

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.



Paroles de M.M.
**CLAIRVILLE
& DELACOUR**

MUSIQUE DE

R. SACOME

PARTITION PIANO & CHANT net. 12^f.
Reduction par l'Auteur

Allemagne,
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Paris, **ENOCH PÈRE & FILS, Editeurs.**
27, Boul' des Italiens

London
ENOCH & SONS

Propriété pour tous Pays - Dépôt Ent St Hall
Droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation expressément réservés

FRATELLI BUFFA
GALLERIA DE-CRISTOFORIS n. 56

A MON AMI

VICTOR WILDER

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies-Dramatiques

Paroles de le 27 Octobre 1876. — (Chef d'Orchestre: E. DOBBELAERE)

Musique de

CLAIRVILLE et DELACOUR.

P. LA COME.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Jeanne	M ^{mes} PRELLY.	Le Prince de Soubise.	MM. MILHER.
Jeannette	— BERTHE STUART.	Le Marquis de Nocé.	— ERNEST VOIS.
Jeanneton	— GÉLABERT.	Briolet	— SIMON-MAX.
Florine (1 ^{er} Masque)	— VALLOT.	La Grenade	— MEAUGÉ.
Clorinde (2 ^e Masque)	— VERNET-LAPLEUR.	L'Exempt	— SPECK.
3^{me} Masque	— * * *	Le Notaire	— JEAULT.

Petits Cadets, Bourgeois, Bourgeoises, Danseurs, Danseuses, Gens de cour, Gardes-Françaises, Marmitons, etc.

L'action se passe sous Louis XV.

le Prologue — Au bureau du Coche, en 1760. | le 2^{me} Acte — Chez la Guimard, en 1765.
le 1^{er} Acte — Au Cadran bleu, chez Bancelin, en 1765. | le 3^{me} Acte — A Trianon, en 1765.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentitions,
s'adresser à M^{rs} ENOCH PERE et FILS, Editeurs-Propriétaires, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.		
OUVERTURE	1.		
<i>PROLOGUE.</i>			
1. ENSEMBLE ET CHŒUR DU COCHE... <i>Dans un instant le coche arrive</i>	10.		
2. CHANSON	<i>Jeanne, Jeannette et Jeanneton</i> (Jeanne, J ^{te} J ^{ton})	24.	
3. SCÈNE ET ENSEMBLE	<i>Sont-elles encore là</i>	(Jeanne, J ^{te} J ^{ton} Briolet) ..	30.
<i>ACTE I.</i>			
ENTR'ACTE	40.		
4. { CHŒUR DES BUVEURS	<i>Buvons à verre plein</i>	42.	
{ COUPLETS DE LA SURPRISE	<i>Depuis longtemps sans en rien dire</i>	(Jeanneton)	54.
{ ENSEMBLE ET CHŒUR	<i>Allez faire un bout de toilette</i>	60.	
5. COUPLETS DU BOUQUET	<i>En jeune et galant militaire</i>	(le Marquis)	67.
6. DUO	<i>Et comment avez-vous pu croire</i>	(Jeanneton, le Marquis) ..	70.
7. COUPLETS-TERZETTO	<i>Heureux le jour qui nous rassemble</i>	(Jeanne, J ^{te} J ^{ton})	81.
8. CHŒUR	<i>On a fait un bout de toilette</i>	88.	
9. FINAL	<i>Hélas! le jour des épousailles</i>	96.	
<i>ACTE II.</i>			
10. { INTROD ^o ET CHŒUR DU PETIT LEVER. <i>Parlons bas, peut-être elle sommeille</i>	112.		
{ COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX. <i>On sait que j'ai deux amoureux</i>	(Jeannette)	118.	
11. ROMANCE	<i>Ah! quelle faiblesse est la nôtre</i>	(Briolet)	121.
{ TRIO	<i>Ah! mon Dieu — Qu'avez-vous?</i>	(Jeannette, J ^{ton} le Marquis)	124.
12. { RONDEAU	<i>Vous allez comprendre peut-être</i>	(le Marquis)	134.
{ VALSE	<i>Cette erreur est souvent la nôtre</i>	(Jeannette J ^{ton} le Marquis)	141.
13. COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ	<i>La chronique médisante me poursuit</i>	(Jeanne)	148.
14. TERZETTINO	<i>Trois femmes, victimes de ces lâches trames</i> (Jeanne, J ^{te} J ^{ton})	152.	
15. FINAL	<i>Nous sommes des cadets</i>	160.	
<i>ACTE III.</i>			
ENTR'ACTE	187.		
16. CHŒUR DES GARDES-FRANÇAISES. <i>En avant marche!</i>	189.		
17. DUO BOUFFE	<i>Obéissance à la consigne</i>	(Briolet, la Grenade)	193.
18. { CHŒUR	<i>Salut à la plus belle</i>	204.	
{ RONDEAU-VALSE	<i>Oui c'en est fait, me voici reine</i>	(Jeanne)	209.
19. QUINTETTE	<i>Tu marcheras</i>	(J ^{te} J ^{te} J ^{ton} Briolet, la Gren.)	213.
20. COUPLETS	<i>Je suis femme et cabaretière</i>	(Jeanneton)	225.
21. FINAL	<i>Sous le masque cachons nos traits</i>	228.	



2 Fl. Haut.
 2 Clar. LA B \flat
 2 Cors en MI \flat .
 2 Pist. LA.
 3 Tromb.
 Timb. MI-SI.
 G \sharp se G \sharp se Quat.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

Harm.
ff

Quiv.

Quat.

ff

Pist.

mf

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *mf* is present.

pte Fl.
p Haut.
Quat.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *p* and *Quat.* (quatuor). The instrument labels *pte Fl.* and *Haut.* are also present.

1^{er} vn

Third system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The instrument label *1^{er} vn* is present.

Clar. Cors.
Tromb.
cresc.
ff

Fourth system of the musical score. It includes dynamic markings *cresc.* and *ff*. The instrument labels *Clar. Cors.* and *Tromb.* are present.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Guivres.
f

Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings *f* and the instrument label *Guivres.*

ff

First system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed above the treble staff.

Clar. p

Second system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed above the bass staff. The word "Clar." is written above the treble staff.

Haut.

Third system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *Haut.* is placed above the treble staff.

F1. Quat. pizz.

Fourth system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with slurs and sixteenth-note patterns. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *F1.* is placed above the treble staff. The text "Quat. pizz." is written below the bass staff.

1^{re} vns B♭ Cors Mi-Ré.

Fifth system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *1^{re} vns* is placed above the treble staff. The text "B♭ Cors Mi-Ré." is written below the bass staff.

Haut. 1^{re} vns Haut. 1^{re} vns Haut. 1^{re} vns cresc.

Sixth system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *Haut.* and *1^{re} vns* are repeated. A *cresc.* marking is at the bottom.

poco rit.

Tempo 1^o

pp
Bn Cors.
dim.
Harm.
p Quat.

This system contains the first five measures of the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support. Performance markings include *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Instrumentation for *Bn Cors.* (Bassoon and Cor Anglais) and *Quat.* (Quadrant) is indicated.

This system contains measures 6 through 10. The musical texture continues with the same instrumental parts, maintaining the melodic and harmonic flow.

1^{rs} vns

This system contains measures 11 through 15. The first violin part is introduced, as indicated by the *1^{rs} vns* marking.

This system contains measures 16 through 20. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Haut, 1^{rs} vns
pp

This system contains measures 21 through 25. The Hautbois (oboe) and first violin parts are introduced, as indicated by the *Haut, 1^{rs} vns* and *pp* markings.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. It includes dynamic markings such as *sf* and *f*. Pedal markings are present at the bottom: *Pod.*, ** Pod.*, and ***.

Third system of the piano score. It features a *M.D.* marking above the right hand and a *p* marking above the left hand. Trills are indicated with *tr* and accents with *>*.

Fourth system of the piano score. It includes the marking *1^{rs} Vns* and the instruction *cresc poco a poco.* The left hand has a steady bass line with a *p* dynamic.

Fifth system of the piano score. It includes the marking *Timb* and dynamic markings *cresc.* and *f*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Tempo di Valse.
un poco moderato

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bass clef part features a series of eighth notes with a *Ped.* marking at the end of the system. A slur covers the first four measures.

The second system continues the grand staff. The treble clef part has a *dim.* marking at the end. The bass clef part has a star symbol (***) under the second measure. A slur covers the first four measures.

The third system continues the grand staff. The treble clef part has a *cresc.* marking and *1er. Cor.* below it. The bass clef part has a *Ped.* marking at the end. A slur covers the first four measures.

The fourth system continues the grand staff. The treble clef part has a *ff* dynamic and a *dim.* marking at the end. The bass clef part has a *Ped.* marking at the beginning and a star symbol (***) under the second measure. A slur covers the first four measures.

The fifth system continues the grand staff. The treble clef part has an *8-* marking above the first measure and a *cresc.* marking. The bass clef part has a *Ped.* marking at the beginning and a star symbol (***) under the second measure. A slur covers the first four measures.

The sixth system continues the grand staff. The treble clef part has an *8-* marking above the first measure and a *ff* dynamic. The bass clef part has a *p Fl. Clar.* marking and a *vn* marking above the first measure. A slur covers the first four measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with some triplet markings in the upper staff.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff. A pedal point is indicated by "Ped." and an asterisk "*" below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The system includes various articulation marks such as accents and slurs.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *esce.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) in the bass staff. The system includes various articulation marks such as accents and slurs.

dim. *p* *cresc.*

ff

animato poco a poco.

8- 8-

Presto (♩ = 152)

mf Harm. *ff* Tutti

mf Harm. *cresc.* Tutti

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, showing a slight upward curve. The left hand has a more active bass line with some slurs. A dashed line with the number '8' is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a section labeled "Harm." with a dashed line and the number '8'. A "Tutti" marking is placed above the right hand in the latter part of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a section labeled "Harm. ff sempre." and a "Tutti" marking above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some notes marked with 'x'. The left hand has a section labeled "Harm." with a dashed line and the number '8'.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a section labeled "Tutti." with a dashed line and the number '8'.

2 Fl. Haut. 2 Clar. Si b. Bⁿ
2 Cors R^e. 2 Pist. I.A.
3 Tromb. Timb. SOL. R^e.
6^{me} 6^{me} Quat.

ENSEMBLE

et

CHŒUR DU COCHE.

N^o 1. Tempo di Mazurka.

BRIOLET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Tempo di Mazurka. Harm.

PIANO.

(1^{er} Groupe.)

p

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

- tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa - ti - ence est
 - tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa - ti - ence est
 - tend Soit un a-mi, soit un parent, Notre im - pa - ti -

vive On le com - prend.
 vi - ve On le comprend.
 - en - ce On le com - prend.
 (2^e Groupe.)
 Dans un instant le coche ar -
 Dans un instant le coche ar -
 Dans un instant le coche ar -

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend
 - ri - ve Et quand chacun de nous at - tend
 - ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est
 Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est
 Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre im - pa - ti -

f (Les 2 Chœurs réunis.)

- vive On le comprend. De ce re_tard quelle est la
 vi - ve On le comprend. De ce re_tard quelle est la
 - en - ce On le com - prend. De ce re_tard quelle est la

(ENTRÉE DE BRIOLET)

ff Quat. Allegro. (♩ = 152)

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

Harm.

BRIOLET. **Maestoso.**

Faut - il

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

Maestoso. (♩ = 100)

sec.

Cuirres.

B.

donc que cent fois par jour Je vous di - se la même cho - se?

p Quat. *f* *p* *f*

Presto.

B.

Eh bien é - cou - tez en deux mots, Eh bien é - cou - tez en deux

Presto. ($\text{♩} = 108$)

Quat. *p*

B.

mots Le coche

1^{re} Fl. Quat. 5 2 1

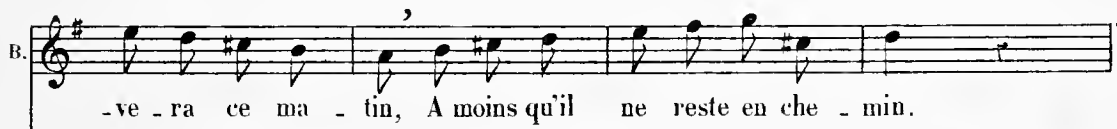
Harm.

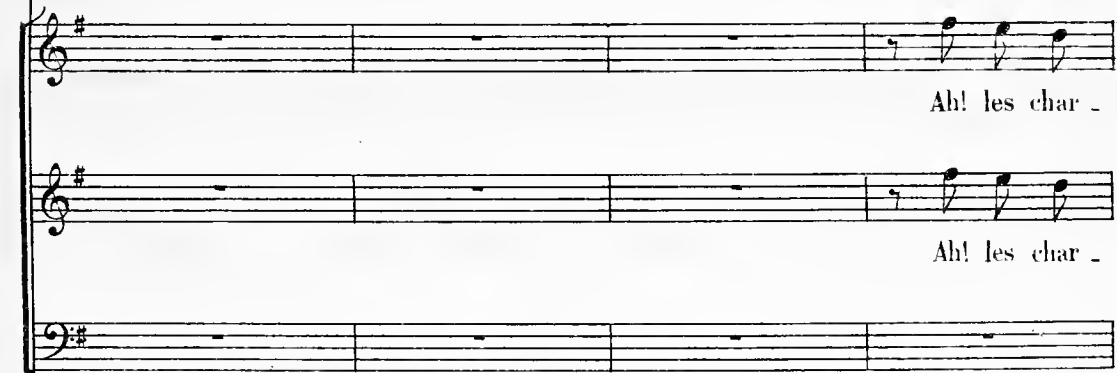
B.

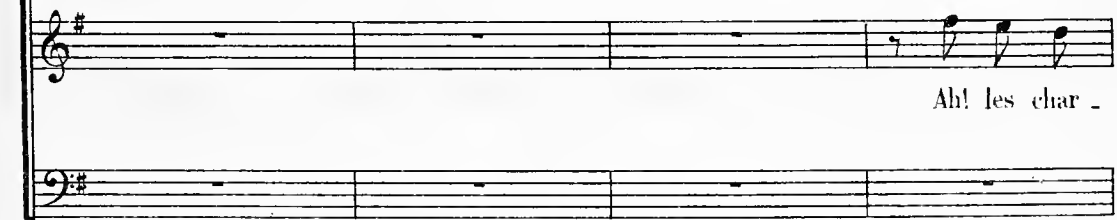
qui nous vient de Meaux Ne met que deux jours et deux nuits Pour ve - nir

B.  de Meaux à Pa - ris, Pour ve - nir de Meaux à Pa - ris. Il dut par -

B.  -tir a - vant-hier soir Et vous pou - vez a - voir l'es - poir Qu'il ar - ri -

B.  -ve - ra ce ma - tin, A moins qu'il ne reste en che - min.

 Ah! les char -

 Ah! les char -



- mants ren-sei-gne - ments Ah! oui, vrai - ment! Ah! les char -
 - mants ren-sei-gne - ments Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments. Ah! les char -
 Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments. Ah! les char - *ad libitum.*

- mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -
 - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -
 - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -

cresc. *f*

- mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!
 - mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!
 - mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!

ff *pp* bruit de grelots dans la coulisse.

— Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

— Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

— Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

(claquement de fouet)

BRIOLET.

Chut! é - cou - tez ce bruit loin tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é - cou - tez ce bruit loin tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é - cou - tez ce bruit loin tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é - cou - tez ce bruit loin tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp

2 Ped. ✱ 2 Ped.

avec les 1^{ers} Tenors.

B

tin, C'est bien le coche et par ha - sard

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

2 Ped. *

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

cresc.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

sempre poco a poco

BRIOLET.

Mais non, par Dieu ne sor_tez pas! Mais non, par Dieu, ne

8- sor_tez pas, Le co_ che va fran_ chir la por_ te Il ap_ pro_ che,

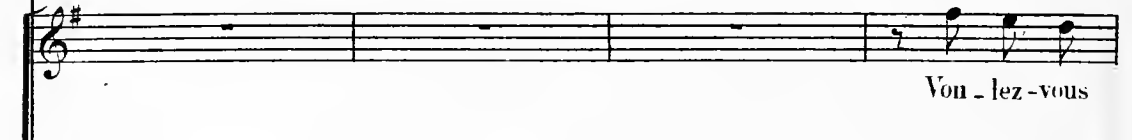
B. le voi_ci! Il

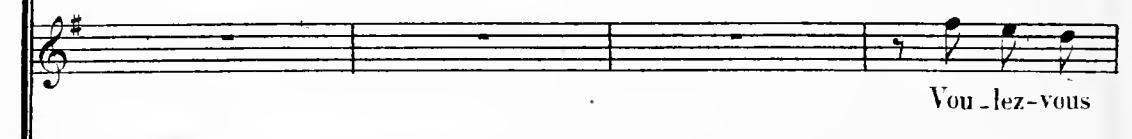
Soprani.
Lais_ sez nous donc franchir la por_te Nous n'avons que faire i_ ci.

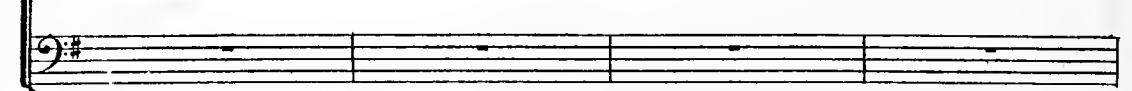
Ténors.
Lais_ sez nous donc franchir la por_te Nous n'avons que faire i_ ci.

Bassés.
Lais_ sez nous donc franchir la por_te Nous n'avons que faire i_ ci.

B.  *faut que per-son - ue ne sorte, - Il faut at - tendre i - ci.*

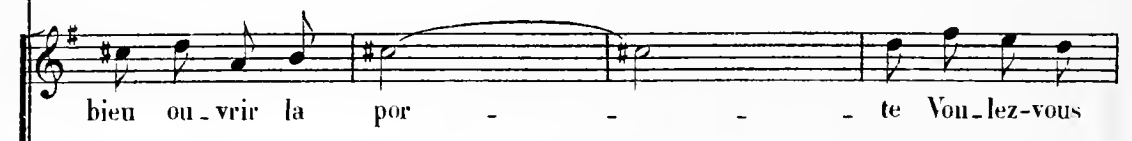
 *Vou - lez - vous*


 *Vou - lez - vous*

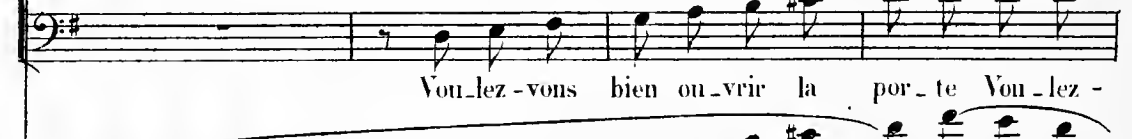


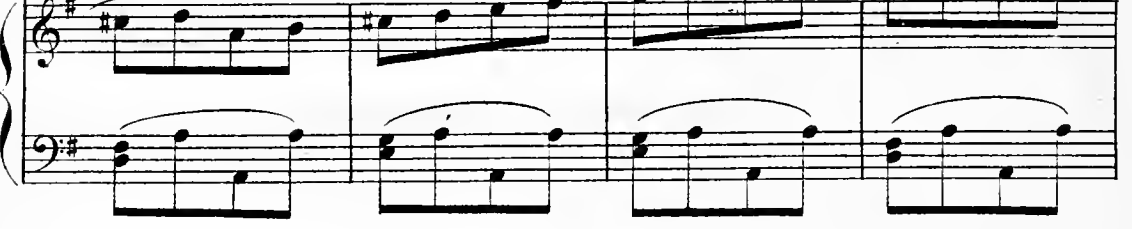


B.  *(à tue tête) **ff** Il faut que*

 *bien ou - vrir la por - - - te Vou - lez - vous*

 *bien ou - vrir la por - te, Vou - lez - vous ou - vrir la por - te Vou - lez -*

 *Vou - lez - vous bien ou - vrir la por - te Vou - lez -*



B.

per-son-ne ne sor- - - - te Je ne dois
 bien ou-vrir la por-te Vou-lez - vous ou-vrir la por-te Vou-lez -
 -vous ou-vrir la por- - - - te Oui vou-lez -
 -vous ou-vrir la por-te Vou-lez - vous ou-vrir la por-te Vou-lez -

8 - - - - -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'per-son-ne ne sor- - - - te Je ne dois'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with the lyrics 'bien ou-vrir la por-te Vou-lez - vous ou-vrir la por-te Vou-lez -' and '-vous ou-vrir la por- - - - te Oui vou-lez -'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-vous ou-vrir la por-te Vou-lez - vous ou-vrir la por-te Vou-lez -'. Below these are two staves of piano accompaniment in treble and bass clefs, with a piano (p) dynamic marking. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano accompaniment.

B.

pas ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le
 -vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le
 -vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le
 -vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le

ff

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'pas ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with the lyrics '-vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le' and '-vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le'. Below these are two staves of piano accompaniment in treble and bass clefs, with a fortissimo (ff) dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

B.

coche Il est tout plein Clie elae elie elae Tin tin tin tin Je m'en vais

coche Il est tout plein Clie elae elie elae Tin tin tin tin Al_lons bien

coche Il est tout plein Clie elae elie elae Tin tin tin tin Al_lons bien

coche Il est tout plein Clie elae elie elae Tin tin tin tin Al_lons bien

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

B.

vous ou_vrir la porte Atten_dez au mois que l'on sorte Et vous al -

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien *mf*

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. A *mf* dynamic marking is present in the second vocal line and the piano accompaniment.

- lez bientôt re - voir Ceux que vous at - tendez ce soir Ils ar - ri - vent sans a - ni -
 vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -
 vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -
 vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -

cresc.

- croche C'est le co - - che . . .
 - croche C'est le co - - che . . .
 - croche C'est le co - - che . . .
 - croche C'est le co - - che . . .

ff

ff

CHANSON

de

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON.

N^o 2.

Allegretto.

JEANNE.

JEANNETON.

JEANNETTE.

Allegretto. (♩ = 120)

PIANO.

ff

JEANNE.

(1^{er} Couplet) Jeanne Jeannette et Jeanneton,

JEANNETON.

(2^e Couplet) Mon parrain ne me re_çoit pas

dim.

p Quat.

pp

Nous commençons un grand voy_a - ge Avec un bien lé - ger ba - ga - ge

Jean - ne ne trou - ve pas d'ouvra - ge Et Jeannet - te pas davan - ta - ge,

Harm.

J. *En carros-se nous ver-ra-t'on? Ou par-ta-geant, par-ta-*
 M. *Or, demain dans Pa-ris, Hé-las! De fray- - eur, de fray-*

poco rit.
 J. *- geant même in - for - tu - ne A pied fau-dra - t'il que cha - cu - ne Retourne un*
 M. *- eur dé - ja j'en tres - sail - le Un beau monsieur nous prend la tail - le Un au - tre*

J. *rit. a piacere. traînez pp a Tempo.*
jour dans son can - ton? Hé - las! hé - las! De nous hé -
 M. *nous prend le men - ton! Oh! oh! oh! oh!* *Comme le 1^{er} Couplet. //*

J. *- las! que fe - ra - t'on? Jean-ne Jean - nette et Jean-ne - ton? De nous hé -*

1. *J.*
 - las que fe - ra - t'on Jeanne Jean - nette et Jean - ne - ton?
 JEANNETON.
 JEANNETTE.
 De vous hé -
 De vous hé -

1. *J.*
 - las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De vous hé -
 2. *J.*
 - las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De vous hé -
 8
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. *J.*
 De vous que fe - ra - t'on - De vous hé -
 2. *J.*
 - las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?
 3. *J.*
 - las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?
 8
 Ped. * Ped. * Ped. *

1. *las!* que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton

ff Tutti.

dim. *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

JEANNETTE.

Jeanne avec ses re - gards vainqueurs Ne manque - ra ja - mais d'ou - vra - ge

2. Et Jeanne - ton pas davan - ta - ge Malgré ses na - î - ves frayeurs!

3. Quant à moi, quant à moi de tout je me mo - que Voulons nous

rit.

rall

plaire à notre é - po - que Avoir bon gen - re avoir bon ton Oui dà!

Fl. suivez. Clar.

a Tempo.

oui dà! Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

pp

- nette et Jean - ne - ton Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

JEANNE.

Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

JEANNETON.

Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

- nette et Jean - ne - ton!

Ped. ** Ped.* *

J. - nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -
 Ju - nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -
 Je Mo - quons-nous du qu'en di - ra -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J. - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton :
 Ju - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.
 Je t'on Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.

Tutti.
ff

Ped. * Ped. * Ped. *
 Enchaînez.

SCÈNE ET ENSEMBLE.

N° 3.

Allegretto.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

PIANO.

pp 1^{re} vs

Sont -

B.

- el - les en - cor là? oui... les voi - là

B.

Ne disons rien E - cou - tons bien.

bien rythmé.

p Fl. Cl.

JEANNE.

Eh! bien voyons Jean-net - te, Com - bien me

faudra til de temps Pour trans - for - mer mon cos-tu-me des

champs En ri - che et bril - lan - te toi - let - te?

JEANNETON.

Par ex-

JEANNETTE.

Il ne faut à Pa - ris qu'un ins tant

irs vns

em-ple! il faut au moins un an Deux ans, trois ans et même

JEANNE. JEANNETON. JEANNE. *rit.*

da_van_ta_ge Mettons cinq ans Cinq ans! Eh! qu'importe à notre

senza rigore.

â - ge? Re - tenez bien ce - ci: Nous sommes aujourd'hui le trois Ju -

pp

in mil sept cent soix - an - te Que cet - te

da - te vous - soit tou - jours pré - sen - te

J. Et pour nous ra_eon - ter sans vains détours Ce que de nous Pa -

- ris - au - ra fait - dans cinq ans Don - nous - nous rendez -

J. - vous dans cinq ans Le trois Ju - in Dix-sept cent soixante - cinq

JEANNETON.

Le trois Ju - in —

JEANNETTE.

J. Le trois Ju - in — Mais rendez - vous... où

BRIOLET.

Le trois Ju - in —

Le trois Ju - in Le trois Ju - in —

Haut. et Cl. pizz.

Cor.

Mouv! de la chanson. JEANNETON.

J. donc? — Seul je sais où je me rends C'est donc à

Mouv! de la chanson. (♩ = 120)

p

B¹ et Cor.

BRIOLET.

Jⁿ moi de vous at - ten - dre; Le rendez - vous chez Ban - ce - lin. — Chez Bance -

JEANNETON.

f

Nous le ju - rons —

JEANNE.

f

Chez Bance - lin Nous le ju - rons —

JEANNETTE.

f

Chez Bance - lin Nous le ju - rons —

B. - lin Chez Bance - lin Chez Bance - lin.

ff - Tutti *dim.*

Harm.

pp

Jr. Oui nous y se - rons le trois Ju -

J. *pp*
Oui nous y se - rons le trois Ju -

Jr. *pp*
Oui nous y se - rons le trois Ju -

B. *mf*
Oui c'est dé - ci - dé je me rends Où tous les cui - si niers progres - sent

pp *p*

Jr. - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

J. - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

Jr. - in Dix - sept cent soi - xa - te - cinq

B. Je veux aussi qu'el - les connai - sent Ce que je se - rai dans cinq ans

JEANNE.

Dans cinq — ans dans cinq ans on ver-ra sans dou - te A — Ver —

rit. -saille ou Cha-ren-ton *rit.* Sur-la paille ou le co-ton

JEANNETTE.

Qui donc? —

rit. Flûtes et Cl.

JEANNETON.

Qui donc? —

JeanneJeanette et Jeanne-ton JeanneJeanetteet Jeanne-ton Sur la

pp

pp

Jr. Sur la

J. paille ou le co - ton A Ver - saille ou Cha - ren - ton.

Jr. Sur la

BRIOLET.

Je se - rai

Jr. paille ou le co - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton A — Ver -

J. —————

Jr. paillè ou le co - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton A — Ver -

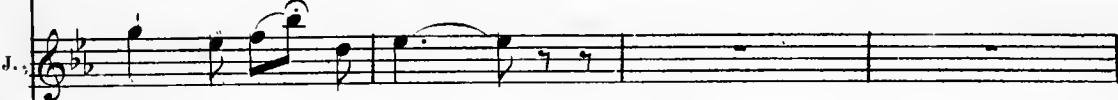
B. vo - tre mar - mi - ton Jeanne, Jeannette et Jean - ne - ton Je se - rai


8-----

J¹ _ saille ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -
 J. Sur la paille — on le co - -
 J² _ saille ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -
 B. vo - tre mar - ni - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -
 8

J¹ - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -
 J. - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -
 J² - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -
 B. - ton Jean - ne Jean -
 8

J^u 
 _nette et Jean - ne - ton _____

J. 
 _nette et Jean - ne - ton _____

J^e 
 _nette et Jean - ne - ton _____

B. 
 _nette et Jean - ne - ton _____


Tutti. *ff* (RIDEAU)


 8


 8


fff

Fin du Prologue.

ENTR' ACTE.

Andantino . (♩=112)
8-

PIANO. *ff* *pp*

Flûte et Cl. *pp* *Simil.*

Haut. *1^{re} vn*

1^{re} vns *dim.*

Haut. Flûte.

The musical score is arranged in five systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano part is written in the bass clef, and the woodwind parts are in the treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 112 quarter notes per minute. The score begins with a piano accompaniment of eighth notes in the bass clef, marked 'ff' and 'pp'. The woodwind parts enter with a melodic line, marked 'pp' and 'Simil.'. The score includes various dynamics such as 'ff', 'pp', 'Haut.', and 'dim.'. There are also performance instructions like 'Flûte et Cl.', '1^{re} vn', and '1^{re} vns'. The score concludes with a key signature change to D major (two sharps).

1^{re} Vns

en 8^{va} ad lib.
pp

sans 8^{va}
Haut.
poco rit.

Vns
Flûtes.

ppp
rit.

2 Fl. Haut, 2 Clar. LA.
Bⁿ Cors MI, Pist. LA.
Tromb. Timb. MI-SI.
G^{ss}e G^{ss}e

ACTE I.

CHŒUR DES BUEURS.

N^o 4. Allegro.

JEANNETON.

BRIOLET.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES

Allegro. (♩ = 158)

ff Cuivres.

PIANO.

(RIDEAU)

Tutti.

Soprani.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Ténors.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Basses.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Versez, C'est jour de fête Oui, de fête et de fes-tin

C'est jour de fête et

C'est jour de fête Oui, c'est jour de

Versez c'est jour de fête

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Versez, C'est jour de fête Oui, de fête et de fes-tin". The first vocal line has the lyrics "C'est jour de fête et". The second vocal line has "C'est jour de fête Oui, c'est jour de". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

De fête et de fes-tin

de fes-tin Au ca-ba-ret de Bance-lin.

fête Au ca-ba-ret de Bance-lin.

de fête Au ca-ba-ret de Bance-lin. *con 8^{ve} ad lib.*

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "De fête et de fes-tin Au ca-ba-ret de Bance-lin." The first vocal line has "de fes-tin Au ca-ba-ret de Bance-lin.". The second vocal line has "fête Au ca-ba-ret de Bance-lin.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. The system concludes with the instruction *con 8^{ve} ad lib.*

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. There are some fermatas and dynamic markings like *ff* and *con 8^{ve} ad lib.* visible in the notation.

Versez c'est jour de fê - te de fê - te et de fes - tin

C'est jour de fê - te et

C'est jour de fê - te Oui, c'est jour de

C'est jour de fê - te

de fête et de fes - tin

de fête et de fes - tin

de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin

fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

De fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

8

BRIOLET.

Vous m'a - vez en - ten - du Cui - si - niers, Marmi - tons, Gâ - te - sauce et vous

B. tous Ap-prê-tez les pois - sons, Sur-veil-lez les rô - tis. Les ca - ne -

B. - tons, les perdreaux, les pi - geons, Les pou - lets, les din - dons. Les ho -

B. - mards les é - cre - visses A mes sa - vants en - lis Pro - di - guez les é -

B. - pices Le res - te me re - garde Et je se - rai bien - tôt Moi - même à vo - tre

B. tête, Al - lons! Chaud! Chaud!

Versez c'est jour de

Versez, versez à ver_re plein. Ver_sez à ver_re plein. C'est

Versez, versez à ver_re plein. Ver_sez à ver_re plein. C'est

Versez, versez à ver_re plein. Ver_sez à ver_re plein. Ver

Tutti.

fê - te de fête et de fes_tin de fête et de fes -

jour de fête et de fes -

jour de fête Oui, c'est jour de fê -

- sez c'est jour de fê - te de

- tin Au ca_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

- te Au ca_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

fête Au ca_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

cresc.

ff

Même mouv^t.

Soprani. Mais qu'est-ce

Ténors. Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce

Basses. Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce

Même mouv^t.

dim. *P* Flûte et Cl. 1^{rs} vns

donc? Du - ne no - ce nou - vel - le -

donc? Du - ne no - ce nou - vel - le -

donc? Du - ne no - ce nou - vel - le -

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

cresc.
Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

pp

cresc.

BRIOLET.
D'une no - ce peut é - tre

pp

B. qu ne sait pas en co re.

B. Rien!

Soprani.
Mais que soupçon nez-vous? Rien! si fait! si

Ténors.
Mais que soupçon nez-vous? Rien! si fait! si

Basses.
Mais que soupçon nez-vous? Rien! si fait! si

B. Non! moi - mè - me - j'i - gno - re! Eh

fait! Au dia - ble! a - lors!

fait! Au dia - ble! a - lors!

fait! Au dia - ble! a - lors!

fait! Au dia - ble! a - lors!

f Cuivres.

Même mouv!

bien!

p Eh bien!

p Eh bien!

p Eh bien!

p Haut.

Quat.

ENTRÉE DE JEANNETON.

Même mouv!

tes vus

pp

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'bien!'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs, each with the lyrics 'Eh bien!' and a dynamic marking of *p*. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with the right hand marked *p* Haut. and the left hand marked Quat. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major, indicated by a sharp sign over the B-flat clef. The tempo marking 'Même mouv!' is placed above the piano staff.

C'est el - le!

p Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

p Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

p Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'C'est el - le!'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs, each with the lyrics 'Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.' and a dynamic marking of *p*. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major, indicated by a sharp sign over the B-flat clef.

JEANNETON.

Joue du ciel i ci que fait on. que fait

BRIOLET.

on? Mon Dieu quelle est bel le!

Soprani. *très léger.*

Eh! bon jour la belle Jean ne

Ténors.

Eh! bon jour la belle Jean ne

Basses.

Eh! bon jour la belle Jean ne

- ton De quelle noce par le ton, De quelle noce par le ton?

- ton De quelle noce par le ton, De quelle noce par le ton?

- ton De quelle noce par le ton, De quelle noce par le ton?

JEANNETON.

On par-le du-ne no-ce! C'est

BRIOLET.

Ah! je tremble d'ef-froi.

BRIOLET.

pos-sible en ef-fet! Dit-el-le ca pour

moi?

Soprani.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Ténors.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Basses.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Flûte et Haut.

JEANNETON.

C'est en-core un mys-tè-re.

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

Haut.

pp

Eh bien!

Cl. et Bu

Soprani. *pp*

Eh bien! —

Ténors.

Eh bien! —

Basses.

Eh bien! —

Quint.

Enchainez.

COUPLETS DE LA SURPRISE

et
CHŒUR.

N^o 4 bis.

Même mouvt!

JEANNETON.



1^{er} Couplet. Depuis longtemps sans en rien
2^e Couplet. Certai - ne - ment il faut se -

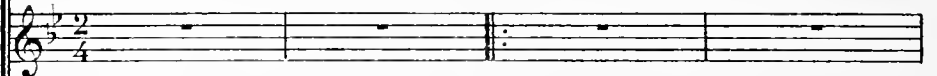
BRIOLET.



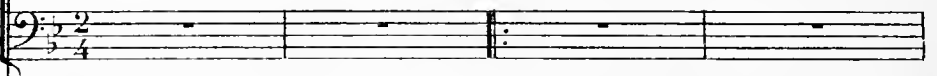
SOPRANI.



TÉNORS.

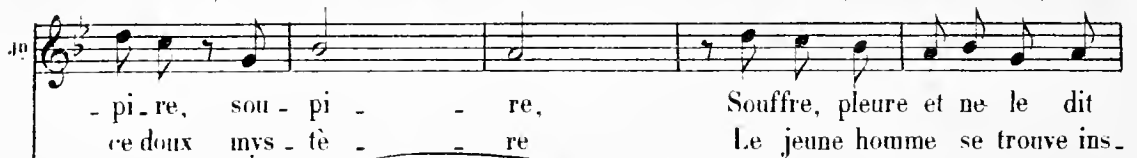
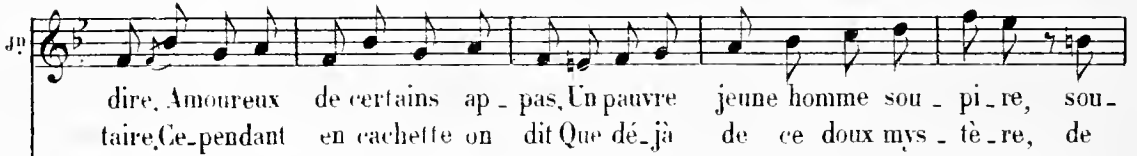


BASSES.



Même mouvt!

PIANO.



hâtez un peu.

10 pas Mais la bel - le s'est a - per - çue Qu'elle était aimée en se - cret, Qu'elle était
- truit Il a vu son amour fi - dèle Pa - yé d'un regard enchan - teur, Pa - yé d'un

court.

a Tempo.

10 aimée en se - cret ——— Et comme elle est, et comme elle est riche et cos - su -
regard enchanteur ——— Il a lu - dans les yeux — de sa bel -

Cl.

B^o et Cor.

10 - e Elle a com - man - dé ce ban - quet. ——— S'il faut en -
- le La pro - mes - se de son bon - heur. ——— Il sait a -

p

poco rit.

10 - fin que je le dise De la no - ce c'est le re - pas, ——— N'en par - lez
- vant qu'on le lui dise Qu'amour en - fin lui tend les bras, ———

poco rit.

pas, — C'est la sur - pri - se, a Tempo.

pp

Fl. et Cl.

Soprani.

pp Nen par - lez pas, Nen par - lez

Ténors.

pp Nen par - lez pas, Nen par - lez

Basses.

pp Nen par - lez pas, Nen par - lez

8

BRIOLET. 1^{re} | 2^a (ironiquement au chœur)

C'est - la sur - pri - se.

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

1^{rs} Vns

pp

Mais ne peut -

1^{re} Fl. Haut. Mais ne peut - *2^e Fl. Haut.*

cresc.

Mais ne peut - on, mais ne peut - on sa - voir en -
 on sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -
 sa - voir en - fin, mais ne peut - ou sa - voir en -

f

JEANNETON.

Je fais dé -

-fin Pour - qui s'ap - prè - te le fes - tin?
 -fin Pour - qui s'ap - prè - te le fes - tin?
 -fin Pour - qui s'ap - prè - te le fes - tin?

8

Tutti

p Quat.

p

- fon - cer mes fu - tail - les Et mes four - neaux chauffent pour vous.

Soprani. - BRIOLET.

C'est un re -

Ténors.

C'est un re -

Basses.

C'est un re -

Flûte et Haut.

poco più.

Au - quel je vous in - vi - te tous.

- pas de fi - an - çailles Mais quels sont

- pas de fi - an - çailles Mais quels sont

- pas de fi - an - çailles Mais quels sont

p

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

pp

JEANNETON. (aux invités.)
C'est un se - cret, Al - lez!

BRIOLET.
El - le m'a re - gar - dé je crois.

pp

(au 2^e groupe.)
al - lez! al - lez! al - lez!

pp

Ju. *al - lez* faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

pp

Ju. heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous.

Ju. *Al - lez* faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Ju. heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous. Chan -

Ju. *tez, chan - tez, chantez les hé - ros de la fé - te, Al - lez faire*

Ju. *un bout de toi - let - te.*

Soprani.

Ténors. - BRIOLET.

Basses.

*Al - lons faire un bout de toi -**Al - lons faire un bout de toi -**Al - lons faire un bout de toi -*

cresc.

*-lette, un bout de toi - let - te Et dans une heure au ren - dez - vous.**-lette, un bout de toi - let - te**Et dans une**-lette, un bout de toi - let - te**Et dans une*

Chantons, chantons les héros de la
 heure au rendez-vous. Chantons, chantons les héros de la
 heure au rendez-vous. Chantons, chantons les héros de la

fête, Oui, de la fête Quels que soient les nouveaux é -
 fête, Oui, de la fête
 fête, Oui, de la fête

JEANNETON.

Allez, chan -
 -poux.
 Quels que soient les nouveaux é - poux.
 Quels que soient les nouveaux é - poux.

p

Ju. *tez, chantez les héros de la fê - te, Al - lez faire un bout de toi -*

Ju. *- let - - te.*

Soprani. *Al - lons! chan - tons, chan - tons les hé - ros de la*

Ténors. - BRIOLET. *Al - lons! chan - tons les hé - ros de la*

Basses. *Al - lons! chan - tons les hé - ros de la*

Ju. *Allez faire*

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, oui, les é - poux.

un bout de toi - lette Et dans une heure au ren - dez - vous.

Chantons les

Chantons les

Chantons les

(au 1^{er} groupe.)

Al - lez!

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

pp

(au 2^e groupe.)

al - lez! al - lez! al - lez! al - lez!

Al - lez faire un bout de toi - lette un bout de toi - let - te, Al -

pp

- lez.
Soprani.
Al - lons faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Ténors

Basses.

1^{rs} Vns

1^{re} Fl.

heure au rendez - vous. Al -

Dans une heure au rendez-vous, Et dans une heure au ren dez - vous. Al -

Dans une heure au rendez-vous,

8

Clar..

lez! Al - lez! chantez les héros de la fê - te, Al - lez faire
 lons! Al - lons! chantons les héros de la fê - te, Al - lons faire
 lons! chan - tons les héros de la fê - te, Al - lons faire
 Al - lons! chan - tons les héros de la fê - te Oui, de la fê - te Al - lons faire

un bout de toi - let - te.
 un bout de toi - let - te.
 un bout de toi - let - te.
 un bout de toi - let - te.

ff Tutti.

2 Fl. Haut.
 2 Clar LA B^b
 2 Cors RÉ 2 Pist LA.
 3 Tromb. Timb. RÉ, LA.
 Tambour militaire.

RÉP. 67
Oh! le charmant bouquet.

COUPLETS DU BOUQUET.

N^o 5.

Tempo di marcia. (♩ = 116)

LE MARQUIS.

PIANO.

Tempo di marcia. (♩ = 116)

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with trills and triplets, and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* *Tutti* and *p*. A first flute part is indicated with *1^{re} Fl. p*.

1^{er} Couplet. En jenneet galant mi - li - tai - re

2^e Couplet. Voy - ez ce sont des pa - que - ret - tes

The piano accompaniment for the first two couplets consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. It includes a *f* dynamic and a *Quat.* (quatuor) marking.

A Pa - phos l'a - mour m'ap - pelait Et dans les jardins de Cy - *poco rit.*

Qui vous diront é - clat blancheur Puis de mo - des - tes vi - o -

The piano accompaniment for the final couplet continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous sections.

tr *pp*
 le M. *tr*
 - dhè - re Pour vous j'ai - cueilli ce bouquet. Ac - cep -
 - let - tes Sym - bo - le de vo - tre can - deur Vous
 - tez avec mes homma - ges Et tous les compli -
 vous reconnaissez sans dou - te dans tous leurs
 ments con - nus Ces fleurs vos charmantes i ma - ges, C'est
 charmes ingé - nus Mars ce matin a sur sa rou - te Rencon -
 Mars qui les offre à Vé - nus, C'est Mars qui les offre à Vénus Ces fleurs vos charmantes i - mages
 - tré les sœurs de Vé - nus C'étaient bien les sœurs de Vénus Vous vous reconnaissez sans doute

p
 Cl. et B^o
 Cor et Pist.
poco rit.

le M.
Em - blè - me pur de mes hom - ma - ges. C'est Mars, c'est Mars qui les
Mars ce ma - tin sur sa rou - te A ren - con - tré les

Tromb. Pist.

le M.
offre à Venus Ces fleurs vos charmantes i - ma - ges C'est
sœurs de Venus Mars ce ma - tin sur sa rou - te A rencon -

cresc.

a piacere.
le M.
Mars qui les offre à Vé - nus.
- tré les sœurs de Vé - nus.

Tutti.
f

8- 1^a 2^a Pour finir.
p

2 Fl. Haut. Clar. LA.
Bⁿ 2 Cors RÉ.
2 Pist. FA. 5. Tromb.
Timb. LA, RÉ, G^{ss}e C^{ss}e
Quat:

RÉP. De la sincérité des militaires en amour. — Du mal ?

DUO.

N^o 6. Allegretto. (♩ = 152)

JEANNETON.

LE MARQUIS.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 152)

1^{re} vns

8

8

3

1^{re} Fl.

pp

Et com-

- ment a - vez-vous pu croi - re De

1^{re} vns

8

8

3

1^{re} Fl.

sots et men - son - gers dis - cours?

1^{re} vns

3

3

3

3

JEANNETON.

Ne met - tez - vous pas vo - tre gloi - re

1^{re} Fl.

A mul - ti - pli - er vos a - mours?

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - litai - re

Res - te fidè - le à son ser - ment.

JEANNETON.

Sou - vent on m'a dit le con - trai - re

Mais je veux croi - re, croire a - veu - glé - ment

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - li - tai - re

JEANNETON.

On m'a sou -
Res - te fi - dèle à son ser - ment.

Jⁿ *vent* _____ dit le con - trai - - re

LE MARQUIS.

Et comment

Haut, cédez.

Jⁿ Mais je veux croire a-ven-glé-ment.

le M a - vez-vous pu croire? Toujours, tou -

Fl suivez.

Clar. Bⁿ Quat.

Jⁿ Non! _____

le M - jours un mi-li - tai-re Res - te fi - dèle à son ser - ment.

Tempo di Valse.

pp

Cors.

111 plus de dé-fi - an - ce,

112 Non plus de dé-fi - an - ce Je vous crois car mon

rit.

Clar. Cor.

113 cœur me dit, me dit sans con-fi -

molto rit. **a Tempo.**

114 - an - ce Il n'est pas de bon-heur, pas

suivez.

Clar.

115 LE MARQUIS.

de bon-heur: Lais - sez, lais - sez

Clar. Cor. *1^{er} Vus Haut* *col. canto.*

le M. sans dé-fi-an-ce, Lais-sez par-

JEANNETON. rit. a Tempo. Non,

le M. -ler vo-tre cœur, lais-sez par-ler vo-tre cœur, Non,

Fl. *suivez.* Pist. a Tempo.

le M. plus de dé-fi-an-ce, plus de dé-fi-an-ce Je vous

le M. plus de dé-fi-

Fl.

le M. crois et mon â-me Se livre au bonheur. Non,

le M. -an-ce Non,

plus de dé-fi - an - ce Et mon à - - - - me se
 plus de dé-fi - an - ce plus de dé-fi - an - ce laissez par-

livre an bon - heur, se li - vre au bon - heur
 - les laissez par - ler votre cœur, par - ler vo - tre cœur

Mais à votre honneur j'en

pp Quat.

ap - pel - le En dé - pit

J^o du qu'en di - ra - t-on Tou -

The first system of music consists of a vocal line for the soprano (J^o) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics "du qu'en di - ra - t-on Tou -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

LE MARQUIS (embarrassé)

J^o - jours vous me serez fi - dè - le. Jeanneton! Jeanneton!

Fl.

The second system of music features a vocal line for the soprano (J^o) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "- jours vous me serez fi - dè - le. Jeanneton! Jeanneton!". The piano accompaniment includes a flute part (Fl.) in the right hand.

JEANNETON.

le M. oh! Jeanneton! Ju - rez de m'ê - tre fi -

The third system of music features a vocal line for the mezzo-soprano (le M.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "oh! Jeanneton! Ju - rez de m'ê - tre fi -".

LE MARQUIS. (il l'embrasse par surprise)

J^o - dè - le Jeanneton! Jeanneton! Jeanne - ton!

The fourth system of music features a vocal line for the soprano (J^o) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "- dè - le Jeanneton! Jeanneton! Jeanne - ton!". The piano accompaniment includes a flute part (Fl.) in the right hand.

Non, non

Non, non

plus de dé - fi - an - ce

plus de dé - fi - an - ce

Je vous crois et mon cœur Se livre

Lais - - sez par - ler vo - tre cœur Oui, par -

Col 8

au bon - heur. Je vous crois

- ler vo - tre cœur. Il vous dit

Jⁿ sans dé - fi - an - ce Car mon
 le M. sans con - fi - an - ce Il n'est

Col 8

Jⁿ à - me se livre au bonheur,
 le M. pas il n'est pas de bonheur,

8

Jⁿ se li - vre, se livre au bon -
 le M. Il n'est pas, il est pas de bon -

8

alr. guardo.

Jⁿ - heur, se livre au bon - heur,
 le M. - heur, Il n'est pas de bon - heur,

a Tempo.

Fl. Haut.

ff *p*

J¹ Se — livre au bon-heur,

le M. Il n'est pas de bon-heur,

f *p*

Col 8

J¹ Se — li —

le M. Il n'est pas —

f *p* **Tutti.**

J¹ — vre au bon-heur.

le M. de bon-heur.

COUPLETS - TERZETTO

№ 7.

Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

PIANO.

Allegro (♩ = 152)

Tutti.

ff

Plus lent.

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Plus lent (♩ = 108)

Harm.

Cor.

p

sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé, Et nous al -

sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

*poco rit.***a Tempo**, s'adressant à Jeanne.

1^{re} Je nous causer en-semble De ce qui nous est ar-ri-vé. A vous!

2^e Nous allons cau-ser De ce qui nous est ar-ri-vé

3^e Nous allons cau-ser De ce qui nous est ar-ri-vé A

p Quat. *pp* *pizz.* *ff* Tutti.
Cor.

Tempo di mazurka. JEANNE.

1^{re} vous! Je suis toujours ouvrière Mais marchant grand train

Tempo di mazurka ($\text{♩} = 60$)

pp Quat. *pizz.*

1^{re} Je suis aujourd'hui première Dans mon ma-gasin. Que l'on

Clar. B \flat

1^{re} m'aime ou qu'on me craigne Seule je fais loi. Dans la boutique où je règne,

p rit.

J. Tout dépend de moi. C'est mon pa-ys de Co-cagne, Là se tient ma cour

suivrez. Fl. Haut. *col canto.*

JEANNETON.

J. Et pour termi-ner je ga-gne, je gagne Deux é-cus par jour. Deux é-

JEANNETTE

Je - cus! A mon tour! Moi je suis toujours danseuse

f Tutti. *p Quat. pizz.*

Je Mais à l'O-pé-ra Et je suis vraiment heureuse Dans ce monde là.

Je ne suis que Co-ryphé-e Mais c'est un plaisir! Je danse

Clar. B[♭]

p rit. **a Tempo.**

en bergère, en fé - e. En fleuve, en zéphir Dans le vieux de la montagne

a Tempo.

Fl. Haut. *col canto.*

Je faisais l'amour Et pour tout œ - la je ga - gne, je gagne Trois é - cus par

JEANNETON.

jour. Que trois é - cus! ah! mes pauvres a -

- mi - es Que trois é - cus!

JEANNE.

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

JEANNETTE.

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

Du même but hélas! Nous sommes toutes trois — par —
 donc?
 donc?

- ties, Mais moi j'ai fait de plus grands pas, Mais moi j'ai fait de plus grands

pas, De plus grands pas, De plus grands pas.
 JEANNE.
 De plus grands pas, De plus grands pas.
 JEANNETTE
 De plus grands pas, De plus grands pas.

1^o

J'a - vais pour parrain, pour père Le sieur Bance - lin J'ai per -

pizz.

1^o

- du l'année derniè - re Mon pauvre parrain; Il m'a fait son hé - ri - tiè - re

Clar. B¹

1^o

Riche me voilà! Je suis aujourd'hui rentiè - re Joint à tout ce - la -

p rit.

suivez.

1^o

La for - tune m'accom - pagne Car en ce séjour En moyenne moi je

Fl. Haut. col canto.

ga- gne, je gagne trente écus par jour.

JEANNE.

Trente écus par jour!

JEANNETTE.

Trente écus par

Fl. Vns

Trente écus par jour, par jour!

par jour!

jour! par jour!

Tutti.

Fl. Haut. Clar. LA.
Bⁿ Cors MI, Pist. LA.
Tromb. Timb. MI, SI.
G^{ss}e C^{ss}e Quat.

RÉP. La foule envahit ce jardin
et Jeanneton qui ne revient pas.

CHŒUR ET ENSEMBLE.

N^o 8.

Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro (♩ = 126)

PIANO.

P

1^{rs} Vns

Clar. Cors

Haut. *cresc* *poco* *a* *poco*.

mf Flûte.

f

ff

Soprani.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-lette Nous voici

Ténors.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-lette

Basses.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-lette

Tutti.

tous au rendez-vous.

Nous voici tous au rendez-vous.

Nous voici tous au rendez-vous.

Et vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fé - te, la pe - ti - te fé - te Quels que soient

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#).

les nouveaux é - poux. Et vi - ve. Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve. Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,

Flûte. Cuivres.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a section for woodwinds, with parts for Flute and Cuivres (Copper instruments) indicated by the text. The key signature remains two sharps.

vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fé - te On a fait un bout de toi - vi - ve la pe - ti - te fé - te On a fait un bout de toi - vi - ve la pe - ti - te fé - te On a fait un bout de toi -

crusc.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a section marked 'crusc.' (crescendo). The key signature remains two sharps.

p
 - let - - - te Voi-ci la bel-le Jeanne - ton.
 - let - - - te
 Quoi c'est el - le qui se ma-

ff *Haut.*
 - let - - - te

JEANNETON.
 Oui, mes à - mis, c'est moi c'est moi!
 Mais où donc
 - ri - - - el. Mais où donc

Flûtes.
 8

Mais où donc est l'heureux é - poux.
 est l'heureux é - poux Mais où
 est l'heureux é - poux Mais où donc est l'heureux é - poux.

Mais où donc est l'heureux é - poux.
 Cor.

JEANNETON

Ex - cu - sez - le, je vous en prie S'il est re - te - nu loin d'i -

Cor.

- ci As - su - ré - ment ce n'est pas de sa fau - te, Mais

il doit être i - ci, i - ci dans un ins - tant. Et je dé - sire en

rit. l'at - tendant Qu'on rie, qu'on boive et qu'on saute *a Tempo.* A - vant vous per - met -

rs vous

JEANNETTE.

- trez Eh Jeannette! Me voi - la!

Flûte.

JEANNETON.

Mes chers a - mis pour compléter la

fê - te, complé - ter la fê - te Je vous pré - sente a - vec bon - heur Mes deux de -

_mois_les d'hon_neur. Mesdeux de - mois_les d'honneur.

Soprani. Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur
 Eh quoi! ces beau_tés ra - vis -
 Ténors. Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur
 Basses. Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur
 Eh quoi! ces beau_tés ra - vis

Flûte et Cl.

El - les sont ra - vis - san - tes Com - bien, com - bien de grâces

- san - tes, Com - bien de

El - les sont ra - vis - san - tes Com - bien, com - bien de grâces

- san - tes, Com - bien de

sé - duisantes, D'honneur, d'honneur el - les sont sé - duisantes..

grâ - ces sé - duisantes,

sé - duisantes, D'honneur, d'honneur el - les sont sé - duisantes

grâ - ces sé - duisantes,

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

Vous a - vez du succès! La chose est é - vi - den - te! Vous é - tes

El - les - sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis

Quat

vraiment indul - gen - - tes ——— D'honneur que de beauté, de charmes
 — san - - - tes El - les sont
 — san - - - tes ——— D'honneur que de beauté, de charmes
 — san - - - tes El - les sont

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

JEANNETON.

D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.
 JEANNE.
 D'honneur vous nous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.
 et d'appas, D'honneur vous nous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.
 et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.
 ra - - vis - - san - - tes.
 et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.
 ra - - vis - - san - - tes.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

FINAL.

N° 9.

Même mouvement.

JEANNETON.

Musical staff for JEANNETON, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a few notes and rests, ending with the word "Hélas!".

Hélas!

JEANNE.
JEANNETTE.

Musical staff for JEANNE and JEANNETTE, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

BRIOLET.

Musical staff for BRIOLET, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

Même mouvement.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end. A flute part is indicated as "Flûte / et Cl.".

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line includes the lyrics: "hélas! Le jour des épousailles Si tôt hélas! ne saurait". The piano accompaniment continues from the previous system.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal lines are for Soprani, Ténors, and Basses. The lyrics are: "re-ve-nir Et le repas des fi-an-çail-les Au-ra", "Et le re-pas Pent", and "Et le repas des fi-an-çail-les Au-ra". The piano accompaniment continues.

JEANNE.

JEANNETTE.

le temps le temps de refroidir. On ne vient pas. Mais non l'heure
 re - froi - dir.
 le temps le temps de refroidir.
 re - froi - dir.

est pas sé e Je ne sais pour quoi ce re - tard...

BRIOLET. JEANNETON. *poco rit.*
 Dans tous les cas je me pendrai plus tard. A dieu la fête, Adieu la
 Le re - pas peut re -
 Le re - pas peut re -
 Le re - pas peut re -

Più moderato.

rit.

fé - te com - men - cé - - - e.

froi - - - dir. Mais

- froi - - - dir. Mais

- froi - - - dir. Mais

f

f

f

Più moderato. (♩ = 108)

f Cuivres. Quat.

(Parlé)
La chaise de
M^{lle} Guimard.

qu'est - ce donc que tout ce - la?

qu'est - ce donc que tout ce - la?

qu'est - ce donc que tout ce - la?

Tutti.

JEANNETTE.

Me voilà!

ff

La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

ff

La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

ff

La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

ff Cuvres. Quat.

Me voi-là! — Oui,

dim.

- ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

dim.

- ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

dim.

- ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

dim. *p*

Harm.

Pist. et Cor.

3^e

Jean_ne_ton — c'est votre a_mi — e Et dans cet ins_tant so_len —

1^{re} Cl.

4^e

nel — Je vous répons du co_lo_nel — Du ré_gi —

ff *mf* Cuivres. 1 Fl. et Cl.

5^e

ment de Pi_car-di e Je

ff Tutti. *pp* Harm. Quat.

6^e

ne crois pas — vous a_buser — Car sans vous en di_re les

1^{re} *cau - ses Il me doit dé - jà tant de cho - ses - Qu'il n'a*

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'cau' followed by a quarter note 'ses'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

2^{de} *rien - à me re - fu - ser - Oui Jean - ne - ton - c'est*

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'rien' followed by a quarter note 'à', a half note 'me', a quarter note 're', a quarter note 'fu', a quarter note 'ser', a half note 'Oui', a quarter note 'Jean', a quarter note 'ne', a quarter note 'ton', and a half note 'c'est'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'très vns Haut.' (très vite Haut.) in the right hand.

3^{de} *vous a - mi - e Et dans ce moment so - len - nel - Je*

The third system shows the vocal line with a half note 'vous', a quarter note 'a', a quarter note 'mi', a quarter note 'e', a half note 'Et', a quarter note 'dans', a quarter note 'ce', a quarter note 'moment', a half note 'so', a half note 'len', a half note 'nel', and a half note 'Je'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

4^{de} *vous répondez du Colo - nel - Du ré - gi - ment de Pi - cardi - e*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note 'vous', a quarter note 'ré', a quarter note 'pondez', a half note 'du', a quarter note 'Colo', a quarter note 'nel', a half note 'Du', a quarter note 'ré', a quarter note 'gi', a quarter note 'ment', a half note 'de', a quarter note 'Pi', a quarter note 'cardi', and a half note 'e'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

Soprani.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Ténors.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Basses.

Mais quel est donc sou em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

f Tutti.

JEANNETON.

Je ne sais plus ni que vous di - re, Ni comment vous — remer - ci -

p

(apparition du carrosse, la porte se rouvre)

- er.

Soprani.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

Ténors.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

Basses.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

ff Cuivres.

Le carrosse de M^{me}
la comtesse Du Barry. *ff*

La comtesse Du Barry! ———

ff

La comtesse Du Barry! ———

ff

La comtesse Du Barry! ———

JEANNE.

Me voici! Oui

où donc est elle?

où donc est elle?

où donc est elle?

Harm. *f* *dim.* *p*

Jeanne ton c'est votre amie Et dans ce moment solennel Je

p *f* *p*

J. vous répons du Co-lo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - car - di -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The lyrics are "vous répons du Co-lo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - car - di -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

J. - - e Je

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for two measures followed by the syllable "e" and then "Je". The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the first measure and a piano (*pp*) marking in the second measure. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with some chordal textures.

J. puis i - ci — vous ré - pé - ter — La pro - messe qui vous est

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "puis i - ci — vous ré - pé - ter — La pro - messe qui vous est". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous systems, with some chordal textures and arpeggios.

J. fai - - te De - main à dé - faut de Jean - net - te — Sur

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "fai - - te De - main à dé - faut de Jean - net - te — Sur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment and chordal textures.

J. Jean - ne vous pouvez comp - ter ———— Oui, Jean-ne-ton ——— c'est

LES VES
Haut.
f

J. votre ami - e Et dans ce moment so-len - nel ——— Je vous répons du Colo-

f *p*

J. — nel — Du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e. De Jean-ne-ton — vous

JEANNETON.

Soprani.
De Jean-ne-ton — ce

Ténors.
De Jean-ne-ton — ce

Basses.
De Jean-ne-ton — ce

f

les a - mi - es Dans ce moment si so - len - nel — Vous ré - pondrez du Colo -
 sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -
 sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -
 sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "les a - mi - es Dans ce moment si so - len - nel — Vous ré - pondrez du Colo -", "sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -", "sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -", and "sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -".

Mouv! de la Chanson.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.
 - nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.
 - nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.
 - nel — De Pi - car - di - - e.

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.", "- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.", "- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.", and "- nel — De Pi - car - di - - e.". The tempo marking "Mouv! de la Chanson." is placed above the first vocal staff.

Mouv! de la Chanson.

The third system of music consists of two piano accompaniment staves (right and left hands). The tempo marking "Mouv! de la Chanson." is placed above the first staff. The music continues with piano accompaniment.

B^u Cor.

1^{re} *mezzo-soprano*
 Tant de sur - pri - ses me font peur Deux reines, l'u - ne de thé -

2^{de} *mezzo-soprano*
 - â - tre L'au - tre qu'un roi même i - do - lâ - tre Sont mes de - moi - sel - les d'hon -

3^e *mezzo-soprano*
 - neur.

JEANNE, JEANNETTE.

C'est un plai - sir, c'est un hon - neur!

Soprani.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Ténors.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Basses.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Tutti.

JEANNE.

C'est pour nous que se - ra l'honneur Malgré notre ex - is - ten - ce fol - le

pp Quat.

Nous vous avons te - nu pa - ro - le Et par - tageons vo - tre bonheur

Dan - - seu - se bour - geoi - se ou comtes - se Il faut nous rap - peler sans

suivent.

ces - se Ce que nous étions au can - ton. Jeanne, Jean -

JEANNETTE.

Soprani.

Quoi donc? —

Ténors.

Quoi donc? —

Basses.

p Quoi donc? —

Fl.

Clar.

J. *nette et Jean-ne - ton Tou - tes trois sur - le mê - me ton Aujourd'hui*

J. *re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton?*
 Soprani. JEANNETON, JEANNETTE avec les 1^{rs} Soprani.

Aujourd'hui

Ténors. *Aujourd'hui*

Basses. *Aujourd'hui*

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton? Na - guère

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton? Na - guère

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton? Na - guère

sur le même ton Toutes trois quittant leur canton Aujourd'hui reconnaît-rait -

sur le même ton Toutes trois quittant leur canton Re - con - naît - trait -

sur le même ton Toutes trois quittant leur canton Re - con - naît - trait -

- on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton?

- on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton?

- on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton?

Vi - ve la Com - tes - se!

Vi - ve la Com - tes - se!

Vi - ve la Com - tes - se!

vi - ve la Gui - mard! . Re - gret - tons leur départ Et re - disons sans

vi - ve la Gui - mard! Le cœur rem - pli, le cœur rempli d'i -

vi - ve la Gui - mard! Le cœur plein d'i - vres - se, d'i -

ces - se Vi - ve Gui - mard et la Com - tes - - se!

- vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - - se!

- vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - - se!

8

8

Fin du 1^{er} Acte.

- 2 Fl. Haub.
- 2 Clar. SI b. B \flat
- 2 Cors SI b. bas.
- 3 Pist. SI b.
- 3 Tromb. Timb SI b, FA.
- 6^{ss}e C^{ss}e Quat.

INTRODUCTION.

CHŒUR DU PETIT LEVER.

N^o 10.

Moderato.

JEANNETTE.

GLORINDE.

D'AUBERVAL.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato. (♩=112)

Tutti.

ff Cuivres.

1^{re} FL. Cl.

p dim.

Cors. B \flat

Quat.

pp

3

Soprani.

Par - lons bas, on dit qu'el - le sommeil - le

Ténors.

pp
Par - lons bas, on dit qu'el - le sommeil - le

Basses.

Par - lons bas, on dit qu'el - le sommeil - le

Harm. Quat. Timb.

Mais ne

Ne nous y fi-ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas, Non, non la pru - den - ce

CLORINDE.

Hi -

- ce le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

- ce le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

presto.

c. - er le prince de Sou_bise En tête à tête l'a surprise A _vec le marquis

c. de Nocé Et trop justement offen_sé De l'o_pé_ra par

Soprani. *f*

Ténors. De Nocé? de Nocé?

Basses. De Nocé? de Nocé?

Tutti. *f* 8----- *p*

c.

- tout il ju-re De fai-re chasser la par-jure Il veut se venger sans retard.

Soprani. (avec une pitié feinte) *pp* *rall.*

mf Pau - vre Gui - mard! — Pau - vre Gui - mard! —

Tenors. *pp*

mf Pau - vre Gui - mard! — Pau - vre Gui - mard! —

Basses. *pp*

mf Pan - vre Gui - mard! — Pan - vre Gui - mard! —

Harm. *pp* Quat. 1^{rs} VUS *rall.*

1^o Tempo.

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Par - lous bas, on dit qu'elle sommeil - le

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

1^o Tempo.

p. Quat. 3

Mais ne

Ne nous y fi-ons pas. Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den - ce

- - ce le con-seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

- - ce le con-seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

D'AUBERVAL.

Pau - - vre Gui - mard!

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Harm

Ped. *

JEANNETTE.

Récit *ad lib.*

Eh! quoi c'est moi que l'on plaint de ta
_vre Gui - mard. —

_vre Gui - mard. —

_vre Gui - mard. —

rit.

Tutti.

sor - te. Qu'il soit fu - rieux que m'in - porte

CLORINDE. On dit le prince fu - ri - eux! Pour:

Allegro. (♩ = 168)

pizz. Quat. pp

S'il se ven - geait, tant mieux!

_tant s'il se ven - geait

Tutti.

COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX.

Allegretto. (♩ = 92)

JEANNETTE.

Allegretto. (♩ = 92)

(1^{er} Couplet) On sait que j'ai deux a - mou -
 (2^e Couplet) Le vieux est le flat - teur du

pp *Quat.*

reux Dont l'un est jeune et l'au - tre vieux; Que du vieux dé - pend
 roi, Le jeune est mon flat - teur à moi; Du jeu - ne je com -

ma splendeur Et du jeu - ne tout mon bonheur. On sait le vieux très
 - ble les vœux, Le roi ré - compen - se le vieux. Mais a - yant dif - fé -

2 Cors

bien en cour, Le jeu - ne me fait bien la cour, Le vieux est a - do -
 - rents emplois, Tous deux doi - vent res - ter je crois, Le vieux - au servi -

poco rit.

1^{re} *re*
 _ré du roi, Le jeune est a - do - ré de moi. Eh!
 _ce du roi, Le jeune à mon ser - vice à moi.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "_ré du roi, Le jeune est a - do - ré de moi. Eh!" followed by "_ce du roi, Le jeune à mon ser - vice à moi." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a "Pist." marking. The tempo is indicated as "poco rit." at the top.

1^{re}
 bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je veux, Je

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je veux, Je". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

1^{re}
 veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

1^{re}
 vieux. Eh! bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vieux. Eh! bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

1^{re}
 veux, Je veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "veux, Je veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

vieux.

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Cuivres. *f*

der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux.

der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux.

der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux.

N^o 10^{bis}

SORTIE.

Tutti.

PIANO

Cuivres. *f*

2 Fl. Haut.
2 Cl. S^b. B[♭]
2 Cors SOL.
2 Pist. S^b.
3 Tromb.
Timb SOL RÉ.

RÉP: Vous aimez
donc bien? Si je l'aime!

ROMANCE.

N^o 11.

Andantino.

BRIOLET.

Andantino. (♩ = 84)

Quat. pizz.

pp

Dieu! quel - le fai - blesse est la

B.

nô - tre! Pour la ché - rir com - me ce - là, El -

Clar. et Cor.

B.

-le n'a rien de plus qu'une au - tre Mais je n'ai - me que ce qu'elle

B.

a Seule el - le me tour - ne la tê - te Par

Haut.

B. ses at_ traits fas_ ci - na - teurs Et j'ai beau me di - re c'est

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ses at_ traits fas_ ci - na - teurs Et j'ai beau me di - re c'est'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic accompaniment.

court. *a piacere.*
 B. bê - te! Pau_vre fou cher_ che donc ail - leurs.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are 'bê - te! Pau_vre fou cher_ che donc ail - leurs.'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic accompaniment. The word 'Quat.' is written at the end of the piano part.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture of beamed sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves.

B. 2^e couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou - - te Mais

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are '2^e couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou - - te Mais'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic accompaniment.

B. ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au_ cu_ ne des voix que jé - cou - - te N'a

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au_ cu_ ne des voix que jé - cou - - te N'a'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic accompaniment.

B

ses ac_cents mé_lo - di_eux Et les ap_pas de la plus

Hautb.

B

bel - - - le Pour moi ne sont pas des ap_pas En -

B

_fin tout ce qui n'est pas el - le Pour mon amour n'e_xis_te

long.

pp

B

pas.

Quat.

2 Fl. Haut.
2 Cl. SI b
Bⁿ 2 Cors FA.
2 Pist. SI b. 3 Tromb.
Timb. UT, FA
G^{sc} C^{sc} Quat.

TRIO.

N^o 12.

Allegretto.

JEANNETON. 

JEANNETTE. 

LE MARQUIS. 

PIANO. *Allegretto. (♩ = 108)*
Tutti. ff


J^u 
Ah! mon Dieu! Je suis fol -

J^e 
Qu'a - vez-vous?



J^u 
-le!

J^e 
Quoi vous connais - sez le marquis?

le M. 
Quoi vous me con - nais.



JEANNETON.

le M. *sez... Qui donc le marquis, Je ne connais pas le mar-*

Musical score for Jeanneton's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "sez... Qui donc le marquis, Je ne connais pas le mar-". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LE MARQ

ju *- quis... Non, non sur ma pa - ro - le C'est La Ra - mé - e, La Ramé - e. :Qui*

Musical score for Le Marquis's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "- quis... Non, non sur ma pa - ro - le C'est La Ra - mé - e, La Ramé - e. :Qui". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

JEANNETON.

C'est La Ra -

JEANNETTE. (riant) *Vous ê - tes La Ra - mée!*

le M. *moi je se - rais La Ramé - e?*

Musical score for Jeanneton's second vocal line, Jeannette's vocal line, and piano accompaniment. Jeanneton's line is in treble clef with lyrics: "C'est La Ra -". Jeannette's line is in treble clef with lyrics: "(riant) Vous ê - tes La Ra - mée!". Jeanneton's second line is in bass clef with lyrics: "moi je se - rais La Ramé - e?". The piano accompaniment includes a "cresc." marking and dynamic markings like "f" and "v".

Mouv! doublé.

ju *- mé - e, La Ra - mé - e, La Ra - mé - e.*

Mouv! doublé (♩=108)

pp Altos.

Musical score for Jeannette's final vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "- mé - e, La Ra - mé - e, La Ra - mé - e.". The piano accompaniment features a "Mouv! doublé (♩=108)" marking and dynamic markings like "f" and "pp Altos.".

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

Hein!.. moi... moi... Je suis La Ra - mée Tiens! vous! vous

1^{er} Cor.

JEANNETON.
(avec feu)

JEANNETTE.
(saluant ironiquement)

LE MARQ.

êtes La Ra - mée. C'est lui! c'est lui! Monsieur de La Ra - mé.e. Par -

JEANNETON.

cresc.

JEANNETTE.

C'est lui! C'est vous!

- dieu! par - dieu! la farce est bien jou - é - e. Qui

cresc.

JEANNETON.

C'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!

C'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

moi... qui donc ça moi, qui donc ça moi?

ff *Tutti.*

JEANNETON.

Dus - sé - je être enfer - mé - e Je soutiens aujourd'

(♩ = 92)

poco rit. *pp* Quat.

1^{er} Cor

lui Que c'est bien La Ra - mé - e, Oui, c'est lui, c'est lui. oui,

c'est bien lui! C'est La Ra -

JEANNETTE.

Si c'est bien La Ra - mé - e Soy - ons bonnes pour lui Si c'est

1^{er} Fl.

- mé - e c'est bien lui, c'est bien lui, c'est bien lui! Dus -

lui soy - ons bon - nes pour lui, oui pour lui.

LE MARQUIS.

Qui La Ra - mé - e?

Je
 Sans com - pren - dre je vous é - cou - te! Un sol -

Je
 - dat! lui, le marquis de No - cé! Le Co - lo - nel!

Je
 Le Co - lo - nel! de vo - tre fi - an -

JEANNETON.

Vous vous trompez sans doute (riant à tue tête)

Je
 - cé! Mais

LE MARQUIS.

(riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ju. lui, c'est lui, oui c'est bien lui!

JEANNETTE.

Si c'est bien La Ra - mé - e So - yons bonnes pour

1^{re} Fl.

Ju. C'est La Ra - mé - e C'est bien lui, - c'est bien lui, - c'est bien lui! Dus -

Je. lui - si c'est lui, - Soyons bon - nes pour lui - oui pour lui.

LE MARQUIS.

Qui La Ra - mé - e.

Ju. - sé-je être enfer - mé - e _____ Dussé-je être enfer -

le M. Je suis donc La Ra - mé - e!

crese.

1^o - mé - e En - fer - mé - e c'est lui

2^e Quoi! c'est vous La Ra - mé - e Mar - quis

1^o M. Moi, La Ra -

cresc. *f*

1^o C'est lui, bien lui, c'est lui, — c'est lui, C'est

2^e Mar - quis c'est vous, c'est vous, C'est

1^o M. - mé - e Qui moi, — qui moi, — c'est

1^o lui, c'est lui, c'est lui, c'est — lui, bien lui!

2^e vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

1^o M. moi, — c'est moi, c'est moi!

Tutti. *ff*

Plus lent. (♩ = 100)

ff

f

LE MARQUIS.

p

Puis-qu'il faut donc que ce soit moi De cette a - ven -

p Quat.

le

- tu - re nou - vel - le Je vais vous di - re le pour.

le

- quoi! Je vais vous di - re le pour - quoi!

suivez.

ff

RONDEAU.

Moderato.
LE MARQUIS.

Moderato. (♩ = 84)

p *2ds vns.* *pp* *Quat. pizz.*

vllle

le M. Vous allez comprendre peut être Que ce n'est pas sans raison, — Ni sans plaisir que j'ai fait

le M. mettre Monsieur La Ramée — en prison. Ce belitre de La Ra-

le M. — mée Qui passe, qui passe pour être vraiment Un des beaux

le M. hommes de l'armée Est hélas! est hélas! mon por-

rit.

Cl. et B[♭]

Tempo 1^o

le M. *rit.*

trait vi - vant Cette ressemblance insen - sé - e Me

Tempo 1^o

rit. 1 Fl. col canto.

le M.

eau - semaintet maint en - nui, Vous voyez que sa fian - cé - e Vient de me

Cor.

le M. *très rythmé.*

prendre i - ci pour lui. Au ré - gi - ment ses ca - ma -

Pist. *très rythmé.*

le M.

- ra - des En pre - nant un ton so - len - nel S'en

le M.

vont lui demander des gra - des En l'appe - lant mon Co - lo -

rit.

a Tempo.

le M.

- nel; Et quand hi - er, fier comme un pa - ge Sa - van -

3

a Tempo...

p

Cor.

le M.

- çant. presque no - ble - ment Il vint pour vo - tre ma - ri -

Cl. et B[♭]

le M.

- a - ge Me de - man - der mon con - sen - te - ment

rit.

rit.

a Tempo.

le M.

J'ai fré - mi jus - qu'au fond de l'âme En pensant je ne sais pourquoi -

a Tempo.

ppp Quat. pizz.

1^o
M.

Qu'à l'occa-si-on u-ne fem-me Pourrait bien le pren-dre pour

Poco animato.

1^o
M.

moi, Car à vous mé-me, J'en ap-pel-le A-vec

Poco animato.

Cl. et B^o

1^o
M.

el-le, a-vec el-le tout seul i-ci, De l'er-reur de ma-dmoi-

rit.

1^o
M.

sel-le Je pou-vais, je pou-vais a-bu-ser aus-si

rit.

rit.

a Tempo.

J'ai craint pour moi ce que peut - é - tre Un ma - ri craint a - vec rai -

a Tempo.

son. — Et voi - là pourquoi j'ai fait met - tre Mon -

Plus vite.

Animato. JEANNETON.

- sieur La Ra - mée en pri - son. Mon Dieu la

Animato. (♩ = 168)

Tutti.

sin - gu - lière his - toi - re ! J'ai l'air d'y

JEANNETTE.

Ay - ons l'air de le croire Se ressembler comme ce - là Tous les jours

LE MARQUIS.

Je n'en fait point ac - croire Tous les jours

1^{re} *croi - re* Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

2^e on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

3^e on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

1^{re} ça .

2^e ça . *p* Je connus u - ne danseu - se, Qui se trouvait

3^e ça .

pp Quat.

1^{re} De son directeur

2^e a - moureu - se De son directeur Qui ressemblait

3^e Harm.

1 Fl.

1^{re}

de lan_ga - ge, De tournure et de vi - sa - ge, A son

JEANNETON.

A son pro_tec_teur.

pro_tec_teur. *rit poco.* Eh! bien! malgré

Quat.

1^{re}

sa sa_gesse, El_le se trom_pait sans cesse, El_le se trom_pait sans cesse

rit poco animato.

pp

1^{re}

Et sou_vent je lui di_sais Pour Dieu! mme_ro_te -

pizz.

VALSE

Tempo di Valse mod^{to} (♩.=72)

(se penchant sur l'épaule du Marquis avec une coquetterie narquoise)

Je - les Cette er - reur est souvent la nô - tre

Harm. *p*

Et - même ail - leurs qu'à l'o - péra - Prendre deux hommes l'un pour

JEANNETON.

Cette er - reur est

l'au - tre - Partout on ne voit que ce - la.

pp

souvent la nô - tre - Et - même ail - leurs qu'à l'o - péra - Prendre

Cette er - reur est la nô - tre Même ail -

LE MARQUIS.

Oui,

deux hommes l'un pour l'au - tre On ne voit que
 - leurs qu'à l'o - pé - ra qu'à l'o - pé - ra, On ne voit que ce -
 On ne voit que ce - la Rien que ce -

cresc.
cresc. f

ça Vrai -
 - la, que ce - la.
 - la, que ce - la. Ce bé - li - tre de La Ra - mé - e

Flûte et Clar.

p

- ment! Mais
 Vrai - ment! mais
 Est hélas mon por - trait vi - vant.

5 4 3

J^U
cha - que jour on voit, on voit

J^E
cha - que jour on voit, on voit

J^U
ça, on voit — ça Partout on voit ce - la.

J^E
ça, on voit — ça

LE MARQUIS.
Cet - te ressemblance in - sen -

J^U
Vrai -

J^E
Vrai - ment!

le M.
'sé - e Me cau - se maint et mainten - mi.

Vrai -

1^o ment! Cette er - reur est la nô - tre

2^o ment! Cette er - reur est la nô - tre Et même

ff

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3^o Oui, — Ailleurs

4^o ailleurs qu'à — l'o - pé - ra, qu'à l'o - pé - ra. —

poco rit.

5^o qu'à l'o - pé - ra On ne voit que ce - la.

6^o Cette er - reur est souvent la

poco rit.

ff

Ped. *

Prendre deux hommes

nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

Ped. * Per. *

l'un pour — l'au - tre. — On — ne voit que

Par - tout on ne voit que ça, Cette er -

LE MARQUIS.

Er -

Ped. *

Accélérez légèrement le mouvt

ça Cette erreur la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

- reur est souvent la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

- reur est souvent la vô - tre — A — l'o - péra —

Ped. *

Accélérez légèrement le mouvt

ça Cette erreur la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

- reur est souvent la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

- reur est souvent la vô - tre — A — l'o - péra —

Ped. * Ped. *

1^{re} *Prendre deux hommes l'un pour l'autre On ne voit que*

2^e *Prendre deux hommes l'un pour l'autre A l'o - pé - ra on ne voit que ce -*

3^e *Prendre deux hommes . On ne voit que ce - la, . voit que ce -*

crese.

Animato.

1^{re} *ca. On ne voit que ce - la Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne*

2^e *- la. Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne*

3^e *Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne*

Animato. (♩=152) très rythmé.

p Harm. et Cuivres. f Tutti.

1^{re} *voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -*

2^e *voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé - ra On ne voit que ce - la, Ailleurs qu'à l'opé -*

3^e *voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -*

p Harm.

1^{re} -ra on ne voit que ce - la, Que ce - la,

2^e -ra on ne voit que ce - la, Que ce - la,

3^e M. -ra on ne voit que ce - la, On ne voit, on ne voit, on ne voit que ce - la,

8.

1^{re} on ne voit que ça.

2^e on ne voit que ça.

3^e M. on ne voit que ça.

8.

Harm.

Pist.

2 Fl. Haut
2 Cl. SI b.
Basson.
2 Cors UT.
2 Pist. SI b.
2 Tromb.
Timp. UT-SOL.

COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ. (4)

N^o 15.

Presto.

JEANNE.

Piano accompaniment: *PIANO* *pp* Flûte. Haut.

Tempo: *Presto.* ($\text{♩} = 88$)

LES VUS

JEANNE.

1. La chro-ni-que mé-di-san-te me pour-suit,
2. En-tre nous par-fois je chan-ge. oui par-fois,

pp

Me poursuit de tou-te part Au-jour'd'hui que par ha-sard
Et n'ai pas tou-jours é-té En fait de fi-dé-li-té,

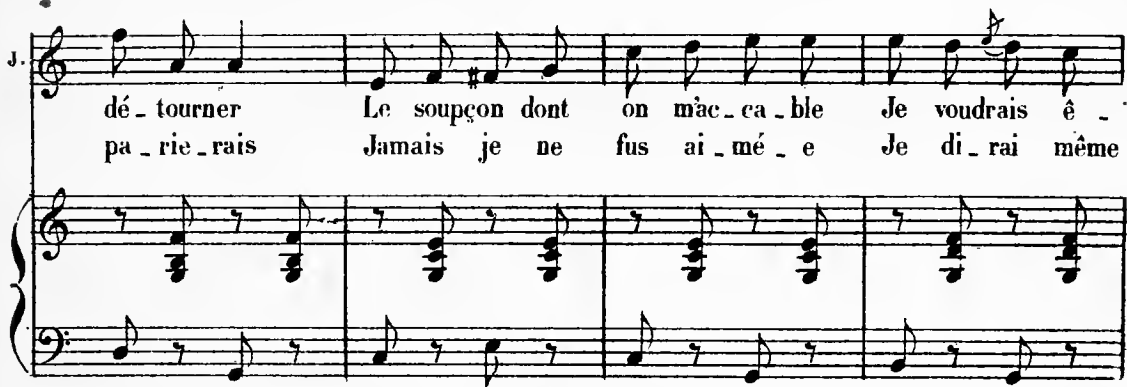
(4) Au théâtre ces Couplets se chantent en SI b.

J. 

Aujourd'hui que par hasard je suis vrai - ment, — oui, vraiment
Certes je n'ai pas toujours tou - jours é - té — Ce que l'on ap -

J. 

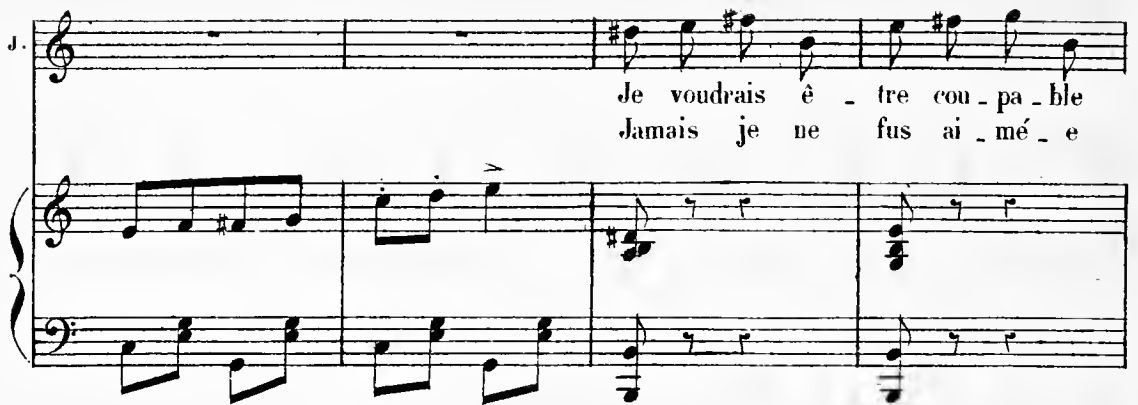
in - no - cen - te. oui vraiment in - no - cen - tè, Or ne pou - vant
- pelle un ange, un an - ge, un an - ge Eh bien je le

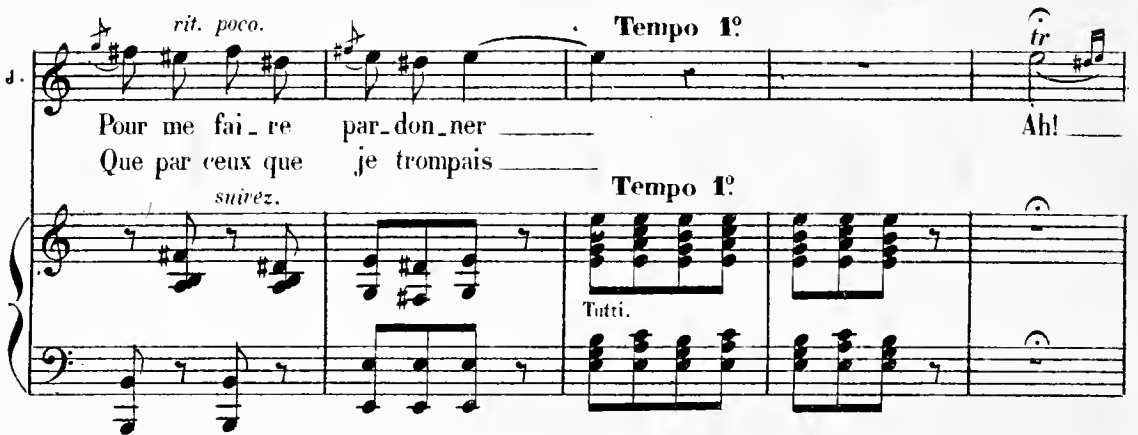
J. 

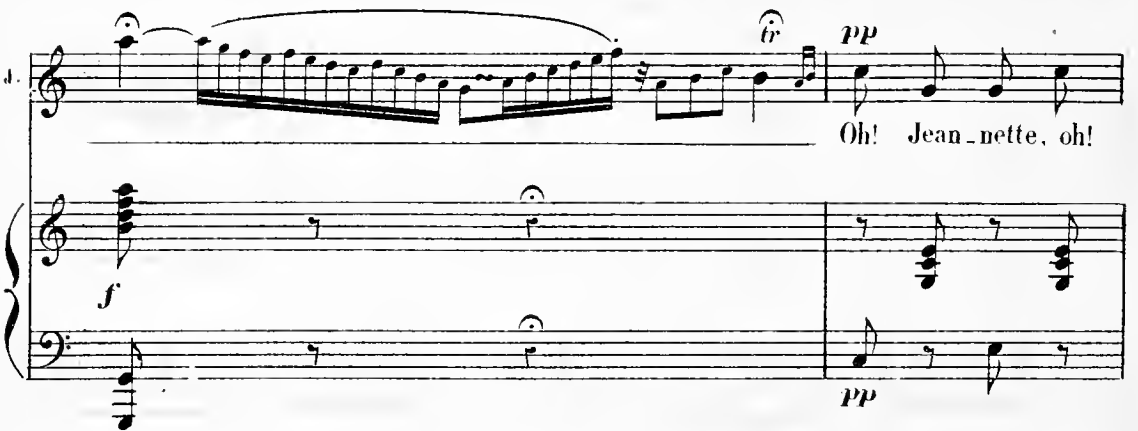
dé - tourner Le soupçon dont on mac - ca - ble Je voudrais é -
pa - rie - rais Jamais je ne fus ai - mé - e Je di - rai même

J. 

- tre cou - pable Pour me fai - re par - don - ner. —
es - ti - mé - e Que de ceux que je trompais. —

J.  Je voudrais é - tre cou - pa - ble
Jamais je ne fus ai - mé - e

J. *rit. poco.*  Pour me fai - re par - don - ner Ah! *tr*
Que par ceux que je trompais *suivrez.* Ah! *tr*
Tempo 1^o **Tempo 1^o**
Tutti.

J.  Oh! Jean - nette, oh! *tr* *pp*
f *pp*

J.  ma pau - vre Jean - net - - - te Que l'homme est donc

bê - te! Que l'homme est donc bê - te! Quand nous le trom -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'bê - te! Que l'homme est donc bê - te! Quand nous le trom -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

poco cresc. - pons Hé - las! il nous ex - cu - se! *dim.* Mais toujours il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- pons Hé - las! il nous ex - cu - se! Mais toujours il'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking 'poco cresc.' is above the first measure, and 'dim.' is above the last measure.

poco rit. nous ac - cu - se *hâtez.* Quand nous ne le trompons - pas.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'nous ac - cu - se Quand nous ne le trompons - pas.'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Dynamic markings 'poco rit.' and 'hâtez.' are above the first and second measures respectively. A 'Tutti' marking with a forte 'f' is present in the piano part.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves with chords and eighth-note patterns.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system, including first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. A piano 'p' dynamic marking is present in the first ending.

2 Fl. Haut.
2 Clar LA. B⁹
2 Cors RÉ.
2 Fisl. LA.
3 Tromb.
Timb RÉ.

TERZETTINO.

1714.

Allegro.

JEANNETON.

Musical staff for JEANNETON, treble clef, common time. The staff contains a few notes in the second measure.

Trois

JEANNE.

Musical staff for JEANNE, treble clef, common time. The staff contains a few notes in the second measure.

Trois femmes!

JEANNETTE.

Musical staff for JEANNETTE, treble clef, common time. The staff is mostly empty.

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass clefs. Dynamics include *f* *dimin.* and *p*. The instrument is identified as Fl. Haut.

JEANNE.

Musical staff for JEANNE, treble clef, common time. The staff contains several measures of music.

femmes!

Victi - mes de ses lâches

Trois femmes!

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass clefs. The music features arpeggiated chords and melodic lines.

JEANNETON.

Musical staff for JEANNETON, treble clef, common time. The staff contains several measures of music.

trâmes. Oui, trois et sur ce nombre, hélas! U - ne - qui - ne

Piano accompaniment for the third system, showing treble and bass clefs. The music continues with arpeggiated patterns.

JEANNE.

le connaît pas! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven -

JEANNETTE.

JEANNETON.

- geance! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven - geance! Ju -

JEANNE.

- rons de venger cette of - fense. Ju - rons de venger cette of -

JEANNETON.

Jurons - le! jurons - le!

- fense. Jurons - le! jurons - le!

JEANNETTE.

Jurons - le! jurons - le!

Pist. Cors. *f* *dim.*

1^{re} Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -

2^e Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -

3^e Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -

dim. **pp**

1^{re} -le! Oui, nous nous venge - rons! Jurons - le! Oui, nous nous venge -

2^e -le! Oui, nous nous venge - rons! Jurons - le! Oui, nous nous venge -

3^e -le! Oui, nous nous venge - rons! Jurons - le! Oui, nous nous venge -

pp

1^{re} - rons! Mais com - ment? nous i - gno - rons Ce

2^e - rons! Mais com - ment? nous i - gno - rons Ce

3^e - rons! Mais com - ment? nous ignorons

1^{re} que nous lui fe - rons — Jurons - le! Oui, nous nous venge -

2^e que nous lui fe - rons —

3^e Ce que nous lui fe - rons

4^e - rons! — Oui, ju -

Jurons - le! Oui, nous nous venge - rons! Oui, ju -

Oui, ju -

cresc. *ff*

dim.

rons - le!

rons - le!

rons - le!

Jurons -

pp

30 — Oui nous nous venge - rons! — Mais comment, comment nous l'igno -

— Oui nous nous venge - rons! — Mais comment, comment nous l'igno -

— le!

pl. *pp* ju -

33 — rons — Cepen - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju -

— rons — Cepen - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju -

— rons! — Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju -

cresc. *f*

36 — rons! — Nous ven - ger nous est

— rons! — Il fut des plus in - fà

— rons! — Nous ven - ger nous est

Harm. *f*

Ju
 dû, nous venger nous est dû.

Je
 - - - - - mes . .

J.
 dû, nous venger nous est dû. Et contre lui trois

Ju
 C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du, C'est un homme per.

Je
 C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du,

J.
 fem - - - - - mes!

Ju
 - du. C'est un hom - me per.

Je
 C'est un hom - me per - du. Nous venger nous est dû,

J.
 C'est un hom - me per - du. C'est un hom - me per.

1^{re} *dim.*
 - du, un hom - me per - du.

2^e
 - du, un hom - me per - du.

3^e
 - du, un hom - me per - du. Jurons-

ad lib.

pp
 Car nous nous vengerons! — Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-

le Ju - - - rons!

pp

Car nous nous vengerons! — Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-

Fl.

crusc. *f*
 - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!

f
 - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!

Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju - rons!

f
 Cuivres. *ff*

Animez.

1^{re} C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

2^e C'est un homme per - du, C'est un homme per - du, .

3^e C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

Animez.

1^{re} un hom - me per - du.

2^e un hom - me per - du.

3^e un hom - me per - du.

ff *Tutti.*

Ped. ☆ Ped. ☆

2 Fl. Haut.
2 Clar. LA.
B^o 2 Cors MI.
2 Fjst. LA. 3 Tromb.
Timb. MI, SI. G^o C^ose

RÉP. *Laissez-moi faire,
maintenant je réponds de tout.*

FINAL.

N^o 15.

Moderato assai.

JEANNETON.
JEANNETTE.

FLORINE.

BRIOLET.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato assai. (♩ = 84)

LES PETITS CADETS.

p très léger.

Nous sommes des ca - dets, de tout petits ca - dets, Qui pour courtiser les ac -

trices Se glissent dans les coulisses Pour de petits ca - dets, nous a - vons des suc -

- cès, Car on nous voit a - vec dé - lice Y croquer no - tre béné - fice. Mais - dût le

poco cresc.

diable en avoir sa part Que de jo - yeu - ses nuits fol -

(Cette mesure en vaut une et demie des précédentes)

(du bout des lèvres)

- les Et ce soir chez Guimard et ce soir chez Guimard Jetons nos dernières pis -

pp très léger. *f* *p* *pp* *sf* *pp*

f
- to - - les oui - da!

Ténors.
LES FINANCIERS. Nous

Basses. *mf*
Nous som - mes les gens de fi - nan - ce

p

f
som - mes les gens de fi - nan - ce Et tant que l'o - pé -

f
Et tant que l'o - pé -

mf

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

JEANNETTE.

II

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

1^{re}

fant qu'avec solenni - té Un sol - dat vous soit présen -

p ^{vns}

2^{de}

- té. N'est-ce pas que c'est

Soprani.

Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!

Ténors.

Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!

Fl. et Haut. .

LE MARQUIS.

Je M.
drô-le! que c'est drô - le! C'est vrai dans un mo -

ie M.
- ment D'un sol - dat de mon régi - ment Je -

le M.
vais i - ci jouer le rô - le Mais - à ce - la croyez - le bien Moi-même je ne comprends

JEANNETTE.

poco rit. .

le M.
Quoi qu'il ar - rive é - cou - tez bien Et ne vous é - ton - nez de
rien!

a Tempo.

rien.
LES p^{ts} CADETS et LES DAMES.

p Nous sommes des ca - dets, de tout pe - tits ca - dets Qui se glissent dans les cou -

Ténors. Voyez - donc ces ca - dets

LES FINANCIERS. Nous som - mes

Basses. Nous som - mes les gens de fi - nan - - ce

a Tempo.

- lisses Pour fai - re la cour aux ac - tri - ces Mais dût le

les gens de fi - nan - - ce Nous fe - -

Nous fe - -

diable en a - voir sa part Chez la Guí - mard Ce

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

soir je_tons nos der_niè_res pis - to - les.
croquons leurs

lo - pé - ra Vi - vra.

lo - pé - ra Vi - vra.

cresc. *ff* *Tutti.* **Presto.**

8

JEANNETON.

Que de mon - de!

Soprani.

Jeanne - ton!

Tenors

Jeanne - ton!

Basses.

Jeanne - ton!

Même mouv!

f

C'est un repas de fi an - çail - les Que la Guimard

Même mouv!

Quat. *p*

f

offre en ce jour A Mars ga - lant dieu des ba -

f

- tail - les, En - suite à Vénus à l'a - mour.

Cuivres...

***f* Soprani.**

C'est un repas de fi - an - çail - - les Que la Guimard

***f* Ténors.**

C'est un repas de fi - an - çail - - les Que la Guimard

***f* Basses.**

C'est un repas de fi - an - çail - . les Que la Guimard

f

tr

cresc.

ff

offre en ce jour

A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vé -

offre en ce jour

A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vé -

offre en ce jour

A Mars puissant dieu des ba - tail - les

- nus, à l'a - mour.

- nus, à l'a - mour.

à l'a - mour.

ff

FLORINE.

Allegro.

Allegro. (♩=168) Ah!

Altos Basses.

F

Quel malheur ma - demoi_sel_le! Là..chez vous... des exempts...

Soprani.

Ténors.

Basses.

Des exempts

Des exempts

Des exempts

F

Des exempts o - sent se présen_ter C'est monsieur le mar_quis qu'ils

p

F

JEANNETTE.

veulent arrê - ter. Res_tez à vo_tre pla_cet!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ar_rê - ter le marquis!

Ar_rê - ter le marquis!

Ar_rê - ter le marquis!

Quat. *μ*

(à Florine)

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

1^{re} Vous, fai - tes en - trer! Quoi vous vou - lez... De grâ - ce! Quoi -

The first system shows a vocal line for the Marquis and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a common time signature.

retenez beaucoup.

1^{re} - qu'il ar - rive é - coutez bien Et ne vous é - ton - nez de rien.

Tempo di marcia. (♩=108) *ff* Quat.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change to 'Tempo di marcia' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The piano part features a 'ff' (fortissimo) dynamic and a 'Quat.' (quatuor) marking. The key signature remains one sharp.

EXEMPT (Parlé)

Monsieur le

The third system consists of piano accompaniment for the 'EXEMPT (Parlé)' section. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The tempo is indicated as 'Parlé'.

marquis de Nocé?

JEANNETTE:

Je l'attendais ce soir A ce repas de fi - an - çail - les

suivez.

The fourth system shows the vocal line for Jeannette and the piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. There are triplets marked with a '3' above the notes. The piano part includes a 'suivez.' marking.

1^{re} Mais son devoir, le - retient, le retient à Ver - sail - les.

The fifth system shows the vocal line for the Marquis and the piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. The music concludes with a final cadence.

L'EXEMPT. (Parlé) En vérité, mademoiselle! Oh! restez, restez messieurs.

pp

(consultant un signalement)

Monsieur le marquis de Nocé, au nom du roi, je vous arrête! *Allegro.* (♩=168)

tutta forza.
ff
v^{ns} Altos.

JEANNETON.

Ar - rê - ter mon ma - ri!

Tutti.

Soprani.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Ténors.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Basses.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

L'EXEMPT.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis. un sol - dat pour un mar - quis.

v.^o p

L'EXEMPT.

JEANNETON.

La preu - ve? La preuve la voi - là. Li -

p

Harm.

-sez li - sez ce - la C'est du marquis son co - lo - nel le con - sen - te - ment

Quat.

so - lennel Au doux li - en qui nous en - ga - ge De

poco rit. *rit.*

rit.

suivez.

Plus lent.

plus voi - là mon - sieur l'ex-empt Joint à ce bon con - sen - te - ment,

Plus lent.

Cl.

pp B^{II}

No - tre con - trat de ma - ri - a - ge.

dolcissimo. **Poco animato.**

2^e Cor.

Fl.

L'EXEMPT.

Mais il n'est pas si - gné?

JEANNETON.

Tout est prêt pour ce - la, De plus le ta - bel - lion est là,

Quint.

Qu'on le fasse en - trer tout de sui - te.

p (ENTRÉE DU TABELLION)

(♩ = 100)

1^{re} Cl. *louré.*

Parlé, (à Jeanneton) La fiancée?.. charmante! charmante!!..

(à l'Exempt) Le fiancé?..
tr

charmant!..

charmant!..

Presto. (♩ = 176)

pp
p CL. et B!

JEANNETON.

Voy - ez! la ta - ble est là - bas, Et si vous ne me croyez

cresc. *poco* *a poco.*

L'EXEMPT.

pas, Même à si-gner je vous in-vi-te.

Qu'il si -

cresc.

-gne ça suf - fi - ra...

f Soprani.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,

f Ténors.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,

f Basses.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra.

f Tutti.

il si - gne - ra,

il si - gne - ra,

il si - gne - ra.

ff

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

JEANNETTE.

Si gnons, si - gnons, sans tar - der da - van -

- ta - ge Rien n'est plus gai, plus gai qu'un ma - ri -

- a - ge Mais sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a - et

la - jus - ti - ce et l'o - pé - ra..

Soprani.

Si -

Ténors.

Si -

Basses.

Si -

gnons, si gnons sans tar,der da, van - ta - ge Rien n'est plus

gnons, si gnons sans tar,der da, van - ta - ge Rien n'est plus

gnons, si gnons sans tar,der da, van - ta - ge Rien n'est plus

gai, plus gai qu'un ma-ri - a - ge, Et sur -

gai, plus gai qu'un ma-ri - a - ge, Et sur -

gai, plus gai qu'un ma-ri - a - ge, Et sur -

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

8-

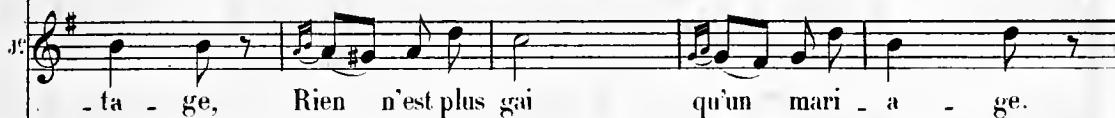
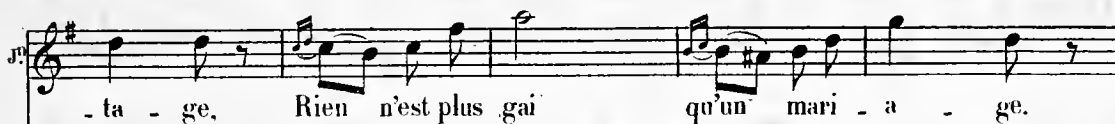
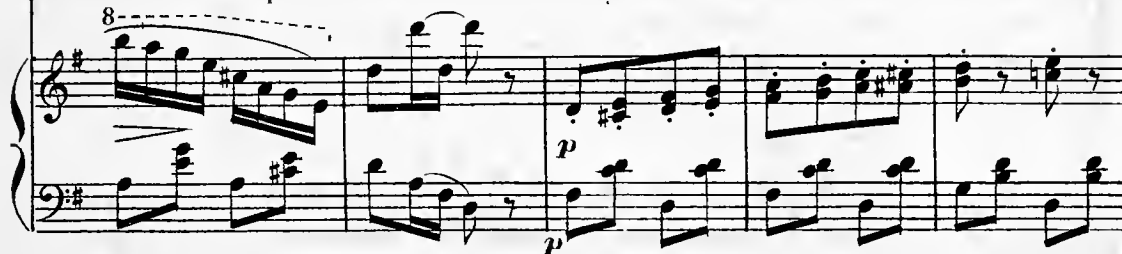
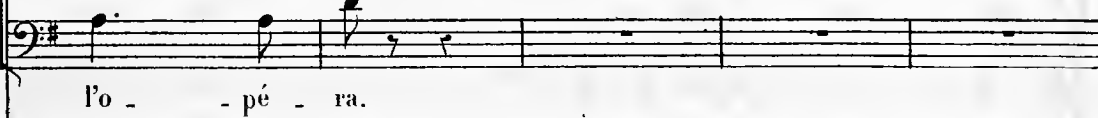
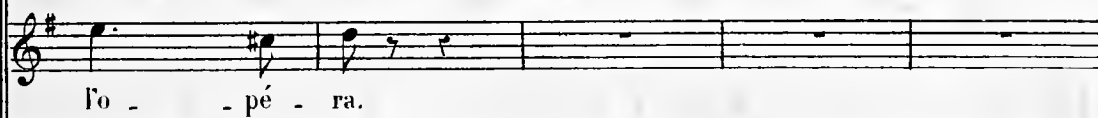
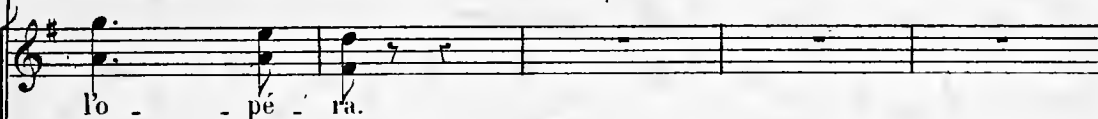
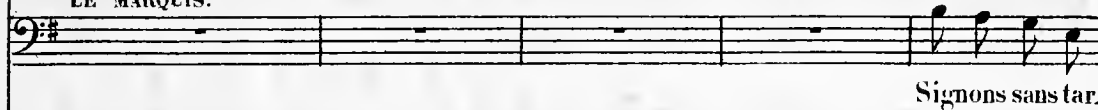
JEANNETON.



JEANNETTE.



LE MARQUIS.



f

f

Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et

Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et

le M. - gnaons Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge en -

f

l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

BRIOLET. *f*

Moi je

le M. - tre la jus - tice et l'o - pé - ra.

f

Soprani. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

f

Ténors. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

f *ff*

Basses. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

8-----

f *f*

B. suis, je suis mi - li - tai - re, mi - li - tai - re

B. C'est un bel é - tat Sur - tout lors - qu'on s'est fait sol -

B. - dat Oui, sol - dat pour plai - re

LEXEMPT (Parlé.)

BRIOLET (crié.)

Au mi - li - tai - re la Ra - mée. La Ra -

Soprani.

Ténors.

A la Ra - mé - e

Basses.

A la Ra - mé - e

L'EXEMPT. (Parlé.)

BRIOLET. (crié.)

B. *me e!.. A son é - pou - se Jeanne - ton!.. Jeanne -*

1^{er} Cor.

L'EXEMPT.

B. *ton!.. Tra - hi - son! tra - hi - son! Jeanne - ton! per - fi - di - e!*

(Chanté.)

B. *Mi - sé - ra - ble je t'assomme!*

L'EXEMPT.

Que vous a fait cet homme?

Soprani.
ff *Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?*

Ténors.
ff *Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?*

Basses.
ff *Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?*

ff

B. Il me prend ma Jeanneton ! Laissez-moi !

JE

Jeanneton !

Jeanneton .

Jeanneton !

This system contains five staves. The top staff is for the voice (Bass clef), with lyrics 'Il me prend ma Jeanneton !' and 'Laissez-moi !'. The second staff is for the first ensemble part (JE, Bass clef). The third and fourth staves are for the second and third ensemble parts, both with lyrics 'Jeanneton !' and 'Jeanneton .' respectively. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic.

L'EXEMPT. (crié.)

B. Laissez-moi ! Au nom du roi je vous ar -

Calmez-vous !

Calmez-vous !

Calmez-vous !

This system contains five staves. The top staff is for the voice (Bass clef), with lyrics 'Laissez-moi !' and 'Au nom du roi je vous ar -'. The second, third, and fourth staves are for the first, second, and third ensemble parts, all with lyrics 'Calmez-vous !'. The fifth staff is the piano accompaniment, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

JEANNETTE

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son! mais à moins que j'y meu - re, Tôt ou tard

_rè - te!

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

ff

mf

_le de - meu - re Lui reu - dra la rai -

vien - dra l'heu - re De pu - nir sa tra - hi -

_le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

_le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

mf

Jr. *f* _son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren
 B. *f* _son, De pu - nir sa trahi - son, De pu -
 son. Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -
 _son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -
 _son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -

8-
f *cresc.*
ff

Jr. _dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui
 B. _nir sa trahi - son, De pu - nir sa trahi - son De pu -
 _dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui
 _dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui
 _dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui

8-
ff *ff*
ff

J^e
 rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

B
 nir sa trahi-son, De puis nir sa trahi-son. De puis nir sa trahi-son. _____

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

ff

(RIDEAU.)

8

Fin du 2^e Acte.

Fl. Haut.
Clar. SI b. B⁹
Cor. SI b. bas.
Pist. SI b. Tromb.
Timb. SOL, RE.
Quat.

ENTR'ACTE.

Tempo di Mazurka. (♩ = 184)

PIANO. *ff* Tutti.

Haut. *p* *ff* Viol. Fl. Haut. *p*

Clar. et B⁹

Clar. et B⁹

rit poco. a Tempo. Flauto 8^a

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Allegro, (♩ = 158)

f Tutti.

Second system of the piano score. It begins with the tempo marking 'Allegro, (♩ = 158)' and the dynamic marking '*f* Tutti.'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with moving bass lines.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and features sustained chords and moving lines.

8

Fourth system of the piano score. A dashed line with the number '8' indicates the start of a new section. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment includes a '*ff*' (fortissimo) dynamic marking and the instruction '(RIDEAU.)' (Curtain).

8

Fifth system of the piano score. A dashed line with the number '8' indicates the start of another section. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment includes a '*ff*' dynamic marking and the instruction '(RIDEAU.)' (Curtain).

Enchaînez.
(RIDEAU.)

Fl. Haut, Clar, S1b
B^p Cors S1b bas
Pist S1b. Tromb
Timb SOL, RÉ
Tamb militaire
G^{ss}e G^{ss}e Quat.

ACTE III.

189

CHŒUR

DES GARDES FRANÇAISES.

N^o 16.

LA GRENADE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff Cuivres.

Tutti.

LA GRENADE. ($\text{♩} = 132$)

En a - vant!

f 1^{re} Fl. et Pist.

Tromb.

Chœur.

marche! En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -

En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -

ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -
 ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -

Viol.

LA GRENADE.
 vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous, Les
 vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous,

(avec une finesse ironique.)
 la G. *p* da - mes auront les yeux sur nous,
p Les da - mes auront les yeux sur nous.

f *p* Quat. *pizz.*

LA GRENADE. (criant.)
 Gauch?, droit?, gauch?, droit?, On nous admire, ou nous em - boi - te.

f Fl. et Haut.

Corbleu N°5 vous n'êtes pas au pas.

1a G.

gauch?, droit?, gauch?, droit?

LA GRENADE. Chœur.

En a - vant! marche! en a - vant!

en a - vant!

f *p*

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

-ne no - ble dé - mar - che. En a - - vant!

-ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!

marche! Ob - ser - vons nous bien tous Les *p* da - mes auront les

marche! Ob - ser - vons nous bien tous

This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line with lyrics: "marche! Ob - ser - vons nous bien tous Les *p* da - mes auront les". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Chœur.

yeux sur nous, Les da - mes, les dames, les da - - - mes,

Les dames auront les yeux, les yeux, les — yeux,

p Quat. pizz. *pte Fl. Dist.*

Clar.

This system contains the third and fourth staves. The top staff is a choral line labeled "Chœur." with lyrics: "yeux sur nous, Les da - mes, les dames, les da - - - mes,". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *p*, "Quat.", "pizz.", and "pte Fl. Dist.". A "Clar." (clarinet) part is also indicated below the piano part.

p

Les dames auront les yeux sur nous.

p

Les dames auront les yeux sur nous.

Tutti.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff has lyrics: "Les dames auront les yeux sur nous." with a dynamic of *p*. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic of *p* and a "Tutti." marking. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

8

This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment. The top staff has a dynamic of *f* and a "8" marking above it. The piano part continues with a rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fl. Haut. Clar. Si b.
B⁹ Cors FA.
Pist. Si b. Tromb
Tymb. FA, UT
Tamb. militaire.

RÉP: *Ni plus ni moins
qu'un écureuil dans sa cage.*

DUO.

№ 17.

BRIOLET.

LA GRENADE.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

f Harm. et Cuivres.
Quat.

la
G

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir.

Haut. *p*

BRIOLET.

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutons que no - tre devoir.

la
G

Sans

Pist.

1
G

dire un mot, sans faire un signe, Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans

pp

BRIOLET.

la
G

Sans

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

B

la
G

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Sans

O bé - is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir,

8

B

la
G

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout sa - voir.

Tout sa - voir. Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout - sa - voir.

8

f Tutti. *p* Quat.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and a simple melodic line.

LA GRENADE.

Vous al - lez voir main - te femme charman - te Dont le cos -

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves, featuring a steady rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

la G. - tu - me n'a qu'un seul dé - faut, De commencer trop bas, et

Haut. Haut.

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

la G. de finir trop haut, Il ne faut pas que ça vous ten -

The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand.

BRIOLET.

la G. - te. Ne crai - gnez pas que ça me ten - te.

Pist.

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand.

LA GRENADE.

O - bé - is - sance à la con - si - gne. N'é - cou - tez que vo - tre devoir.

Haut. Bp

BRIOLET.

O - bé - is - sance à la con - si - gne. N'é - cou - tons que no - tre devoir

Pist.

Sans

Fl.

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans dire un mot, sans

P

BRIOLET.

Sans dire un mot sans

faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir. O - bé - is -

B.
faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir Sans dire un mot, sans

la
G.
- sance à la con - signe Il vous faut tout voir Tout savoir sans

B.
faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir.

la
G.
faire un signell vous faut tout voir, Tout savoir.

8

ff Tutti.

LA GRENADE.

Vous en ver - rez de brun - nes et de

p Quat.

la
G.
blou - des Ayant de forts ou de minces ap - pas, Mé:

la G. ³
 - me vous en ver - rez n'en ay - ant pas, Ce se - ront

la G. **BRIOLET.**
 les plus pu - di - bon - - - - des Ce se - ront les plus fu - ri -

B. **LA GRENADE.**
 - bon - - - - des . . . O - bé - issance à

Pist. Haut. B¹

la G.
 la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir . . .

Ténors . . . O - bé - issance à -

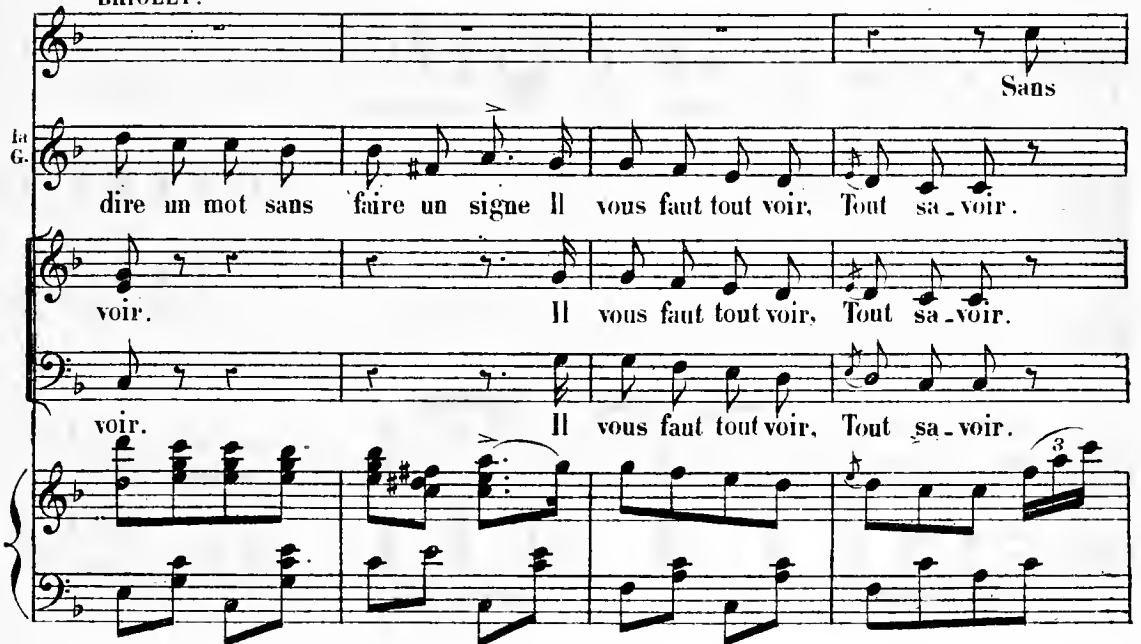
Basses . . . O - bé - issance à -

Pist. Cors.

la G.  Sans
 la con - si - gue N'é - coutez que vo - tre de - voir
 la con - si - gue N'é - coutez que , vo - tre de - voir

la G.  dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir sans
 Sans un mot Il faut tout
 Sans un mot Il faut tout

BRIOLET.

la G.  Sans
 dire un mot sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.
 voir. Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.
 voir. Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir Tout savoir Sans
 o - bé - is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir
 Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il
 Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line for the first voice (Soprano), followed by the vocal line for the second voice (Alto). The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

dire un mot sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Il
 Tout sa - voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il
 faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il
 faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic material. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment in the bottom staff, with the number '8' written above it.

B
faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

la
G.
faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

B
Tout voir.

la
G.
Tout voir.

Tout voir.

Tout voir.

Tout voir.

f Tutti.

LA GRENADE.

En a - vant!

f *p* *pte Fl* *Dist.*

Tamb.

la G.

marche!

Ténors.

Basses.

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

- ons en ces lieux U - ne noble dé - mar - che. En a - vant

- ons en ces lieux U - ne noble dé - mar - che. En a - vant

Quat.

Ple Fl.
Pist.

LA GRENADE.

Les dames auront les

marche! Ob - ser - vons nous bien tous. —

marche! Ob - ser - vons nous bien tous. —

la G.

yeux sur nous.

Ténors.

Les da - mes les da - mes, les

Basses.

Les da-mes auront les yeux, — les yeux.

p Quat. pizz.

da - mes Les dames auront les yeux sur nous

les yeux Les dames auront les yeux sur nous

p^{te} Fl. Pist.

ff Tutti.

Haut. Clar. SI b.
B^{es} Cors MI b. Pist. SI b.
Tromb. T^{rob}. MI b. SI b.
G^{es}. C^{es}. Quat.

ENTRÉE DE LA DU BARRY

et

RONDO-VALSE

N^o 18. Tempo di valse (♩ = 72)

JEANNE.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

The piano accompaniment begins with a wavy line and a fermata, followed by a series of chords and melodic lines in both hands. The vocal staves (JEANNE, SOPRAN, TÉNORS, BASSES) are currently blank, indicating the start of the piece before the vocal entry.

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the vocalists.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Sa - lut à — la plus bel - le —

Sa - lut à — la plus bel - le —

Sa - lut à — la plus bel - le —

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, supporting the vocalists.

Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
 Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
 Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
 du jour, la rei - ne, c'est el - le,
 du jour, la rei - ne, c'est el - le,
 du jour, la rei - ne, c'est el - le,
 C'est el - le la plus bel - le la
 C'est el - le la plus bel - le la
 C'est el - le la plus bel - le la

p
p
p
cresc.
cresc.
ff
p
dim.
dim.

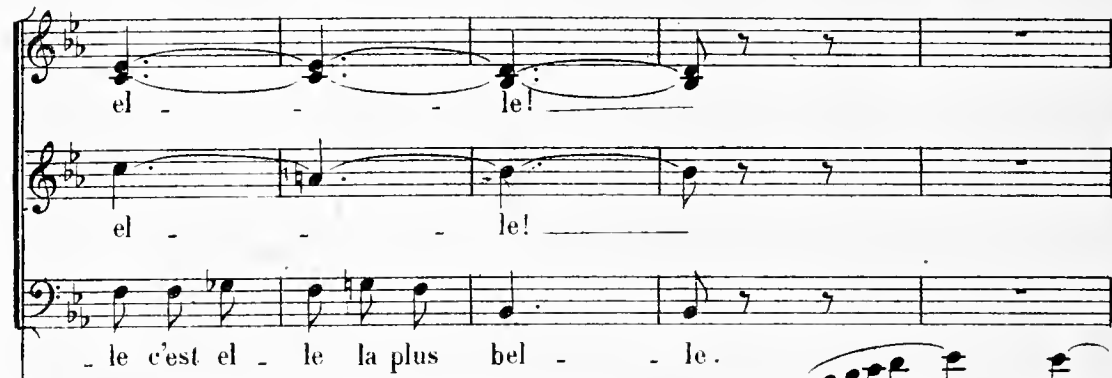
dolce.



rei_ne du jour, C'est el - le la plus bel - le c'est
 rei_ne du jour, C'est el - le la plus bel - le c'est
 rei - ne C'est el - le c'est el - -



dolce.



el - le!
 el - le!
 - le c'est el - le la plus bel - le.



ff *Tutti.*




Soprani.

Ténors.

Basses.

Sa - lut à — la plus bel - le —

8-

— Sa - lut à — la plus bel - le — la rei - ne —

— Sa - lut à — la plus bel - le — la rei - ne —

Sa - lut à — la plus bel - le — la rei - ne —

— du jour — la rei - ne — c'est — el - le — *p*

— du jour — la rei - ne — c'est — el - le — *p*

— du jour — la rei - ne — c'est — el - le — *p*

cresc.

8-

p — c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -
f — c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -
f — c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -

JEANNE.
 Mer - ci! mer - ci! mer - ci!
 - ne c'est el - - le!
 - ne c'est el - - le!
 - ne c'est el - - le!

f Tutti.

— à vous tous mes a - mis en ces lieux ré - u - nis, mes a - mis mer - ci, mer -

Quat.

RONDEAU - VALSE.

Tempo di Valse moderato. (♩.=72)

J. *- ci! Oui c'en est fait me voi - là*

Cors, Pist. Clar.

J. *rei - - ne Ce n'est pas tout à fait le mot, Mais on le*

p

J. *voit très peu s'en faut Grâ - ce à l'a - mour qui par - tout*

3

J. *mè - - ne, J'é - tais en bas, je suis en haut*

s

1. *Mais désormais que de caquets Que de pamphlets — Bah! je m'en*

1. *moque et pres-que sou-ve-rai-ne. En ce beau jour le dieu d'amour*

1. *for-me ma cour Car je suis rei-ne de par-là.*

1. *-mour.*
Soprani. *f*
C'en est donc fait. la voi-là rei-ne

Ténors. *f*
C'en est donc fait, la voi-là rei-ne

Basses. *f*
C'en est donc fait. la voi-là rei-ne

Pist. *Tutti.*

p

Ce n'est pas tout à fait le mot Mais on le voit très peu s'en faut

pizz.

Grâce à l'a-mour qui par-tout mè-

3

ne j'é-tais en bas je suis en haut La la la ra — (ou bien) Ah! ah! ah!

f Totti. *pp* Quat.

Cor.

— la la la ra — la la la ra — la la la ra — la la la ra —

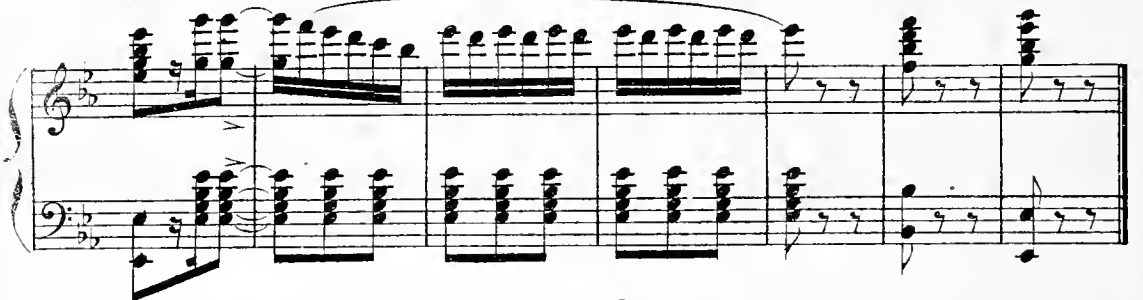
— la la la ra — (ou bien) la la la etc.

1. 
je
Fl. Haut.

2. 
suis la Du Barry.
ff Pist. Tutti.

3. 

4. 
3 8--

5. 

Fl. Haut.
 Clar. Sib. B²
 Cors SOL. Pist. LA.
 Tromb. Timb. SOL. RÉ.
 Quat.

RÉP: *Puisque la Ramée
 n'a jamais existé!*

QUINTETTE.

№ 19.

Vivace. (♩ = 160)

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

LA GRENADE.

PIANO.

Vivace.

ff Tutti.

BRIOLET.

Je ne marcherai pas.

LA GRENADE.

Tu marche - ras! tu marche - ras!

Tu marche -

Quat. *p*

BRIOLET.

LA GRENADE.

-ras! Non, non!

La résis - tance

Fl. et Haut. *p*

Quat.

Fl. et Haut.

JEANNETON.

Hélas! hé -

BRIOLET.

Plus un seul pas!

LA GRENADE.

est i - nu - ti - le Tu marche - ras!

1^{er} Cor.

Haut.

Quat.

2^d Cor.

Ju
- las! _____

JEANNE.

Mais pour - quoi ce bruit ces dé - bats, ces

B
_____ Plus un seul pas.

la
G.
_____ Tu marche - ras.

Tutti. Fl. *pp*

JEANNETTE.

JEANNETON.

eris, ces dé - bats?

Je ne sais pas

Monsieur le sol -

f Tutti. *vns* *p* Harm. *vns* *f* *p* Harm.

JEANNETTE.

- dat! Mais qu'est-ce donc?
 Tu marche - ras!
 Vous, laissez-moi tran-

vs

JEANNE.

LA GRENADE.

- quil-le! Mais à mon tour je veux sa - voir.
 Allez-vous prome-

JEANNÈ.

- ner. Le malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar -

Quat.

JEANNETON.

- ry Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!
 JEANNETTE.
 Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!
 BRIOLET.
 Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!
 LA GRENADE.
 A la Com.

JEANNETON.

A la Com - tes - se Du Bar - ry! _____

JEANNETTE.

A la Com - tes - se Du Bar - ry! _____

BRIOLET.

A la Com - tes - se Du Bar - ry! _____

LA GRENADE.

_tes - se Du Bar - ry! La Du Barry, la Du Bar -

Pist.
ff pressez. dim.

Poco moderato. (♩ = 116)

JEANNE.

Ah! C'est é - gal, Cest é - gal! Cest très mal! _____

Hâtez un peu pour lier les 2 mouvs

- ry, la Du Barry, la Du Bar - ry!

Poco moderato.

pp Fl. col canto.

A son poste un soldat mo - dè - le Doit rester plus fi - dè - le - ment Et ne jamais pour

JEANNETON.

sans ralentir.

Ah! C'est é-gal! C'est é-

u-ne belle Oubli-er l'ordre d'un ser-gent.

JEANNETTE.

Ah! C'est é-gal! C'est é-

BRIOLET.

Au to-tal, Au to-

LA GRENADE.

Ah! C'est é-

-gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo-dè-le

-gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo-dè-le

-tal, C'est é-gal! C'est mal pour un sol-dat fi-dè-le

-gal! Ça va mal! C'est é-gal! Ça va mal!

J^u Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour
 J. Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour
 J^e Ah! C'est é - gal, c'est é - gal Ça va mal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va
 B. Mais au to - tal, au to - tal C'est é - gal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va
 G. Mais au to - tal, au to - tal Ça va mal, c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

J^u u - ne bel - le Ou - bli - er, — ou - bli - er, —
 J. u - ne bel - le Ou - bli - er, — ou - bli - er, —
 J^e mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —
 B. mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —
 G. mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

pp très détaché.

1^{re} ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, - du ser -

2^e *pp* ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

3^e *pp* ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent. du ser -

B. *pp* ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

la *pp* ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

f pp Quat.

1^{re} - gent, du sergent, du ser - gent.

2^e - gent, du sergent, du ser - gent.

3^e - gent, du sergent, du ser - gent.

B. - gent, du sergent, du ser - gent.

la - gent, du sergent, du ser - gent.

ff Tutti.

pp Clar. B^{us}

JEANNE.

LA GRENADE.

De quoi vous plai - gnez-vous, ce sol - dat qu'a t'il fait? Ce qu'il a

fait Est très bien fait Du mo - ment qu'il vous in - té -

JEANNE.
- res - se. Mais de son ar - res - ta - ti - on Je

veux au moins sa - voir la cau - se.

LA GRENADE.
Il a quit - té sa fac - ti - on.

la G. Il dé - ser - tait mais c'est fort peu de

Clar. B \natural

la G. cho - se Si c'est a - vec vo -

Flûte et Haut.

BRIOLET.

la G. - tre per - mis - si - on Hé - las! l'a - mour en est la cau

Flûte et Haut. poco rall.

B. - se J'é - tais en fac - ti - on, Quand je vis Jeanne - ton Et

espress. Cl.

B. c'est pour la suivre elle, el - le, Ma co lo - nel - le Que j'partis oubli - ant les

bien chanté. poco stentato. suivez.

B.

ordres du sergent At - tendu que la co_lo_nelle Passe avant l'sergent

JEANNE.

Ne recommencez pas je vous par_donne

LA GRENADE.

Ah! ah! que vous é_tes

Quat

JEANNETON.

Ah! c'est é_gal! C'est é_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo-

JEANNETTE.

Ah! c'est é_gal! c'est é_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo-

BRIOLET.

Ah! c'est é_gal! C'est é_gal! C'est é_gal! C'est mal pour un soldat mo-

la G.

hon - ne. C'est é_gal! C'est é_gal! Ça va mal! ça va

mf

J¹ - de - le Doit res - ter plus fi - de - le - ment Et
 J. - de - le Doit res - ter plus fi - de - le - ment Et
 J² - de - le Ah c'est é - gal, c'est é - gal, Ça va mal, C'est é -
 B. - de - le Mais au to - tal, au to - tal, C'est é - gal, C'est é -
 G. mal! Mais au to - tal, au to - tal, Ça va mal, C'est é -
 Piano accompaniment

J¹ ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er,
 J. ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er,
 J² - gal, C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er,
 B. - gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er,
 G. - gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er,
 Piano accompaniment

pp très détaché.

ou - bli - er ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

ou - bli - er ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

ou - bli - er ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

ou - bli - er ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

ou - bli - er ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

f *pp* Quat.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

f Tutti.

Flûtes. Haut.
Cl. Si b. Bp
Corns. FA. Pist. Si b.
Tromb. Timb. ET, FA.
Quat.

COUPLETS.

№ 20. Poco moderato. (♩=92) 3/4

JEANNETON. (1^{er} Coup!) Je suis femme et ca - bare - tiè - re Et peut -

JEANNETON. (2^o Coup!) Il a sa - cour, il a sa gar - de Ses mi -

PIANO. *Tutti.* *Quat.* *p*

1^o - ê - tre se peut-il bien Que du roi la puissance al - tiè - re Commande

2^o - nis - tres et cœ - te - ra! Qu'il en dis - po - se Ça le r'garde, Moi qui

1^{er} Cor.

1^o à la ca - ba - re - tiè - re Mais sur la femme il ne peut rien Du - *rit.* *a piacere.*

2^o n'ai que mon cœur je l'garde Pour l'amou - reux qui me plai - ra Certes *rit.* *a piacere.*

Tutti. *p* Flûte. Clâr.

1^{re} *roi le pouvoir est su - prê - me A tout dans songouver - ne -*

2^e *vo - e surprise est gran - de, Je vous é - ton - ne je le*

1^{re} *ment Il peut tou - cher, tou - cher im - pu - né - ment, Mais à Jean - ne - ton le roi*

2^e *vois Mais l'a - mour est le roi des rois Et par - tout ou l'amour com -*

a piacere.

a piacere.

Clar. B \flat

1^{re} *mê - me Ne touche pas sans mon consen - te - ment! Me mari -*

2^e *- mande, Le roi de France perd ses droits! Me mari -*

comme le 1^{er} Coup!

Pist.

REFRAIN.

11

er moi, me mari - er moi! Par or - dre du roi. Non, non, non, non ma foi! Non, non, cha -

Flûte et Clar. Haut.

12

- eun pour soi! M'en fai - re la loi, dépend - il du roi! Non, non sur ma

f Quat.

13

foi! Non, chacun pour soi! Pa - ris est au roi, Pa - ris est au roi, Pa -

avec force.

14

2^e fois très fort. - ris est au roi, Mais pas moi, pas moi.

1^{er} p. Pist. Tutti.

15

Fl. Haut.
Cl. Si b. B[♭]
Cors FA. Pist. Si b.
Tromb. Timb. FA e UT.
G^{ss}e C^{ss}e Quat.

RÉP.
Mon pardon est à ce prix.

FINAL.

21. Allegro. (♩=132)

JEANNETON.

JEANNE.
JEANNETTE.

BRIOLET.

1^{er} MASQUE.
2^{me} MASQUE.

3^{me} MASQUE.

LE MARQUIS.

LE PRINCE
de SOUBISE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

tr

ff Tutti.

Soprani.

Sous le mas_que fai_sons nos_choix In_triguons sans fa_ti_gue,

Ténors.

Sous le mas_que fai_sons nos_choix In_triguons sans fa_ti_gue,

Basses.

Sous le mas_que fai_sons nos_choix In_triguons sans fa_ti_gue,

Quat.

p
très léger.

Ce n'est pas la pre_mière fois Qu'à la cour on in_tri_gue

Ce n'est pas la pre_mière fois Qu'à la cour on in_tri_gue

Ce n'est pas la pre_mière fois Qu'à la cour on in_tri_gue

Harm.

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Quat.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Harm.

JEANNETON. BRIOLET.

Tous ces masques me font trembler. Nous devri - ons nous en aller

8.

Flûtes.

JEANNETON

Son - ge qu'on peut t'ar - ré - ter, I - ci : crois moi mieux vaut res -

BRIOLET.

- ter - Ah! pour - vu que je sois a - vec vous, Je

suis bien où vous é - tes.

pp Haut.

LE MARQUIS.

La com - tes - se ne revient pas, hé - las! Je dois le re - con -

Clar. B^{bs}

le - naî - tre A quel - ques pas mon

Haut.

sort se dé - ci - de peut - ê - tre,

1^{rs} v^{rs}
2^{ds} v^{rs}

Clar B^b

JEANNETTE.

oui, peut ê - tre... Pst! Je

1^{re} Fl.
2^{te} Fl.
Clar.
Haut.
B^b

LE MARQUIS.

te con - nais beau mas - que (Parlé) Ah! lais - se - moi!

1^{re} V^{ns} Fl. Clar. Haut

JEANNETTE.

Non pas! non pas! beau sé - duc - teur! Je

1^{re} Fl. Clar. Cor.

sais de tes nou - vel - les Ah! tu

LE MARQUIS.

Que veux-tu di - re?

1^{re} V^{ns}

pré - tes l'o - reil - le Prends gar - de! prends gar - de!

Tempo di Valse mod^{to} (♩ = 76)

1^{re} Un in - fi - dè - le De belle en bél - le, Tou - jours vol - ti - ge -

Tempo di Valse mod^{to}

Quat. pizz.

Clar. Cor.

1^{re} - ra, Mais, en af - fai - re Ce qu'il peut fai - re Un au - tre le fe -

1^{re} - ra, le fe - ra. De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

B¹

1^{re} Te sou - rient cha - que jour. Le sort a - va - re

1^{re} Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'a - mour

Fl. Haut.

LE MARQUIS.

Que me dit - el - le? Fray - eur nou - vel - le Que sait - el - le dé -

f *p* *f* *p*

Haut.

- ja? Ce mys - tè - re Qu'el - le vent tai - - re

Flûte.

Qui le di - - ra? Un in - fi - dè - le,

1^{er} MASQUE.

Clar. *p* Quat.

B^o

JEANNETTE.

Ah! Oui, tou - jours vol - ti - ge -

1^{er} MASQUE.

De belle en bel - le Ton - jours vol - ti - ge - ra.

2^e MASQUE.

Un in - fi - dè - le Ton - jours vol - ti - ge - ra.

3^e MASQUE.

Tu vas de belle en bel - le.

1^{re} - ra. Ah! L'an - tre le pren -

1^{re} M. Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

2^e M. Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

3^e M. Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

LE MARQUIS.

Que di - sent el - les

1^{re} - dra, oui - da!

1^{re} M. - ra. le fe - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

2^e M. - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

3^e M. - ra Fa - veurs nou - vel - les

4^e M. là, oui da!

J^e Ah! Sort a - va - re

F. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

C. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

un M. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

le M. Que di - sent el - les? Ah! Fray - eur nou - vel - le

pp

J^e *dim.* Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

F. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

C. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

un M. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour.

le M. Et ce mys - tè - re Hé - las qui le di - ra, le di - ra?

Soprani.



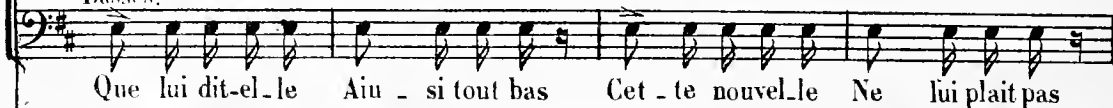
Que lui dit-el-le Au - si tout bas Cet - te nouvelle Ne lui plait pas

Ténors.



Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvelle Ne lui plait pas

Basses.



Que lui dit-el-le Aiu - si tout bas Cet - te nouvelle Ne lui plait pas



f *pp* *f* *pp*

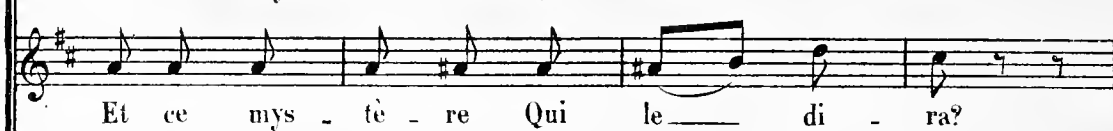
JEANNETTE.



Et ce mys - tè - re Nul ne le sau - ra.



Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?



Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?



Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?



pp Cor, Pist.

LE PRINCE.



J'ai ré - us - si pre - nez



> *ps* *vns*

JEANNETTE.

Quoi! ce double mes - sa - ge, Ce double mes - sa - ge

Harm. dimin. - Clar.

Quat. pizz. pp

On ne peut da - vau - ta - ge

LE PRINCE.

Ê - tes vous sa - tis - fai - te?

Fl. Clar. Fl. Haut. Fl.

8

Voy - ez le roi vient d'è - cri - re

1rs vns.

au soldat Bri - o - let. A moi! Le roi!

BRIOLET. JEANNETON.

pte Fl. Fl. 1rs vns.

BRIOLET. JEANNETON.

JEANNETTE.

Ce que ja - vais à vous di - re

Se trou - ve là dans ce bil - let.

LE MARQUIS.

BRIOLET.

(lisant) Mon congé!

Ciel! du roi! du roi!

Et signé de la main du roi.

JEANNETON.

LE MARQUIS. Ordre au marquis de Nocé de rejoindre

Se peut-il!

avec son régiment l'armée du comte de Marbeuf qui entre en campagne... La guerre! ah! je respire!

JEANNETON.

Ta grâce com - plè - te Ron -

BRIOLET.

C'est ma grâce com - plè - te. Ma grâce com - plè - te

Harm.

-heur! bon - heur!

B. bon - heur!

LE MARQUIS.

La guer - re! la guer - re! la

Fl. Haut.

guer - re! Moi, je la pré - fère au ma - ri - a - ge,

Ça vaut mieux, Ça vaut mieux, La guer - re c'est moins dan - ge -

Quat.

le
M.

- reux.

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Moderato. (♩.120)

ff Cuiv.

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

- noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

Tutti.

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

JEANNETTE.

Et par la grâce et la Eh
deux Par la no - bles - se.
deux Et par la grâce et la no - bles - se.
deux Par la no - bles - se.

p Quat.
Cor, B²

JEANNETON.

Eh bien!

JEANNE.
bien! Tout est fi - ni le roi par - donne! De mon tri - omphé l'heure

Nous voilà rei - nes toutes trois; Au bou - le - vard on me cou - ronne
son-ne

JEANNETTE.
A l'Opé -

JEANNETON.

(à Jeanne.)

Et vous!

JEANNE.

- ra moi j'ai mon trône.

LE PRINCE.

Chut! (parlé)

Que dit-on?

pp

Que voilà da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jean-ne-

JEANNETTE.

Da-mes de grand ton

- ton, Que voi-là da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jeanne-

- ton, Que voi-là da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jeanne-

Jeanne, Jeannette et Jeanne-ton, Jeanne, Jeannette et Jean-ne-

1^{re} - ton.

2^e - ton.

3^e - ton.

f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

Tutti f

- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-

- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-

- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-

8

JEANNETON.

Aujourd'hui reconnaîtrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

JEANNE.

Aujourd'hui reconnaîtrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

JEANNETTE.

Aujourd'hui reconnaîtrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton,

- ton, Aujourd'hui reconnaîtrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Aujourd'hui reconnaîtrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Re - con - nai - trait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

ff *ff*

8-----8-----

Fin de l'Opéra.