

Ortman
DIE BALADERE
OPERETTE IN 3 AKTEN VON



JULIUS
BRAMMER
UND
ALFRED
GRÜNWALD

10. 11. 1901

PROPERTY OF
UNITED PLAYS, INC.
EMPIRE THEATRE BUILDING
157 BROADWAY, NEW YORK.

ORTMAN

MUSIK VON
EMMERICH
KÁLMÁN

DREI MAASSEN-VERLAG
BERLIN A.-G. MÜNCHEN

AUSLIEFERUNG DER DEUTSCHEN AUSGABEN FÜR ÖSTERREICH UND DER EHEMALIGEN ÖST. UNG. MONARCHIE
EIBENSCHÜTZ & BERTÉ, WIEN, II., PRATERSTRASSE 31

154269

RM

DIE BAJADERE

Operette in drei Akten

von

JULIUS BRAMMER und ALFRED GRÜNWARD

Musik von

EMMERICH KÁLMÁN

	netto Mark
Klavierauszug mit Text	72 -
Klavierauszug zu zwei Händen	45 -



PROPERTY OF
 UNITED PLAYS, INC.
 EMPIRE THEATRE BUILDING
 1623 BROADWAY, NEW YORK

DREI MASKEN-VERLAG A. G., BERLIN-MÜNCHEN

Nachdruck verboten

Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

M
1503
214E

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht für Deutschland, Holland und seine Kolonien, Skandinavien, Finnland, Estland und Livland und Südamerika vom Drei Masken-Verlag A. G., Berlin W 30, Nollendorfstraße 13/14, für alle anderen Länder vom Verlage Eibenschütz & Berté, Musikverlag und Bühnenvertrieb des Carltheaters, Wien, II., Praterstraße 31 oder deren Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.

Personen.

Prinz Radjami von Lahore
Odette Darimonde
Napoleon St. Cloche
Louis Philipp La Tourette
Marietta, seine Frau
Graf Armand
Oberst Parker, der englische Resident von Lahore
Féfé, eine junge Dame
Odys
Gattaux Rao
Attha

Lydana
Ranja
Sita
Dewa Lings, der Hausminister von Dahore
Der Adjutant des Prinzen
Direktor Trebizonde
Pimprnette, Chef der Claques des Théâtre châtelet
Dr. Cohen, Journalist
Jonny, der Mixer
Mary, Barmaid
Der Direktor der Bar

Die Gäste des Theaters, Gäste des Prinzen, Diener und Dienerinnen, Logenschließer etc.

Inhalt.

Erster Akt.

	pag.
Nr. 1. Introduktion. (Zaza, Armand und Chor.) Reizend war der erste Akt	3
„ 2. Duett. (Marietta, Napoleon.) Treu zu sein	11
„ 2 ^{1/2} . Musikalischer Auftritt. [Melodram.] (Radjami)	17
„ 3. Ensemble und Lied. (Odette, Radjami und Chor.) Hold erklingt ihr Liebeslied	18
„ 4. Ensemble und Entree Odette. (Odette, Pimprinette, Direktor, Dr. Cohen und Chor.) Reizend war der zweite Akt	26
„ 5. Duett. (Odette, Radjami.) Lotosblume, ich liebe dich	35
„ 6. Duett. (Marietta, Napoleon.) Reizend ist's nach Müh' und Plag'	40
„ 7. Finale I. (Odette, Marietta, Radjami, Napoleon, Louis-Philippe, Parker und Chor.) Das werd' ich nicht	46

Zweiter Akt.

Nr. 7a. Zwischenaktmusik	72
„ 8. Introduktion, Tanz und Liedfoxtrot. (Marietta, Chor.) Oh, Champagner, sperrst uns auf das Himmelreich	72
„ 8a. Lied. (Marietta und Chor.) Tanz' mit mir	79
„ 9. Musikalische Szene und Duett. (Odette, Radjami.) Du, du, du sollst das Glück meiner Seele nun sein	84
„ 10. Duett. (Marietta, Napoleon.) Bogenlampen glitzern durch den Winternachmittag	93
„ 11. Terzett. (Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.) Na, ist sie nicht ein süßer Schatz	100
„ 12. Duett. (Odette, Radjami.) Weil wir oft lieben den Mann	106
„ 13. Finale II. (Odette, Radjami, Parker, Dewa Singh und Chor.) Wie, der Prinz will wirklich sich heute noch vermählen	115

Dritter Akt.

Nr. 13a. Zwischenaktmusik	140
„ 14. Einleitung und Melodram. (Marietta, Napoleon, Chor.) Die kleine Bar	140
„ 15. Duett. (Marietta, Louis-Philippe.) Will man heutzutage schick und modern sein	144
„ 15 ^{1/2} . Musikalische Szene. (Radjami.) Lotosblume, ich liebe dich	151
„ 16. Lied. (Napoleon.) Als ich unlängst stand	153
„ 16 ^{1/2} . Reminiszenz. (Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.) Na, ist sie nicht ein süßer Schatz	155
„ 17. Schlußgesang. (Radjami.) Oh! Bajadere, komm, sei mein	158

DIE BAJADERE.

Operette in drei Akten

von Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

Emmerich Kálmán.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduktion.

(Zaza, Armand und Chor.)

Klavierauszug vom Komponisten.

Eingerichtet vom Komponisten und Kapellmeister Josef Holzer.

Blech.

Maestoso.

Piano.

ff

Tutti.

Cassa. Hrfe.

Hrn.
Hr. I. - IV.

Blech.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'Maestoso' and 'ff'. It includes annotations for 'Tutti', 'Cassa. Hrfe.', 'Hrn.', and 'Hr. I. - IV.'. The second system features 'Blech.' and '3' (triplets). The third system includes 'Blech.', 'molto rit.', and 'rubato'. The fourth system is marked 'rit.' and 'rit. molto'. The score is densely written with chords and melodic lines, typical of early 20th-century operetta music.

Schnell

1

2

Vl. I.

Hr. I. II. Fag.

Trp. I. II.

Tamb.

Vorhang.

3

C H O R.

Rei - zend war der er - ste Akt, span - nend und ex - o - tisch, end - lich was, das

Rei - zend war der er - ste Akt, span - nend und ex - o - tisch, end - lich was, das

3

Tutti.

Hr. I-IV.

C H O R.

wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch! Die Mu - sik, Sie wer - den seh'n,

wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch! Die Mu - sik, Sie wer - den seh'n,

Hr. I-IV.

C H O R.

macht noch Kar-ri - é - re, auch der Ti - tel wunder - schön klingt: „Die Ba - ja - de - re!“

macht noch Kar-ri - é - re, auch der Ti - tel wunder - schön klingt: „Die Ba - ja - de - re!“

Picc. Fl.

C H O R.

Rei - zend fin - den wir das Mi - lieu, die Ko - stü - me stil - voll, ganz ent - zük - kend ist die I - dee,
 Rei - zend fin - den wir das Mi - lieu, die Ko - stü - me stil - voll, ganz ent - zük - kend ist die I - dee,

Hr. I-IV.

C H O R.

hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll. *accel.*
 hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll.

ff *accel.* *sfz*

Typ. Becken.

4 Schnell
 Einige junge Damen.

C H O R.

Ist sein Erfolg? **Einige Herren.** ist sein Erfolg?
 Ist's ein Erfolg? ist's ein Erfolg?

4 Schnell.

Picc. Fl. #

4 Hrn. p gest.

Schellen. Vcl. pizz. Baß.

Langsam, ruhig.

Armand.

Die klei-ne A-ri-et - te singt morgenganz Pa-ris!

Str. *p*

Hrf.

Hr. I-IV. *breit, dolce*

Hrf.

Ar. Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich, spricht ein Fal - ter aus

VI. Solo.

Ob. I. Fl. *molto cantabile*

Hrf.

Typ.

Fag. I.

ten.

ten.

Ar. Gold, Lo - tos - blu - me, sag', liebst du mich, sag' mir, bist du mir hold?

Fl. I. II.

Fl. I. II.

ten.

5 *mf* Nein, Herr Falter, ich lieb' dich nicht, spricht die Blu-me und lacht, nein, Herr Falter, es

(mit geschlossenem Munde)

Hm

hm

hm

hm

pp

5 Trp. I. gest.

Hr. I-IV. gest.

Cello.

Holzbl.

VI. I. Ob. I.

leicht

Ar. reizt mich nicht all' die schimmernde Pracht! *p* Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht *p*

Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht *p*

Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht *p*

Str.

Hr. I. Vcl.

Holz. Hr. I-IV.

Ar. all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! *p* *fff* **6**

all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! *ppp* *p* *fff*

all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! *ppp* *p* *fff*

all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! *ppp* *p* *fff*

Fefé. Also der erste Akt war entzückend!
Armand. Im zweiten Akt treten vierzig Damen in prachtvollen Kostümen auf und denken Sie,

6 *VI. Solo.* **Melodram.**

Str. *ppp* langsam

Hrfe.

man hat für alle vierzig Kostüme nur drei Meter Stoff verwendet. (Allgemeines Lachen) Armand. Der Bajaderenchor ist in zwei Gruppen geteilt. Die eine Hälfte tanzt die entblößte Sünde, die andere die nackte Unschuld! Fefé (lachend). Werden Sie wohl schweigen?! Sie schlechter

Celesta

Celesta.

im zweiten Akt als Bajadere auftritt und den indischen Fürsten, den Henry Duval singt, so berückt, daß er sich mit ihr - natürlich erst im dritten Akt - in einen Rosenpalast zurückzieht und - Fefé. Werden Sie wohl schweigen! Sie nehmen uns ja die ganze Spannung, wenn Sie uns jetzt schon alles verraten. Ein Herr. Die Darimonde als Bajadere - das ist jedenfalls ein Clou für sich.

(Ein schrilles Glockenzeichen.)
 Ein Logenschließer. Meine Herrschaften,
 bitte Platz zu nehmen; der zweite Akt
 beginnt!

Allegro.

C H O R.

Rei - zend war der er - ste Akt, span - nend und e -
 Rei - zend war der er - ste Akt, span - nend und e -

Allegro.

f **Tutti.**

Glockenzeichen.
 Clar. I. II.
 Typ. Pos. I.-III.

xo - tisch. End - lich was, das wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch
 xo - tisch. End - lich was, das wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch

Hr. I.-IV. **Hr. I.-IV.**

Und die schö-ne Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re. Die Da-ri-mond,
 Und die schö-ne Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re. Die Da-ri-mond,

die Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re!
 die Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re!

7 Holz.
 p.
 stacc.
 Str. pizz.

VI. I.
 pp

Viola.
 Fag. I. II.
 ppp
 rit.
 Hfe.
 (corno)

Nr. 2. Duett.

(Marietta, Napoleon.)

- ⊕ Sie müssen uns einmal eine Einladung zum Prinzen verschaffen.
- ⊕ Und wenn wir die Einladung haben, dann... dann.

Allegretto grazioso, **Napoleon. (behaglich)**

Fl. I., Clar. I., Str. pizz., Trgl., Hrfe., kl. Trom., Picc., Ob., ten., Hrfe. Lauf., Fag. I.II., Str.

Na. — pflegt heut nicht mehr neu zu sein! — Ist es denn nicht viel be- que- mer, an ge- neh- mer,

Hr. I., Hrfe., kl. Trom.

Marietta.

Na. O mein Herr! — Nein, nein, nein, ich bit- te sehr, — wenn man so ein biß- chen nu- an- ciert?

Clar. I., Fl. I., Hr. I.

Ma. — nein, bei mir sind sol- che Sa- chen nicht zu ma- chen, schwär- me nicht für's Jeu zu dritt,

Hrfe.

Ruhig.

Ma. die Me - tho - de, die - se Mo - de, ma - che ich nicht mit!

Napoleon. *ruhig*
A - ber bit - te, gnäd'ge *ruhig*

Solo VI. I.

Typ.

Bequemer Walzer:

Na. Frau, neh - men Sie's doch nicht gar so ge - nau! *rit.* Muß es denn grad — der ei - ne

Trp. con sord. Picc. Fl. *rit.* VI. I. get.

Trp. I. II. Ob. *süßer Walzer* VI. II.

Hr. I. Str.

Hrfe. Hrfe. Viola.

Na. sein? Muß es denn grad — der Dei - ne sein? ³Gibt doch noch meh - re -

Fl. I. II. Ob. I. Fl. I. Fl. I. II. Ob. I.

Ob. I.

Fag. I. II. Vlc.

Na. re — con - trai - re - re, — die auch nicht oh - ne sind. Ihr sü - Ben

sf Pos. VI. I. 4 fach get.

Typ.

Na. Frauen oh - ne Zahl, liebt nicht al - lein den Herrn - Ge-

Fl. I. II. III.

Hrfe.

Na. mahl, ihr sü - ßen Frau en fern und nah, seid für uns al - le,

breiter

pp rit.

kl. Trom

Hrfe.

Hrfe.

Cl. I.

Vl. I. Clar. III. rit.

ppp

Na. al - le da!

Allegretto grazioso.

Die 4 Takte Zwischenspiel ad libitum

Fl. I.

Cl. I.

Picc.

Ob.

Hrfe.

Marietta. behaglich

Cl. I.

Ob. I.

Str.

Hr. I.

Hrfe.

kl. Trom.

Fag. II.

Na. und zu füh - len, wie ihr zap - pelt, das ist ganz mein Fall. 'Sist pi - kant und es macht uns

Fl. I.

Cl. I.

Ma. *in - tres - sant, — nie den Herrn die Hoff - nung rau - ben, zu er - lau - ben, daß sie glau - ben*

Hr. I.

Hrfe.

Ma. *könn - te sein! Napoleon.*

Heut - zu - ta - ge treu zu sein, so was fällt doch nie - mand ein: Nur die

Solo VI. I.

Bequemer Walzer.

Ma. *Ja, es muß grad — der*

Na. *Da - men der Pro - vinz hie und da, dann und wann vielleicht sind's! Muß es denn grad — der*

ruhig *rit.*

Trp. consord. Fl. Picc. Hr. I. VI. II. Viola. *süßer Walzer* *p. Str.*

Typ. Hrfe. Hrfe. Viola.

Ma. *Ei - ne sein, Ja, es muß grad — der Mei - ne sein?*

Na. *Ei - ne sein? Muß es denn grad — der Dei - ne sein?*

Fl. III. Ob. I. Fl. I. Fl. II. Ob. I.

Fag. III.

Ma. S'gibt zwar noch meh - re - re, con - trai - re - re, die auch nicht
 Na. S'gibt doch noch meh - re - re, con - trai - re - re, die auch nicht

Vel. Typ.

Ma. oh - ne sind. Wir sü - ßen Frau - en oh - ne Zahl,
 Na. oh - ne sind. Ihr sü - ßen Frau - en oh - ne Zahl,

Fl. I. II. Vl. I. 4 fach get. Hrfe.

Ma. lie - ben al - lein den Herrn Ge - mahl! Wir sü - ßen Frau - en
 Na. (hervortretend) liebt nicht al - lein den Herrn Ge - mahl! Ihr sü - ßen Frau - en

breiter kl. Tr.

Ma. fern und nah, sind nicht für al - le, al - le da!
 Na. fern und nah, seid für uns al - le, al - le da!

langsam (wenn Napoleon die obere (ad lib.) Stimme singt, muß Marietta auch die ad lib. Stimme singen.)
 pp rit. pp
 langsam VI. I. Clar. I. II. ppp rit.
 Hrfe. Hrfe. Hrfe.

16 Tanz. (langsam und dolce anfangen)

Hr. Pos. *pp*

kl. Tr.

großes crescendo

4 Hrn.

Gesang ad libit.*)

Marietta.

Wir sü - ßen Frau - en

Napoleon.

Ihr sü - ßen Frau - en

Ma. oh - ne Zahl, sind nicht für al - le al - le da!

Na. oh - ne Zahl, seid für uns al - le al - le da!

sf

atacca Nr. 2 1/2

*) Wenn die Nummer ohne Gesang endet, die letzten 16 Takte „poco animato“ mit Schlußsteigerung, wenn die Nummer mit Gesang endet die letzten 4 Takte *ritard.* und *pp* beginnen. *Kálmán.*

Nr. 2^{1/2}. Musikalischer Auftritt.

(Melodram.)

(Radjami.)

Andante.

Clar. I.II. Str. Fag. I.II. Typ. Pos.

Maestoso. **Allegro.**

Trp. Tutti. f. Hrfe. Tamtam. Hr. I.II. Picc. 3

Maestoso.

Trp. I. *breiter* Pos. Typ.

Allegro. Picc. 3

rit. vorwärts Fl. Clar. Tamtam.

Melodram. Sehr langsam.

**) Radjami: Merci bien -- zu*

pp Str.

liebenswertig - reizend, etc. etc.

Fl. I.II. Clar. II.

The musical score is arranged in a multi-staff format. It begins with an **Andante** section for Clarinet I & II, Strings, Bassoon I & II, and Trombone. This is followed by a **Maestoso** section for Trumpet, Horns, and Percussion (Tamtam), and an **Allegro** section for Piccolo and Clarinet I & II. The score continues with another **Maestoso** section for Trumpet I and Bassoon, followed by another **Allegro** section for Piccolo, Flute, Clarinet, and Percussion. The final section is **Melodram. Sehr langsam**, featuring lyrics in German and French. The score concludes with a **Fl. I.II.** and **Clar. II.** part.

*) Die letzten 8 Takte sehr langsam, Cello hervortretend, zum Schluß alles morendo. Kálmán. D. M. V. 2400.

Nr. 3. Ensemble und Lied.

(Odette, Radjami und Chor.)

◆ Radjami: Ich bin gespannt... ziemlich gespannt.

◆◆ Radjami: Du wirst sehen, sie ist mein Schicksal.

*) *Andante. (fret)*

Odette. (durchwegs hinter der Szene)

Hold er - klingt ihr Lie - bes - lied sehn - suchts - voll durch die Nacht.

(durchwegs hinter der Szene)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

C H O R.

Eh der letz - te Stern ver - glüht, ist er se - lig ge - macht.

Eh der letz - te Stern ver - glüht, ist er se - lig ge - macht.

Str. pizz.

Odette.
Cadenz.

breit

Ah!

Andante.

Dein will auf e - wig ich sein, komm und trink' mei - ner Lie - be feu - rig per - len - den

Radjami.

Bringt dei - ne Näh' Glück o - der Weh? Sü - ße - stes Glück o - der

Andante.

3 Solo VI

Str.

Kl. Ob.
Fag.

Cello.

Hr. I.

Hrfe.

*) In Wien wurden die ersten 8 Takte gestrichen, und die Nummer hat mit der Cadenz begonnen. Die Sängerin wurde dadurch unterstützt, daß die erste Oboe hinter der Szene, neben der Sängerin postiert gespielt hat. *Kálmán.* D. M. V. 2400.

Od. Wein. La Dein will auf e-wig ich

Ra. Weh? Hold wie mit lok-ken-dem Klang

Sopran. *p* Hört Ihr das Lie-bes- lied? *pp* Ach dein,

Alt. Hört Ihr das Lie-bes- lied?

Tenor. Hört Ihr das Lie-bes- lied?

BaB. Hört Ihr das Lie-bes- lied?

Fl. I. II.

Clar. I. II.

Str.

Vcl. Hr. I. II. gest.

Tamtam.

Od. sein, komm und trink mei-ner Küs - se e-wig glü-hen-den Wein!

Ra. tönt mei-ner Hei-mat Ge-sang, mei-ner son-ni-gen Hei - mat Ge - sang.

ach dein!

Hört Ihr das

Hört Ihr das

Fl. Trp. I. II. gest.

Vcl.

Pos. I. gest.

Od. *La* Fühlst du denn all mein Seh-nen nicht,
 Ra. Du wei- ße Blu- me, sag' fühlst du nicht, was das
 Lie-bes- lied? Fühlst du denn all mein Seh-nen nicht,
 Lie-bes- lied?

Ob. Clar.
 Str.
 Hr. I.
 Fag. I.II.
 Tamtam.

Od. das durch mein Lied-chen zu dir spricht? Ach, nur Dein will auf e-wig ich
 Ra. Schick-sal zu dir mah-nend spricht? Oh wie hold, wie lok-kend er- klingt mei-ner Hei-mat Ge-sang,

pp
 das durch mein Lied zu dir spricht? Hört Ihr das Lied? Ah! Ah!
 Hört Ihr das Lied?

rit.
 Viola.
 Vcl.

Od. sein! Dir al-lein gilt mein Seh - nen, Dir al-lein gilt all mein

Ra. schmei-chelnd mit lok-ken-dem Klang tönt mei-ner Hei-mat Ge-sang! Ja! Sie

Damenchor.

Ah Ah

rit.

Od. **Allegro.** *ad lib.*

Ra. Sein! La la la la

ist's, wie im Traum ich sie sah, wie ich heiß sie er -

Allegro.

Holz. *pp* Str.

Typ. Hr. I-IV.

Od. la la la la la.

Ra. sehn - te, ist sie mir nah! Wie ich Dich

Sopran. *f*

Alt. *f* Bald winkt die Lie - bes - nacht!

Tenor. *f* Bald winkt die Lie - bes - nacht!

Baß. *f* Bald winkt die Lie - bes - nacht!

Trp. gest.

Pos. gest.

Od. *la la la la la la la la la la*

Ra. sah, — stehst du strah-lend nun da, wieß im se - lig - sten

p

Typ.

Od. *la la la la la.*

Ra. Trau - me oft mir ge - schah. Bist mir so

CHOR.

Sopr. *f*

Alt. Bald sie ihn se - lig macht.

Ten. *f*

BaB. *f* Bald sie ihn se - lig macht.

Trp. I. II. offen

Pos. I-III. offen

treibend

Recken. Typ.

Ra. *brett* nah, — wie ich im Trau - me dich so oft ge - seh'n, als Ba - ja -

Str. mit Melodie.

Clar. I.

Sul G

Ra. *rit.*
 de - re, als Ba - ja - de - re. Ar - mer Rad - ja - mi, um dich ist es ge - sche - hen!

Clar. I.II. Hr. I. VI. I. Vcl. Hr. I-III. Hr. I-IV. Typ.

Fag. I.II.

Allegretto.

Wenn die blei - che Nacht her - nie - der - sinkt, zärt - lich die Sa -
 er - sten - mal ge - schaut, schlug es mir im

Str. Clar. I.II. Hr. I.II. Fl. I.II. Typ. Celesta.

p Hr. Pos. I-III.

Flöten u. Celesta erst in der zweiten Strophe.

ran - gi - lau - te klingt, schwebt die Ba - ja - de - re frei von Er - den - schwe - re jauch - zend, lie - bes -
 Her - zen heiß und laut, sehn - suchtsvol - les Ban - gen,*) stür - mi - sches Ver - lan - gen*) fühl - te mei - ne

trun - ken im Tanz! Durch die gold - nen Schlei - er lockt so heiß dei - nes schlan - ken
 See - le nach dir! Was ich an des Gan - ges heil - gem Strand ah - nend oft ge -

Hrn. Holz. Trp. I.II. gest.

Pos. Trp.

Lei - bes sü - ßer Preis. Hol - de Ba - ja - de - re, tan - ze und ge - wä - h - re! Kü - se mich und
 sucht und nie - mals fand, was ich träumend wä - h - te,*) was ich heiß er - sehn - te,*) hab'ich nun ge -

*) Kaum merkbarer Halt, soll nur die Cäsur klar hervorheben. *Kálmán.*
 D. M. V. 2400.

rit.
, dolce Langsam, *dolcissimo.*

Ra. reich' mir den Kranz! O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - rauscht,
fun - den in dir! } *II. Strofe ppp*
Str.

Pos. Clar. *rit.* Holz. Hrfe. kl.Tr.

Ra. o Ba - ja - de - re, mei - ne See - le dir lauscht. Hast mich mit

Cello. Holz. *rit.* Hrfe. kl.Tr.

Ra. Zau - ber - macht um mei - ne Ruh ge - bracht. O sei die
2 Solo Vl.

Trp.I.gest. Vel.

Ra. Won - ne, sei die Son - ne mei - ner Nacht! O Ba - ja -

Hrfe. Holz. *rit.* *ff* kl.Tr.

Ra. de - re, wie dein Bild mich be - hört, o Ba - ja -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "de - re, wie dein Bild mich be - hört, o Ba - ja -". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Ra. de - re, all mein Sein dir ge - hört, vor dei - ner

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "de - re, all mein Sein dir ge - hört, vor dei - ner". The piano accompaniment includes a "rit." (ritardando) marking. The texture remains dense with intricate piano accompaniment.

Ra. Schön - heit Kranz er - bleicht des Mon - des Glanz. O Ba - ja - de - re,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Schön - heit Kranz er - bleicht des Mon - des Glanz. O Ba - ja - de - re,". The piano accompaniment includes markings for "Kl." (Clarinete), "Hrfe." (Horn), and "Hr. I-IV." (Horn). The texture is very dense and complex.

Ra. komm' und tanz! Als ich dich zum tanz!

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "komm' und tanz! Als ich dich zum tanz!". The piano accompaniment includes markings for "Typ." (Trompete) and "Cassa." (Cassa). The system concludes with a "ff Tutti." (fortissimo tutti) marking. The system is divided into two measures, with the first measure marked "1." and the second marked "2.".

Nr.4. Ensemble und Entrée Odette.

(Odette, Pimprinette, Direktor, Dr. Cohen und Chor.)

- ◆ Prinz ab.
- ◆◆ Neapolen ab.

Allegro moderato.

Typ. *p* *f* Tutti. Typ. gr. Tr. mit

Hrfe. gliss.

1 marc.

CHOR.

Sopr. *f marc.*

Alt. *f marc.* Rei-zend war der zwei-te Akt, war es nicht ent-zük-kend?

Ten. *f marc.*

Baß. *f marc.* Rei-zend war der zwei-te Akt, war es nicht ent-zük-kend?

1 Marcatissimo.

Holz. *f marc.*

4 Hrn. *f marc.*

Tamburin (8^{tel} Bewegung)

Nein, 's ist nicht zu viel ge-sagt, wirk-lich fast be-rük-kend! Doch die wah-re Sen-sa-tion

Nein, 's ist nicht zu viel ge-sagt, wirk-lich fast be-rük-kend! Doch die wah-re Sen-sa-tion

ist und bleibt auf Eh - re uns' - re gro - ße Da - ri - mond heut als Ba - ja - de - re!

ist und bleibt auf Eh - re uns' - re gro - ße Da - ri - mond heut als Ba - ja - de - re!

2 *Meno mosso.*

Pimprinette.

Platz, ver - ehr - tes Pub - li - kum, gleich wird man sie se - hen, hier im Au - di -

Fl. Kl. Cello

Glock. Fl. scherz.

Clar. *ppp*

3 *treiben*

Od. to - ri - um wird so gleich sie ste - hen.

CHOR.

Ah! Ist es auch wahr, hier kommt sie

Ah! Ist es auch wahr, hier kommt sie

treiben

Tutti.

Becken trem.
kl. Tr. trem.

Odette Darimonde (tritt umgeben von Direktor Trebizonde, Dr. Cohen und einigen Herren, rasch auf,

her! — Hier kommt sie wirk-lich wirk-lich her! Ein Hoch! Ein Hoch! — Ein Hoch der
 her! — Hier kommt sie wirk-lich wirk-lich her! Ein Hoch! Ein Hoch! — Ein Hoch der

Cassa mit

etwas nervös sprechend:) Unerhört, was meine Direktion alles von mir verlangt!

schönen Da-ri-mond! Sie le-be hoch! — Sie le-be hoch!
 schönen Da-ri-mond! Sie le-be hoch! — Sie le-be hoch!

Direktor. Aber bedenken Sie doch — ein Prinz! Odette. Ach was! Ich lasse mich nicht ohne weiteres in die Loge befahlen — ich bin die Darimonde!
 Direktor. Pimprinette, ich bitte, helfen Sie! Pimprinette. (leise zum Direktor) Sie wird gleich liebenswürdiger sein! (Auf sein Zeichen) Chor. Hoch!Hoch!Hoch!
 (Man reicht ihr von allen Seiten Blumen)

Sehr ruhig.

Odette.

Oh sie ver-wöhnen mich mit Ih - rer Gunst und das das al-les für mein biß-chen Kunst!
 Fl. I. II. Str. con sord.
 Ob.
 Ob. I.
 Clar. I. II. Fag. I. Hrfe. Celesta (oder Glck.)

◆ bis ◆◆ eventueller Strich.

4 Allegretto.

Od.

1. Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, was ich füh - le,
2. Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, wie mir wird, wenn ich da un - ten all' die Her - ren

*) Ob. I. Solo.

Clar. I. II.
Fag. I. II.
Str.

VI. I.
Hr.

Hrfe.

Od.

wenn ich a - bends angst - voll auf die Büh - ne tre - te! Fie - ber - heiß und kaum mehr le - bend,
sit - zen se - he, so zum Grei - fen in der Nä - he: Cor - so - lö - wen, Frau - in - be - sie - ger,

Fl. I.
VI. I.

pp Hr. I. II. gest.

Hrfe.

Od.

täg - lich neu er - regt und be - hend So - lo - schla - ger, Tanz - du - et - ten, wenn sie ei - ne
al - te Pre - mi - e - ren - ti - ger, O - pern - gük - ker und Lorgnet - ten, wenn sie ei - ne

VI. I. gest.

Clar.

Schellen.

Vel.

Hrfe. gliss.

5 lebhafter

Od.

Ah - nung hät - ten! Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, was ich füh - le, wenn von un - ten
Ah - nung hät - ten! O - ben sing' ich mei - nen Schla - ger, un - ten hör' ich: „Ist die ma - ger!“

VI. I.

Fag. I.

Fl. I.

Hrfe.

Hrfe.

*) Oboen-Solo mehr gebunden, sehr edel und gesanglich vorzutragen. *Kálmán*.

Breit.

(♩ = ♩)

Od. vom Parterrebis zu den Rängen al le Blick - ke an mir hä - gen, wenn Sie ei - ne
 Und die Da - men erst, die net - ten, prü - fenstreng die To - i - let - ten, wenn Sie ei - ne

Str. Holz.
 Clar. I.II. Hr. I. Hr. I-IV.
 Hrfe.

rit.

6

Molto rit.

Langsames Marschtempo.

Od. Ah - nung hät - ten! Ja, a - ber dann, ja dann kommt plötzlich der Mo - ment,
 Ah - nung hät - ten! Ach ja, ich weiß: ein je - der der da drunten sitzt,

Trp. I.II. gest. Holz. Picc. Fl.
 Hr. I.II. gest. Str. *rit.* *rit.*
 kl. Trom. Pos. Typ.

Od. wo ist zum Durchbruch kommt mein Temp² - ra - ment, al - les
 bla - siert, mo - dern und sehr ge - witzt. Al - les

Pos. Typ. *vorwärts* *vorwärts*

Od. pri - kelt und mous - siert! Und auf ein - mal bin ich
 geb' ich Herz und Blut, plötz - lich hör' ich un - ten:

Hr. I-IV. kl. Trom. Schellen. Pos. kl. Trom. Hrfe. *gliss.*
rit. *rit.* *rit.*

7

Od. *ex-plo-di-ert* und im Par - kett *sitzt al - les, al - les mäus-chen-still,*
„Schicker Hut!“ Im zwei-ten Akt, wenn ich vom ech-ten Le - ben sprüh,

Hr. *p* *Picc.*

Od. *immer schneller*
 denn *jetzt mach' ich mit euch, was ich will* und ich weiß es und ich
 hör' ich: „Bis-marckhüt - te ge-ben Sie!“ Ich muß grad' sehr tra - gisch

Trp. I. gest. *Hr. I. II.* *immer schneller*
Pos. *Pos. kl. Tr.*

Od. *spür' sein?* Jetzt, ja jetzt ge - hört Ihr mir! Und ich
 da sagt ei - ner: „Hüb - sches Bein!“ Trotz-dem

Od. *treiben* *rit.* *molto rit.*
 füh's in al - len Fa-fern: Ja jetzt hab' ich Euch ge - packt, end - lich, end - lich ist er da: der Kon-
 seh - ne ich mich täg-lich und der Teu-fel weiß, war-um, nach dem heiß-ge-liebten Pu-bli - Kon-

treiben *f rit.*
Pos. *Becken.*

Breit (*Grandioso*)

8 Tempo di Valse lento. (*dolce*)

Od. takt! kum! Ster - ne der Büh - ne, sie strah - len so

Tutti. *ff* *p* *pp* Str. Clar. I. II. Hrfe.

Od. schön, wenn sie des A - bends im Ram - pen-licht stehn: müs - sen vor Lie - be ver-

Fl. I.

Od. geh'n (kokett) sovornacht bis zehn, sovornacht bis zehn. Ster - ne der

Ob. Fl. I. Hr. I. Hr. gest. Pos.

Od. Büh - ne ge - hö - ren der Welt, geht nur zur Kas - se und zahlt Eu-er Geld.

*) Pos. Pauken und kl. Tr. die folgenden 8 Takte nur bei der zweiten Strofe.

1. *vorwärts*

Od. Kauft un-ser zuk - ken-des Herz, kauft un-ser Glück, kauft un-tern

1. *rit.* *allarg.* *rit.* *rit.*

Od. Schmerz! Müßt Euch für Geld ein Bil - let nur er - steh'n und dürft von acht bis zehn uns weinend

1. *Allegro.*

Od. la - chen seh'n!

Holz. *p* Str. *poco rit.*

2.

C H O R. Ster - neder Büh - ne ge - hö - render Welt, geht nur zur Kas - se und zahlt Eu-er Geld.

Tutti.

Vorwärts.

Odette.

Kauft un-ser zuk - ken-des Herz, kau-fet un-ser Glück,

— kau-fet unsern Schmerz, müßt Euch für Geld ein Bil - let nur er - steh'n

— und dürft von acht bis zehn — uns wei-nend la - chen seh'n!

Man kann von acht bis zehn — la - chen seh'n!

Man kann von acht bis zehn — la - chen seh'n!

Man kann von acht bis zehn — la - chen seh'n!

Nr. 5. Duett.

(Odette, Radjami.)

- ⊕ Ich liebe Sie nur!
- ⊕ Ich wäre doch neugierig, womit Sie mich zwingen könnten, Ihren Ball zu besuchen.

Melodram.
Adagio.

Radjami (ganz ruhig): Mit meinem Willen!

Ob. Solo. *pp dolce* Clar. III. Str. Clar. Hrfe.

Odette: Ist der so stark? Radjami: Nein_nur ein bisschen, ein ganz kleines bisschen stärker als der Ihre_ aber das genügt! Odette: Ah_ also ein Duell zwischen Ihrem Willen und dem meinen! Das reizt mich! Bitte, zeigen

Fl. I. Celesta. Hrfe. Clar.

Sie, was Sie können. Wenden Sie all Ihre Künste an! Ich selbst fordere Sie dazu auf! Radjami:(entschlossen) Sie haben es selbst gewollt! So hören Sie: Wenn das Theater zu Ende ist, werde ich hier stehen und nichts tun als mit der

Hrfe. Clar. Hrfe. Baß.

ganzen Kraft meiner Liebe und Sehnsucht wünschen, daß Sie kommen mögen_ und Sie werden kommen_ und Sie werden meinen Arm ergreifen_und mein Auto besteigen und Gast meines Hauses sein! Odette:(lachend) Das ist

Celesta. Vl. Solo. Hrfe. Hrfe.

großartig! Und ich sage Ihnen, daß Sie hierstehen werden und warten und ich werde längst fort sein und lachen_ lachen_ wie ich noch nie gelacht habe!

Fl. I. II. Hrfe.

Radjami: Versprechen Sie nicht mehr als Sie halten können! Odette: Das werden wir ja sehen! Radjami: Wie sagte

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes labels for 'Str.' (strings) and 'Hrfe.' (harp).

doch der Prinz zu seiner Bajadere da unten auf der Bühne?

Andantino.

Radjami:

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes labels for 'Str.', 'Holzh.', 'Hrfe. Solo.', 'Trp. I. gest.', and 'Clar. I.'. The tempo is marked 'Andantino'.

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich,

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes labels for 'Fl. I. II.', 'Ob.', and 'Clar.'. The tempo is marked 'rit.'.

spricht ein Fal - ter aus Gold,

Lo - tos - blu - me, sag', liebst du mich,

sag' mir, bist du mir

Odette.

Nein, Herr Fal - ter, ich lieb' dich nicht, spricht die Blu - me und lacht,

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes labels for 'Fl. I. II.', 'Fl.', 'Hr. I. II. gest.', and 'Ob. Vel.'. The tempo is marked 'rit.'.

hold?

Od. nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht all die schimmern-de Pracht, *dolce* nein, Herr Fal-ter, es

Fl. Ob. Clar. I. II. Str. Vcl. Hr. I. Vcl. Hrfe.

Od. reizt mich nicht all die schimmernde Pracht! **Lebhafter.** Radjami. In mei-nen Ar - - men

Str. Vcl. I. 3 fach get. Hrfe. Vcl. Baß. Typ. Fl. I. II. Clar. I. II.

Ra. wirst du glau - ben noch an mei - ne Kraft!

Hr. I. Trp. I. II. Pos. I-III. Hrfe.

Ra. **Tempo di Valse lento. langsam!** Ro - sen aus Djei - pur, hüllt mit sü-ßem Duft sie ein,

Vcl. VI. I. Fl. I. Fl. II. Clar. I. II. Fag. I. II. Hrfe.

Ra. Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut' noch bist du mein! Du magst dich

Vl. Solo.

Ra. weh - ren, wie du auch willst, wirst mir ge - hö - ren, eh du es fühlst; wer - den dich

Ra. zwin - gen, schmeichelnd er - rin - gen, bis du be - siegt in mei - nen Ar - men liegst.

Typ. pp

Ob. I. II.
Clar.
Hr. I. II.

Odetta.

Ro - sen aus Djei - pur hül - len mich so schmel - cheIn d ein,

Str. Holzh.
pp Hr. I-IV.
Hr.

Pos. I-III.

Od. Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut'noch bist du mein!

Od. Ich will mich weh - ren, nie dir ge - hö - ren, nie soll's ge - lin - gen, mich zu be - zwin - gen,
 Radjami.
 Du magst dich weh - ren, mußt mir ge - hö - ren, es wird ge - lin - gen, dich zu be - zwin - gen,

Str. *pp langsam* *cresc.* *rit.* *Tutti.*

Ob. *pp langsam* *cresc.* *rit.* *Tutti.*

Pos. III.

Od. nicht dei-ner Zau - ber - kraft!

Ra. nur mei-ner Lei - den - schaft!

p sehr langsam

Str. *pp* *Hrfe.* *pp Viola.* *ff*

Vel.

Hrfe. Solo.

Typ.

Nr. 6. Duett. (Marietta, Napoleon.)

⊕ Philipp ab.
⊕ Die Uhren schlagen 10!

Allegretto.
Napoleon.

Moderato.

Tutti. *pp*
Typ. (Chinesische Holztrommel)
Typ.
Holzh. Glocke. *p*
Hrfe.

Na. Müh' und Plag a - bends aus - zu - geh'n, denn be - kannt-lich wird der Tag

Na. erst am A - bend schön. Lich - ter-glanz und Gelgenschall, Pfropfenknall

dolce
Str. arco
Fl. III.
Clar. III.
Schellen. Hrfe.
Schellen. Hrfe

Na. ü - ber-all: Ein Mä - del auf dem Knie, was Schön - res gab es nie!

rit.
Fl.
Clar.
kl. Tr.
Hrfe.
a tempo

Marietta.

Heut sind wir gut auf-ge-legt, an-ge-regt, froh be-wegt. Heut sind wir ein-mal schlimm, heut

Na. heut

Ma. gehn wir ins Ma-xim! Wenn die Ster-ne am Him-mel leuch-ten, wenn Frau

Na. gehn wir ins Ma-xim!

*) VI. I. Vcl. rit. **) Fl. I. II. Clar. I. II. rit.

Ma. Son-ne in's Bett-chen steigt, wenn die Eng-lein schla-fen gehn, dann wird's

Hrfe. Holz. Xilofon.

Ma. auf der Welt erst schön, wenn der Zei-ger auf zwanzig zeigt.

Napoleon. Wenn die Ob. I. kurz Hrfe.

*) sehr kurz
 **) Melodieführende Streich-Instrumente: großes crescendo, und mit glissando herüberziehen auf die Oktave. (Jedesmal, wenn diese Phrase vorkommt.) *Kálmán.*
 D. M. V. 2400.

Na.

Ster - ne am Him-mel leuch - ten, gehn die Mäd - chen gern zum Sou -

Hr. I.

Na.

per; selbst Herr Pe-trus sehr dis - kret sperrt den Him-mel zu und geht mit Frau

Hr. I.II.

Hr.

Hr.

Rife. **Xilofon**

Marietta.

Na.

Kin-der, ich sag's un-ent-wegt:

Lu - na in's Se - pa - rée!

Str. pizz.

Glock.

Holz.

Hrfe.

Tutti *breit* *ff*

Ma.

Bummeln ist so schön, wer sich nie-mals schla-fen legt, braucht nicht auf - zu - stehn!

Clar.

Napoleon.

Sing' und trink' und küß' da - zu oh - ne Ruh', Mä - del dul Für Wein und Weib, Ge - sang, schwärm'

Str. arco FL.II.

Clar. I. rit.

Na. ich mein Le - ben lang! Wenn ich ei - nes las - sen muß: Lied und Kuß, Wein - ge - nuß, von

a tempo

Marietta.

Na. Wenn die Ster - ne am Him - mel
al - len die - sen dreiß dürft's nur das Sin - gen sein! Wenn die Ster - ne am Him - mel

rit. kurz rit.

Ma. leuch - ten, wenn Frau Son - ne in's Bett - chen steigt, wenn die
Na. leuch - ten, wenn Frau Son - ne in's Bett - chen steigt, wenn die

Hrte. Holz.

Ma. Eng-lein schlafen geh'n, dann wird's auf der Welt erst schön, wenn der Zei - ger auf zwanzig

Na. Eng-lein schlafen geh'n, dann wird's auf der Welt erst schön, wenn der Zei - ger auf zwanzig

Ma. zeigt. Wenn die Ster - ne am Him-mel leuch - ten, gehn die

Na. zeigt. Wenn die Ster - ne am Him-mel leuch - ten, gehn die

Holz... kurz

Hrfe.

Ma. Mäd - chen gern zum Sou - per; selbst Herr Pe - trus sehr dis - kret sperrt den

Na. Mäd - chen gern zum Sou - per; selbst Herr Pe - trus sehr dis - kret sperrt den

Ma. Him-mel zu und geht mit Frau Lu - na ins Se - pa - rée!

Na. Him-mel zu und geht mit Frau Lu - na ins Se - pa - rée!

Trp. I gest. (hervortreten)

Holz. (hervortreten)

breit

***) Tanz.**

Str. *pp*

Beglt. *pp*

cresc.

Trp. offen

ff

Hrn.

*) Die ersten 16 Takte des Tanzes sehr mäßig im Tempo, Holzfiguration und gestopfte Trompete (*molto cantabile*) hervortretend, alles übrige *ppp*, im 14ten und 15ten Takt, „*crescendo*“, dann *ff* (Trompeten offen.) *Kálmán*.

Nr. 7. Finale I.

(Odette, Marietta, Radjami, Napoleon, Louis-Philippe, Parker und Chor.)

Parker: Hoheit, kernen die Macht der englischen Regierung!

Melodram:

Parker: Hoheit, werden geruhen, sich sofort mit mir in's Hotel de Ritz zu begeben, um Ihre reizenden Bräute zu besehen!

Andante **Allegretto.**

Radjami. (ruhig.)

Das werd' ich nicht! Ich ha-be heut' noch et-was Bess'eres vor! Sie wissen nicht, was mich be-

Fl. Solo. **Celesta.** **Fag. I.**

Parker:
Hoheit, so habe ich Sie noch nie gesehen! Dahinter steckt eine Frau

wegt, Sie ah-nen nicht, was mich er - regt! Ja, mon che-ri,

Fl. I. **Hr. I. Clar. I.**

so sahn Sie mich noch nie! Mich hat mein Schicksal heut' er - eilt!

VI. I. Vel. **Hr. I-IV.** **VI. 3 fach**

⊕ Bei der ersten Aufführung in Wien wurde auf Seite 47 beim Zeichen ⊕ ohne Gesang begonnen. Gesang: O Bajadere u.s.w.
D. M. V. 2400.

1

Ra. Ja, ich gesteh' es un-ver-weilt: Ich bin ver - liebt, ich bin ver - liebt aus tiefsten

Hr. I. Ob. I. Viola. Vcl. Str. Hr. Hrfe.

Ra. Grunde, ich bin ver - liebt, — ich bin ver - liebt, — mir schlug die Stun - de; — was mich be -

Ossia. Grunde ich bin ver - liebt, — ich bin ver - liebt, — mir schlug die Stun - de; — was mich be -

Hr. I. drängend

Ra. wegt, was mich er - regt ach, ahn - ten Sie! — Ich fühl' und

Str. Hr. ff

ff rit.

Tutti.

Fag. I. II. Baß. Pos. III.

Sehr breit. 2 drängend

Ra. den - ke nichts als dies: O Ba - ja - de - re,

Vi. II. Viola. Ob. I. Hr. I. II. Str. Hrfe.

drängend (ausdrucksvoll)

Typ.

Ra. seit ich dich heut' er - schaul, o Ba - ja - de re,

Clar. I.II. Holz. Trgl. kl. Tr. Fag. I.

Ra. klingts' im Her - zen mir laut, hast mich mit Zau - ber - macht

Holz. Hr. I. gest. Clar. I.II. Hr. I-IV.

Ra. um mei - ne Ruh' ge - bracht. O sei die Son - ne, sei die

Vl. I. Str. Holz. rit. dolce

Ra. Won - ne mei - ner Nacht! O Ba - ja - de - re, hast das Herz mir be -

Trp. Tutti. f rit. Typ. rit.

Allegro.

Parker: Das ist alles recht schön, aber

Ra. *tört.*

Tutti. *f* stürmisch

pp eilen

3

meine Regierung! Radjami: Ach was! Höre, Dewa!

Ra.

Str.

Hr. I.

In

Trp. Solo gest.

Ra.

mei-nem klei-nen Stadt-pa-lais Rue Ho-no-re Champs E-ly-see geb' ich heut' a-bends noch mit Glanz ein klei-nes

Str.

Holz.

Schellen. Hrfe.

Parker: Ich protestiere!

Ra.

Fest mit Scherz und Tanz! Ei-le, lau-fe rasch, mein Bes-ter, von a-er O - per das Or-ches-ter.

Holz.

Schellen.

Hrfe.

Fag. I. II.

Ra.

von Pail-lard ein Pracht-sou-per, frag' nicht lang, mein Freund und geh! Ja?

Pos. I-III.

4

(übermütig) (er drängt ihm hinaus)

Ra. *Tout Pa-ris ist heut' von mir höf-lichst ein-ge - la - den. Von Pail-lard ein Pracht-sou-per; frag' nicht*

Picc. *Glocke.*

p

Str. pizz.

Allegro moderato.

Ra. *lang, mein Freund und geh!*
Parker. (laut gesprochen oder gesungen)

Ho - heit, was ha - ben Sie vor, was ha - ben Sie

vi. I.

Hr. I-IV. *accel.* *p* Hr. I-IV. *gest.*

Pos. I-III.

Breit.

Ra. *Sie will ich emp - fan - gen, die*

Pa. *vor?*

p Tutti. ohne Trp.

Hrfe.

Ra. *Kö - ni - gin mei - ner Träu - me.*

1. Trp. *scharf*

Pos.

Ra. Sie will ich emp - fan - gen, die

Horn Cello.

Ra. Kö - ni - gin mei - ner Träu - me!

Trombe.

Becken.

rit.

Radjami: Ein rauschendes Fest soll es weden! Aber ich brauche Gäste! Gäste und wenn ich ganz Paris einladen müßte!

5 Allegretto. (zögernd)

Fl. > Ob.

Hr. I.II.gest.

Hrfe.

Hrfe.

Tamtam. Trp. I.II.gest.

Tamtam.

(Starker Schluß-applaus.)

(Logentüren werden aufgerissen, - die ganze Gesellschaft tritt auf. Marietta, Napoleon, Philipp. Der Leibjäger des Prinzen bringt dessen Mantel und Stock.)

Allegro moderato.

Tutti.

Typ.

Hfe. gliss.

6

C H O R.

Sopran. *f marc.*
 Alt. *f marc.*
 Tenor. *f marc.*
 Baß. *f marc.*

Rei-zend war der drit-te Akt, Sen-sa-tions-toi-let - ten,
 Rei-zend war der drit-te Akt, Sen-sa-tions-toi-let - ten,

Marcatissimo.

Tamburin. *f*
 Tymp. *f Tutti.*
 Tymp. *f*

6

al - les e - le - gant be - frackt, Schmuck und Per - len - ket - ten. Fas - zi - nie - rend war das Bild
 al - les e - le - gant be - frackt, Schmuck und Per - len - ket - ten. Fas - zi - nie - rend war das Bild

Tymp.

die - ser Pre - mi - e - re, ganz Pa - ris war heu - te hier bei der Ba - ja - de - re. *sf*
 die - ser Pre - mi - e - re, ganz Pa - ris war heu - te hier bei der Ba - ja - de - re. *sf*

Tymp. *sf*

7 *Meno mosso.*
Marietto. (zu Napoleon.)

Al - so stel - len sie uns vor! Rasch, mein Freund, nur mun - ter!

Viol. *ppp*

7 *Meno mosso.*
Fl. *p*
Clar. *p*
Glocke

Napoleon. (für sich.)

Sprech' ich ihm jetzt noch - mals an, haut er mir ei - ne run - ter!

Str.
Clar. III.
Fag. III

Radjani. *molto rit.*

(grüßt den Prinzen, sich tief verbeugend und nach hinten gehend.)
Gesang ad lib. Das ist von vor-

Ah Ah

Vcl. Solo. *dolce*
molto rit.

Pos.
Tymp.

8 *Ruhig.*

hin der jun - ge Mann. (erschrocken.) Ver-

Er spricht mich an!

8 *Ruhig.* [1. & 2. Kl.] 21

Hrfe.

Ra. zeln sie, bit - te, jun - ger Mann Nun

Na. Erspricht mich an!

Fl.

Allegro molto.

Napoleon. (komischer Gang zu Radjani.): Oh

Lebhafter.

Ra. komm sie doch her, o bit - te sehr, nur ganz le - ger!

VI. I.

Clar.

Triang.

VI. I.

sf brillante

Tymp.

Weh, jetzt beginnt das Malheur!

Allegretto grazi-

VI. II.

VI. II. Clar. III.

Viola Hr.

Viola.

Vel. Fag. III.

OSO. Radjani.

Wir sind ja al - te Freun - de von vor - hin. Napoleon. (übertrieben.)

Kolossal, al - te Freun - del

Ob. I. II.

Clar.

Clar.

Fag. I.

Vel. pizz.

Baß pizz.

(zu Marietta.)
 Na. Habensie gehört, er sagt zu mir: „Wir sind ja al - te Freun - de!“
 Vl. I.

9 Radjani. Hife.
 Na. Sind sie heu - te a - bends noch frei? Dann
 Ich bin so frei, ich bin so frei!

9 Viol. Fl.
 Trp. I. gest.

Ra. bitt' ich Sie, heut' mein Gast zu sein, auch ih - re Freun - de lad' ich
 Viol. Fl.

Meno.
 Ra. ein! Napoleon.
 Fa - mos! Herr und Frau La Tou - rette. Louis.
 Cho - co - la - de mit Gold - e - te -
 Meno. Holz.
 Vl. I. get. p dolce Trp. I. II. vorwärts
 Tymp. Str. pizz.

Tempo di Valse. Marietta. 10

Na. Lädt man so rei - - zend Gä - - ste ein,

kettel Tempo di Valse. 10

Str. get. Fl. I. II. Hr. I. Hrfe.

Ma. sagt in Pa - ris man nie - - mals nein!

Clar. I. II.

Ma. Man sagt: O bit - te sehr, mer - ci, mon cher, es ist uns

Napoleon. Bit - te sehr, o mer - ci, mon cher, es ist uns

C H O R. Sopr. Alt. Man sagt: O bit - te sehr, mer ci, mon cher, es ist uns

Ten. Man sagt: Oh, es ist

Baß. Man sagt: Oh, es ist

Hr. Vel. Pos. Tymp.

Animato.
lebhafter

Ma. *frit.* ei - ne Ehr? *f* Lädt man so rei - zend Gä - ste ein, *Animato.*

Na. ei - ne Ehr? *f* Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

Lo. Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

ei - ne Ehr? *f* Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

frit. Tutti. *lebhafter*

breiter werden rit.

Ma. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

Na. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

Lo. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

breiter werden rit. *rit.*

Ma. *riten.* *pp*
 heu - te Nacht! Au - re - vo - ir auf heu - te Nacht!

Na. *pp (stolz)*
 heu - te Nacht! Bit - te, wie hab' ich das ge - macht!

Lo. *pp*
 heu - te Nacht! Au - re - vo - ir auf heu - te Nacht!

heu - te Nacht!

heu - te Nacht!

Str.

riten. *pp*
 Hrfe. Vel.

Trebizonde und Pimprinette (sind aufgetreten.)

Pimprinette: Der Prinz! Rasch eine Ovation! **Direktor:** bitte sie. **Pimprinette:** (soufflierend.) Das Bewußtsein mitzunehmen. **Direktor:** Das Bewußte mitzunehmen. **Napoleon:** Der weiß was von meiner Tabatiere!...

11 *pp sehr langsam* *Fl. I. II.* *Clar. III.*
 Hrfe.

Direktor: Das Bewußtsein mitzunehmen, das man Könige und Fürsten nirgends höher schätzt, als in einer Republik! **Pimprinette:** Bravo, bravo, geht in Ordnung! **Direktor:** Seine Hoheit, der Prinz Radjami, er lebe hoch!

VI. I. *Vel.*

12 Allegro molto.

Holz.

Str. *f* Hr. I.-IV. Tymp. kl. Tr.

Stürmisch.

ff

Hoch der Prinz! Ein Hoch! Prinz Rad-ja - mi

Hoch der Prinz! Ein Hoch! Prinz Rad-ja - mi

ff Tutti. Cassa.

le - be hoch! Er le - be hoch!

le - be hoch! Er le - be hoch!

etwas breiter

ff Str. Hr. I.-IV. Hrfe.

rubato *molto espr.* Pos. I.-III.

*) Hörner breit, sehr gesanglich, rubato und *fff* Kálmán.

13 Andantino.
Radjami.

Daß man mich hier in die-ser Stadt so sehr in's Herz ge-schlos-sen hat,

Andantino.
Ob. I.
mp Str.
Hrfe.

Ra. das ist es, was mich oft schon rühr - te, so daß ich gern mich re-van - chier - te:

Ra. In mei - nem klei - nen Stadt - pa - lais Rue Ho - no - re Champs E - ly

VI. I.
Viola.
Vcl.

Ra. sée geb' ich heut' a-bends noch mit Glanz ein klei-nes Fest mit Scherz und

rit. molto

rit. molto

*) Die folgenden sieben Takte spielen die Solo Violinen nur dann, wenn der Anfang des Fingels (D-dur) nicht gestrichen wird. *Kálmán*.
D. M. V. 2460.

Schnell. 14

Ra. **Tanz.** Tout Pa-ris ist heut von mir

f Tutti. Str.

Cassa. Holz.

Ra. höff-lichst ein - ge - la - den: al - le Herr'n und Da-men hier bit - te ich zu mir.

f Fl.

Hrn.

Pos.

Ra. Heu - te wollh wir Göt-ter sein von Champag - ners Gna - den, wol-len uns der

Trp. c. Sord.

Xylofon.

15

Ra. Freu-de weih'n al - le im Ver - ein. O Cham - pag - ner, sperrst uns auf das Him-mel-

rit. *tempo*

rit. *f tempo*

Holz.

kl. Trom.

Ra. reich, Cham-pag - ner macht uns Men - schen göt - ter - gleich! Du In - be-griff der

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Ra. Se - lig - keit, Fröh - lich - keit, Se - lig - keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein, heut sind wir

sf

Marietta. *f* *ff*
Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

Ra. dein!
Napoleon. *f* *ff*
Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

Louis. *f* *ff*
Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

C H O R.
f *ff*
Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

f *ff*
Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein! wenn das obere „H“ genommen wird hat der Baß nur „G“ zu singen.

Trp. I.H. *f* *ff*

Str. *f* *ff*

Tutti.

Pos. I. Cassa.

Ma. Daß in je - der Fla - sche steckt so ein klei - ner Teu - fel, ist es, was uns meist am Sekt

Fl. Picc.

Ma. so ver - teu - felt schmeckt.

Napoleon.

Wenn der Kork zur Dek - ke fliegt, schwin - den al - le Zwei - fel:

Trp. c. sord.

Xyl.

Na. Was uns auch am Her - zen liegt, der Cham - pag - ner siegt!

Louis.

Was uns auch am Her - zen liegt, der Cham - pag - ner siegt!

CHOR.

rit.

O Cham -

O Cham -

rit. kl. Tr.

16 *tempo*

pag-ner, sperrst uns auf das Himmel-reich, Cham-pag-ner, machst uns Menschen götter-gleich! Du

pag-ner, sperrst uns auf das Himmel-reich, Cham-pag-ner, machst uns Menschen götter-gleich! Du

16 *tempo*

molto rit. quasi corona aufs 2. Viertel.

In-be-griff der Se-lig-keit, Fröhlichkeit, Se-lig-keit, schaumgebor'ner Götterwein, heut'sind wir dein!

In-be-griff der Se-lig-keit, Fröhlichkeit, Se-lig-keit, schaumgebor'ner Götterwein, heut'sind wir dein!

Maestoso. (nicht schleppen.)
 (Alles ab. Radjami und Parker sehen sich unverwandt mit drohender Miene an. Radjami geht lang-

rit. Tutti.

sam auf Parker zu.)

fff

17 Melodram.

Radjami: Sie sind natürlich gleichfalls eingeladen! Par-
 Adagio.

Str. pp

ker: Hoheit, ich werde nicht fehlen! Radjami: Das wird mich freuen, ziemlich freuen! Parker: Das wird sich

Str. Holz. ppp Typ. Pos. Tamtam. Str. sehr ruhig Fag.

erst zeigen, ziemlich zeigen! (ab.)

Moderato. VI. I.* p Hr. I.I. dolciss. f Hrfe.

* Streicher mit voller Kraft, und mit sehr viel Ton, und Wärme. *Kálmán.*

Hrf. Hrn. I. Ob. I.

Radjami: (in großer Erwartung.)

Ob sie wohl kommt, ob es ge - lingt, ob sie mein hei - ßer Wunsch be -

langsam Hrf. Str. Ob.

Ra. zwingt? Die Zeit ver - geht,

espr. VI. I. Ob. Baß. pizz.

Ra. o, es wird spät! Hab' ich zu viel ge - sagt, hab' ich zu viel ge - wagt?

Str. Holz.

(leidenschaftlich.) *pp* **18** **Agitato.**

Ra. O Ba - ja - de - re, fühlst mein Seh - nen du nicht?

breiter *rit.* *fp* Trp. I. II. gest. ruhiger werden

Hrf.

Odette: (hinter der Szene in vi-

(in heißester Sehnsucht.)

Ra. Lo-tos-blü-me, ich lie-be dich, komm, o komm doch zu mir!

Djei-purs Ro-sen be-

Solo Vl.

Str.

Fl. Clar.

Ob.

Hrfe.

sionärem Tone.)

Od. zwan-gen mich, Seh-n-ucht fühl ich nach dir!

Ra. Lo-tos-blü-me, ich ru-fe dich,

(mit allem Aufgebot seiner beschwörenden Kraft.)

Hrfe.

Baß.

Hrfe.

Ob.

(weich, innig, hingebungsvoll.)

Od. Ja, Ge-lieb-ter, ich hö-re dich, ja, ich kom-me zu

Ra. komm, o komm doch zu mir!

rit.

rit.

68 **19** Stürmisch.

(Odette erscheint.)

Od. dir!
(in ausbrechender Freude, mit größter Leidenschaft.)

Ra. Jauch-ze und jub-le, mein Herz, denn sie kommt!

19 Tutti. *f*

Typ. Becken. Becken.

Ra. *sehr langsam*
(innig, zärtlich.) *ppp*

Komm, du wei-ße, frem-de Blu-me!

sfff

dolce rit. molto *pp* VI. I. II. *morendo* *p*

Vel. Viola. Typ. Viola.

20 *langsam*

Odette: (sie erscheint jetzt in der Portiere, in großem Abendmantel, die Blumen Radjamis in der Hand wie in einer Vi-

pp

Ro - sen aus Djei - pur fin - gen mich so schmei - chelnd ein,

Str. *pp*

Hrfe.

Hrn. I.

Od. *langsam* auf ihn zugehend, wie von einer heißen Sehnsucht angezogen.)

Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut' noch bin ich dein!

Hrn. II.

Od. Stür - mi - sches Wa - gen, sü - ße - ster Preis, lie - ben - des

Radjami:

Heiß war das Wa - gen, süß ist der Preis, lie - ben - des

Str. dolce

Vel.

Clar.

Od. Kla - gen, drän - gend und heiß, hat mich um - schlun - gen, hat mich be - *ad lib.*

Ra. Kla - gen, drän - gend und heiß, hat dich um - schlun - gen, hat dich be -

Od. zwun - gen, bis ich ver - strickt in dei - ner Lie - be Kreis!

Ra. zwun - gen, bis du ver - strickt in mei - ner Lie - be Kreis!

Ob.

Clar.

(Sie gehen langsam auf die Treppe zu.)

ff Tutti. (ohne Trp.)

Hrfe.

großes cresc. *rit.* *treiben* *cresc.*

Odette: *p*

Willst mich be -

Radjani: *p*

Mußt mir ge -

VI. I.II.

ff *pp langsam*

Od. tö - ren, kann mich nicht weh - ren, hältst mich um - schlun - gen,

Ra. hö - ren, trotz dei - nem Weh - ren, es ist ge - lun - gen,

Str. **Fag. I.II.** *treiben*

Od. *rit.* *fff* *pp*
 hast mich be - zwun - gen mit dei - ner Zau - - - ber - -

Ra. *fff* *pp*
 hab' dich be - zwun - gen mit mei - ner Lie - - - be

großes cresc. *rit.* Pos. III. *ppp* Ob. Hrfe. Vi. I.

22 Breit und sehr stark.

Od. kraft, mit dei - ner Lei - - - den - - - schaft!

Ra. Kraft, mit mei - ner Lei - - - den - - - schaft!

rit. *cantabile dolce* *ff* Tutti. Hrfe. Solo. Tamtam. Typ. gr. Tr. mit.

Hr. I-IV.

Vorhang langsam. *ppp* Holz. Str. *ausdrucksvoll* Hr. I-IV. Solo gest. *ff*

Ende des ersten Aktes.

ZWEITER AKT.

Nr. 7^a Zwischenaktmusik: Eine Strofe mit Tanz von Nr. 6. Seite 40.

Nr. 8. Introduction, Tanz und Liedfoxtrot.

(Marietta, Chor.)

Lebhaft.

Trb. *f* Tutti. Cassa mit

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

Chor.

Vorhang.

Hrfe.
Glock.
Hr.

kl. Trom.

pa - gner, machst uns Men-schen göt - ter - gleich! Du In - be-griff der Se - lig-keit,
pa - gner, machst uns Men-schen göt - ter - gleich! Du In - be-griff der Se - lig-keit,

Becken

Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein! Du

Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein! Du

In - be-griff der Se - lig-keit, Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein,

In - be-griff der Se - lig-keit, Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein,

heut sind wir dein. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

heut sind wir dein. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

Trp.

Pos.

Picc.

sf

Prosa: Der Adjutant (tritt auf) Meine Herrschaften, ich begrüße Sie im Namen seiner Hoheit! Er hat mich beauftragt bis zu seinem Erscheinen die Honneurs zu machen! Marietta: Ja, wo ist denn der Prinz? Louis Philippe: Kindchen, nur keinen faux pas! In Indien kommt der Hausherr wahrscheinlich immer zuletzt. Der Adjutant: (klatscht in die Hände.)

74 Moderato. (Auftritt der Indischen Tänzerinnen.) Fl. I, Clar. I.

Str. Trp. Holz. f Hr. I-IV. p accel. Str. Hr. I-IV.

Pos. Typ. Fl. I Solo tr allarg. rit. Hrfe.

Allegretto. 6-8 Indische Tänzerinnen.

Str. p Hrfe. Fl. I II. Hr. gest. p Ob. II. Fag. I. Schellen. Typ. Clar. III.

Seid ge-grüßt von uns, aus Hin-do-stan, Glocke.

seid begrüßt von uns, aus Hin-do-stan, un-sern Gruß, un-sern Gruß, nehmt ihn, wer-te Gä-ste,

VI. I. sul G Str. col Legno kl. Tr. (Am Holz geschlagen)

gnädigst an! Seid begrüßt von uns, aus Hin-do-stan, seid begrüßt von uns, aus Hin-do-stan,

Viol. Typ.

un-sern Tanz, un-sern Tanz, seht ihn euch voll Huld jetzt an! Sehr schnell. Tanz. (langsam beginnen)

Str. col legno p Str. Schellen.

Picc. Fl. } Solo.
Clar. I. }

8

p Streicher sempre col Legno.

Hr. I. II.
Fag. I. II.

Typ. m. d. Hand.

8

Cassa ohne

Typ. m. d. Hand.

Holz.

cresc. sempre
Trp. I. II.

Pos. I.
kl. Trom.

Hrfe.

Typ.

Pos. I-II.
Cassa

sf

Pos. II.

sf

ff Tutti.

*) Pos. u. Trp. einen Takt *crescendieren*, *sf* Abschluß. *Kálmán*.

Presto.

Tárogató. (*)
Saxophon.

Andantino. sehr wetch

Hr. I.-IV.

Fl. I. II.

Str. p Hrf.

Clar. I. II.

Typ.

Schellen.

Fl. I. II.

Clar. I.

Hr. I. II. gest.

Fag. I. II.

Fl. I. II.

Schellen.

*) Tárogató oder Saxophon Solo. (Wenn nicht vorhanden, dann Ob. I Solo.)
D. M. V. 2400.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Piano section with *poco rit.* and *Sehr schnell.* markings. The tempo changes to 2/4. The bass staff includes the instruction *sf Str.* and *Hr. I.-IV.*

Woodwind section with *Picc. Fl.*, *Clar.*, and *Fag. I. II.* parts. The flute part is marked *p*.

Percussion section with *Cassa ohne* and *Typ. m. d. Hand* parts. The snare drum part is marked with an 8-measure rest.

Percussion section with *Typ. m. d. H.*, *Holz.*, and *Trp. I. II.* parts. The trumpet part is marked *cresc.*

Percussion section with *Hrfe.* and *Typ.* parts. The harp part is marked *cresc sempre*.

Percussion section with *Pos.* part. The part concludes with a final chord.

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (Cassà) and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment has chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Cassà.

Presto.

Musical score for the second system, marked **Presto.** It features a piano accompaniment with a more rhythmic and driving character. The music is written in two systems of staves.

Continuation of the piano accompaniment from the second system, showing further rhythmic development.

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The vocal line is marked *ff* (fortissimo) and includes the instruction **Prosa.** (Prose).

Hr. I-IV.

Nr. 8^a Lied. (Marietta und Chor.)

◆ Sehr bald.
◆ Ich habe bereits meinen Kavalier!
Langsames Foxtrottempo.

VI. II.
Viola.

mf Tutti.
Typ.

Marietta.
dolce

Tanz mit mir, komm her und tanz mit mir! Laß dich nicht bit-ten, Klei-ner, du bist ein
Bist nie bös und bist auch nie ner - vös, bist nie-mals ei-fer-süch-tig, das ist ge-

Fl. I. II. VI. Ob. I.
Str. Fag. I. Hrfe.

lie-ber, fei-ner, net-ter Jun-ge, ein Ka-va - lier! Geh, zier dich nicht, komm her, ge-
wiß sehr wich-tig, lache doch nicht so ma-li - tiös! Du denkst dir jetzt, ich hab dich

Clar. I. II. Ob. I. II. Fl. I. II. Hrfe. Hr. III. IV. gest. Hrfe. Trgl.

nier dich nicht! Ist man wie du ge-wach-sen, so macht man kei - ne Fa - xen,
ü - ber - schätzt! Was fängt man an mit ei - nem so klei - nen Mann, der nie ein

Hr. Trp. II.

bist du denn nicht ge-nau so gut wie all die Herr-chen aus Fleisch und Blut? Du klei - ner
Frau-en-herz-chen sich noch ge-wann, weil er ja lei - der nicht küs - sen kann!')

Clar. I. II. VI. I. Vcl. Hr. Ob. I. II. Clar. II.

Ma. Tanz - ka - va - lier, was machst du für ver - lieb - te Au - gen, komm' und tanz' den

VI. I.

Hr. I.

Clar. I. II.

Hrfe. Glocke.

Hrfe. Tambourin.

Pos. I-III.

Ma. Fox - trot mit mir! Du mußt da - zu ganz präch - tig tau - gen, komm' her, mein klei - ner

Clar. I. II.

Hr. gest.

Pos.

Pos. Hrfe.

Ma. Tanz - ka - va - lier! Aus fei - nem Samt sind dei - ne Klei - der, nur lei - der ist das

Hrfe.

rit.

Pos.

Ma. Herz - chen bei dir aus bun - ter Wol - le und Pa - pier! Mein klei - ner

Sopran.

Alt. Tenor.

Baß.

CHOR.

Diese Stelle singt der Chor erst bei der zweiten Strophe.

Der klei - ne

Aus bun - ter Wol - le und Pa - pier!

VI. I.

Clar. I.

VI. II.

Viola. Fag. Vel. Baß.

Ma. Tanz - ka - va - lier, dumachst ja ganz ver - lieb - te Au - gen. ei! du tanzt den
 Tanz - ka - va - lier, ermacht ja ganz ver - lieb - te Au - gen. ei! er tanzt den
 Er tanzt mit ihr.

p

mf Trpt. gest. Trpt.

Pos. kl. Trom. am Rand geschlagen
 Tambourin. Hrfe.

Ma. Fox - trot mit mir, du mußt da - zu ganzpräch - tig tau - gen! Wie du, hat man - cher
 Fox - trot mit ihr, er mußt da - zu ganzpräch - tig tau - gen!
 Fox-trot mit ihr.

VI. I. Clar. I. II.
 VI. II. Fag.

Glocke. Hrfe.

Ma. Tanz - ka - va - lier die al - lerschön - sten fein - sten Klei - der. doch lei - der ist das

Ob.

Hr. I-III. gest. Clar. I. II. Fag. I. II.
 Trgl. Hrfe.

Herz wie bei dir aus Wol-le und Pa-pier aus Wol-le und Pa-pier!

1.

Vel. Trp.I.II.gest. Viola. Fag.I.

aus Wol-le und Pa-pier!

1. 2.

VI.I. Str. Holz. f Tutti. Pos. Typ.

Tanz. (sehr rhythmisch)

f Hr. I-III. Pos. Tambourin. Typ. Hrfe.

Pos. kl. Tr. am Rand. Typ. Pos.

6 Fl. Ob.

Hr. Hrfe. Trgl. gr.Tr. ohne

Hrfe. Pos. III.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the trumpet (Trp. I. II.).

- System 1:** Features a complex melodic line in the right hand with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic development with more slurs and dynamic markings.
- System 3:** Shows a change in texture with more chords and sustained notes in the right hand.
- System 4:** Includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.
- System 5:** Features a *Volto* marking above the right hand, indicating a change in the instrument or a specific performance technique.
- System 6:** Labeled *Trp. I. II.* at the beginning, showing the trumpet's part. It includes a *Volto* marking.
- System 7:** Ends with a *Tutti* marking and a *Pos.* (Positivo) instruction below the staff.

*) Eventuelier Strich von ♯ bis ♯♯

Nr. 9. Musikalische Szene und Duett.

attaca Nr. 9.

(Odette, Radjami.)

Melodram. (Odette, Radjami treten von rückwärts auf, Blick in Blick getaucht. Er ist sorgfältig zärtlich bemüht um sie.)

Andante.

l. H. Harfe Solo.

r. H. *mf*

Vcl. Solo.

Baß pizz.

cresc. *f* *p*

r. H. *l. H.* *r. H.* Tempo di Valse Boston. (*lento*)

VI. II. Viola Sord.

Radjami. *pp* sehr zart *molto rit.*

Du Du Du nur Du sollst das Glück mei-ner See-le nun

VI. I. Str. *pp* sehr zart *molto rit.*

Ra. sein Sah oft in won-ni - gen Be - ben durch mei-ne Träu-me dich schwe -

Fl. I. Str.

***) Odette.**

Wie oft hab in traumsüs-ser Nacht Dein ich in Sehnsucht ge - dacht, o
 ben. Wie oft hab in traumsüs-ser Nacht Dein ich in Sehnsucht ge - dacht, o

Clar. I. II. Fl. II. Vl. I. (Echo.)
 Fag. I. II. Hr. I-IV. Hrfe. Clar. I. II.

breit pp.

willst mich be-schwö-ren, soll dir ge - hö - ren, sag, hast du mich lieb, hast du mich lieb. —
 laß dich be-schwö-ren, mußst mir ge - hö - ren, bleib, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb. —

Str. **breit** Clar. I. **pp** Hrfe. **Str.** ***)**

Prosa.
Odette: Wo bin ich? etc. etc.
Odette: Ich schla-ge ein. **Radja-mi:** Also ein förm-licher Pakt?

Agitato. Ruhiger.

Ja-wohl, ein Pakt, es bleibt da-bei, wie Ich's ge-sagt. —
 Als Ka - va -

Fl. I. II. Clar. I. II. Vl. I. Holz. Hr. I-IV. Hrfe. Str. pizz. Pos. I-III. Typ. I. Hr. I. II. Engl. Horn oder: Ob. I. Clar. I und Fag. I. Vcl.

*) In Wien und in Berlin wurden die folgenden 16 Takte von Radjami allein gesungen. Nach dem Gesang wurde der ganze Walzer (32 Takte) *ppp* als Melodram (ohne Hörner und Fagotte) wiederholt, ich bitte den Herrn Regisseur, dasselbe zu verordnen. *Kálmán*.
 **) Für die Wiederholung in Viol. I und II einzuzzeichnen. D. M. V. 2400.

Ra. Her muß ich sie war-nen vor der Ge - fahr, die ih - nen droht; wir

VI.I.II. *breit* *breit* *cantabile*

ppp Tymp. Hrfe. *pp* Pos. I-III.

Ra. spie-len nicht mit heil'-gen Din-gen, wenn hei-ße Lie-be in uns loht! Und da-rum

Fl. I. Solo. *breit* *breit* *cantabile* *breit*

Trp. I.II.gest. Hrfe. *ppp* Pos. I-III.

Ra. sag' ich's ih - nen ehr-lich: Das Spiel ist hoch,der Ein-satz ist ge - fähr-lich. Noch ist es

Fl. I.II. Hr. I. Solo. Holz. Engl. Hr.

Ob. I. Ob. II. Hr. I-IV. Fag. I.II. *mf* Str.

Clar. I.II. Vel. Baß.

Odetta. Scherzando. Ich dan - ke, ich bleib' auf ih-ren Ball; jetzt int-res-

Ra. Zeit, der Wä-gen steht be - reit. Scherzando.

Fl. I.II. Ob. I.II. Clar. I.II. Str. pizz. Hr. I.II.

Tymp. Tamtam. Glocke. Hrfe. Fag. I.

Tempo di Valse.

Od. siert mich wirk-lich erst der Fall.

Bühnen-Musik hinter der Szene.

rit.

sehr zart

p

Lebhafter.

Tempo di Valse. (*frisch*)

ff

Str.

ff

Hr. I.-IV.

Pos. I.-III.

Typ.

Odette.

Rechts her-um und links her-um, ver - sun - ken und trun - ken vom Wal - zer so süß und
 Rechts her-um und links her-um, auf sin - gen - den, klin - gen - den Wal - zern so weich und

Str.
 Clar. I.II.
 Hr. I-IV.
 Pos. I-III.
 Typ.

Od.
 weich! _____
 süß! _____
 Rechts her-um und links her-um, die Gei - gen, sie zei - gen den
 Rechts her-um und links her-um, so lebt man, so schwebt man im

Hr. I-IV.
 f
 Glocke.
 Pos. Typ.
 Pos. Typ.

Od.
 Weg dir in's Him - mel - reich. _____
 Sechs - schritt zum Pa - ra - dies. _____
 Rechts her-um und links her-um, ein
 Rechts her-um und links her-um, in

Hr.
 Glocke.
 Pos. Typ.
 Pos. Typ.

Od.
 Wie - gen und Schmie - gen, ein Flie - gen durch lich - ten Raum. _____ Wie das
 träu - men - der Lust, Brust an Brust trägt es uns em - por _____ in die

p

Od. *lockt und wie das klingt und wie das wirbt und wie das zwingt und uns be - tört, wie ein hol - der Fer - nen zu den Ster - nen Arm in Arm so hold und warm, so gehtsem - por bis zum Him - mels-*

VI.I. Clar.I.II. *cresc.* Fl.I.II. Trgl. Hrfe. Pos. Fag.I.

Meno mosso.

Od. Traum. tor. Radjami.

Sie glau - ben, daß das Glück, das man bei euch hier Wai - zer nennt, bei Das Glück, der sü - ße Traum, der euch so hold ge - fan - gen hält, man

Ob. Solo. Holz. Hr. I. gest. Cello Str. pizz. Hrfe.

Ra. *zögernd* *schnell*

uns am blau-en Gan - ges gar nicht kennt? 1.-2. Man träumt ihn in der gan - zen wei-ten Weit!

zögernd *schnell* VI.I. *ffsf* Vel.

Tutti.

**) Boston. langsam*

küßt auch in Be - na - res, Man

Str. Clar.I.II. Hrfe.

**) Streicher: mit viel Ton, die letzte Achtelnote betont. Bitte sehr achten auf die Bindezeichen!!! Kálmán. D. M. V. 2400.*

Ra. *liebt auch in Be - na - res,*

Fag. I.

Ra. *1. Man tanzt auch in Be - na - res beim Zau - ber*

VI. I. II. Vcl. Hr. I-IV. Hr. I. Ob. I.

Ra. *der Mu - sik, wenn Gei - gen klin - gen auf En - gels - schwin - gen in's*

Ob. II. *marc.*

Ra. *zurückhalten* *2. Odette.* *Man tanzt auch in Be -*
ro - sen - ro - te - Glück. Man tanzt auch in Be -

Str. zurückhalten Clar. Hrfe.

Od. *na - res beim Zau - ber der Mu - sik, wenn Gei - gen* *marc.*

Ra. *na - res beim Zau - ber der Mu - sik, wenn Gei - gen*

Od. *klin - gen, auf En - gels - schwin - gen in's ro - sen - ro - te Glück.*

Ra. *klin - gen, auf En - gels - schwin - gen in's ro - sen - ro - te Glück.*

Tanz.
Frisch.

ff

Tutti.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Boston. (langsam)
 Str.
 Clar.
 Fag.
 Hrfe.
 Cassa Solo.

Third system of musical notation, marked *langsam* (slow). It includes woodwind parts for Clarinet, Bassoon, and Horn, and a solo Cello part. The piano part features sustained chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the piano accompaniment with various articulations and dynamics.

accel.

Fifth system of musical notation, marked *accel.* (accelerando). The tempo increases, and the piano part becomes more rhythmic and driving.

Animato.
 vorwärts
 Tutti.

Sixth system of musical notation, marked *Animato.* (lively) and *vorwärts* (forward). The music is in a more energetic and dramatic style, with *Tutti* dynamics. The system concludes with a *Tymp.* (Tympani) marking.

Nr. 10. Duett.

(Marietta, Napoleon.)

⊕ Napoleon: Weiter geht's nicht!

⊕⊕ Wenns draußen so dunkl wird, dann führ' ich Sie irgendwohin, wos so recht mollig ist!

Sehr mäßig, träumerisch.

Ob.
Clar.
Fag. Str.
Horn. *ppp* Clar.
Pos.

Hr.

Napoleon.

Bo-gen-lam-pen glit-zern durch den Win-ter-nach-mit-tag, auf den Dä-chern liegt der

Fl. I.
Vi. I.
pp Ob. I.
Hrfe. Schellen.
Typ. Hrfe.

Marietta.

Fünf ruft ei - ne Turm-uhr mit ge-dämpf-tem Glock-en-schlag,

Schnee.
Fl. III.
Clar. I.
Vi. I. get.

Ma.
Na.
just die Stun-de für den Tee! zart
Schon steht der klei-ne, e - le-gan - te Schlit-ten da.
zart
Glocke. Cello. Hrfe. Glocke. Clar. I. Hrfe.
Glocke. Schellen.

Ma. *ten.* *langsamer*
 Na. *ten.* *p* still Blick in Blick ver-senkt
 Fra - gen Sie nicht, was der Kut - scher denkt! Ja, still Blick in Blick ver-senkt

Hr. I. Hrfe. Cello. *langsamer* Clar. I.
 Glocke.

Ma. *riten.* *molto rit.*
 Na. *dolce*
 sit - zen wir, eng ge-drängt, bis uns so mol - lig emp - fängt.
 sit - zen wir, eng ge-drängt, bis uns so mol - lig emp - fängt: die klei - ne

Vl. I. Clar. I. *pp dolce molto rit.*
 Vcl. Fag. I.

Na. *(langsam)*
 Bar. dort am Boule - vard, so schick, sub - lim

Fl. I. Fl. II.
 Hrfe. Holztr.

Na. und so in - timt An klei - nen Ti - schen soll sie uns

Fl. II. Holz. kl. Holztr. Glocke. gr. Tr. mit

Na. mi - schen, die Ma - ry, den She-ry bei lei-ser Mu - sik! Ein sü-ßer
 VI. Solo.

Hr. I. II. *poco rit.* *p*

Na. Drink, ein hol-der Wink, ein star-ker Flips,

Hrf. Ob. I.

Na. ein klei-ner Schwipps! Aus bun-ten Glä - sern trinkt man die

Ob.

Na. *sehr langsam* - - - - -
 Se-lig-keit, aus sü-ßen Au - gen trinkt man das Glück!

pp Str. *pp rit.* VI. II. Viola. Hrf.

Tempo I.
Marietta.

p.
Rings in klei-nen Lo-gen sit-zen Pär-chen so wie wir beim verschwie-g'nen Ren-dez - vous!

Napoleon.

Je - des Paar er-lebt ein sü - Bes Mär-chen so wie wir und Gott A - mor lacht da -

Marietta. *zart*

Ach! lok - kend vom Kla-vier ein neu - es Lied-chen klingt: lie - be, sü - Be, klei-ne Me - lo - zu!

zart

ten. *langsamer* *riten.*
die! Ach! die uns zum Her-zen dringt, schmei-cheind uns rasch be-zwingt, se - lig bald al-les sie

ten. *p.*
Ach! die uns zum Her-zen dringt, schmei-cheind uns rasch be-zwingt, se - lig bald al-les sie

langsamer *riten.*

molto rit. dolce

Ma. singt: die klei - ne Bar _____ dort am Boule - vard, _____ so schik su -

Na. singt: die klei - ne Bar _____ dort am Boule - vard, _____ so schik su -

dolce

pp molto rit.

Ma. blim _____ und so in - tim! _____ An klei - nen Ti - schen soll sie uns

Na. blim _____ und so in - tim! _____ An klei - nen Ti - schen soll sie uns

Ma. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik! _____ Ein sü - ßer

Na. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik! _____ Ein sü - ßer

poco rit.

Ma. Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,

Na. Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,

Ma. — ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die

Na. — ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die

sehr langsam
ppp

Ma. Se - lig - keit, aus sü - Ben Au - gen trinkt man das Glück!

Na. Se - lig - keit, aus sü - Ben Au - gen trinkt man das Glück!

Tanz.

ppp rit.

Tanz. Fl. II.
Ob. I.

ppp Hfe. Hfe.

This system shows the beginning of the piece. The piano part starts with a *ppp* dynamic. The harp part (Hfe.) provides accompaniment. The woodwinds (Fl. II. and Ob. I.) enter in the second measure.

Trpt. I. gest. Glock. Str. Hr. LII. Pos. LIII.

This system introduces the trumpet (Trpt. I. gest.), glockenspiel (Glock.), strings (Str.), horn (Hr. LII.), and bassoon (Pos. LIII.). The piano part continues with a steady accompaniment.

This system features the violin and viola parts, marked with a *V* above the notes. The piano part continues with a steady accompaniment.

This system continues the piano and harp accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

This system continues the piano and harp accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ff *ff*

This system concludes the piece with a *ff* dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Nr. 11. Terzett.

(Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.)

Was Du für ein goldiger Mensch bist!
Da haben Sie die Rechnung vom Juwelier!

Allegretto. (sehr bequem)

Str.
Holzh.
mp
Pos. Hr. I-IV.
Tymp. Holztrom.
Hrfe.

Allegretto grazioso.

Napoleon.

Louis.
Mit dem
Na, ist sie nicht ein sü-ßerSchatz, na, ist sie nicht mon - dän?

Allegretto grazioso.

Picc. Fl.
VI. I. pizz. *p*
Hrfe.
Schellen. Glocke. Tymp.
VI. I. Ob.
Trp. I. gest. *lustig*

Na. ei-nen tut sie schön und den an dern läßt sie stehn.
Lo.

Was das für ei-ne Per-le ist, das
Trp. gest.
Trp. I.
Hrfe.
VI. I. pizz.

Lo. werden sie erst sehn, und wie die Frau be-schel-den ist, das stell'n sie sich nicht vor! So
VI. I. arco **KL FL**
etwas breiter
Hr. I. II.
Hrfe.
FL. II.

Lebhafter.

Lo. oft sie nur ihr Männchenküßt, sagt sie ihm was in's Ohr, so zärtlich und so weich, so

Picc.

Xylofon. *fp*

Hr. I-IV.
Pos.

Sehr langsam in guter Laune.

Lo. Schatz, ich möchte einen Zobel von dir!
süß und engelsgleich:

p Marietta.

Tutti. VI. I. (am Frosch)

Sehr langsam in guter Laune.

rit. e dolce

sf

Vcl. *pp*

Glocke ohne Xylofon *pp*

Fl. I. II.

Ma. Sag' nur nicht nein, das wär nicht nobel von dir! Dann einen schönen, großen

Fl. I. II.

Ma. Blaufuchs, mein Herz, und einen Mantel aus Nerz! Sei doch lieb, sei doch gut, sei doch nett zum Freund

Fl. I. II.

Hr. I.

Pos
Hrfe.

VI. I. *rit.*

sempre ppp

(etwas lebhafter)

Ma. kauf mir ein wei-ßes Au-to, acht-zig H P und ei - ne lie - beklei-ne

Str. Holz. p kl. Trom. am Holz. Pos. I-III. Cassa. Fl. I, II

Ma. Vil-la am Seel Napoleon.

Sonst hast du kei - ne Schmerzen, sonst hast du nichts am Herzen?

Fl. I, II Trp. Sord.

Marietta. Allegretto grazioso.

O ja ein Per - len - kol - lier!

Die E - he ist kein Tanz-ter-zett, das Allegretto grazioso.

Picc. Fl. Hrfe. Hr. VI. I. pizzp Tymp. Schellen-Glock. Tymp.

Na. sieht doch je- der ein, denn man tanzt sie nicht zu drei'n, sondern meistens nur zu zwei'n Louis.

VI. I. Ob. Drum VI. I. pizz. Trp. I. gest. lustig Trp. gest. Trp. I.

Na. Und ich, ich spring' hin - ein!

Lo. spring' ich aus der Eh' hin - aus. Sie ah - nen nicht, wie mich das freut und

Hrfe. Hr. I. arco **Kl. Fl.** *etwas breiter* Hr. I. II. Hrfe.

Na. So

Lo. wie mir das be - hagt, wenn die - ser teu - re Schatz ab heut' zu ih - nen täg - lich sagt so

Fl. I. II. Picc. Xylof.

Na. *lebhafter* zärt - lich und so weich, so süß und en - gels - gleich:

Lo. zärt - lich und so weich, so süß und en - gels - gleich:

fp *ppp* *rit. e dolce* Tutti *sf*

Sehr langsam, in guter Laune.

p Marietta. Schatzi, ich, möch - te ei - nen Zobel von dir! Sag' nur nicht nein, das wär' nicht nobel von

Vl. I. (am Frosch) Fl. I. II. Vl. Vel. *pp* Clar. I. II. Glocke od. Xylofon *pp*

Ma. dir. Dann ei - nen schö - nen, gro - ßen Blau - fuchs, mein Herz, und ei - nen Man - tel aus

Fl. I. II. Hr. I. Pos. Hrf.

(etwas lebhafter)

Ma. Nerz! Sei doch lieb, sei doch gut, sei doch nett zu mir und kauf' mir ein wei - ßes Au - to acht zig H -

VI. I. Str. Holz. kl. Trom. am Holz Pos. I-III. Cassa.

pp rit. sempre ppp

Ma. P und ei - ne lie - be, klei - ne Vil - la am See! Napoleon.

Fl. I. II. Trp. sord. Sonst hast du

Ma. O ja, ein Per - len - kol - lier!

Na. kei - ne Schmerzen, sonst hast du nichts am Herzen?

Tutti. ppp

Tanz.
Trp. m. gehobenem Trichter

f Tutti.

Cassa mit

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction 'Tutti.'. Above the first few notes of the upper staff, there is a performance instruction: 'Trp. m. gehobenem Trichter'. Below the first few notes of the lower staff, there is another instruction: 'Cassa mit'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both staves.

Trp.

p

Trp.

The third system introduces a woodwind part. The upper staff has a 'Trp.' (Trumpet) entry, marked with a piano dynamic (*p*). The lower staff continues the piano accompaniment. The woodwind part features a melodic line with some grace notes.

Animato.

fff

The fourth system is marked 'Animato.' and features a fortissimo dynamic (*fff*). The piano accompaniment becomes more active with a faster rhythmic pattern.

The fifth system continues the 'Animato' section with two staves of piano accompaniment, maintaining the fast rhythmic pattern.

accel.

The sixth system is marked 'accel.' (accelerando). The piano accompaniment speeds up, leading to a final cadence in the system.

Nr. 12. Duett.

(Odette, Radjami.)

- ◆ Sie werden an der Schwelle dieses Saales wie festgewurzelt stehen!
- ◆ Seit wann hast du mich lieb? Seit ich dich zum ersten Male sah!

Melodram.

Radjami: Vor drei Wochen ein Bois? **Odette:** Vor vier Wochen in der Oper! **Radjami:** Damals schon!
Sehr langsam.

VL. I. II. *pp*
 Typ.
 Fag. I.

Warum hast du stets weggeschaut wenn ich dich mit meinen Blicken fast verschlang? **Odette:** Damit du dich ärgern sollst, so recht sehr ärgern.

Viola. *vel.*
 Baß. *Typ.*

Radjami: Und warum warst du so kalt und grausam zu mir? **Odette.**

Weil wir oft lie - ben den Mann, den wir quä - len, weil wir oft
 Clar. I. Solo. *VI. Solo.*
 Clar. I.
 Clar. I. II. *dolce*
 Fag. I. II.
breit
mp

quä - len den Mann, den wir lie - ben. Ich lie - be dich...
Radjami (stark).
 Sag: **a** Liebst du mich al - so?
Breit.
 Str. Holz. *sfp*
 Hr. I-IV. gest. *mp*
 Trp. con sord. *rit.*
 Trp. I. II. gest.
 Pos. I-III. gest.
 Vel. Baß *mp*
Typ.

pp Belebt.

Od.

Ra. *f* Heiß und in-nig...
Heiß und in-nig? Nun wirst du, Lieb-ste, jetzt schrei-ben mir auf die-ses
Belebt.

Fl. I. II.

Trp. I. II. gest.

Clar. I. II.

Fag. I. II.

Typ.

ausdrucksvoll

pp rit.

Od.

Ra. auf die-ses wei-ße Blatt Pa-pier -
wei-ße Blatt Pa-pier - Nun schrei-be mir:

Ob. I. Solo.

Str.

Vcl.

Viola.

rit.

fff *ppp*

Trp. II. gest.

Hrfe.

Pos. gest.

b Valse lento.

Ra. Du, du, du, nur du sollst das Glück mei-ner See-le nun sein -

Vl. Solo.

Str.

Clar. *sehr zart*

Hrfe.

pp

rit.

Odette.

Ra. Ja, mein Ge-lieb-ter, ich schrei-be, ja, mein Ge-lieb-ter, ich schrei-be -
Daß du

Fl. I. Solo.

Cello.

f

Hr. I-IV.

Fag. I. II.

breit

Ra. oft in traum-sü-ßer Nacht mein nur in Sehn-sucht ge-dacht. Du willst mir ge-

Clar. I. II.
pStr.
Hrfe.

Odette: breit

Will dir ge-hö-ren... Ich hab' dich lieb!

Ra. hö-ren... Ach Schreib' Ich hab' dich lieb!

VI. Solo.
Hrfe.
VI. Solo.
pp
rit.
Hrfe.
Fag. I.

Melodram:

(Sie reicht ihm den Brief, den er stürmisch küßt und an seiner Brust verwahrt) **Radjami.** (aufjubilend.) O Du süße, heißgeliebte, fremde

Sehr langsam.

VI. I. II.
ppp *dolcissimo*
Viola.
poco rit.

weiße Blume, noch bist Du Odette Darimond, die gefeierte große Dame — aber Du wirst die Hülle abstreifen so wie diesen

Moderato. (breit)

p
pp
legato
Typ.
Fag. Pos. I-III. gest.
Typ. Baß.

Mantel und Du wirst nicht mehr Odette Darimond sein, sondern Leilo Rahi, die Bajadere — **Odette.** (visionär) die Bajadere!
(Er hat ihr zärtlich Schal und Mantel abgenommen. Sie steht nun in einem blendenden Kostüm als Bajadere da.)

Grandioso.

(lange, quasi Corona)

ff
Tutti.

* zögernd, und nach jeder Note eine kleine Pause, quasi: ich... hab... Dich... lieb! *Kálmán.* D. M. V. 2400.

Odetta: *pp* **Moderato.** *treiben*

Die Baja - de - re ...

Radjami: Vor deiner Schönheit Kranz verbleicht des

Ob. Solo. **Moderato.** *Ob.*

sff pp *Vel Solo.* *Vi. I.* *Viola.* *Hrfe.*

Ra. *f* Mon-des Glanz. O Ba-ja - de - re, komm und tanz!

rit. *f* *Hr.* *Str.* *Pos.* *Typ.*

d **Ruhig.**

Ra. Komm, folg' mir in's Wunder-land, fern un - ter Mango - bäu - men, komm, komm an des In-dus Strand,

Ob. Solo cantabile *Str. pizz.* *pp* *Hrf.* *Fag. I. II.*

Ra. *f con molto espressione* dort möcht' ich mit dir träu - men! *pp* Dort hin, wo süß der Ta-mil klagt, wo hold die Myrthen

f con molto espressione *pp (Echo.)* *poco rit.* *Hr. gest. Typ.*

Ra. *rit.*
 blühh, wo schlank noch die Pal-me ragt, sag, willst du mit mir ziehn?

pp *rit.* *Hr. III* *Hfo.* *rit.*

E *Tamtam* *Celesta*
Pos.gest. *Typ.*

Langsam. *)

Odette: (ihn. wie gebannt ansehend.)

Dei - - ne dunklen Au - gen strah - len durch die

VI. I. *Clar. I.* *Vcl.* *p Hfe.* *Fag. I.*

Od. Nachtl. Du hast mein Herz und mei - ne See - le deinem

Hr. I. II.

Od. Wil - hen zu Skla - ven ge - macht. Du hast mich be -

Hr. III. *Cello* *Hr. I-IV **)* *pp* *p*

Od. zau - bert, du hast mich be - tört; in dei - nen

*) immer großes crescendo auf diesen Takt, besonders starkes crescendo im Gesang. *Kálmán*
 **) Hörner großes crescendo. *D. M. V. 2400.*

sehr breit

Od. Au - - gen stets ge - schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

Str. *zart sehr breit* *rit.* *pesante* *f* Hr.

Pos. I. III. Typ.

Ruhig.
Radjami.

Matt leuchtet der Ampel Schein, süß tö - nend deine Lie - der,

cantabile *pp*

f **Odette.**

Ra. Sieh, Liebster, ich ge - hor - che dir,

zart - schimmerndes El - fen - bein, hold lok - ken dei - ne Gli - der!

f

pp

Od. bald reich ich dir den Kranz! Ach! Mach' was du willst mit mir!

Ra. Tanz, Le-lo Ra-hi, tanz!

rit. *pp (Echo.)* *ppp* *rit.*

Od. Del - - ne dunk-len Au - gen strah - - len durch die

Od. Nacht! Du hast mein Herz und mei-ne See - le dei-nem Wil-len zu

Od. Skla - ven ge - macht! Du hast mich be - zau - bert,

Cello. *[trn]* *fff*

Od. du hast mich be - hört; in dei - nen Au -

Od. - genstets ge - schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

sehr breit

zart sehr breit *pp*

f Tanz. (moderato beginnen, dann immer schneller werden.)

Holz. VI. I. *pp* Hrfe. Hr. I-IV.

Xylofon. Hr. Pos.

Sehr schnell. Picc. Hr. I. II.

Presto. Trp. *f* Tutti

Noch schneller.

plötzliches *pp* *pp*

Piatti Wirbel. kl. Tr. Wirbel.

cresc. *cresc.* *ff* G. P. Cassa mit.

* Streicher diesen Takt und die folgenden 8 Takte col Legno!

Lento.
(Gesang ad lib.)
Odette.

h Du hast mich be - zau - bert, du

Radjami.

h Du hast mich be - zau - bert, du

Lento. Str. *

mf Hr.

Hrfe.

Od. hast mich be - tört; in dei - nen Au - gen steht's ge -

Ra. hast mich be - tört; in dei - nen Au - gen steht's ge -

Ob.

Clar.

Pos. Typ.

Od. *sehr breit* schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört! *rit.*

Ra. schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

pp sehr breit *rit.* *f*

gr.Tr.

Nr. 13. Finale II.
(Odette, Radjami, Parker,
Dewa Singh und Chor.)

Parker: Jawohl, meine Herrschaften, Sie werden noch heute Zeugen der Hochzeit seiner Hoheit sein.

attacca
Allegro.

ff Tutti.

rit. *pp*

Typ.

* Streicher: Viel Ton, großes crescendo, volle, saftige Klangfarbe muß herauskommen. Kálmán. D.M.V. 2400.

C H O R.

Sopran. *marc.*
 Alt. *f marc.*
 Tenor *f marc.*
 Baß. *f marc.*

Wie, der Prinz will wirk-lich sich heu - te noch ver - mäh - len? Heut' noch will er

f Tutti. marc.

Tambourin.

wirk-lich sich ei - ne Braut er - wäh - len? Das ist ei - ne Pi - kant'-rie

wirk-lich sich ei - ne Braut er - wäh - len? Das ist ei - ne Pi - kant'-rie

Cassa.

für die lie - ben Da - men: Wer ist die Braut, wer ist die Braut, kennt man ih - ren Na - men?

für die lie - ben Da - men: Wer ist die Braut, wer ist die Braut, kennt man ih - ren Na - men?

1 (Die sechs Prinzessinnen tanzen herein.)

Zym-bel-klang und Sil-ber-flö - ten grü - ßen dich, o Braut, heut' noch wirst du
 Zym - bel - klang und Sil - ber - flö - ten, heut' noch

1 Zym-bel-klang und Sil-ber-flö - ten grü - ßen dich, o

Hr. I.II. *ff*

Trp.

Pos.

hold er-rö - ten, heut' wirst du ge - traut. Tau-send Knos-pen sich er-schlie-ßen, die der Früh-ling
 wirst du hold er - rö - ten. Tau-send Knos-pen sich er-schlie-ßen, die der Früh-ling
 Braut, heut' noch wirst du hold er-rö - ten.

Xylofon.

Hfe.

hat ge-sprengt, wenn den wei-ßen Leib, den sü-ßen, der Ge-lieb-te heiß um - fängt.
 hat ge-sprengt, wenn den wei-ßen Leib, den sü-ßen, der Ge-lieb-te heiß um - fängt.

sfz

2

Moderato.

Hr. I. IV.

Woodwind and Percussion score for Hr. I. IV. The score includes parts for Clarinet in B-flat (kl. Tr.), Trompan (Tymp.), and Horns (Hr.). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The section is marked 'Tutti' and includes dynamic markings like 'f' and 'p'. Specific measures are labeled with letters 'a', 'b', and 'c'.

Vocal score for the first system. The lyrics are: "Der Prinz, er kommt, er". The score is written for two voices (Soprano and Alto/Tenor) and includes a bass line. The lyrics are printed below the vocal staves.

Musical score for Trp. I, Hr., and Cassa. The Trp. I part features a melodic line with a dynamic marking of 'f'. The Hr. part has a dynamic marking of 'p'. The Cassa part is marked with 'p' and includes a triplet. The score includes various musical notations such as slurs and accents.

Vocal score for the second system. The lyrics are: "kommt, noch heut' wird die Braut ihm". The score is written for two voices and includes a bass line. The lyrics are printed below the vocal staves.

Musical score for the second system, continuing the woodwind and percussion parts from the first system. It includes parts for Hr., Trp. I, and Cassa, with various musical notations and dynamic markings.

*) Bei der Wiener Aufführung wurden die Takte a-b, dann c-d zweimal gespielt. Der Chor setzt im Takt d erst beim zweiten mal ein.

3

an - ge - traut, heut', noch
 an - ge - traut, heut', noch

Trp. I, II.
 Kl. I.

Holz.

Tymp.

heut', noch heut' wird die Braut ihm
 heut', noch heut' wird die Braut ihm

an - ge - traut. Wer ist die
 an - ge - traut. Wer ist die

Breiter:
(Auftritt Radjami u. Odette)

Braut?
Braut?

Breiter.
Str.
Fag. I.II.
Hr. I-IV Hfe.
Trp. II.
Pos. I-III Tamtam.
rubato
ausdrucksvoll

Radjami. 4 Sehr langsam.

De'n Füß-chenschreitet auf Ro - sen, be-rührt den Bo-den kaum; ein Fürst liegt dir zu

sehr langsam
p sehr zart

Str.
Fl. I. Solo
Cl. I. II.
Fag. I. II.
Pos. I-III
Clar. I. II.
Fag. I.
Hfe.

Odette.

Welch wun-der - ba - rer Traum

Ra.
Fü - Ben.

Dewa Singh.
Der Schlei-er, der ihr Ant - litz ver - bor-gen hält, er

VI. Solo
VI. II.
Viola.
Hr.
Vcl.

*Hörner: *fff, rubato, breit.*

5 *Langsam. misterioso.*

D.S. fällt. *pp*

CHOR. *pp* Der Schleier, der ihr Ant - litz ver - bor - gen hält, er fällt!

pp Der Schleier, der ihr Ant - litz ver - bor - gen hält, er fällt!

Fl. III. Ob. *pp*

Clar. III. *rit.*

Vcl. get. *pp*

Fag. *pp*

Hr. I IV. *pp*

Hrfe. *pp*

5 *Langsam. misterioso.* Vl. I. 3fach geteilt *pp*

Typ *pp*

Holz *pp*

Hrfe. *pp*

D.S. Nun frag' ich

pp 'Sist 0 - dette die Da - ri - mond!

pp 'Sist 0 - dette die Da - ri - mond!

pp

Hr. *pp*

Becken *pp*

Hr. III. IV. *pp*

Str. *ppp* sehr breit

Harfe *ppp*

D.S. dich, du wei - ße Blu - me lieb - st du den Gat - ten dei - ner Wahl?

*) Nur kleines Crescendo.

6
Odette.
ppp

Ro - sen aus Djei -

VI. I. II.
Vlc.
Typ.
Viola.
Hrfe.
pp Clar. I. II.

langsam
Str.

pur fin - gen mich so schmei - chelnd ein, Lie - bes -

Radjami.
Sü - ße Lie - bes -

1. 2. Sopran. *pp*
Flu - gen sie so schmei - chelnd ein. zärt - lich ein.

Ob. I. Fl. I. II.
Hr. I.
Fag. I.

ro - sen flü stern: heut' noch bin ich sein!

Ra. ro - sen. sie flü - stern heut' bist du mein! Du magst dich

VI. I. II.
Ob. I.
Hr. II.
Clar. I. II.

Ra. *ppp* **Parker.**
 weh - ren wie du auch willst, muß mir ge - hö - ren eh du's noch
 wie du willst wie du willst
ppp wie du auch willst wie du auch
ppp weh - ren, wie du auch willst weh - ren, wie
ppp weh - ren, wie du auch willst, weh - ren, wie du auch
 wie du willst wie du willst

Str. Vcl.
Hr. I-IV.
Typ.

Odette. *breiter werden*
 Hält mich um - schlun - gen, hat mich be - zwun - gen, bin ja ver - strickt in dei - ner
 Ra. fühlst. Es ist ge - lun - gen, ha'v sie be - zwun - gen, sie ist ver - strickt in mei - ner
 Pa. *p* in sei - ner Lie -
 willst. *p* In sei - ner Lie -
 du auch willst. *p* Sie ist ver - strickt in sei - ner
 willst. *p* In sei - ner Lie -

Typ.

Od. Lie - be Kreis. Ro - - - - -

Ra. Lie - be Kreis. Ro - - - - - sen aus

Pa. - be Kreis. Ro - - - - - sen aus

- be - zau - ber - kreis. Ro - - - - - sen aus

Lie - be Kreis. Ro - - - - - sen aus

- be Kreis.

Trp. I.

Tutti.

Pos. I-III.

Clar. I.

Od. - sen aus Djei - pur fin - gen mich so schmei - chelnd

Ra. Djei - - - pur fin - gen dich so schmei - chelnd

Pa. Djei - - - pur fin - gen sie so schmei - chelnd

Djei - - - pur fin - gen sie so schmei - chelnd

Djei - - - pur fin - gen sie so schmei - chelnd

Djei - - - pur fin - gen sie so schmei - chelnd

Becken.

rit.

fff

*) Wenn die Sangerin allein nicht durchdringen kann, soll in den folgenden 8 Takten Radjami auch die Stimme der Odette singen. Kalman. D. M. V. 2400.

treiben

Od. ein, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Ra. ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Pa. ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Ach Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Ach ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Hr. I-IV. Pos. (schneller)

Od. bin ich sein! Kann mich nicht weh - ren

Ra. bist du mein! Mußt mir ge - hö - ren trotz dei - nem Weh - ren

Pa. ist sie sein! Mußt ihm ge - hö - ren. Ja, ihm ge - hö - ren.

ist sie sein! Mußt ihm ge hö - ren. Ja,

ist sie sein! ihm ge - hö - ren. Ja,

Muß ihm ge - hö - ren. Ja,

Str. pp Ob. pp Hr. I-IV. Typ.

*) lange, quasi Corona, dann Luftpause.

Od. hältst mich um - schlun - gen, hast mich be - zwun - gen *rit.*

Ra. Es ist ge - lun - gen, hab' dich be - zwun - gen

Pa. ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

es ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

es ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

Pos. I- III.

Trp. I II.

rit. *Großes cresc.* *riten. molto* *fff*

*Cinelli Wirbel Typ.

*Cinelli Wirbel.

Od. mit dei - ner Zau - ber - kraft, mit dei - ner Lei - den -

Ra. mit mei - ner Zau - ber - kraft, mit mei - ner Lei - den -

Pa. Mit sei - ner Lei - den -

Mit sei - ner Lei - den -

Mit sei - ner Lei - den -

Mit sei - ner Lei - den -

Str. *pp*

Holz. ob. Fl. *pp*

Hrfe.

dolce Tutti.

Becken. kl. Tr.

rit.

Typ.

*Für den Herrn Kapellmeister: Cinelli Wirbel einzeichnen (2 Takte) *Kálmán*. D. M. V. 2400.

8 Grandioso

Od. schaft. Heut' noch werd ich dein!

Ra. schaft. Heut' noch werd ich dein!

Pa. schaft. Heut' noch werd ich dein!

Dewa Sing. Da

8 Grandioso

ff Typ. Tamtam

Str. Hrn.

Str. Hr. I-IV

rit.

fff

Pos. I-III

Typ.

Cassa

Andantino. (nicht schleppen)

D. S. ihr euch liebt, reicht euch die Hand es bin-de euch dies Lie-bes-band!

Str.

VI. I. 3 fach get. p

dolciss.

9 Allegro moderato.

C H O R.

ppp *sempre ppp* *rit.*

'Sist klar, sie ist von ihm be - zau - bert, steht ganz und gar in sei - nem Bann.

'Sist klar, sie ist von ihm be - zau - bert, steht ganz und gar in sei - nem Bann.

9 Allegro moderato.

Fl. I. II.
Cl. I. II.
Hr. I. II.
Hr. I. IV. gest.
Hrfe.

ppp *rit.* *sf* Hr. I. IV.

Dewa Singh

Nun reich! — du wei - ße Blu - me, die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

breit

Fl. Ob.
Fag.
Becken.

sf *breit* *sf*

D. S.

Parker.

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

breit

Pos.

C H O R.

sf *Tutti.* *breit*

Pos.

10

Radjami.

ff

Nun reich, du wei - Be Blu - me, die ro - ten

Hfe.
kl. Tr. (gedämpft) Hr. gest. Becken.

Meno. (nicht eilen)

Odette.

Ich dan-ke sehr jetzt mach ich

Ra. *breit*

Lip-pen mir zum Kuß!

breit *accel.* Hr. I - IV *f*

(Meno.)

Fag. I. II.

Od. Schluß! Nicht wei-ter geht das Spiel auf Ehr, weil mir das zu ge-fähr-lich

Str. Blech. VI. I. II. Viola. Pos.

Hr. Pos.

11

mit viel Schwung

Od. wär'l Ih - re dunk - len Au - gen

VI. I. II. Str. Holzbl. Hr. I. II.

Od. strahl - - ten durch die Nacht und den - noch hat mich all der

Od. Zau - ber nicht aus der Fas - sung, der Con - te - nance ge - bracht. Radjami.

Hrfe. O - dette!

12 Erregt.

Od. Nie - - war ich be - zau - bert, nie - - war ich be - tört, sie spielten

kl. Trom. Hrfe. Hr I-IV

Od. all zu früh den Sie - ger, nunden, mein Prinz, sie ha - ben sich ge - irrt. Radjami.

breiter

Pos. I III. kl. Trom.

130 **13** Stürmisch.

Meno.
(frei deklamieren.)

Od. Sei-ner Ho-heit hat es ge-fal - len, mich her-

Ra.

CHOR.
detto.
f Welch ei - ne Wen-dung, es war nur ein Spiel —
f Welch ei - ne Wen-dung, es war nur ein Spiel —

13
f Tutti
Typ. Cassa
Str. *p* Meno.

Od. aus - zu - for - dern. Ich

f Er wollt' sie zwin - gen, das ist doch zu viel!
f Er wollt' sie zwin - gen, das ist doch zu viel!

ff Tutti
Str. *sf* *p*

Od. sag - te Ih - nen, nur wenn sie es zu stan - de - brin - gen, daß ich ih - nen schrei - be: „Ich

Ob.

Fag.

14

(Radjami küßt den Brief.)
Meno mosso. (dolcissimo)

Od. He - be sie, dann bin ich die ih - re.

rit.

rit.

Tutti (ohne Tromp) *dolce*

breiter werden

Hfe. Tymp. Pos. II.

Radjami. *belebt*

Und die-ser Brief? Ha-ben sie mir nicht ge - schrie - ben, daß sie so in-nig mich

belebt

Trp.

f rubato rit

dim. rit

p dolce

Odetta. *Sehr ruhig.*

Ach so, — sie mei-nen den be - wuß - ten Brief? Oh, sie dik-tier-ten ja so

lie - ben?

rit.

Holzbl.

Str.

Glock. *pp*

Hrfe. *pp*

15 Allegretto.

Od. su - ge stiv! Wenn sie ei-ne Ah-nung hätten, wenn sie ei-ne Ahnung hätten!

Harfe Solo

pp

Fl.

Ob.

pp

Glock.

Glock.

Odette.

Radjami.

Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten,

Ha - ben sie mir nicht ge - schrieben, daß sie mich so in - nig lie - ben?

VII.

Fl. VI.
Ob.

drängend

Od.

was ich schrieb, als sie mich wähn - ten heiß verstrickt in Lie - besket - ten, wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten!

Odette: Bitte lesen sie doch! **Radjami:** (liest) Mein lieber Prinz, ich sagte ihnen schon bei unserer ersten Konversation, sie werden sich dessen entsinnen genau, so wirt **Sehr langsam.**

man bei uns nicht um eine Frau! **Odette:** (weiterlesend) So läßt sich Odette Darimond nicht nehmen. Sie werden sich etwas zu warten bequemen. Sie wollen den Sieger, den Meister spielen und

16

ppp

müssen zur Strafe die Frauenhand fühlen. Nun se'n sie hübsch brav, bescheiden und nett,

es grüßt sie ergebenst ihre Odette!

Adagio.

Str.

Vcl.

Hr. I. II.

17 Radjami (außer sich.)
Allegro.

All' ih - re Glut und Zärt - lich - keit ein Spiel nur war?!

Str. Picc. Fl.

Clar. I. II. *molto rit.* *a tempo*

kl.Tr. Hfe. gliss.

Odette

Mer - ken sie's, ist's ih - nen end - lich klar?

Ra. O sie ha - ben mich ge -

Hr.

Meno. -

Od. Lie - ber Freund, das find' ich sehr ap - art!

Ra. narri!

Meno. rit.

18

Od. Bra - vis - si - mo, sie spiel - ten das ganz gran - di - os.

Ra. Picc. Fl.

a tempo

18

Odette.

Ra. Sol - che Rol - len lie - gen mir fa - mos. ———

Je - der hei - ße Blick ein

treiben cresc.

Ra. Trik, ——— ein ge - spiel - tes Mei - ster - stück. ——— Falsch die hei - ßen Lie - bes

treiben

treiben

Ra. *rit.* schwüre, die Be - wei - se ih - rer Gunst. Ei - ne Mei - ster - leistung ih - rer Kunst! **Breit.**

rit. Hr. I. II. **ff Tutti**

Beck. m. Schwammschl. Tymp.

Odette *gespr.* Sie irren sich, dies hätte jede andere echte Frau mindestens ebenso gut gespielt, und nun haben Sie wohl nichts mehr dagegen, wenn ich gehe, meinen Mantel

scantabile
4. Hörn.

Hfe.

pp

19 Tempo di Valse lento. (dolce)

Odette.

ppp

Ster - ne der Büh - ne, sie strah - len so schön, wenn sie des A - bends im Ram - pen - licht stein.

Str. *pp*

Hfe.

Radjami.

Odette.

Müs - sen vor Lie - be ver - gehn doch nur von acht bis zehn, nur von acht bis zehn.

rit.

Breit.

Od. Ster - ne der Büh - ne ge - hö - ren der Welt! Geht nur zur Kas - sa und zahlt eu - er Geld;

Sopr. *f*

Alt. Ten. Ster - ne der Büh - ne ge - hö - ren der Welt! Geht nur zur Kas - sa und zahlt eu - er Geld;

Baß. *f*

CHOR.

Breit.

Hörner.

Pos. *accel.*

Vorwärts. Radjami.

Falsch Eu - er zuk - kendes Herz, falsch ist Eu - er Glück! Falsch ist Eu - er Schmerz!

pp

Od. Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn uns weinend la - chen

Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn la - chen

Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn la - chen

Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn la - chen

rit. -

kl. Tr.

Pos.

Pauken.

Trb.

Tutti

allargando

20 **Allegro maestoso.** Radjami (stürzt ihr nach, plötzlich wieder

sehñ. (ab)

sehñ.

sehñ.

20 **Allegro maestoso.**

Tutti. **ff**

Pos.

siegesicher. **Radjami. f** Schnell.

Und den - noch wirst du mich lie - ben, wie es un - ser Fa - tum

Ob.

sf pp *p* *molto rit.*

Hfe.

Presto.

Ra. wünscht. Champagner her! Champagner her!

fff *molto accel.*

21 Molto allegro.

Ra. O Cham - pag - ner, sperrst uns auf das Him - mel - reich, Cham -

rit. *p*

Ra. pag - ner, machst uns Men - schengöt - ter - gleich! Du In - be - griff der Se - lig - keit,

Ra. 22

fröhlichkeit, Se-lig-kelt, schaum-ge-bor'-ner Göt-ter-wein, heut' sind wir dein! Du

Du

Du

ff

Ra.

Jn - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-kelt, Se-lig-kelt, schaum-ge-bor'-ner Göt - terwein, du

Jn - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-kelt, Se-lig-kelt, schaum-ge-bor'-ner Göt - terwein, du

Jn - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-kelt, Se-lig-kelt, schaum-ge-bor'-ner Göt - terwein, du

Ra. schaum-ge - bor'-ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein, heut' sind wir dein, ja
 (Der 2. Alt nur, wenn der Damenchor sehr stark besetzt ist.) *obligat.*

schaum-ge - bor'-ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein, heut' sind wir dein, ja

schaum-ge - bor'-ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein, heut' sind wir dein, ja

23 Prestissimo.

Ra. dein!

dein!

dein!

Vorhang.

23 Prestissimo.

DRITTER AKT.

Nr. 13^a Zwischenaktmusik: Eine Strofe mit Tanz von Nr. 10. Seite 93.

Nr. 14. Einleitung und Melodram.

(Marietta, Napoleon, Chor.)

Allegretto.

Str. *pp*

zart

Vorhang.

plangsam

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the introduction and melodrama. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Str. pp'. The second system has a circled asterisk above it. The third system is marked 'zart'. The fourth system is marked 'Vorhang.' and 'plangsam'. The fifth system continues the accompaniment.

C H O R.

Sopran. *dolce*

Alt.

Tenor. *dolce*

Baß. *dolce*

Die klei-ne Bar dort am Boule - vard, so schick, sub

rit. *dolce*

Detailed description: This block contains the vocal parts for the chorus. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'Die klei-ne Bar dort am Boule - vard, so schick, sub'. The Soprano part is marked 'dolce'. The Tenor part is marked 'dolce'. The Bass part is marked 'dolce'. The piano accompaniment below the vocal parts is marked 'rit.' and 'dolce'. The word 'CHOR.' is written vertically on the left side.

*) Vom Zeichen ⊕ singt der Chor bei geschlossenem Vorhang die Melodie u. zwar auf „la, la“ mit.
D. M. V. 2400.

lim und so in - tim! An klei - nen Ti - schen

lim und so in - tim! An klei - nen Ti - schen

soll sie uns mi - schen, die Ma - ry, den Sher-ry bei lei - ser Mu - sik!

soll sie uns mi - schen, die Ma - ry, den Sher-ry bei lei - ser Mu - sik!

(Einige pfeifen die Melodie mit.)

Solo.*

Ein sü - ßer Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker

*/ Solo *ad Libitum*. Es können alle mitsingen.

Aus bun-ten Glä - sern trinkt man die
 Flips, ein klei-ner Schwipps! Aus bun-ten Glä - sern trinkt man die

Trp. gest.
 Pos.

Se - lig - keit, aus sü-ßen Au - gen trinkt man das Glück!
 Se - lig - keit, aus sü-ßen Au - gen trinkt man das Glück!

Melodram. Marietta: Napoleonchen, hast du alles? Napoleon: Ja, mein Mäuschen, ich hab' alles! Mar: Hast du mein Etwas lebhafter.

Str. pp

Kollier? Nap. Ja, mein Mäuschen! Mar. Hast du meinen Muff? Nap. Ja, mein Mäuschen! Mar. Hast du Puffi?

Nap. Um Gotteswillen, wo ist Puffi? Ah ja, da ist dein Muffi und da ist Puffi! Mar. Ach mein lieber, süßer, kleiner

Puffi, nicht wahr, du hast schon Hunger? Nap. Immer nur Puffi, mich fragt sie gar nicht! Mar. Gleich wird Puffi sou-

plieren. Nap. Ich habe einen Riesenhunger und Puffi wird soupiere! Mar. Ach hör' doch, Männchen, ist das nicht hübsch?

Zu unserem Empfang spielen sie das Liedchen, bei dem wir uns gefunden! Nap. Ja, reizend! Kellner, die Speisekarte!

Marietta.

Aus klei-nen Glä - sern trinkt man die Se - lig-keit,

Ma.

- aus sü-Ben Au - gen trinkt man das Glück!

Nr. 15. Duett. (Marietta, Louis-Philippe.)

⊕ Napoleon ab.
⊕⊕ Ja, als moderner Mensch muß man eben mit der Zeit gehen.

Allegretto grazioso.

Louis.

Will man
VI. I.
Fl.

Hr.

Clar.
Hfe.

Holztr. VI. I. II.
Viola.

*p*Vel.

Trp. III.

Trgl.
Pos. III.
Becken.

Pos. I. III.
Typ.

marcato

Lo.

heut-zu-ta-ge schik und mo-dern sein, will man ei-ner von den bes-se-ren Herr'n sein, muß man

marcato

Horn.

Clar. I. II.

Tambourin.

Marietta.

Ob er

Lo.

tan-zen kön-nen al-les was mon-dän, heißt es schieben, wakkeln, we-deln o-der dreh'n.

Pos. mit Dämpfer

Fag. I.

FL. III.

Ob. I.

Pos. I. III.

Pos.

Ma.

häß-lich o-der gar ein A-do-nis, ob es Mül-ler, ob es Wright o-der Kohn ist, heut-zu-

Hr. II.

Hr. I.

Trp. I.

Hfe.

Trgl.

Pos.

Typ.

Trgl.

Pos.

Typ.

Sehr breit, fff

Ma. ta - ge legt die Da - me nur Ge - wicht auf ei - nen Mann, wenn im Ball - saal er ga - lant ihr sa - gen kann:

Hr. I.II. Typ. Pos. Cassa ohne.

Langsam, bequem.

Louis.

p marcatisimo

Frä - lein, bit - te, wollh sie Shim - my tan - zen? Shim - my, Shim - my, ist der

Vl. I. Hr. gest. Hrfe. kl. Trom. kl. Tr.

Lo. Clou vom Gan - zen, Shim - my, Shim - my, ist der Schla - ger die - ser Ball - sai - son!

Hrfe. Trp. I.II. Hr. Holz - trommel. Glocke.

Marietta.

p marcatisimo

Shim - my ist heut im Sa - lon sehr nö - tig, Shim - my ist der Gip - fel der Äst - he - tik,

kl. Tr.

Ma. Shim - my, Shim - my ist die al - ler - letz - te Cre - a - tion!

Trp. Glocke.

*) kurz, dann Pause.

Louis.

Frü-her ein-mal mach-ten es die Wil-den, jetzt ge-hört's da-zu um sich zu bil-den,

Xylofon. V.I. pizz. Hrfe.

leicht sf sf

frü-her war es sho-king, jetzt ge-hört's zum gu-ten Ton. Frü-her tanz-ten das die

Trp. Glocke.

p

Marietta.

Shim-my, Shimmy ist die gro-ße Mo-de,

Bo-to-ku-den, jetzt sieht man es bei den fein-sten Leu-ten. Shim-my, Shimmy ist die gro-ße Mo-de,

Shim-my ist die Sen-sa-tion! Ob die Da-me Füß-chen so o-der so hat, ob der

Shim-my ist die Sen-sa-tion!

marcato

Tutti. *ff* VI. I. Clar. I. Hrfe.

Ma. Herr die Bei - ne X o - der O hat, das macht gar nichts, denn beim Shim-my liegt nichts

Ma. dran, weil beim Shim-my man das nicht be-mer-ken kann! Louis. Sind die Füßchen auch ge-formt wie ein

Ma. Das ge - niert, das ir - ri - tiert die hol - den
Lo. Bre - tzel, daß das Ge - hen da - mit schon fast ein Rät - sel.

Ma. Da - men al - les nicht, wenn im Ball - saal nur ga - lant der Tän - zer spricht: **Sehr breit.**

Langsam, bequem.

Louis *p marcatisissimo*

Fräu-lein, bit - te, woll'n Sie Shim - my tan - zen? Shim-my, Shim-my, ist der Clou vom Gan - zen,

Vi. I.
Vcl.

p marcatisissimo

Hr. gest. Hrfe. Hr. Hrfe.

Trom.

Lo. Shim - my, Shim-my ist der Schla - ger die - ser Ball - sai - son!

Clar. I. II.

Trpt. I. II.

Holztrommel.
Glocke.

Marietta.

p marcatisissimo

Shim-my ist heut im Sa - lon sehr nö - tig, Shim-my ist der Gip - fel der Äs - the - tik,

p *sf* *sf*

kl. Tr.

Ma. Shim - my, Shim - my ist die al - ler - letz - te Cre - a - tion!

Trpt.

Glocke.
Holztrommel.

Louis.

Frü-her ein-mal mach-ten es die Wil - den, jetzt ge hört's da-zu um sich zu bil - den,

Xylofon. *leicht* *f* Hrfe. Vl. pizz.

Lo. frü-her war es sho - king, jetzt ge - hört's zum gu - ten Ton.

Trp. Glocke.

Lo. Frü - her tanz-ten das die Bo - to - ku - den, jetzt sieht man es bei den fein - sten Leu - ten.

p

Marietta.

Shim - my, Shim-my ist die gro - ße Mo - de, Shim-my ist die Sen - sa - tion!

Lo. Shim - my, Shim-my ist die gro - ße Mo - de, Shim-my ist die Sen - sa - tion!

Tutti. *ff*

150 Tanz.
Wichtig. (Die ersten 8 Takte sehr breit und wichtig.)

Musical score for the first system. The piano part is written in treble and bass clefs. The percussion part is for a snare drum (Pos. Holztrommel) and a tom-tom (Cassa ohne). The tempo is marked **Tutti** and **fff**. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second system. The piano part continues with a triplet of eighth notes in the bass line. The percussion part is marked **Tymp.** (Tympani).

Musical score for the third system. The piano part continues with a triplet of eighth notes in the bass line. The percussion part is marked **Tymp.** (Tympani).

Musical score for the fourth system. The piano part continues. The horn part is marked **4 Hörner** (4 Horns).

Musical score for the fifth system. The piano part continues. The horn part is marked **Pos. 3** (Position 3).

Musical score for the sixth system. The piano part continues. The horn part is marked **Pos. 3** (Position 3).

⊕ Auftritt des Radjami.
⊕⊕ Radjami: Musik.

Nr. 15¹/₂. Musikalische Szene.

(Radjami.)

Bühnenmusik hinter der Szene. *)
Radjami (lauscht träumerisch der Musik)
Lento.

VI. I. II.
ppp
Clavier.
Harfe im Orchester.

Radjami.

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich, sprach ein Fal - ter aus Goid.

lesend: Wenn euer Hoheit nicht bis morgen Früh in Bordeaux eintreffen,
geht Seiner Majestät Schiff Wellington ohne sie in See. (läßt das Telegramm sinken und singt weiter.)

Ra.

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich,

wieder lesend: Meine hohe Regierung erklärt sie für diesen Fall ihrer Thronrechte
verlustig. Oberst Parker... Die Heimat ruft mich... Morgen schon? Nein,
ich kann nicht!

Ra.

sag mir bist du mir hold?

Orchester.
Str.

dolciss.

Ra.

O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - rauscht, o Ba - ja -

Clar. I.
VI. I.
Fag. I.
Vcl.
Holzh.
Harfe.

*) Zwei Violinen und Klavier hinter der Szene. Im Orchester kann Harfe ppp mitspielen. (die Klavierstimme)
D. M. V. 2400.

Ra. de - re, mei-ne See - le dir lauscht. Hast mich mit Zau - ber - macht

rit. Holz. Trp. I. gest. Hrfe. Vcl.

Ra. um mei-ne Ruh' ge - bracht, o sei die Won - ne, sei die Son - ne mei - ner Nacht.

rit. Hrfe.

Ra. O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - tört, o Ba - ja -

Ra. de - re, all mein Sein dir ge - hört. Vor dei-ner Schön-heit Kranz

Ra. er-bleicht des Mon-des Glanz, o Ba - ja - de - re komm und tanz!

p

Nr. 16. Lied. (Napoleon)

◆ Napoleon. (tritt auf)
◆◆ Immer gefällt ihr der „Andere.“

Langsames Ländlertempo.

Napoleon.

1. Als ich un-längst stand mit der
2. Lie-bes Männchen, schau, sag-te
3. Jüngst der Herr-gott sprach zu Herrn

Clar. I. II.
p
poco rit.
Str. Fl.
Ob. pp
Fag. I. II.

Na.
Liebsten Hand in Hand, sie in Sei-de Samt, ich im Frack am Stan-des - amt,
neu-lich mei - ne Frau, „es ist höch-ste Zeit für ein neu-es A - bend - kleid.“
Pe-trus: „geh, schau nach, wie es auf der Welt heut-zu - ta - ge dir ge - fällt.“

Fl. I. II.
Fag.

Na.
hätt ich nie ge - dacht, ach, wie schnell man ei - ne Dumm-heit macht. Lack und Claque,
Lacht mich zärt-lich an, ach und schließlich bin ich nur ein Mann, lie - bes - schwach
Pe - trus macht sich fein, oh und spannt zwei Himmels-röß - lein ein, schwebt her - ab -

Hrfe.
molto rit.
Ob. I. Vcl.

Na.
Hochzeits-frack, eins zwei drei schon ist's vorbei, Myr - ten - strauß al - les aus - o Graus!
gab ich nach, A - te - lier ganz in der Näh; Schneiderin, dort lockt sie mich hin:
sanft im Trab, schaut sich um, ruff: 's ist zu dumm, du ver - flix - stes Welt - pa - nop - ti - kum!

Hrfe.
Vcl.
Fag.

Tempo di Valse lento. (träumerisch.)

Na. *Fl. I.*

Ach hätt ich doch nicht „Ja“ ge - sagt, als man so höf - lich mich ge - fragt, woll'n sie ein
 Ach hätt ich doch nicht ja ge - sagt, als sie die Bit - te hat ge - wagt, Stoff, Zu - ge -
 Ach hätt ich doch nicht ja ge - sagt, da schaut's ja aus, Gott sei's ge - klagt, war denn nicht

Str.

Na. *rit.* *pprit.*

treu - er Gat - te sein, die klei - ne Gat - tin lie - ben ganz al - lein! Ich weiß noch heut nicht,
 hör und Schnei - der - lohn, das ko - stet heu - te ei - ne Mil - li - on. Es tut mir in der
 einst die lie - be Welt das schön - ste Plätz - chen un - term Himmelszelt. Daschämt der lie - be

pp Str. *Hrfe. Solo.*

Hrfe. *Clar. I. II.* *Fag. I. II.*

Na.

wie's ge - schah auf ein - mal hör - te man ein „Ja“ Ich weiß nicht wie und wo und
 See - le weh, wenn ich solch' Da - men - klei - der seh', denn wenn sie's an - zieh'n hab'n sie
 Gott sich fast daß du dich so ver - än - dert hast und was ist schuld, das dum - me

Na. *ppp* *1.2. rit.* *3.*

wann und war auf ein - mal E - he - mann. ———
 dann um a Mil - lion fast gar - nichts an. ———
 Geld! Schad'um die schö - ne Him - mels - welt! ———

ppp *rit* ***ad lib.*

Clar. I. *Pos. Typ.*

* Die Harfe soll dominieren, alles andere *ppp*.
 ***) Diese 2 Takte können *ad lib.* wiederholt werden.

Nr. 16½. Reminiscenz.

(Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.)

Allegretto. **Napoleon.** **Allegretto grazioso.**

Na, ist sie nicht ein sü-ßer Schatz, na, ist sie nicht mon-dän? **Louis.**

Allegretto. **Allegretto grazioso.** **Mit dem VI. I. Ob.**

mp Hr. *pizz.* *p* Hrfe. *lustig*

Schellen
Glocke
Typ.

Na.

Lo.

ei-nen tut sie schön und den andern läßt sie stehn.

Was das für ei-ne Per-le ist, das hab' ich jetzt ge-

Trp. gest. *Trp. I.* *VI. pizz.* *Hrfe.*

Na.

sehn, sie ah-nen nicht, wie mich das freut und wie mir das be-hagt, daß die-ser teu-re

VI. Larco **Kl. Fl.** **Fl. I. II.**

etwas breiter *Hr. II.* *Hrfe.*

Na.

Schatz ab heut zu ih-nen wie-der sagt, so zärt-lich und so weich, so lieb und en-gels-gleich:

pp *ppp* *rit. e dolce* *sf*

Sehr langsam, in guter Laune.

Marietta.

Scha-tzi, ich möch-te ei-nen Zo-bel von dir! Sag'nur nicht nein, das wär nicht no-bel von

Clar. I. II. Fl. II.

pp Vl. I. am Frosch

Ma. dir! Dann ei - nen gro-ßen schö-nen Blau-fuchs, mein Herz, und ei - nen Man-tel aus

Fl. I. II. Hr. Pos.

(etwas lebhafter)

Ma. Nerz! Sei doch lieb, sei doch gut, sei doch nett zu mir und kauf mir ein gro-ßes Au-to, acht-zig H

Vl. I. Str. Holzbl. kl. Tr. am Holz. Pos. I-III. Cassa.

pp rit.

Ma. P und ei - ne lie-be, klei-ne Vil-la am See!

Louis. Sonst hast du nichts am Her-zen?

Fl. I. II. Fl. I. II. Trp. sord.

Napoleon. (boshaft)

0 ja ein Per - len - kol - lier!

Lo. Sonst hast du kei - ne Schmer - zen?

ppp *Tutti. sf sf sf*

Tanz.

f Trp. mit gehobenen Trichter

Cassa mit.

p Trp.

Animato.

Trp. *fff*

accel.

Nr. 17. Schlußgesang.

(Radjami, Odette, Pimprinette.)

◆ Odette: Er ist fort.

◆◆ Pimprinette: Noch einen Moment.

Melodram. Pimprinette Ich habe nämlich der Gesellschaft da drinnen versprochen, daß ich heute noch Moderato. den dritten Aktschluß der „Bajadere“ zeigen werde mit Odette Darimonde und (lustig zwinkernd) Clar.

Str. rit. Clar. Holz. Hrfe. Vcl. Fag.

dem Prinzen Radjami in den Hauptrollen! Odette (sehr überrascht) Pimprinette! Pimprinette: Ich bekomme 150.000 Francs

Holz. rit. Hrfe. Trp. gest. Vcl.

dafür... Ich bin Familienvater! Odette (ahnend) Dieser Brief... Pimprinette: Ein Requisit à la Sardou! Odette (jubilend, in ausbre-

rit. Hrfe.

chender Freude) Er ist nicht abgereist! (Will ihn umarmen) Pimprinette: Halt! Einen Moment! Er ist nicht abgereist! Hoheit,

bitte, das ist Ihr Stichwort... er ist nicht abgereist... jetzt treten Sie auf! Radjami (tritt auf... sie fliegt ihm an den Hals... er küßt sie heiß) Pimprinette: Die Rolle liegt ihm sehr gut! Voilà! Meine Herrschaften, hier der dritte Aktschluß aus der „Bajadere“!

Radjami. Grandioso

O Ba-ja-de-re komm sel mein!

Tutti. fff. Trpt. II. Hr. I. IV.

Ende der Operette.

