

Das Fest der Winzer

oder

Die Weinlese.

Eine Oper in drey Acten

in

Musik gesetzt

und

fürs Klavier eingerichtet

von

Friedrich Ludewig Nemilius Kunzen,

Königl. dän. Kapellmeister.

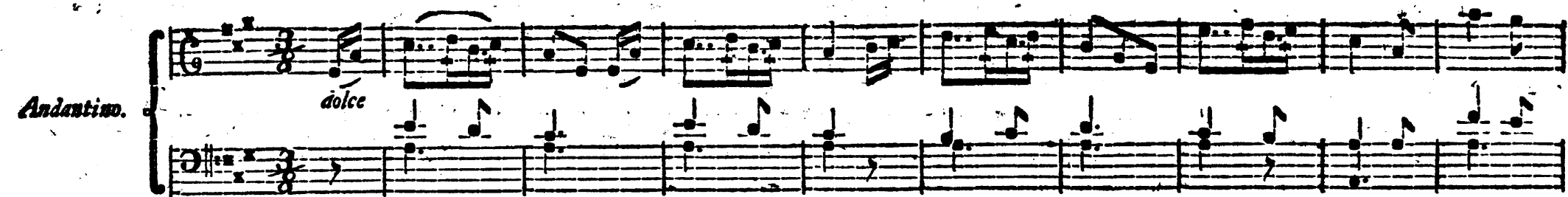
Kopenhagen.

Gebrücker und verlegt von S. Schönlischsen,
Königl. privil. Noten- und Buchdrucker.

Overture.

Andantino.

dolce



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'dolce'. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



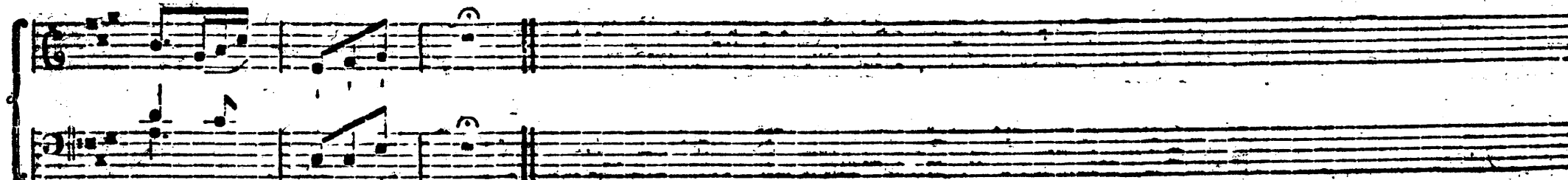
The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



The third system of musical notation continues the piece with two staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



The fifth system of musical notation continues the piece with two staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs, ending with a double bar line.

Das Fest der Binger oder die Weinfeste.

Allegro vivace.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff towards the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 6/8. The music continues with complex textures. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 6/8. The music continues with complex textures. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 6/8. The music continues with complex textures. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff towards the end of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 6/8. The music continues with complex textures. Dynamic markings of *mf* and *ff* are present in both staves.

This musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are used throughout: *sf* (sforzando) appears in the second, third, and fourth systems, while *mf* (mezzo-forte) appears in the sixth system. The score is presented in a clear, black-and-white format.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some triplets and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with many slurs and accents.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with many slurs and accents.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with many slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with many slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present in the upper staff.

Das Fest der Winter oder die Weinsese.

Andantino.

Chor von Bauern.

Wir sammeln die Trauben und keltern den Wein, um Freude zu geben, um frohlich zu sein,
 für uns alle ein Brot, und zum Wohlstand führt der Weg der Arbeit.

um frohlich zu sein, um Freude zu geben, um frohlich zu sein, um Freude zu geben, um frohlich zu sein,
 führt der Weg der Arbeit zum Wohlstand führt der Weg der Arbeit zum Wohlstand führt der Weg der Arbeit zum Wohlstand

Solo.

sein. Dem E. lend zu feu. ren ließ Gott ihn ge. deihn, drum hal. tet in Eh. ren den köst. li. chen Wein. Dem
 Brügge vor Linnun at Linnun gas Qu'au zu Kraft. Hi gar den was ist für ein for = knellende Taft

Tutti.

E. lend zu feu. ren ließ Gott ihn ge. deihn, drum hal. tet in Eh. ren den köst. li. chen Wein. Wie samm. len die
 Linnun at Linnun gas Qu'au zu Kraft. Hi gar den was ist für ein for = knellende Taft gar zum da

Frau. ben und sel. tern den Wein, um Freu. de zu ge. ben, um froh. lich zu sein, um froh. lich zu
 Linnun at Linnun gas Qu'au zu Kraft. Hi gar den was ist für ein for = knellende Taft Linnun at Linnun gas Qu'au zu Kraft. Hi gar den was ist für ein for = knellende Taft

Solo.

sein, um Freu. de zu ge. ben, um froh. lich zu sein, um Freu. de zu ge. ben, um froh. lich zu sein. Wir
 Brügge vor Linnun at Linnun gas Qu'au zu Kraft. Hi gar den was ist für ein for = knellende Taft Linnun at Linnun gas Qu'au zu Kraft. Hi gar den was ist für ein for = knellende Taft

2 Stimmen.

Schleu-berc sein Deer-chen, pflicht al-le sie ab, und dan-ke dem Ge-ber der seg-nend sie gab. Ber-schleu-berc sein Deer-chen, pflicht

schleu-berc sein Deer-chen, pflicht al-le sie ab, und dan-ke dem Ge-ber der seg-nend sie gab. Ber-schleu-berc sein Deer-chen, pflicht

Tutti.

al-le sie ab, und dan-ke dem Ge-ber der seg-nend sie gab. Wir samm-len die Trau-ben und sel-tern den

al-le sie ab, und dan-ke dem Ge-ber der seg-nend sie gab. Wir samm-len die Trau-ben und sel-tern den

Rein, um Freu-de zu ge-ben, um froh-lich zu sein, um froh-lich zu sein; um Freu-de zu

Rein, um Freu-de zu ge-ben, um froh-lich zu sein, um froh-lich zu sein; um Freu-de zu

ge-ben, um froh-lich zu sein, um Freu-de zu ge-ben, um froh-lich zu sein.

ge-ben, um froh-lich zu sein, um Freu-de zu ge-ben, um froh-lich zu sein.

Allegretto.

gärjen.

Der Wein, der Wein ist Gol, des werth, er litz dert al le Schmer zen! er macht den barm men ost, ge

11. Sangt man und Quid an Dinn wert, den lundner al le Dinn = sat; salo Coy = fan giv den of = ta

20. for Rummed Qual e Dinn die nu galig Trøgt ba = nu den det koldu Marmos = firtu

30. I Lign af Kauler sigtet bær, der Rang og Afmæ vi = ga, ufsæt sig vømmen Lign

Tutti.

leht, und bes = fert bē = se Her zen; giste Fey = er in des Al = ten Blut, und macht den Men, schen froh, und gut! der

leht, den barmen ost den Dinn = sat; for jag = ta Ungling giv den Mot og vømmen mat = ta Dvings Blot. for =

for den Uarm und den Ki = ga. I Kinn jaalengen Blodan, faars, der Undervirking ni for gaant. I

Wein ver = andgt des Al = ten Blut, und macht den Men, schen froh und gut!

for den Ungling giv den Mot, og vømmen mat = ta Dvings Blot.

vømmen Dvings Blot, firtu Raar og firtu firtu = Lign = Lign = Lign.

Kinn jaalengen Blodan faars der Undervirking ni for gaant.



Jürgen.

Sey es im mer ei ne Sät te, die uns einst um schließt; wenn nur
Bliss und Lust ungenug vor So - lig sein will man sich kann nicht sein

Larghetto.

Lieb' und Die der sit te drinn zu Hau se ist; O dann tra ge sei ne
Lied' und die der sit te drinn zu Hau se ist; O dann tra ge sei ne

Sor gen, je der Abend, je der Morgen, Die he macht ja al les
Sor gen, je der Abend, je der Morgen, Die he macht ja al les

vint p

Louise.

leicht! Sie be im dert al le Sor gen; Die lich keit giebt See len ruh;
leicht! Sie be im dert al le Sor gen; Die lich keit giebt See len ruh;

cresc. poco f

Freude lacht uns je - der Morgen; Friede den je - der Abend zu, Friede den je - der

Freude lacht uns je - der Morgen; Friede den je - der Abend zu, Friede den je - der

Louise und Jürgen.

bend zu. Mag doch einst ein Hirt - chen klein, um - fre - til - le Wohnung

bend zu. Mag doch einst ein Hirt - chen klein, um - fre - til - le Wohnung

sein. Wir sind reich da - rinn! wir sind reich da - rinn! wir sind reich da - rinn. Kr - beiz macht ge - sun, des

sein. Wir sind reich da - rinn! wir sind reich da - rinn! wir sind reich da - rinn. Kr - beiz macht ge - sun, des

Jüraen allein.

Blut; Red - lich - fei - t giebt gu - ten Muth; Lie - be fro - hen, bei - tern Sinn! Gieb o

Blut; Red - lich - fei - t giebt gu - ten Muth; Lie - be fro - hen, bei - tern Sinn! Gieb o

Adagio ad libitum.

Wuth; und die Lie be fro hen Sinn, und die Lie be fro hen Sinn.
Wuth; und die Lie be fro hen Sinn, und die Lie be fro hen Sinn.
und die Lie be fro hen Sinn, und die Lie be fro hen Sinn.
cresc.

a tempo.

Mag doch einst ein Häu chen klein, un sre stil le Woh nung sein, wir sind
Mag doch einst ein Häu chen klein, un sre stil le Woh nung sein, wir sind
Mag doch einst ein Häu chen klein, un sre stil le Woh nung sein, wir sind

reich da rinn, wir sind reich da rinn, wir sind reich da rinn.
reich da rinn, wir sind reich da rinn, wir sind reich da rinn.
reich da rinn, wir sind reich da rinn, wir sind reich da rinn.
sf dolce

Die - se - lin - dere al - te *ad. / per fons an Summit* *ad. / per fons an Summit*
 Eer - gen! *ad. / per fons an Summit* *ad. / per fons an Summit*
 Red - lich - keit giebt *Red - lich - keit giebt* *Red - lich - keit giebt* *Red - lich - keit giebt*
 See - len - ruh; *See - len - ruh;* *See - len - ruh;* *See - len - ruh;* *See - len - ruh;*

Freu - de lacht uns je - der *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 Mor - gen; *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 Frie - den je - der *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 A - bend zu. *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 Freu - de lacht *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 uns je - der *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 ruh; Freude lacht *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 uns je - der *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 Mor - gen; *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 Frie - den je - der *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 A - bend zu. *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 Freu - de lacht *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
 uns je - der *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*
cresc.

Mor - gen; *Mor - gen;* *Mor - gen;* *Mor - gen;* *Mor - gen;*
 je - der *je - der* *je - der* *je - der* *je - der*
 A - bend *A - bend* *A - bend* *A - bend* *A - bend*
 Frie - den *Frie - den* *Frie - den* *Frie - den* *Frie - den*
 zu. *zu.* *zu.* *zu.* *zu.*

Allegro.

ff

Recit. Barthel.

Ha, ha! ha, ha! ha, ha! der Vo-gel ist ge-fan-gen! ha,
fa, fa, fa fa, fa, fa! si si, ma, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja

a tempo.

senza tempo.

ha! der Vo-gel ist ge-fan-gen! ha, ha, ha, ha!
fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa!

ha, ha, ha, ha! bald frei-chelt mei-ne Wan-gen, des schö-nen Mäd-chens
fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa!

mf

Hand.

O! das wird ein Le-ben wer-den, wie man auf die-ser Er-den noch kei-ne-s fand.
fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa!

Andante
con moto.

Die Ver-stand, mit Verstand und Geld zwingt man al-tes in der Welt! Al-tes! Al-tes!
 ja ja llog og viig al-tes nogat naghat sig! Aldrig! al-tes!
 poco f

Allegretto:

ja! mit Verstand und Geld zwingt man al-tes in der Welt. Geld macht den lee-ren Tropf zum ku-gen Kopf; schafft La-ter oft in
 ja! ja llog og viig al-tes nogat naghat sig! Gull' gior þess Danxi-ar til Niobomsmand; gior Niann ligg

Zu-gend um und ma-chet die Ge-wis-sen stumm, stumm, und mache die Ge-wis-sen stumm, stumm, stumm! Ha, ha,
 som er linn, og gior Danwillig faran þum þum, gior Danwillig fa-ru þum, þum, gior Danwillig soðan þum? Ha, ha,

ha! ha, ha, ha! ha, ha, ha! ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ja, ja mit Verstand und Geld zwingt man al-tes in der Welt!
 fa! fa, fa, fa! fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa! Ja ja ja llog og viig al-tes nogat naghat sig!

Allegretto.

Al - les! Al - les! Ja, ja! mit Verstand und Geld zwingt man al - les in der Welt! Die ar - me na - te

aldrig *aldrig* *Ja ja er villog og rig, aldrig nogen magte sig, der armer slog*

Zu - gend gilt auf Er - den kei - nen Dent. Hast du den Sack mit Gold ge - füllt; dann hast du Eh - re weit und breit, dann bückt vor dir sich

der her til og der der ingen magte sig, der armer slog

Je - der - mann, und was du thust ist wohl - ge - than! was du thust ist wohl - ge - than! was du thust ist wohl - ge - than!

heller sig, og det som naar man rojer sig; for det som naar man rojer sig

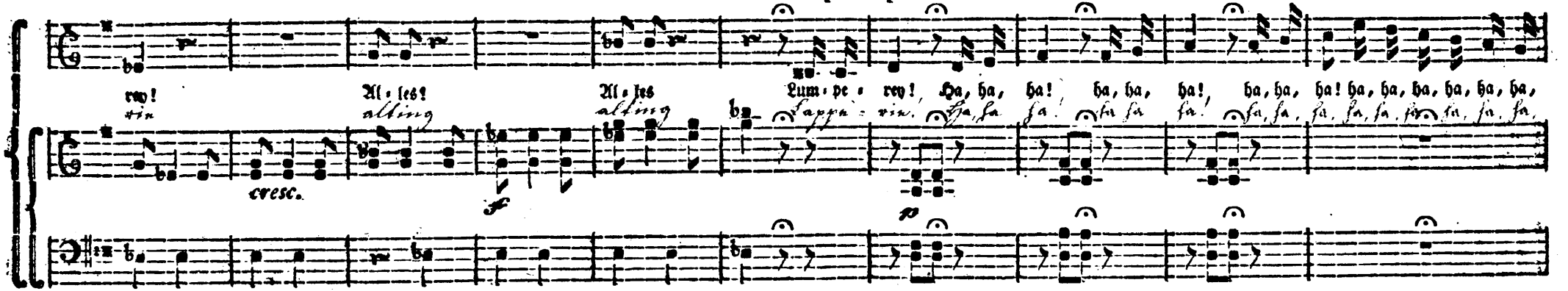
Die Welt die ist nun ein - mahl so! die ist nun ein - mahl so! Sey wei - se, wie ein Sa - lo - mo,

der her til og der der ingen magte sig, der armer slog



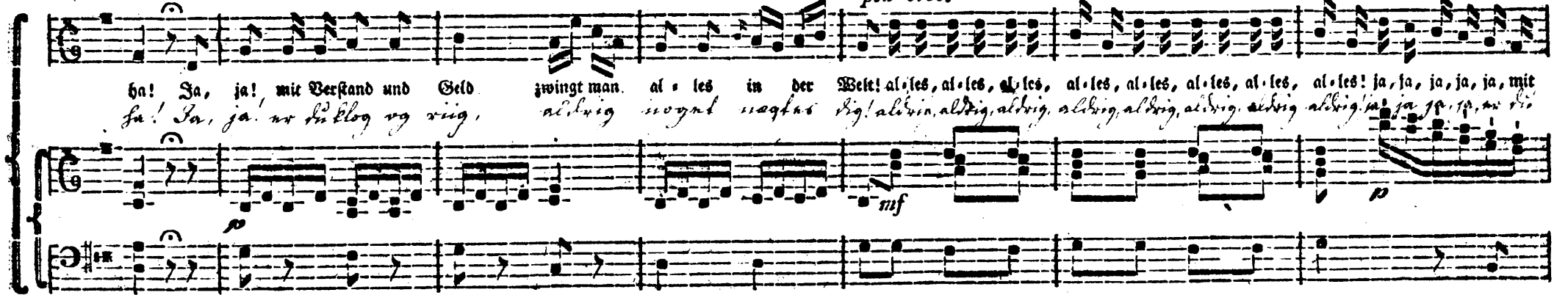
hast du nicht auch sein Geld da- bei, denn ist doch al- les zum- pe-
fürs Rigelnst für sie nichts bin für blind log al- les Lappu-
Lappu-

Tempo di prima.



reg! Al- les! Al- les zum- pe- reg! ha, ha, ha! ha, ha, ha! ha, ha, ha! ha, ha, ha, ha,
Lappu- rin! ha, ha ja! ha, ha ja! ha, ha, ja, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
cresc.

piu vivo.



ha! Ja, ja! mit Verstand und Geld zwingt man al- les in der Welt! al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les! ja, ja, ja, ja, ja, mit
ja! Ja, ja! so blöde sie, al- les zwingt man sie! al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les! ja, ja, ja, ja, ja, so, so, so, so, so



Geld zwingt man al- les in der Welt! al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, ja, ja, ja, ja, ja, mit Geld zwingt man al- les in der
sie, al- les zwingt man sie, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, al- les, ja, ja, ja, ja, ja, so, so, so, so, so, so, so, so, so, so

Welt! zwingt man, zwingt man al • les, al • les in der Welt, zwingt man, zwingt man al • les, al • les in der Welt.

sf sf sf sf

mf p pp f

Chor.

Lasset uns tan • zen, laßt uns springen mit zu • frie • dem Ge • müth. Lasset uns fro • he Ste, der sin • gen, daß uns hört wer uns nicht

f mf

Vivace.

Soli.

stehe! Glük • lich sind wir: denn wir ha • ben, ei • nen Va • ter der uns liebt; der uns al • le gu • te Ga • ben und ein Herz voll Freu • de giebt

p

Ten. & Bass. voc.

Glücklich

Tutti.

find wir: denn wir ha • ben ei • nen Va • ter der uns liebt; der uns al • le gu • te Ga • ben und ein Herz voll Freu • de giebt. *mf*

Wir sind einig Vater, der uns alle Gutes und ein Herz voll Freude giebt.

Soli.

tan • zen, laßt uns sprin • gen mit zu • frie • de • nem Ge • müt. Laßt uns fro • he Lie • der sin • gen, daß uns hört wer uns nicht sieht. In dem

Wir tanzen, laßt uns springen mit zufriednem Gemüt. Laßt uns frohe Lieder singen, daß uns hört wer uns nicht sieht. In dem

zu • beln • den Ge • täm • mel, dan • ken wir, o Ge • ber dir! Un • ter dei • nem schö • nen Him • mel ist kein Volk so froh als wir. In dem

Wir loben den Himmel, danken wir, o Geberber dir! Unter deinem schönen Himmel ist kein Volk so froh als wir. In dem

Tutti.

zu • beln • den Ge • täm • mel, dan • ken wir, o Ge • ber dir! Un • ter dei • nem schö • nen Him • mel ist kein Volk so froh als wir. Laßt uns

Wir loben den Himmel, danken wir, o Geberber dir! Unter deinem schönen Himmel ist kein Volk so froh als wir. Laßt uns

mf

tan - gen, laßt uns sprin - gen mit zu - frie - de - nem Ge - müt. Laßt uns fro - he Lie - der sin - gen, daß uns hört wer uns nicht sieht, daß uns
San - tu - lu - Sanda, Sim - lo - Ly - tig für und für, flad - der Gladant für die Braut - fa, für gar pour pour pour pour pour pour

hört wer uns nicht sieht, daß uns hört wer uns nicht sieht.
pour pour pour pour pour pour pour pour pour pour pour pour

Barthel.

Poco Allegro. Ich Bo - ni - fas Bar - thel, ich will euch schon leh - ren, mich als den Er - zie - her der Ju - gend zu eh - ren
San - tu - lu - Sanda, Sim - lo - Ly - tig für und für, flad - der Gladant für die Braut - fa, für gar pour pour pour pour pour pour

und un - ter - thä - nig zu sein! ho, ho! ho, ho! ho, ho! ho, ho!
al - tu - der - einig Ruff - fact, al - tu - der - einig Ruff - fact! fo, fo! fo, fo! fo, fo! fo, fo!

das war wohl ein sauberes Reich, doch Barthelemy, der es so gleich,
das war ein sauberes Reich, doch Barthelemy, der es so gleich,

er von dem feigen gleich ins Dohls-horn hin ein! ins Dohls-horn hin ein! — nein, nein! nein, nein!
er von dem feigen gleich ins Dohls-horn hin ein! ins Dohls-horn hin ein! — nein, nein! nein, nein!

poco f

das darf nicht sein! Ich bin bester Magister der Dada-gu-
das darf nicht sein! Ich bin bester Magister der Dada-gu-

poco f

gie; bin Kantor und Sifter ins Dorf allhie: ver-see-he quid ju-ris und spre-che La-
gie; bin Kantor und Sifter ins Dorf allhie: ver-see-he quid ju-ris und spre-che La-

tein, ver · sic · he quid ju · ris und sac · re · che Sa · tein und soll · te ru · hig sein, wenn ad · ei · nen trin · ke · nen Gef · hen die
mf

ed · pi · schen Dau · ren mich, ne · fen! nein, nein, nein, nein! nein, nein, nein, nein, nein, nein!
mf

Ich Do · ni · faz Bor · thel, ich
mf

will euch schon leh · ren, mich als den Er · zie · her der Ju · gend zu eh · ren, und un · ter · eh · nig zu sein, and
mf

un · ter · eh · nig zu sein, und un · ter · eh · nig zu sein, Ich
f

Do - ni - fas Bar - thel, ich will euch schon leh - ren, mich als den Er - zie - her der Ju - gend zu
 Gossifaz Baulful jhr Lehrgeltes mit Lern was die = Himmels = hat sel: bon = lig at

h - ren und an - er - chä - nig zu sein, un - ter chä -

rig zu sein. Ich bin be - staller Wa - gi - ster der Wa - da go - gie, bin Kan - tor und

Kü - ster im Dor - fe all - he: ver - ste - he quid ju - ris und spre - che La - tein, ver - ste - he quid ju - ris und spre - che La -

sein! und soll te ru - hig sein wenn als ei - nen trun - ke - nen Get - ran - ke die ehl - pi - schen Bau - ren mich nel - ken? nein!
 wil og flücht'ig wö - lig fan til maar nu volpogt bouwen mie waltur og mig om an veltambollet giaklar - - -

nein! nein! nein! das darf nicht sein! Ich Do - ni - fas Bar - thel, ich will euch schon leh - ren, mich als den Er - zie - her der Jugend zu eh - ren,
 nei! nei! nei! liegt g'alt'ig ni! Eng Bousipaz Barthal jor Klugheitstäl herv jor Ugdemannus länst silberlig al la - va

und un - ter - ehl - nig zu sein und un - ter - ehl - nig zu sein, und un - ter - ehl - nig zu sein,
 al un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein.

nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein,
 nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein.



Recit. Traulein.

Poco Allegro.

Wie fey - er - lich ist die - ser Tag für mein
 Quos joidisphuli us ranna Tag aj por

Es ist Wol - lust die - se ehr - li - chen Men - schen froh zu
 hielden Ballig! rijn arliga Samjoll zu at

a tempo.

Nein, niemals such ich die Freu - de in Pal - lä - sten wie - der; nur in
 Mai albrig, jögnis jug Maenan i fallat, no Andante. fimm i

senza tempo.

a tempo.

bei - nem mit - ter - li - chen Bu - fen, o Na - tur! da spru - chst ih - re un - ge - trüb - te Quel - le, und rinnt mit uns durchs Se - hen hin,
 un moxali gn Anna, o Na - tur! in spindlarje san i ogrösta Bala, og in vor Kaj for, följgar ob

wie der hel le We . sen . bach , zwi . schen blu . mig . ten W . fern.
 zum san kten fingen Bach malum blaugrün der Brud . der.

Oboe Solo.

dolce

Ue . ber . all trift hier mein Au . ge auf glück . li . che We . sen ;
 Durch , nur für mich Bin ihm würd ich Haaren ;

crescendo.

all die kunst . lo . se Sprache des Herzens .
 ist ein künftigen Herzens .

Dank dir , gu . ter

Va . ter ! dei . ne Hand ent . riß mich der sp . pi . gen
 Stadt , und führe . te mich dem Ge . nu . ße des Le . bens zu !

Oboe Solo.

Allegro moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Oboe Solo, starting with a treble clef and a common time signature (C). It contains a melodic line with several trills (tr) and slurs. The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature (C), featuring a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows the Oboe Solo with dynamic markings of *sf* (sforzando) and various slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with similar dynamic markings and rhythmic patterns.

tutti.

The third system is marked *tutti.* It features a more active piano accompaniment with dense chordal textures and moving lines in both the upper and lower staves. The Oboe Solo part continues with melodic fragments.

The fourth system continues the instrumental development. The piano accompaniment remains active with complex textures, while the Oboe Solo part provides melodic counterpoint.

The fifth system introduces vocal lines. The upper staff contains the vocal melody with German lyrics: "Wenn in sanf-ter Mil-de auf die Thau Ge-fil-de Got-tes". Below the lyrics, there are handwritten notes: "Wann i sanf-ter Mil-de auf die Thau Ge-fil-de Got-tes". The lower staves show the piano accompaniment, with dynamic markings of *sf* (sforzando) at the end of the system.

lie • be Son • ne strahlt, Gottes lie • be Son • ne strahlt: dann ver • acht ich die Pal •

liouun Toni op = gaant *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant*

sf *sf*

lä • ste, und des Stäb • ters stolze Fe • ste, wo mit Gold das La • ster prahlt, wo mit

liouun Toni op = gaant *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant*

Gold das La • ster prahlt

liouun Toni op = gaant *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant*

Das La • ster prahlt, das La • ster

liouun Toni op = gaant *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant*

poco f *sf* *sf* *sf* *sf*

Das Fest der Winzer oder die Weinlese.

S

sf

sf

prahlte, das Ra- her prahlte.

Stub des Lebens fube der ge- bens der be- trog- ne Chor: der im

Ein nen rau- sche Gold und Pracht zum Lau- sche, für ein Blumen- feld er- fohr.

Wenn in sanf- ter Mil- de auf die Thau- se- fil- de Got- tes

He . te Ohn . ne strahlte dann ver . acht ich die Pal . lä . ste und des Städ . ters stol . ze Fe . ste,
 Konne Soul op - gaant gemein La . ius jun . til . ba . gn . Hat auch stol . la . ius . bis . Pa . gn .

mf *p*

Wo mit Gold das La . ser prahlte das
 was für Gil . e man die

cresc.

La . ser prahlte, das La . ser prahlte, das La . ser prahlte.
 was man, man die was man, man

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Andante
con moto.

mf p mf p

Das Fräulein.

Laßt ab euch zu be- trü- ben! See- len die so rein sich lie- ben,
in der af und für = mehr Stagn so ja glück in die la jaagen

loht der Lie- be höch- stes Glück, lohne der Lie- be höch- stes
fi. glück l. l. Da lie. für fl. glück Da

cresc.

Louise.

Glück! Zwischen Furcht und Hoff- nung schwebend, seh' ich ar- mes Mäd- chen be- bend mei- nes gan- zen Le- bens Glück, mei- nes
für. Mutters Angst es hat ja, wärnt, fort zu Glück zum, kann ich nicht. Glück. Glück. Glück. Glück.

poco *f*

poco *f*

Das Fräulein.

See - len, die so rein sich lie - ben, lohne der Lie - be höch - ste
 so gar schön in dem Innern
 gan - zen Le - bens Glück! Zwischen Furcht und Hoff - nung schwe - bend, seh ich, ar - mes Mäd - chen,
 wie ein Sammet wand. Sehgen. Wohlstand bringt og Haab jag - wohnt. was für ein Mann, dem stand jag

Je - de Hoff - nung ist ver - ge - bens! al - le Freu - den mei - nes
 Augen Straa - la haab' nicht
 mit ein. Gla - uben mei - nes

Glück! lohne
 der Lie - be höch - ste Glück! La - set ab la - set ab euch so zu be -
 bend mei - nes Le - bens Glück!
 be -
 Le - ben raubt der nächste Au - gen - blick.

Luise.

trä - ben! Zwischen Furcht und Hoffnung schwebend, seh ich, ar - mes Mäd - chen, he - bend mei - nes gan - zen Le - bens Glück!
 Wie ein Sammet wand. Sehgen. Wohlstand bringt og Haab jag - wohnt, fant ein Mann, dem stand jag, dann ein Mann, dem stand jag

Das Fräulein.

See - len, die so rein sich lie - ben, lobnt der Lie - be höch - stea Glück, lohne
Louise. Es ist ein Glück, das ich in der Liebe finde

Zwi - schen Furcht und Hoff - nung schwe - bend seh ich, ar - me Mäd - chen, be -
Sorgen. Zwischen Angst und Hoffnung schwand ich, arme Mädchen, be-

Je - de Hoff - nung ist ver - ge - bens! Al - le Freu - den mei - nes Le - bens raubt der näch -
Jede Hoffnung ist vergebens! Alle Freuden meines Lebens raubt der näch-

Allegro moderato.

der Lie - be höch - stea Glück!
der Liebe höchstes Glück!

bend meines gan - zen Le - bens Glück!
bend meines ganzen Lebens Glück!

ste Au - gen - blick, der näch - ste Au - gen - blick!
ste Augenblick, der nächste Augenblick!

Der Knecht

Ih - ci - le bin zu mei - nem Va - ter, Al - les wird der Ed - le wa - gen, um - zu -
 Man jag böf - fal - de wil min Sa - cher macht ihm ad - la - ja - bul ma - gar ad - I

Louise.

wan - deln eu - re Kla - gen in Su - frie - den & heit, in Su - fete - den - heit, Ed - le! See - let die des,
 f - kin - nis - sers Sla - ger stahln om til S - rige! stahln om til S - rige! S - rigen. S - rige! S - rige! S - rige!
 S - rige! S - rige! S - rige! S - rige! S - rige! S - rige! S - rige!

Lie - be freund - lich ih - ren Schuß ver - leih! O für dich glühn un - se Her - zen, o für dich glühn un - se Her - zen e - wig.
 Lie - be freund - lich ih - ren Schuß ver - leih! O für dich glühn un - se Her - zen, o für dich glühn un - se Her - zen e - wig.
 Lie - be freund - lich ih - ren Schuß ver - leih! O für dich glühn un - se Her - zen, o für dich glühn un - se Her - zen e - wig.

Das Dankfest.

Um zu was
 Ich voll Dank · bar · feit, voll Dank · bar · feit, voll Dank · bar · feit! für dich glühn un · fre Her · zen!
 warm, feindlich, gut für dich af warm, feindlich, gut für dich glühn un · fre Her · zen!
 Ich voll Dank · bar · feit, voll Dank · bar · feit, voll Dank · bar · feit! für dich glühn un · fre Her · zen!
 warm, feindlich, gut für dich af warm, feindlich, gut für dich glühn un · fre Her · zen!

dein Schmer · zen ist mit mich schon See · lich · feit, schon See · lich · feit, schon See · lich · feit!
 gut für — at inder Anden Noth Da für Da für
 e · wig · lich voll Dankbar · feit, voll Dank · bar · feit, voll Dank · bar · feit!
 seit af warm feindlich, gut für dich af warm, feindlich, gut für dich
 e · wig · lich voll Dankbar · feit, voll Dank · bar · feit, voll Dank · bar · feit!
 seit af warm feindlich, gut für dich af warm, feindlich, gut für dich

Das Fräulein.

Ich ei - le hin zu mei - nem Va - ter, al - les wird der Ed - le
 Knab' jug' köm'f' al' mit' sein' Sa - cher, mach' die' Ed - le ja' ent'

roa - gen, um - zu - wan - deln eu - re Klä - gen in Zu - frie - den - heit, um - zu - wan - deln eu - re Klä - gen in Zu -
 mag' at' I' sein' Sa - cher, mach' die' Ed - le ja' ent'

frei - den - heit, mach' die' Ed - le ja' ent' Louise. Um - zu -
 Ed - le See - le! Ed - le See - le! die der Lie - be freundlich ih - ren Schutz ver - leihe!
 Sägen. mach' die' Ed - le ja' ent' mach' die' Ed - le ja' ent' mach' die' Ed - le ja' ent'



man • dein eu • re Schmer • zen ist für mich schon See • lig • keit! schon See • lig • keit!

dein Schmerz ist für mich so lieblich seit du da bist

O für dich glühn un • sre Her • zen, O für dich glühn un • sre Her • zen

O für dich glühn un • sre Herzen, O für dich glühn un • sre Herzen

O für dich glühn un • sre Her • zen e • wig • lich voll Dank • bar • keit, voll Dank • bar • keit.

O für dich glühn un • sre Herzen ewig lich voll dankbar seit du da bist

keit, schon See • lig • keit!

seit du da bist

Dank • bar • keit, voll Dank • bar • keit.

du bist ewig lich seit du da bist

keit, voll Dank • bar • keit, voll Dank • bar • keit.

seit du da bist ewig lich seit du da bist

Zeit, schon See . lig . Zeit, schon See . lig . Zeit! Um zu man . beln eu . re
 Zeit, voll Dank . bar . Zeit, voll Dank . bar . Zeit! O für
 Zeit, voll Dank . bar . Zeit, voll Dank . bar . Zeit! O für

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are: 'Zeit, schon See . lig . Zeit, schon See . lig . Zeit! Um zu man . beln eu . re' and 'Zeit, voll Dank . bar . Zeit, voll Dank . bar . Zeit! O für'. There are dynamic markings like 'sf' and 'p' throughout the piano part.

Schmer . zen ist für mich schon See . lig . Zeit, für mich schon See
 dich . glän un . se Her . zen voll Dank bar . Zeit,
 dich . glän un . se Her . zen voll Dank bar . Zeit, voll

The second system of the musical score also consists of five staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'Schmer . zen ist für mich schon See . lig . Zeit, für mich schon See' and 'dich . glän un . se Her . zen voll Dank bar . Zeit, dich . glän un . se Her . zen voll Dank bar . Zeit, voll'. The piano accompaniment features various textures and dynamics, including 'sf' and 'p'.

lig Feit, schon See

voll Dank

Dank bar Feit, voll Dank

cresc.

fr

lig Feit!

bar Feit!

bar Feit!

ff

Louise.

Andantino.

dolce.

Was war dein Le - ben
was war die Zeit vor

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the mood 'dolce'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 8/8. The vocal line begins with the lyrics 'Louise. Was war dein Le - ben'.

oh - ne mich? ...
Ohne mich
Jürgen.

Mein treu - es Herz er - wählt nur dich ...
Mein Herz wählt nur dich

Wenn freund - lich mir dein
Wenn freundlich mir dein

ein Schat - ten!
ein Schatten

zum Gat - ten.
zum Gatten

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include 'oh - ne mich? ...', 'Mein treu - es Herz er - wählt nur dich ...', and 'Wenn freund - lich mir dein'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing lines.

Au - ge lacht ..
Augen lacht

dich tauscht' ich nicht um kö - nig's Pracht!
dich tauscht' ich nicht um könig's Pracht!

dann dünk ich mir ein Gott zu sein;
dann dünk ich mir ein Gott zu sein;

in die ist Welt und Him - mel
in die ist Welt und Him - mel

Musical score for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include 'Au - ge lacht ..', 'dich tauscht' ich nicht um kö - nig's Pracht!', 'dann dünk ich mir ein Gott zu sein;', and 'in die ist Welt und Him - mel'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

dich tauscht' ich nicht um kö - nig's Pracht!
kein Pracht' ni jaq' Götter' sig

mein!
bis

In die ist Welt und Him - mel mein, ist Welt
mit Sam' al' ja' was' sig' at' vil' dann

poco cresc.

Nur Lie - be dir, o Lie - be, dem mäch - tig - sten der
vil' H'gl'os' Trüb' in' xi' at' vi' wa' in' G'ra' dar'

und Him - mel mein!
at' ja' wa' bis.

Nur Lie - be dir, o Lie - be, dem
vil' H'gl'os' Trüb' in' xi' at' vi'

Lie - be, nur dir ist un - ser Herz ge - weiht,
vi' at' v' G'alt' ja' G'alt' raus' ja' vi' at' G'ra'!

Wenn Menschen uns be - trü - ben, dann
frat' Lieb' un' so' mö'cht' vi'

mä - tig - sten der Lie - be ist un - ser Herz ge - weiht,
vi' wa' G'ra' dar' wir, v' G'alt' raus' ja' vi' at' G'ra'!

Wenn Menschen uns be - trü - ben, dann
frat' Lieb' un' so' mö'cht' vi' wa' G'ra'!

lobet für treu - es Sie - den uns ist - se Bärt - lich - feil; dann lobet für treu - es Sie den uns ist - se
 Ich bin ja Gott ja der nun fromm aus Bist - tar - feil. ja Ich bin ja Gott ja der nun fromm aus

Bärt - lich - feil, Nur Sie be die Sie be, dem mach - tig - ken der Trie - be,
 Bist - tar - feil. Ich bin ja Gott ja der nun fromm aus Bist - tar - feil. ja Ich bin ja Gott ja der nun fromm aus

nur die ist un - ser, un - ser Herz ge - weihet! un - ser Herz ge - weihet! dann lobet uns
 Ich bin ja Gott ja der nun fromm aus Bist - tar - feil. ja Ich bin ja Gott ja der nun fromm aus

Ich . se Zärt . lich . feit, und Ich . se Zärt . lich . feit, und Ich . se Zärt . lich . feit.
Vibrando *Silber* *für* *für* *von* *Vibrando* *Silber* *für* *für* *von* *Vibrando* *Silber* *für* *für*

Ich . se Zärt . lich . feit, und Ich . se Zärt . lich . feit, und Ich . se Zärt . lich . feit.
Vibrando *Silber* *für* *für* *von* *Vibrando* *Silber* *für* *für* *von* *Vibrando* *Silber* *für* *für*

mf *mf*

crese. *f*

Chor.

Auf, auf! in Zucht und Eh . ren zu Erd . lich . feit und
Op *op* *sil* *glatz* *darin* *die* *in* *die* *Widit*

Scherzando.

Scherz!
Fori

Auf, auf! in Zucht und Eh . ren zu Erd . lich . feit und
Op *op* *sil* *glatz* *darin* *die* *in* *die* *Widit*

Scherz!

Wer's wa - get uns zu stöh - ren, der hat ein bb - ses

Scherz;

wer's wa - get uns zu stöh - ren, der hat ein bb - ses Herz.

Den wol - len wir schon leh - ren, der Un - schuld Freuden eh - ren; den wol - len wir schon leh - ren, den wol - len wir schon leh - ren, der

cresc.

Un - schuld Freu - den zu eh - ren, der Un - schuld Freu - den zu eh - ren. Flauto Solo.



Auf, auf! in Zucht und

Eh - ren zu Frö - lich - keit und Eh - ren!
 Wer's wa - get uns zu sich - ren,

der hat ein *st* fest Herz, der hat ein *st* fest Herz, der hat ein *st* fest Herz,

hat ein *f* fest Herz, ein *f* fest Herz, ein *f* fest Herz.

Anden Alt
Zweiter Akt.

Larghetto.

Wohl mir, daß in mei - ne Freu - den, Lie - be, lei - ne Dornen
Achtung auf das Wort - wech - seln - der - ing - der - Licht - der - Con -

sicht! ih - re Won - nen, ih - re Lei - den, kennt mein frei - es Her - ze nicht, ih - re Won - nen, ih - re Lei - den kennt mein
nicht - der - ing - der - Licht - der - Con -

frei - es Her - ze nicht, mein frei - es Her - ze nicht. Noch hat sie die Ro - sen - Stun - den mei - ner
nicht - der - ing - der - Licht - der - Con -

Zu - gend nie ver - gälte; was mein W - sen je an - pfun - den war Ge - füll der Un - schuld - welt.
nicht - der - ing - der - Licht - der - Con -

Wohl mir, daß in mei, ne Freu - den, Lie - be fei - ne Dornen sicht, ih - re Won - nen, ih - re Lei - den kennt mein frei - es Her - ze

mf *p* *mf*

nicht, ih - re Won - nen, ih - re Lei - den kennt mein frei - es Her - ze nicht, mein frei - es Her - ze

Scherzando.

nicht.

mf *ad libit.*

Se - des Mor - gens Pur - pur - rö - the lä - chelt mir Ver - gnü - gen zu! — und am A - bend singt die Flö - te des Hir - ten mich zur

Ruh.

Je - des Mor - gens Pur - pur - rö - the, lä - chelt mir Ver -

gnü - gen zu, lä - chelt mir Ver - gnü - gen zu, lä - chelt

mir Ver - gnü - gen zu, lä - chelt mir Ver - gnü - gen zu. Je - des Mor - gens

Pur - pur - rö - the, lä - chelt mir Ver - gnü - gen zu! und am A - bend singt die Fä - se des Hir - ten mich zur Ruh.

So des Morgens Dur - pur - ro - the, Ich halt mich Ver -
Morgens rothe die purpura *Ich halt mich*

gnü - gen zu, Ich halt mich Ver -
gnü gen zu *Ich halt mich*

gnü - gen zu, Ich halt mich Ver - gnü - gen zu, Ich halt mich Ver - gnü - gen zu,
gnü gen zu *Ich halt mich* *Ver gnü gen zu* *Ich halt mich* *Ver gnü gen zu*

Andante. *Quasi.*

Sieh mich an
 Ich gebe dich
 Lieb sein!
 Kei-ne
 in-gar

Kla-ge soll die La-ge
 mein-er Se-bens
 ach-ten, darf ich nur die
 ge-nie-ßen
 Ma- Das Fräulein.

Sieh mich an
 Ich gebe dich
 Lieb sein!
 Kei-ne
 in-gar

Sieh mich an
 Ich gebe dich
 Lieb sein!
 Kei-ne
 in-gar

Se-hen so viel der Bon-
 ne-ge-hen?
 Was-chen, ach!
 Ich glaub'-es kaum!

Sieh mich an
 Ich gebe dich
 Lieb sein!
 Kei-ne
 in-gar

Piu vivo.

Was-chen, ach!
 Ich glaub'-es kaum.
 O sie ist ein sü-ßer Traum!

Sieh mich an
 Ich gebe dich
 Lieb sein!
 Kei-ne
 in-gar

Louise.

Lie - be ist der schö - ne
flü - ge - liche Traum

ein sü - ßer Traum! wo je - der - wie man sagt - oft kum - mer - voll er wacht. O sie ist ein sü - ßer
ein süßer Traum, wo jeder wie man sagt oft kummer voll er wacht. O sie ist ein süßer
Traum, wo jeder wie man sagt oft kummer voll er wacht. O sie ist ein süßer Traum, wo jeder wie man sagt oft kummer voll er wacht.

Traum! Lie - be ist der schö - ne Traum, der des Le - bens dunk - le Nacht hell und freund - lich macht.
Traum! Liebe ist der schöne Traum, der des Lebens dunkle Nacht hell und freundlich macht.

Traum! O sie ist ein sü - ßer Traum, wo je - der - wie man sagt - oft kum - mer - voll er wacht.
Traum! O sie ist ein süßer Traum, wo jeder wie man sagt oft kummer voll er wacht.

cresc.

f

sf

sf

Rausche.

Andantino
con moto.

Sie • be rü • chet sanft den Himmel, Sie • be lob • tet im Ge • wimmel,
 flühen Lüfte was aus Himmel flühen Sonne Blau aus Himmel

im Ge • wimmel der Na • tur! Al • les freut sich ih • rer Freuden; al • les freut sich ih • rer Freuden! mich al • lei • ne
 Altes Himmel in der Luft. Das Fröhliche. Alt für den in flühen Glück alt für den in flühen Glück; ja al • lein
 Al • les preist der Lie • be Freuden, al • les preist der Lie • be Freuden! Dich al •
 Alt für den in flühen Glück alt für den in flühen Glück Du alle

erz • sen ih • re Lei • den nur! mich al • lei • ne erz • sen ih • re Lei • den nur!
 sagen was uns die da sagt sag alle in in sagen was uns die da sagt
 lei • ne, dich al • lei • ne lob ste nur! Dich al • lei • ne! dich al • lei • ne lob ste nur!
 in in die kein sagen flühen Glück die alle in in die kein sagen flühen Glück

Dämmer wei - ßen mei - ne Cor - gen, wie er - hei - tert sich mein Sinn; nimmer laßt ein Fiß - ner
Allsig Sonn mit Herbst Stimmur, allsig maasn für jag laas nixtas in gan so lig
 Dieß der Hof - nung dei - ne Cor - gen, dei - ne Furcht dem Bin - de hin; daß be - stant der Fiß - ne
Sinn + Herbsts Stiel im Stimmur lauga Herbsts Blag ni maas stant i fl. Stoss hat un

Mor - gen, wenn ich fern von Jar - gen bin. Die - ße rd - ehet sanft den Himmel, Die - ße
Stimmur für jag ad das Sorgen stant fl. Stoss lychnat Na. voss Himmel, fl. Stoss
 Mor - gen dei - ner Lie - be zum Ge - winn. Stimmur al - im Fall dieß und fahr.

Ich - er las Ge - winn mit, im Ge - winn mit der, Die - ße All - les freut sich ih - rer Freuden, al - les freut sich ih - rer
Sonne Blodent Himmel, Blodent Himmel für bul. Lig All für Dant i fl. Stoss Gladis all für Dant i fl. Stoss
 All - les freut sich ih - rer Freuden, al - les freut sich ih - rer
All für Dant i fl. Stoss Gladis all für Dant i fl. Stoss

Gren-den! mich al . lei . ne
 Gledes jag all . a . m
 Gref . fen ih . re Sei . den nur!
 jaoms maar heb liden. Sijn
 Al . les dient ih . re
 Gledes jag all . a . m in liden jaoms fl . stros Sijn
 all . les dient ih . re

Gren . den.
 Gledes
 Gref . fen ih . re Sei . den nur!
 fl . stros Gledes jag all . a . m
 Gren . den, dich al . lei . ne
 in liden jaoms maar heb liden
 Gren . den, dich al . lei . ne
 in liden jaoms maar heb liden

Gren . den, dich al . lei . ne
 Gledes jag all . a . m
 Gref . fen ih . re Sei . den nur!
 jaoms maar heb liden. Sijn
 mich al . lei . ne
 jag all . a . m
 Gren . den, dich al . lei . ne
 in liden jaoms maar heb liden. Sijn
 in liden jaoms maar heb liden. Sijn
 in liden jaoms maar heb liden. Sijn

Profo.

Ich, die Lieb-er, dich hab' ich wie-der! drü-cke dich an mei-ne Brust!
 Dig du lilla jag at her flunn höllan dig til det la bryst!
 Ent-te En-gell die-see nie-der, seht der E-be rei-ne Luft!
 Engla. nad fra Ly-fald Bunn flunn fljoss run i sin Lyft!
 Ich, Sou-i-se, dich hab' ich wie-der! wel-che Won-ne, wel-che Luft!
 Dig Sou-sisa jag at her flunn villan Lyft la foil i sin Lyft
 mf sf sf sf sf mf sf sf sf

In das Herz den Treu-ten drü-cken, ihm ins
 Til sin Barm-herz fl-jas lyst la möde
 Treu-e die-be zu-be-glä-cken, ih-re
 Grundu tro-lyst fl-joss lilla sy i
 In das Herz die Treu-e drü-cken, ihm ins
 Til sin Barm-herz fl-jas lyst la lyst la möde

sanf te Au ge bli cken, o welch himm li sches Ent zü cken, welch ein
 sanft für die in die
 Won ne an zu bli cken, ist ein himm li sches Ent zü cken, ist für
 sanft für die in die
 poco cresc. sf

won ne vol ler Lohn! An das Herz den Trau ren drü cken, ihm ins
 mich ein sü ßer Lohn! Treu e die be zu be gli cken, ih re
 won ne vol ler Lohn! An das Herz die Treu e drü cken, ihr ins
 sf

sanf te Au ge bli cken, o welch himm li sches Ent zü cken, welch ein
sanftes Aug' in die Augen *schöner Lohn für die Treue* *schöner Lohn für die Treue*

Wonn ne an zu bli cken! ist ein himm li sches Ent zü cken, ist für
schöner Lohn für die Treue *schöner Lohn für die Treue* *schöner Lohn für die Treue*

sanf te Au ge bli cken, o welch himm li sches Ent zü cken, welch ein
sanftes Aug' in die Augen *schöner Lohn für die Treue* *schöner Lohn für die Treue*

sf

wonn ne vol ler Lohn! An das Herz den Trau ten drü cken, ihm ins sanf te Au ge bli cken, o welch himm li sches Ent
schöner Lohn für die Treue *schöner Lohn für die Treue* *schöner Lohn für die Treue* *schöner Lohn für die Treue*

mich ein ih rer Lohn! Tren e Lie be zu be gli cken; ih re Wonn ne an zu bli cken ist ein himm li sches Ent
schöner Lohn für die Treue *schöner Lohn für die Treue* *schöner Lohn für die Treue* *schöner Lohn für die Treue*

wonn ne vol ler Lohn! An das Herz die Treu e drü cken, ihr ins sanf te Au ge bli cken, welch Ent
schöner Lohn für die Treue *schöner Lohn für die Treue* *schöner Lohn für die Treue* *schöner Lohn für die Treue*

cresc. f

zu den! o w^{el}ch himm^li^{ch}es Ent^e zu den! o w^{el}ch himm^li^{ch}es Ent^e zu den! w^{el}ch ein
 willk^ur l^ohn für fl^ucht^e M^oir willk^ur l^ohn für fl^ucht^e M^oir willk^ur

zu den! ist ein himm^li^{ch}es Ent^e zu den! ist ein himm^li^{ch}es Ent^e zu den, ist für
 willk^ur l^ohn für fl^ucht^e M^oir willk^ur l^ohn für fl^ucht^e M^oir willk^ur l^ohn für fl^ucht^e M^oir

zu den! o w^{el}ch himm^li^{ch}es Ent^e zu den! o w^{el}ch himm^li^{ch}es Ent^e zu den! w^{el}ch ein
 willk^ur l^ohn für fl^ucht^e M^oir willk^ur l^ohn für fl^ucht^e M^oir willk^ur l^ohn für fl^ucht^e M^oir

w^onn^e v^oll^e l^ohn! An das Herz den Trau^en bed^ecken, ihm ins san^ft^e Xu^ge bli^ecken, o w^{el}ch himm^li^{ch}es Ent^e
 ja u^lig ja u^lig l^ohn, til in L^ohn im fl^ucht^e L^ohn, L^ohn ja u^lig L^ohn L^ohn, willk^ur l^ohn für fl^ucht^e

mich ein sü^ße l^ohn! Trau^e Sie be zu be gl^ucken, ih^re Wonⁿe an zu bli^ecken ist ein himm^li^{ch}es Ent^e
 u^lig ja u^lig l^ohn gr^und^e trost^e fl^ucht^e L^ohn u^lig iⁿ d^ens ja u^lig L^ohn L^ohn, willk^ur l^ohn für fl^ucht^e

w^onn^e v^oll^e l^ohn! An das Herz die Trau^e bed^ecken, ihm ins san^ft^e Xu^ge bli^ecken, o w^{el}ch himm^li^{ch}es Ent^e
 ja u^lig ja u^lig l^ohn, til in L^ohn im fl^ucht^e L^ohn, L^ohn ja u^lig L^ohn L^ohn, willk^ur l^ohn für fl^ucht^e

zu den, welcher Lohn! An das Herz den Trauen den, ich ins sanfte Auge bli den, welcher himmli sches Ent
 Mein willer gelig gelig Lön! Ein im Darmen flüster tröckle, ein sanft ja linder Ein willer Lön für flüster

zu den ist für mich ein sü ßer Lohn! Treue Lie be zu be güt den, ich re Won ne an zu bli den, ist ein himmli sches Ent
 Ein us für mich an gelig Lön! Ein im Darmen flüster tröckle, ein sanft ja linder Ein willer Lön für flüster

zu den, welcher Lohn! An das Herz die Treue den, ich ins sanfte Auge bli den, welcher himmli sches Ent
 Mein willer gelig gelig Lön! Ein im Darmen flüster tröckle, ein sanft ja linder Ein willer Lön für flüster

zu den, welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn!
 Mein willer gelig gelig Lön, willer Lön, willer Lön, willer Lön, willer Lön!

zu den ist für mich ein sü ßer Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn!
 Ein us für mich an gelig Lön, willer Lön, willer Lön, willer Lön, willer Lön!

zu den, welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn!
 Mein willer gelig gelig Lön, willer Lön, willer Lön, willer Lön, willer Lön!

Allegro moderato.

Clar. Solo.

Louise.

O ge-lieb-ter Va-ter! O ge-lieb-ter Va-ter!

Es re-mei-ne ban-ge Klä-ge! Es re-mei-ne ban-ge

Klä-ge! Sieh die Bon-ne fro-her Sa-ge deinem Kin-de zu-rück, deinem Kin-de zu-rück!

Ende mit vererlich liebender Hand um uns der Lieber
 Do hi und ~~stetig~~ *ablaude haui ouy noz and floss*

toffiges Band. Noch über der Endlichkeit Schranken,
nu diez haui. Palo ficht i Paliofals diez noch über der Endlichkeit Schranken,
nu ficht i Paliofals diez wollen wir freudig die dan
nu nor Pal diez

Een un-fres *ge voor raad* Gevens Gider?
nu Palo wie wollen die dan
ge nu nor Palo

diez haui ficht i Een un-fres Ge
nu voor raad diez

cresc.

First system of musical notation. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics "bens Glück!" are written above the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "dolge". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "O ge-lieb-ter Va-ter! o ge-lieb-ter Va-ter, hö-re". The piano accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "mei-ne ban-ge Klä-ge! meine ban-ge Klä-ge! Stieh die". The piano accompaniment includes the instruction "poco".

Wonne froher Tage deinem Kinde zu rief.
Wonne froher Tage deinem Kinde zu rief.

dolce

Kämpfe mit väterlich liebender Hand um uns der Pöbelroßiges Band; noch über der Endlichkeit
Kämpfe mit väterlich liebender Hand um uns der Pöbelroßiges Band; noch über der Endlichkeit

mf

Schranken, wollen wir freudig dir danken
Schranken, wollen wir freudig dir danken

pp *berst*

Glad.
f

Andante.
mf

Der Obrist.

Auch bey ein · fach schö · nen Sic · ken, in des Dor · fes stil · len Hüt · ten, hat das
Volk blauß jaer um Bomben Da · her mit uns Lasseto stollen Wie u der Laßkono

La · ster sei · nen Thron, hat das La · ster sei · nen Thron. Im ge ·
ein jaer u 19 ein jaer u 19 ein jaer u 19 ein jaer u 19

schmüct den Mar-mor sa-a-le; im be-scheid-nen Veil, schen-ke-le, trägt das Gold, trägt das Gold, trägt das Gold den Preis da-
 *kol in Marmor Pa-la für i olom. *ast-latta Pa-la Gültat Ein, Gültat Ein Gültat Ein gült agbart

von
 Auch bei ein-fach schö-nen Eit-ten, in des Dor-fes Hül-len
 *als Bruch, *ein in Dornen Die * ein maltem Lammels, *tellen

Hüt-ten, hat das La-ster sei-nen Thron, hat das La-ster sei-nen Thron.
 *Glas * hat * La-ster * Bro * ein * farr * rig * auf * La-ster * Bro * ein * farr * rig

Vivace.

Ein drol-lig Ding, ein drol-lig Ding ist es um Gut und Geld, ein drol-lig Ding, ein drol-lig Ding ist es um die gay-ze
 für * für * rig * Ding, * für * für * rig * Ding * ist * es * al * warr * rig * für * für * rig * Ding, * für * für * rig * Ding * ist * es * für * für * rig * Ding

Welt! ein drohlig Ding ist es um Gut und Geld! ein drohlig Ding ist um die ganze Welt!

mf *cresc.*

Wär ich ein Gott, und könnt' er drinn, nach eig' nem Willen bauen;

mf

wär ich ein Gott, und könnt' er drinn, nach eig' nem Willen bauen; dann

mf

wär, de schrecklich her und hin, durch je den selgen Schurken - sinn, mein Ehren - ist, bei sen. Doch

mf



weil ich nicht all-mäch-tig bin, laß ich den Er-raß ste-cken, doch weil ich nicht all-mäch-tig bin, laß ich den Er-raß ste-cken, und
ja jag ni all-möglich ni min Parvas blis i Kerku sog ja jag ni all-möglich ni min Parvas blis i Kerku ja

p



den-te so in mei-nen Sinn, die Welt ist vol-ler Ge-cken, die Welt ist vol-ler Ge-cken, vol-ler
Lass dich na dem Parvas blis i Kerku die Welt ist vol-ler Ge-cken die Welt ist vol-ler Ge-cken, vol-ler
Lass dich na dem Parvas blis i Kerku

mf

Tempo primo.



Ge-cken, vol-ler Ge-cken! Auch bey ein-fach schö-nen Sit-ten, in des Dor-fes stil-len Hä-ten, hat das
Lass dich na dem Parvas blis i Kerku Das blond jarau Gaudin Da die willig sandel, Fellen, dies ist Gaudin

f



ster sei-nen Thron, hat das La-ster sei-nen Thron.
Lass dich na dem Parvas blis i Kerku in ja rana yig Lass dich na dem Parvas blis i Kerku in ja rana yig

mf

Louise.

Andante.

Wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der
 Wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der
 Wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der

Wohl dem! den fei - ne Thra - ne drückt;
 Wohl dem! den fei - ne Thra - ne drückt;

ru - hig noch in, Fes - seln auf fei - ne Tha - ten blickt. Wohl dem! den fei - ne Thra - ne der Un - schuld
 der noch in Fes - seln auf fei - ne Tha - ten blickt. Wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld
 der noch in Fes - seln auf fei - ne Tha - ten blickt. Wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld
 der noch in Fes - seln auf fei - ne Tha - ten blickt. Wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld

Wohl dem! den fei - ne Thra - ne
 Wohl dem! den fei - ne Thra - ne

drückt. Wohl dem! wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in, Fes - seln auf
 drückt! Wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in, Fes - seln auf
 drückt! Wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in, Fes - seln auf

drückt! Wohl dem! den fei - ne Thra - ne drückt; der noch in Fes - seln auf
 drückt! Wohl dem! den fei - ne Thra - ne drückt;

fei - ne Tha - ten blickt! Wohl dem! den fei - ne Thra - ne drückt;
 fei - ne Tha - ten blickt! Wohl dem! den fei - ne Thra - ne der Un - schuld drückt! Wohl dem! wohl dem! den fei - ne
 fei - ne Tha - ten blickt! Wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt! Wohl dem! wohl dem! den fei - ne

fei - ne Tha - ten blickt! Wohl dem! den fei - ne Thra - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt! Wohl dem! den fei - ne
 Wohl dem! den fei - ne Thra - ne drückt!

Wohl dem! den fei - ne Thra - ne drückt!

dem sei - ne Thra - ne der Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

Thra - ne ge - kränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

Thra - ne ge - kränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

Wohl dem! den sei - ne Thra - ne drückt; der noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt. Wohl

Wohl dem! den sei - ne Thra - ne drückt; wohl dem! den sei - ne Thra - ne drückt; wohl dem! den sei - ne Thra - ne drückt;

Wohl dem! den sei - ne Thra - ne drückt; wohl dem! wohl dem! den sei - ne Thra - ne

dem! den sei - ne Thra - ne ge - kränk - ter Un - schuld drückt; wohl dem! den sei - ne Thra - ne ge -

sei - ne Thra - ne drückt; der noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

Thra - ne der Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

ge - kränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

kränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

Pre die Alt.
Dritter Akt.

Poco Larghetto.
mf

Jürgen.

Sie - ge Hof - nung, Glück des Le - bens! Sie - ge Hof - nung, Glück des Le - bens! sent', o sen - ke nicht ver - ge - bens dies Ge -

fühlt in mei - ne Brust; sent', o sen - ke nicht ver - ge - bens dies Ge - fühlt in mei - ne Brust. Laß die

Eräu - me nicht ver - schwin - den, die mein na - hes Glück ver - kün - den, in noch nie ge - fühlt - ter

Lust, in noch nie ge- fühl- ter Lust. Oh- se- Hof- nung, Glück des Le- bens, ist- ge- Hof- nung, Glück des
 Arm i- mein flü- hel- l' Lust. Vom- Wohl- stand ist- ei- n'ig- blauer- Wohl- stand ist- ei- n'ig

Le- bens! senf', o- sen- fe- nicht ver- ge- bens dies Ge- fühl- in mei- ne Brust, senf', o- sen- fe- nicht ver- ge- bens dies Ge-
 blauer- Wohl- stand ist- ei- n'ig- blauer- Wohl- stand ist- ei- n'ig- blauer- Wohl- stand ist- ei- n'ig- blauer- Wohl- stand ist- ei- n'ig

fühl- in mei- ne Brust. Laß- die Erde- nie ver- schwin- den, die mein Glück- mein na- hes Glück ver-
 durch- i- mein flü- hel- l' Lust. Vom- Wohl- stand ist- ei- n'ig- blauer- Wohl- stand ist- ei- n'ig- blauer- Wohl- stand ist- ei- n'ig

poco cresc. *p* *poco cresc.* *p*

hin- den, in noch nie ge- fühl- ter Lust, in noch nie ge- fühl- ter Lust, in noch nie ge- fühl- ter
 durch- i- mein flü- hel- l' Lust. Vom- Wohl- stand ist- ei- n'ig- blauer- Wohl- stand ist- ei- n'ig- blauer- Wohl- stand ist- ei- n'ig

Allegro ma non troppo.

Luft, in noch nie ge- fühl- ter Luft!

Komm! und wei- ße un- sere Freu- e, an der Lie- be Freu- den

ein. Komm! und wei- ße un- sere Freu- e, an der Lie- be Freu- den ein. Komm! und wei- ße un- sere

Freu- e an der Lie- be Freu- den ein; Komm! und wei- ße un- sere Freu- e an der Lie- be Freu- den

ein; laß in Sür . . . gens Ar . . . me frei von je . dem Har . me mei . ne Zu . kunft sein, frei von

fin. car' e lai' por' a van' pla' ga' ran' clant' haucitab' Sa' ga' wau' d' i' r' ni

f *p*

Har . me, mei . ne Zu . kunft

f

sein, frei von Har . me mei . ne Zu . kunft sein.

sf *sf* *sf*

sf

March.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic, march-like style with various note values and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with rhythmic patterns and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with rhythmic patterns and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A dynamic marking of *fr* (forzando) is present above the upper staff. The music continues with rhythmic patterns and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with rhythmic patterns and rests.

Solo.

Poco Allegretto.

Ich pflet mich frohem! zu friede dem Sinn, Mädchen und Jüngling durchs Leben dahin! winkt euch die Freude, so
 Piva og Ungling - sandjan fro Livat i ginnun man rojar, gion, jmilur sig Hladun, etc.

Tutti.

hul digt ihr heut; froliche Stunden sind spar sam ge streut. Winkt euch die Freude, so hul digt ihr heut; froliche
 linnvotig san sig? jondun og hallat ar Munnvotals san jmilur sig Hladun, og kinnvotig san sig? jindun og

Stunden sind spar sam ge streut. Heysa! Such heysa! mit frolichen Sinn, wol ten wir Hau ren durchs Leben dahin! Tan zen und
 Hladun ar Munnvotals san sig? jindun og Heysa! Such heysa! mit frolichen Sinn, wol ten wir Hau ren durchs Leben dahin! Tan zen und

arin ken und fies sen uns froh; machten's den gram li chen Stad ter auch so! auch so, auch so, auch so, auch so!
 sandja og vilja san paa gjorn san kinnvotig Diobhadunand san, linn paa, linn paa, linn paa linn paa

An con

Andante
con moto.

Jürgen.
Un - se trä - ben Sean - den
Sörgeus merke Da - er

f dolce

ach, sie sind ver - schwunden!
Lie - be, Glück und Freu - de lacht nach des Kum - mers dunk - ler

mf dolce

Das Fräulein.
Nacht nach des Kummers dunk - ler Nacht!
Won - ne und Ent - zü - cken strahlt in Jür - gens Blü - then,

sf mf

sei - ner Lie - be lacht Won - ne nach des Kum - mers dunk - ler Nacht

Kummers dunk-ler Nacht, Lie-be, Glück und Freu-de lacht, Lie-be, Glück und Freu-de lacht, lacht
fühlst du dich im Kummer's Saum *Leb' dich im Kummer's Saum* *Leb' dich im Kummer's Saum* *Leb' dich im Kummer's Saum*

Sürgen. Lie-be, Glück und Freu-de lacht, Lie-be, Glück und Freu-de lacht, nach des
Leb' dich im Kummer's Saum *Leb' dich im Kummer's Saum* *Leb' dich im Kummer's Saum* *Leb' dich im Kummer's Saum*

Der Oberst. Lie-be, Glück und Freu-de lacht, Lie-be, Glück und Freu-de lacht, nach des
Leb' dich im Kummer's Saum *Leb' dich im Kummer's Saum* *Leb' dich im Kummer's Saum* *Leb' dich im Kummer's Saum*

Lie-be, Glück und Freu-de lacht, Lie-be, Glück und Freu-de lacht, nach des
Leb' dich im Kummer's Saum *Leb' dich im Kummer's Saum* *Leb' dich im Kummer's Saum* *Leb' dich im Kummer's Saum*

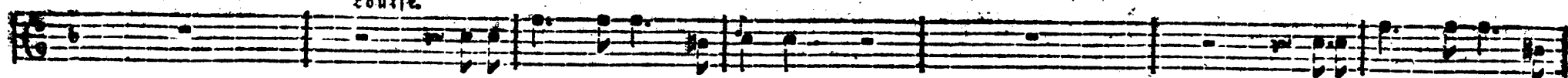
nach des Kummer's dunk-ler Nacht; lacht nach des Kum-mers dunk-ler Nacht.
fühlst du dich im Kummer's Saum *Leb' dich im Kummer's Saum* *fühlst du dich im Kummer's Saum*

Kum-mers dunk-ler Nacht; nach des Kum-mers dunk-ler Nacht.
fühlst du dich im Kummer's Saum *Leb' dich im Kummer's Saum* *fühlst du dich im Kummer's Saum*

Kum-mers dunk-ler Nacht; nach des Kum-mers dunk-ler Nacht.
fühlst du dich im Kummer's Saum *Leb' dich im Kummer's Saum* *fühlst du dich im Kummer's Saum*

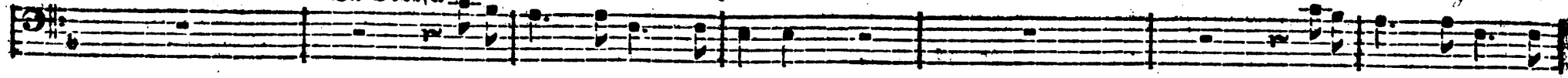
Kum-mers dunk-ler Nacht; nach des Kum-mers dunk-ler Nacht.
fühlst du dich im Kummer's Saum *Leb' dich im Kummer's Saum* *fühlst du dich im Kummer's Saum*

Louise.



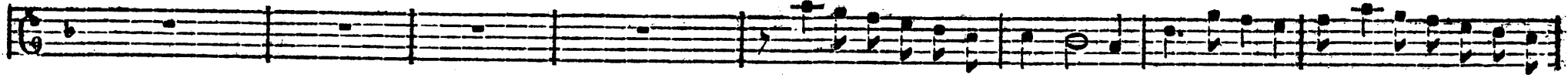
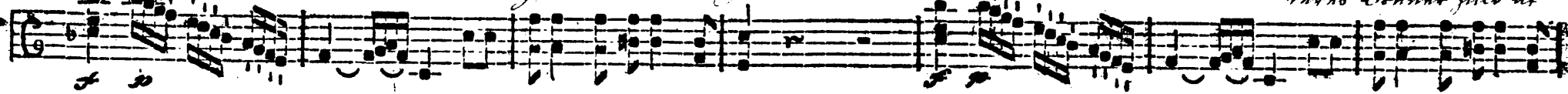
Giebt mein Va - ter sei - nen Will - len,
Der Obrist. Naas min Sæder laasas Der

unsre Wån - sche zu er -
vorn Gønnen fald at

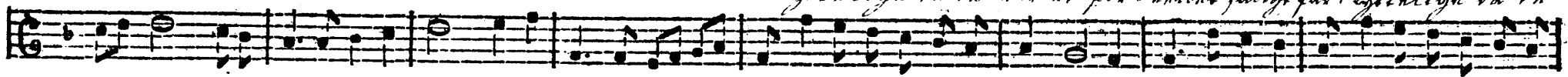


Wird der Al - te mei - nem Will - len,
Naas den Gamla laasas Der

und des Væ - gens Wån - sch er -
Der Gønnen fald at



Glücklich, glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, glücklich, glücklich sind sie
lykkelige da de var at for - nuud, saligt far! Lykkelige da de



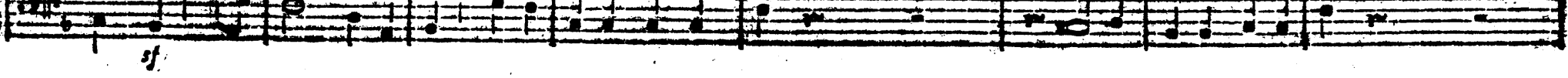
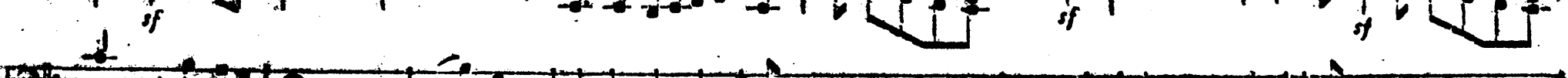
fel - len! Glücklich, glücklich sind wir dann, ich als Weib und du als Mann, glücklich, glücklich sind wir dann, ich als Weib und du als Mann, glücklich, glücklich sind wir
forn Lykkelige da vi var at for - nuud, saligt far! Lykkelige da vi var at for - nuud, saligt far! Lykkelige da vi



Glücklich, glücklich sind wir dann, du als Weib und ich als Mann, glücklich, glücklich sind wir
lykkelige da vi var at for - nuud, saligt far! Lykkelige da vi



fel - len! Glücklich, glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, glücklich, glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, glücklich, glücklich sind sie
forn Lykkelige da de var at for - nuud, saligt far Lykkelige da de var at for - nuud, saligt far Lykkelige da de



dann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann! O wie glücklich sind sie
 war er fort - nun ist ja er wieder da
 dann, ich als Weib und du als Mann, ich als Weib, du als Mann, ich als Weib, du als Mann! O wie glücklich sind wir
 war ich fort - nun ist ja er wieder da
 dann, du als Weib und ich als Mann, du als Weib, ich als Mann, du als Weib, ich als Mann! O wie glücklich sind wir
 war du fort - nun ist ja er wieder da
 dann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann! O wie glücklich sind wir
 war er fort - nun ist ja er wieder da

dann, o wie glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib,
 war er glücklich da er war er fort - nun ist ja er wieder da
 dann, o wie glücklich sind wir dann, ich als Weib und du als Mann, ich als Weib, du als Mann, ich als
 war ich glücklich da er war er fort - nun ist ja er wieder da
 dann, o wie glücklich sind wir dann, du als Weib und ich als Mann, du als Weib, ich als Mann, du als
 war du glücklich da er war er fort - nun ist ja er wieder da
 dann, o wie glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib,
 war er glücklich da er war er fort - nun ist ja er wieder da

Er als Mann! Glücklich, glücklich sind sie dann, glücklich, glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Weib,
 Weib, du als Mann! Glücklich, glücklich sind wir dann, glücklich, glücklich sind wir dann, ich als Weib und du als Mann, ich als Weib, du als Weib,
 Weib, ich als Mann! Glücklich, glücklich sind wir dann, glücklich, glücklich sind wir dann, du als Weib und ich als Mann, du als Weib, ich als Mann!

Er als Mann!
Weib,
Weib,
Er als Mann!

Glücklich, glücklich sind sie dann, glücklich, glücklich sind sie dann,
Glücklich, glücklich sind wir dann, glücklich, glücklich sind wir dann,
Glücklich, glücklich sind wir dann, glücklich, glücklich sind wir dann,
Glücklich, glücklich sind sie dann, glücklich, glücklich sind sie dann,

Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Weib,
ich als Weib und du als Mann, ich als Weib, du als Weib,
du als Weib und ich als Mann, du als Weib, ich als Mann,
Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Weib, Er als Mann,

sf sf

Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib und Er als Mann!
 Mann, ich als Weib, du als Mann, ich als Weib, du als Mann, ich als Weib und du als Mann, ich als Weib und du als Mann!
 Mann, du als Weib, ich als Mann, du als Weib, ich als Mann, du als Weib und ich als Mann, du als Weib und ich als Mann!
 Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib und Er als Mann!

Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib und Er als Mann!
Mann, ich als Weib, du als Mann, ich als Weib, du als Mann, ich als Weib und du als Mann, ich als Weib und du als Mann!
Mann, du als Weib, ich als Mann, du als Weib, ich als Mann, du als Weib und ich als Mann, du als Weib und ich als Mann!
Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib und Er als Mann!

sf sf sf



Scherzucht.

Chor.

Gibst uns Er . gen im . mer das him . mel . tren . en . he . ben . Dank!

Das ist das Licht das ist das Leben das ist das Leben

Gibst dem he . ben . tren . en . Dank!

Das ist das Licht das ist das Leben das ist das Leben

Quintette.

Gibst dem he . ben . tren . en . Dank!

Das ist das Licht das ist das Leben das ist das Leben

Das ist das Licht das ist das Leben das ist das Leben

Das ist das Licht das ist das Leben das ist das Leben

See - lig - teit! • we - che
Da - lig - fad - so - follen Da - = = = lig - fad - sy - fgl - des in - nin - sam - so - follen

See - lig - teit!
Da - lig - fad - so - follen Da - = = = lig - fad - durch - fadmt mein - tren - es - Dert!

Da - See - lig - teit durch - fadmt mein - tren - es - Dert!
Da - lig - fad - sy - fgl - des in - nin - sam

we - che Da - lig - teit durch - fadmt mein - tren - es - Dert!
so - follen Da - lig - fad - sy - fgl - des in - nin - sam

Chor.

Gluck und Segen immer dar dem ge-treu-en lie-ben Paar!

Glück und Segen immer dar dem ge-treu-en lie-ben Paar!

Louise. Grazioso.

O welche Won-nel wel-ches Glück! O Jü-r-gen
 O wel-chen Glü-ck! O wel-chen Glü-ck!

O welche Won-nel wel-ches Glück! O Jü-r-gen
O wel-chen Glü-ck! O wel-chen Glü-ck!

Gluck dem lie-ben treu-en Paar!

Gluck dem lie-ben treu-en Paar!

du bist Mein! Oh! wie die-ser Au-gen-blick, wird un-ser gan-zes Le-ben sein.
 du bist Mein! Oh! wie die-ser Au-gen-blick, wird un-ser gan-zes Le-ben sein.

du bist Mein! Oh! wie die-ser Au-gen-blick, wird un-ser gan-zes Le-ben sein.
du bist Mein! Oh! wie die-ser Au-gen-blick, wird un-ser gan-zes Le-ben sein.

Tempo primo

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo primo'.

Chor.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Glück und Segen immer dar dem ge treu en lie ben Paar! / Al lern Aehn lant für flantab die ad. en für!"

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Glück dem lie ben treu en Paar! / Glück dem lie ben treu en Paar!"

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Glück dem lie ben treu en Paar! / Glück dem lie ben treu en Paar!"

Solo.

Poco Allegretto.

Männ - li - chen Schrittes zum Ziel hin - an, man - delt die Ste - be auf der - rich - ter Bahn, Weg auch das
 flyes mod Maalat und maandi gya Sial vandret, lient lamm med Form og fiod og lient da

Schickal den Die - ben - den drohn, Treu - e be - rei - tet den abet - lich - sten Lohn. Auf - setz die Treuen, das Lieb - chen im
 flykandab Aliebnar vi bli' Eoytab dog gientar van fo - ruffa stigt. Gyltas I Faomna! I liern Haus

Arm, nie - der - warts Sorge und Kummer und Darm, Zu - gend im Her - zen und Treu - e im Sinn, man - delt sich's
 Arm glummet man Molgang og Kummer og Darm. Halle - gar sjinstat til dalfind og Gylt! aldrig ma -

Tutti.

lieb - lich durch's Le - ben zu - hin. Zu - gend im Her - zen und Treu - e im Sinn, man - delt sich's lieb - lich durch's
 aldrig i yomra la Svigt halle - gar sjinstat til dalfind og Gylt aldrig ma - aldrig I

Le - ben da - hin. Sei - sal Euch Sei - sal mir frö - li - chem Sinn, wol - len wir Dau - ren durch's Le - ben da - hin;

leben da hin *Seelig sei* *Seelig sei* *erfreulich* *Sinn* *Wir wollen* *dauern* *durchs* *leben da hin*

tan - zen und erin - ken, und füh - ren uns froh, mach - ten's die gräu - li - chen Ged - ten auch so, auch so, auch so, auch so, auch so, auch so.

tanzen und erin *und* *führen* *uns* *froh* *machen's* *die* *gräulich* *Gedanken* *auch* *so* *auch* *so* *auch* *so* *auch* *so* *auch* *so*

Dance.

Allegro.

Minore.

The first system of the Minore section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

The second system continues the musical development. The upper staff features more complex rhythmic patterns and articulation. The lower staff maintains a steady accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

The third system shows further progression. The upper staff has dense chordal textures and moving lines. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Allegretto.

The first system of the Allegretto section is marked with a $\frac{2}{4}$ time signature. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a rhythmic melody. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment. The tempo marking *Allegretto* is placed to the left of the system.

The second system of the Allegretto section continues the rhythmic and harmonic themes. The upper staff features a melody with some chromaticism and rests. The lower staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The image displays a musical score for piano and bass, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The first system features a prominent *sf* marking. The second system includes a *p* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system has a *p* marking. The fifth system has a *p* marking. The sixth system has a *p* marking. The score is characterized by complex textures with many beamed notes and chords.

Das Fest der Winzer oder die Weinlese.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the continuation of the melodic and bass lines across two staves.

Andante.

The third system is marked *Andante.* It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and common time, showing a more spacious melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and some rests.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and common time, featuring a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords. The dynamic marking *sf* (sforzando) is repeated above the upper staff in several measures.

Poco Allegro.

The fifth system is marked *Poco Allegro.* It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and common time, featuring a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and some rests.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical theme across two staves. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides harmonic support.

Allegro.

The fourth system of musical notation begins with the tempo marking *Allegro.* and a 2/4 time signature. It consists of two staves with treble and bass clefs, showing a change in the rhythmic feel of the music.

The fifth system of musical notation concludes the piece with two staves in treble and bass clefs. The music ends with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system, with various articulations and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment, showing a steady flow of chords and some rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the intricate melodic passage, with some dynamic markings like *mf* and *f*. The lower staff continues the accompaniment, with some rests and chordal textures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several slurs and accents, maintaining the complex texture. The lower staff continues the accompaniment, with a series of chords and some rhythmic movement.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes the melodic line with some final notes and slurs. The lower staff concludes the accompaniment with a series of chords and a final cadence.

Poco Allegretto.

Chor.

Hilfset mit frohem zu frie, de, nen Sinn, Mädchen und Jüngling durchs Le, ben da, hin! winkt euch die
 from og Ungling, o sand, ur jaa fro Livend i ginurum manns koyra in quen jmitat sig

Freu, de, so hul, digt ihr heut; fro, li, che Stun, den sind spar, sam ge, streut. Winkt euch die
 glæddu er kinnvlig þau veid; þaldran og hallat er Mannvinnu þess! jmitat sig glæddu er =

hul - digt ihr heut; fro - li - che Stun - den sind spar - sam ge - streut. Hey - sa! Such - hey - sa! mit fro - li - chem
 ernstlich den mit in dem og - fallt nur Mannen und stregel. luytig sui luytig jaa minnen jaa

Sinn, wal - len wir Bau - ren durchs Le - ben da - hin! tan - zen und trin - ken, und ku - sen uns froh;
 prop kann wir Bänder um die Kopf zu geben luytig og luytig og willu den van

mach - ten's die gräm - li - chen Städ - ter auch so, auch so, auch so, auch so!
 grossen Stadt luytigst man, jaa, luytig jaa, luytig jaa, luytig jaa

