

ff

ff

ff

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics '- se - - - toi! A - - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* (fortissimo) above the vocal staves and below the piano staves. The piano part features a more complex rhythmic pattern with some grace notes.

- pai - - - se - - - toi!

- pai - - - se - - - toi!

- pai - - - se - - - toi!

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics '- pai - - - se - - - toi!'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord.

N^o 29.

SCÈNE FINALE

Moderato.

La COMTESSE.

GILLES.

Le DUC.

(Il entre seul.)

O sort fa-tal des grands — Toujours craindre et pu-

MONTAUBAN.

RICHEMONT.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Moderato.

PIANO.

le D. *le*
 - nir ———— devoir cru-el ———— Horri-ble sou-ve-nir ————

le D.  En vain l'on ex-ci-te ma ra-ge Je

le D.  sens, hé - las! — dé - faillir mon cou-

le D.  -ra - ge Et comme un spectre ac-cu - sa - teur

le D.  Et comme un spectre accu-sa - teur Se dresse à mes re -

sf *Cresc.*

La COMTESSE. (Conduite par Richemont.)

le D.

-gards u - ne san - glante i - ma - ge

Pi

la C.

-tié pi - tié pi - tié mon sei.

Moins vite. Rit.

Moins vite.

la C.

-gneur Au nom sa - cré de vo - tre sain - te

Andante sostenuto. mf

Andante sostenuto. mf

la C.

mè - re Dont tout l'a - mour, dont l'a - mour Ne peut è - tre oubli - é

la
C.

Ne souillez pas vos mains du sang d'un frère Grâce! grâce!

la
C.

(Elle tombe à genoux.)

Pour lui, pour moi, grâce et pitié! Ah! pitié!

Le DUC

Sa dou -

Più mosso.

le
D.

(Il la relève.)

leur me déchire et ma haine s'efface!

La COMTESSE.

Dieu clément! vous faites grâce!

a Tempo.

Qu'on là.

La COMTESSE.

(Cri de Gilles dans la Couliſſe.)

O ciel! mon ſang ſe gla_cce!

le
D.

_mè - ne! Il eſt li - bre!

Cresc.

La COMTESSE.

f Gil - les!

Le DUC.

f Mon frè -

RICHEMONT.

Mal - heur!

GILLES. (Chancelant.)

Poco più lento. (Plutôt parlé.)

A moi! frappé!

le
D.

_re!

R.

Poco più lento.

Rit.

p

G:

Mon sang ruisselle Mais Dieu m'ex-

Pressez. (Il meurt)

_au - ce au moins je meurs près d'el - le

Le DUC.

Qui donc est l'assas - sin?

MONTAUBAN.

En ser - vi - teur fi - dè - le A vos désirs, sei - gneur, je croyais o - bé -

Le DUC.

Qu'on larrè - te! Qu'on larrè - te!

M. -ir!

RICHEMONT.

(Richemont tire d'abord son épée avec fureur;
puis voyant arrêter Montauban, tom-
be à genoux devant Gilles.)

Et nous tous pri-

R. -ons pour le mar - tyr _____

Prions! _____

Prions! _____

Prions! _____

CHOEUR.

FIN DE L'OPÉRA.