

Mademoiselle ASMODÉE

Opéra-Comique en 3 Actes

DE

P. FERRIER & CH. CLAIRVILLE

Musique de

P. LACOME & V. ROGER

Partition Chant & Piano

Paris, CHAUDENS FILS, Editeurs,
30, Boul^d des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang^{ts} réservés

Copyright. 1881 by CHAUDENS FILS.

**Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir
trouvé avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHAUDENS Fils.**

*A Madame
Simon-Girard*

Les Auteurs reconnaissants,

Paul Lacome, Victor Roger.

MADemoiselle ASMODÉE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 24 Novembre 1891

Direction de M. LERVILLE

Chef d'Orchestre M. JOSÉ

Rosette M^{me} SIMON-GIRARD

Césarine M^{mes} ALICE BERTHIER

Florestan MM. SIMON-MAX

Turlure JULIETTE PRELLY

Carcassol REGNARD

Marguerite R. DUBOS

Borromée EDOUARD-GEORGES

Brigitte MUSSET

La Pimprenelle ... A. VICTORIN

La Supérieure ANDRAL

Le Vicomte M^{mes} ÉVA DUBOIS

Sœur Véronique ... BLONDAL

Friquette ROCHE

La Scène se passe en 17...

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS Éditeurs-proprétaires de MADemoiselle ASMODÉE pour tous pays

Pages:

OUVERTURE 2

ACTE I — 1^{er} TABLEAU

1	CHŒUR DU GUET	<i>Soldats du Guet</i>		9
2	RONDEAU	<i>J'y vois toujours la même chose</i>	Rosette	13
3	TERZETTO	<i>Qui va là ?</i>	Rosette, Florestan, Borromée	19
	COUPLETS	<i>Maudissant la captivité</i>	Rosette	26
4	FINAL	<i>Soldats du Guet</i>	Chœur	30
ENTR'ACTE-RIGODON				32

2^{me} TABLEAU

5	CHŒUR	<i>C'est l'heure du lever</i>		36
6	ROMANCE	<i>Comme une fleur desséchant</i>	Florestan	43
7	QUINTETTE	<i>Croyez-moi, ce que j'ai du faire</i>	Rosette, Césarine, Flor: Borr: Carc:	47
	COUPLETS	<i>Une dame au cœur tendre</i>	Rosette	52
8	CHŒUR	<i>Le maître appelle</i>		58
9	FINAL	<i>C'est une lettre</i>		60
	COUPLETS DE LA LETTRE	<i>Ci-joint mon fils</i>	Rosette	64
ENTR'ACTE				74

ACTE II

10	CHŒUR ET SCÈNE	<i>Virgines innocentes</i>	les Pensionnaires	76
11	COUPLETS	<i>Je suis vieille</i>	Rosette	82
12	COUPLETS	<i>Vraiment monsieur</i>	Marguerite	86
13	CHŒUR	<i>A Marguerite, les larmes aux yeux</i>	les Pensionnaires	90
14	CHŒUR	<i>Voici le docteur</i>		92
	DUO DU MÉDECIN ET DE L'APOTHECAIRE:	<i>Je suis le médecin</i>	Rosette, Florestan	94
15	FINAL	<i>Qu'est-ce, qu'arrive-t-il ?</i>		101
	CHANSON DU DRAGON VOLANT:	<i>Au galop de son fier coursier</i>	Rosette	107
ENTR'ACTE				114

ACTE III

16	DUETTO PASTORAL	<i>Loin du bruit de la ville</i>	Florestan, Borromée	116
17	CHŒUR	<i>Honneur, honneur à Monseigneur</i>		121
18	RONDE	<i>Gai! gai! tremoussons-nous</i>	Sopranos	126
19	LES BALAJINS	<i>Mesdames et Messieurs</i>	Rosette	128
	POLKA ACROBATIQUE			132
20	RÉCIT ET VALSE	<i>Mais dites, n'est-ce pas</i>	Rosette	136
21	DUETTO	<i>Monsieur le Marquis</i>	Rosette, Florestan	146
22	FINAL	<i>Buvons! buvons!</i>	Rosette, Chœur	153

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO. *f*

ff

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic line in the treble and chords in the bass. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *dim.* marking. The bass clef staff continues with chords. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has chords. A dynamic marking *pp* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has chords. A dynamic marking *pp* is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Andantino. dolce.

pp

pp

p

Ped.

f

Même mouvement.

pp

pp

mf
espress
Ped.

dim.
p

p
pp
rit.

Tempo di Walzer.

p

eres - - - cen - - -

- do.
f

poco rit. a Tempo.

ff

con grazia.

dolce. dim.

poco rit. a Tempo.

ff

con grazia.

dolce.

dim.

poco rit.

a Tempo.

7

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand provides a steady accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

suivrez.

Second system of the piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

poco rit.

a Tempo.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic *dolce.* is indicated.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent.

poco rit. a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking is *dolce*.

The third system shows a transition in dynamics. The upper staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff has a dense accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Hâtez.

The fourth system is marked **Hâtez.** The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and some rests.

Vite.

The fifth system is marked **Vite.** The upper staff has a fast melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and rests.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and rests.

CHŒUR DU GUET.

N^o 1.

Très modéré. (à 4 temps)

PIANO.

pp lointain.

Ténors.

Basses.

p

Sol_dats du Guet, d'un pas a_gi - le,

Sol_dats du Guet, d'un pas a_gi - le,

pp

Tou - te la nuit par tous les temps Nous al - lons

Tou - te la nuit par tous les temps Nous al - lons

veil - lant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dor - mez bons

veil - lant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dor - mez bons

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, rhythmic style.

poco cresc.

ha - bi - tants. Sol - dats du Guet d'un pas a - gi - le,

ha - bi - tants. Sol - dats du Guet d'un pas a - gi - le,

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a similar rhythmic pattern.

dim. p

Tou - te la nuit, par tous les temps Nous al - lons

Tou - te la nuit, par tous les temps Nous veil -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music concludes with a final cadence.

veil_lant sur la vil_ _ le, Dor_ mez en paix, dormez bons
 _ lons sur la vil_ _ le, Dormez bons

pp

ha - bi - tants.
 ha - bi - tants.

(On parle.)

pp

pp *sempre.*

First system of a piano score. The right hand features a complex texture with overlapping sixteenth-note patterns and a prominent tremolo effect on a chord. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *pp sempre.* is present.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures and tremolo effects from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Basson.

Fourth system of the score, featuring a bassoon part. The right hand continues with its melodic lines, while the left hand has a more active role with eighth-note patterns.

ppp
C. B. Timb.

Fifth system of the score, concluding with a very soft (*ppp*) section. The right hand has sparse notes, and the left hand features a series of chords. The dynamic marking *ppp* and the instruction *C. B. Timb.* are included.

RONDEAU.

ROSETTE

N^o 2.

ROSETTE. *All^{to} non troppo.* *dolce.*

J'y vois toujours la

PIANO *pp*

mê_me cho - se, Le sou_ve_nir du temps pas_sé,

Jo - li roman cou_leur de ro - se Que tout enfant

sf *dim.*

dim. *pp* *rit.* *plus vite.*

j'ai commencé, — Que tout en - fant j'ai commen - cé.

très léger. *mf*

suivez.

Parlé. *Parlé.*

R. Un deux trois Voi-ci le vil-la-ge! Quatre cinq

rit. a piacere.

R. six C'est Florestan l'écho du ri-re

pp *suivez.*

hâtez. *très retenu.* *bref.*

R. du jeune â-ge Rap-pel-le, rap-pel-le les rê-ves d'an-tan.

mf un peu moins vite.

R. Gen-til-hom-me de vieille ro-che, Et tout fier du nom qu'il por-

R. *rit.* *pp*
 _tait Sou châ_teau s'é_le_vait tout pro_che Du

R. *rit.* *espress.*
 chaume où ma mère ha_bi_tait Eu_fant i_guo_rant

R.
 l'é_ti_quet_te Quand je l'ap_pe_lais Flo_res_tan

R. *plus animé.* *cresc.* *vite. dim.* *rit. pp*
 Florestan tutoyait Roset_te En ces jo_lis rê_ves d'an_

très léger. *p*

Plus lent.

très doux et rêveur.

R.

pp sempre.

Ped. *☆ Ped. ☆*

_tan. En - sem - ble la jour - née en -

II.

Ped. *☆ Ped. ☆*

-tiè - - - re On mar - chait la main dans la

R.

Ped. *☆ Ped. ☆*

main, Sui - - - vant le cours de la ri -

R.

Ped. *☆ Ped. ☆*

-viè - - re On cueil - lait les fleurs du che -

R. *légèr.*
_min. Sept
Ped. *

The first system of music features a vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note followed by rests, with the word 'Sept' appearing at the end. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the left hand, and an asterisk (*) is placed below the piano part.

R. huit neuf C'est le temps qui passe Dix

The second system continues the vocal line with the words 'huit', 'neuf', 'C'est le temps qui passe', and 'Dix'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

R. onze Il gran - dit Flo - res - tan. Treize
Après la parole.
pp

The third system features the words 'onze Il gran - dit Flo - res - tan.' and 'Treize'. The piano accompaniment includes a section marked 'Après la parole.' and ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

retenez peu a peu. **pp**
R. Un dé - part puis tout s'ef - fa - ce De mes jo - lis rê - ves d'an - tan.

The fourth system begins with the instruction 'retenez peu a peu.' and the dynamic 'pp'. The vocal line (R.) contains the words 'Un dé - part puis tout s'ef - fa - ce De mes jo - lis rê - ves d'an - tan.'. The piano accompaniment features a series of sustained chords in both hands.

très doux.

Je suis la danseu - - se Ro - set - te, Il est le marquis

cresc.

Flo - res - tan, Et moi seule hélas! — je re - gret - te

*dim.**rit.**pp*

Tous nos jo - lis rê - ves, nos rê - ves d'an - tan, — nos rê -

- ves d'an - tan.

TERZETTO.

ROSETTE, FLORESTAN, BORROMÉE.

№ 3.

ROSETTE. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

Qui va

R. *Allegro.*

la!

FLORESTAN. *f*

Ah! grands dieux! En croirai-je mes yeux!

BORROMÉE. *f*

Ah! grands dieux! En croirai-je mes yeux!

R. *Allegro.*

Qu'est-ce donc? oh! surprise ex -

F. *Allegro.*

B. *Allegro.*

f *p*

R.
_trê me. C'est Flo_res - tan! Et maî_tre Bor_ro -

F.
Il me con - naît!

R.
_mé - e!

FLORESTAN.
Ah! de nous c'en est fait!

R.
Ah! de nous c'en est fait! C'est le dia_ble lui

ROBROMÉE.
Ah! de nous c'en est fait! C'est le dia_ble lui

ROSETTE.

Le dia-ble!

mê-me!

Oh! mer-veil-le!

mê-me!

Oh! mer-veil-le!

Il est sor-ti

de la bou-teil-

Il est sor-ti

de la bou-teil-

dim.

-le!

-le!

pp

p

FLORESTAN.

Au dia_ble ce fla - con Ser_vait de pri - son! Cas -

p

_ser cet_te bou - teil - le, Sot - ti - se sans pa -

_reil_le Qui nous laisse hé - las! Qui nous laisse hé - las! A_vec le

ROSETTE.

Comment donc! le pol - tron Me croit un dé -

dia - ble sur les bras.

R. *mon* Sor - ti d'u - ne bou - teil - le Ce -

F. Au dé - mon ce fla - con Servait de pri - son

B. *BOBOMÉE.* Au dé - mon ce fla - con Servait de pri - son

R. *eres* - ci tombe à mer - veilLe! Ne pensent-ils pas, ne pensent-ils

F. C'est vraiment le dé - mon Hé - las! hé -

B. C'est vraiment le dé - mon Hé - las! hé -

R. *cen - do.* pas A - voir le dia - ble sur les bras! *f* Vraiment! vrai -

F. - las! oui, nous voi - là A - vec le

B. - las! oui, nous voi - là A - vec le

R. *f*
 _ment ne pensent-ils pas A_voir le dia_ ble sur les bras.

K.
 dia_ ble sur les bras A_voir le dia_ ble sur les bras.

B.
 dia_ ble sur les bras A_voir le dia_ ble sur les bras.

R. *p*
 C'est mon dé_gui-se

R.
 ment ! Si je pou vais... Oh! quelle i_

FLORESTAN.
 Ah! soyez gé_né_ reux!

BORROMÉE.
 Ah! soyez gé_né_ reux!

R. *-dé - e!*

The first system consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-dé - e!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

R. *a piacere.*

Oui, je suis le diable boi - teux Je suis As - mo -

suivez.

The second system features a vocal line (marked 'R.') and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Oui, je suis le diable boi - teux Je suis As - mo -' and ends with 'suivez.'. The tempo marking 'a piacere.' is placed above the vocal line.

a Tempo.

R. *-dé - e!*

FLORESTAN. *p*

BORROMÉE. *p* *As - mo - dé -*

a Tempo. *dim.* *As - mo - dé -*

The third system features two vocal lines (marked 'R.' and 'F.') and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics '-dé - e!' and 'As - mo - dé -'. The piano accompaniment includes the tempo marking 'a Tempo.' and the dynamic marking 'dim.'. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

F. *-e!..*

B. *-e!..*

a capriccio.

pp *mf* *f* *p*

The fourth system features two vocal lines (marked 'F.' and 'B.') and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics '-e!..'. The piano accompaniment includes the tempo marking 'a capriccio.' and dynamic markings 'pp', 'mf', 'f', and 'p'. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

COUPLETS .

Allegro con brio.

ROSETTE .

mf Maudissant la cap_ti_vi_té Où l'on s'é - tio - le Je souffrais dans l'ob -

Allegro con brio.

p

R. *erese.*

_cu_ri_té De cet_te fio - le La li_berté qui m'attirait M'est accor -

R. *f* *rit.* *a piacere.*

_dé - e Le - diable soudain reparaît C'est Asmo - _dé - e! Dans

p

R. *très élégant.*

mon manteau - me drapant, En - cor - qu'alerte et pim - pant Je suis le

p

R. dia - ble qui boi - te A gau - che à droi - te, Je suis le

cresc.

R. dia - - ble qui boi - - te A gau - che à

R. droi - te Et mal - gré tout courant, Pim - pant et ga - lopant Clo - pin! — clo -

p *très léger.*

R. - pant! — Je suis le dia - ble qui boi - te! Clo - pin! clo - pant! Clo pin! clo -

cresc. *f*

ROSETTE, FLOBESTAN, BORROMÉE

R. pant! Clo - pin! — clo - pant! — A gau - - che à

R: Je suis

R. F. B. droi - te Il est le dia - ble qui boi - te! Clo - pin! clo - pant!

ROSETTE.

Braves gens calmez votre émoi Je suis bon dia - ble! Et de fait, voyez -
Allegro.

vous en moi Rien d'effroy - a - ble! Ma personne est el - le pas bien Accomo -

- dé - e Bonne mi - ne ga - lant maintien. C'est Asmo - dé - e! Dans
rit. *a piacere.*

très élégant.
mon manteau - me drapant, Eu - cor qu'alerte et pin - pant Je suis le

dia - ble qui hoi - te. A gau - che à droi - te, Je suis le

cresc.

R. dia - - ble qui boi - te A gau - che, à - droi - te Et malgré

p très léger.

R. tout couraut, grim pant Et ga - lopant Clo - pin! — clo - pant! — Je suis le dia - ble qui

pp

cresc. *f* ROSETTE, FLORESTAN, BORROMÉE.

R. boi - te Clo pin! clo - pant! Clo pin! clo - pant! Clo - pin! — clo - pant! — A

cresc. *f*

R. F. R. *R: Je suis*

gau - che, à droi - te, Il est le dia - ble qui boi - te Clo - pin! clo -

ff

R. F. R. - pant!

ff

FINAL.

♩ 4. Allegretto très modéré (a 4 temps)

On parle.

PIANO.

pp

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady harmonic foundation. The music is marked *pp* (pianissimo).

Ténors.

P

Basses.

P

Sol-dats du Guet

Sol-dats du Guet

rit.

suivez la parole.

pp

The second system features vocal lines for Tenors and Basses, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Sol-dats du Guet". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and the instruction *suivez la parole.* (follow the words).

le Rideau descend lentement.

d'un pas a - gi - le — Tou - te la nuit par tous les - temps

d'un pas a - gi - le — Tou - te la nuit par tous les - temps

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts repeat the lyrics "d'un pas a - gi - le — Tou - te la nuit par tous les - temps". The piano accompaniment features a *rit.* marking and a *pp* dynamic.

Nous al - lons veillant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dormez bons

Nous al - lons veillant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dormez bons

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in G major and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ha - bi - tants.

ha - bi - tants.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a period, indicating the end of a phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern.

pp

The third system shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part consists of chords and moving lines in both hands, maintaining the harmonic structure.

ff

The fourth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part features more complex textures, including sixteenth-note runs and chords, indicating a more intense section.

The fifth system shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part includes a sixteenth-note run in the right hand and chords in the left hand, leading to a final cadence.

ENTR'ACTE - RIGODON.

PIANO

f *p* *f*

p

tr

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, marked *p* (piano). The right hand features a series of chords, some with dynamic markings like *mf* and *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* (piano). The right hand features a series of chords, some with dynamic markings like *mf* and *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *rit* (ritardando) and *a Tempo*. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and time signature as the first system, with a continuation of the melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The right hand now plays a series of chords, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation, continuing the chordal texture in the right hand and the accompaniment in the left hand. The notation includes various chord voicings and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a more active right hand with melodic fragments and chords, alongside the accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It shows a final melodic flourish in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand.

cresc.

rit
tr
mf

mf

Plus lent.

pp

Très lent.

ppp

CHŒUR.

N^o 5.

Allegretto.

PIANO.

Sop. *f*
C'est l'heu_re du le -

Tén. *f*
C'est l'heu_re du le -

Basses.

ver, L'heure de la toi - let - - - te Il faut que sans tar -

ver, L'heure de la toi - let - - - te Il faut que sans tar -

C'est l'heure du le - ver Il faut que sans tar -

_der Tout le mon_de s'y met _ _ te.
 _der Tout le mon_de s'y met _ _ te.
 _der Tout le mon_de s'y met _ _ te.

dim.

Sop. *p très léger.*

C'est l'heu _ _ re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!

cresc.

Den_telle et chif_fons. Ve _ lours et soie, _ _ Hors du ti _ roir! _ _

cresc.

pp

_ _ Que l'on vous voi _ e Dans le mi _ roir _ _

pp

Sop.

Tén.

Basses.

p

C'est l'heu - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!

C'est l'heu - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!

p

f

Que l'on vous voi - -

cresc.

Den - telle et chif - fons, Ve - lours et - soi - e Que l'on vous voi - -

Den - telle et chif - fons, Ve - lours et - soi - e Que l'on vous voi - -

fz

pp

- e Hors du ti - roir!

pp

- e Hors du ti - roir!

pp

- e Hors du ti - roir!

dim. *pp*

P > *très léger.*

C'est l'heure où nous coif - fons, — l'heure où nous at - tif -

C'est l'heure où nous coif - fons, l'heure où nous at - tif -

très léger.

p *cresc.*

- fons! — Ve - lours et soie Que l'on vous voie!

p

- fons! Ve - lours et soie Que l'on vous voie!

p

Ve - lours et soie Que l'on vous voie!

p *cresc.*

f *pp*

C'est l'heure où nous coif - fons, — l'heure où nous at - tif - fons! —

f *pp*

C'est l'heure où nous coif - fons, l'heure où nous at - tif - fons!

f *pp*

p

Ve - lours et soi - e, Hors du ti - roir.

p *dim.*

Ve - lours et soi - e, Hors du ti - roir.

p

Ve - lours et soi - e, Hors du ti - roir.

dim.

Sop. *p*

C'est l'heu - re où nous coif - fons, L'heure où nous at - tif - fons!

p

crese.

Den - telle et chif - fons, Ve - lours et soie, Hors du ti - roir!

crese.

pp

— Que l'on vous voi - e Dans le mi - roir —

pp

p
C'est l'heu - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!

p
C'est l'heu - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!

Que l'on vous voi - -

Den - telle et chiffons, Ve - lours et soi - e Que l'on vous voi - -

Den - telle et chiffons, Ve - lours et soi - e Que l'on vous voi - -

dim. *p*
- - e Hors du ti - roir.

p
- - e Hors du ti - roir.

p
- - e Hors du ti - roir.

dim. *pp*

pp

C'est l'heure où nous coif - fons, L'heu - re où nous at - tif -

C'est l'heure où nous coif - fons, L'heu - re où nous at - tif -

C'est l'heure où nous coif - fons, L'heu - re où nous at - tif -

dim.

pp

- fons! Où nous

- fons! Où nous

- fons! Où nous

dim. *pp*

coif - - - fons!

coif - - - fons!

coif - - - fons!

smorzando.

ROMANCE.

N^o 6.

FLORESTAN *Moderato.* *p*

Comme u - ne fleur desséchant sur sa

PIANO. *Moderato.* *p*

K. ti - ge, — La - mour me fait gé - mir soir et ma - tin, — Et

K. je ne sais, ber - cé par son pres - ti - ge, Que murmu - rer d'un souffle qui s'é -

K. - teint Cé - sa - ri - ne! Cé - sa - ri - ne! Cé - sa - ri - - -

pp

Allegretto.*pas trop vite.*

F.  *Allegretto.*

ne! Cé - sa - ri - ne! Cé - sa - ri - ne! Doux nom que me se -

p

F. 

- rine Mon cœur en - do - lo - ri Dans ma chas - te poi -

F. 

- tri - ne L'amour qui m'a hu - rit N'éveil - le plus qu'un cri Cé - sa -

p

F. 

- ri - ne!

Allegro.

ff *f*

Moderato. *p*

F. *Comme un oi - seau prisonnier dans sa ca - ge — A*

Moderato.

pp

F. *ses barreaux bor.ne son hori - zou — Mon cœur se plait à son tendre ser -*

F. *-va - ge — Et je roucoule aux murs de ma pri - son. — Cé - sa -*

F. *-ri - ne! Cé - sa - ri - ne! Cé - sa - ri - - -*

pp

Allegretto.*pas trop vite.*

F. *ne!* Cé - sa - ri - ne! Cé - sa - ri - ne! Doux nom que me se -

Allegretto.

F. - rine Mon cœur en - do - lo - ri Dans ma chas - te poi -

F. - tri - ne L'amour qui m'a hu - rit N'éveil - le plus qu'un cri, Cé - sa -

pp

p

F. - ri - ne!

Allegro.

f

QUINTETTE.

No 7.

Allegretto non troppo.

PIANO.

Piano introduction for Quintette No. 7, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, both in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

CÉSARINE.

Musical score for Césarine, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Croyez - moi, ce que j'ai du". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

ROSETTE.

Musical score for Rosette, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Pour gar - fai - re, Mon cher se fait journal - le - ment".

Continuation of the musical score for Rosette, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-der l'a - mant qu'on pré - fè - re On feint un au - tre sen - ti -".

FLORESTAN.

R. *ment - Borromée, ah! j'en - ra - ge, j'enra - ge, j'en - ra - ge!*

BORROMÉE.

mf

Du coura - ge, Sachons

R. Borromée, ah! j'en - ra - ge, j'enra - ge, j'en -

B. tout, E - coutons jusqu'au bout.

R. - ra - ge!

B. Du cou - ra - ge, Sa - chons tout, E - cou - tons jusqu'au

R. Ah! j'en - ra - - ge, ah! j'en - ra - - ge! Ah!

B. bout.

ROSETTE.
C'est vous seul qu'elle ai-me, Sol-dat trop heureux, Et mon stratagè-me

BORROMÉE.
Ah! c'est lui seul, ah! c'est lui

CARCASSONNE.
Ah! c'est moi seul, ah! c'est moi

Comble tous mes vœux. C'est vous seul qu'elle ai-me, vous seul qu'elle ai-me Et

GÉSARINE.
C'est vous c'est vous

C'est lui seul, c'est lui seul

seul, c'est lui, c'est lui

seul, c'est moi, c'est moi

cresc.

R.
mon stratagème Comble tous mes vœux!

Cé.
C'est vous que j'aime!

F.
qu'el - - - le ai - me!

B.
lui qu'el - - le ai - me!

Ca.
moi qu'el - - le ai - me!

Vite.

R.
Que ma -

Cé.
plus retenu. Nest qu'un simple écolier,

Ca.
Ain - si ce jeunean...

p suivez.

rit.

Tempo 1°

R
-dame n'a pris que comme chandelier. Un

Ce
f
Oui, vraiment! un chandelier!

FLORESTAN.
f *f*
Un chande-lier! un chande-lier! Qu'est ce que

BORROMÉE.
Quoi! vraiment! un chandelier!

Ca
Quoi! vraiment! un chandelier!

R
f
sim-ple chan-de-lier.

Ce
rien qu'un chan-de-lier.

F.
c'est qu'un chan-de-lier.

B.
un chan-de-lier.

Ca
un chan-de-lier.

dim. *p*

COUPLETS.

ROSETTE.

p Allegretto.

1^{er} COUPLET. U-ne dame au cœur tendre Craint elle à tout mo-
Allegretto.

-ment Devoir son mari tendre Un piège à son a - mant?

Aus-si-tôt, la co - quet - te, Détournant le soup - çon,

Se met bien vite en què - te De quelque bon gar - çon, Qui na -

R. *if* et fi - dè - le, Saus sa_voir s'applique A bien te - nir au - près

R. *rit.* *léger.*
dèl - le Cet em - ploi dé - li - cat. **pp** C'est ce qu'on ap - pel - le

pp très léger.

Allegretto.

R. Pour un ca - va - lier, Nètre de sa bel - le Que le chan - de - lier;

R. C'est ce qu'on ap - pel - le, Pour un ca - va - lier, Nètre de sa bel - le que le

R. **pp** chan - de - lier. *lié.*

pp **mf**

2^e COUPLET.

R. *p* De l'amour qui trans- por- te On — a les marques, mais,

R. Sur le seuil d'une porte Qu'on ne franchit ja - mais, Des mains qu'un autre em-

R. - bras - se Ne toucher que les gants, Ne bai - ser que la

R. tra - ce Des pe - tits pieds frin - gants, A ge - noux sur la ri - ve Ou l'autre

R. a bien pas - sé Être là quand ar - ri - ve Le ma - ri courrou - cé,

rit.

Allegretto.
léger.

R. *8*
C'est ce qu'on ap-pel-le, Pour un ca-va-lier, N'être de sa bel-le Que le

très léger. pp

R. *8*
chan-de-lier; C'est ce qu'on ap-pel-le, Pour un ca-va-lier,

R. *rit.* *très retenu et très léger.*
N'être de sa bel-le de sa bel-le

5

R. **Vite.** *p* *très léger.*
N'être de sa belle Que le chan-de-lier.

pp *lie.*

Allegro.

p

ROSETTE. *p*

C'est vous seul qu'elle aime, Sol - dat! trop heureux! Et mon stratège me

R. Comble tous mes vœux.

FLORESTAN.

C'est lui seul qu'elle aime O sort malheureux! Pour.

R. C'est vous seul qu'elle aime Soldat trop heureux!

F. -rai-je quand même Res-ter amoureux.

BORROMÉE.

CARCASSOL.

Ah! c'est lui seul,

Ah! c'est lui seul,

R. Et mon strata_gè - me Comble tous mes vœux. C'est vous seul qu'elle ai - me, Vous
 CÉSARINE.

F. Oui mon strata_gè - me Comble tous mes vœux. C'est vous,
 C'est lui seul, —

B. Ah! c'est lui seul, c'est lui,

Ca. Ah! c'est moi seul, c'est moi,

R. *cresc.* seul qu'elle ai - me Et mon strata_gème Comble tous mes vœux, *ff*

Ca. c'est vous seul — que j'ai - me.

F. c'est lui, seul — qu'elle ai - me.

B. c'est lui qu'elle ai - me.

Ca. c'est moi qu'elle ai - me.

ff

CHOEUR.

N^o 8.

Allegro.

PIANO.

s

Le maître ap - pelle ac - cou - rons tous! Qu'il n'at - ten - de pas da - van -

- tage, Il crie, il tem - pête; il en - ra - ge! Que veut di - re tout ce cour -

-roux? Le maître ap - pelle, ac - cou - rons tous! Qu'il n'at - ten - de pas da - van -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics: "-roux? Le maître ap - pelle, ac - cou - rons tous! Qu'il n'at - ten - de pas da - van -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-tage, Il crie, il tem - pête il en - ra - ge! Que veut di - re tout ce cour -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "-tage, Il crie, il tem - pête il en - ra - ge! Que veut di - re tout ce cour -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the right hand.

-roux? Le maître ap - pelle, ac - courons tous Que veut di - re tout ce cour - roux?.. —

The third system shows the vocal line with the lyrics: "-roux? Le maître ap - pelle, ac - courons tous Que veut di - re tout ce cour - roux?.. —". The piano accompaniment features a more complex texture with sustained chords and a prominent bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

The fourth system shows the vocal line with a long note followed by rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is also present.

FINAL.

No 9.

Allegro.

PIANO.

f *p*

ROSETTE.

p

C'est u - ne

R.

lettre Elle est pour vous a - vec Le sceau des Ker - ka - ra -

La PIMPRENELLE.

R.

_dec. C'est bien de la mar -

BORROMÉE.

Bon dia - ble sois bé - ni!

(à Florestan)

CÉSARINE.

la p. *-*quise Et vous se_riez son fils? O sur_

FLORESTAN.

Je le suis, je le suis!

cresc. *p*

cé. *-*pri - se!.. J'ai pour nom Flo - res -

FLORESTAN.

f *p*

F. *-*tan, voici mon précep - teur Et je viens é - pou -

ROSETTE.

Ah! —

F. *-*ser votre ai - ma - ble pu - pil - le.

cresc. *p* *p*

R.
 é - pou - ser sa pu - pil - le O nou -

R.
 _vel - le dou - leur!
 FLORESTAN.
 Aux dé -

R.
 -sirs de ma - man je me mon - tre do - ci - le Dé mon de tes bien
 BOBBOMÉE.

ROSETTE.
 Oui, vrai - ment! j'ai
 faits je reste e - merveil - lé!

R. bien tra_vail - lé!

La PIMPRENELLE.

Mais sans lor - gnon je reste en panne A - vec ce

The first system of music consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'bien tra_vail - lé!' and then continues with 'Mais sans lor - gnon je reste en panne A - vec ce'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

ROSETTE.

la pli n'y voy_ant rien. Donnez a - lors je lis très

The second system of music features a vocal line (marked 'la P.') and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'pli n'y voy_ant rien.' and continues with 'Donnez a - lors je lis très'. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

poco rit. **Allegretto.**

R. bien Et je saurai jus - qu'ou le des - tin me con - dam - - -

Allegretto.

p

The third system of music includes a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with 'bien Et je saurai jus - qu'ou le des - tin me con - dam - - -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo marking 'Allegretto' is present, along with a dynamic marking 'p' (piano).

R. - ne.

The fourth system of music shows a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line starts with '- ne.'. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

COUPLETS DE LA LETTRE

Allegretto.

ROSETTE.

1. Ci-joint mon fils, mon Flo - restan, C'est un bien excellent jeune

2. Son cœur est neuf au tant qu'aimant Et dans son inté-ret j'es -

Allegretto.

hom - me. lus - truit, aima - ble, bien portant, Et ver - tu - eux vous ver - rez
 ti - me Qu'il se - ra bon que promptement Il pren - ne femme lé - gi -

com - me! Il a l'air vif de sa maman, Le front lumineux d'un po -
 ti - me Si du Marquis feu mon é - poux Il eut l'ardeur en bé - ri -

é - te Et je ne sais quoi de charmant Dans son
 ta - ge Croy - ez qu'il n'y a pas de femme en - tre nous N'en sau -

*poco più animato.**un peu moins animé.*

pe - fit nez en trom - pet - te Mon vieil a - mi n'hé - si - tez
 - rait rê - ver da - vau - ta - ge

point A l'a - gré - er - je vous in - vi - te L'en - fant est

pp

di - gne de tout point D'ef - feuil - ler la margue -

dolce. pp *a piacere.*

- ri - te!

1^a | *2^a Allegro.*

Allegro.

p

La PIMPRENELLE.

C'est bien la si - gna - tu - re

FLORESTAN.

Le por -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for La Pimprenelle, with the lyrics "C'est bien la si - gna - tu - re". The middle staff is for Florestan, with the lyrics "Le por -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

trait est e - xact que vous a fait ma - man.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "trait est e - xact que vous a fait ma - man." and a piano accompaniment with treble and bass staves.

La PIMPRENELLE.

J'en suis char - mé je vous l'as -

The third system of the musical score features a vocal line with the lyrics "J'en suis char - mé je vous l'as -" and a piano accompaniment with treble and bass staves.

- su - re ! Ce - lui - ci

The fourth system of the musical score features a vocal line with the lyrics "- su - re ! Ce - lui - ci" and a piano accompaniment with treble and bass staves.

la P.
 l'est é - ga - le - ment.
FLORESTAN.
 Ah! _ c'est elle! elle est char - man - te Et sou -

ROSETTE.
 - dain je Pa - do-re! Je ne l'aurais sau - vé que pour le perdre en -

Plus vite.
 - co - re.
La PIMPRENELLE.
 Demain au so - leil le - vant Nous par - tons pour le cou - vent Et pres -
Plus vite.

Presto. **GÉSARINE.**
 - to. pres - tis - si - mo, Nous bâ - clons le con - jun - go. Si d'a -
Presto.

Cé.
 _ven-tu-re l'en-fant De cet hy-men se dé-fend Ne fai-tes ni oh! ni

Presto, pp La PIMPRENELLE
 Cé.
 ah! Tout ce-la s'ar-ran-ge-ra. C'est dit, au so-leil le-vant Tous en

Presto.

la P.
 berline au cou-vent On s'en va, su-bi-to!

TOUS avec le Chœur.

Bra-va! bra-vo! C'est dit, *pp*

Bra-va! bra-vo! C'est dit, *pp*

Bra-va! bra-vo! C'est dit, *pp*

au so_ leil le _ vant Tous en ber_ line au cou _ vent. On s'en va, Brava! bra_ *f*
 au so_ leil le _ vant Tous en ber_ line au cou _ vent. On s'en va, Brava! bra_ *f*
 au so_ leil le _ vant Tous en ber_ line au cou _ vent. On s'en va, Brava! bra_ *f*

ROSETTE.

Et mais il me *p*

va Su bi _ to! Bra_ vo! bra _ vo! *p* *f*
 va Su bi _ to! Bra_ vo! bra _ vo! *p* *f*
 va Su bi _ to! Bra_ vo! bra _ vo! *p* *f*

R.

reste me i _ de _ é Et je n'ai pas fi _ ni mon ro_ le d'Asmo_ dé e?

Sop *f*
Tous en ber - li - ne au cou - vent C'est

Tén *f*
Tous en ber - li - ne au cou - vent C'est

Basses.
Tous en ber - li - ne au cou - vent C'est

CÉSARINE. *pp*
Si da - ven - tu - re l'en - fant De cet

dit. au cou - vent.

dit. au cou - vent.

dit, au cou - vent.

ce.
hy - men se dé - fend Ne fai - tes ni oh! ni ah! Tout ce - la s'ar - ran - ge -

ROSETTE.

cé. -ra. C'est dit, au so_ leil le _ vant Ils me ver_ ront au cou_ vent, Oui, vrai_

8-

pp

Tous les PERSONNAGES avec le Chœur.

R. -ment! oui, vrai_ ment!

Au cou_ vent! Au cou_ vent, C'est dit, au soleil le_ vant Tous en

Au cou_ vent! Au cou_ vent, C'est dit, au soleil le_ vant Tous en

Au cou_ vent! Au cou_ vent, C'est dit, au soleil le_ vant Tous en

8-..

f *p* *f*

berline au couvent On s'en va, brava! bra_ va! Su_ bi _ to! su_ bi _ to!

berline au couvent On s'en va, brava! bra_ va! Su_ bi _ to! su_ bi _ to! C'est dit,

berline au couvent On s'en va, brava! bra_ va! Su_ bi _ to! su_ bi _ to! C'est dit,

8-

p *p*

f
Tous en ber_line au cou_vent. Bra - va! bra -
au so_leil le_vant Bra - va! bra -
au so_leil le_vant Bra - va! bra -

cresc.
ff

va! Bra - vo! bra - vo! Tous en
_va! Bra - vo! bra - vo! C'est dit, au so_leil le_vant
_va! Bra - vo! bra - vo! C'est dit, au so_leil le_vant

f
ber_line au cou_vent. Bra - va! bra - va! bra - va! bra - va! bra -
Bra - va! bra - va! bra - va! bra - va! bra -
f
Bra - va! bra - va! bra - va! bra - va! bra -

va! bra - va! bra - va! bra - va!

va! bra - va! bra - va! bra - va!

va! bra - va! bra - va! bra - va!

ff

8

Hâtez-

ENTR' ACTE

PIANO. *ff*

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is labeled "PIANO." and begins with a dynamic marking of *ff*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system features a dynamic marking of *f*. The third system includes a *p* marking. The fourth system features a *f* marking. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *p* marking and concludes with the vocal line "ces - er - do." The score is written in a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *dim.* and *mf*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand uses chords and rests.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *ff*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features chords with slurs.

Fourth system of musical notation, maintaining the *ff* dynamic. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand plays chords.

Fifth system of musical notation, continuing the *ff* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand uses chords and rests.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings *f* and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand uses chords and rests.

CHOEUR ET SCÈNE.

N^o 10.

ORGUE.

Sop.

Vir - gines inno - cen - tes O -

- re - mus do - mi - num nostrum. Cus - tos vir - tu - tis nos - træ fac

si - mus sem - per Can - didæ Vir - gines inno - cen - tes

cresc.

O - re - mus Do - - mi - num, Cus - tos vir - tu - tis

nos - - trae fac - simus semper Can - di - dae.

Trompettes en dehors. Fanfare de Cavalerie.

(Les jeunes filles se

précipitent aux fenêtres)

p

8 8

Un peu moins vite.

Sop. *p*

Tout le ré-gi-ment dé-fi-le de-vant Sous nos murs sous nos murs aus-

p

8

Un peu moins vite.

-tè-res Qu'ils sont donc co-quets— gentils et bien-faits les

p

beaux mi-li-tai-res Tout le ré-gi-ment dé-fi-le de-vant Sous nos

pp

Fanfare sur la scène.

murs Sous nos murs aus-tè-res Qu'ils sont donc co-quets— Gentils et bien

faits Les beaux mi-li - tai-res qui passent de - vant Qui passent de -

MARGUERITE.

-vant notre vieux couvent. J'ai beau cher-cher parmi tout l'esca - dron Où donc Hé -

M.

-las! est mon jo - li dra - gon? J'ai beau cher - cher par.mi tout l'es.ca -

M.

-dron Où donc Hé - las! est mon jo - li dra - gon?

SŒUR VÉRONIQUE.

Que

Plus retenu.

pp

ad lib.

S.

vois - je!.. A la fe - nè - tre!.. Est - ce vo - tre ma -

..niè - re da - che - ver - ce ma - tin - vo - tre sain - te pri -

S.

..è - re vo - tre sain - te pri - è - re

Sop.

Tempo 1º un poco più mosso.

Vir - gi - nes in - no - cen - tes 0 -

Tempo 1º un poco più mosso.

Fanfare.

..re - mus do - mi - num nos - trum Cus -

tos vir - tu - tis nos - - træ fac si - mus sem - per

Can - di - dæ Vir - gi - nes in - no - cen - - tes

O - - - re - mus do - minum Cus - tos vir - tu - tis

nos - træ fac si - mus semper Can - di - dæ

COUPLETS.

N^o 11.

ROSETTE. *Allegretto.* *p*

1. Je suis vieil - le

PIANO. *mf* *pp*

R. vieil.le, très vieil - le, J'ai quatre-vingt ans sonnés. Je vais, je viens,

R. du - re d'o - reil - le, Des lu - net - tes sur le nez. El - le n'y voit n'y

R. n'en - tend gout - te, Se - dit on - le plus sou - vent

rit. *tr.* *sec.* *suivrez.*

R.

Et je surprends sans qu'on s'en dou - te Tous les se - crets du cou - vent

R.

Car dans ce mo - nas - tè - re Par é - tat et par goût

R.

Com - me le so - li - tai - re, J'entends je sais tout, Je four - re mon nez par - tout

rit.

suivez.

R.

Car dans ce mo - nas - tè - re Par é - tat et par goût

rit.

R. Com-me le so-li-tai-re Je sais, je vois tout, Je four-re mon nez par -

R. - tout; 2. Je sais que la sœur Vé-ro-ni-que

mf *pp*

R. Ent un amon-reux ja-dis! Je sais que la sœur An-gé-li-que

R. Plus tendre encor en eut dix! Je sais sous le voile hy-po-cri-te

tr. *see.*

rit. *tr.*

R. A-cha-cu-ne ren-dre son dû Et je sais ce que Margue-ri-te

Fe - ra de son pré - ten - du Car dans ce mo - nas - tè - re

Par é - tat et par goût Com - me le mi - li - tai - re, J'entends je sais

tout, Je four - re mon nez par - tout Car dans ce mo - nas - tè - re

rit.

suivez.

Par é - tat et par goût Com - me le so - li - tai - re, Je sais, je vois

tout, Je four - re mon nez par - tout.

rit.

tr

COUPLETS.

N^o 12. Allegretto.

PIANO.

ROSETTE.

1. Vrai - ment monsieur vous ne de - vi - nez pas, Ou bien, vous n'o - sez

me le di - re Puis - que c'est moi qui fais le premier pas Mes a - veux ont du vous suf -

- fi - re. Blanche colombe é - le - vée au convent Mon devoir é -

- tait de me tai - re Et lut à vous mon - sieur le mi - li - tai - re

R.
C'est à vous d'al - ler de l'a - vant, Car de mor: sort vous ê - tes l'ar -

a Tempo.

R.
- bi - - - tre. Mais son - gez que dans tout ro - man Il n'ùt pas de
a Tempo.

R.
plus jo - li cha - pi - tre Qu'un en - lè - vement, Mais son - gez que dans tout ro -

R.
- man Il n'ùt pas de plus jo - li cha - pi - tre Qu'un en - lè - ve - ment.

R.
2. En

R.

levez-moi, j'y con_sens, — et bien mieux vous nò_bé_issez qu'à vous même, vous

R.

m'épargnez un hymen o_dieux, Pour me rendre à ce_lui que j'ai_me.

R.

Mais hà_tez-vous! lieu_te_nant ou si_non chan_geant de rô_le

R.

Et_d'of_fi_ce Il semblerait que ce soit la no_vi_ce

rit.

R. Qui veuille en - le - ver le dra - gon! Oui, de mon sort vous ê - tes l'ar -

a Tempo.

R. - bi - - - tre. Mais son - gez que dans tout ro - man Il n'ut pas de

a Tempo.

R. plus jo - li cha - pi - tre Qu'un en - lè - vement, Mais son - gez, que dans tout ro -

R. - man Il n'ut pas de plus jo - li cha - pi - tre Qu'un en - lè - ve - ment.

CHŒUR.

N^o 13.

Andantino.

PIANO.

Piano introduction for 'LES PENSIONNAIRES'. The music is in G major and 3/4 time, marked 'Andantino'. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily quarter notes.

LES PENSIONNAIRES.

Vocal and piano accompaniment for 'LES PENSIONNAIRES'. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked 'pp'. The lyrics are: 'A Margue - ri - te Les lar - mes aux yeux. Fai -'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, marked 'pp', with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for 'LES PENSIONNAIRES'. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked 'pp'. The lyrics are: 'sons nos, a - dieux, El - le nous quit - te Pour elle est ve -'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, marked 'pp', with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

très léger.

MARGUERITE.

Vocal and piano accompaniment for 'MARGUERITE'. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked 'très léger'. The lyrics are: 'ni le grand jour Bientôt le se - ra no - tre tour. Mer.ci, mer -'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, marked 'très léger', with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for 'MARGUERITE'. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked 'très léger'. The lyrics are: 'ci! je suis é - mue aus - si, Compagnes re - gret - té - es, Bonnes sœur respec -'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, marked 'très léger', with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

M. *te - es, Vieux murs de mon cou - vent A vous je*

M. *pen - se - rai sou - vent A Margue - ri - te Les lar - mes aux yeux Fai -*

TOUTES.
pp

- sons - nos a - dieux; El - le nous quit - te Pour elle est ve -

très léger.

- mi le grand jour Bientôt ce se - ra no - tre tour. —

CHŒUR.

N^o 14.

Maestoso.

LA SUPÉRIEURE. *pp* *cresc.*
Voi - ci le docteur! Il s'a -

LA SŒUR. *pp* *cresc.*
Voi - ci le docteur! Il s'a -

BORROMÉE. *pp* *cresc.*
Voi - ci le docteur! Il s'a -

LA PIMPRENELLE. *pp* *cresc.*
Voi - ci le docteur! Il s'a -

PIANO. *ff* *pp* *pp*

1^a S^e *f*
-van.ce A grands pas plein de ma-jes - té! Respec -

1^a S^e *f*
-van.ce A grands pas plein de ma-jes - té! Respec -

B. *f*
-van.ce A grands pas plein de ma-jes - té! Respec -

1^a P. *f*
-van.ce A grands pas plein de ma-jes - té! Respec -

f *dim.*

la
S^e *p* — à la sci - en - ce! *f* Et nous vi - vrons en bon - ne san -

la
S^e *p* — à la sci - en - ce! *f* Et nous vi - vrons en bon - ne san -

B. *p* — à la sci - en - ce! *f* Et nous vi - vrons en bon - ne san -

la
P. *p* — à la sci - en - ce! *f* Et nous vi - vrons en bon - ne san -



la
S^e - té, En bonne san - té!

la
S^e - té, En bonne san - té!

B. - té, En bon - ne san - té!

la
P. - té, En bonne san - té!



DUO DU MÉDECIN ET DE L'APOTHIKAIRE.

Tempo di marcia.

ROSETTE.

p

Je suis le médecin,

FLORESTAN.

Tempo di marcia.

Et

Je pres_cris en la_tin,

moi je suis son ai_de

De - man_dez, fai_tes -

J'ap - pli_que le re_mède

Même mouv!

R. vous servir, Car nous sa - vons à ra - vir Medi - ca - re, pur - ga - re sei -

F. Car nous sa - vons à ra - vir Medi - ca - re, pur - ga - re sei -

Même mouv!

R. *hâtez peu à peu et cresc. hâtez.*
- gua - re, per - ça - re, tail - la - re, Cou - pa - re, bru - la - re, tant que vous vou -

F. *hâtez peu à peu et cresc. hâtez.*
- gua - re, per - ça - re, tail - la - re, Cou - pa - re, bru - la - re, tant que vous vou -

Allegro.

R. *f ff*
- drez, tant que vous vou - drez, tant que vous vou - drez. _____

F. *f*
- drez, tant que vous vou - drez, tant que vous vou - drez. _____

Allegro.

Allegro.

p Le ma - lad' va chez l'méd'cin,

Allegro.

Puis il court chez

Car l'or - don - nanc' du méd'cin

l'a - po - thi - cai - re,

C'est gen - til

En - voi' tout droit chez l'a - po - thi - cai - re.

R.
D'la part du méd' cin!

F.
Il le com - prend l'a - po - thi - cai - re

R.
Et l'ma - lad' r'vient chez l'médecin.

F.
Grâce à c'que vend l'a - po - thi - cai - re

f *hâtez peu à peu.*
Rien n'est plus sain, Qu'un mé - de - cin.

f
Rien n'est plus sain, Qu'un mé - de - cin.

Allegro.

p

Rien n'est plus sain Qu'un mé_de_cin. (il gratte de la guitare sur sa seringue)

Allegro. E_a - po - thi - caire Est sa_lu_tai_re

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Rien n'est plus sain Qu'un mé_de_cin.' and a guitar instruction '(il gratte de la guitarre sur sa seringue)'. The bottom system shows a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'E_a - po - thi - caire Est sa_lu_tai_re'. The piano part features chords and a melodic line with an 8-measure rest.

R. Ca fait la pai_re C'est bien certain!

F. E_a - po - thi - cair' le mé_de_cin

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Ca fait la pai_re C'est bien certain!'. The bottom system shows a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'E_a - po - thi - cair' le mé_de_cin'. The piano part features chords and a melodic line with an 8-measure rest.

Presto.

ff>

R. Ça fait la pai_re C'est bien cer_tain! E_a.po.thicai_re, Le mé_de_cin

ff>

F. Ça fait la pai_re C'est bien cer_tain! E_a.po.thicai_re, Le mé_de_cin

f

tr

Detailed description: This system contains the third two systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Ça fait la pai_re C'est bien cer_tain! E_a.po.thicai_re, Le mé_de_cin'. The bottom system shows a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Ça fait la pai_re C'est bien cer_tain! E_a.po.thicai_re, Le mé_de_cin'. The piano part features chords and a melodic line with an 8-measure rest and trills.

Presto.

Plus vite.
P

R. Ça fait la pai - re l'a-po-thi-caire et le méd' - cin. Ça vous va t'y

F. Ça fait la pai - re l'a-po-thi-caire et le méd' - cin.

R. mieux? Ça vous va t'y mal? Ah! — (riant)

F. J'en suis fort heureux! Ça m'est bien é - gal! Ah! —

R. Qu'il se tir' de la comm' il le pourra Ça vous va t'y

F. Qu'il se tir' de la comm' il le pourra

H. mieux? Ça va t'y plus mal!

F. Jen suis fort heu - reux! Ça m'est fort é -

H. Ah! *cresc.* Ça vous va t'y bien, Ou ça vous va t'y

F. - gal! Ah! Ça vous va t'y bien, Ou ça vous va t'y

H. mal? Ça m'est é - gal!

F. mal? Ça m'est é - gal!

FINAL.

N^o 15.

Presto.

PIANO.

p cre - - - - - scen - - - - - do *f*

f *ff*

LA SUPÉRIEURE
et les RELIGIEUSES.

ff Qu'est - ce qu'arrive - t'il Et quel pé - ril Menace à cette heu - re Notre de -

BORROMÉE.

ff Qu'est - ce qu'arrive - t'il Et quel pé - ril Menace à cette heu - re Notre de -

LA PIMPRENELLE.

ff Qu'est - ce qu'arrive - t'il Et quel pé - ril Menace à cette heu - re Notre de -

Sop. Les PENSIONNAIRES.

ff Qu'est - ce qu'arrive - t'il Et quel pé - ril Menace à cette heu - re Notre de -

ff

la S. *f*
 - me - re Dis - si - pez notre ef - froi Pourquoi ces cris? pourquoi?
 B.
 - me - re Dis - si - pez notre ef - froi Pourquoi ces cris? pourquoi?
 la P.
 - me - re Dis - si - pez notre ef - froi Pourquoi ces cris? pourquoi?
 - me - re Dis - si - pez notre ef - froi Pourquoi ces cris? pourquoi?

la S. *f*
 Ex - pli - quez - vous?
 la P.
 Peut - é - tre ma pu - pil - le va - t - el - le plus mal?
 P. *p*

FLORESTAN.

El - le! il se - rait dif - fi - ci - le d'al - ler plus mal! *ff*
 Sop. et Tén. *ff*
 Basses. *ff*
 0

LA PIMPRENELLE.

Je trem-ble pour sa vi-e!

ciel! ô ciel!

ciel! ô ciel!

ff *pp*

BORROMÉE. FLORESTAN. TOUS

Où donc est - el - le? Elle est ra - vi - e! Ra -

FLORESTAN.

-vi - e! ra vi - e! Eh! non! Eh!

LA PIMPRENELLE.

D'al - ler plus mal?

F.

non! — Elle est ra - vi - e, ra - vi - e Par - un monstre à cheval!

ROSETTE.

Un dragon qui l'en - lève Et qu'en secret elle ai - me!

(à part)

RELIGIEUSES avec Borromée, Florestan, La Pimprenelle.

cre - -

Quel scan - da - le

- scen - - do.

pour la mai - son!

crese.

LA PIMPRENELLE.

Quel con - tre - temps! Cou - rons a - près —

FLORESTAN. *cresc.*

Cou - rez vous-même, As - mo - dée a - vait grand raison!

cresc.

F. *f* *p*
Moi! — Moi! — je la lais - se à son dra -

f *dim.*

F. - gon!

1^{er} GROUPE de PENSIONNAIRES.
(entre elles et à Florestan) *p* (entre elles)

il a raison! il a raison!

dim. *p* *pp*

(à Florestan) 2^e GROUPE. (même jeu)

Laissez la donc a son dragon! Il a raison! il a raison!

ROSETTE.

Plus lent.

Oui mon bon mon -
Lais-sez la donc à son - dragon.

(comique)

Plus vite. a Tempo.

sieur de la Pimpre-nel - le, Il est trop tard, il est trop
suivez. *f*

ff TOUS.

tard pour cour-ir a-près el - le! Il est trop
ff

LA PIMPRENETTE.

tard! Il est trop tard! Comment trop tard? Comment trop tard?

CHANSON DU DRAGON-VOLANT.

All^o non troppo.

ROSETTE.

Au ga-lop de sou-fier coursier Dans les bras du bel of-fi-cier

Vo-tre pu-pil-le vo-tre pu-pil-le, Mon cher se moque de vous, de tous!

Vous pouvez cou-rir sur ses pas, Vous ne la rattrape-rez pas.

poco stent. *rit.*
Peine i-nu-ti-le Peine i-nu-ti-le Car dé-jà loin de la prison, dit-ou..

p très léger

R. Dragon vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, Course fol - le, folle, folle, fol - le,

pp

R. Où l'a - mour nargue nargue nar - gue nargue nargue sa pri -

R. - son. Dra - gon vo - le vo - le vo - le vo - le

cresc.

R. Cour - se fol - le fol - le fol - le fol - le Dra - gon vo - le

f

R. vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le don!

TOUTS.

f

Dragon vo - le vo - le vo - le Cour - se fol - le folle folle fol - le

Dragon vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le donc!

Allo non troppo.

ROSETTE.

p

C'est bien fait pour certains parents, Les tu - teurs jaloux, les ty - rans,

r.

Cloitez vos bel - les, Cloitez vos bel - les L'amour se moque de vous, de tous!

r.

Har - di, brave et plus traître, encor, Pour dé - ro - ber votre tré - sor. Il a des ai - les

poco stent. *rit.* *p' très léger.*

R. Il a des ai - les Avec l'air galaut d'un dragon, volant! Dragon vo - le

R. vo - le vo - le vo - le Cour - se fol - le folle folle fol - le Où l'a - mour

R. nargue nargue nargue nargue nargue sa pri - son Dragon vo - le

R. vo - le vo - le vo - le Cour - se fol - le folle folle fol - le Dra - gon vo - le

cresc.

R. vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le dou - ce!

cresc. *f*

TOUS. ROSETTE avec le Chœur.

f

Dra-gon vo - le vo-le vo-le vo - le Cour-se fol - le fol-le fol-le fol - le

Dra-gon vo - le vo-le vo-le vo - le vo-le vo-le vo-le vo-le

Animez. *p* ROSETTE.

done! Dragon vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le done!



CHŒUR et les PERSONNAGES.

done! Dragon vo-le vo-le

f

Ah — Dra - gon — dra -

vo-le vo-le vo-le vo-le done! — Dra - gon — dra -

N.B. Au théâtre, on passe du signe  au signe  correspondant, page 117.

pp

- gon vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le

pp

- gon vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le

pp

done! Dragon vo.le vo.le vo.le vo.le vo.le done!

done. Dragon vo.le vo.le

ff

Ah! Dra - gon dra -

vo.le vo.le vo.le vo.le done! Dra - gon dra -

ff

R. *ff*

-gon vo-le vo-le vo-le done! Dra-gon dra - gon

-gon vo-le vo-le vo-le done Dra-gon dra - gon

R. *RIDEAU.* *

vo - le done!

vo - le done!

N. B. Au théâtre on va, pour le Rideau de * à *

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It is marked **Allegro** and **PIANO**. The score is divided into four systems of music. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues with the piano dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulations like accents and slurs.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure.

Musical notation system 2, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line. A *p* (piano) dynamic marking is in the first measure, and a *pp* (pianissimo) marking is in the second measure. The tempo is marked *Andantino.* The time signature changes from 3/4 to 3/4.

Musical notation system 3, featuring a grand staff. The right hand has a continuous eighth-note pattern, and the left hand has a bass line with some rests.

Musical notation system 4, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Musical notation system 5, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Musical notation system 6, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *f* (forte) in the first measure, *dim.* (diminuendo) in the second, and *pp* (pianissimo) in the third.

DUETTO PASTORAL.

№ 16. Andantino.

PIANO. *pp*

Andantino.

p FLOBESTAN.

p BORROMÉE.

Andantino

F. *coit hé - las! O for - tu - na - tos ni - mi -*

B. *coit hé - las! O for - tu - na - tos ni - mi -*

F. *- um sua - si bo - - na no - rint a - gri - co -*

B. *- um sua - si bo - - ua no - rint a - gri - co -*

F. *- las!*

B. *- las!*

p

Ped. ☆

plus vite.

F. Le spec-tacle de la na - tu - re Re-trempe le cœur a - bat - tu,

BORROMÉE.

f Tur - lu - tu - tu! *p* Aux char - mes de l'a - gri - cul - tu - re On baille à

FLORESTAN.

f Tur - lu - tu - tu! *p* La fill' des champs est pure et

B. bou - che que veux tu!

F. sa - - ge L'homme à plus d'honneur que d'é - cus!

B. Tur - lu - tu - tu - Com -

B. *ment s'fait-il que dans ce vil - lage Il yait tant de ma - ris trompés?*

FLORESTAN.
rit. *p*
Tur - lu - tu - tu! Loin des bruits de la ville Que bé - ni soit l'a -
Loin des bruits de la ville Que bé - ni soit l'a -

rit.
pp
_ si - le Qui nous re - çoit hé - las! O for - tu - na -
_ si - le Qui nous re - çoit hé - las! O for - tu - na -

rit.
pp
_ tos ni - mi - um sua - si bo - na no - rint
_ tos ni - mi - um sua - si bo - na no - rint

F. a - gri - co - las! 0 for - tu - na - (il regarde Florestan puis l'imite)

B. a - gri - co - las! For - tu - na - tos!

F. - tos, 0 for - tu -

B. Ah! 0 for - tu -

ff suivez.

F. - na - tos a - gri - co - las!

B. - na - tos a - gri - co - las!

largement.

p

CHŒUR.

N^o 17.

Allegro non troppo.

PIANO.

ff

Sop.

Hon - neur, honneur à monsei - gneur!

Tén.

Hon - neur, honneur à monsei - gneur!

Basses.

Hon - neur, honneur à monsei - gneur!

Pour le louer faisons ta - pa - - ge Et bruyamment rendons hom.

Pour le louer faisons ta - pa - - ge Et bruyamment rendons hom.

Pour le louer faisons ta - pa - - ge Et bruyamment rendons hom.

mage A ses é - cus A ses ver - tus, A ses ver - tus, A ses é -

mage A ses é - cus A ses ver - tus, A ses ver - tus, A ses é -

mage A ses é - cus A ses ver - tus, A ses ver - tus, A ses é -

La PIMPRENELLE.

Ces - sez cet affreux va - car - me, Vil - la -

-cus.

-cus.

-cus.

la p. -geois assez cri - é Pour que votre accueil me

la
p.

char - - - me. Je suis trop con-tra - ri - é,

la

Je suis trop con-tra - ri - é, Je suis trop con-tra - ri -

FLORESTAN.

la
p.

-é, *p* Que peut-il donc a - voir qui le ta - qui - -

TORLURE.

la

Mais nous, à nos accents met_tons u-ne sourdi - - ne u-ne_sourdi - -

re

- ne ?

pp

T. *ne, u_ne sourdi - ne!*

F. *U_ne sourdi - ne!*

pp

Hon - neur, honneur à monsei -

pp

Hon - neur, honneur à monsei -

pp

Hon - neur, honneur à monsei -

pp

pp

-gneur! Pour le louer fai_sons ta - pa - ge

pp

-gneur! Pour le louer fai_sons ta - pa - ge

pp

-gneur! Pour le louer fai_sons ta - pa - ge

Et dou.ce-ment rendons hommage A ses é - cus A ses ver -

Et dou.ce-ment rendons hommage A ses é - cus A ses ver -

Et dou.ce-ment rendons hommage A ses é - cus A ses ver -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ff - tus, A ses é - cus.

ff - tus, A ses é - cus.

ff - tus, A ses é - cus.

The second system continues the vocal lines with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment includes a section with a more active right hand, featuring sixteenth-note patterns and chords, while the bass line remains steady.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex texture of chords and sixteenth-note patterns in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

RONDE.

N^o 18.

Allegro.

SOPRANOS. *f*

Gai! gai!

Allegro.

PIANO. *ff*

tré-moussons nous, Ya du plai-sir pour tout le mon-de,

La jeu-nesse ai-me mieux la ron-de, Les vieux pré-fè-rent

le vin-doux, Fai-sons cha-cun se-lon nos goûts.

Gai! gai! tré - mous - sons - nous, Fai - sons chacun se -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dynamic marking of *v* (forte). The lyrics are "Gai! gai! tré - mous - sons - nous, Fai - sons chacun se -".

- lon nos goûts, Gai! gai! tré - moussons nous! —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *v* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "- lon nos goûts, Gai! gai! tré - moussons nous! —".

The third system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of the grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of the grand staff with treble and bass clefs. It continues the harmonic and melodic development of the piano part.

MUSIQUE DE SCÈNE.

A — LES BALADINS.

Allegro.
Sonnerie.N^o 19.

Presto.

PIANO.

ff

First system of piano introduction, featuring a treble clef with a 2/4 time signature and a bass clef accompaniment. The music is marked 'ff'.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass clef parts.

Third system of piano introduction, ending with a 'dim.' (diminuendo) marking.

ROSETTE.

Mes - da - mes et mes - sieurs, ho - no -

Vocal introduction for Rosette, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'p' and 'pp'.

- rable as - sis - tan - ce Vous voy - ez de - vant

Second system of vocal introduction for Rosette, showing the vocal line and piano accompaniment.

R. vous des Ba - la - dins de choix Dan - sant, mi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "vous des Ba - la - dins de choix Dan - sant, mi -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is G major (one sharp).

R. - mant, jon - glant, Et chan - tant la ro -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- mant, jon - glant, Et chan - tant la ro -". The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

R. - man - ce Donc ran - gez - vous hauts sei - gneurs et bourgeois

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- man - ce Donc ran - gez - vous hauts sei - gneurs et bourgeois". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

R. *ff* Le spec - ta - cle com - men - ce.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Le spec - ta - cle com - men - ce." and begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment features a grand staff with a forte (*ff*) dynamic marking in the left hand and a piano (*p*) dynamic marking in the right hand. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking in the bass line.

Presto.

(On parle)

pp

The musical score is arranged in six systems, each containing a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes a *pp* dynamic marking. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

First system of piano music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano music, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of piano music, continuing the melody and accompaniment.

Fourth system of piano music, continuing the melody and accompaniment.

Fifth system of piano music, featuring lyrics in the treble clef. The lyrics are: "Regardez! Admirez! Et en avant la musique!". The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final note of the phrase.

Allegro.

Sixth system of piano music, marked **Allegro.** and *ff*. The time signature is 2/4. The melody in the treble clef features chords and eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment.

B. POLKA ACROBATIQUE.

N.B. Cette polka se joue **pp** tout le temps des exercices, et s'arrête aussitôt qu'ils sont terminés, n'importe à quelle mesure, pour enchaîner aussitôt avec le N^o 20.

PIANO *pp*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic development with eighth-note patterns. The lower staff provides a steady bass accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a rhythmic bass line. The word *léger.* is written above the bass staff in the second measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has two first endings marked *1^a* and *2^a*. The lower staff includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with block chords and eighth-note patterns. The lower staff includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features block chords and eighth-note patterns. The lower staff includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. The word *liger.* is written in the left hand part.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic texture with sixteenth notes. The word *liger.* appears again in the left hand part.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady bass line. The dynamic marking *p* is present in the right hand part.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a steady bass line.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady bass line.



RÉCIT ET VALSE.

N^o 20.Andantino. *a piacere.*

ROSETTE.

Musical score for Rosette and Piano. The score is in 2/4 time and D major. The vocal line (Rosette) begins with a rest, followed by the lyrics: "Mais di - tes n'est-ce pas le meilleur des pro-". The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic, then moves to *f* and *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some slurs and accents.

Musical score for Rosette and Piano. The vocal line (Rosette) continues with the lyrics: "-grammes Cet exer - ci - ce pé - ril - leux Où mon art mettait sous vos". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some slurs and accents.

Musical score for Rosette and Piano. The vocal line (Rosette) continues with the lyrics: "yeux Avec des roses pour les dames, Des bouteil - les pour les mes -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some slurs and accents.

Tempo di Walzer.

Musical score for Rosette and Piano. The vocal line (Rosette) continues with the lyrics: "- sieurs." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some slurs and accents. The tempo is marked "Tempo di Walzer".

VALSE.

ROSETTE *Largement**a Tempo*

f *dim.*

Vieil - les bou - teil - les, vieil - les bou - teil - les

suivez bien *mf*

dim.

quel sou - ve - nir n'é - vo - quez - vous pas!

dim. *p*

p con grazia

Ro - ses d'hier é - clo - ses effeuil - lez - vous

pp

f stentato

sous nos pas. Cha - cu - ne

p

a Tempo *p délicat* *p très détaillé*

R. del - le a ser - fi - de - les tous bé - nissant la

p *suivez bien*

p con grazia

R. terre et son sein nour - ri - cier Mè - re bé -

pp

R. - ni - gne qui - fit la vigne et le ro - sier -

R. Au pied de la - ver - te treil - le où la grap - pe d'or au so -

3

délicat

R. - leil - mu - rit Sur sa ti - - ge fleu -

cresc. *poco allarg.* *f* *dim.*

La rose é - ga - le - ment ver - meil -

suivrez

a Tempo

- le Jeune et vieux pas - sent di - tes - leur

a Tempo

délicat

De choi - sir, et ri - ant sous ca - pe, Le

jeu - ne choi - si - ra la fleur Et - le

sfz *p* *a piacere*

vieux choi - si - ra la grap - pe.

p un peu plus vite

R. Le pre - mier pense à l'a - mour d'un cher an - ge

p *très léger*

pp un peu retenu

R. Le se - cond travail - le pour la ven - dan - ge Car - la

pp

et très délicat stentato

R. ro - se ré - pand un par - fum qui grise Et le vin n'a pas de

à Tempo

R. moi - dre sur - pri - se Et l'on ne sait — qu'on vous gri - se le

f *suivez*

Presto

R. mieux — De la — fleur fraîche ou — du vin vieux.

Presto *ff*

dim. *p*

Tempo 1^o

p *esce.*

La vie est là — tou - te tou - te Aux — deux ter - mes

Facilité *f*

é - ga - yant nos courts ins -

Flûte *pp.*

f *pp.*

de la rou - te é - ga - yant — nos courts — ins -

- tants Biens ex - quis que Dieu nous don - ne

- tants! Biens ex - quis — que Dieu — nous don - ne

élargissez peu à

R
Les ro - ses c'est le prin - temps _____ Les ro - ses
cresc. poco a poco

peu *cresc.* *f stentato*

R
c'est le prin - temps _____ Les ro - ses c'est le prin -

Largement *ff* *toute la puissance*

R
- temps _____ Les bou - teil - les c'est l'au - tom - -

ff *suivez* *ff*

a Tempo

R
- ne. _____

a Tempo *ff*

8^{va} loco *élargissez*

ff

Sop. Tén. Largement a Tempo

ff

Bu_vons! bu_vons! nous ou_blie_rons les sou_cis pres_

Basses

Bu_vons! bu_vons! nous ou_blie_rons les sou_cis pres_

Largement a Tempo

ff

ROSETTE

p con grazia

Bu_vons et_tres_

-sants, les pei_nes mo_ro_ses!

-sants, les pei_nes mo_ro_ses!

pp

-sons des branches_de_ro_ses!

p

Largement

a Tempo
pp

R. Sop. Ten. *ff* >

Buvons! bu_vons! Ah! — ou_bli_ons les sou_cis pressants les peines mo_

Basses *ff* >

Buvons! bu_vous!

Buvons! bu_vous!

Largement

ff *pp*

R. *con grazia*

_ro _ ses! Bu_vons — et_tres_sons — des branches de_

R. *pressez* *cresc.*

ro _ _ ses des ro _ _

R. *con brio*

_ ses Ah!

dolce con grazia.

R. *pp* *cre*

Tres - sons les - ro - ses. Bu -

R. *pp* *f*

- scen - do.
- vons! bu - vons! bu - vons! bu - vons! Ah!

R. *p*

Sop. Ai - mons!
Tén. Ai - mons!
Basses. Ai - mons!

R. *ff* *Presto.*

8- Ai - mons!

DUETTO.

N^o 21.

Allegretto.

ROSETTE. *p*

Allegretto. Monsieur le mar-

PIANO. *p*

R. - quis, vous pouvez m'en croi-re Je sais un a-mour à ce-la pa-

R. - reil.

FLORESTAN.

La femme en ce cas n'est donc pas si noi-re Et mon cœur sou-

R. Mais l'amour ré-el se tait et se

F. - rit - à son doux ré-veil.

R. ca - che, Lais - sant de - vi - ner son par - fun discret.

F. Ah! cet amour

F. *rit.* *pp*
là sans ombre et sans ta - che Que n'en puis - je hé - las! trouver le se -

suivez.

All^{to} moderato. ROSETTE.

F. *pp* -cret. D'un doux é - moi mon âme est i - non - dé -

R. - e, De son a - mour je vois l'éclosi - ou

très doux.

R. Et cet-te fois, Et cet-te fois nul danger qu'Asmo-dé - e

R. Vien - ne souf-fler sur cette il - lu - si - on, *rit.*

a Tempo.
très doux.

R. D'un doux es - poir mon âme est i - non - dé - e,
FLORESTAN.

D'il - lu - si - on mon âme est i - non - dé - e,
a Tempo

R. De son a - mour je - vois l'éclo-si - on,

F. Et j'ai du ciel l'ex - qui - se vi - si - on,

R. Et cet - te fois nul dan - ger qu'As - mo - dé - e

F. Mais par pi - tié ne viens pas As - mo - dé - e

R. Vien - ne souf - fler sur ton il - lu - si - on.

F. Souf - fler, souf - fler, souffler sur ton il - lu - si - on.

rit.

F. Cet amour si pur qui me fait en -

ROSETTE

R. C'est là le se -

F. - vi - e, Toi mê - me tu dois le, con - naitre un peu.

R. *-cret de toute ma vie. Et mon mari seul en aura l'a -*

R. *-veu.*

F. *Mais ta voix se trouble et ton sein pal - pi - te, Est - ce*

R. *En parlant sou - vent si la bouche hé -*

F. *d'espérance est ce de regret?*

R. *-si - te Les yeux quelque fois disent leur se - cret.*

pp rit. All^{to} moderato.

pp

R. D'un doux é - moi mon âme est i - non - dé - e, De son a -

très doux.

R. - mour je - vois l'é - clo - sion Et cet - te fois, Et cette

R. fois nul danger qu'Asino - dé - e Vien - ne souf - fler sur cette il -

rit. **a Tempo.** *pp très doux.*

R. - lu - si - on. D'un doux es - poir mon âme est i - non - dé -

FLORESTAN. *pp*

D'il - lu - si - on mon âme est i - non - dé -

rit. **a Tempo.**

R. *e,* De son a - mour je - vois l'é - clo - si -

F. *e,* Et j'ai du ciel l'ex - qui - se vi - si -

R. - on Et cet - te fois nul dan - ger qu'As - mo - dé - e

F. - on Mais par pi - tié ne viens pas Asmo - dé - e

R. *pp* *rit. molto.*
Vien ne souf - fler - sur - ton - il - lu - si - on.

F. *pp*
Souf - fler, souf - fler - sur - mon - il - lu - si - on.

a Tempo.

FINAL.

N^o 22.

SOPRANOS et TÉNORS.

Largement. a Tempo.
ff

Buvons! bu_vons! nous ou_blie.

BASSES.

Buvons! bu_vons! nous ou_blie.

PIANO.
ff

ROSETTE.

p con grazia.

Bu_vons — et tres —

rons les sou_cis pres_sants, les peines mo_ro_ses

rons les sou_cis pres_sants, les peines mo_ro_ses

pp

pp

ff

sons des branches de ro_ses! Buvons bu_vons ah! —

ff

Buvons bu_vons

Buvons bu_vons

P

ff

pp

pp

ou - bli - ons les sou - cis pressants, les pei - nes mo - ro -

con grazia.

- ses, Bu - vous — et tres - sons — des branches de —

Pressez

cresc.

ro - ses, des ro -

con brio.

- ses ah!

pp **Presto.**

tres - sons les ro - ses bu -

Presto.

s

-vons bu - vons! bu - vons! bu - vons! ah!

ff

ai - mons!

Sop.

ff ai - mons!

Ten.

ff ai - mons!

Basses.

ff ai - mons!