

DER EDELKNECHT.

Romantische Oper in drei Akten

**
VON*

CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER

in Musik gesetzt

UND

Seiner Durchlaucht dem regierenden Herzog

FRIEDRICH VON NASSAU

in Ehrfurcht gewidmet

VON

CONRADIN KREUTZER.

Vollständiger Clavier-Auszug

vom Componisten.

J. T. de Fier

Eigenthum des Verlegers.

No 536.

R. 6 £ 12 gr.

Braunschweig bei G. Meyer jr.

London bei J. A. Erwer & Co 69. Newgate Street.

PERSONEN.

SOPRAN.	ALT.	TENOR.	BASS.
<i>RENÉE</i> , Prinzessin von Frankreich.	Die <i>HERZOGIN</i> von Mantua,	<i>COUSSADE</i> de St. MEGRET,	<i>CARL VIII</i> , König v. Frankreich.
<i>DIANA</i> , Prinzessin von Nevers.	Oberhofmeisterin.	ein Edellknecht.	<i>HERZOG Louis GONZAGA</i> .

INHALT.

ERSTER AKT.

OUVERTURE	Pag. 2.
Nº 1. INTRODUCTION und ARIE: (<i>f. Sopran.</i>) Mein armes Herz, warum so schwer?	„ 12.
„ 2. RECIT. u. DUETT: (<i>f. Sopr. u. Bass.</i>) Ist's wahr, was ich gehört!	„ 19.
„ 3. ROMANZE: (<i>f. Tenor.</i>) Reich bin ich, unermesslich reich —	„ 29.
„ 4. DUETTINO: (<i>f. Sopr. u. Ten.</i>) Ach, Prinzessin! nein, das schickt sich nicht!	„ 34.
„ 5. SCENE u. QUARTETT: Was soll das, wie wird er auf einmal galant?	„ 42.
und QUINTETT: Fortan sei Euch mein Ritterdienst geweiht —	„ 48.
„ 6. FINALE	„ 54.

ZWEITER AKT.

„ 7. ENTRE - ACT	„ 80.
„ 8. ROMANZE: (<i>f. Sopr.</i>) Wenn an der Brust ein Bildniss hanget,	„ 82.
„ 9. DUETT: (<i>f. 2 Soprane.</i>) Da bin ich nun, es ist geschehn	„ 87.
„ 10. SCENE: Da eilt sie hin, —	„ 98.
DUETTINO: (<i>f. 2 Sopr.</i>) Mein Himmel — ach — ich bin erschrocken!	„ 99.
und TERZETT: (<i>f. 2 Sopr. u. Alt.</i>) Prinzessin, werdet Ihr vergeben,	„ 102.
„ 11. JÄGER - CHOR	„ 110.
„ 12. RECIT. u. ARIE: (<i>f. Bass.</i>) Sei Du mir treu ergeben!	„ 115.
„ 13. ARIETTE: (<i>f. Tenor.</i>) Renée, Renée, Du Zauberwesen,	„ 121.
„ 14. DUETT: (<i>f. Tenor u. Bass.</i>) Nein, nicht so darf ich von Euch mich trennen.	„ 126.
„ 15. FINALE - QUARTETT	„ 157.

DRITTER AKT.

„ 16. SCENE mit CHOR: Erheitert Euren Sinn	„ 147.
„ 17. ROMANZE: (<i>f. Sopran.</i>) Mir duftet die Rose nicht lieblich mehr,	„ 153.
„ 18. TERZETT: (<i>f. Sopr., Ten., Bass.</i>) O Schwester, willst Du wohl das Armband bringen,	„ 157.
„ 19. RECIT. u. DUETT: (<i>f. Sopr. u. Ten.</i>) O welch ein namenlos Entzücken,	„ 168.
„ 20. FINALE	„ 177.

Adagio.

zur Oper: Der Edelknecht, v. C. Kreutzer.

OUVERTURE.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio.' The score is divided into seven systems. The first system includes dynamics such as *p*, *pp*, and *un poco cresc.*, along with a *Ped.* marking. The second system features *dimin.*, *pp*, and *poco cresc.*. The third system includes *pp* and *poco cresc.*. The fourth system has *fp*. The fifth system includes *pp*, *fp*, *dimin.*, and *un poco animando.*. The sixth system features *fp*. The seventh system includes *fp*. The score contains various musical notations including arpeggiated chords, melodic lines, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The music consists of eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *fz*.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns in both staves. Dynamics include *fz*.

Third system of musical notation, featuring eighth-note patterns with accents (>) in the treble staff. Dynamics include *fz*.

Fourth system of musical notation, featuring eighth-note patterns. The bass staff has a dotted line with *cre* above it.

Fifth system of musical notation, featuring eighth-note patterns. The bass staff has a dotted line with *seen* and *do.* above it.

Sixth system of musical notation, featuring eighth-note patterns. The treble staff has a dynamic marking of *ff*.

Seventh system of musical notation, featuring eighth-note patterns. The system ends with a double bar line and a *C* time signature.

Allegro brillante.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system features a *f* dynamic, followed by a *dimin.* (diminuendo) marking. The third system continues with complex chordal textures. The fourth system shows a *fz* (forzando) dynamic. The fifth system includes a *fz* dynamic. The sixth system concludes with a *calando* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The score is filled with intricate piano textures, including dense chords, arpeggiated figures, and melodic lines with various ornaments and phrasing marks.

pp a Tempo. morendo dolcissimo. dimin.

dimin.

p

cresc. f

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line, showing some rests and slurs. The bass clef staff has a more active, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fz* (forzando) is visible in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fz* is present in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *fz* are present in the first and second measures of the bass staff, respectively.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *fz* are present in the second and third measures of the bass staff, respectively.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure of the bass staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *dimin.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with various dynamics: *pp calando*, *ff*, *p*, *legato*, and *p*. The left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dimin.* marking. The left hand has a bass line with a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* marking. The left hand has a bass line with a *stringendo.* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* marking. The left hand has a bass line with a *ff* marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dimin.* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *ff* and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *p* and *fp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *pp* and *perdendosi.*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex, flowing melody with many slurs and ties. There are two dynamic markings: a hairpin crescendo followed by a hairpin decrescendo.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a complex, flowing melody. There are two dynamic markings: a hairpin crescendo followed by a hairpin decrescendo.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a complex, flowing melody. There are two dynamic markings: a hairpin crescendo followed by a hairpin decrescendo.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a complex, flowing melody. There are two dynamic markings: a hairpin crescendo followed by a hairpin decrescendo. The text *sempre cresc.* is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a complex, flowing melody. There are two dynamic markings: a hairpin crescendo followed by a hairpin decrescendo. The text *cresc.* is written in the middle of the system, and *ff* is written at the end of the system.

Più mosso.

The first system of music features a treble clef staff with a complex, rapid melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns, maintaining the *ff* dynamic.

The third system shows a change in the bass line, with more frequent chordal changes and a slightly different rhythmic feel.

The fourth system features a more active treble staff with frequent sixteenth-note passages.

The fifth system continues with intricate melodic lines in both staves, showing a consistent rhythmic drive.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a steady bass accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of A major (three sharps). The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and accents. The instruction "stringendo." is written in the middle of the system.

The second system continues the intricate rhythmic patterns from the first system. It features a mix of sixteenth and thirty-second notes with frequent accents. A long slur is present over the right-hand staff in the latter part of the system.

The third system is marked with "fz" (forzando) in both staves, indicating a strong, short attack. The music consists of dense chords and rhythmic patterns, with a more pronounced harmonic structure than the previous systems.

The fourth system shows a complex texture with many beamed notes and slurs. The right-hand staff has a particularly dense and rapid passage, while the left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with some sustained notes.

The fifth system features dense chordal textures in both hands. The right-hand staff has many beamed chords, and the left-hand staff has a more active line with frequent eighth and sixteenth notes.

The sixth system concludes the piece with a final, dense chordal texture. It ends with a double bar line and repeat dots. The notation includes many beamed notes and slurs, maintaining the high energy of the previous systems.

Allegro molto.

No 1.
INTRODUCTION
und
ARIA.

DIANA. (tritt auf)

Hinweg,

ach, diese Qualen muss ich flich'n, im tollem Tanze fliegen sie da-

Più lento.

crese.

hin, und theilen soll ich diese Lust! Ach, Kampf und Schmerz zer-reis - -

f *fp*

Adagio.

doloroso.

- - - set mir die Brust. Mein armes Herz, wa - rum so schwer, warum so trüb und

f *pp*

freudenleer? mein Aug warum von Thränen nass? wa - rum die Wan-ge kalt und blass.

dimin. *pp*

Più animato.

un poco stringendo.

Wenn mich sein Au-ge flammend

fp *f*

frägt, ob ihm dies Herz in Liebe schlägt, und wenn die Lip-pe ihm ver-

schweigt, was glühend doch die Wange zeigt. Ach, wer mag wohl die Qualen nennen, die

dann mir tief im Bu-sen brennen? wer mag wohl die Qua-len

nen-nen, die dann mir tief im Bu-sen bren - - - - - nen?

dolce.

Da - rum mein Herz so bang und schwer, da - rum die Welt so freu - den - leer! *da -

f *pp*

rum das Aug' von Thränen nass, da - rum die Wange kalt und blass! da - rum, weil sie im Tanze

cresc.

schwe - hen, fühl' ich die Brust von Seuf - - - zern he - hen.

pp

tr

Allegro.

Ach, hält' ich nimmer dich er-blickt, Gon-za-ga, du mir

e-wig nah! nimmer dich er-blickt, Gon-za-ga, du mir e-wig nah!

den, an der Sonne Glanz ge-rückt, ich Ar-me, ich Ver-

lass-ne sah, ich Ar - - - me, ich Ver-lassne sah, *f* ich Ver-lass - - ne

risoluto.
f Si - zi-liens Krone

sah!

Oboe.

p

dolce.
 dich licht mein

har-ret dein, du schwichst auf lich-ter Er - denbahn;

cresc. *fp* *fp*

Herz, so treu, so rein, ein Herz, das dir ent-sa - gen kann, ein Herz, das

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

dir entsa-gen kann.

p *cre.....scendo* *e poco* *accelerando.*

p *tr* *tr* *tr*

Ach, hätt' ich nim-mer dich er-blickt, Gon - za - ga, du mir

e - wig nah, nim - mer dich er - blickt, den, an der Sonne . Glanz ge - -

cresc.

rückt, ich Ar - me, ich Ver - lass - - ne sah! ich Ver - lass - ne

cresc.

sah, ich Ver - lass - - ne sah.

ff *colle voce.* *ff*

Allegro.

GONZAGA. Recit.

Nº 2.
RECITATIV
und
DUETT.

Di-a-na! o duldet

DIANA. (in grosser Bewegung)

end-lich, dass ich mei-nen Blicken Wor-te ge-be; ich lie-be Euch. Her-zog, was thut

GONZ.

Ihr? Ihr vergesst wer Ihr seid, und zu wem Ihr sprecht. Ich vergesse nichts, Ich bin ein Liebender;

Ihr seid die Dame mei-nes Herzens; ich trete vor Euch als ein freier Mann und fordre Eu-re

DIAN.

GONZ.

DIAN. (fest und rasch.)

Hand! Ich kañ es nicht ge-währen! Wie? Ich kañ und will nie die Eure

Allegro risoluto.

werden. Ist's

a piacere.

wahr, was ich ge-hört? ist's wahr, was ich ge-hört! Ich will's nicht

glauben, ich will's nicht glauben, dass so mit meinem Herzen Ihr ge-

spielt! Ihr könntet kalt das Le-bensglück mir rauben? was

war es denn, das Eu - - - er Stolz er - zielt?

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'e' followed by quarter notes 'f', 'g', and 'a' with a fermata, then a half note 'b' with a fermata, and continues with 'e', 'f', 'g', and 'a'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings *sp* and *fz*.

Hat Eu - er Aug' _____ mir Lic - be nur _____

The second system continues the vocal line with a half note 'a' followed by a half note 'b' with a fermata, and then 'c', 'd', and 'e'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with dynamic markings *p* and *cresc.*

_____ ge - lo - gen! so ward noch nie ein Mann wie ich be - trogen, so

The third system shows the vocal line with a half note 'e' followed by quarter notes 'f', 'g', and 'a' with a fermata, then a half note 'b' with a fermata, and continues with 'c', 'd', and 'e'. The piano accompaniment has a dynamic marking *f* and includes accents over the notes.

ward noch nie, noch nie ein Mann wie ich be - tro - -

The fourth system continues the vocal line with a half note 'e' followed by a half note 'f' with a fermata, and then 'g', 'a', and 'b'. The piano accompaniment features a dynamic marking *p* and *cresc.*

gen, noch nie wie ich ein Mann be - -

tro - - - - - gen, noch nie ein Mann betro - - gen.

DIAN. (leidenschaftlich)

Wenn jemals Euch mein Aug' von Lie-be ge-sprochen, so

log es Euch, so log es Euch, ich ken - - ne Lie - - be

nicht, ich ken - - ne Lie - - be nicht; nie wird mein Herz in

banger Sehnsucht po-chen, nie werd ich ei-nem Man - ne Liebe schwören, nie einem

Man - ne Lie - be schwö-ren! nie! nie!

a Tempo I? *cresc.*

Drum kann ich nim-mer Euch, nim-mer Euch mein Fürst ge-

p *cresc.*

hö-ren. Drum kann ich nim-mer Euch mein Fürst ge-

f

hören, drum kann ich nimmer Euch — mein Fürst ge-hö- - ren, kann nim-mer

f *f* *f* *f*

Euch ge- - hö- - - ren.

f *f* *f* *f*

Di - a-na! nimmer? nimmer? Ist es wahr dies Wort?

DIAN. *f* (will abgehen.) *ritard.* GONZA. *dolce.*
 O Gott! Lasst mich hinweg von die-sem Ort. Be-denkt es! be-denkt es, Ihr ver-

pp un poco più lento. DIAN. (mit sich kämpfend.)
 schmäht ein treues Herz! Ihrverschmäht ein treues Herz. Ich muss es! Ich muss es —

calando.
 quält mich nicht; Ihr macht mir Schmerz, Ihr macht mir Schmerz!

GONZA. (wüthend für sich.)
 Ha, Falsche, wer kann wohl die Schmerzen fassen die tobend jetzt zer-reis - sen

DIAN.

mei - ne Brust! o Himmel, wer kann wohl die Schmerzen fassen, die to-bend jetzt durch-

GONZA.

DIAN.

be - ben mei - ne Brust! Von nun an will ich sie so glü - hend hassen, Von

GONZA.

cresc.

nun an wird er mich stets glü - hend has - sen, Als einst ich sie ge - liebt in süs - ser

DIAN.

cresc.

Er, des - sen Lie - be mei - ne einz' - ge Lust. Von nun an wird er mich stets

GONZA.

cresc.

Lust, als einst ich sie ge - liebt in süs - ser Lust. Von nun an

glühend has - sen Er, des-sen Liebe mei - ne

Von nun an werd'ich sie so glü-hend has - sen,

p *sp*

einz'-ge Lust, Er des-sen Lie-be mei - ne einz'-ge Lust. Von nun an wird er

als einst ich sie ge-liebt in süs - ser Lust. Von nun an werd'ich

mich stets glü - hend has - sen, glü - hend has - sen, — Er, des - -

sie so glü - hend has - sen, glü - hend has - sen, — als einst

sempre. f *cres-cen-do.* *ff*

sen Lie - - he mei - - ne einz' - -

ich sie ge - - lieht in süs - -

- - ge Lust, mei - - ne einz'ge Lust, mei - - ne einz'ge

- - ser Lust, einst - - in süs-ser Lust, einst - - in süs-ser

Lust, mei - - ne einz'ge Lust.

Lust, ich sie ge - - lieht in süs-ser Lust.

Allegretto.

COUSSADE.

Nº 3.

ROMANZE.

Reich bin ich,

un-ermesslich reich — das heisst, an Muth und Eh-re. Dem Kö-nig Frankreichs wär ich

gleich, — wenn ich ein Prinz nur wä - - - re. Ein Ross zu tummeln wüsst ich wohl,

wüsst ich wohl — wenn ich nur erst ein's hät - te. Im Busen klingt — es

auch nicht hohl, — kling — es auch nicht hohl, — ich lieb' mit Euch zur Wet - -

te. Den Habicht in der höchsten Luft, treff'sicher

ich in's Le - - - ben, und wenn zum Kampf mein Schwert Ihr ruft, seht Ihr mich

nim - - - mer be - - - hen, und wenn mein Schwert, mein Schwert Ihr ruft, seht

cresc. e string.

Ihr mich nim - - - mer be - ben, nimmer be - - - -ben, nimmer be - - -

fz *p* *cresc. e string.*

Un poco meno mosso.

ben. Nur eines, nur eines -

fz *trmn* *fz* *trmn* *p*

cresc.

ja, ich will's ge - stehn - ich ha - be gros - se Schwä - chen.

cresc. *f* *mf*

Wenn ich ein hübsches Mädchen se - he,

pp *mf*

will mir das Herz gleich bre-chen, wenn ich ein hüb-sches Mäd-chen

se-he, will mir das Herz gleich brechen, will mir das Herz, das Herz gleich

brechen, will mir — das Herz, das Herz gleich bre- - chen. Ich

a Tempo!
denk, so wie die Sachen stehn, — habt Ihr mich schon er - ko - ren,

zum E-del-knaben, wie Ihr seht, bin ich ja wie ge-bo - - -

ren. Drum wenn zum Kampf mein Schwert Ihr ruft, seht Ihr mich nim - - - mer

he - - - hen, *ff* ja wenn zum Kampf mein Schwert Ihr ruft, seht Ihr mich

nim - - - mer he - - - hen, nimmer he - - - hen, nimmer he - - - hen.

string.

tr

Allegro grazioso.

RENÉE. (Ahmt mit Grazie und An-

Nº 4.
DUETTINO.

Ach, ach, ach, ach! Prin-

stand die Oberhofmeisterin nach.)
zessin! Prin - zessin, nein, das schickt sich nicht! das schickt sich nicht, das

schickt sich nicht! Man lacht den Leuten nicht so in's Gesicht!

(sie verbeugt sich.)
Man beugt — sich tie - fer; so, in der Ma -

nier, will man als Fürstin sein—der Da - - men Zier—! man beugt sich tie-fer,

so, in der Ma-nier, will man als Fürstin sein—der Da - - - - - men

cresc. *dimin. e poco ritard.*

cresc. *f* *colla parte.*

Zier; man beugt sich tiefer, so, in der Ma-nier, will man als Fürstin sein der Da - men Zier, der

poco calando. *cresc.*

dimin.

All? *strepitoso.* (Wirft in komischen Zorn ihren Fächer auf den Boden.)

Da-men Zier, der Da-men Zier. *f* Ach,

längst schon hab' ich die Geduld ver - lo - ren, längst schon

fp *f* *fp*

hab' ich die Geduld ver - lo - ren, zur Glieder - puppe ward ich nicht ge -

f

bo - ren; zur Gliederpup - pe nie ge - - ho - - ren.

cresc. *ff*

COUSSADE.

Beim Himmel! reizen - der kann man nicht

dimin.

(Hebt den Fächer auf und reicht ihn kniend der Prinzessin, die wie versteinert ihn ansieht.)

sein! Prin - zes - sin, wollt die Gna - de mir ver -

leih'n, auf mich zu wen - den Eu - ren Zauber -

cresc.

blick. Empfanget hier, was Euch entfiel zu - rück! Der ar - me

E - delknecht wagt mit Za - gen das An - - ge - vor

dinin. e calando. *cresc.*

dinin.

a piacere *dimin.*

f

sei - ner Fürstin auf - zu - schla - - - gen!

colla parte. *pp.*

RENÉE. (Heimlich nach Coussade blickend.)

sotto voce.

Wie ist mir denn? wer ist der küh-ne Mann, der

Andante grazioso. *p.*

tr. **COUSS.**

dreist solche Worte hier wa-gen kann? Sie frägt sich wohl, wer ist der küh-ne Mann, der

tr. **RENÉE.** **COUSS.**

dreist solche Wor-te hier wa - gen kann? Jetzt wä-re zu zürnen wohl mei-ne Pflicht! Jetzt

RENÉE. **COUSS.**

wä-re zu zürnen wohl ih - re Pflicht. Ich weiss nicht wa - rum! Sie weiss nicht, sie

mf *cresc.*

RENÉE.

f ich weiss nicht wa - rum, doch ich kann es nicht, *cresc.* *f* *p* ich weiss nicht wa - rum, doch ich kann es *cresc.*

COUSSADE.

f weiss _____ nicht wa - rum, _____ wa - rum; *cresc.* doch sie kann es

f nicht, doch ich kann es nicht. *mf* Wie ist mir

f nicht, doch sie kann es nicht.

f *p* *pp* *p*

denn? wer ist der kühne Mann, der dreist solche Wor - te hier wa - gen kann!

Sie

fp

wie ist mir denn? wie ist mir denn? wer ist der kühne Mann? der so dreist sol-che Wor-te hier
 fragt sich wohl, wer ist der kühne Mann? der so dreist— solche Wor-te hier

cresc.

wa - gen kann. Jetzt wä-re zu zürnen wohl mei-ne Pflicht.
 wa - gen kann. Jetzt wä-re zu zür-nen wohl ih - re

f

Ich weiss nicht wa - rum; ich weiss nicht wa - rum, doch
 Pflicht. Sie weiss nicht wa - rum, nicht wa - rum,

f

cresc.

f *dimin.* *cresc.* *dimin.* *fz*

ich kann es nicht, ich weiss nicht wa-rum, doch ich kann es nicht, doch ich kann es nicht, doch

p *cresc.* *dimin.*

— wa - rum, doch sie kann es nicht, doch sie kann es nicht,

cresc. *f* *p* *fp*

fz *dimin.*

doch ——— ich kann es

rf *f* *fz*

doch ——— sie kann es nicht, doch ——— sie kann es

fp *fz* *fz* *dimin.*

pp *poco calando.*

nicht, nein, ——— ich kann es nicht.

poco calando.

nicht, sie kann es nicht.

pp *f*

L'istesso tempo.

Nº 5.

SCENE u. QUARTETT
und
QUINTETT.

cresc.

f

GONZ.

Da seid Ihr, Prinzes-sin, es wird gefragt, was

fp

REN.

Euch denn so schnell aus dem Tanz-saal ge-jagt. Die Lange - wei-le! bin mü - de und

COUSS.

matt, und ha - be für heu - te das Tan - zen satt. Ei, hier giebt's ein Stell-dichein,

lass doch seh'n! ein Stell-dich-ein, lass doch seh'n!

fp

O keh-ret zurück mit mir, hört - mein Fleh'n, mein Fleh'n! Was seh'ich? - Er

REN. (zu Gonzaga.)

ist es! Er ist es, der falsche Mann! Ich hör'Euch wahrlich mit Stau-nen an.

GONZ.

Prin-zessin, ach grau - sam ist's, wenn Ihr mich flieht, und so mir den

süs - se-sten An - blick ent - zieht. Ach grau-samist's, ach

grausam ist's, ach grau - sam ist's!

VOCAL-QUARTETT.

Moderato.

RENÉE.
Was soll das, wie wird er auf ein-mal ga-lant? Er

DIANA.
So hat der Ver-rä-ther sich plötz-lich ge-wandt. Er

COUSSADE.
Mein Herr ist für-wahr mir doch viel zu ga-lant, nun

GONZAGA.
Di-a-na ist hier, nun so bleib' ich ga-lant. Ich

schmachtet und drückt mir ganz zärt-lich die Hand. Was soll das, wie wird er auf einmal ga-lant?

schmachtet und drückt ihr ganz zärt-lich die Hand. So hat der Ver-rä-ther sich plötz-lich ge-wandt.

schmachtet er, drückt ihr ganz zärt-lich die Hand. Mein Herr ist für-wahr mir doch viel zu ga-lant;

schmach-te mit ihr, drück' ihr zärt-lich die Hand. Di-a-na ist hier, nun so bleib' ich ga-lant.

Er schmachtet und drückt mir ganz zärtlich die Hand. Wahr-haf-tig, Herr Her-zog, Ihr wol-let nur

Er schmachtet und drückt ihr ganz zärtlich die Hand. Wahr-haf-tig, der Bö-se-wicht woll-te nur

nun schmachtet er, drückt ihr ganz zärtlich die Hand. Wahr-haf-tig, das ist mir zu ernst doch zum

Ich schmachte mit ihr, drück' ihr zärtlich die Hand. Wie kömnet Ihr wä-h-nen, ich den-ke zu

scher - - - zen, nur scher - zen. Er drückt mir ganz zärt - lich die
 scherzen, nur scher-zen, nur scher - zen. Er drückt ihr ganz zärt - lich die
 Scherzen, zum Scher zen, zum Scher - zen; nun schmachtet er, drückt ihr ganz zärt-lich die Hand, die
 scherzen, ich den - ke zu scher - zen; ich schmachte mit ihr, drück' ihr zärt-lich die Hand, die

Hand. Er drückt mir ganz zärt-lich die Hand. Wahr-haf-tig, Herr Herzog, Ihr
 Hand. Er drückt ihr ganz zärt-lich die Hand. Wahr-haf-tig, Herr Herzog, Ihr
 Hand, nun schmachtet er, drückt ihr ganz zärt-lich die Hand, die Hand.
 Hand, ich schmachte mit ihr, drück' ihr zärt-lich die Hand, die Hand.

wollt nur scher - - - zen, und spie-let zum Zeit-ver-treib mit Wei-ber-
 wollt nur scher - - - zen, und spie-let zum Zeit-ver-treib mit Wei-ber-
 Wahr-haf-tig, das ist mir zu ernst doch zum Scher - - - zen, er
 Wie kön-net Ihr wä-h-nen, ich den-ke zu scher - - - zen, und

her - - - zen, und spie-let mit Wei - - her - - her - zen, zum

her - - - zen, und spie-let mit Wei - - her - - her - zen, zum

strebt wohl zum Zeitvertreib nach al-len Her-zen, er strebt wohl nach al - - len Her - zen, zum

spie - le zum Zeitvertreib mit Weiber-her-zen, und spie - le mit Wei - - her - - her - zen, zum

Zeit-ver-treib mit Wei - herher - - - zen.

Zeit - ver-treib mit Wei - herher - - - zen.

Zeit - ver-treib nach al - len Her - - - zen.

Zeit - ver-treib mit Wei - herher - - - zen. Wie könnt Ihr wä - nen, ich den-ke zu

mf
Wahrhaf-tig, Herr Her-zog, Ihr wol - let nur scherzen,

mf
Wahrhaf-tig, Herr Her-zog, Ihr wol - let nur scherzen,

mf
Wahrhaf-tig, das ist mir zu ernst doch zum Scherzen,

cresc.
scherzen, und spiele zum Zeitver-treib mit Wei-her-

mf *cresc.*

f *cresc.* *dimin.*
und spie-let zum Zeitvertreib mit Weiber-her - - - - zen.

f *cresc.* *ff* *dimin.*
und spie-let zum Zeitvertreib mit Weiber-her - - - - zen.

f *cresc.* *ff* *dimin.*
er strebt wohl zum Zeitvertreib nach al-len Her - - - - zen.

f *cresc.* *ff* *dimin.*
her-zen, und spiele mit Weiber-her - - - - zen.

f *cresc.* *ff* *dimin.*

QUINTETTO.

Allegro risoluto.

GONZ. (mit Feuer.)

f Fort-

an sei Euch mein Rit - terdienst, mein Rit - ter - dienst ge - weiht! ja,

p *cresc.* *f*

Herz und Hand, ja, Herz und Hand sind stets für Euch be - reit, sind

f

stets für Euch, für Euch be - reit!

ff

Der König.

a piacere.

Was soll das?

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

a Tempo.

REN.

Ha! für wahr, man soll-te schwören, ich kam, um hier ein zärt-lich Paar zu stören. Ge-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

GONZ. (verlegen.)

König. (Mit Bedacht, langsam.)

wiss nicht! Herr und Kö-nig wollt er-lau-ben— Ich den-ke, was ich sah, kann ich wohl

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

GONZ. *a piacere.*

calando

König. (Mit einem Blick stolzer Verachtung.)

glau-ben! Nur mein Rit-terdienst bot ich ihr an! Den

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *fp*, *cresc. e calando*, and *ff*.

Maestoso.

soll fürwahr von Euch sie nie em - pfah'n, den soll fürwahr von Euch sie nie em -

pfah'n, nie em - pfah'n! Herr Her - zog! hört! nicht im - mer möcht' ich

war-nen, lasst Euch vom Ü - - ber - mu - the nicht um - gar-nen. S'ist

Frank-reichs Für-stin, die hier vor Euch steht, Ihr seid Va - sall! Ihr seid Va - sall! das

merkt Euch wohl, das merkt Euch wohl! Va - sall! *a piacere* das merkt Euch

wohl! Nun geht! nun geht!

GONZ.

Andante.

dimin. e calando

O, Thor - heit, wie kann - te ich nur es wa - gen, zu Ihr mei - ne Au - gen

cresc.

kühn auf - zuschlagen! Tod —, ist mir geschworen ! Es

pp

kocht sein Blut; ein Wort, ein Wort, und er opfert mich seiner Wuth, — und er

cresc.

RENÉE u. DIANA.

Der Kecke fürwahr soll's nicht wie - der wa - gen, zu

COUSSADE.

Der Kecke fürwahr soll's nicht wie - der wa - gen, zu

GONZAGA.

op-fert mich seiner Wuth.

Der König.

Der Kecke fürwahr soll's nicht wie - der wa - gen, zu

f *calando* *p* *cresc.* *fp*

mir seine Au-gen, nun — auf-zu-schlagen! Tod ist ihm geschworen; es

ihr seine Au-gen, nun — auf-zu-schlagen! Tod ist ihm geschworen; es

ihr meine Au-gen, kühn — auf-zu-schlagen! Tod ist mir geschworen; es

ihr seine Au-gen, nun — auf-zu-schlagen! Tod ist ihm geschworen; es kocht mein Blut,

fp *f*

kocht sein Blut; ein Wort, und er opfert ihn sei-ner Wuth, ein Wort, ein Wort, und er
p *cresc.* *f*

kocht sein Blut; ein Wort, und er opfert ihn sei-ner Wuth, ein Wort, ein Wort, und er.
p *cresc.* *ff*

kocht sein Blut; ein Wort, und er opfert mich sei-ner Wuth, ein Wort, ein Wort, und er
p *cresc.* *ff*

ein Wort, und ich opf're ihn mei-ner Wuth, ein Wort, ein Wort, und ich
cresc. *ff*

cresc. *f* *p*

opfert ihn sei - ner Wuth, und er opfert ihn sei - ner Wuth.
ff *p*

opfert ihn sei - ner Wuth, und er opfert ihn sei - ner Wuth.
ff *p*

opfert mich sei - ner Wuth, und er opfert mich sei - ner Wuth.
ff *p*

opf're ihn mei - ner Wuth, und ich opf're ihn mei - ner Wuth.
ff *p*

ff *cresc.* *p* *pp*

Allegro Maestoso .

Nº 6.

FINALE.

Introduction for the piano, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Ein Diener.

Musical score for the character 'Ein Diener'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mein Kö - nig, je-ne fremden Rit-ter fragen,"

KÖNIG.

Musical score for the character 'KÖNIG'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ob es vergönnt, dass sie zu nahen wa - - - - gen. Sie sind will - kom - men"

Musical score for the character 'und der Hof mit'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "und der Hof mit ih - - - - nen, zum rechten Augen - blick sind sie er-schie - nen, zum"

Marcia maestoso .

Musical score for the character 'Marcia maestoso'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rechten Augen - blick sind sie er - schie - - - - - nen." The piano part features a crescendo and a final fortissimo section.

KÖNIG. (Erfasst Renée's Hand.)

Die Zeit ist da, um zu ver - kün - den, dass Frankreich sich und

England fest verbin - - - den; zur Braut hat Englands Kö - nig Dich be - gehrt .

cresc.
Ich ha-be Dei-ne Hand ihm fei-erlich ge - währ't, ich ha-be Dei-ne

RENÉE. DIANA. GONZ. COUSS.
Hand ihm fei-erlich ge-währ't. Ich Braut? was hör' ich? wie? verwünschter

RENÉE. *cresc.*
ich Braut, ich Braut, ich Braut?
DIANA. *cresc.*
was hör' ich? was hör' ich? was hör' ich?
COUSS. *cresc.*
Streich! was hör' ich? was hör' ich? ver - wünsch - - ter Streich.
GONZ.
wie? wie? was hör' ich!

SOPRANI.

Englands Kö-nig hat be-gehrt ei-ne Braut, die sei- - ner werth,

TENORE.
Englands Kö-nig hat be-gehrt ei-ne Braut die sei- - ner werth,

BASSO.
Englands Kö-nig hat be-gehrt ei-ne Braut die sei- - ner werth,

Piano accompaniment with treble and bass staves.

hat begehrt ei - ne Braut, die sei - ner werth, ei - ne Krone für sein Reich seine Wahl, sie

hat begehrt ei - ne Braut, die sei - ner werth, ei - ne Krone für sein Reich seine Wahl, sie

hat begehrt ei - ne Braut, die sei - ner werth, ei - ne Krone für sein Reich seine Wahl, sie

Piano accompaniment with treble and bass staves.

fiel auf Euch, sie fiel auf Euch, ja, sei - ne Wahl, sei - ne Wahl sie fiel auf

fiel auf Euch, sie fiel auf Euch, ja, sei - ne Wahl, sei - ne Wahl sie fiel auf

fiel auf Euch, sie fiel auf Euch, ja, sei - ne Wahl, sei - ne Wahl sie fiel auf

Piano accompaniment with treble and bass staves, including dynamic markings like *tr*, *fz*, and *ff*.

Euch, auf Euch, sie fiel auf Euch, auf Euch, seine Wahl, sie

Euch, auf Euch, sie fiel auf Euch, auf Euch, seine Wahl, sie

Euch, auf Euch, sie fiel auf Euch, auf Euch, seine Wahl, sie

fiel auf Euch, sie fiel, sie fiel auf Euch.

fiel auf Euch, sie fiel, sie fiel auf Euch.

fiel auf Euch, sie fiel, sie fiel auf Euch.

KÖN. Recitativ.

In diesen edlen Herrn grüsst Dich Dein künftig Reich,

dies Bild des hohen Freyers sei das Pfand, dass Dich des Königs Willeihm verband.

Maestoso. (Kusst sie auf die Stirn.)
 Empfange jetzt des Bruders Se-gens - kuss, empfang als

Allegro molto. (Alle Ritter und Edelknechte knien auf einen Wink des Königs nieder, und
 Kö-ni-gin! den Königs - Gruss .

erheben sich dann mit einer ehrfurchtvollen Verbeugung.)

Allegro ma grazioso.

REN.

dolce.
Ach,

p dolce.

hält mich ein neckender Traum um - fan - - - gen? Es klopft mir das Herz vor Furcht und

Ban - - - - gen! Ach, hält _____ mich ein Traum _____ um - fangen? es klopft _____

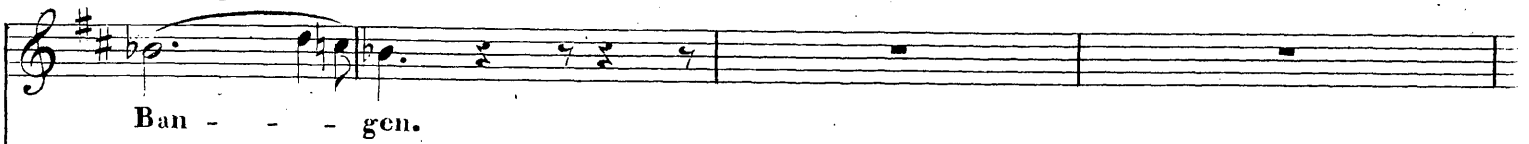
dimin.

_____ mir das Herz _____ vor Ban - gen, das Herz _____ vor Angst _____ und

p

dimin.

RENÉE



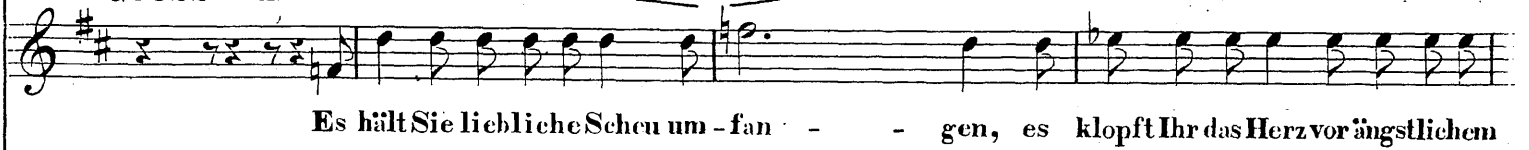
Ban - - - gen.

DIANA u. Herzogin.




Es hält Sie liebliche Scheu um - fan - - gen, es klopft Ihr das Herz vor ängstlichem

COUSSADE.



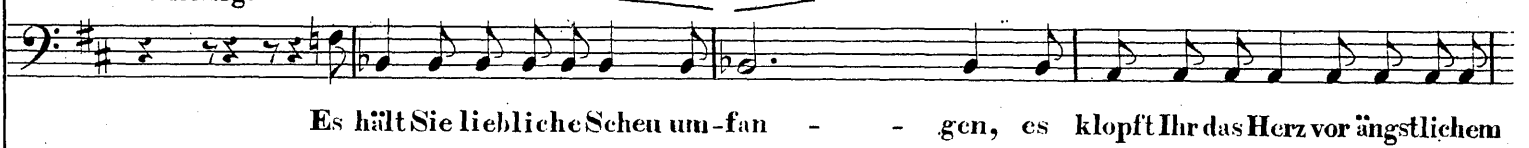
Es hält Sie liebliche Scheu um - fan - - gen, es klopft Ihr das Herz vor ängstlichem

GONZAGA.



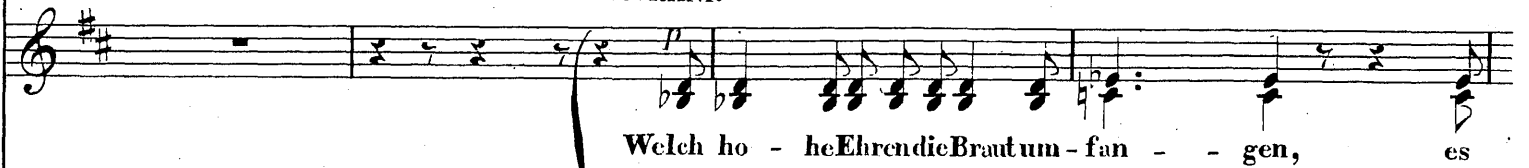
Es hält Sie liebliche Scheu um - fan - - gen, es klopft Ihr das Herz vor ängstlichem

Der König.



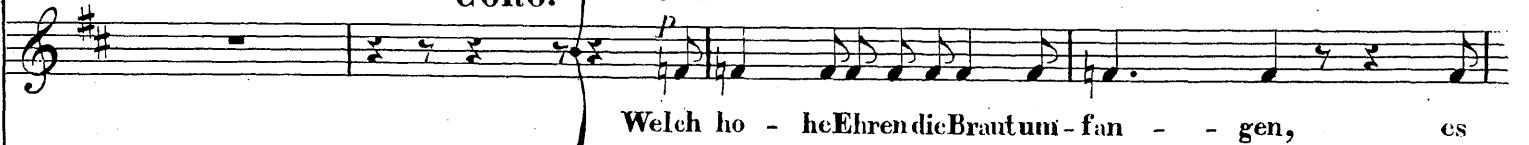
Es hält Sie liebliche Scheu um - fan - - gen, es klopft Ihr das Herz vor ängstlichem

SOPRANI.



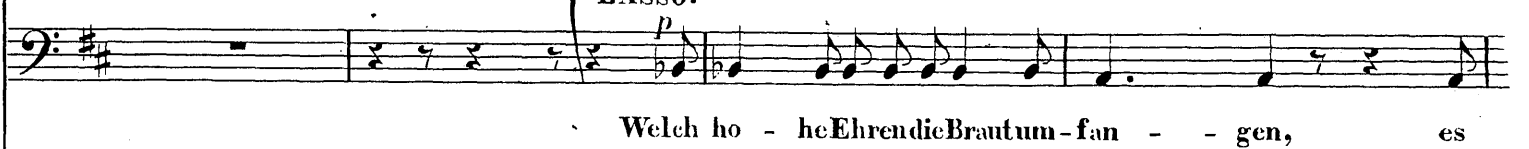
Welch ho - he Ehrendie Braut um - fan - - gen, es

CORO. TENORE.

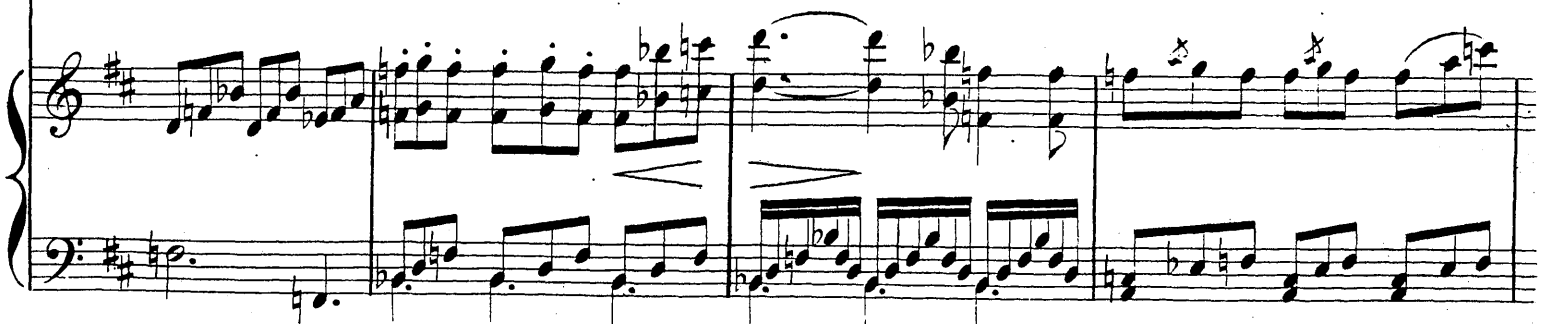


Welch ho - he Ehrendie Braut um - fan - - gen, es

BASSO.



Welch ho - he Ehrendie Braut um - fan - - gen, es



Ach, hält mich ein neckender Traum umfangen? es
 Ban - - - gen, es hält Sie liebe Scheu umfangen,
 Ban - - - gen, es hält Sie liebe Scheu umfangen,
 Ban - - - gen, es hält Sie liebe Scheu umfangen,
 Ban - - - gen, es hält Sie liebe Scheu umfangen,
 glüh'n vor Wonne und Lust ihre Wangen; Welch hohe Ehren die Braut um-
 glüh'n vor Wonne und Lust ihre Wangen; Welch hohe Ehren die Braut um-
 glüh'n vor Wonne und Lust ihre Wangen; Welch hohe Ehren die Braut um-

klopft — mir das Herz — vor Furcht — und Ban - - -

es klopft Ihr das Herz, es klopft Ihr das Herz, es klopft Ihr das Herz vor

es klopft Ihr das Herz, es klopft Ihr das Herz, es klopft Ihr das Herz vor

es klopft Ihr das Herz, es klopft Ihr das Herz, es klopft Ihr das Herz vor

es klopft Ihr das Herz, es klopft Ihr das Herz, es klopft Ihr das Herz vor

fan - - - gen,

fan - - - gen,

fan - - - gen,

gen, vor Ban - - gen. Ach,

ängst-li - - chem Ban - - gen, — vor Ban - - gen, es

ängstlichem Ban - - gen, — vor Ban - - gen, es

ängstli - - chem Ban - - gen, — vor Ban - - gen, es

ängstli - - chem Ban - - gen, — vor Ban - - gen, es

Es klopft Ihr das Herz — vor Bangen. Welch ho-he Ehrendie Braut um-

Es klopft Ihr das Herz — vor Bangen. Welch ho-he Ehrendie Braut um-

Es klopft Ihr das Herz — vor Bangen. Welch ho-he Ehrendie Braut um-



hält mich ein neckender Traum um - fan - gen, ————— es klopft mir das Herz vor Furcht und



hält Sie lieblich-Scheu um - fan - gen, ————— wie klopft Ihr das Herz vor Furcht und



hält Sie lieblich-Scheu um - fan - gen, ————— wie klopft Ihr das Herz vor Furcht und



hält Sie lieblich-Scheu um - fan - gen, ————— wie klopft Ihr das Herz vor Furcht und



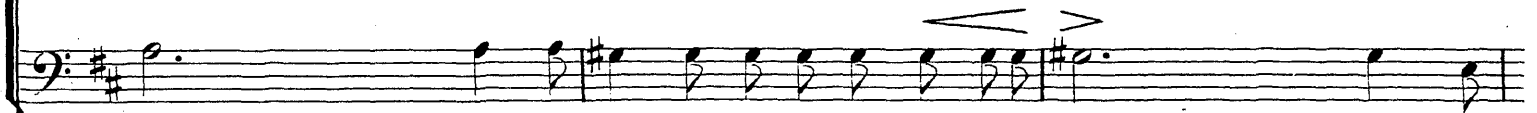
hält Sie lieblich-Scheu um - fan - gen, ————— wie klopft Ihr das Herz vor Furcht und



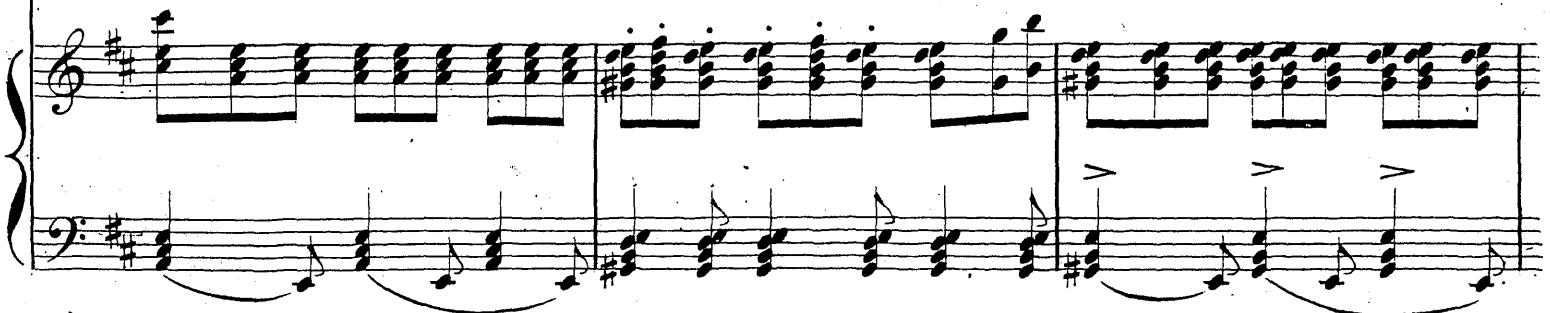
fan - - - gen, es glühn vor Won-ne und Lust ihre Wan - - - gen, welch



fan - - - gen, es glühn vor Won-ne und Lust ihre Wan - - - gen, welch



fan - - - gen, es glühn vor Won-ne und Lust ihre Wan - - - gen, welch



Ban-gen, ach, hält mich ein nek - - kender Traum um-

Ban-gen, es hält Sie lieb - - li-che Scheu um-

Ban-gen, es hält Sie lieb - - li-che Scheu um-

Ban-gen, es hält Sie lieb - - li-che Scheu um-

Ban-gen, es hält Sie lieb - - li-che Scheu um-

ho - - he Eh - - rendie Braut um - fan - gen,

ho - - he Eh - - rendie Braut um - fan - gen,

ho-heEh - ren die Braut umfangen, die Braut um - fan - gen,

ff *p* *dolce.* *f*

ff *p* *f*

ff *p*

fan - - - gen.

fan - - - gen.

fan - - - gen.

Wie klopft Ihr das Herz vor ängstlichem

fan - - - gen.

Wie klopft Ihr das Herz vor ängstlichem

fan - - - gen.

Wie klopft Ihr das Herz, wie

welch ho-he Ehren die Braut um - fan - - - gen,

welch ho-he Ehren die Braut um - fan - - - gen,

welch hohe Ehren die Braut um - fan - gen

Ach, *p* *pp*

p *dimin.* *pp*
 wie klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - - - gen.

pp
 Ban - - - gen, wie klopft das Herz vor ängstlichem Ban-gen.

pp *dimin.* *pp*
 Ban - - - gen, wie klopft das Herz vor ängstlichem Ban-gen.

pp *dimin.* *pp*
 klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - - - - - gen.

p *pp*
 es glühh vor Lust ih-re Wan - gen.

p *pp*
 es glühh vor Lust ih-re Wan - gen.

p *pp*
 es glühh vor Lust ih-re Wan - gen.

dimin. *pp*

a Tempo I?

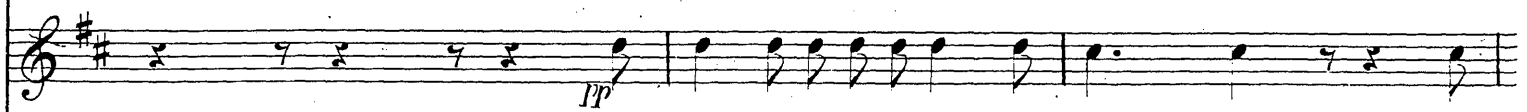


hält mich ein nek-kender Traum um - fan - - - - gen, es klopft mir das Herz vor Furcht und



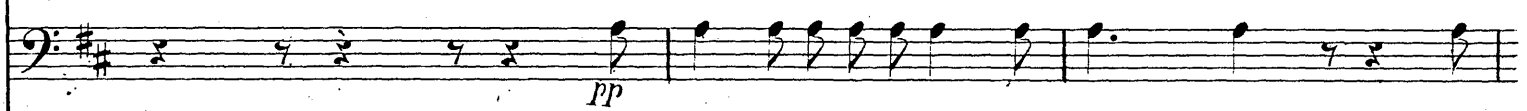
pp

Es hält Sie lieblich-e Scheu um - fan - - - gen, wie



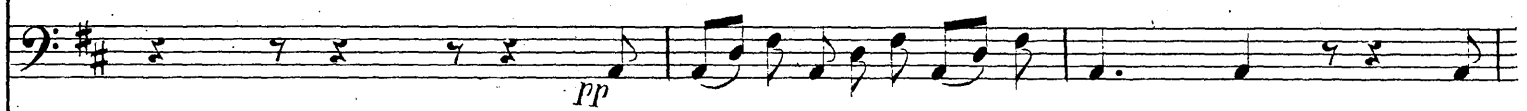
pp

Es hält Sie lieblich-e Scheu um - fan - - - gen, wie



pp

Es hält Sie lieblich-e Scheu um - fan - - - gen, wie



pp

Es hält Sie lieblich-e Scheu um - fan - - - gen, wie



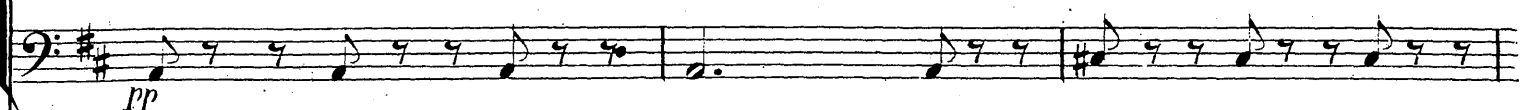
pp

welch ho - - - he Eh - - - - ren die Braut um - - -



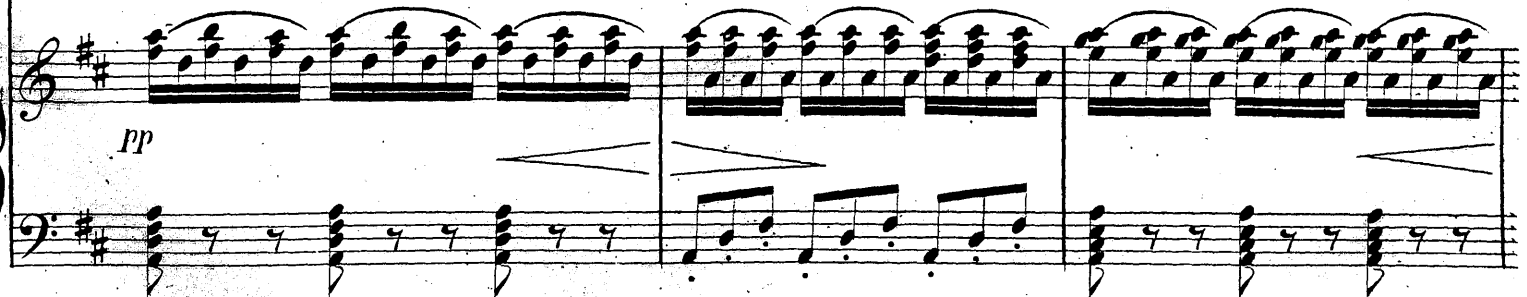
pp

welch ho - - - he Eh - - - - ren die Braut um - - -



pp

welch ho - - - he Eh - - - - ren die Braut um - - -



pp

Ban - - - - - gen, ach, hält _____ mich ein Traum _____ um -

klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - gen, _____ es hält Sie lieb - li - che Scheu um -

klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - gen, _____ es hält Sie lieb - li - che Scheu um -

klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - gen, _____ es hält Sie lieb - li - che Scheu um -

klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - gen, _____ es hält Sie lieb - li - che Scheu um -

fan - - - - - gen, es glühn _____ vor Won - ne und Lust ih - re

fan - - - - - gen, es glühn _____ vor Won - ne und Lust ih - re

fan - - - - - gen, es glühn _____ vor Won - ne und Lust ih - re

p

fan - - gen, *cresc.* ein nek- - - - - kender Traum _____ um

fan - - gen, wie klopf Ihr das Herz, das Herz _____ vor ängstlichem

fan - - gen, wie klopf _____ Ihr das Herz _____ vor ängst- - - lichem

fan - - gen, wie klopf Ihr das Herz, das Herz _____ vor ängst - - - lichem

fan - - gen, wie klopf Ihr das Herz, das Herz vor ängst - - li - chem

Wan - gen, es glühn vor Won - - ne ih - re

Wan - gen, es glühn vor Won - - ne ih - re

Wan - gen, es glühn vor Won - - ne ih - re

cresc.

fan - gen, es klopft mir das Herz vor Furcht und
 Ban - gen, wie klopft Ihr das Herz vor ängst - li - chem Ban - gen, vor
 Ban - gen, wie klopft Ihr das Herz vor ängst - li - chem Ban - gen, vor
 Ban - gen, wie klopft Ihr das Herz vor ängst - li - chem Ban - gen, vor
 Ban - gen, wie klopft Ihr das Herz vor ängst - li - chem Ban - gen, vor
 Wan - gen. Es glühn vor Won - ne
 Wan - gen. Es glühn vor Won - ne
 Wan - gen. Es glühn vor Won - ne

cresc. *f* *dimin.*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

2.

cal. tr. *stringendo.*

Ban - - - gen. Ach hält mich ein neckender Traum umfan - - gen, um-

dimin.

Ban - - - gen. Es hält Sie liebliche Scheu um-fan - - gen, um-

stringendo.

Ban - - - gen. Es hält Sie liebliche Scheu um-fan - - gen, um-

cal.

Ban - - - gen. Es hält Sie liebliche Scheu um-fan - - gen, um-

pp

Ban - - - gen. Es hält Sie liebliche Scheu um-fan - - gen, um-

stringendo.

Welch ho-he Ehren die Braut um - fan - - gen es glühn vor Wone und Lust ihre

p

Welch ho-he Ehren die Braut um - fan - - gen es glühn vor Wone und Lust ihre

p

Welch ho-he Ehren die Braut um - fan - - gen es glühn vor Wone und Lust ihre

stringendo.

fan - - - - - gen es klopft mir das Herz vor Furcht und

fan - - - - - gen es klopft Ihr das Herz vor Furcht und

fan - - - - - gen es klopft Ihr das Herz vor Furcht und

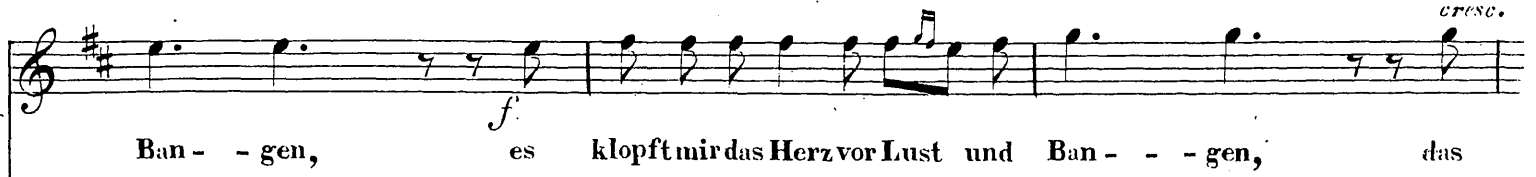
fan - - - - - gen es klopft Ihr das Herz vor Furcht und

fan - - - - - gen es klopft Ihr das Herz vor Furcht und

Wan - gen, welch ho - he Eh-ren die Braut um - fan - - - - - gen, es

Wan - gen, welch ho - he Eh-ren die Braut um - fan - - - - - gen, es


Wan - gen, welch ho - he Eh-ren die Braut um - fan - - - - - gen, es



Ban - - gen, *f* es klopft mir das Herz vor Lust und Ban - - - gen, das



Ban - - gen, *f* es klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - - - gen, es



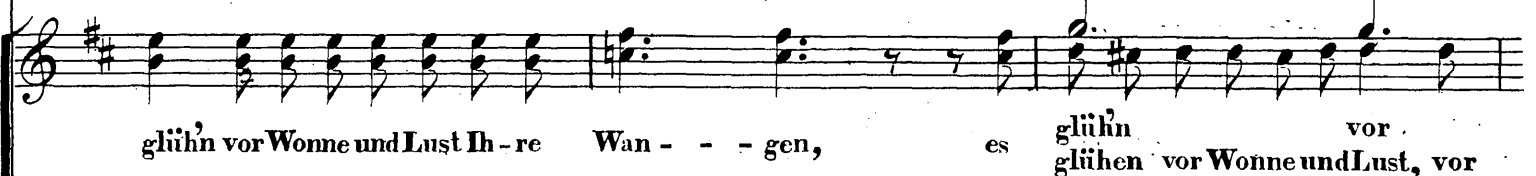
Ban - - gen, *f* es klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - - - gen, es.



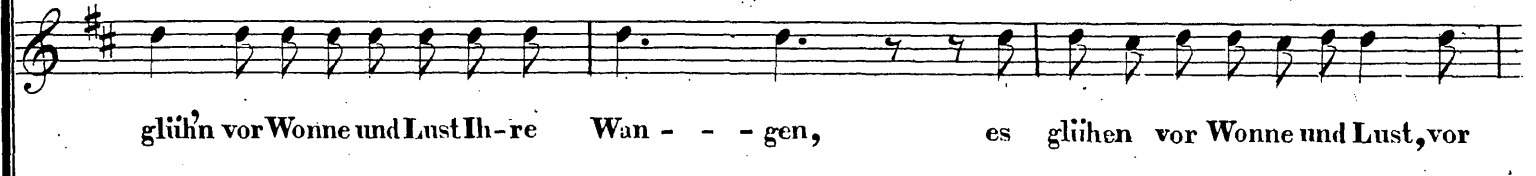
Ban - - gen, *f* es klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - - - gen, es



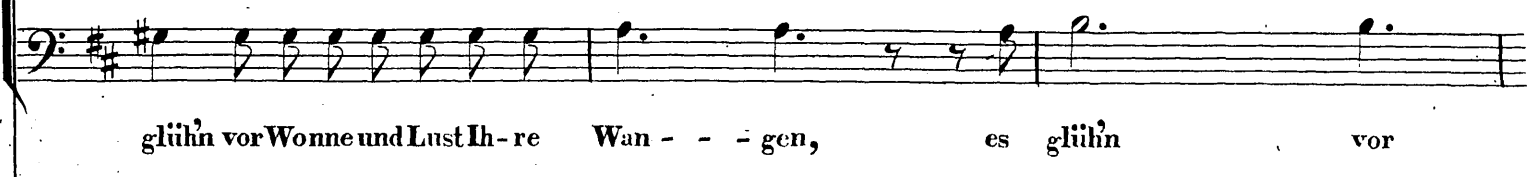
Ban - - gen, *f* es klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - - - gen, es



glühn vor Wonne und Lust Ih-re Wan - - - gen, es glühn vor glühen vor Wonne und Lust, vor



glühn vor Wonne und Lust Ih-re Wan - - - gen, es glühen vor Wonne und Lust, vor



glühn vor Wonne und Lust Ih-re Wan - - - gen, es glühn vor



cresc.

Herz mir vor *ff* Ban - - - - -
 klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - - gen, vor Ban - - - - -
 klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - - gen, vor Ban - - - - -
 klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - - gen, vor Ban - - - - -
 klopft Ihr das Herz vor ängstlichem Ban - - gen, vor Ban - - - - -
 Won - - ne und Lust Ih - - re Wan - - gen, vor Wöine und Lust, vor Wonne und
 Won - - ne und Lust Ih - - re Wan - - gen, vor Wöine und Lust, vor Wonne und
 Won - - ne und Lust Ih - - re Wan - - gen, vor Wöine und Lust, vor Wonne und

536

ff
 gen, vor Furcht und Ban - - - - - gen, vor Furcht und

ff
 gen, vor ängstlichem Ban - - - - - gen, vor ängstli - chem

ff
 gen, vor ängstlichem Ban - - - - - gen, vor ängstli - chem

ff
 gen, vor ängstlichem Ban - - - - - gen, vor ängstli - chem

ff
 gen, vor ängstlichem Ban - - - - - gen, vor ängstli - chem

ff
 Lust, es glühn Ihre Wan - - - - - gen, vor ängstli - chem

ff
 Lust, es glühn Ihre Wan - - - - - gen, vor ängstli - chem

ff
 Lust, es glühn Ihre Wan - - - - - gen, vor ängstli - chem

Ban - - - - - gen, vor Furcht und Ban - - - - - gen.

Ban - - - - - gen, vor ängstli-chem Ban - - - - - gen.

Ban - - - - - gen, vor ängstli-chem Ban - - - - - gen.

Ban - - - - - gen, vor ängstli-chem Ban - - - - - gen.

Ban - - - - - gen, vor ängstli-chem Ban - - - - - gen.

Ban - - - - - gen, vor ängstli-chem Ban - - - - - gen.

Ban - - - - - gen, vor ängstli-chem Ban - - - - - gen.

Ban - - - - - gen, vor ängstli-chem Ban - - - - - gen.

ff

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system shows a change in the right-hand melody. The fourth system includes dynamic markings 'fz' and 'f' and a fermata. The fifth system concludes with a double bar line and a final chord.

J. T. de Veer

ENDE DES ERSTEN AKTES.

ZWEITER AKT.

Allegro molto.

Nº 7.

ENTRE-ACT.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the right-hand staff.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the right hand, *p* (piano) in the right hand, and *fz* (forzando) in the left hand.

The third system features a prominent trill in the right hand, marked with *tr*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fp* (forzando piano) is present in the right hand. The system concludes with a *Clar.* (Clarinet) instruction.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The right hand has a dynamic marking of *fp*.

Flauto.

cresc.

f *p*

f *pp* *f*

ff *fp* *dimin.* *pp*

pp

perdendosi.

pp *f*

Allegro.

Nº 8.

ROMANZE.

Musical score for the beginning of the Romanze, featuring a piano introduction with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic.

RENÉE. Recit.

Noch bin ich jung, und kann nicht

Musical score for the first vocal line, including piano accompaniment and lyrics. The tempo is marked 'lento.' and the time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a piano (*p*) dynamic.

prahlen Er-fah-rung wär's, die aus mir spricht.

Doch, Freun-din,

Musical score for the second vocal line, including piano accompaniment and lyrics. The tempo is marked 'lento.' and the time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a fortissimo (*fp*) dynamic.

kühn will ich Dir's ma-len, was Lie-be sei und wo sie nicht!

Musical score for the third vocal line, including piano accompaniment and lyrics. The tempo is marked 'lento.' and the time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a pianissimo (*pp*) dynamic.

ROMANZE.

Allegretto.

1. Wenn
2. Wenn

mf

p

an der Brust ein Bild - niss hanget, ein lie - be - lee - res kalt Ge -

wir mit Män - nern hei - ter scherzen, und off'nen Blick's in's Au - ge

cresc.

f

sicht! das O - ri - gi - nal man nicht ver - langet, o, glaub'! das

schau'n - da lauschet nicht A - mor in dem Herzen, nicht Lie - be

f

ist die Lie - - he nicht, o, glaub', das ist die Lie - - - he nicht, das
 ist's, du darfst ver-trau'n, nicht Lie - he ist's, du darfst ——— ver-trau'n, das

cresc. *f* *a piacere.* *cresc.* *f* *mf* *fp* *p*

ist die Lie-be nicht, das ist die Lie-be nicht. Doch wenn vom
 ist die Lie-be nicht, das ist die Lie-be nicht. Doch wenn das

Bu - - sen sanft ge - tra-gen, ein süs - - - ses Bild ——— in's
 Au - - ge schen sich sen-cket, reiht Wort ——— an Wort ——— nur

pp *f* *cresc.* *f*

Herz — uns lacht, doch wenn vom Bu - sen sanft — ge -
lei - - - se sich; doch wenn das Au - ge sehen — sich

p

tra - gen ein süs - - - ses Bild in's Herz uns lacht, *fp* *cresc.*
sen - ket, reiht Wort an Wort nur lei - - - se sich; *fp* *cresc.*

a piacere tenuto.

dimin. *p* das wir zu küs - sen - den - - noch za - gen,
p dann hat der Gott den Pfeil — ge - lenket,

cresc. *f* *p*

f das ist die Liebe, *fz* ha! gieb Acht! *p* das ist die Lie - he,
f das ist die Liebe, *fz* fürch - te Dich! *p* das ist die Lie - he,

a piacere. das ist die Lie - - he, *a Tempo.* *f* gieb Acht! *p* ha! gieb Acht.
 das ist die Lie - - he, *f* fürchte Dich! - *p* fürch-te Dich! -
colla parte. *fp* *a Tempo.* *f* *p* *colla parte.* *f*

cresc.

Allegretto con moto.

RENÉE. *con grazia.*

Nº 9.

DUETT.

Da bin ich nun, es

ist ge-sche-hen, nun geh' nur mit, und gieb wohl Acht, Du sollst es gleich zur

Stel-le se-hen, wie mich das Schwert zur Hel-din macht, du sollst es gleich zur Stel-le

se-hen, wie mich das Schwert zur Hel - - - din macht. Nein,

zu solch tollem Un-ter-nehmen. ver-leitest Du mich wahrlich

cresc. REN.

nicht, ich müß-te bis zum Tod mich schä-men, vergäss ich so die Sitt' und Pflicht. Ei

(fasst sie bei der Hand und zieht sie fort.) DIAN.

was, das sind nur fa-de Grillen, sei gut, und lass mir mei-nen Willen: Nein,

REN.

Eigen-sinn, lass mich zu frieden, ich will nicht sol-che Rän-ke schmieden. Sei

REN.

gut und lass mir mei-nen Wil-len. Ei was, das sind nur fade

DIAN.

Ich will nicht solche Rän-ke schmieden.

Gril-len, sei gut, und lass mir meinen Wil-len,

Nein, Eigensinn, lass mich zu-frieden, ich will nicht, solche Rün-ke

sei gut und lass mir meinen Wil - len, sei gut und lass mir meinen Wil - len, mei-nen Wil-len,

schmieden, ich will nicht solche Rünke schmieden, ich will nicht solche Rünke schmieden, will nicht solche,

cresc. mei - nen Wil-len, meinen Wil - len. Nein,

cresc. will nicht solche Rün-ke schmie - den. Nein,

cresc.

(in komischen Aegerger.)

das ist wahrlich nicht zu glau-ben, wie kannman doch so störrisch sein? nicht zu

das ist wahrlich nicht zu glau-ben, wie kannman doch so störrisch sein? nicht zu

glauben, wie kann man doch so stör-risch sein. Ich

glauben, wie kann man doch so stör-risch sein. Sie lässt den Spass sich wohl nicht rau -

las - se mir den Spass nicht rau - ben, ich las - se mir den

ben, sie lässt den Spass sich wohl nicht rau - ben,

Spass nicht rauben, nein, das ist wahr-lich nicht zu glau-ben, wie kann man doch so stör-risch
 nein, das ist wahr-lich nicht zu glau-ben, wie kann man doch so stör-risch
 sein! ich las-se mir den Spass nicht rauben, den Spass nicht rau-ben, ich ge-he
 sein! sie lässt den Spass sich wohl nicht rau-ben, am
 lie-ber ganz al-lein, ich ganz - al-lein, ich ge -
 En-de geht sie noch al-lein, sie ganz - al-lein, am En -

a piacere.

he lie - ber ganz al - lein.

de geht sie ganz al - lein.

f

Du gehst nicht mit? Ich geh al - lein!

So geh, willst

Du gehst nicht mit? ich geh' al - lein!

Du ver-we-gen sein, so geh, willst Du ver-we - gen

Du gehst nicht mit? Ich geh' al - lein.
 sein. So geh, willst Du verwe - gen

f *p*

ich geh' al - lein, *cresc.* *calando.* ich geh' al -
 willst Du ver - we - - - - - gen, ver - we - gen *cresc.* *calando.*

p *cresc.*

lein, ich geh' al - lein. — Nein, das ist wahrlich nicht zu glau - ben, wie kann man doch so
 sein, ver - we - gen sein. — Nein, das ist wahrlich nicht zu glau - ben, wie kann man doch so

cresc. *u Tempo.* *f* *cresc. f* *pp*

störrisch sein! nicht zu glauben, wie kann man doch so störrisch sein.

störrisch sein! nicht zu glauben, wie kann man doch so störrisch sein. Sie

Ich las-se mir den Spass nicht rau - - ben,

lässt den Spass sich wohl nicht rau - ben, sie lässt den Spass sich

ich las-se mir den Spass nicht rauben; nein, das ist wahrlich nicht zu glauben, wie

wohl nicht rau - ben, nein, das ist wahrlich nicht zu glauben, wie

cresc. *fp*

kann man doch so störrisch sein; — ich las-se mir den Spass nicht rau - ben

cresc. *fp*

kann man doch so störrisch sein; — Sie lässt den

cresc. *f*

Spass nicht rau - ben, ich ge-he lie - - her ganz al - lein, —

Spass sich wohl nicht rau - ben, am En-de geht sie noch al - lein, —

ich ganz — al - lein, ich ge - - he lie - her ganz — al -

sie noch — al - lein, am En - - de geht sie noch — al -

fp *f*

stringendo.

lein. Ich ge-he lie - ber ganz al-lein, ich ge-he lie - ber ganz al - lein,

lein. Am En-de geht sie noch al - lein, am En-de

p *stringendo.*

ich ge-he lie - ber ganz al - lein, _____

geht sie noch al - lein, am Ende geht sie noch al - lein, _____

ganz al - lein, _____

noch al - lein, _____

Più stretto.

ganz al - lein, ich ge-he lie - - ber ganz al - lein, ich ge-he
 noch al - lein, am Ende geht sie noch al - lein, am En-de

The first system features two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

lie-ber ganz al - lein, al - lein, _____ al - lein.
 geht sie noch al - lein, al - lein, noch al - lein.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a long rest in the first measure of the first line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords. Dynamic markings of *ff* are present.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal staves are empty, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and rhythmic patterns.

Allegro. DIAN. Recit.

Nº 10.

SCENE

DUETTINO und

TERZETT.

Da eilt sie hin, - Gott, welcher Eigensinn!

Horch! klangen da nicht Stimmen, und Schritte?

Adagio a piacere.

Nein, nein! nur meine Angster hebt vor je-dem Trit-te. Doch, wie glücklich fühlt ich mich, wenn

Andante. a Tempo.

Kunde dieser Zu-fall gieht, ob mich Gonzagas Herz wohl jetzt noch

licht! ob mich Gon-za-gas Herz wohl jetzt noch licht! Horch! - sie

Agitato molto .

REN. (stürzt erschrocken, das Schwert noch in der Hand haltend herein.)

kommt .

pp

REN.

Mein Himmel! - Ach! - ich bin er -

DIAN.

REN.

erschrocken! So re-de, sprich, was ist ge - sehn? Ach, al - - le mei - ne Pul - - se

DIAN.

REN. (nickt mit komischem Ernst.) DIAN.

REN.

stocken! Du hast doch nicht ihn selbst ge - sehn? Er war's: Der Fürst? Der

DIAN.

Fürst, ach nein; sein Edelknecht! Nun, das ist fein, nun, das ist

dimin.

REN. (mit komischem Jammer.)

fein! Ach ja, denck nur, er selbst war dro-ben,

pp *mf*

lag plötz-lich vor mir auf den Knie-en; ich hatte schon den Fuss er-

pp

ho--ben, und wollte eilends ihm ent-flieh'n; da fällt ein

Arm-hand mir zur Er-de; er hebt es auf, steckt's in die Brust. . . Dass ich's nie

cresc.

mehr bekommen wer-de, dass war ich so-gleich mir be-wusst, das war ich

cresc. *f*

REN.

Piú mosso.

sogleich mir be - - - wusst.

DIAN.

Das Armband, das Armband, nein ich kañs nicht fas-sen, das Armband,

REN. (senkt das Haupt.)

DIAN. (fährt entsetzt zurück.)

nein, ich kann's nicht fas-sen. Ich hab's dem E - delknecht ge - las-sen. Renée, halt ein!

REN. *sotto voce e cal.*

warst Du von Sinnen! Ich hab's dem E - delknecht ge - las - sen. Man kommt!-

(sie führt mit dem Schwert auf den Rücken.)

was mit dem Schwert be - gin - nen?

TERZETTO.

Andante con moto.

Herzögin.

Prin-zessinwerdet

pp *fp* *cresc.* *pp*

Ihr ver-ge - - ben, dass ich so lang Euch warten liess? aus derKa-pellekom'ich e - -

REN. (in ziemlicher Furcht, bemüht das Schwert zu verbergen.) DIAN. (eben so verlegen.)

ben. Ich zürne nicht, nein, glaubt's ge-wiss! Er-laubet, dass wir Euch be-grüssen, und

fp

bit-ten, dass Ihr im Ge-bet — auch un-sre Namen mögt einschliessen, wenn wie-der Ihr zum

pp

REN. (ohne zu wissen, was sie sagt.)

cresc.

Ja, unsrer denket im Gebet wenn wieder Ihr zur Vesper geht, weñ wieder Ihr zum Himmel

DIAN.

cresc.

Himmel fleht, *cresc.* weñ wieder Ihr zum Himmel

fleht, zum Him - mel fleht.

poco più mosso.

Herzogin.

fleht, zum Him - mel fleht. Was ha - ben Sie denn, welch ängstli - ches

poco più mosso.

REN.

Wie schlägt mir das Herz in Angst und Za - gen, weñ

DIAN.

Wie schlägt mir das Herz in Angst und Za - gen, weñ

Za - gen? was ha - ben Sie denn, welch ängst - - lich Za - gen, ver -

sie das nicht merk - te, so ist — sie blind. Ich wag's nicht, die
 sie das nicht merk - te, so ist — sie blind. Ich wag's nicht, die
 wirrt sind Sie, nein, nein, ich bin nicht blind; doch will sich's nicht

Au - gen — auf - zu - schla - gen, was das doch für tol - le Strei - che
 Au - gen auf - zu - schla - gen, was das doch für tol - le Strei - che
 schicken, Sie zu fra - gen, wa - rum Sie doch so ver - le - - gen

sind! wie schlägt mir das Herz — in Angst und Za - gen? wenn sie das nicht merk - te,
 sind! wie schlägt mir das Herz — in Angst und Za - gen? wenn sie das nicht merk - te,
 sind! Was ha - ben sie denn, welch ängst - lich Za - gen? ver-wirrt sind Sie, nein, nein,

dimin. *cresc.*

so ist sie blind, so ist sie blind, so ist sie blind, *f* so ist sie blind, *p* blind,

cresc.

so ist sie blind, so ist sie blind, so ist sie blind, so ist sie blind, *p* blind,

dimin.

ich bin nicht blind, ich bin nicht blind, ich bin nicht blind, *f* ich bin nicht blind, *p* blind,

dimin. **Moderato assai tranquillo.**

blind. _____

blind. _____

blind. _____

pp *pp* *pp*

DIAN. (mit einer Verbeugung.) **Herzgin.**

Er - laucht, dass wir gu - te Nacht Euch sa - gen. Prin - zes - sin, wie?

pp

REN.

Ihr wolltschon gehen? Ihr wolltschon ge-hen! Wir wollen nicht

mehr zu stö - ren wa-gen, wir wol - len nicht mehr zu stö - ren wa-gen.

Herzogin, (für sich.)

REN. DIAN.

Hat solch Be - tra - gen, solch Be - tra-gen man je ge - sehn? Er - laubt, er -

REN.

dass wir gu - te Nacht Euch sa - gen, er - laubt,

laubt, dass wir gu - te Nacht Euch sa - gen er - laubt,

Herzogin.

wie Ihr wollt schon ge - hen?

dass wir gu - - te Nacht Euch sa - gen wir wollen nicht mehr zu stören wa - gen,
wie Ihr wollt, Ihr wollt schon ge - hen? hat solch Be - tra - gen man je ge - se - hen,

wir wollen nicht mehr zu stören wa - gen. *pp* Schlaft sanft, ich
hat solch Be - tra - gen man je ge - se - hen. *pp* Schlaft sanft, er -

REN.
werd' es durch - aus — nicht lei - den, dass Ihr Euch so vie - le Mü - he macht. Nein,
laubt mir Euch zu be - glei - ten, weil das mir vie - le Freu - de macht. Wa -

DIAN.

REN.

war - lich, Ihr sollt uns nicht ge - lei - ten. Nein, wahr - lich Ihr sollt uns nicht ge - -

run wollt Ihr es denn heut' nicht lei - den? wa - rum wollt Ihr es denn heut' nicht

lei - - ten, wir wün - schen von Her - zen Euch gu - te Nacht, von Her - zen gu - te Nacht, wir

lei - - den, so wünschlich von Her - zen Euch gu - te Nacht, von Herzen gu - te Nacht, so

wün - schen von Herzen Euch gu - te Nacht, wir wünschen von Herzen Euch gu - - te

wünschlich von Herzen Euch gu - te Nacht, so wünschlich von Herzen Euch gu - - te

f Nacht, gu - - te Nacht! *pp* gu - - te Nacht! *cresc.* *f* gu-te Nacht! *pp* gu-te

f Nacht, gu - - te Nacht! *pp* gu - - te Nacht! *cresc.* *f* gu-te Nacht! *pp* gu-te

f *p* *pp* *f* *dimin.*

ppp Nacht! gu - te Nacht!

ppp Nacht! gu - te Nacht!

pp *pp* *sempre . pp*

a Tempo.

pp

Allegro à la chasse.

Nº 11.

JAGD-CHOR.

Musical score for the beginning of the 'JAGD-CHOR' section, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in 6/8 time and G major. It starts with a piano (*f*) dynamic and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Continuation of the piano accompaniment for the 'JAGD-CHOR' section. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs, including a section marked with a forte (*f*) dynamic.

(In der Ferne.)

TENORI.

Hal-loh!

Hal - loh!

(Treten auf das Theater.)

BASSI.

Hal - loh!

Hal - loh!

Piano accompaniment for the vocal entries, starting with a piano (*pp*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The music features a rhythmic accompaniment that supports the vocal lines.

1. Hal-loh, hal-loh, hal-loh! ü-ber Strauchwerk und Dorn. Hal - loh, hal-loh, hal-loh! ü-ber
2. Im Wald, im Wald, im Wald, wie so herr - lich und schön! Im Wald, im Wald, im Wald, wie so

Final piano accompaniment section of the 'JAGD-CHOR'. The music concludes with a series of chords and melodic fragments in both staves.

Strauchwerk und Dorn, es ru - fet des Waidmann's mun - te-res Horn, es ru - fet des
herr - lich und schön! Bald Rü - den-ge - heul, bald Hör - ner-ge - tön! bald Rü - den-ge -

Es ru - fet des Waidmann's mun - te-res Horn, es ru - fet des
Bald Rü - den-ge - heul, bald Hör - ner-ge - tön! bald Rü - den-ge -

cresc.

Waidmann's mun - te-res Horn! *ff* Es bel - len die Hunde, es kra - chet der
heul, bald Hör - ner-ge - tön! Jetzt spren-gendes Wild, das der Jä - ger er -

Waidmann's mun - te-res Horn! *ff* Es bel - len die Hunde, es kra - chet der
heul, bald Hör - ner-ge - tön! Jetzt spren-gendes Wild, das der Jä - ger er -

f *ff*

Wald, dass rings - um das E - cho *fp* wie - der-hallt!
eilt! Dann Be - cher und Mahl - zeit im Gra-se ge-theilt!

Wald, dass rings - um das E - cho *fp* wie - der-hallt!
eilt! Dann Be - cher und Mahl - zeit im Gra-se ge-theilt!

f *pp*

Hal - loh, hal-loh, durch Wald und Au, Di - a - na ist 'ne prächt'ge Frau, hal -
 Im Wald, im Wald labt sich die Brust des Man-nes froh an Waidmannslust, im

f

loh, hal-loh, durch Wald und Au, Di - a - na ist 'ne prächt'ge Frau, Di - a - na ist 'ne prächt'ge
 Wald, im Wald labt sich die Brust des Man-nes froh an Waidmañslust, des Mannes froh an Waidmanns -

loh, hal-loh, durch Wald und Au, Di - a - na ist 'ne prächt'ge Frau, Di - a - na ist 'ne prächt'ge
 Wald, im Wald labt sich die Brust des Man-nes froh an Waidmañslust, des Mannes froh an Waidmanns -

fp *f* *fz*

Frau! Hal - loh, hal-loh durch Wald und Au,
 lust. Im Wald, im Wald labt sich die Brust

ff Di - a - na ist 'ne
 des Man-nes froh an

Frau! Hal - loh, hal-loh durch Wald und Au,
 lust. Im Wald, im Wald labt sich die Brust

ff Di - a - na ist 'ne
 des Man-nes froh an

pp *ff*

prächt'ge Frau! Hal-loh, hal-loh, durch Wald und Au. Hal-loh, hal-loh, Di-a-na ist 'ne
Waidmanns-lust, im Wald, im Wald labt sich die Brust, labt sich die Brust des Mannes froh an

cresc.

cresc.

p *cresc.* *ff*

prächt' - ge Frau . Hal - loh, hal-loh! Di - a - na ist 'ne.
Waid - manns - lust .

prächt' - ge Frau . Hal - loh, halloh, hal-loh! Di - a - na ist 'ne
Waid - manns - lust .

f *p*

ff *p*

prächt'ge Frau. Hal - loh, hal-loh! Di - a - - - - na, Di-
prächt'ge Frau. Hal-loh, hal-loh, hal-loh! Di - a - - - - na, Di-

f *ff* *ff*

ff

Das 1^{ste} mal fortissimo,
das 2^{te} mal pianissimo.

(Gehen ab.)

a-na ist 'ne prächt'ge Frau, 'ne prächt'ge Frau, 'ne prächt'ge Frau, 'ne
a-na ist 'ne prächt'ge Frau, 'ne prächt'ge Frau, 'ne prächt'ge Frau, 'ne

p *dimin.*

prächt' - ge Frau!
prächt' - ge Frau!

cresc. *f* *p*

pp

Andante moderato.

Der König. Recit. *sotto voce.*

Nº 12.

Sieh diesen Dolch!

RECIT. und
ARIE.

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) is marked *sotto voce*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *pp* and *Lento.* The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Ich schenke Dir die Waffe, so reich und kostbar— doch auch scharf genug das Herz des

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) is marked *mf* and *cresc.* The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *f* and *cresc.* The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Feindes zu durch- bohren :

Verwahr' sie wohl, sie kann Dein

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) is marked *f* and *cresc.* The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *f* and *p*. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Glück, sie kann Dein Glück, Dein Glück be- gründen!

Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) is marked *ff* and *a piacere.* The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *ff* and *culando.* The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

ARIE.

Cantabile.

dolce
Sei Du mir treu — er — ge — — ben! willst Du Dich ganz mir
cresc.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a *dolce* marking and includes the lyrics 'Sei Du mir treu — er — ge — — ben! willst Du Dich ganz mir'. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *cresc.* marking.

weihn. — Ich loh — ne Dir — — Dein Stre — — ben, Dein Glück kann — es nur
f *mf*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'weihn. — Ich loh — ne Dir — — Dein Stre — — ben, Dein Glück kann — es nur'. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *mf* dynamic.

sein, — — — Dein Glück — kann — es nur sein, Dein Glück, Dein Glück kann —
cresc. *f* *p* *cresc.*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'sein, — — — Dein Glück — kann — es nur sein, Dein Glück, Dein Glück kann —'. The piano accompaniment includes *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.* markings.

calando.
es nur sein. *ff* Bald
f *f* *ff* *calando.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'es nur sein. *ff* Bald'. The piano accompaniment features a *calando.* marking and dynamics of *f*, *f*, and *ff*.

Allegro con fuoco .

wirst Du Dei-ne Treue mir he - weisen, bald wirst Du Dei-ne

ff *fp* *fp*

Treue mir he - weisen, bald wirst Du Dei - ne

f *fp*

Treu-e, ja Dei - - ne Treu - - e mir he - wei-sen; sei wohl ver-

cresc. *fp* *f*

schwiegen, ich verlan-ge viel, sei wohl ver-schwiegen, ich ver-lan-ge

a piacere.
p calando.

poco a poco ritard. *p*

dimin. *calando.*

viel; ich sa-ge dann, ich sa-ge dann: -

pp calando. pp

Grave e foroce.

"Nimm die-ses Ei-sen, dort je-nes Herz, es ist Dein Ziel. Dann stosse

ff ff Ped. > > fz Ped. fz fz ff

zu, und zitt're nicht, dann stosse zu, und zitt're nicht, das Herz trifft si-cher!

p ff p f

a piacere *a Tempo.*

si-cher, das es bricht."

ff p pp p

Andante. Tempo I?

Dann will ich Dir er-fül-len, was nur Dein Sinn be-

dimin. *fp* *fp.*

geht; be-fol-ge mei-nen Willen, und Al-les sei ge-währt, Al-les sei ge-währt; Dein

cresc. *f* *fp* *f*

Glück kann — es nur sein, — Dein Glück — kann — es nur sein, Dein

fp

Glück, Dein Glück kann es nur sein, — Dein Glück — nur — kann — es

cresc. *f* *ff* *cresc.*

stringendo.

sein, Dein Glück kann es nur sein, willst Du Dich ganz mir weih'n, Dein Glück kann es nur sein, willst

The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes various chordal textures and melodic fragments.

Du Dich ganz mir weih'n! Dein Glück, Dein

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

Glück nur kann es nur sein!

The third system shows the vocal line with a *tr* (trill) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment is highly textured with rapid sixteenth-note passages in both hands.

The fourth system consists of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Nº 13.
ARIETTE.

Piano introduction for the Ariette, measures 1-8. The music is in G major and 6/8 time. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Oboe and Clarinet parts for the Ariette, measures 1-8. The Oboe part (top staff) is in G major and 6/8 time, mirroring the piano's melodic line. The Clarinet part (middle staff) provides a harmonic accompaniment. The piano accompaniment (bottom staff) continues from the introduction. The dynamic is marked piano (pp) at the end of the section.

COUSSADE.

Vocal and piano parts for Coussade, measures 1-8. The vocal line (top staff) begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The lyrics are: "Re - née! — Re - née! — Du Zau - - her - we - sen, ich lie - - - be

Vocal and piano parts for Coussade, measures 9-16. The vocal line continues with lyrics: "Dich! ich lie - be Dich! Soll ich von die - sem". The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand. The dynamic is marked piano (p).

Vocal and piano parts for Coussade, measures 17-24. The vocal line concludes with lyrics: "Weh' — ge - ne - sen, musst Du mir Dei - ne Hül - - fe leih'n! Re - née! — Re - née! — ich". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked piano (p).

lie - - he Dich! Re - née! bin e - - - wig Dein. Dass

calando. *dimin.*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a wavy line above the first few notes. The lyrics are 'lie - - he Dich! Re - née! bin e - - - wig Dein. Dass'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* and *fp*. Performance directions include *calando.* and *dimin.* above the vocal line.

Du mich liebst, sollst einmal Du ge - steh'n, dann sollst den Pa - gen Du nicht wie - - der -

p

The second system continues the musical score. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Du mich liebst, sollst einmal Du ge - steh'n, dann sollst den Pa - gen Du nicht wie - - der -'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

sehn, ————— dann sollst den Pa - gen Du nicht wie - - - - - der sehn,

The third system of the musical score. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'sehn, ————— dann sollst den Pa - gen Du nicht wie - - - - - der sehn,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

den Pagen Du nicht wie - - der sehn, nicht wie - der sehn.

cresc. *calando* *pp*

fp *calando* *pp* *fp*

The fourth and final system of the musical score. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'den Pagen Du nicht wie - - der sehn, nicht wie - der sehn.' The piano accompaniment features a variety of dynamics and performance directions. Dynamic markings include *f*, *pp*, *fp*, and *pp*. Performance directions include *cresc.*, *calando*, and *fp*. The piano part concludes with a final chord.

Der

dimin.

pp

Flücht - ling senftz in Skla - - - ven - ket - ten, der

Leicht - - - sinn floh zu sei - ner Qual. Ge - lieb - te, Du nur kannst mich

cresc.

f

cresc.

ret - ten, Du bist's die mir die Ruhe stahl, Du bist's, Du

hist's die mir die Ru-he stahl. *ff* Re-née! Du Zau-ber-wesen, *dimin.*

cresc. *f* *p*

cresc. ich lie-be Dich, bin e - - wig Dein, bin e - - wig Dein. *a Tempo.* Soll

fp *fp* *p* *pp*

ich von diesem Weh' ge-nesen, musst Du mir Dei-ne Hül - - fe leih'n. *dolciss.* Re-née! — Re-

née! ich lie - - he Dich! *f* Re-née! bin e - - *a piacere* *f* wig Dein.

fp

Dass Du mich liebst, sollst einmal Du gesteh'n, dann sollst den Pagen Du nicht wie - der-

sehn, — dann sollst den Pa - gen Du nicht wie - - - dersehn, den

dimin.
pp cresc.
f

cresc.

Pagen Du nicht wie - der-sehn, nicht wie - der-sehn, den Pa - gen nicht wie - der-

cresc.
f
calando.
pp

dimin.
calando.
fp

sehn, — den Pa - gen nicht wie - dersehn, nicht wie - der-sehn. —

a piacere.
pp
a piacere calando.
pp
perdendosi.

pp
colla parte.

Allegro risoluto.

COUSS.

№ 14.

Nein,

DUETT.

The musical score is written for a duet, consisting of two vocal parts and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro risoluto.' and the publisher is 'COUSS.' The piece is numbered '№ 14.' and is titled 'DUETT.' The lyrics are in German and are as follows:

nein! nein, nein! nicht so darf ich von Euch, darf ich von Euch mich trennen, ich
 bin mir gros-sen Un-rechts ja be-wusst! ich will Euch redlich die Ge-fahr jetzt
 nen-nen; ein mächt'ger Feind be-drohet Eu-re Brust. O, möch--tet Ihr die treue
 War--nung nüt-zen, nur ra-sche Flucht, nur rasche Flucht kann Eu-er Le-ben

The piano accompaniment includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f, cresc., ff, colla parte.), and articulation marks. The score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

f schüt - zen, nur ra-sche Flucht kann Euer Le - - ben schüt - - zen, nur ra-sche

cresc. f

accelerando e

cresc. Flucht, nur ra-sche Flucht kann Eu-er Le - ben schüt - - zen.

f

tr

cresc.

GONZ. f

Wer soll-te wohl nach mei-nem Le - ben

tr

tr

fp

trach-ten? vor wel-chem Feind er - griff ich je die

tr

f

Flucht? Ich kann den kek - ken Die-ner nur ver -

tr

f

Più lento.

ach - ten, der durch solch Märchen mich, mich zu täu - schen

wagt, der durch solch Mär - - chen mich, zu täu - - schen sucht, der durch solch

Mär - chen mich zu täu - schen sucht. Ich bin der Mann, ich bin der Mann, den keine Drohung

schrek - - ket, Furcht hat Gon - za - ga's See - - le nie be -

flek - - ket, Furcht hat Gon - za - ga's See - le nie, nie, nie be - -

flek - - - ket, nie be - flek - - ket, nie be - flek - - ket.

Più lento.

COUSS.

Ihr wol-let der Prinzes-sin Herz um -

GONZ. (fährt auf.)

COUSS.

stricken. Wer for-dert Rechenschaft von meinen Blik-ken? Doch ich wohl nicht? der ar - me E - del -

Più lento.

GONZ.

knecht? al - lein dem Kö - nig ward da - zu ein Recht. Der König, wie, der

COUSS.

Kö - nig sollte glauben? dass keck Ihr der Prinzessin Herz wollt rau - ben, der Prinzessin Herz wollt rau - ben.

sempre.

Andante grazioso.

COUSS. *sotto voce.*

Ha, nun, nun fängt er

GONZ. *sotto voce.*

Ha, nun, nun fang' ich an ihn zu ver - ste - - hen.

p

an mich zu ver - ste - hen. Da - zu ver - führte ihn ein kühnes Spiel, ein kühnes

cresc.

Wo - zu verführte mich ein thöricht Spiel? ein thöricht Spiel, ein thöricht

fp

dolce.

Spiel. Was wird er thun! und was wird nun ge - scheh'n? be -

Spiel. Was soll ich thun, und was wird nun ge - scheh'n? wär's

cresc. *sf* *cresc.*

greift er, dass sein Tod, — der Tod des Königs Ziel, sein Tod des Königs

cresc. *cresc.*

mög-lich, dass mein Tod, — mein Tod des Königs Ziel, mein Tod des Königs

cresc. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

calando. *dimin.* *calando.* *à piacere.*

Ziel, — dass sein Tod des Königs Ziel?

dimin. *calando.*

Ziel, — dass mein Tod des Königs Ziel?

calando. *p* *calando.* *pp*

COUSS. Recit. Allegro. GONZ.

Ihr zwei-felt noch, Ihr wollt mir nicht vertrauen? Erst lass Be-

wei-se dei-nes Worts mich schauen! All^o maestoso.

ff *Ped.*

COUSS.

Kennt Ihr des Königs Dolch? dies blanke Eisen mag Euch die Wahrheit mei-nes Worts be-

wei - - sen.

Piu Allegro.

(Sinkt plötzlich vor Gonz. nieder.) *a Tempo! Grave.*

So nehmt es hin! mir ward es ü-ber - ge - hen,

a Tempo. Adagio.

zu blut'gem Dienst, zu en-den Eu-er Le - - ben.

GONZ.

COUSS.

Die Waffe kei' ich, du belogst mich nicht! Euch zu er - retten heischte meine Pflicht!

GONZ.

Nun end-lich glaub' ich seinen

COUSS.

GONZ.

Wor - ten, glaubt mei-nem Wort und lasst Euch war - nen. Ich bin's ge-wiss, ja, rings um-

COUSS.

gar-nen Ge-fah-ren mich, mir droht der Tod. Bei meiner Ehre, rings um gar-nen Ge - -

fahren Euch, Euch droht der Tod, Euch droht der Tod, Euch

Ich bin's ge-wiss, ja, rings um gar - - - nen Ge - fah - ren

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "fahren Euch, Euch droht der Tod, Euch droht der Tod, Euch". The middle staff is a bass line for the vocal part, and the bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*.

droht der Tod.

mich, mir droht mir droht der Tod.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff has the lyrics "droht der Tod." and the middle staff has "mich, mir droht mir droht der Tod." The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The piano part is more complex, with many sixteenth and thirty-second notes.

Glaubt mei-nem Wort, und lasst Euch

Nun end-lich glaub' ich sei-nem War-nen,

The third system of the musical score concludes the page. The top staff has the lyrics "Glaubt mei-nem Wort, und lasst Euch" and the middle staff has "Nun end-lich glaub' ich sei-nem War-nen,". The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *f* and *ff*. The piano part is more complex, with many sixteenth and thirty-second notes.

cresc. e stringendo.

war - nen, ja, ei - len müsst Ihr zu ent - flich'n, Euch
 ja, ei - len muss ich zu ent - flich'n, mich sei - ner Ra - che zu ent -

Più mosso.

sei - ner Rache zu ent - - zieh'n. Ja, ei - len müsst Ihr zu ent -
 zieh'n, mich sei - ner Ra - che zu ent - zieh'n. Ja, ei - len muss ich zu ent -

flie - hen, Euch sei - ner Ra - che zu ent - zie - hen, noch vor dem näch - sten Mor - gen -
 flie - hen, mich sei - ner Ra - che zu ent - zie - hen, noch vor dem näch - sten Mor - gen -

roth, noch vor dem näch-sten Morgen-roth, noch vor dem näch - sten Mor-gen -

roth, noch vor dem näch-sten Morgen-roth, noch vor dem näch - sten Mor-gen -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'roth, noch vor dem näch-sten Morgen-roth, noch vor dem näch - sten Mor-gen -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

roth, noch vor dem nächsten Morgen-roth, noch vor dem nächsten Morgen-roth, noch vor dem nächsten Morgen -

roth, noch vor dem nächsten Morgen-roth, noch vor dem nächsten Morgen-roth, noch vor dem nächsten Morgen -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase 'roth, noch vor dem nächsten Morgen-roth, noch vor dem nächsten Morgen-roth, noch vor dem nächsten Morgen -'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a dynamic change to forte (*f*). The key signature remains one flat.

roth, noch vor dem nächsten Mor - - - gen - roth.

roth, noch vor dem nächsten Mor - - - gen - roth.

The third system shows the vocal line concluding the phrase with 'roth, noch vor dem nächsten Mor - - - gen - roth.' The piano accompaniment continues with a strong, rhythmic accompaniment, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is still one flat.

The fourth system is primarily piano accompaniment, consisting of a series of chords and rhythmic patterns in both the right and left hands. It concludes the piece with a final chord and a double bar line. The key signature remains one flat.

Maestoso.

GONZ. Recit. König.

Nº 15.

Mein König. Schweigt!

FINALE.

Musical score for the first system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*, and a trill (*tr*) in the right hand.

Ihr sollt mein Wort jetzt hö-ren!

wozu Ver-stellung noch? sie zieht mir nicht!

Musical score for the second system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings *f* and *f*.

Ihr, Herzog! wollt die Schwester mir be-thö-ren, habt scham-los frech ver-

Musical score for the third system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings *f* and *cresc.*.

ges-sen Eu-re Pflicht.

Für immer werdet Frankreich Ihr ver-

Musical score for the fourth system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings *fp*, *cresc.*, *tr*, and *f*.

las-sen, soll Euch die Ra-che nicht noch härter fas-sen!

Musical score for the fifth system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *ff* and *pp*.

Andante.

DIANA.
Herzogin.



Ach, welch ein Schreckenswort, wie rett' ich ihn, eh Glück und Hoffnung mir mit ihm ent -

GONZAGA.

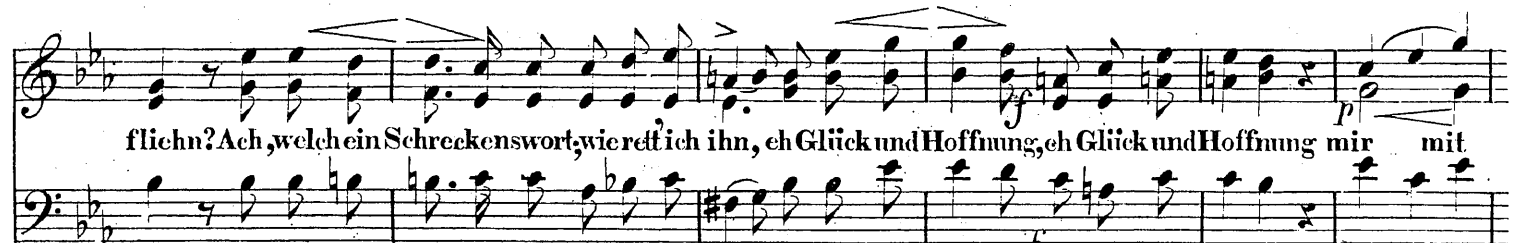


Welch hartes Wort, wie ü-berzeug'ich ihn? So schimpflich soll vom Ho-fe ich ent -

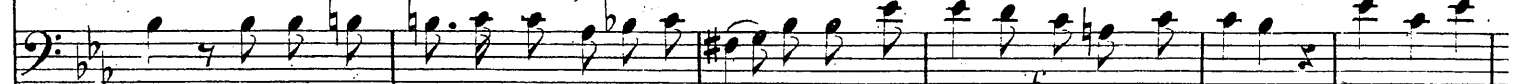
König.



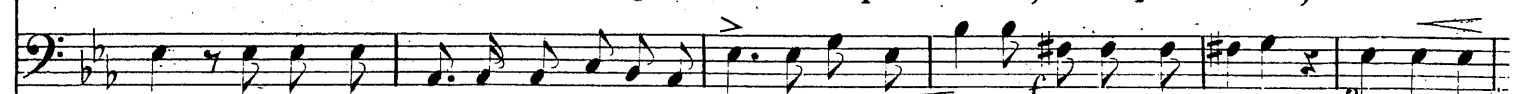
Es ist ge - sagt, fürwahr nichts rettet ihn, auf e - wig soll mein An-ge-sicht er



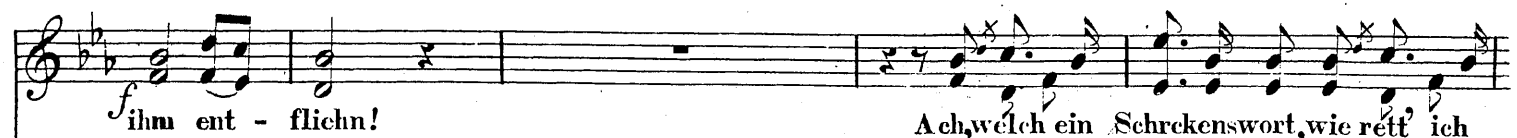
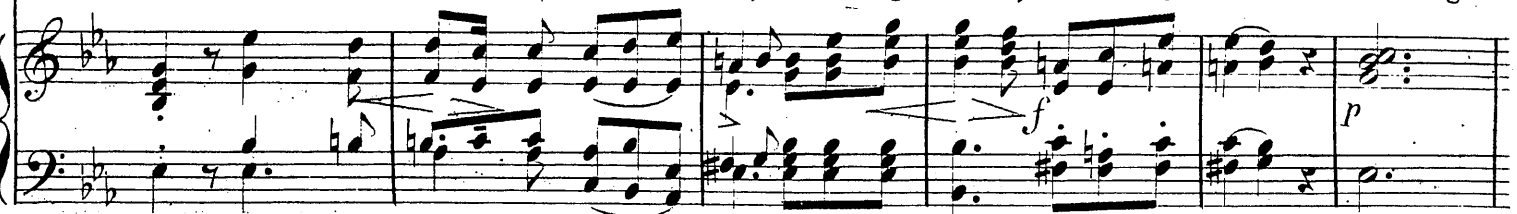
flichn? Ach, welch ein Schreckenswort, wie rett' ich ihn, eh Glück und Hoffnung, eh Glück und Hoffnung mir mit



flichn? welch har-tes Wort, wie ü-berzeug'ich ihn? so schimpflich soll ich, so schimpflich soll ich, vom Ho-fe

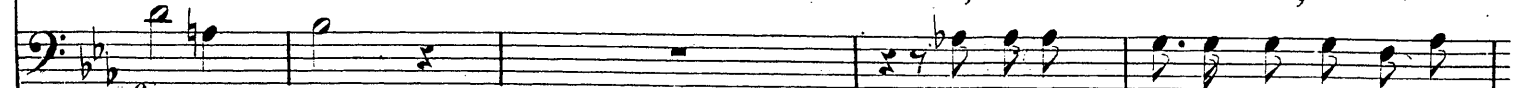


flichn; es ist ge - sagt, fürwahr nichts rettet ihn, auf e - wig soll er, auf e - wig soll er mein An-ge-



ihm ent - flichn!

Ach, welch ein Schreckenswort, wie rett' ich

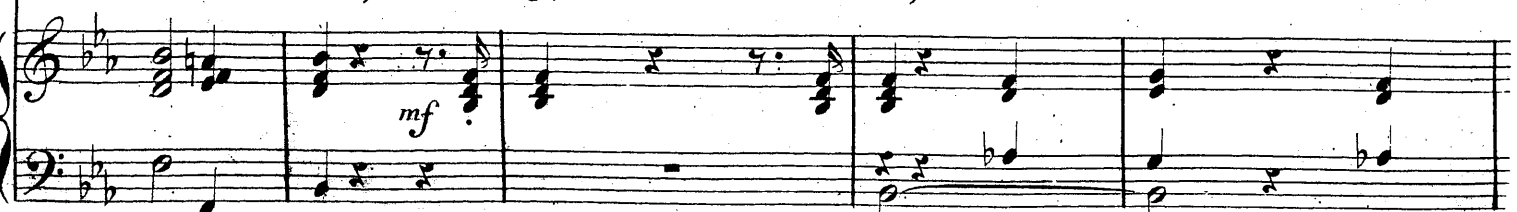


ich ent - flichn?

Welch hartes Wort, wie ü-ber-zeug'ich



sieht er flichn; es ist ge - sagt, für-wahr nichts rettet ihn, nichts rettet



cresc.

ihn? eh Glück und Hoffnung mir mit ihm ent-fliehn; ach welch ein
 ihn? so schimpflich soll vom Ho-fe ich ent-fliehn; welch har-tes
 ihn, auf e-wig soll mein Angesicht fliehn, er soll es fliehn; es ist ge-

Schreckenswort, wie rett ich ihn, eh Glück und Hoffnung mir mit ihm ent-fliehn, eh Glück und
 Wort, wie ü-herzeug'ich ihn, so schimpflich soll vom Ho-fe ich ent-fliehn, so schimpflich
 sagt, fürwahr, nichts rettet ihn, auf e-wig soll mein An-ge-sicht er fliehn, auf e-wig

dimin.
 Hoffnung mir mit ihm ent-fliehn, mit ihm ent-fliehn, mit ihm ent-fliehn!
dimin.
 soll von Ho-fe ich ent-fliehn, soll ich ent-fliehn, soll ich ent-fliehn!
dimin.
 soll mein An-ge-sicht er fliehn, er fliehn!

Allegro vivace.

DIAN. (für sich.)

Ich

a piacere. Adagio. *cresc.*

rett' ihn! ich rett' ihn, ich rett' ihn! Ja, der Einfall kam von Gott, der Einfall kam von

Recit. (tritt vor den König.)

Gott! Wertreibt so kühn mit meinem König Spott? Wer immer die-se-

Fa - bel frech er - fand, Gonzaga stre-be nach der Fürstin Hand, wer Euch be-

rei-tet solchen Argwohns Qual! er lügt! - Gon-za-ga ist längst mein Ge-mahl!

König.

GONZ.

Herzogin.

König.

Ist's möglich?

Wie? —

Ha, ich ver - stehe!

Sprecht!

sprecht!

Ihr

(zu Gonzaga.)

schweigt mein Ge - mah!?

That ich nicht recht?

that ich nicht recht?

that ich nicht

Adagio.

recht?

tr

(zum König) a Tempo.

Zum Kloster

hat - te mich der Ohm er - sehen, deshalb ver - einte uns ein heimlich

Band! Jetzt dürfen das Geheimniss wir ge - stehen, denn unser Bund ist Eu - rer Ru - - - he

un poco più mosso.

König. (zu Diana.)

Pfand. Ei, wie listig, wie

listig habt Ihr uns be -- tro -- gen! doch sind wir wieder Euch voll Huld ge - wo - gen, doch sind wir

wieder Euch voll Huld, voll Huld ge - - wo - - - - - gen!

a piacere. Allegro vivace molto.

DIAN. und Herzogin.
So ist die küh- ne List mir denn ge- lun- gen, glück-
GONZ. ihr

So ist die küh- ne List ihr denn ge- lun- gen, glück-

König.
Glück- seel' - ger Zu - fall, welch ein Au - gen-

seel' - ger Ein - - fall, welch ein Au - gen - blick, *fz* welch ein
 seel' - ger Ein - - fall, welch ein Au - gen - blick, *fz* welch ein
 blick, *fz* welch ein

Au - - - gen - blick, welch ein Au - - - gen - blick, welch ein
 Au - - - gen - blick, welch ein Au - - - gen - blick, welch ein
 Au - - - gen - blick, welch ein Au - - - gen - blick, welch ein

Repetition a piacere.
 Au - - - gen - blick! Das höchste Lebens-
 Au - - - gen - blick! Das höchste Lebens-
 Au - - - gen - blick! *Repetition a piacere.* Mich zu be - ru - hi -

fp glück ist nun er - run - gen, ich glau - be zu träu - men, fas -
f glück ist nun er - run - gen, ich glau - be zu träumen,
fp gen ist ihr ge - lun - gen, aus ih - - ren Au - gen

- - se kaum mein Glück; das höch - ste Le - bens - glück ist nun er -
cresc. fas - - se kaum mein Glück; das höch - ste Le - bens - glück ist nun er -
cresc. leuch - tet nun das Glück; mich zu be - ruh - gen ist ihr leicht *ge -*
f

run - - gen, das höch - ste Le - bensglück, — das höch - ste Lebensglück — *f* ist nun er -
run - - gen, das höch - ste Le - bensglück, — das höch - ste Lebensglück — *f* ist nun er -
lun - gen, mich zu be - ru - hi - gen, — mich zu be - ru - hi - gen — *f* ist ihr ge -

run - - - - - gen. gen, ich glaub' zu träumen, fasse kaum mein
 run - - - - - gen. gen, ich glaub' zu träumen, fasse kaum mein
 lun - - - - - gen. gen, aus ih - ren Augen leuchtet nun das

1^{mo} 2^{do}

Piú mosso.

Gluck, fas - - - se kaum mein Glück, ich glaub' zu träumen, fasse kaum mein
 Glück, fas - - - se kaum mein Glück, ich glaub' zu träumen, fasse kaum mein
 Glück, leuch - - - tet nun das Glück, aus ih - ren Au-gen leuchtet nun das

fp *stringendo*

cresc. sempre string.

Gluck, fas - - - se kaum mein Glück; das höchste Lebens-glück ist nun er -
 Glück, fas - - - se kaum mein Glück; das höchste Lebens-glück ist nun er -
 Glück, leuch - - - tet nun das Glück; mich zu be-ruhgen ist ihr leicht ge-

Piú mosso.

run - gen, das höchste Lebens-glück ist nun er - run - gen, ich glau - be zu träu - - - men,
 run - gen, das höchste Lebens-glück ist nun er - run - gen, ich glau - be zu träu - - - men,
 lun - gen, mich zu beruhigen ist ihr leicht ge - lun - gen, aus ih - ren Au - - - gen

ff *ff* *f* *f*

fas - se kaum mein Glück, fasse kaum mein Glück, fas - se kaum mein Glück.
 fas - se kaum mein Glück, fasse kaum mein Glück, fas - se kaum mein Glück.

leuchtet nun das Glück, leuchtet nun das Glück, leuchtet nun das Glück.

ENDE DES ZWEITEN AKTES.

DRITTER AKT.

Nº 16.
SCENE.
mit CHOR.

p *cresc.*

f

dimin.

SOPRANO I?

CHOR

der Damen.

Er - heitert Eu - ren Sinn,

er - hei - - tert Eu - ren

SOPRANO II?

Er - hei - tert Eu - ren Sinn,

er - hei - - tert Eu - ren

dimin. *p* *cresc.*

Sinn, wa - rum so trü - be? wa - rum, wa - rum so trü - be? seid

Sinn, wa - rum so trü - be? wa - rum, wa - rum so trü - be?

cresc. *cresc.* *f*

froh! seid froh, seid froh, seid froh, seid froh, seid froh, Euch winkt der Thron,

seid froh, seid froh, seid froh, seid froh, Euch winkt der Thron,

fp *fp* *f*

Euch winkt die Lie - be, Euch winkt der Thron, Euch winkt die

Euch winkt die Lie - be, Euch winkt der Thron, Euch winkt die

cresc. *cresc.*

Lie - be, Euch winkt der Thron, Euch winkt die Lie -

Lie - be, Euch winkt der Thron, Euch winkt die Lie -

ff *ff*

he, Euch winkt der Thron, Euch winkt die Lie - - be, die

he, Euch winkt der Thron, Euch winkt die Lie - - be, die

Lie - - be, die Lie - - be, Euch winkt die

Lie - - be, die Lie - - be, Euch winkt die

pp

p dimn.

Lie - - be! Noch habt Ihr die Ge-schen-ke nicht ge-

Lie - - be! Noch

pp

dolce.

schant, die England's Kö-nig sen-det sei-ner Brant.

habt Ihr die Ge-schenke nicht ge-schant, die England's Kö-nig sen-det sei-ner

RENÉE

Solo.

Mein Himmel! wie man mich doch

Brant,

cresc. *f* *dimin.* *p*

quält! o geht, o geht, er-füllt mich nicht mit Grau-en, ich mag nicht

Wa-rum so trü-be?

Ihn, und nicht sei-ne Ga-ben schauen die Eng-lands Herr-

cresc.

-scher mir er-wählt, o geht, o geht,

seid froh, seid froh, seid froh, es

tr *p* *fp*

o geht! o geht!

winkt der Thron, seid froh, seid froh, es winkt die Lie -

fp *cresc.*

mag ihn nicht schau - - - en,

be. Euch winkt der Thron, Euch winkt die Lie - - - be,

ff

mag ihn nicht schau - - - en, nicht schau - -

Euch winkt der Thron, Euch winkt die Lie - - - be, Lie -

en, nicht schau - - - en (im Abgehen)

be, die Lie - - - be. Euch winkt die

dimin. *fp*

(sicht ihnen nach)

o Himmel! wie man mich doch quält! o geht, o

Lie - - be. Euch winkt der Thron Euch winkt

geht, er - füllt mich nicht mit Grau'n, ich mag nicht Ihn und nicht seine Ga - ben

die Lie - - be!

perdendosi. *pp*

schau'n, nicht Ihn, nicht Ihn.

Andante sostenuto.

Nº 17.

ROMANZE.

Musical score for the beginning of the Romanze. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is C major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The piano part starts with a *pp* dynamic and includes a *mf* dynamic later.

RENÉE.

Mir duftet die Ro-se nicht lieb - lich mehr, fort soll ich, ja wandern weit

Musical score for the first vocal entry of Renée. The vocal line is marked *dolce* and begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A *cresc.* marking is present at the end of the phrase.

ü - ber's Meer; mir duf-tet die Ro-se nicht lieb - lich mehr, fort soll ich, ja wandern weit

Musical score for the second vocal entry of Renée. The vocal line begins with a *f* dynamic. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *cresc.* marking is present at the end of the phrase.

ü - ber's Meer. O Frank - - - - reichs Lüf - - - - te, ihr.

Musical score for the final vocal entry of Renée. The vocal line is marked *dolciss.* and begins with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a more active eighth-note pattern in the right hand. A *cresc.* marking is present at the end of the phrase.

Bal - - - - - sam - düf - - - te, euch soll ich ent-flich'n, euch

fp

soll ich entflieh'n! *f* euch, euch! — *p* so will's das Geschick, so will's das Geschick. *f* Mir

dimin.

fp *pp* *cresc.*

win-ke't ein Thron, d'rum ent- flieht das Glück, d'rum ent- flieht das Glück, ent - flieht das Glück,

cresc. *ff* *f* *cresc.* *tr* *f*

d'rum ent - flieht, — ent - flieht das Glück .

cresc. *p*

lä - chelt sie nie! mir lä - chelt sie nie! *f* nie, nie! — *pp* Den su - chet mein Blick, den

cresc. su - chet mein Blick, er *f* ist ja verschwunden und mit ihm das Glück, und mit ihm das Glück, mit *ff*

ihm das Glück, *ff* mit ihm das Glück, mit ihm das Glück, *ff* mit

ihm das Glück, mit ihm das Glück.

Andante grave.

Der König.

Nº 18.

TERZETT.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is marked 'Andante grave' and the key signature has three flats. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

Schwester, willst Du wohl das Armband bringen, das einst ich Dir zum An-ge-binde

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Schwester, willst Du wohl das Armband bringen, das einst ich Dir zum An-ge-binde'. The piano accompaniment features large, sweeping chords.

R.F.N. (Wie vernichtet.) (Für sich.)

(Laut.)

gab? Das Armband? weh! das Herz will mir zerspringen! das Armband?

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is marked 'R.F.N. (Wie vernichtet.) (Für sich.)' and 'p'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f', 'fp', and 'p'.

(Für sich.)

COUSS.

lieg' ich doch im kühl - len Grab. O weh! die Wetterwol - kens seh' ich

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is marked '(Für sich.)' and 'fp'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

stei - gen, mög'Ihr der Him-mel ei-nen Ausweg zei - gen, mög'Ihr der Him - mel

Der König.
ei - nen Ausweg zei - - - - - gen. Du hebst? Du

(Mit Hohm.)
schweigst? Du hast es wohl ver - loren? wohl ver-

REN. (Zitternd.) (Für sich.)
lo - ren? So glaub' ich, ja, so glaub' ich, ja, o wär' ich nie ge-

boren, o wär' ich nie ge - boren, *fp* nie ge - boren, *dimin.* nie ge - ho - - - ren!

Andante con moto.

RENÉE.

cresc.

Es hebt meine Seele, es starret mein Blut, es

COUSSADE.

cresc.

Es hebt meine Seele, es starret mein Blut, es

Der König.

cresc.

Es hebt ihre Seele, es starret ihr Blut, ja,

Andante con moto.

flammet sein Auge wohl Rache und Wuth! es flammet sein Auge wohl Rache und Wuth. Es

flammet sein Auge wohl Rache und Wuth! es flammet sein Auge wohl Rache und Wuth. Es

ja, sie ist schuldig, ha Rache und Wuth! ja, ja, sie ist schuldig, ha Rache und Wuth. Es

hebt meine Seele, es starret mein Blut, es starret mein Blut,

hebt meine Seele, es starret mein Blut, es starret, —

hebt ihre Seele, es starret ihr Blut, es starret, — es starret ihr

calando. tr.
pp es star - ret mein Blut, *pp* es flammet sein Au - ge, *mf* es flammet sein Au - ge wohl Rache und
pp es star - ret mein Blut, *pp* es flammet sein Au - ge, *mf* es flammet sein Au - ge wohl Rache und
pp Blut — ihr Blut, *pp* es hebt ih - re See - le ja, ja sie ist schuldig, ha, Rache und

p Wuth, wohl Ra - che und *f* Wuth, wohl Ra - che und *ff* Wuth, wohl Ra - che und Wuth.
p Wuth, wohl Ra - che und *f* Wuth, wohl Ra - che und *ff* Wuth, wohl Ra che und Wuth.
p Wuth, ha Ra - che und *f* Wuth, ha Ra - che und *ff* Wuth, ja, Ra - che und Wuth.

Allegro risoluto.

Der König.

Ja, Al - les weiss ich, Alles weiss

ich, Ehr - ver - gess' - ne, hö - re! was für ein Schicksal Dei - nem

Lieb - ling droht; wirst Du nicht Englands Königin, so schwöre dem Edelknecht ich

RENÉE. (Stürzt vor ihm nieder.)

Entset - - zen! Gna - de, Gna - de, Gna - de,

Rache, schwör' ihm Tod!

König.

REN.

ach, er - hör' mein Flehn! Wirst mit dem König Du zum Altar gehen? Er -

König.

REN.

König.

bar - men! Er - barmen! Zögerst Du? Ach, — lass mich sterben! Nein, leben

REN. König. REN.

sollst Du, schau-en sein Ver - derben. Er - bar - - men! Zögerst Du? Ach, lass mich

fp

sterben! Ach!

Nein, le - hen sollst Du, - schauen sein Ver - derben, nein, le - hen sollst Du, -

f agitato e stringendo.

schaunen sein Ver - der - hen, ja le - - hen, schau - en sein Ver - der - - - - -

fz fz ff

Halt ein! *pp* Ich will, - ich will -

longa pausa.

(Wankend.)

hen!

longa pausa. pp

536

Adagio.

pp des Königs Gat-tin sein, ich will des Königs Gat-tin sein! ———

pp cresc. fp dolce

König.

Wohl-an, wohl - - - an:

mf f

(Renee erhehend.) a piacere. calando e cresc. rallent. Allegro agitato.

um die-sen Preis, um die-sen Preis will ich — ver-zei - - - - - hen.

p colla parte f p

RENÉE.

mf Ach, um zu ret - - ten des Ge - - lieb - - ten Le - - - hen,

COUSS.

p Ach, um zu ret-ten des Ge-liebten Le-ben, hat Sie grossmü-thig sich dem

Der König.

p Ge-lun-gen ist's, um des Ge-liebten Le-ben, hat Sie sich mei-nem Wil-len

hab'ich mein Da - sein ew' - gem Gram ge - weicht! *p* Es
Schmerz ge - weicht, hat Sie grossmü - thigsich dem Schmerz ge - weicht.
nun ge - weicht, hat Sie sich mei - nem Wil - len nun ge - weicht. Auf, fol - ge nun,

ist vor - hei, — ich fühl's an *f* die - - - sem Be - - -
Es ist geschéhn, es ist geschéhn, ich fühl's mit süs - sem Be - -
auf, folge nun, hinweg dies fei - ge Be - - - -

hen, dass nur der Tod — von solcher Qual, — dass nur der
hen, für mich *cresc.* ist Sie zu sterben be - reit, — für mich ist
hen! *cresc.* der Bräut - gam naht, und Alles ist be - reit,

Tod — von sol - - cher Qual be-freit, es ist vorbei, — es ist vorbei, —
 Sie zu ster - - ben selbst be-reit, — es ist ge - scheh'n, — es ist ge-
 der Bräut'gam naht, und Alles *f* ist be-reit; auf, fol-ge nun, hin - weg dies feige Be - - -

— ich fühl's an die - - - - sem Be - - - - hen, *mf* dass nur der Tod, — dass nur der *cresc.*
 scheh'n, — ich fühl's mit süs - - sem Be - - - - hen, *mf* für mich ist Sie, — für mich ist *cresc.*
 hen, auf, fol-ge nun, hin - - weg das feige Be-hen! auf, folge nun, auf, folge nun, und *cresc.*

Tod von sol-cher *ff* Qual, — von sol-cher Qual be-freit..
 Sie zu ster-ben *ff* selbst he - - - - reit, zu sterben selbst be-reit.
 Al - les ist be - - reit, ja, Al - - les, Al - les ist be-reit.

Es ist vorbei,
Es ist ge - -

Anf, fol - - ge nun, auf, fol - ge nun. Hinweg, hin -

fp *f* *fp*

un poco calando. *sotto voce.*
ich föhl's an die - sem Be - - - - - hen, ich föhl's an diesem Be -

sotto voce.
sche'n, ich föhl's mit süs - sem Be - - - - - hen, ich föhl's mit süssem Be -

weg dies feige Be - - - - - hen! *P sotto voce.* hin - weg dies fei - ge Be -

fp

hen, dass nur der Tod von sol - cher Qual

hen, für mich ist Sie zu ster - hen selbst he - - - - -

hen! auf, fol - ge nun, hin - weg, hin - weg, der Bräut' gam

fp *fp*

cresc.
 he - - - - - freit, von sol - - - - - cher Qual - - - - - he-
cresc.
 reit, für mich zu ster - - - - - ben selbst, ja, selbst he-
cresc.
 naht, der Bräut'gam naht, der Bräut'gam naht und Alles, Al - les, Al - - - - - les ist he-
cresc.

freit, dass nur der Tod von - sol - cher, sol - cher Qual he - -
 reit, für mich ist Sie zu ster - ben selbst, ja, selbst he - -
 reit, auf, fol - ge nun und Al - les, Al - les ist he - -

freit. (Renée begleitet den König bis an die Stufen.)
 reit.
 reit.
ff

Allegro molto.

COUSS. Recit. (feurig.)

Nº 19.
 RECIT. und
 DUETT.

Zu Deinen

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two measures. The piano accompaniment is marked *ff*.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two measures. The piano accompaniment is marked *ff*.

Fü - sen lass mich dankend lie - gen, für dieser Stun - de bit - tersüsse Lust.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two measures. The piano accompaniment is marked *ff*.

Was Deine Lip - pen grausam mir ver - schwiegen, ich bin es

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two measures. The piano accompaniment is marked *ff*.

jetzt mit Won - ne mir be - wusst!

Du liebst mich!

a piacere a Tempo.

ach, und scheidend lass mich schwören, lass mich

cresc. riten. a Tempo.

schwören, dass sterbend noch mein Herz Dir wird ge - hö - - - ren.

REN.

Es ist ge-scheh'n, ge-fal-len sind die Schranken,

a Tempo.

die grausam zwischen uns das Schicksal stellt. Ich

füh - le un - ter mir — die Er - de wan - ken,

die Er - de wan - ken, und hör - - te mich jetzt ei - ne gan - ze

f Welt! Ach, scheidend muss ich's ein-mal noch Dir sa-gen, ein-mal noch Dir

sagen, dass bis zum Tod' Dir mei-ne Pulse schla - - -

REN. Presto.

DUETT.

gen.

COUSS. (Mit Feuer und Begeisterung.)

Presto.

O welch' ein namen-los Ent-

p

REN.

O welch' ein na - menlos Ent - zücken, es hebt das

zücken, es hebt das Herz in Lust und Pein,

Herz in Lust und Pein. Ich darf an mei - ne Brust Dich

Ich darf an mei - ne Brust Dich drücken, darf an mei - ne Brust Dich

drücken, ein-mal, ein-mal se - lig sein, ein-mal se - lig sein, ———

drücken, darf ein-mal, ein-mal se - lig sein, darf

ein - - mal se - - - lig sein, darf einmal se - - lig sein, darf einmal se - - - lig

ein - - mal se - lig sein, darf einmal se - - lig sein, darf einmal se - - - lig

sein! O welch' ein na - men-los Ent - zük-ken! es heht das

sein! O welch' ein na - menlos Ent - zük-ken!

fp

Herz in Lust und Pein, es hebt das Herz in Lust, das Herz in Lust und

es hebt das Herz in Lust, das Herz in Lust und

Pein, es hebt das Herz, in Lust und Pein, und

Pein, es hebt das Herz, in Lust und Pein, in Lust und

Adagio. (nimmt eine Rose aus dem Haar.)
dolce

Pein. Die Ro-se nimm, dann lass uns mu-thig scheiden, sie sei Ge-

Pein.

Adagio.
pp

düchtniss meiner Liebe Dir.

cresc.

Dies süsse Pfand soll tröstend mich be-glei-ten, ach, Herz und

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'düchtniss meiner Liebe Dir.' and continues with 'Dies süsse Pfand soll tröstend mich be-glei-ten, ach, Herz und'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

Leb' wohl ach, Du nur kannst die Qual er - mes - sen,

See-le bleibt e - wig hier. Nein,

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Leb' wohl ach, Du nur kannst die Qual er - mes - sen,' and 'See-le bleibt e - wig hier. Nein,'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dimin.*) marking.

cresc.

mit der ich jetzt gehor - ehe mei - - - - - ner

cresc. *rallent.*

nim - mer werd' ich Dein ver-gessen, his die - ses kran - ke Herz im To - - - de

cresc. *ff*

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics 'mit der ich jetzt gehor - ehe mei - - - - - ner' and 'nim - mer werd' ich Dein ver-gessen, his die - ses kran - ke Herz im To - - - de'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Allegro vivace.

Tempo I^o

Pflicht. O welch' ein namen-los Ent-zücken, es heht das
bricht. O welch' ein namen-los Ent-zücken,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro vivace' and 'Tempo I^o'. The lyrics are: 'Pflicht. O welch' ein namen-los Ent-zücken, es heht das bricht. O welch' ein namen-los Ent-zücken,'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Herz in Lust und Pein; darf einmal se - - - lig,
es heht das Herz in Lust und Pein; darf

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: 'Herz in Lust und Pein; darf einmal se - - - lig, es heht das Herz in Lust und Pein; darf'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ein - - mal se - - lig sein, darf ein-mal se - lig sein,
ein - - mal se - - lig sein, darf ein-mal se - lig sein,

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics: 'ein - - mal se - - lig sein, darf ein-mal se - lig sein, ein - - mal se - - lig sein, darf ein-mal se - lig sein,'. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic.

darf einmal *ff* se - - lig, se - - lig sein.

darf einmal *ff* se - - lig, se - - lig sein.

ff >

p

pp

1

1

1

1

Detailed description: This is a page of a musical score, page 176. It features two vocal parts and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal entries with the lyrics 'darf einmal se - - lig, se - - lig sein.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system continues the vocal parts, which are mostly rests, and the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking. The fourth system shows the vocal parts with first endings marked with a '1' and a fermata. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The fifth system shows the vocal parts with first endings marked with a '1' and a fermata, and the piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Allegro maestoso.

Nº 20.
FINALE.

ff

CHOR.

SOPRANI.

Der Bräut-gam naht,

bald wird er hier er-schei - - -

TENORE.

Der Bräut-gam naht,

bald wird er hier er-schei - - -

BASSO.

Der Bräut-gam naht,

bald wird er hier er-schei - - -

nen, um zu be - grüs - sen sei-ne holde Braut, um zu be - grüssen sei-ne holde
 nen, um zu be - - grüs - sen sei-ne holde Braut, um zu be - grüssen sei-ne holde
 nen, um zu be - - grüs - sen sei-ne holde Braut, um zu be - grüssen sei-ne holde

Braut. Ein süs - ses Band wird bald sie ihm ver - einen, auf die sein Au - ge
 Braut. Ein süs - ses Band wird bald sie ihm ver - einen, auf die sein Au - ge
 Braut. Ein süs - ses Band wird bald sie ihm ver - einen, auf die sein Au - ge

mit Entzük - ken schaut, auf die sein Au - ge mit Entzük - ken schaut, mit Ent -
 mit Entzük - ken schaut, auf die sein Au - ge mit Entzük - ken schaut, mit Ent -
 mit Entzük - ken schaut, auf die sein Au - ge mit Entzük - ken schaut, mit Ent -

zük - ken schaut. — Der Bräuf²gam naht,
 zük - ken schaut. — Der Bräuf²gam naht,
 zük - ken schaut. — Der Bräuf²gam naht,

bald wird ein Band, ein Band sie ihm ver-einen, auf die sein Au-ge
 bald wird ein Band, ein Band sie ihm ver-einen, auf die sein Au-ge
 bald wird ein Band, ein Band sie ihm ver-einen,

mit Entzücken schaut, auf die sein Au - ge mit Ent-zücken schaut.
 mit Entzücken schaut, auf die sein Au - ge mit Ent-zücken schaut.
 auf die sein Au - ge mit Ent-zücken schaut. Lasst frohe Lieder

lasst

lasst fro-he Lieder ju - belnd, jubelnd nun er - schal-len, lasst

ju - belnd, jubelnd nun er - schal-len, lasst fro-he Lieder ju - belnd, jubelnd nun er - schal-len, lasst

fro-he Lieder ju - belnd, jubelnd nun er - schal-len, lasst fro - he Lie-der ju - belnd, ju-belnd

fro-he Lieder ju - belnd, jubelnd nun er - schal-len, lasst fro - he Lie-der ju - belnd, ju-belnd

fro - he Lieder ju - belnd, jubelnd nun er - schal-len, lasst fro - he Lie-der ju - belnd, ju-belnd

nun er - schal-len, zum Prei-se hol-der Frau'n, zum Lob der Schönen, zum Prei-se hol-der

nun er - schal-len, zum Prei-se hol-der Frau'n, zum Lob der Schönen, zum Prei-se hol-der

nun er - schal-len, zum Prei-se hol-der Frau'n, zum Lob, zum Lob der Schönen, zum Prei-se hol-der

Frau'n, zum Lob der Schö-nen, lasst fro - he Lie - der ju - belnd nun er - schallen, zum
 Frau'n, zum Lob der Schö-nen, lasst fro - he Lie - der ju - belnd nun er - schallen, zum
 Frau'n, zum Lob, zum Lob der Schö-nen, lasst fro - he Lie - der ju - belnd nun er - schallen, zum

Prei-se, zum Prei-se hol - der Frau'n, zum Prei-se, zum Prei-se hol - der Frau'n, lasst
 Prei-se, zum Prei-se hol - der Frau'n, zum Prei-se, zum Prei-se hol - der Frau'n, lasst
 Prei-se, zum Prei-se hol - der Frau'n, zum Prei-se, zum Prei-se hol - der Frau'n, lasst.

fro - - he Lie - der nun er - schallen zum Prei-se hol - der Frau'n, zum
 fro - - he Lie - der nun er - schallen zum Prei-se hol - der Frau'n, zum
 fro - - he Lie - der nun er - schallen zum Prei-se hol - der Frau'n, zum

Lob der Schö - nen, zum Lob der Schö - nen, zum Lob

Lob der Schö - nen, zum Lob der Schö - nen, zum Lob

Lob der Schö - nen, zum Lob der Schö - nen, zum Lob

col 8^a

cresc.

der Schö - - - - - nen.

der Schö - - - - - nen.

der Schö - - - - - nen

f

Ein Ritter. König.

Es na-het mein Ge - bie - ter! Ihm ent-ge-gen schlägt

f *p*

je - des Herz hier! Heil Ihm! Gruss und Se - - - - - gen!

SOPRANI.

CHOR TENORE.

BASSO.

Heil Eng-lands Kö - nig! Heil Ihm, Heil —, Heil ——— und Se - - -

Heil Eng-lands Kö - nig! Heil Ihm, Heil —, Heil ——— und Se - - -

Heil Eng-lands Kö - nig! Heil Ihm, Heil —, Heil ——— und Se - - -

gen, Heil, Heil ——— und Se - - - - gen, Heil! ———

gen, Heil, Heil ——— und Se - - - - gen, Heil! ———

gen, Heil, Heil ——— und Se - - - - gen, Heil! ———

ff *poco rallentando.*

Andante maestoso.

4 RITTER.

f Die Zier - de Englands, un - srer Rit - ter Kro - ne, der Stolz der

f Die Zier - de Englands, un - srer Rit - ter Kro - ne, der Stolz der

mf

Tutti.

Seinennahet Eurem Thro - ne! Die Zier - de Eng - lands, un - srer Rit - ter Kro - ne, der

Seinennahet Eurem Thro - ne! Die Zier - de Eng - lands, un - srer Rit - ter Kro - ne, der

SOPR. *ff* Die Zier - de Eng - lands, Eu - rer Rit - ter Kro - ne, der

CHOR. TEN. *ff* Die Zier - de Eng - lands, Eu - rer Rit - ter Kro - ne, der

BAS. *ff* Die Zier - de Eng - lands, Eu - rer Rit - ter Kro - ne, der

ff *energico.*

Stolz der Seinen na-het Eurem Thro - ne! Ge - grüsst sei die En-gel-glei-che Braut,

Stolz der Seinen na-het Eurem Thro - ne! Ge - grüsst sei die En-gel-glei-che Braut,

Stolz der Seinen na-het Eurem Thro - ne! ge - -

Stolz der Seinen na-het Eurem Thro - ne! ge - -

Stolz der Seinen na-het Eurem Thro - ne! ge - -

der EnglandsPrinz sein Lebensglück vertraut,

grüsst sei die En-gel-glei-che Braut, f der EnglandsPrinz sein

grüsst sei die En-gel-glei-che Braut, f der EnglandsPrinz sein

grüsst sei die En-gel-glei-che Braut, f der EnglandsPrinz sein

ge - grüsset sei, ge - grüsset sei die En - gel - glei - che Braut, die En - gel - gleiche
 ge - grüsset sei, ge - grüsset sei die En - gel - glei - che Braut, die En - gel - gleiche
 Lebensglück vertraut, ge - grüsset sei die En - gel - glei - che Braut, die En - gel - gleiche
 Lebensglück vertraut, ge - grüsset sei die En - gel - glei - che Braut, die En - gel - gleiche
 Lebensglück vertraut, ge - grüsset sei die En - gel - glei - che Braut, die En - gel - gleiche

Braut, der Englands Prinz sein Lebens - glück ver - traut, der Eng - lands Prinz sein
 Braut, der Englands Prinz sein Lebens - glück ver - traut, der Eng - lands Prinz sein
 Braut, der Eng - lands Prinz sein
 Braut, der Eng - lands Prinz sein
 Braut, der Eng - lands Prinz sein

Lebensglück ver-traut, *ff* ge-grüs - set sei die Engelglei-che Braut.

Lebensglück ver-traut, *ff* ge-grüs - set sei die Engelglei-che Braut.

Lebensglück ver-traut, *ff* ge-grüs - set sei die Engelglei-che Braut.

Lebensglück ver-traut, *ff* ge-grüs - set sei die Engelglei-che Braut.

Lebensglück ver-traut, *ff* ge-grüs - set sei die Engelglei-che Braut.

tr

Allegro.

König (Ihm entgegen)

(erkennt Ihn.)

Mein Kö-nig-li-cher Bruder - Seh' ich

fp *cresc.* *fp*

REN.

Herzogin.

GONZ.

recht? Ist's mög-lich? Wie? Es ist mein E-delknecht!

fp *fp* *fp* *cresc.* *f* *f*

COUSS. (Vor Renée niederknieend Ihr die Rose hinhaltend.)

più lento.

Prin - - zessin! darf der Er-be Englands wa-gen, dies

REN. agitato a piacere.

Simbild Eu-rer selbst Euch an-zu - tra - - - gen? Er ist's! die Rose-wach'ich? ist's kein

pp agitato.

cresc.

Traum? Es stockt mein Blut, ich behe, athme kaum.

Moderato. COUSS. (mit Leidenschaft.)

Mein Fürst, Prin-zessin!

cresc. f

Allegro.

werdet Ihr ver - ge - ben, dies küh-ne, ach, und doch so süs-se Spiel?

p

Recit. (Zu Renée.)

Seit Eu-er Bild ich sah, fühlt ich mit Be - ben, dass Eu-re Lie-be meines Le-bens

fp

cresc.

a Tempo.

Ziel. Mein Va-ter bil-ligt, was ich hier ge-wagt, mein Flehn er-weich-te Ihn, Er hat ent-

sagt! Wenn Euch ge - nehm der Er-be seiner Kro-ne, so ü-berlässt die Braut Er sei - nem

cresc. *f* *fp*

a Tempo. Der König.

Sohne! Mir seid als Schwager herzlich Ihr willkommen! doch

f *p*

REN. (schnell und entzückt.)

fürcht'ich wird der Tausch, der Tausch nicht an-ge nommen. O fürchtet nicht!

pp

a piacere.

o fürchtet nicht! Ge - hor - sam ist mir Pflicht; nein, ich be-ste-he auf den

f *f*

al Tempo.

König.

REN.

Va - - ter nicht. Du nimmst den Sohn? Du nimmst den Sohn? Soll ich denn

durch-aus wäh - - - - - len! so möcht' am liebsten ich mich Ihm. ver - mäh - - - - -

dolce. *p* *sfz*

stringendo e Tempo. GOUSS. *f*

len. So bist Du mein, o sel'ger Augen-

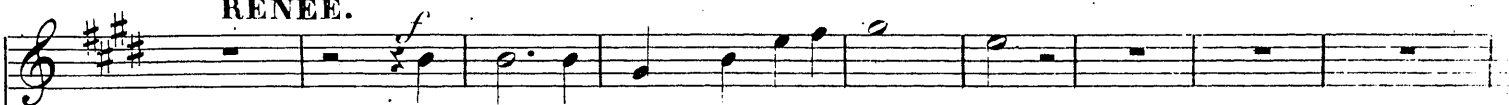
cresc. *f*

cresc e callando. Presto .

blick! ja, Götter selbst be-nei-den jetzt mein Glück.

f

RENÉE.



So löst der Schmerz sich deñ in Freu - den,

DIANA.



Herzogin.

So löst der Schmerz sich deñ in Freu - den,

COUSSADÉ.



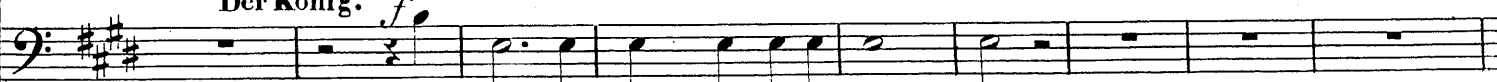
So löst der Schmerz sich deñ in Freu - den,

GONZAGA. *f*



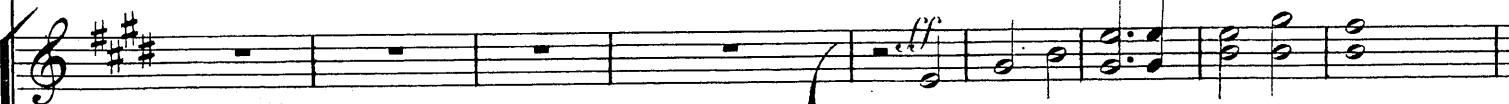
So löst der Schmerz sich deñ in Freu - den,

Der König. *f*



So löst der Schmerz sich deñ in Freu - den,

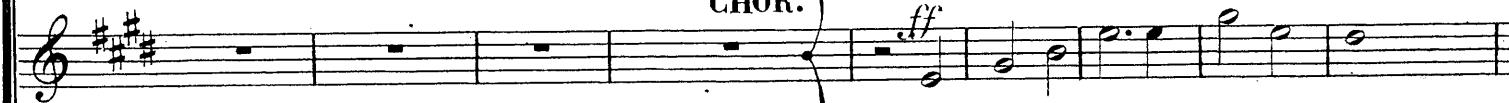
SOPRANI.



Heil Euch, die Liebe hat ver - bun - -

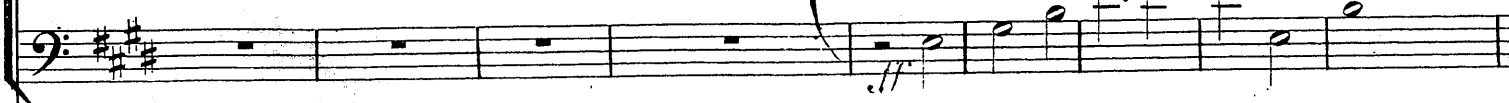
CHOR.

TENORE.

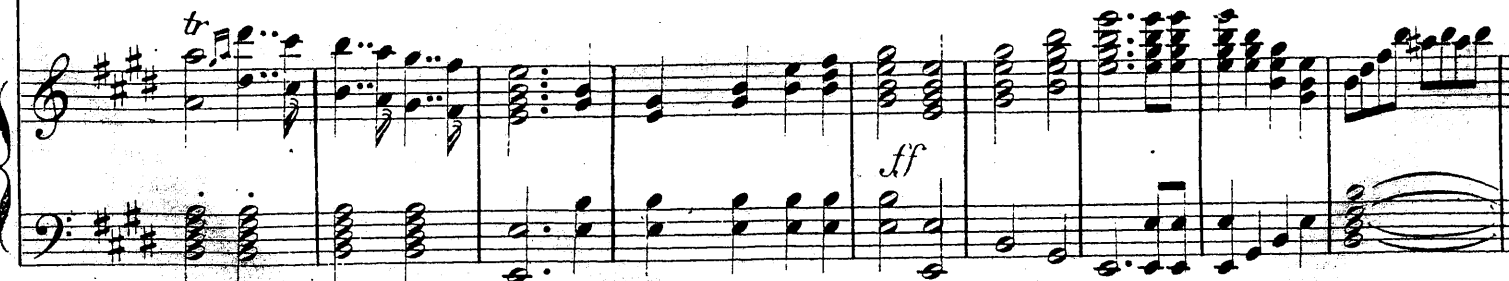


Heil Euch, die Liebe hat ver - bun - -

BASSO.



Heil Euch, die Liebe hat ver - bun - -



dolce.

es strahlt die Welt in neuem Licht, und

es strahlt die Welt in neuem Licht, und

es strahlt die Welt in neuem Licht, und

es strahlt die Welt in neuem Licht, und

es strahlt die Welt in neuem Licht, und

es strahlt die Welt in neuem Licht, und

den, das Glück be-steigt mit Euch den Thron.

den, das Glück be-steigt mit Euch den Thron.

den, das Glück be-steigt mit Euch den Thron.

fp

treu-er Lie-be Se-lig - - - kei - ten,

treu-er Lie - be Se - lig - kei - ten, treu-er Lie - be Se - lig -

treu-er Lie-be Se-lig - - - kei - ten,

treu-er Lie - be Se - lig - kei - ten, treu-er Lie - be Se - lig -

treu-er Lie - be Se - lig - kei - ten, treu-er Lie - be Se - lig -

p

—, der Lie - - - - he Se - - - - lig -

kei - ten, treu - er ———— Lie-be ———— Se - lig - -

—, der Lie - - - - he Se - - - - lig -

kei - ten, treu - er ———— Lie-be ———— Se - lig - - - -

kei - ten, treu - er Lie - be Se - lig - kei - ten, treu - er Lie - be

Jed - we - de Sor - ge ist ver - schwunden, je - de Sor - ge

Jed - we - de Sor - ge ist ver - schwunden, je - de Sor - ge

Jed - we - de Sor - ge ist ver - schwunden, je - de Sor - ge

kei - - - ten, be - rei - - tet uns er - - füll - -
 kei-ten, ——— be - rei - - tet Euch er - - füll - -
 kei - - - ten, be - rei - - tet uns er - - füll - -
 kei-ten, ——— be - rei - - tet Euch er - - füll - -
 Se - lig - kei - ten, be - - rei - tet Euch er - - füll - -
 ist ver - schwun-den, es ist das Glück, das Glück der Treu - -
 ist ver - schwun-den, es ist das Glück, das Glück der Tren - -
 ist ver - schwun-den, es ist das Glück, das Glück der Treu - -

Più Stretto

te Pflicht, be - rei - tet, be - rei - tet uns — er

te Pflicht, be - rei - tet, be - rei - tet Euch — er

te Pflicht, be - rei - tet, be - rei - tet uns — er

te Pflicht, be - rei - tet, be - rei - tet Euch — er

te Pflicht, be - rei - tet, be - rei - tet Euch — er

e Lohn, es ist ja, es ist das Glück der

e Lohn, es ist ja, es ist das Glück der

e Lohn, es ist ja, es ist das Glück der

stringendo.

füll - - te te, er - füll - -

füll - - te te, er - füll - -

füll - - te te, er - füll - -

füll - - te te, er - füll - -

füll - - te te, er - füll - -

Treu - - e e, der Treu - - e Lohn,

Treu - - e e, der Treu - - e Lohn,

Treu - - e e, der Treu - - e Lohn,

te, er - füll - - te Pflicht, be - rei - tet uns er - füll - te

te, er - füll - - te Pflicht, be - rei - tet Euch er - füll - te

te, er - füll - - te Pflicht, be - rei - tet uns er - füll - te

te, er - füll - - te Pflicht, be - rei - tet Euch er - füll - te

te, er - füll - - te Pflicht, be - rei - tet Euch er - füll - te

der Treu - - e Lohn, es - ist das Glück der Treu - e

der Treu - - e Lohn, es - ist das Glück der Treu - e

der Treu - - e Lohn, es - ist das Glück der Treu - e

536

Pflicht, be - rei - tet uns er - füll - te Pflicht, be - rei - - tet
 Pflicht, be - rei - tet Euch er - füll - te Pflicht, be - rei - - tet
 Pflicht, be - rei - tet uns er - füll - te Pflicht, be - rei - - tet
 Pflicht, be - rei - tet Euch er - füll - te Pflicht, be - rei - - tet
 Pflicht be - rei - tet Euch er - füll - te Pflicht, be - rei - - tet
 Lohn, es ist das Glück der Treu - e Lohn! das Glück das
 Lohn, es ist das Glück der Treu - e Lohn! das Glück das
 Lohn, es ist das Glück der Treu - e Lohn! das Glück das

treu er - füll - te Pflicht.

treu er - füll - te Pflicht.

treu er - füll - te Pflicht.

treu er - füll - te Pflicht.

treu er - füll - te Pflicht.

Glück der Treu - e Lohn.

Glück der Treu - e Lohn.

Glück der Treu - e Lohn.

8^a----- FINE.