

Partition Chant et Piano arrangée par LÉON ROQUES

(12252)

Paris, BRANDUS & C^e Editeurs, 103, Rue de Richelieu
Enregistré et Déposé à l'Etranger selon les traités internationaux

Imp. Bultner-Thiry, Paris

KOSIKI

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. W. BUSNACH & A. LIORAT

MUSIQUE DE

CHARLES LECOQ

Représenté pour la première fois à PARIS, sur le théâtre de la Renaissance, le 18 Octobre 1876

LA SCÈNE SE PASSE A YEDDO

1^{er} ACTE.
La Salle du trône.

2^e ACTE.
Le Boudoir de Kosiki.

3^e ACTE.
Un Jardin public dépendant du palais

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES :	ARTISTES :	PERSONNAGES :	ARTISTES :
NAMITOU.	MM. Vauthier.	NANKAI.	M ^{mes} Pauline Lasselín.
FITZO	Félix Puget.	SOUTZA.	Notermann.
XICOCO.	Berthelmer.	OSAKA	Davenay.
SAGAMI.	Urbain.	TOUGOUMÉ.	Dancourt.
SOTO-SIRO.	William.	NANGASAKI.	Ribe.
KOSIKI.	M ^{mes} Zulma Bouffar.	TIN-TIN	Nina.
NOUSIMA.	Marie Harlem.	LILL.	Darenne.

Dignitaires, Courtisans, Gens du peuple, Yakounines, Musiciens, Esclaves, Demeiselles d'honneur.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

	Pages
Ouverture.	1
1. Introduction.	13
1 ^{bis} Chœur de sortie.	25
2. Couplets de Nousima.	27
3. Duo.	32
3 ^{bis} Musique de scène.	42
4. Couplets de Namitou.	43
5. Chœur.	48
6. Couplets de la Pompée.	54
7. Chœur des demoiselles d'honneur.	58
8. Ensemble.	60
8. Couplets du Jongleur.	63
8 ^{bis} Chœur de sortie.	74
9. Duo.	76
9 ^{bis} Musique de scène.	88
10. Finale.	90
Chantons l'hymne funéraire.	13
Gaiement déployons la bannière.	25
Ah ! que la vie était maussade.	27
Mon petit Sagami.	32
Ce n'est pas une sinécure.	43
Le voici, le maître du monde.	48
Voyez ces beaux cheveux d'ébène.	54
Elle s'avance.	58
Grâce ! grâce !	60
J'ai pour émerveiller les foules.	63
Léger comme l'oiseau.	74
Quoi ! Fitzo, malgré la misère.	76
Aux pieds de la divine idole.	88

ACTE II.

Entr'acte.	107
11. Trio bouffe.	113
12. Marche du Coffre.	122
12. Rondo de la Lettre.	129
12 ^{bis} Sortie.	134
13. Musique de scène.	134
14. Epithalame.	136
15. Trio de la Legon.	139
16. Romance.	155
17. Couplets du Drôle d'effêt.	158
18. Couplets de Namitou.	162
18 ^{bis} Musique de scène.	168
19. Duo.	170
19. Couplets des Refus.	193
Finale.	199
La bonne place.	113
Voici le coffre.	122
Gardez-vous d'être trop rapide.	129
C'est une fleur !	136
Approche un peu.	139
Et moi, moi qui, dans un moment.	155
Allons, que rien ne t'effarouche.	158
Jadis certaine attesse.	162
Il dit vrai.	170
Où, j'abandonne sceptre et couronne.	193
Quelle audace.	199

ACTE III.

Entr'acte : Marche des Yakounines.	205
20. Chœur des Japonais.	208
20 ^{bis} Musique de scène.	216
21. Couplets du Baiser.	218
21 ^{bis} Musique de scène.	224
22. Couplets de Namitou.	225
23. Conseil des ministres et Danse japonaise.	229
24. Couplets de l'Équilibriste.	239
24. Duo des Couteaux.	244
25. Finale.	251
Que la joie ici respire.	208
Par bonheur, j'étais sous la garde.	218
Dans la forteresse où naguère.	225
Sautons, dansons.	229
Admirez sous ces traits bizarres.	239
En toi vais-je trouver.	244
Le plaisir ici nous invite.	251

[12252]

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 103, rue de Richelieu, Paris.

(Tous droits réservés.)

KOSIKI

OPÉRA-COMIQUE

EN 3 ACTES

Musique de

CH. LECOCQ

OUVERTURE

Moderato.

PIANO.

ff

p

p

ten.

ten.

fp

mf

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *fp*, *mf*, and *ff*. There are accents and slurs over various notes.

Second system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. There are accents and slurs.

Third system of the piano score. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*. There are accents and slurs.

Une mesure comme un temps du mouv! précédent.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*. There are accents and slurs.

Fifth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*. There are accents and slurs.

First system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a *dim.* marking in the fourth measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *rall.* marking and a slur over the first two measures. The bass staff has a *pp* marking and three measures of chords with accents (*v*).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *dolce.* marking and a slur over the first two measures. The bass staff has a *v* marking and five measures of chords.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has five measures of chords.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has five measures of chords.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *espress.* in the first measure, *p poco rall.* in the second measure, and *a tempo.* in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *sf* in the second measure and *dim.* in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *dolce.* in the fourth measure and *p* in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords.

piu f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a continuous melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The dynamic marking *piu f* is placed above the first measure.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns. The upper staff has a series of eighth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment.

f

The third system introduces a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure. The lower staff features a fermata over a chord in the second measure, followed by a melodic line in the bass clef.

cre - - - - - seen - - - - - do.

The fourth system contains vocal lyrics: "cre - - - - - seen - - - - - do." The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff consists of sustained chords and a few notes.

ff

The fifth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above the first measure. The lower staff has a more active, moving bass line.

p

The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of *p* (piano) above the final measure. The music ends with a soft melodic phrase in the upper staff.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed above the right hand.

Allegro.

p cre

Second system of the piano score. The tempo is marked *Allegro.* The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* and the word *cre* are present.

scen do *f* *p*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic markings *f* and *p* are present. The words *scen* and *do* are written below the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

8 *p léger.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* and the word *léger.* are present. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand.

8

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand.

8

f p

f p

fp

dolce.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sfz* appears in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sfz* appears in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef with a sharp sign. Dynamics include *f* and *sf*. The system contains five measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef with a sharp sign. Dynamics include *fp* and *cresc*. The system contains five measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef with a sharp sign. Dynamics include *molto*, *cres.*, and *cen - do.*. The system contains five measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef with a sharp sign. Dynamics include *f* and *p léger.*. A dashed line with the number 8 is above the system. The system contains five measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef with a sharp sign. A dashed line with the number 8 is above the system. The system contains five measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef with a sharp sign. Dynamics include *f p* and *f p*. The system contains five measures of music.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the tempo marking *Animato.* above the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings of *cres.* (crescendo) and *cen* (crescendo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a vocal line in the treble staff with the syllable *do.* and a dynamic marking of *ff* in the bass staff.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, particularly in the treble clef.

Second system of the musical score. It continues the complex texture from the first system. A *rall* (rallentando) marking is present above the treble clef staff towards the end of the system.

Third system of the musical score. It begins with the instruction *e marcato.* above the treble clef staff and *a tempo.* below it. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is placed in the middle of the system. Below the bass clef staff, the instruction *tutta la forza.* is written.

Fourth system of the musical score, continuing the dense, rhythmic texture of the previous systems.

Fifth system of the musical score, concluding the page with further complex musical notation.

Pressez.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a prominent slur over the last two measures, indicating a sustained or repeated passage.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a series of slurs over the notes. The bass clef staff has a slur over the middle two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of slurs over the notes. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of slurs over the notes. The bass clef staff has a series of slurs over the notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a series of slurs over the notes. The bass clef staff features a series of slurs over the notes.

N°1

INTRODUCTION.

Mod^{lo} quasi And^{te}

SAGAMI.

XIGOCO.

Sopranis

Tenors

Basses

PIANO.

Mod^{lo} quasi And^{te}

ff

p

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with musical notation and dynamics.

Vocal parts for Chantons, showing three staves with musical notation and dynamics.

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves with musical notation and dynamics.

l'hym-ne fu-né-rai-re, Le pe-tit-fils du so-

l'hym-ne fu-né-rai-re, Le pe-tit-fils du so-

l'hym-ne fu-né-rai-re, Le pe-tit-fils du so-

f leil Est re-tour-né vers son pé-re, *pp* Le fils du so-

f leil Est re-tour-né vers son pé-re, *pp* Le fils du so-

f leil Est re-tour-né vers son pé-re, *pp* Le fils du so-

leil Le fils du so-leil Dort et pour tou-jours De son dernier som-

leil Le fils du so-leil Dort et pour tou-jours De son dernier som-

leil Le fils du so-leil Dort et pour tou-jours De son dernier som-

meil, Le fils du so-leil Le fils du so-leil Dort et pour tou-

meil, Le fils du so-leil Le fils du so-leil Dort et pour tou-

meil, Le fils du so-leil Le fils du so-leil Dort et pour tou-

SAGAMI

Hé -

-jours De son der - nier som - meil.

-jours De son der - nier som - meil.

-jours De son der - nier som - meil.

s las, un prince si sa - ge, Quel deuil pour ses cour - ti -

s

_sans! Mou - rit à la fleur de l'â - ge A qua -

s

_tre-vingt qua - torze ans.

Chan - tons l'hym - ne fu - né -

Chan - tons l'hym - ne fu - né -

Chan - tons l'hym - ne fu - né -

_rai - re, Le pe - tit fils du so - leil Est re - tour - né vers son

_rai - re, Le pe - tit fils du so - leil Est re - tour - né vers son

_rai - re, Le pe - tit fils du so - leil Est re - tour - né vers son

pp

pè - re Le fils du so - leil Le fils du so - leil Dort et pour tou -

pp

pè - re Le fils du so - leil Le fils du so - leil Dort et pour tou -

pp

pè - re Le fils du so - leil Le fils du so - leil Dort et pour tou -

- jours de son dernier som - meil, Le fils du so - leil le fils du so -

- jours de son dernier som - meil, Le fils du so - leil le fils du so -

- jours de son dernier som - meil, Le fils du so - leil le fils du so -

- leil Dort et pour tou - jours de son der - nier som -

- leil Dort et pour tou - jours de son der - nier som -

- leil Dort et pour tou - jours de son der - nier som -

SAG:

Pleu - rons, pleu - rons
 -meil. Pleu - rons, pleu - rons
 -meil. Pleu - rons, pleu - rons
 -meil. Pleu - rons, pleu - rons

Gong dans la coulisse

cre *scen* *do.*

ff *ff* *mf*

XIC: Récit.

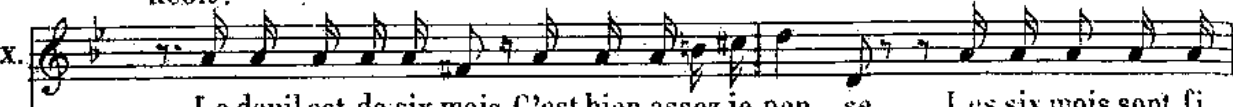
Eh bien, al - lez - vous donc pas - ser votre ex - is -

All^o

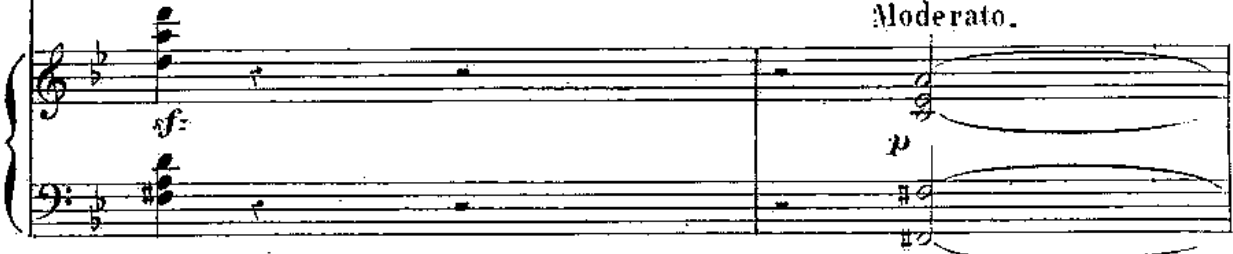
-ten - ce A pleurnicher ain - si du soir jusqu'au ma - tin?


All^o

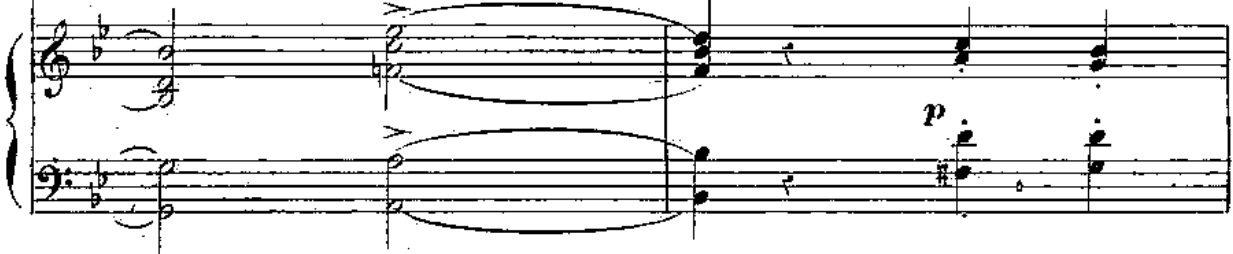
Récit.

x.  Le deuil est de six mois, C'est bien assez je pen _ se. Les six mois sont fi _

Moderato.



 _nis, Que la gai_té com_men_ ce, Le Sou_ verain n'est



x.  plus, Vi_ ve le Sou_ ve_ rain!

 Le Sou_ verain n'est

 Le Sou_ verain n'est

 Le Sou_ verain n'est



Allegretto.

plus, Vi - ve le Sou - ve - rain!

plus, Vi - ve le Sou - ve - rain!

plus, Vi - ve le Sou - ve - rain!

Allegretto.

sempre ff

ff Gai -

ff Gai -

ff Gai -

ff Gai -

ff Gai -

SAGAMI avec les 1^{rs} Tenors.

ment dé - ploy - ons la ban - niè - re Au disque é - cla -

XIUCO avec les 2^{ts} Tenors.

ment dé - ploy - ons la ban - niè - re Au disque é - cla -

ment dé - ploy - ons la ban - niè - re Au disque é - cla -

- tant et vermeil, Il est re - ve - nu sur la ter - re, Le

- tant et vermeil, Il est re - ve - nu sur la ter - re, Le

- tant et vermeil, Il est re - ve - nu sur la ter - re, Le

fil - s bien - ai - mé du soleil Gai - ment dé - ploy - ons la ban - niè - re

fil - s bien - ai - mé du soleil Gai - ment dé - ploy - ons la ban - niè - re

fil - s bien - ai - mé du soleil Gai - ment dé - ploy - ons la ban - niè - re

22

Au disque é - cla - tant et vermeil, Il est re - ve -
 Au disque é - cla - tant et vermeil, Il est re - ve -
 Au disque é - cla - tant et vermeil, Il est re - ve -
 nu sur la ter - re. Le fils bien - ai - mé du so - leil Il

est reve - nu sur la ter - re Le petit fils du so - leil, Il
 est reve - nu sur la ter - re Le petit fils du so - leil, Il
 est reve - nu sur la ter - re Le petit fils du so - leil, Il

p *cresc.*
est re-ve-nu sur la ter-re Le pe-tit fils du so-
p *cresc.*
est re-ve-nu sur la ter-re Le pe-tit fils du so-
p *cresc.*
est re-ve-nu sur la ter-re Le pe-tit fils du so-
f *p* *cresc.* *cen do.*

ff
-leil, Gai-ment dé-ploy-ons la ban-nière Au disque é-cla-
ff
-leil, Gai-ment dé-ploy-ons la ban-nière Au disque é-cla-
ff
-leil, Gai-ment dé-ploy-ons la ban-nière Au disque é-cla-
ff

-tant et vermeil, Il est re-ve-nu sur la ter-re Le pe-tit-
-tant et vermeil, Il est re-ve-nu sur la ter-re Le pe-tit-
-tant et vermeil, Il est re-ve-nu sur la ter-re Le pe-tit-
b

a tempo.

S. *rall.*
 fils du so - leil.

X. *rall.*
 fils du so - leil.

rall.
 fils du so - leil.

rall.
 fils du so - leil.

rall.
 fils du so - lei.

a tempo.

rall. *tutta la forza.*

mf *ff*

No 1 bis

CHOEUR DE SORTIE.

1^o Tempo.

SAGAMI avec les 1^{ers} Tenors

Sopran. *ff* Gai-ment dé-ploy-

Ténors. *ff* Gai-ment dé-ploy-

Basses. *ff* Gai-ment dé-ploy-

1^o Tempo.

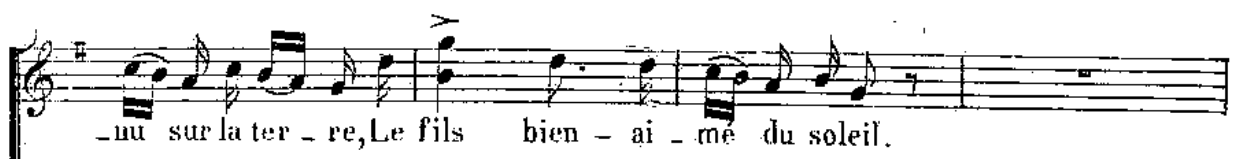
PIANO. *ff*

- ons la banniè-re Au disque é - cla tant et vermeil, Il est re - ve -

- ons la banniè-re Au disque é - cla tant et vermeil, Il est re - ve -

- ons la banniè-re Au disque é - cla tant et vermeil, Il est re - ve -

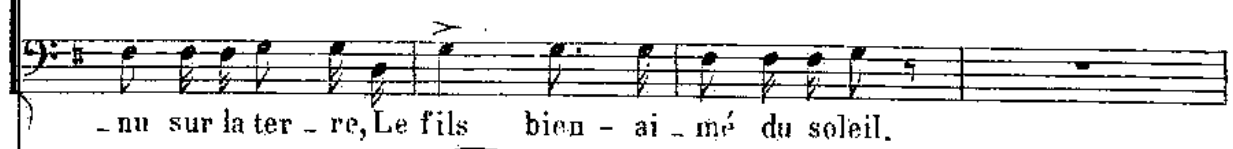
27



-nu sur la ter - re, Le fils bien - ai - mé du soleil.



-nu sur la ter - re, Le fils bien - ai - mé du soleil.



-nu sur la ter - re, Le fils bien - ai - mé du soleil.



N^o 2

COUPLETS DE NOUSIMA.

All^o animato.

NGUSIMA.

PIANO.

All^o animato.

mf e cresc.

1^{er} COUPLET.

N.

Ah! que la

f *p*

N.

vie é - tait maus - sadé, Ou ne sau - rait s'en plaindre as -

N.

-sez, Il fal - lait à la pro - me - na - de Marcher tou -

N. *-jours les yeux — bais — sés Ét pour — tant sou —*

N. *— vent j'entends di — re Qu'il est sans trop — se ha — sar — der*

N. *Rien des cho — ses que pour s'instrui — re On a be — soin . de*

N. *re — gar — der — Ah! pa — pa, pa — pa, que ça semble*
a tempo.

rall. *p legg:*

N. bon, Plus d'é - tu - de, de so - li - tu - de, Ah! pa - pa, pa -

N. - pa, que ça semble bon De nê - tre plus en pen - si -

rall. *a tempo.*

rall. *a tempo.* *cresc.*

N. - on. Que c'est bon, que c'est bon, Ah! pa - pa que c'est bon.

ad lib: *a tempo.*

suivez. mf *f*

2^d COUPLET.

N. J'en sais bien as - sez long, je pense, Mon Al - pha - bet je

N. le con-nais, Et je peins a - vec é - lé - gan - ce Les ca - rac -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'N.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'le con-nais, Et je peins a - vec é - lé - gan - ce Les ca - rac -'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

N. - tè - res ja - po - nais. Si l'est en - cor — quelque autre cho - se

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- tè - res ja - po - nais. Si l'est en - cor — quelque autre cho - se'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

N. Qu'on i - guore à la pen - si - on, Voi - ci mon cou - sin qui pro -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Qu'on i - guore à la pen - si - on, Voi - ci mon cou - sin qui pro -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

N. - po - se Da - chever mon ins - truc - ti - on. — Ah! pa - pa pa -

rall. *a tempo.*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- po - se Da - chever mon ins - truc - ti - on. — Ah! pa - pa pa -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *rall.* (rallentando), *a tempo.* (return to tempo), and *p legg.* (piano, leggiero). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

N. *-pa, que ça semble bon; Plus d'é - tu - de, de so - li - tu - de, Ah pa -*

N. *-pa, pa - pa que ça semble bon De n'ê - tre plus en pen - si -*

rall. *a tempo.*

N. *- on, Que c'est bon, que c'est bon, Ah! pa - pa, que c'est bon.*

ad lib: *a tempo.*

N° 5 DUO.

All.^{to} ben moderato.

NOUSIMA.

Mon pe-tit Sa-ga-

SAGAMI.

All.^{to} ben moderato.

PIANO.

N.

_mi, toi qui me con-tais de si belles cho-ses Pour-quoi ces airs mo-

N.

_ro - ses, D'où vient que tu ne dis plus rien?

SAGAMI.

O Nou-si-

S. *ma* toi qui m'est chère Je te jure i-ci sur ma

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano 'S.' marking. The lyrics are '- ma toi qui m'est chère Je te jure i-ci sur ma'. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

S. foi, Qu'on ne vit ja-mais sur la ter-re Cousin plus at-tra-pé que

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano 'S.' marking. The lyrics are 'foi, Qu'on ne vit ja-mais sur la ter-re Cousin plus at-tra-pé que'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a melodic line in the right hand and block chords in the left hand.

S. NOU. moi. Oui je par-ta-ge ta sur-pri-se, T'épou-ser

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano 'S.' marking. The lyrics are 'moi. NOU. Oui je par-ta-ge ta sur-pri-se, T'épou-ser'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and includes triplet markings in the right hand.

N. é-tait mon dé-sir; Mais l'uni-on qui m'est pro-mi-se,

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a mezzo-soprano 'N.' marking. The lyrics are 'é-tait mon dé-sir; Mais l'uni-on qui m'est pro-mi-se,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) and features triplet markings in the right hand.

rall. ad lib.

Je la vois, j'en conviens, je la vois j'en conviens, sans

p sf p

rall. suitez.

Più allegro.

trop de dé-plai - sir Ah! cou - sin, sois heureux, mon pè - re Me fait

SAGAMI.

Que la peste em - por - te le pè - re Qui lui

p

Più allegro.

ca - deau d'un ma - ri Et je de - viens, ô sort pros - pè - re, L'é - pou -

donne un tel ma - ri! El - le de - vient, ô sort con - trai - re, L'é - pou -

N
- se de Ko - si - ki. Cousin, sois heureux,

S
- se de Ko - si - ki. La peste emporte le père!

mf

N
Cousin, sois heureux, Je de - viens, ô

S
La peste emporte le père! Elle de - vient,

léger.

pp

N
sort pros - père, L'é - pou - se de Ko - si - ki L'é - pou - se l'é -

S
sort con - trai - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki, Elle de - vient, ô

mf

N
- pou - se de Ko - si - ki, L'é - pou - se l'é -

S
sort con - trai - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki, El - le de - vient l'é -

cres

N
- pou - se de Ko - si - ki. *mp* Quoi, méchant,

S
- pou - se de Ko - si - ki.

cen - do mf f mf p

N
tu me dis: je t'ai - me Et tu n'as

f mf p

N
pas le cœur joy - eux Le jour où

f mf pp pp

N
le ban - deau su - prême Va cein - dre mon front

The first system consists of a vocal line (N) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "le ban - deau su - prême Va cein - dre mon front". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

N
ra - di - eux.

SAG.
Pour toi, c'est vrai, — l'affaire est

The second system continues the vocal line (N) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "ra - di - eux." followed by a rest, then "SAG. Pour toi, c'est vrai, — l'affaire est". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

s.
bon - ne, Mais ce qui m'of - fusque en ce - la,

The third system features a vocal line (s.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "bon - ne, Mais ce qui m'of - fusque en ce - la,". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

s.
C'est que ce soir ce soir c'est une au -

The fourth system features a vocal line (s.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "C'est que ce soir ce soir c'est une au -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

S. *tre per - son - ne, Ce soir - c'est une au - tre per - son - ne Qui*

NOUS. *a tempo.*

S. *poco rit.* *Ah! cou - sin, sois heureux, mon*
a tempo.
poco rit.
p
de - noue - ra ce ban - deau là Que la peste em - por - te le

N *pè - re Me fait ca - deau d'un ma - ri Et je de - viens, ô sort pros -*
 S. *pè - re Qui lui donne un tel ma - ri, El - le de - vient, ô sort con -*

N *- pè - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki.*
 S. *- trai - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki. La peste emporte le*

mf

N
Cousin, sois heureux, Cousin, sois heureux,

S.
pè - re, La peste emporte le pè - re!

N
léger.
Je de - viens, ô sort pros - pè - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki

S.
El - le de - vient, sort con - trai - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki, El -

pp

N.
L'é - pou - se l'é - pou - se de Ko - si - ki.

S.
- le de - vient, ô sort con - trai - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki, El -

mf

Animando.

N
Lé - pou - se l'é - pou - se de Ko - si - ki, Ah! cou - sin,

S.
- le de - vient l'é - pou - se de Ko - si - ki, Que la peste

cresc. *mf* *cre*

Animando.

N
sois heu - reux, mon pè - re Me fait

S.
em - por - te le pè - re Qui lui donne un

- scen - do *f* *fp* *liger.*

N
ca - deau d'un ma - ri Et je de - viens, ô sort pros - pé -

S.
tel ma - ri El - le de - vient, ô sort con - trai -

mf *cre* - *scen* - *do* *f*

Animando.

N
re La fem - me de Ko - si - ki, Oui je de -

S
re La fem - me de Ko - si - ki, El - le de -

Sp. léger. *mf* *v* *cresc.*

Animando.

N
- viens, ô sort pros - pè - re, La fem - me de Ko - si - ki

S
- vient, ô sort con - trai - re, La fem - me de Ko - si - ki

f

N

S

ff

No. 3 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked "PIANO." and "p". The tempo is "Moderato." The second system continues the piece. The third system features dynamic markings "sf" and "pp". The fourth system features a dynamic marking "f" and includes triplets in both staves.

N^o 4.

COUPLETS DE NAMITOU.

Moderato.

NAMITOU.

PIANO.

Moderato.

ff con fuoco.

N. *f*

1^{er} COUPLET. Ce n'est pas u - ne si - né - cu - re Que d'être prisonnier d'E -

N. - tat Et j'ai payé cher je vous ju - re Cer - tain trait fort peu dé - li -

N. - cat. *p* Se - maine et Dimanche on tra - vail - le Pour - coiffer ces bons Ja - po -

f *molto rall.*

N - nais, Est - il un prince qui ja - mais Tres - sa tant de chapeaux de pail -

a tempo. (avec mépris).

N - le? Quel mé - tier - quel mé - tier; ah! quel mé -

leggiero.

N - tier peu ré - cré - a - tif Pour un hé - ri - tier présomp -

plleggiro.

N - tif, Quel mé - tier. peu ré - cré - a - tif

f *p*

N

peu ré - cré - a - tif Pour un hé - ri - tier

pp *f* *ff*

N

pour un hé - ri - tier pré - somp - tif!

f *mf* *suivez.* *ff*

N

2^e COUPLER. En ai - je fait! j'en sais le

f

N

comp - te De ces couvre - chef a - ga - çants, Et ma fourni - tu - re se

p *f* *f*

mon - te A qua - tor - ze mil - le trois cents. Mais

c'est fi - ni, point de ran - cu - ne, Les revers ont par - fois du

bon, Les princes se forment dit - on A l'é - co - le de l'infor - tu -

f *molto rall.*

a tempo. (avec mépris).
- ne! Quel mé - tier ——— quel mé - tier; ah! quel mé -

a tempo.

N

- tier peu-ré-cré-a - tif Pour un hé-ri-tier présomp-tif,

p *leggiero.*

N

Quel mé - tier peu ré-cré-a-tif peu ré-cré-a-tif Pour un hé-ri-

f *p* *pp* *f*

N

- tier - pour un hé-ri - tier pré - somp-tif!

ff *mf* *suivez.* *ff*

CHŒUR.

All^o moderato.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

All^o moderato. *p e cresc.*

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal staves (Soprani, Ténors, Basses) and the beginning of the piano accompaniment. The tempo is marked 'All^o moderato.' and the piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, showing a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The lyrics 'cen - do' are written under the piano part. The third system shows the vocal parts with the lyrics 'Le voici' and the piano accompaniment continuing with a fortissimo (*f*) dynamic.

Le maître du monde, Le voici Le maître du monde,
 Le maître du monde, Le voici Le maître du monde,
 Le maître du monde, Le voici Le maître du monde,

Ce - lui dont l'œil é - tin - ce - lant Pro - jet - te sa clar - té fé - con - de
 Ce - lui dont l'œil é - tin - ce - lant Pro - jet - te sa clar - té fé - con - de
 Ce - lui dont l'œil é - tin - ce - lant Pro - jet - te sa clar - té fé - con - de

Pro - jet - te sa clar - té fé - con - de De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent
 Pro - jet - te sa clar - té fé - con - de De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent
 Pro - jet - te sa clar - té fé - con - de De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent

De l'O - ri - ent à l'Oc - cident. Le voi - ci le voi - ci Le maître du
 De l'O - ri - ent à l'Oc - cident. Le voi - ci le voi - ci Le maître du
 De l'O - ri - ent à l'Oc - cident. Le voi - ci le voi - ci Le maître du

mon - - - de!
 mon - - - de!
 mon - - - de!

CHŒUR DES YAKOUNINES.
 Pros - ter - nez - vous tous à la ron - de, Voi -

- ci l'Empereur tout puis_sant Qui fait trembler la terre et l'on_de A_

Proster nous-nous!
Proster nous-nous!

- vec son sour_cil me-na_ çant A_ vec son sour_cil me-na_

Prosternons-nous Ah! Le voi_ci
Prosternons-nous Ah! Le voi_ci
- çant Ah! Le voi_ci

(Entrée de Kosiki).

ff *sempre ff*

Le maître du monde, Le voi-ci Le maître du monde, Ce - lui dont
 Le maître du monde, Le voi-ci Le maître du monde, Ce - lui dont
 Le maître du monde, Le voi-ci Le maître du monde, Ce - lui dont

l'œil é - tin - ce - lant Pro - jet - te sa clar - té fé - con - de Pro - jet - te
 l'œil é - tin - ce - lant Pro - jet - te sa clar - té fé - con - de Pro - jet - te
 l'œil é - tin - ce - lant Pro - jet - te sa clar - té fé - con - de Pro - jet - te

sa clar - té fé - con - de De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent
 sa clar - té fé - con - de De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent
 sa clar - té fé - con - de De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent

De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent. Le voi - ci - le voi -

De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent. Le voi - ci - le voi -

De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent. Le voi - ci - le voi -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent. Le voi - ci - le voi -". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

- ci - Le maître du mon - de, Proster - nous -

- ci - Le maître du mon - de, Proster - nous -

- ci - Le maître du mon - de, Proster - nous -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ci - Le maître du mon - de, Proster - nous -". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the treble clef.

nous proster - nous - nous

nous proster - nous - nous

nous proster - nous - nous

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "nous proster - nous - nous". The piano accompaniment has a rhythmic, repetitive pattern in the bass line.

COUPLETS DE LA POUPEE.

Allegretto.

KOSIKI.

PIANO.

mf

1^{er} COUPLET.

K.

Voy - ez ces beaux cheveux d'é - bè - ne Ces pe - tits pieds longs comme

p

K.

rien, Ce vi - sa - ge de por - ce - lai - ne Presqu'aussi ro - se que le

rall.

p

rall.

a tempo.

K.

mien, Si son cor - sage et sa tour - nu - re Manquent d'ampleur sur certain

a tempo.

K

point, La cou-tu-rière en prendra soin Et complète-ra la na-tu-

rall.

suivez. *rall.*

K

-re. Ah! par Boud-dha, par Bouddha, par Bouddha! Le jo-li jou-

a tempo.

a tempo.

pp *p*

K

-jou le jo-li joujou que voi-là— Ah! par Boud-dha; par Bouddha, par Boud-

pp *p*

K

-dha! Le jo-li jou-jou— le jo-li jou-jou— le jo-li jou-

poco stent. *pp*

sfz *pp*

K. *f:* - jou le jo-li joujou que voi - là *mf*

2^e COUPLET
K. Seule une cho-se me dé - so - le: A cegen...

K. - til bé-bé pour-quoi N'a-voir pas don-né la pa - ro - le? C'é-tait si *p*

K. *rall.* fa-ci-le ma foi, J'en vois pas-ser et par dou - zai - ne Qui gazouil- *a tempo.*
rall. *a tempo.*

K. - lent pa-pa, ma-nan, Ça prouve qu'on peut ai - sé - ment S'en procu- *sûrez.*

rall. *a tempo*

K
 - ser sans t'rop de pei - ne. Ah! par Boud - dha, par Bouddha, par Boud -

rall. *a tempo*

K
 - dha! Le jo - li jou - jou le jo - li jou - jou que voi - là — Ah! par Boud -

pp

poco stent. *pp*

K
 - dha, par Bouddha, par Bouddha! Le jo - li jou - jou — le jo - li jou -

p *sfz* *pp*

ad lib.

K
 - jou — le jo - li jou - jou le jo - li jou - jou que voi - là: —

sfz *mf*

mf

CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

Moderato

SOPRANI

PIANO

pp

dolce.

Et - le s'a - van - ce

Plei - ne de grâce et de fraîcheur Son in - no -

- cen - ce Du lys a gardé la blancheur, Et le s'a -

- van - ce el - le s'a - van - ce. Pleine de grâce et de frai -

p
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- cheur, Son in - no - cen - ce son in - no - cen - ce Du lys a

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Entrée de Noutsima

gar - dé. la blan - cheur, El - le s'a - van - ce el - le s'a -

p
Ped. ⊕ Ped. ⊕

- van - ce.

p
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ENSEMBLE ET COUPLETS DU JONGLEUR.

All^o agitato

KOSIKI.

NOUSIMA.

FITZO.

SAGAMI.

XICOCO.

SOTO-SIRO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All^o agitato

PIANO.

ff

FITZO

Grâ - ce

grâ - ce je vous sup - pli - e.

Fils du So - leil, ay - ez pi - tié de nous.

p
poco rall.

KOSTKI

Qu'on les dé - li - e!

pp *p*

Quel cri - me commettiez - vous?

pp

F

Sur cette place a_vec mon pè - re De_vant les as_sistants char -

p

F

_més D'u_ne main a_droite et lé - gè - e, J'é_xé - cu -

KOSIKI.

F

_tais mes tours accou_tu_més. Des tours? Lesquels?

FITZO.

poco rit.

Un sim_ple ba_di_na_ge lu_di_gne de vo_tre gran -

suivez

suivez

à volonté

F

_deur Le mo_des_té pe_tit ba_ga_ge Que doit posséder tout jon -

p

sfz

sfz

suivez

COUPLETS DU JONGLEUR.

Vivo.

gleur.

Vivo.

1^{er} COUPLET.

J'ai

pour é-mer-veil-ler les fou-les Des ta-lents di-

-vers et nom-breux, Je sais jon-gler a-vec des

F

bou - les Et dan - ser la dan - se des œufs, En - tre les

pp

F

doigts ou - verts je jet - te Des poi - gnards sans tou - cher la

F

peau, Et j'ex - cel - le sur ma ba - guet - te A fai - re tour.

p

poco rall. *a tempo.*

F

- ner tour - ner un cha - peau.

sfz

dim. *p*

F

Lé-ger com

pp *dolce*

F

- me l'oi-seau qui vo-le, A-gile, a-droit et

F

beau-par-leur, De nos fau-bourgs je suis l'i-

F

-do-le De nos fau-bourgs je suis l'i-do-le, Fit-

f *ad lib.*

- zo le pe - tit, jon - gleur Fit - zo Fit -

f *p*

Ped.

KOS. Col 1^o Sop. *p* Lé -

NOUS. Col 1^o Sop. *p* Lé -

- zo le pe - tit jon - gleur. Col *p* Lé - ger com -

SAG. Col 1^o Ténors. *p* Lé -

XIC. Col 2^o Ténors. *p* Lé -

S-SI. Col Basses *p* Lé - ger com -

p *p*

- me l'oi - seau qui vo - le, A - gile a - droit et

- me l'oi - seau qui vole, A - gile a - droit et

- me l'oi - seau qui vo - le, A - gile a - droit et

cresc.

beau — par — leur, Il est char - mant et je raf -

beau par — leur, Il est char - mant et je raf -

beau — par — leur, Il est char - mant et je raf -

- fo - le De ce gen - til pe - tit jon - gleur,

- fo - le De ce gen - til pe - tit jon - gleur,

- fo - le De ce gen - til pe - tit jon - gleur,

f De ce gen - til pe - tit jon - gleur.

f De ce gen - til pe - tit jon - gleur.

f De ce gen - til pe - tit jon - gleur.

2^e coup!

Dès qu'on voit ma toi - le se ten - dre, Les fil - let - tes

F

à l'œil ma - lin Sont les premiè - res à se ren - dre

F

A l'ap - pel de mon tambou - rio. Nul ne peut nom -

pp

F

- brer mes con - quê - les Des cœurs on me dit le bour -reau

F

Et j'ai fait tour - ner bien des té - tes Sans plus de mal - que

p

a tempo

F
ce cha-peau.

sfz *sfz*

dim. *p*

F
dolce.
Lé-ger com-me l'oi-

pp *dolce*

F
-seau qui vo-le, A-gile a-droit et beau par-

F
-leur, De nos fau-bourgs je suis l'i-do-le De

F

nos fau - bourgs je suis l'i - do - le, Fit - zo

F

le pe - tit - jongleur Fit - zo - Fit - zo le pe - tit - jon - gleur.

ad lib. *Ped.*

KOS. Col 1^o Sop.

p Lé -

NOUS. Col 1^o Sop.

p Lé -

SAG. Col 1^o Ténors

p Lé -

XIC. Col 2^o Ténors

p Lé -

S. SI. Col Basses

p Lé -

p Lé - ger com - me l'oi - seau - qui vo - le, A -

p Lé - ger com - me l'oi - seau qui vole, A -

p Lé - ger com - me l'oi - seau - qui vo - le, A -

gile a droit et beau par leur; Il
 gile a droit et beau par leur, Il
 gile a droit et beau par leur, Il

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in a high register.

cresc.
 est char mant et je raf - fo - le
 est char mant et je raf - fo - te
 est char mant et je raf - fo - le

The second system continues the vocal and piano parts. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking above the first vocal staff. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

De ce gen - til pe - tit jon -
 De ce gen - til pe - tit jon -
 De ce gen - til pe - tit jon -

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

-gleur, De ce gen - til pe - tit jon -

-gleur, De ce gen - til pe - tit jon -

-gleur, De ce gen - til pe - tit jon -

This system contains the first four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

-gleur.

-gleur.

-gleur.

This system contains the next four staves of music. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

ff

This system contains the final two staves of music. The top staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

CHOEUR DE SORTIE.

1^o Tempo. *p*

Soprani.

Lé - ger com - me l'oi - seau qui

Ténors.

Lé - ger com - me l'oi - seau qui

Basses.

(1) Lé - ger com - me l'oi - seau - qui

1^o Tempo. *p*

PIANO.

vo - le, A - gile a - droit et beau - par - leur, Il

vo - le, A - gile a - droit et beau par - leur, Il

vo - le, A - gile a - droit et beau par - leur, Il

(1) L'orchestre seul doit jouer cette sortie en diminuant peu à peu.

est char_mant et je raf - fo - le De ce gen - til pe -

est char_mant et je raf - fo - le De ce gen - til pe -

est char_mant et je raf - fo - le De ce gen - til pe -

-tit jon - gleur, De ce gen - til pe - tit jon - gleur

-tit jon - gleur, De ce gen - til pe - tit jon - gleur

-tit jon - gleur, De ce gen - til pe - tit jon - gleur

es *en* *do.* *f*

Moderato.

KOSIKI. *Quoi, Fit-zo malgré la mi-*

FITZO.

PIANO. *Moderato. delicato.*

K. *-sè - re Tu n'as point perdu ta gai - té?*

F. *La vie est facile et lé-*

a tempo.

K. *Ainsi mon*

F. *-gè - re* *ad lib.* *Quand on à ses vingt ans avec la li - ber - té.*

a tempo.

suivez.

K. 
 sort ne te fait pas en - vi - e?

F. 
 Non pas, non pas; du mien je suis con -



KOS. 
 -tent. Vraiment? qu'elle est donc cet - te vi - e Qui



piùo rall. *a tempo.* **FITZO.** 
 semble te sourire au - tant? Au ha - sard je parcours le



F. 
 monde Sans sou - ci - du jour qui vien - dra, Sûr que dans sa bonté pro -



F. *fou* de Demain — le ciel — y pour — voi — ra, Demain le —

F. *rall.* *animato.* *ROS.*
 ciel — y pour — voi — ra. C'est une exis_ten_ce nou_

K. *vel* — le, Un monde inconnu se ré — vè — le, A mes es —

K. *ad lib.*
 — prits enchantés et sur — pris. Mais avec cette humeur no_

a tempo.

K.
 -ma - de, Man-ges-tu bien toujours, pauvre gar - çon?

F.
 Je me nour -

a tempo.

F.
 -ris à ma fa - çon, Je dé - jeu - ne d'une gam -

KOS.

F.
 -ba - de Et je sou - pe d'une chan - son! U - ne gam -

K.
 -ba - de, u - ne chan - sôn, Ah! que ce - la doit ê - tre

ad lib. ad lib. All.^o mod^{to} e leggiero.

K. bon — Ah! Ah! que cela doit être bon!

suivez. suivez. *pp*

All.^o leggiero.

K. Vie aven - tu - reuse et joyeu - se toujours gai - ment passer ses jours, ô sort qui m'en -

F. Vie aven - tu - reuse et joyeu - se toujours gai - ment passer ses jours, ô sort qui m'en -

piu f

K. - chante et me ten - te. Vraiment c'est un destin charmant, Vie a - ven - tureu - se

F. - chante et me ten - te. Vraiment c'est un destin charmant, Vie a - ven - tureu - se

mf

K. et joy - eu - se tou - jours gai - ment pas - ser —

F. et joy - eu - se tou - jours gai - ment pas - ser —

K. ses — jours — O sort qui m'enchan-te et me ten - te, Vrai-

F. ses — jours — O — sort — qui m'enchan-te et — me — ten - te, Vrai-

K. *animez.*
_ment — c'est — un mé_tier charmant, Ah! quel mé_tier vraiment charmant, Ah! quel mé_

F. *f*
_ment c'est un mé_tier — charmant, Ah! quel mé_tier vraiment charmant, Ah! quel mé_

mf *cresc.*

K. _tier vraiment char_mant — Ah! quel des_tin — vrai_ment char_

F. _tier vraiment char_mant — Ah! quel des_tin — vrai_ment char_

f

K. *-mant!* Mais pour cou-

F. *-mant!* *dalee.*

sf *p*

FITZO.

K. *-cher il faut un gî - te? Moi j'ai le sommeil fort lé-*

KOS.

F. *-ger. Quelle est l'au-ber-ge fa - vo - ri - te Où*

FITZO.

K. *pour dor - mir — tu vas — lo - ger? Le*

pp

F. soir — quand j'ai pli-é ma toi - - le, D'un ar - bre do-

F. -rant — je fais choix, J'ai pour a - bri — la belle é-

F. -toi - - le Et pour lit — la mous - se des bois. La

KOS.

K. belle é - toi - le et la mous - se des bois! Jamais d'en-

FITZO.

F. *nuis,* *Jamais de chaî - nes, Si quelque - fois*

F. *— on a — ses pei_nes, On a des plai_sirs, des plai_sirs à foi-*

F. *- son, Et — quand vien - nent les jours de fê - te*

F. *Il — faut — voir a_vec les fil - let - tes Com_me on —*

KOS.

F. dan - se sur le ga - zon! Danser, dan - ser

K. sur le - ga - zon, Ah! que ce - la doit ê - tre bon - Ah!

ad lib.

suivez.

K. Ah! que ce - la doit ê - tre bon!

1^o tempo.

suivez.

pp

K. Vie a - ven - tu - reuse et joyeu - se, Tou - jours gai - ment passer ses jours,

F. Vie a - ven - tu - reuse et joyeu - se, Tou - jours gai - ment passer ses jours,

piu f

K. O sort qui m'enchan-te et me ten-te, Vraiment c'est un destin charmant, Vie a -

F. O sort qui m'enchan-te et me ten-te, Vraiment c'est un destin charmant, Vie a -

mf

K. _ven - tureu - se et joy - eu - se — Tou - jours — gaî - ment —

F. _ven - tureu - se et joy - eu - se — Tou - jours — gaî - ment —

K. pas - ser — ses — jours — O sort qui m'enchan-te et me

F. pas - ser — ses — jours — O sort qui m'enchan-te et me

K. ten - te Vrai - ment c'est un mé - tier char - mant, Ah! quel mé - tier vraiment char -

F. ten - te Vrai - ment c'est un mé - tier char - mant, Ah! quel mé - tier vraiment char -

mf

K. - mant Ah! quel mé - tier vraiment char - mant Ah! quel des -

F. - mant Ah! quel mé - tier vraiment char - mant Ah! quel des -

f

K. - tin — vrai - ment char - mant!

F. - tin — vrai - ment char - mant!

f

MUSIQUE DE SCÈNE.

All^o non troppo.

PIANO.

pp
piu f
dim.
p
poco piu f
 (Entrée des Yakoumines)
leggiero.
p

The musical score is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a *piu f* (piano fortissimo) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco piu f* (poco fortissimo) instruction. The fifth system is marked *leggiero.* (light) and begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Ils saisissent Namitou)

sempre legg.

(Les Yakounines marchent et sortent)

sempre p

pp

Allegro.

f (Entrée des Musiciens)

Enchaînez avec le Final.

N^o 10.
FINAL.

Allegro.

KOSIKI.

NOUSIMA.

PITZO.

SAGAMI.

XICOCO.

Soprani.

Tenors.

Bâsses.

Entrée du Cortège.

Allegro.

PIANO.

ff

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'ff' (fortissimo).

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass clef with a key signature of two sharps. A forte dynamic marking (*ff*) is present in the bass line.

Vocal entry, first system. Treble clef with lyrics: Aux pieds de

Vocal entry, second system. Treble clef with lyrics: Aux pieds de

Piano accompaniment, first system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, second system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, third system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, fourth system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, fifth system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, sixth system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, seventh system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, eighth system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, ninth system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, tenth system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, eleventh system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

Piano accompaniment, twelfth system. Treble and bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Aux pieds de" are positioned above the system.

cou - ple a - do - ré - - Que Boud - dha

cou - ple a - do - ré - - Que Boud - dha

cou - ple a - do - ré - - Que Boud - dha

va par sa pa - ro - le U - nir, - u - nir dans le tem - ple sa -

va par sa pa - ro - le U - nir, - u - nir dans le tem - ple sa -

va par sa pa - ro - le U - nir, - u - nir dans le tem - ple sa -

mf - cré, Aux pieds de la di - vine i - do - le

mf - cré, Aux pieds de la di - vine i - do - le

mf - cré, Aux pieds de la di - vine i - do - le

p *ff*

Con - dui - sons ce cou - ple sa - cré Que Boud -

Con - dui - sons ce cou - ple sa - cré Que Boud -

Con - dui - sons ce cou - ple sa - cré Que Boud -

p *ff*

- dha va par sa pa - ro - le U - nir, u - nir dans le

- dha va par sa pa - ro - le U - nir, u - nir dans le

- dha va par sa pa - ro - le U - nir, u - nir dans le

KOS

Se mari - er pourquoi donc

tem - ple sa - cré.

tem - ple sa - cré.

tem - ple sa - cré.

p

K. 

fai - re? Est-ce qu'u-ne femme est ja - mais bonne

K. 

à quel - que cho - se sur ter - re? Il ne fait

NOUS

N. 

pas pour moi — beaucoup de frais.

ff Aux pieds de

ff Aux pieds de

ff Aux pieds de

la di_vine i - do - le Con - dui_sons ce cou_ple a_dò -
 la di_vine i - do - le Con - dui_sons ce cou_ple a_do -
 la di_vine i - do - le Con - dui_sons ce cou_ple a_do -

- ré - Que Bouddha va par sa pa - ro - le U -
 - ré - Que Bouddha va par sa pa - ro - le U -
 - ré - Que Bouddha va par sa pa - ro - le U -

- nir - u - nir dans le tem - ple sa - cré Que Boud - dha
 - nir - u - nir dans le tem - ple sa - cré Que Boud - dha
 - nir - u - nir dans le tem - ple sa - cré Que Boud - dha

va par sa pa - ro - le U - nir dans

va par sa pa - ro - le U - nir dans

va par sa pa - ro - le U - nir dans

le tem - ple sa - cré

le tem - ple sa - cré

le tem - ple sa - cré

XICOCO.

Votre Majes - té su -

X. *bl* - *me* N'a point dé - si - gné, je crois,

X. Pour son conseiller in - ti - me

X. Celui dont elle a fait choix. La place doit é - tre bien occu -

KOS *Allegro.*
Lui ja - mais!

X. - pé - e. Permet - tez...

Allegro.
ff

(Fitzo entre avec Solo Sirò)

K.

Un imbécile, un ignorant, Qu'il apprenne aupara-

K.

-vant A jouer à la pou_pé_e A jou_er à la poupé_e.

legato.

FIT

Majesté nous voi_là Nous nous mettons en

KOS

Ou donc vas-tu?

F.

rou-te. Que sais-je où le ha_sard sans

Poco più lento.

K

Non, Fit -

rall.

F

dou - te Comme tou - jours nous gui - de - ra.

rall.

Poco più lento.

pp

espress.

K

- zo, res - te je t'en pri - e, Toi seul - a - mi sais m'égay -

K

- er Plus que ja - mais puisque je me ma - ri - e Je vais a -

K

- voir besoin de me dés - ennuyer, Je vais a - voir besoin de me désennuy -

K

- er. En -

XIC (sombre)

Mais de lui que prétend-il fai - re?

K

fin j'ai trou - vé je l'es - pé - re Un conseil - ler que je crois

K

bon. Je m'en vais vous di - re son

XIC.

Son nom, Si - re, quel est son nom?

Mouv: de Pair du Jongleur.

K

nom.

pp

SAGAMI et XICOCO col Ténors. *pp*

Son nom, sou nom!

Son nom, son nom!

pp

Mouv: de Pair du Jongleur. Son nom, son nom!

sf *sf*

KOS.

dim. *dolce.*

Lé -

K

-ger comme l'oi - seau qui vo - le, A - gi - le adroit et

ppp

K

beau — parleur, C'est un a — mi dont je raf — fo — le, C'est

K

un a — mi dont je raf — fo — le, Fit — zo — le pe —

K

ad lib. **Allegro.**

— tit jongleur, Fit — zo, Fitzo le pe — tit — jon — gleur.

SAG *ff* Lui, conseil

XIC *ff* Lui, conseil

ff Lui, conseil

ff Lui, conseil

ff Lui, conseil

Allegro.

p *mf* *ff*

S.
- ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!

X.
- ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!

- ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!

- ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!

- ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!

1^o tempo.

Aux pieds de la di_vine i -

Aux pieds de la di_vine i -

Aux pieds de la di_vine i -

1^o tempo.

do - le Con - dui - sons le cou - ple a - do -

do - le Con - dui - sons le cou - ple a - do -

do - le Con - dui - sons le cou - ple a - do -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with block chords.

- ré - Que Boud - dha va par sa pa -

- ré - Que Boud - dha va par sa pa -

- ré - Que Boud - dha va par sa pa -

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- ro - le U - nir, u - nir dans le tem - ple sa -

- ro - le U - nir, u - nir dans le tem - ple sa -

- ro - le U - nir, u - nir dans le tem - ple sa -

The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Presto.

- cré, Que Boud_dha va par sa pa - ro - le U - nir dans

- cré, Que Boud_dha va par sa pa - ro - le U - nir dans

- cré, Que Boud_dha va par sa pa - ro - le U - nir dans

Presto.

sempre. ff.

le tem_ple sa - cré Que Boud_dha va par sa pa -

le tem_ple sa - cré Que Boud_dha va par sa pa -

le tem_ple sa - cré Que Boud_dha va par sa pa -

- ro - le U - nir dans le tem_ple sa - cré condui_sons ce couple ado -

- ro - le U - nir dans le tem_ple sa - cré condui_sons ce couple ado -

- ro - le U - nir dans le tem_ple sa - cré condui_sons ce couple ado -

- ré, Conduisons ce couple ado - ré Dans le tem - ple sa -
 - ré, Conduisons ce couple ado - ré Dans le tem - ple sa -
 - ré, Conduisons ce couple ado - ré Dans le tem - ple sa -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- cré
 - cré
 - cré

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines feature long, sustained notes for the words "cré". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over a final chord. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

ACTE II

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Allegretto' and 'ff' (fortissimo). The second system is marked 'p' (piano). The third system is marked 'ff' (fortissimo). The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The bass clef part begins with a dynamic marking of *fp*. The music continues with intricate patterns and some triplets in the treble clef.

Third system of musical notation. The bass clef part starts with *fp*, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and ends with a *ff* (fortissimo) marking. The treble clef part has a melodic line with some grace notes.

Fourth system of musical notation. This system shows a more fluid melodic line in the treble clef, while the bass clef continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic phrase with a fermata over the final note. The bass clef part has a rhythmic pattern with some grace notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music concludes with a final chord in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *p*, *rall.*, and *pp*. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Allegro.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

leggiero.

The third system shows a change in tempo to *leggiero*. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include *p* in both staves. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The sixth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A slur covers the first four measures of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first three measures and a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The word *léger.* (light) is written above the treble staff in the fifth measure. The bass staff continues with accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first three measures. The bass staff provides accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first three measures. The bass staff provides accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first three measures. The bass staff provides accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the fourth measure of the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings of *mf* and *f* are present in the first and fourth measures, respectively.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *cres* is present in the third measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *cres* is present in the second measure.

do. sem pre.

This system contains the first five measures of a musical piece. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'do.', 'sem', and 'pre.' are positioned below the treble staff.

ff

This system contains measures 6 through 10. The treble staff continues the melodic line with some slurs, and the bass staff maintains the accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

8

This system contains measures 11 through 15. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system and the first two measures of the next system.

8

This system contains measures 16 through 20. It begins with a first ending bracket labeled '8' that continues from the previous system. The music concludes with a double bar line.

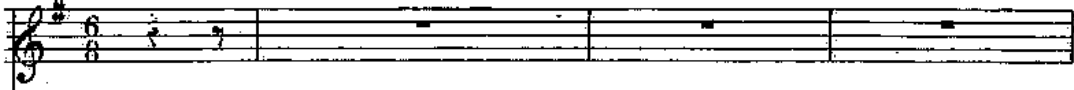
This system contains measures 21 through 26. The treble staff features long, sustained notes, possibly representing a vocal line or a specific instrumental texture. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

N 11.

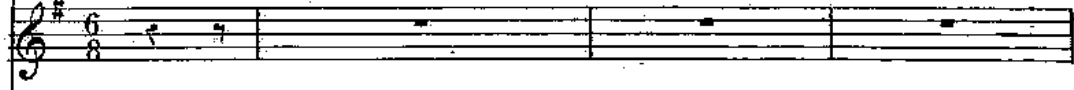
TRIO BOUFFE.

Allegro.

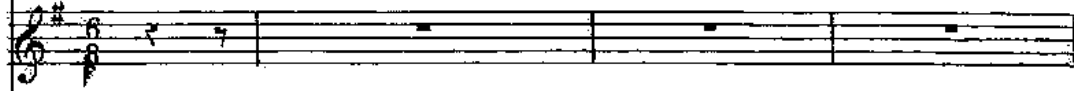
FITZO.



SAGAMI.

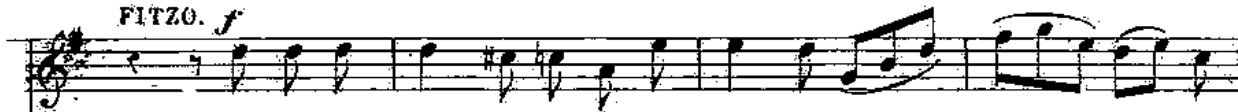


XICOCO.



Allegro.

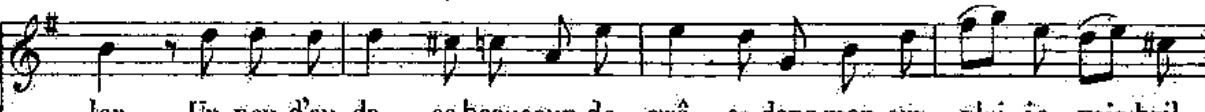
PLANO.

FITZO. *f*

La bon-ne pla - ce, la bon-ne pla - ce, je — suis — con-seil -



F.



- ler, Un peu d'au-da - ce, beaucoup de grâ - ce, dans mon em - ploi je vais bril -



E.  *En peu d'au - da - ce, beaucoup de grâ - ce dans mon em - ploi je vais bril -*

E. *ler*  *SAG. (à Xic)*
Quelle in - so - len - cel
XIC. (à Sag.)
De la pru -

X.  *- den ce, sa - chons nous in - cli - ner de - vant les par - ve - nus* *Sauf quand*

X.  *ils font la cul - bu - te A pro - fi - ter de leur chu - te Pour leur pié - tiner des -*

F. *Qu'ils sont plats!*

S. pour leur pié - ti - ner des - sus, soyons plats, soyons plats,

X. - sus pour leur pié - ti - ner des - sus, soyons plats, soyons

F. *Qu'ils sont plats!* *pp* (souriant à part) Dans la

S. soyons plats, *pp* Dans la

X. plats, soyons plats, plats plats plats plats, Dans la

pp *legg.*

F. vi - e le ta - lent ne sert à rien — Deux mots

S. vi - e le ta - lent ne sert à rien — Deux mots

X. vi - e le ta - lent ne sert à rien — Deux mots

M. *deux mots suf - fi - sent je sais bien, (Sinfonant très-bas)*

S. *deux mots suf - fi - sent je sais bien, sou - ples (même jeu)*

X. *deux mots suf - fi - sent je sais bien, sou - ples*

(à part, en riant)

M. *sou - ples - se et di - plo - ma -*

S. *sou - ples - se et di - plo - ma -*

X. *sou - ples - se et di - plo - ma -*

M. *ti - e sou - plesse et di - plo - ma - ti - e sou - ples*

S. *ti - e sou - plesse et di - plo - ma - ti - e sou - ples*

X. *ti - e sou - ples - se et di - plo - ma - ti - e sou - ples*

F. *f* *p*
 - se sou - ples - se sou - ples - se sou - ples - se et di - plo - ma -

S. *f* *p*
 - se sou - ples - se sou - ples - se sou - ples - se et di - plo - ma -

X. *f* *p*
 - se sou - ples - se sou - ples - se sou - ples - se et di - plo - ma -

do. *pp* *cres*

F. *f*
 - ti - e et di - plo - ma - ti - e.

S. *f*
 - ti - e et di - plo - ma - ti - e.

X. *f*
 - ti - e et di - plo - ma - ti - e.

cen *do.* *f*

FITZO.

Je suis con - seil -

p

F
 - ler, Le jo - li mé - tier, Dé - jà de la po - li - ti - que je pos -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'F') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- ler, Le jo - li mé - tier, Dé - jà de la po - li - ti - que je pos -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and eighth notes.

F
 - se - de la pra - ti - que, car mi - nis - tre ou con - seil -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- se - de la pra - ti - que, car mi - nis - tre ou con - seil -". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

F
 - ler, Le tout le tout est de sa - voir jon -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ler, Le tout le tout est de sa - voir jon -". The piano accompaniment features some arpeggiated chords and eighth-note patterns.

F
 - gler.

S
 Sa - lut, sa - lut il - lus - tre con - seil -

X
 Sa - lut, sa - lut il - lus - tre con - seil -

The fourth system of music introduces two vocal parts: Soprano (S) and Tenor (X), along with the piano accompaniment. The lyrics for both parts are: "Sa - lut, sa - lut il - lus - tre con - seil -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The system concludes with a double bar line.

F. Qu'ils sont plats! Qu'ils sont

S. - ler, soy_ons plats, soy_ons plats, soy_ons

X. - ler, soy_ons plats, soy_ons plats, soy_ons

F. plats! Dans la

S. plats. (même jeu) Dans la

X. plats, plats plats plats plats plats Dans la

pp *pp* *legg.*

F. vi - e le ta - lent ne sert à rien — Deux mots

S. vi - e - le . ta - lent ne sert à rien — Deux mots

X. vi - e le ta - lent ne sert à rien — Deux mots

E. deux mots suf - fi - sent je sais bien,

S. deux mots suf - fi - sent je sais bien, sou - ples - -

X. deux mots suf - fi - sent je sais bien, sou - ples - -

p cresc.

E. sou - ples - se sou - ples se et di - plo - ma -

S. - se sou - ples - se sou - ples se et di - plo - ma -

X. - se sou - ples - se sou - ples se et di - plo - ma -

p cresc.

E. - ti - e sou - ples se et di - plo - ma - ti - e sou - ples -

S. - ti - e sou - ples se et di - plo - ma - ti - e sou - ples -

X. - ti - e sou - ples se et di - plo - ma - ti - e sou - ples -

p *cresc.*

f *p*

S
_ se sou_ples - se sou_ples - se sou_ples se et di_plo_ma -

A
_ se sou_ples - se sou_ples - se sou_ples se et di_plo_ma -

X
_ se sou_ples - se sou_ples - se sou_ples se et di_plo_ma -

pp *crex*

f

S
_ ti_e et diplo_ma - ti - - e.

A
_ ti_e et diplo_ma - ti - - e.

X
_ ti_e et diplo_ma - ti - - e.

con - do *ff*

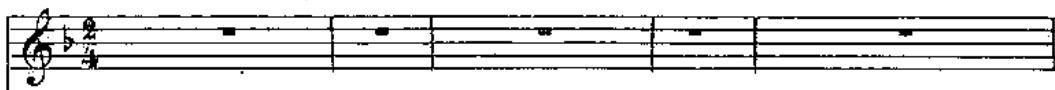
MARCHE DU COFFRE

et

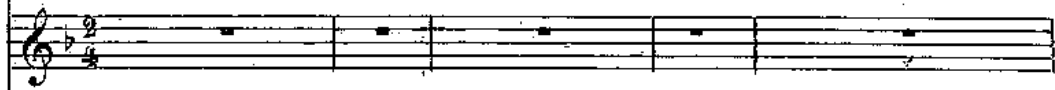
RONDO DE LA LETTRE.

Très-moderé.

KOSIKI.



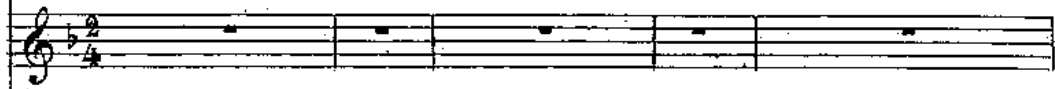
FITZO.



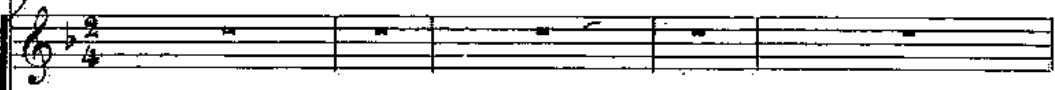
SAGAMI.



XICOCO.



Ténors.



Basses.



Très-moderé.

PIANO.



p
Voi - ci le cof - fre

p
Voi - ci le cof - fre

voi - ci le cof - fre Ob - jet sa - cré, mys - té - ri - eux, Voi - ci le cof - fre
 voi - ci le cof - fre Ob - jet sa - cré, mys - té - ri - eux, Voi - ci le cof - fre

K Voi - ci le cof - fre
 F Voi - ci le cof - fre
 S Voi - ci le cof - fre
 X Voi - ci le cof - fre

voi - ci le cof - fre qui s'offre à nos yeux cu - ri - eux .
 voi - ci le cof - fre qui s'offre à nos yeux cu - ri - eux .

fp

K
F
S
X

voi - ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys - té_ri_eux Voi_ci le cof_fre

voi - ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys - té_ri_eux Voi_ci le cof_fre

voi - ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys - té_ri_eux Voi_ci le cof_fre

voi - ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys - té_ri_eux Voi_ci le cof_fre

fp

K
F
S
X

voi - ci le cof_fre Qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux, Voi_ci le cof_fre

voi - ci le cof_fre Qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux, Voi_ci le cof_fre

voi - ci le cof_fre Qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux, Voi_ci le cof_fre

voi - ci le cof_fre Qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux, Voi-ci le cof_fre

Voi - ci le cof_fre

Voi - ci le cof_fre

p

K
F
S
X

voi-ci le cof-fre Ob-jet sa-cré, mys-té-ri-eux Voi-ci le cof-fre
 voi-ci le cof-fre Ob-jet sa-cré, mys-té-ri-eux Voi-ci le cof-fre
 voi-ci le cof-fre Ob-jet sa-cré, mys-té-ri-eux Voi-ci le cof-fre
 voi-ci le cof-fre Ob-jet sa-cré, mys-té-ri-eux Voi-ci le cof-fre

voi-ci le cof-fre Ob-jet sa-cré, mys-té-ri-eux Voi-ci le cof-fre

K
F
S
X

voi-ci le coffreOb-jet sa-cré, mys-té-ri-eux
 voi-ci le coffreOb-jet sa-cré, mys-té-ri-eux Majes-
 voi-ci le coffreOb-jet sa-cré, mys-té-ri-eux
 voi-ci le coffreOb-jet sa-cré, mys-té-ri-eux

voi-ci le coffreOb-jet sa-cré, mys-té-ri-eux

F

te, daignez me per - met - tre, C'est au con - seil - ler. il par -

F

-rait Qu'échoit l'hon - neur de vous re - met - tre La

K

Donne a - lors, Fitzo, donne vi - te, Ba -

F

clef de ce royal cof - fret.

K

- clons les ac - tes sé - ri - eux; En li - ber - té nous pas - serons en -

Moderato. (Ou ouvre le coffre)

— sui — te à des su_jets moins enuoy eux.

Modto

p

marcato.

Récit.

O ciel! ni bi_jou, ni cou_

Quoi donc?

Quoi donc?

Quoi donc?

Quoi donc?

Quoi donc?

Quoi donc?

Quoi donc?

dim.

ad lib.

— rou_ne, Rien si ce n'est un mot. quel_le noir_ceur! Un mot,

suivez

f

p

K *que. Bouddha me par_don_ne! - il est si_gné de ton pré_dé_ces - -*

f *p* *suivez*

Allegro

K *_seur.*

F *Signé! il est si_gné de mon pré_dé_ces_seur!*

S *Signé! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur!*

X *Signé! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur!*

Signé! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur!

Signé! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur!

Allegro ff

K *Mod^{to}*

Mod^{to} *Voy_ons! li_sons!*

p.

RONDO DE LA LETTRE

K

Gardezvous d'être trop ra - pi - de Sire à vous fâcher con - tre

pp

K

moi , Si vous trou - vez le cof - fre vi - de Je vais vous expliquer pour -

K

- quoi . Je suis de nature a - mou - reu - se Et je pro - tège in - cogni -

K

- to La plus a - do - ra - ble dan - seuse Du grand thé - â - tre de Yé -

K

- do Or , el - le n'a , la pau - vre chère , Qu'un seul dé - faut des plus char -

p *dolce*

K

- mants — Qui n'en a pas sur cet te ter re? Elle a do re les di a

K

- mants . Vou lant of frir à la pe ti te Les seuls di gnes de

K

sa beau té , Maî tre j'ai pen sé tout de sui te A ceux de

K

vo tre Ma jes té . Vous ne m'en vou drez pas j'es pè re Car

j'ai trou_vé dans le cof_fret Un pe_tit mot de vo_tre

pè_re Con_te_nant un gra_ve se_cret. Ce se_cret c'est u_ne mer_

rall. a Tempo. a Tempo.

_veil_le Qui, bien sur, vous fe_ra bon_dir, Si_re pour_tant je vous con_

_seil_le De ne pas trop l'ap_pron_fon_dir. Que vo_tre

Même mouvement. Même mouvement.

p

K

Mai - jes - té me lais - se Res - pi - rer en paix l'air des champs ,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Mai - jes - té me lais - se Res - pi - rer en paix l'air des champs ,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

K

Je vais vi - vre avec ma maî - tres - se Loin du mon - de aux pro -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Je vais vi - vre avec ma maî - tres - se Loin du mon - de aux pro -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

K

- pos mé - chants . Dis - po - sez de mon pri - vi - lè - ge ,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- pos mé - chants . Dis - po - sez de mon pri - vi - lè - ge ,'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano).

K

J'y re - non - ce sans nul en - nui , Mais ce - pendant que vous di -

rall.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'J'y re - non - ce sans nul en - nui , Mais ce - pendant que vous di -'. The tempo marking '*rall.*' (rallentando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more complex chordal texture.

K

- rais - je ? Vu ce que je sais au - jour - d'hui S'il est m - droit que je re -

pp

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- rais - je ? Vu ce que je sais au - jour - d'hui S'il est m - droit que je re -'. The piano accompaniment ends with a dynamic marking '*pp*' (pianissimo) and a key signature change to two flats.

K

- gret - te Dans mon em_ploi de conseil_ler — C'est le soir à vo_tre toi_

K

_let - te L'hon neur de vous dés_ha - bil - ler, Ne so - yez

rall. a Tempo .

a Tempo *pp*

rall.

K

done pas trop ra - pi - de, Si_re à vous fâ_cher con - tre

K

moi, Si vous trou_vez le oof - fret vi - de vous sa_vez

rit.

rit.

K

main - - - te_nant — pour_quoi

à volonté

suivez.

brise.

No. 12^{bis}

SORTIE.

PIANO.

p

di - mi - nu - en - do

pp

No. 13

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO.

pp

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff has a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) and contains chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff contains chords and single notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dynamic marking of *ppp* and contains chords and single notes.

ppp

ÉPITHALAME.

XICOCO. *mf* *p* 1^{er} COUPLET. C'est u-ne

PIANO. *p* *p*

x fleur ! Le souf_fle de la mé-di-san-ce Ne

x sau-rait ter-nir sa fraî- cheur, Re- ce-vez-la de con-fi-

x - an - ce, Pour le phy - si - que et l'in - no - cen - ce

x. C'est u - ne fleur.

x. 2^e COMPLET. C'est u - ne fleur, Et lorsqu'en vé - ri - té j'ad -

x. - mi - re Combien Si - re, sur vo - tre cœur Près d'elle vous gardez d'em -

x. - pi - re De vous aus - si je puis bien di - re: C'est u - ne

x. fleur. 3^e COUPLÉT. De ces deux fleurs Qu'en

mf *p*

x. ses liens l'amour en chaîne, Nous sommes tous a-do-ra-teurs. Par

sfz

x. pi-tié pour l'es-pèce hu-mai-ne Ah! dai-gnez conserver la graine

sfz

x. De ces deux fleurs!

pp *mf* *p* *f*

N° 15.

TRIO DE LA LEÇON.

Allegretto.

KOSIKI.

Approche un peu.

NOUSIMA.

SAGAMI.

PIANO.

Allegretto.

p

p

KOSIKI

Voyons dis - moi comment t'y prenais -

NOUSIMA.

Comme il fait triste mi - ne

R

tu Quand tu faisais la cour à ta con - si - ne?

SAGAMI.

Bouddha, Bouddha

K. Voyons voy - ons, comment t'y prenais - tu?

N. Voyons voy - ons, comment t'y prenais - tu?

S. — je suis perdu! je suis per - du, Bouddha, Bouddha —

K. Voyons voy - ons comment t'y prenais - tu?

N. Voyons voy - ons comment t'y prenais - tu?

S. — je suis perdu, je suis per - du!

SAGAMI.(il va pour parler)

Si - re pi - tié jusqu'à ma sou - ve -

KOSIKI.

Nigaud, ni -
 -rai - ne Je n'o-se - rai jamais lever les yeux.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with grand staff notation. The lyrics are: "Nigaud, ni -rai - ne Je n'o-se - rai jamais lever les yeux."

- gaud, c'est donc moi qui te gè - ne? Va, je le
 NOUSIMA.
 Sois - sans crainte!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with grand staff notation. The lyrics are: "- gaud, c'est donc moi qui te gè - ne? Va, je le NOUSIMA. Sois - sans crainte!"

animé.
 VOUX. Oui, je le veux je le veux je le
 SAGAMI.
 Vous le vou - lez?
animé.
mf

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with grand staff notation. The lyrics are: "*animé.* VOUX. Oui, je le veux je le veux je le SAGAMI. Vous le vou - lez? *animé.* *mf*"

Vivo e leggiero.

veux _____ Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Quel mys -

Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Quel é -

Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Quel é -

Vivo e leggiero.

-tère a - mu - sant! Leur sur - prise est sans é - ga - le C'est vraiment fort plai -

-poux é - ton - nant! Ma sur - prise est sans é - ga - le C'est vraiment fort gé -

-poux é - ton - nant! Ma sur - prise est sans é - ga - le C'est vraiment fort gé -

- sant, Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le Quel mys - tère a - mu - sant! Leur sur -

- nant, Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le Quel é - poux é - ton - nant! Ma sur -

- nant, Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le Quel é - poux é - ton - nant! Ma sur -

R. *-prise est sans é - ga - le Leur sur - prise est sans é - ga - le Ah! l'é - preuve o - ri - gi -*

N. *-prise est sans é - ga - le Ma sur - prise est sans é - ga - le Ah! l'é - preuve o - ri - gi -*

S. *-prise est sans é - ga - le Ma sur - prise est sans é - ga - le Ah! l'é - preuve o - ri - gi -*

R. *- na - le C'est vraiment fort a - mu - sant! Leur sur - prise est sans é - ga - le C'est vrai -*

N. *- na - le C'est un é - poux é - ton - nant! Ma sur - prise est sans é - ga - le C'est un -*

S. *- na - le C'est un é - poux é - ton - nant! Ma sur - prise est sans é - ga - le C'est un*

eres - cen do mf

R. *- ment fort a - mu - sant! Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le C'est vraiment fort a - mu -*

N. *é - poux é - ton - nant! Quelle é - preuve o - ri - gi - na - le Et quel é - poux é - ton -*

S. *é - poux é - ton - nant! Quelle é - preuve o - ri - gi - na - le Et quel é - poux é - ton -*

sfz p

K. *cresc.*
 _ sant! Ah! c'est vrai -

N. *cresc.*
 _nant! Il est vraiment très-é - ton - nant! Pour nous c'est

S. *cresc.*
 _nant! Il est vraiment très-é - ton - nant! Pour nous c'est

K.
 _ ment fort a - mu - sant

N.
 vrai - ment fort gê - nant

S.
 vrai - ment fort gê - nant

Piu moderato.

p *dolce.*

NOUSIMA.

Au prin - temps tu te le rappel - les, Nous nous prome - nions au jar -

pp

N. *pp*
_din A l'a - bri des feuilles nouvel - les,

N. *espress.* *agitato.*
Ainsi tu me prenais la main.

SAGAMI.

Grâce grâ - ce, ja - mais je n'aurai cette au -

cresc.

KOSIRI.

S. *p*
_da - ce jamais je n'aurai cette auda - ce

K. 
 çon, Puis-que c'est u - ne le - çon, Va donc, va donc mon gar -
 NOUSIMA. 
 Va donc, va donc mon gar -



K. 
 çon Puisque ce n'est qu'une le - çon.

N. 
 çon Puisque ce n'est qu'une le - çon. (s'enhardissant.)

SAGAMI. 
 Oui, quand cette main que je



S. 
 pres - se, Tremblante à main se li - vrait, Je sen -



s. *pp*

_tais comme une ca - res - se, Un petit fris - son qui cou -

s. *ad lib.* *a Tempo.*

_rait Un petit frisson, un petit frisson qui cou - rait.

rall. *P a Tempo.*

KOSIKI.

La chose serait-elle vraie? A mon tour, attends que j'es -

pp *p* *pp*

(Il prend la main de Nousima)

s. *pp* *espressivo.* *mf*

_sai.e. Est-ce bien ça, dis-moi?

Poco piu lento.

R. C'est drô - le, je ne ressens

N.

fort bien!

Poco piu lento.

pp

A Tempo.

R. rien, rien! non, rien! c'est drô -

N. Rien? il ne ressent rien Ah! c'est trop

S.

C'est singu -

mf

R. -le, je ne ressens rien, rien! rien! non,

N. fort, il ne sent rien, rien? rien? non,

S. -lier, il ne sent rien, rien? rien? non,

p

pp

A.
rien!

N.
rien!

S.
rien!

cresc.

p

rall.

NOUS.

Quand la nuit devenant plus sombre, Bientôt nous cessions de cau-

pp

N

-ser. Sur mon front je sentais dans l'ombre

espress.

N

Deux lèvres de feu se po - ser.

SAGAMI.

Grâce, grâ - ce, ja - mais je n'aurai cette au-

cresc.

KOSIKI.

Va donc va donc mon gar-
 - da - ce jamais je n'aurai cette auda - ce.

p

çon Puisque c'est u - ne le - çon, Va donc va donc, mon garçon, Puisque ce n'est qu'une le -
 NOUSIMA.
 Va donc va donc, mon garçon, Puisque ce n'est qu'une le -

- çon.
 - çon.
 SAGAMI. (s'enhardissant)
 Ah! oui je m'en souviens, cou - si - - ne,

f p

S.

Lyre de joie et de bonheur, Je sentais là dans ma poi - tri - ne Caraco -

S.

ler mon pauvre cœur Caraco - ler caracoler mon pauvre cœur.

ad lib. *a Tempo.*

rall. *p a Tempo.*

RŌSKI.

La cho - se serait - el - le vraie? A mon tour attends que j'es -

pp *p* *pp*

K.

- saie. *espressivo.* Est-ce bien ça, dis-moi?

mf

NOUS. RŌSKI. *poco piu lento.* NOUS.

Fort bien. C'est drô - le je ne ressens rien, Rien?

pp

a Tempo.

K. rien! non, rien! c'est d'ô - le, je ne ressens rien, rien!

N. il ne ressent rien Ah! c'est trop fort, il ne sent rien, rien?

S. rien? Ah! c'est trop fort, il ne sent rien, rien?

Vivo e leggiero.

K. rien! non, rien! Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Quel mys - tère é - ton -

N. rien? non, rien! Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Quel ma - ri peu pres -

S. rien? non, rien! Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Sa froi - deur me sur -

Vivo e leggiero.

K. -nant, Ma froi - deur est sans é - ga - le C'est vraiment surpre - nant! Ah! l'é -

N. -sant, Sa froi - deur est sans é - ga - le C'est pour moi fort bles - sant! Ah! l'é -

S. -prend, Mais ma joie est sans é - ga - le C'est pour moi fort bles - sant! Ah! l'é -

K
-preuve o-ri-gi-na-le Quel mys-tère é-ton-nant Ma froi-deur est sans é-

N
-preuve o-ri-gi-na-le Quel ma-ri peu pres-sant Sa froi-deur est sans é-

S
-preuve o-ri-gi-na-le Sa froi-deur me sur-prend Mais ma joie est sans é-

K
-ga-le Ma froi-deur est sans é-ga-le Quelle é-preuve o-ri-gi-na-le C'est vrai-

N
-ga-le Sa froi-deur est sans é-ga-le Quelle é-preuve o-ri-gi-na-le Et quel

S
-ga-le Oui ma joie est sans é-ga-le Quelle é-preuve o-ri-gi-na-le C'est pour

K
ment bien a-mu-sant Ah! l'é-preuve o-ri-gi-na-le C'est vrai-ment bien a-mu-

N
ma-ri peu pres-sant Ah! l'é-preuve o-ri-gi-na-le Et quel ma-ri peu pres-

S
moi bien ras-su-rant Sa froi-deur est sans é-ga-le C'est pour moi fort rassu-

cresc.

K
_sant, Ma froi_deur est sans é - ga_le C'est vrai_ment bien surpré_nant Oui c'est vrai -

N
_sant, Sa froi_deur est sans é - ga_le Pour moi c'est vraiment bles_sant (Oui pour moi

S
_rant, Sa froi_deur est sans é - ga_le C'est pour moi fort ras_su_rant Oui c'est pour

p

cresc.

cresc.

K
_ment bien a_mu_sant Ah! c'est vrai - ment bien a - mu - sant.

N
c'est vraiment bles_sant Ah! pour moi c'est vrai - ment bles_sant.

S
moi bien rassu_rant Ah! c'est pour moi bien ras_su_rant.

f

ff

N^o 16.
ROMANCE.

And^{te} animato.

FITZO.

And^{te} animato.

PIANO.

p

dolce.

Et moi, — moi qui dans un mo-

pp

-ment Vais l'as_sis - ter — à sa - toi - let - te Quel

poco cresc.

rôle — a - gréable et char - mant — Mais aus - si — comme

pp

poco animato.

F il m'in_ qui_ è - - - te - - - Voir de si

poco piu f

F près au_ tant d'at_ traits De mon

pp poco lento.

F trou_ ble sau_ rai_ je res_ ter maî_ tre? Mon cœur mon cœur

pp

F gar_ de_ toi bien Gar_ de_ toi bien d'en lais_ ser rien pa_

-raî - tre, Mon cœur, mon cœur gar - de - toi

pp

bien D'en lais - ser rien pa - raî -

ad lib.

suivez.

-tre Mon cœur gar - de - toi bien d'en lais - ser rien pa - raî -

-tre.

poco animato

COUPLETS DU DRÔLE D'EFFET.

Allegretto.

KOSIKI.

PIANO.

mf

1^{er} COUPLET.

K

Al - lons, que rien ne t'ef - fa - rou - che, Fais

p

K

ton de - voir de conseil - ler Et pour dé - tacher ma ba - bou - che, Viens à mes

K

pieds t'a ge - nouil - ler. Eh! quoi tu trembles, Qui t'ar - rê - te? D'un air

sempre p

K 

 tout pi-teux Tu bais-ses les yeux, Ai-je donc la jambe mal fai -

suivent.

K 

 a tempo

 te Vrai-ment, franchement, franche-ment, franchement Voir un mollet dans un bas

a tempo.

leggiero.

K 

 ro - se, Ce n'est pas grand-cho-se, Ce n'est pas grand cho - se, D'où

p

K 

 vient que ça te fait Un si drôle d'effet D'où vient que ça te fait un si

fp

a volontà

K

drò - - le d'ef_fet?

pp *suivez* *mf*

2^e COUPLET.

K

Eh quoi! sans trembler tout à l'heu-re De

p

K

Nousi - ma j'ai pris la main, Et dès que la sien - ne m'ef_fleu - re Voi_là que

K

je fré_mis sou - dain. Sans com_pre_n_dre mon cœur s'a - larme Il se

sempre p

K

sempre *tr*
 passe en moi Un je ne sais quoi Qui n'est pas dé_pourvu de char -

suivez.

a tempo.

me Pour - tant, fran - chement, fran - che - ment, fran - che - ment,

a tempo.

leggiero.

U - ne main qui sur vous se po - se Ce n'est pas grand cho - se ce n'est pas grand

cho - se, D'ou - vient que ça me fait un si drô - le d'ef - fet D'ou

p

vient que ça me fait un si drô - le d'ef - fet?

a volante.

fp *pp* *suivez.* *mf*

COUPLETS DE NAMITOU.

All^{to} poco Mod^{to}

NAMITOU.

All^{to} > poco Mod^{to}

PIANO, *mf*

1^{er} COUPLET.

N

Ja _ dis cer_taine Al_tes_sé Voy_

sf *p*

N

_ant a_vec tris_tes_se Ses projets dé_ran_gés Par un pe_tit cou_sin U_

N

_sa d'un ar_ti-fi-ce Et ga_gnant la nour_ri-ce Fit

N

mettre u _ ne bambine en pla _ ce du bam _ bin Or, la jeu _ ne person _ ne

N

Ce que nul ne soupçonne Jus. qu'à ses dix-huit ans, Pas _ se pour un garçon.

N

C'est alors que le prince Re _ venant de provin _ ce Ap _ parut brusquement Et

N

lui dit sans fa _ çon *rall.* *a tempo.* Par _ don la bel _ le *a tempo.*

N

Mais la pla-ce me plaît. Vi-te fai-sons no-tre pa-

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Mais la pla-ce me plaît. Vi-te fai-sons no-tre pa-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

N

quet Et dé-cam-pons Ma-de-moi-sel-le

rall.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'quet Et dé-cam-pons Ma-de-moi-sel-le'. A 'rall.' (rallentando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

N

Et dé-campons Et dé-campons Ma-de-moi-sel-

a tempo. *ad lib.* *p*

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Et dé-campons Et dé-campons Ma-de-moi-sel-'. It includes tempo markings 'a tempo.' and 'ad lib.' (ad libitum), and a dynamic marking 'p' (piano). The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

N

-le.

a tempo. *mf*

The fourth system shows the vocal line with the lyrics '-le.'. It includes a tempo marking 'a tempo.' and a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

2^e COUPLET.

N

Mais la pe-tite in-tru-se A-

N

vait (voyez la ru-se) Le teint blanc, des yeux vifs, Un jo-li nez trossé, Et

N

quoi-que prin-ce com-me On n'en est pas moins hom-me, L'au-

N

-tre par tant d'raits soudain se vit pin-cé Chan-geant donc de tac-ti-que

N

Comme de po_li - ti - que Et re_nonçant bien vite A son discours moqueur

fp

N

Tendrement il s'incli_ne. Et d'u_ne voix ca_li_ne Il dit à la pe_tite A -

fp *fp*

N

_vec la bouche en cœur

rall. *a tempo.*

Vous ê - tes

a tempo. *pp*

N

bel - le Et moi je suis gar - çon

N

Je vous of_fre la fu_si_on, qu'en di_tes - vous Ma_demoui_

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff (bass clef) and a piano accompaniment in the lower staff (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Je vous of_fre la fu_si_on, qu'en di_tes - vous Ma_demoui_".

N

_sel - le Qu'en di_tes vous Qu'en di_tes vous Ma_de_moi_

a tempo. ad lib.

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line in the upper staff (bass clef) and a piano accompaniment in the lower staff (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "_sel - le Qu'en di_tes vous Qu'en di_tes vous Ma_de_moi_". Above the vocal line, the tempo marking "a tempo." is present, and above the piano line, "ad lib." is present.

N

_sel - le?

p a tempo. pp suivez. mf

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line in the upper staff (bass clef) and a piano accompaniment in the lower staff (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "_sel - le?". Above the vocal line, the tempo marking "a tempo." is present. Above the piano line, the dynamic marking "p" is present. Below the piano line, the dynamic marking "pp" is present, followed by the instruction "suivez." and then "mf".

cresc. - f

Detailed description: This system contains the fourth line of music, which is entirely piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking "cresc." is present above the piano line, followed by a fermata and then "f".

MUSIQUE DE SCÈNE.

I^o tempo

PIANO. *pp*

(¹)

(¹) Les mesures comprises entre les deux Signes ⊕ sont coupées.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Allegretto.

The second system is marked "Allegretto." and "p". It features a more melodic line in the treble staff with slurs and a bass staff with chords and eighth notes. The tempo is slightly faster than the previous section.

The third system is marked "pp" (pianissimo). It features a melodic line in the treble staff with slurs and a bass staff with chords and eighth notes. The dynamics are softer than the previous section.

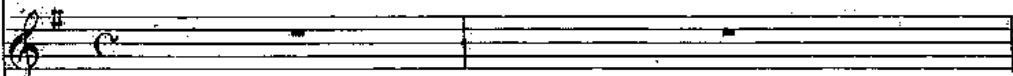
The fourth system continues the complex rhythmic pattern from the first system, with a treble staff featuring sixteenth-note runs and a bass staff with chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a bass staff with chords and eighth notes. The piece ends with a double bar line.

DUO, COUPLETS DES REFUS
ET FINAL.

Allegro. Récit.

KOSIKI.  Il dit vrai, je ne suis plus

NOUSIMA. 

FITZO. 

SAGAMI. 

XICOCO. 


NAMITOU. 

Soprani. 

Tenors. 

Basses. 

PIANO.  *ff* *suiver.*



a tempo.

K. rien.

F. En fin je puis par - tir, Quel bonheur est le

a tempo.

K. Com -

F. mien. Je t'ai - me ap - prends donc que je t'ai -

K. - ment ce se - cret que moi mê - me....

F. - me. Mon cœur troublé dé -

a tempo.

K. Ah! c'était la voix de la na-tu-re

poco rit.

F. -jà me l'avait ré-vé-lé.

a tempo.

suivez. *p*

K. Qui reprend ses droits en ce jour.

F. Cette ami-tié charmante et pu-re

rall.

K. C'était l'a-mour C'était l'amour no-

F. C'était l'a-mour l'amour l'amour no-

Molto animato.

K. tre a_mitié c'é - tait l'a - mour. Ai - mons aimons a

F. tre a_mitié c'é - tait l'a - mour. Ai - mons aimons a

Molto animato. *pp* *p*

K. cette i_vres - se Li - vrons - dou - ce - ment no_tre cœur - Qu'au -

F. cette i_vres - se Li - vrons - dou - ce - ment no_tre cœur - Qu'au -

K. -tour de nous - tout dis - parais - se De - vant l'a_mour vain -

F. -tour de nous - tout dis - parais - se De - vant l'a_mour vain -

K. 
 -queur. Puis-qu'à pré-sent rien ne m'en-châi-ne Fuyons tous

F. 
 -queur.



K. 
 deux de ce sé-jour,

F. 
 Que ta cou-ron-ne sou-ve-



K. 
 Ma roy-au-

F. 
 -rai-ne, Ta roy-au-té soit notre a-mour Ta roy-au-


rall.
pp

a tempo.

K. *te C'est notre a-mour. Ai-mons aimons a*

F. *te C'est notre a-mour. Ai-mons aimons a*

K. *cette ivres - se Li-vrons dou - ce - ment no-tre cœur - Qu'au -*

F. *cette ivres - se Li-vrons dou - ce - ment no-tre cœur - Qu'au ..*

K. *-tour de nous - tout - disparais - se De-vant - l'a-mour - vain -*

F. *-tour de nous - tout - disparais - se De-vant - l'a-mour - vain -*

Allegro *f*

K. *queur. Allons. Fit zo reprends ta toi le.*

F. *queur. Allons gaiement comme au tre.*

Allegro.

mf

K. *Nous lo ger à la belle é toi le.*

F. *fois Dormir sous la mous se des*

K. *Allons gaiement comme au tre fois*

F. *bois. Allons gaiement comme au tre.*

cresc.

K. *f* Al - lons dor - mir sur la mous - se la
F. *f* _ fois Al - lons dor - mir sur la mous - se la

cresc.

Allegro.
K. mous - se des bois.
F. mous - se des bois:

Allegro.
ff

f Quelle est donc quelle est
f Quelle est donc quelle est
f Quelle est donc quelle est

mf

donc Cette étrange nou - vel - le? Qui l'aurait ja - mais sup - po -
 donc Cette étrange nou - vel - le? Qui l'aurait ja - mais sup - po -
 donc Cette étrange nou - vel - le? Qui l'aurait ja - mais sup - po -

- sé, Le Sou - ve - rain en de - moi - sel - le S'est dit - on
 - sé, Le Sou - ve - rain en de - moi - sel - le S'est dit - on
 - sé, Le Sou - ve - rain en de - moi - sel - le S'est dit - on

mé - ta - mor - pho - sé, Qui l'au - rait sup - po -
 mé - ta - mor - pho - sé, Qui l'au - rait sup - po -
 mé - ta - mor - pho - sé, Qui l'au - rait sup - po -

- sé Qui l'au_rait sup - po - sé?

- sé Qui l'au_rait sup - po - sé?

- sé Qui l'au_rait sup - po - sé?

XICOCO.

Va - t'en pe - ti - te va - ga -

KOSIKI.

Le so - leil luit pour tout le

_ bon _ de.

K. mon - de Et l'on peut être heu - reux Sans ê - tre sou - ve -

K. - rain.
SAGAMI,
Ma Nou - si - ma, j'ob - tien - drai donc ta main.

X. Un ins -

marcato.

X. - tant pas tant d'al - lé - gres - se Avant tout courons vite à la forte -

X. - res - se Chercher le prin - ce Na - mi - tou Car le vrai Sou - ve -

p

x.

_rain c'est lui, c'est Nami-tou!

Le Sou-ve - rain c'est Na-mi - tou Le Souve -

Le Sou-ve - rain c'est Na-mi - tou Le Souve -

Le Sou-ve - rain c'est Na-mi - tou Le Souve -

NAMITOU.

ad lib:

Me voilà, me voi - là me - voi -

-rain c'est Na-mi - tou

-rain c'est Na-mi - tou

-rain c'est Na-mi - tou

N.

-là!
a tempo.

Le voilà le voi - là dans cette étran - ge - mise Le voilà le voi -

Le voilà le voi - là dans cette étran - ge - mise Le voilà le voi -

Le voilà le voi - là dans cette étran - ge - mise Le voilà le voi -

a tempo.

mf cre - *scrn* - *do.*

RIC:

C'est Nami - tou!

-là pour nous quel - le sur - pri - se! C'est Nami -

-là pour nous quel - le sur - pri - se! C'est Nami -

-là pour nous quel - le sur - pri - se! C'est Nami -

p.

p.

p.

X.

C'est Nami-tou, Namitou!

- tou C'est Nami - tou, Nami_tou Namitou.

- tou C'est Nami - tou, Nami_tou Namitou.

- tou C'est Nami - tou, Nami_tou Namitou.

mf *ff*

N.

ad lib.:

Oui, c'est moi mes a - mis, Plus de souci mo - ro - se

ff

N.

rall.

All^o non troppo.

Tout pour le mieux est arran - ge - Je suis gai, je

All^o non troppo.

mf *p*

suivez.

vois tout en ro - se J'ai bien man - gé bien man - gé bien mangé,

pp
C'est Nami -

pp
C'est Nami -

pp
C'est Nami -

pp

- tou, Qu'il est chan - gé, C'est Na - mi - tou Qu'il est chan -

- tou, Qu'il est chan - gé, C'est Na - mi - tou Qu'il est chan -

- tou, Qu'il est chan - gé, C'est Na - mi - tou Qu'il est chan -

N

f

Main-te - nant vi-se la fo - li - e Qu'on

- gé

- gé

- gé

f

N

chan-te qu'on aime et qu'on ri - e Qu'on chan-te qu'on ai-me, qu'on

rit.

N

ad lib.
tr

a tempo.

ri - e Voi-là com-ment Joy-eu - se-ment

a tempo.

p

N

Comment je comprends le gou-ver-ne-ment Voi-là comment

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Comment je comprends le gou-ver-ne-ment' and ends with 'Voi-là comment'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

N

Joyeu - se-ment Comment je comprends le gou-ver-ne-ment

Main - te -

Main - te -

Main - te -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Joyeu - se-ment' and 'Comment je comprends le gou-ver-ne-ment'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'sf' (sforzando) in the right hand. The system concludes with the lyrics 'Main - te -' repeated on three staves.

-nant vi - ve la fo - li - e Qu'on chan - te qu'on aime et qu'on

-nant vi - ve la fo - li - e Qu'on chan - te qu'on aime et qu'on

-nant vi - ve la fo - li - e Qu'on chan - te qu'on aime et qu'on

The third system features three vocal lines and a piano accompaniment. All vocal lines have the lyrics '-nant vi - ve la fo - li - e Qu'on chan - te qu'on aime et qu'on'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf' and 'f' (forte) and features triplet markings in the right hand.

a tempo.

N Qu'on chan-te qu'on ai-me qu'on ri - e Voi-là com-
 ri - e Voi -
 ri - e Voi -
 ri - e Voi -
 Voi -
 a tempo.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a bass line (N) and three vocal staves (treble, alto, and bass clefs). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are 'Qu'on chan-te qu'on ai-me qu'on ri - e Voi-là com-'. The first vocal line has lyrics 'ri - e' and 'Voi -'. The second and third vocal lines also have 'ri - e' and 'Voi -'. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'a tempo'.

XIC.

Voi-là comment Joy-eusement Comment il comprend le gouver-ne-
 - ment Joy-eu - se-ment Comment je comprends le gouver-ne-
 - là com - ment Comment il comprend le gouver-ne-
 - là com - ment Comment il comprend le gouver-ne-

Detailed description: This system contains the second vocal entry, marked 'XIC.'. It features a bass line (N) and four vocal staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are 'Voi-là comment Joy-eusement Comment il comprend le gouver-ne-ment Joy-eu - se-ment Comment je comprends le gouver-ne-là com - ment Comment il comprend le gouver-ne-là com - ment Comment il comprend le gouver-ne-'. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

X
- ment Voi - là comment Joy - eu - se - ment Comment il

N
- ment Voi - là comment Joy - eu - se - ment Comment je

- ment Voi - là comment Joy - eu - se - ment Comment il

- ment Voi - là comment Joy - eu - se - ment Comment il

- ment Voi - là comment Joy - eu - se - ment Comment il

X
com - prend le gou - ver - ne - ment Qu'on chan - te qu'on ai - me qu'on

N
com - prends le gou - ver - ne - ment

com - prend le gou - ver - ne - ment Qu'on chan - te qu'on ai - me qu'on

com - prend le gou - ver - ne - ment Qu'on chan - te qu'on ai - me qu'on

com - prend le gou - ver - ne - ment Qu'on chan - te qu'on ai - me qu'on

x

chante qu'on ri - e Qu'on chan-te qu'on ri - e

chante qu'on ri - e Qu'on chan-te qu'on ri - e

chante qu'on ri - e Qu'on chan-te qu'on ri - e

chante qu'on ri - e Qu'on chan-te qu'on ri - e

dim.

NAM. (à Kosiki)

Eh bien pe-tite et ta ré-pon-se

p

KOSIKI.

Sire a-vec re-gret je re-non-ce À l'hon-neur de

p

K vous é - pou - ser

N Vrai - ment pe - ti - te sau - va - ge

dolce.

N Je ga - ge je ga - ge Qu'il suf - fit d'un bai - ser Pour vous

poco stent.

K Laissez

N ap - pri - voi - ser Qu'il suf - fit d'un bai - ser Pour vous ap - pri - voi - ser

a tempo.

rall.

p *léger.*

suivez.

NAM. KOS.

K

moi Un sim_ple bai_ser Laissez-moi

NAM. KOS.

Un sim_ple bai_ser Laissez-moi laissez-moi laissez

Récit ad lib. *energico.*

K

moi laissez-moi Je suis libre à pré_sent

- do.. *ff* suivez. *ff*

K


et je puis vous bra_ver Je suis libre à pré_sent et je puis vous bra_

Allegro.

K 
_ver


NOUS.

Comment o - ser Le re - fu - ser Comment o - ser Le re - fu -

SAG.

Comment o - ser Le re - fu - ser Comment o - ser Le re - fu -

XIC.

Comment o - ser Le re - fu - ser Comment o - ser Le re - fu -


Comment o - ser Le re - fu - ser Comment o - ser Le re - fu -


Comment o - ser Le re - fu - ser Comment o - ser Le re - fu -


Comment o - ser Le re - fu - ser Comment o - ser Le re - fu -

Allegro.

f 

N
- ser

K
- ser

X
- ser

- ser

- ser

- ser

rall.

ff

COUPLETS DES REFUS.

All^o non troppo. KOSIKI.

1^{er} COUPLET Oui j'a-ban-don-ne Sceptre et cou-ron-ne Quand au ma-

Allegro non troppo.

p

K
- ri que je pren-drai Ça je sup-po-se C'est autre cho-se J'entends le

K

choisir à mon gré. J'ai des i_dées Très dé_cidéés I-ci bas les goûts sont di-

K

-vers, En ma_ri_a_ge Moi c'est dom_ma_ge J'ai_me les

K

fruits quand ils sont verts J'ai_me les fruits quand ils sont verts Souffrez

K

donc que je vous é - vin - ce Mon jo_li prin - ce Mon jo_li

rall. ad lib.

pp

a tempo.

prie - - - ce Vous voi - là fi - xé, fi - xé dé - sor - mais
 suivez. p a tempo

Et je vous dis non en bon ja - po - nais Vous voi - là fi - xé, fi - xé
 tr.

dé - sor - mais Et je vous dis non, non, non, non, non, non! en
 cresc

bon ja - po - nais
 Le voi - là fi - xé fi - xé dé - sor - mais Et le lui dit
 Le voi - là fi - xé fi - xé dé - sor - mais Et le lui dit
 Le voi - là fi - xé fi - xé dé - sor - mais Et le lui dit
 mf

non en bon ja-po-nais Le voi-là fi-xé fi-xé dé-sor-mais El-le lui dit

non en bon ja-po-nais Le voi-là fi-xé fi-xé dé-sor-mais El-le lui dit

non en bon ja-po-nais Le voi-là fi-xé fi-xé dé-sor-mais. El-le lui dit

non, non, non, non, non, non, non, en bon ja-po-nais

non, non, non, non, non, non, non, en bon ja-po-nais

non, non, non, non, non, non, non, en bon ja-po-nais

KOSIKI

2^e COUPLET. Pas de li-cen-ce La pati-en-ce Vous le sau-rez n'est pas mon

p

K
 fort Qui s'y ha_sar_de prenne bien gar_de D'éveiller la fem_me qui

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "fort Qui s'y ha_sar_de prenne bien gar_de D'éveiller la fem_me qui". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

K
 dort. Quand on m'a_ga_ce Qu'on me tra_cas_se Ma co_lè_re n'a plus de

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "dort. Quand on m'a_ga_ce Qu'on me tra_cas_se Ma co_lè_re n'a plus de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

K
 nom Je me re_biffe Ga_re la grif_fe A bas les patt's A bas les

The third system of the musical score has the lyrics: "nom Je me re_biffe Ga_re la grif_fe A bas les patt's A bas les". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic style.

K
 patt's A bas les pat_tes ou si_non Je mords, j'égra_tigne ou

The fourth and final system of the musical score has the lyrics: "patt's A bas les pat_tes ou si_non Je mords, j'égra_tigne ou". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last few notes. The word "suivrez." is written below the piano part.

K

pin_ ce Mon jo_ li prin_ ce, Mon jo_ li prin_ ce Vous voi_

pp *sistez.*

a tempo.

K

là fi_ xé fixé dé_ sormais Et je vous dis non en bon ja_ po_ nais Vous voi_

a tempo.

p *tr.*

K

- là fi_ xé fi_ xé dé_ sormais Et je vous dis non, non, non, non,

cresc.

K

non, non! en bon ja_ po_ nais

mf *ff*

All^o molto.

NAM.

Quelle au da - ce Quelle au - da - ce C'est

All^o molto.

ff

N ce pe - tit co - quin quelle ai - me qu'on le

mf

KOSIKI (à Fitzo)

Viens je par - ta - ge ta dis - grâ -

N chas - se qu'on le chas - se

scen do. f

NAM.

- ce Non pas dans ce pa - lais, qu'on la garde en pri - son Ma belle on saura

p

N

bien vous mettre à la rai - son On sau - ra bien vous mettre à la rai -

N

KOS. con passioné.

- son Fit - zo je t'aime à toi tou -

p dolce espress.

K

- jours
FITZO. *f*

A toi quand même ô mes a -

K

Fit - zo je t'aime à toi tou -

F

- mours A toi quand même ô mes a -

N

On sau - ra bien on sau - ra bien vous mettre en - fin à la rai -

cre - scen - do.

I^o Tempo

K
- jours

F
- mours

No
- son Vous mettre en - fin à la rai - son Voi - la comment

f
Il faut la mettre à la rai - son

f
Il faut la mettre à la rai - son

f
Il faut la mettre à la rai - son

ff *p*
I^o Tempo

No
la belle en - fant Voi la comment - - - - - voi - la com -

p

No
- ment joy - eu - se - ment Comment je comprends le

NOUS. Col 2^e Sop.

Voi-la comment joy-eu-se-ment

SAG. Col 1^{er} Ten.

Voi-la comment joy-eu-se-ment

XIC. Col 2^e Ten.

Voi-la comment joy-eu-se-ment

Col Basses.

gou-ver-ne-ment Voi-la comment joy-eu-se-ment

ff Voi-la comment joy-eu-se-ment

ff Voi-la comment joy-eu-se-ment

ff Voi-la comment joy-eu-se-ment

KOS. *ad libitum*

Fit - ze je t'aime a

FIT.

A - toi quand même ô

Comment il comprend le gou-ver-nement Voi la comment voi-

Comment il comprend le gou-ver-nement Voi la comment voi-

Comment il comprend le gou-ver-nement Voi la comment voi-

je *ad libitum*

K
 F
 C

toi tou-jours Fit-ze je t'aime à toi tou-jours Fit-
 mes a-mours A toi quand même ô mes a-mours A
 Col Bassés
 -la comment je com-prends le gou-ver-ne-

-la comment il com-prend le gou-ver-ne-ment Voi-
 -la comment il com-prend le gou-ver-ne-ment Voi-
 -la comment il com-prend le gou-ver-ne-ment Voi-

-la comment il com-prend le gou-ver-ne-ment Voi-

K
 F
 C

-ze je t'aime à toi tou-jours A toi
 toi quand même ô mes a-mours A toi
 -la comment voi-la comment le gou-ver-
 -la comment voi-la comment le gou-ver-
 -la comment voi-la comment je com-prend le gou-ver-

-la comment voi-la comment je com-prend le gou-ver-

K
N
F
S
X
Na

— tou - jours
ne - ment
— tou - jours
— ment
— ne - ment
ne - ment
— ne - ment
— ne - ment
— ne - ment

tutta la forza
ff

8

ACTE III.

ENTR'ACTE - MARCHÉ DES YAKOUNINES.

Allegretto non troppo

PIANO

pp

leggera

8 *leggiero*

This system shows the first five measures of a piece. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked as *leggiero*.

8

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues with eighth-note runs, and the left hand maintains its accompaniment.

8 *leggiero*

This system covers measures 11 to 15. The tempo marking *leggiero* is repeated. The right hand's eighth-note pattern remains consistent.

8

This system includes measures 16 to 20. The right hand begins to incorporate some sixteenth-note passages within the eighth-note framework.

leggiero

This system shows measures 21 to 25. The tempo marking *leggiero* is present. The right hand features more complex sixteenth-note runs.

8

This system contains the final five measures (26-30) on the page. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns.

8

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The lower staff provides a steady accompaniment with a consistent eighth-note pulse. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system.

p

This system contains the next two staves. The upper staff continues with the intricate chordal texture. The lower staff's accompaniment remains steady. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the system.

p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a more melodic line with some rests. The lower staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the system.

pp

pp

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a rapid, sixteenth-note arpeggiated passage. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are placed in both the middle and lower parts of the system.

sempre pp

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues with the arpeggiated texture. The lower staff has a long, sustained melodic line. A dynamic marking of *sempre pp* (sempre pianissimo) is placed in the middle of the system.

ff

This system contains the final two staves of the page. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system.

CHŒUR DES JAPONAIS.

Allegro

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

Allegro

ff

Que la joie i - ci res - pi - re Un prin - ce plein de bon - té

Que la joie i - ci res - pi - re Un prin - ce plein de bon - té

Que la joie i - ci res - pi - re Un prin - ce plein de bon - té

p

Ne lais-se, dans son em-pi-re De pla-ce qu'à la gai-té

Ne lais-se dans son em-pi-re De pla-ce qu'à la gai-té

Ne lais-se dans son em-pi-re De pla-ce qu'à la gai-té

8

3

3

3

Que la joie i-ci respi-re

Que la joie i-ci res-pi-re Que la joie i-ci respi-re Ne laissons dans

Que la joie i-ci res-pi-re Que la joie i-ci respi-re Ne laissons dans

fp

fr

Ne laissons dans tout l'em-pi-re Ne laissons ré-gner que la gai-

tout l'em-pi-re Ne laissons dans tout l'em-pi-re Ne laissons ré-gner que la gai-

tout l'em-pi-re Ne laissons dans tout l'em-pi-re Ne laissons ré-gner que la gai-

fp

fp

210

- té Que le plai - sir et la gai - té *ff* Que la joie i - ci res - pi - re Un prin -
- té Que le plai - sir et la gai - té *ff* Que la joie i - ci res - pi - re Un prin -
- té Que le plai - sir et la gai - té *ff* Que la joie i - ci res - pi - re Un prin -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics starting with '- té'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

- ce plein de bon - té Ne lais - se dans son em - pi - re De pla - ce qu'à la gai -
- ce plein de bon - té Ne lais - se dans son em - pi - re De pla - ce qu'à la gai -
- ce plein de bon - té Ne lais - se dans son em - pi - re De pla - ce qu'à la gai -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- ce plein de bon - té Ne lais - se dans son em - pi - re De pla - ce qu'à la gai -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *ff* in the middle of the system.

- té Respi - rons le plai - sir la - gai - té
- té Respi - rons le plai - sir la - gai - té
- té Respi - rons le plai - sir la - gai - té

The third system concludes the piece with the lyrics '- té Respi - rons le plai - sir la - gai - té'. The vocal lines feature long, sustained notes, and the piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the piano part towards the end of the system.

p

Soprani

Sous ces feuil - les lé - gè - res Voy - ez que

p

de lu - miè - res Que de clar - té dans ces lieux

en - chan - tes Ces lan - ter -

nes bril_lan - - - tes Aux gazes transpa - ren - tes

De leurs lū_eurs mouvan - tes Chassent la nuit qui fuit

Tenors
Peine inu - ti - le Sans se fâ - cher L'amour ha -

- bi - le A se ca - cher Là bas dans l'om - bre Saura ther -

p e cresc.

Que la joie i -
 - cher Un recoin som - bre Pour s'y ni - cher

p e cresc.
 Que la joie i -

- ci res - pi - re Que la joie i - ci respi - re Que la joie i - ci respi - re

Que la joie i - ci respi - re Que la joie i - ci respi - re

- ci res - pi - re Que la joie i - ci respi - re Que la joie i - ci respi - re

scen - do sem - pre

Que la joie i - ci respi - re Que la joie i - ci respi - re Un prin - ce plein

Que la joie i - ci respi - re Que la joie i - ci respi - re Un prin - ce plein

Que la joie i - ci respi - re Que la joie i - ci respi - re Un prin - ce plein

subito p

de bon_té Ne laisse dans son em_pi - re De pla_ce qu'à la gai_té
 de bon_té Ne laisse dans son em_pi - re De pla_ce qu'à la gai_té
 8 de bon_té Ne laisse dans son em_pi - re De pla_ce qu'à la gai_té

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "de bon_té Ne laisse dans son em_pi - re De pla_ce qu'à la gai_té".

Que la joie i - ci res_pi - re
 Qu la joie i - ci res_pi - re Que la joie i - ci res_pi - re Ne laissons dans
 Qu la joie i - ci res_pi - re Que la joie i - ci res_pi - re Ne laissons dans

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) at the beginning and end of the system. The lyrics are: "Que la joie i - ci res_pi - re" and "Qu la joie i - ci res_pi - re Ne laissons dans".

Ne laissons dans tout l'em_pi - re Ne laissons ré_gner que la gai -
 tout l'em_pi - re Ne laissons dans tout l'em_pi - re Ne laissons ré_gner que la gai -
 tout l'em_pi - re Ne laissons dans tout l'em_pi - re Ne laissons ré_gner que la gai -

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) at the end of the system. The lyrics are: "Ne laissons dans tout l'em_pi - re Ne laissons ré_gner que la gai -" and "tout l'em_pi - re Ne laissons dans tout l'em_pi - re Ne laissons ré_gner que la gai -".

-té Que le plai - sir et la gai - té *ff* Que la joie i - ci res - pi - re Un prin -

-té Que le plai - sir et la gai - té *ff* Que la joie i - ci res - pi - re Un prin -

-té Que le plai - sir et la gai - té *ff* Que la joie i - ci res - pi - re Un prin -

- ce plein de bon - té Ne lais - se dans son em - pi - re De pla - ce qu'à la gai -

- ce plein de bon - té Ne lais - se dans son em - pi - re De pla - ce qu'à la gai -

- ce plein de bon - té Ne lais - se dans son em - pi - re De pla - ce qu'à la gai -

- té Res - pi - rons le plai - sir la gai - té!

- té Res - pi - rons le plai - sir la gai - té!

- té Res - pi - rons le plai - sir la gai - té! (Enchainez)

N^o 20^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

I^o. Tempo. *legato.*

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes the tempo marking "I^o. Tempo." and the dynamic marking "pp" (pianissimo). The music is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with various phrasing slurs and articulation marks, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first measure contains a whole note chord. The second measure has a half note chord with a slur over it. The third measure has a half note chord. The fourth measure has a half note chord. The fifth measure has a half note chord. The sixth measure has a half note chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a half note chord. The second measure has a half note chord. The third measure has a half note chord. The fourth measure has a half note chord. The fifth measure has a half note chord. The sixth measure has a half note chord.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a half note chord. The second measure has a half note chord. The third measure has a half note chord with a slur over it. The fourth measure has a half note chord with a slur over it. The fifth measure has a half note chord with a slur over it. The sixth measure has a half note chord with a slur over it. The dynamic marking *p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a half note chord. The second measure has a half note chord with a slur over it. The third measure has a half note chord with a slur over it. The fourth measure has a half note chord with a slur over it. The fifth measure has a half note chord with a slur over it. The sixth measure has a half note chord with a slur over it. The dynamic marking *pp* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a half note chord. The second measure has a half note chord. The third measure has a half note chord. The fourth measure has a half note chord. The fifth measure has a half note chord. The sixth measure has a half note chord. The dynamic marking *ppp* is present in the second measure.

COUPLETS DU BAISER.

Allegretto.

KOSIKI.

PIANO.

Allegretto.

f

dim.

1^{er} COUPLET.

Par bon-heur j'é-tais sous la gar-de

pp

D'un of-fi-cier fort gra-ei-eux, Beau gar-çon

et d'humeur gail-lar-de Qui sem-blait me cro-quer des yeux.

Le voyant sen_sible à ma pei_né Je pris un air des plus tou_chants

p

Que faut-il bra_ve ca_pi_tai_ne Pour ob_te_nir la clef des champs

pp

poco più lento.

Un pe_tit bai_ser De vos lè_vres

poco più lento.

pp *pp*

a tempo.

ro_ses Pour revoir Fít_zo Com_ment re_fu_

p *a tempo.*

ser Et le ca_pi - tain me lais sa pas.

pp
poco rall.

ser Ah! si l'on sa - vait, si l'on savait combien de cho - ses On peut ob - te -

a tempo.

a tempo.

- nir a - vec un bai - ser, Ah! si l'on sa - vait, si l'on sa - vait combien de

poco rall.

poco rall.

cho - ses On peut ob - te - nir a - vec un bai - ser!

rit.

p *suive.*

dim.

2^e COUPLET.

En cou - rant j'é - tais par - ve - nu - e Jus - qu'aux con - fins de

pp

ma pri - son, Quand sou - dain je fus re - con - tu - e

Par le soldat de fac - ti - on. Voy - ant que cet ar - cher fi - dè - le

p

N'a - vait pas les yeux trop mé - chants. Que faut - il bra - ve sen - ti - nel - le

pp

poco più lento.

Pour ob_tenir la clef des champs — Un pe_tit bai —

poco più lento.

pp

a tempo.

ser — Devos lèvres ro_ses. Pour re_voir Fit —

pp *p* *a tempo.*

zo Com — ment re — fu — ser —

poco rall.

Et la sen_ti — nell' me lais_sa pas —

a tempo.

ser. Ah! si l'on sa_vait, si l'on sa_vait combien de cho_ses On peut ob_te_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo.' The lyrics are: 'ser. Ah! si l'on sa_vait, si l'on sa_vait combien de cho_ses On peut ob_te_'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

poco rall.

_nir_a_vec un bai_ser Ah! si l'on sa_vait, si l'on sa_vait com_bien de

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'poco rall.' (poco rallentando). The lyrics are: '_nir_a_vec un bai_ser Ah! si l'on sa_vait, si l'on sa_vait com_bien de'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

rit.

cho_ses On peut ob_te_nir_a_vec un_bai_ser!

p *suivez.* *f*

The third system shows a further tempo change to 'rit.' (ritardando). The lyrics are: 'cho_ses On peut ob_te_nir_a_vec un_bai_ser!'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'p' (piano) in the first measure, 'suivez.' (follow) in the second measure, and 'f' (forte) in the third measure.

ces - cen - do. *ff*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The lyrics 'ces - cen - do.' are written above the piano part, and the dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present. The piano part features a more active, rhythmic accompaniment.

MUSIQUE DE SCÈNE.

All.^o poco And.^{te}

PIANO. *pp*

Plus vite.

Piu lento.

rall.

N° 22.

COUPLETS DE NAMITOU⁽¹⁾

Allegretto.

NAMITOU.

PIANO.

f

1^{er} COUPLET.

N

tr

Dans la for - te - res - se ou ua - guè - re l'eau mon vieil

N

ou - de m'en - fer - ma J'ai bu _____ suf - fi - sa - ment d'eau

N

tr

clai - re, Ça m'a dé - la - bré l'es - to - mac. Main - te - nant

suivez.

(1) On peut chanter ce morceau un $\frac{1}{2}$ ton au dessous, en si b.

N

je prends ma re_van che C'est par trop de sabri_é _té Tant pis si ma cou_ron_ne

N

penche De temps en temps sur le co_té. Courte et bon_ne, Moi je m'en don_ne,

p

pp leggiero

N

Jé re_de_viens frais et do_du, Il faut u_ser de sa cou_ron _ne Et rattra_

f

N

_per, rattra_per le temps per_du. Il faut u_ser de sa cou_ron _ne Etrattra_

p

rall

suivez

N. *tin* J'enfonce à présent dans la plume J'ai des o-reil-lers de sa-tin.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'tin'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N. *p* Courte et bon-ne, Moi je m'en don-ne, Je re-de-viens frais et do-du,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking.

N. Il faut u-ser de sa cou-ron-ne Et rat-tra-per, rat-tra-per le temps perdu,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic later in the system.

N. Il faut u-ser de sa cou-ron-ne Et rat-tra-per le temps per-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rall* (rallentando) marking. The piano accompaniment includes a *suivez* marking.

N. -du.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

CONSEIL DES MINISTRES

et

DANSE JAPONAISE.

All^o vivo

SAGAMI

XIGOCO

NAMITOU

Soprani

Tenors

Basses

PIANO

sau - tons dan - sons Fil - les et gar - çons Sur un ryth - me

sau - tons dan - sons Fil - les et gar - çons Sur un ryth - me

sau - tons dan - sons Fil - les et gar - çons Sur un ryth - me

ff

qui nous in - vi - te vi - te vi - te Gai - ment ca - den - çons

qui nous in - vi - te vi - te vi - te Gai - ment ca - den - çons

qui nous in - vi - te vi - te vi - te Gai - ment ca - den - çons

sau - tons dan - sons fil - les est gar - çons Gai - ment sau - tons

sau - tons dan - sons fil - les est gar - çons Gai - ment sau - tons

sau - tons dan - sons fil - les est gar - çons Gai - ment sau - tons

Fil - les et gar - çons Sur cet air qui nous in - vi - te
 Fil - les et gar - çons Sur cet air qui nous in - vi - te
 Fil - les et gar - çons Sur cet air qui nous in - vi - te

Gai - ment sau - tons Fil - les et gar - çons Sau - tons dan - sons et
 Gai - ment sau - tons Fil - les et gar - çons Sau - tons dan - sons et
 Gai - ment sau - tons Fil - les et gar - çons Sau - tons dan - sons et

ca - den - çons Sau - tons dan - sons et ca - den - çons
 ca - den - çons Sau - tons dan - sons et ca - den - çons
 ca - den - çons Sau - tons dan - sons et ca - den - çons

Fil_les et gar_çons fil_les et gar_çons fil_les et gar_

Fil_les et gar_çons fil_les et gar_çons fil_les et gar_

Fil_les et gar_çons fil_les et gar_çons fil_les et gar_

V.V.

-çons gai_ment sau_tons

-çons gai_ment sau_tons

-çons gai_ment sau_tons

ff

NICOCO

NAMITOU

Si_re c'est la cor_res_pon_dan_ce

Dan_se, dan_se, ne

p

SAGAMI.

Prince, une affaire d'importance,
songeons qu'à nous divertir.

SAG:

Danse, danse la, seule affaire est le plaisir. Le commerce et

l'agriculture Dans vos états manquent de bras.

NAM:

Vois donc ceux-ci quelle tournure, Comme ils sont blancs, ronds et char-

2. XIX.

N. *mans..* Si - re, l'Em - pe - reur de la Chi - ne

X. *NAK:* Pro - pose al - li - anée entre vous.. Pour que -

N. le dé - bat se ter - mi - ne, Qu'il vien - ne souper

N. a - vec nous Pour que le dé - bat se ter - mi - ne

f Pour que le dé - bat se ter - mi - ne

f Pour que le dé - bat se ter - mi - ne

f Pour que le dé - bat se ter - mi - ne

N.

Qu'il vien... ne souper a... vec nous.

Qu'il vien... ne souper a... vec nous. Sau... tons, dan... sons, fil... les et gar...

SAG: et XIC: col Ténors

Qu'il vien... ne souper a... vec nous. Sau... tons, dan... sons, fil... les et gar...

NAMITOU col Basses.

Qu'il vien... ne souper a... vec nous. Sau... tons, dan... sons, fil... les et gar...

- çous Sur ce ryth... me qui nous in... vi... te Vi... te vi... te

- çons. Sur ce ryth... me qui nous in... vi... te Vi... te vi... te

- çons Sur ce ryth... me qui nous in... vi... te Vi... te vi... te

gaïment ca-den-çons Sau-tons dan-sons, fil-les et gar-çons, Gaï-ment
 gaïment ca-den-çons Sau-tons dan-sons, fil-les et gar-çons, Gaï-ment
 gaïment ca-den-çons Sau-tons dan-sons, fil-les et gar-çons, Gaï-ment

sau-tons, fil-les et gar-çons, Sur cet air qui nous in-
 sau-tons, fil-les et gar-çons, Sur cet air qui nous in-
 sau-tons, fil-les et gar-çons, Sur cet air qui nous in-

-vi-te Gaï-ment sau-tons, fil-les et gar-çons, Sau-tons dan-
 -vi-te Gaï-ment sau-tons, fil-les et gar-çons, Sau-tons dan-
 -vi-te Gaï-ment sau-tons, fil-les et gar-çons, Sau-tons dan-

- sons et ca - den - çons, sau - tons dan - sons et ca - den - çons,
 - sons et ca - den - çons, sau - tons dan - sons et ca - den - çons,
 - sons et ca - den - çons, sau - tons dan - sons et ca - den - çons,

Fil - les et gar - çons, fil - les et gar - çons, fil - les et gar - çons, Gaî -
 Fil - les et gar - çons, fil - les et gar - çons, fil - les et gar - çons, Gaî -
 Fil - les et gar - çons, fil - les et gar - çons, fil - les et gar - çons, Gaî -

Plus vite.

- ment sau - tons. ca - den - çons, ca - den - çons,
 - ment sau - tons. ca - den - çons, ca - den - çons,
 - ment sau - tons. sau - tons, ca - den - çons, dan - sons, ca - den - çons, dan -

Plus vite.

sempre ff

caden-çous gaî-ment sau-tons, ca-den-çous, ca-den-
caden-çous gaî-ment sau-tons, ca-den-çous, ca-den-
-sions caden-çous gaî-ment sau-tons, sau-tons ca-den-çous, dan-sions ca-den-

- çous, ca-den-çous gaî-ment sau-tons..
- çous, ca-den-çous gaî-ment sau-tons..
- çous, dan-sions ca-den-çous gaî-ment sau-tons..

This system contains the concluding musical notation for the piece, including the piano accompaniment and vocal lines.

COUPLETS DE L'ÉQUILIBRISTE
et
DUO DES COUTEAUX.

Allegro.

KOSIKI.

FITZO.

PIANO.

ff

1^{er} COUPLET.

K.

Ad_ mi_ rez sous ces traits bi_ zar_ res L'équi_ li_ briste en court ju_ pon. Hi_

K.

_ er. ce su_ jet des plus ra_ res Etait em_ pe_ reur du Ja_ pon. On doit sa_ voir

K. dans la dis-grâ - ce Quit - ter ga - lamment le pouvoir. Et sou - rire en

K. perdant sa pla - ce Est un ta - lent qu'il faut a - voir. Tail - le ronde, œil

K. plein de flam - mes, Jambe en l'air et nez au vent, Ac - cou - rez Mes -

K. - sieurs et Mes - da - mes, Ac - courez Mes - sieurs et Mes - da - mes, Vous en au - rez

poco marcato.

K. pour votre ar - gent Vous en au - rez pour votre argent, Ac - cou - rez Mes -
cres - - cel -

K. *rall.*
-sieurs et Mes - da - mes, Vous en au - rez pour votre - ar - gent. *a tempo.*
- do. *f* *rall.* *suivéz.* *ff*

K. *2^d COUPLET.*
La

K. for - tune est ca - pri - ci - eu - se Gai - ment ac - cep - tant ses ar - rêts Au -

K.  *jour dui je me fais jongleu - se Pour charmer mes - an - ciens su - jets*

K.  *L'his - toire un jour, gloire fé - con - de Di - ra pour m'immor - ta - li - ser*

K.  *Elle eut pu gouver - ner le monde Elle a préfé - ré l'amu - ser*

K.  *Tail - le ronde, oeil plein de flam - mes, Jambe en l'air et nez au vent,*
pp

K.  *Ac - cou - rez Mes - sieurs et Mes - da - mes, Ac - cou - rez Mes - sieurs et Mes - da - mes,*

K.  *Vous en au - rez pour votre argent Vous en au - rez pour votre argent,*
p
poco marcato.

K.  *Ac - cou - rez Mes - sieurs et Mes - da - mes Vous en au - rez pour votre ar -*
res - - cen - do
f rall. *suivrez.*

K.  *- gent -*
a tempo.
ff

DUO DES COUTEAUX.

Allegro.

FITZO.

Récit.

Allegro. *ff*

En toi-vais-je trou-ver une é-lè-ve-do-

-ci-le? A mon mé-tier je veux fi-ni-ti-er.

Allegro. *p*

KOSIKI.

Apprends-moi quel-que tour pour-vu qu'il soit faci-le.

p

FITZO.

Eh bien, prends ces cou-teaux Puis tu vas les lan-

p

KOS:

F. cer en tre mes doigts sur çet te plan che. Oh! non Fitzo,

K. *rall.* *a tempo.*
 j'au_rais trop peur de te bles_ser, Mais si tu veux bien en re.
dolce.
suivez.

K. _van_ che con tre l'ar bre je me met _traï Et de

K. ei _ble je ser vi _rai, Oui, de ei _ble je ser _vi _

-rai. Non, mon cœur n'est pas a-gi-

Ah! si j'ai - lais pi-quer cel-te main blanche!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '-rai. Non, mon cœur n'est pas a-gi-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with two sharps (D major or F# minor). A piano dynamic marking 'p' is present.

-té, J'ai con-fi-an-ce j'ai con-fi-an-ce j'ai con-fi-

The second system continues the vocal line with the lyrics '-té, J'ai con-fi-an-ce j'ai con-fi-an-ce j'ai con-fi-'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the piano dynamic.

-an - ce en - ta - dexté - ri - té.. De ton a - dres - se Je ne crains

De mon a - dres - se Va ne crains

rit. **Allegretto.**

suivez **Allegretto.** *p*

The third system concludes the vocal line with the lyrics '-an - ce en - ta - dexté - ri - té.. De ton a - dres - se Je ne crains' and 'De mon a - dres - se Va ne crains'. The tempo changes from the previous section to 'Allegretto', indicated by a 'rit.' marking and a new tempo instruction. The piano accompaniment also changes, featuring a more rhythmic and active texture. A piano dynamic marking 'p' is present.

K. rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De ton a

F. rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De mon a

Più mosso.

K. dres se Je ne crains rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De ton a

F. dres se Va ne crains rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De mon a

Più mosso.

più f

K. dres se Je ne crains rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De ton a

F. dres se Je ne crains rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De mon a

cres

K. *- dres - se Je ne crains rien, Pas de fai - bles - se Tout i - ra bien*

F. *- dres - se Va ne crains rien, Pas de fai - bles - se Tout i - ra bien Tout i - ra*

cen - do

f

K. *Tout i - ra bien, Je ne crains rien.*

F. *bien Tout i - ra bien, Va ne crains rien.*

Allegretto.

ff

Moderato.

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *ten.* (tension) marking and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano score. The right hand has a *ten.* marking and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note scale-like passage with a *6* (sixteenth) marking and a triplet of eighth notes. The left hand has a *ten.* marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes and a *ten.* marking. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of the piano score. The right hand features sixteenth-note passages with *6* markings and a *f* (forte) dynamic marking. The left hand has a *crese.* (crescendo) marking and a *f* dynamic marking.

1^o tempo.

K De ton a - dres.se Je ne crains rien, Pas de fai - bles.se Tout i - ra

F De mon a - dres - se Va ne crains rien, Pas de fai - bles - se Tout i - ra

8-₁

p

K bien, De ton a - dres.se Je ne crains rien Pas de fai - bles.se Tout i - ra

F bien, De mon a - dres - se Va ne crains rien Pas de fai - bles - se Tout i - ra

cre - scen - do.

K bien ——— Tout i - ra bien Je ne crains rien

F bien Tout i - ra bien Tout i - ra bien Va ne crains rien

f

ff

8-₁

N° 25.

FINAL.

All^o non troppo.

KOSIKI.

NOUSIMA.

FITZO.

SAGAMI.

XICOCO.

SOTO-SIRO.

NAMITOU.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All^o non troppo.

PIANO.

f

p e cresc.

Le plai_sir

. Le plai_sir

Le plai_sir

i - ci nous in - vi - te En_ten_dez - vous le tam - bou - rin, A son ap -

i - ci nous in - vi - te En_ten_dez - vous le tam - bou - rin, A son ap -

i - ci nous in - vi - te En_ten_dez - vous le tam - bou - rin, A son ap -

- pel accou - rez vi - te Pour voir le spec - ta - cle fo - rain — Pour
 - pel accou - rez vi - te Pour voir le spec - ta - cle fo - rain — Pour
 - pel accou - rez vi - te Pour voir le spec - ta - cle fo - rain — Pour

voir — le spec - ta - cle — fo - rain.
 voir — le spec - ta - cle — fo - rain.
 voir — le spec - ta - cle — fo - rain.

KOSIKI.

Allons, mes - dames, allons mes - sieurs

Ouvrez la bourse ouvrez les yeux

ff

Le plaisir i - ci nous in - vi - te Entendez-

Le plaisir i - ci nous in - vi - te Entendez-

Le plaisir i - ci nous in - vi - te Entendez-

vous le tam - bou - rin, A son ap - pel ac - cou - rez vi - te Pour vous le

vous le tam - bou - rin, A son ap - pel ac - cou - rez vi - te Pour vous le

vous le tam - bou - rin, A son ap - pel ac - cou - rez vi - te Pour vous le

spec - ta - cle fo - rain — Pour voir — le spec - ta -

spec - ta - cle fo - rain — Pour voir — le spec - ta -

spec - ta - cle fo - rain — Pour voir — le spec - ta -

- cle fo - rain.

- cle fo - rain.

- cle fo - rain.

(On parle)

pp

XIC. All^o moderato.

RÉP. Je n'aurai pas gardé
longtemps ce sceptre là ! Et main - te - nant, ô ma - jes - té su -

p

x

- bli - me, Si d'une épouse lé - gi - ti - me Vous vou - lez fai - re

FITZO

mer - ci. La souve - rai - ne la voi - ci La sou - vé - rai - ne la voi -
choix...

f *suivez.*

- ci, C'est la char - man - te Ko - si - ki. Vi - ve Ko - si -
Vi - ve Ko - si -
Vi - ve Ko - si -

f *p* *f*

FITZO.

Pour i_nau-gu-rer ma cou - ron - ne Mon cher cou -

- ki Vi - ve Ko - si - ki.

- ki Vi - ve Ko - si - ki.

- ki Vi - ve Ko - si - ki.

p

- sin je vous par-don - ne.

NAM.

Il me res - te ma pen - si -

KOS.

Ge scep - -

N

- on Et je vais me je - ter dans l'op - po - si - ti - on.

pp

K

- tre qu'une loi sé - ve - re M'avait na - guère en - le - vé sans re -

K

- tour M'est au - jourd'hui ren - du par ton a - mour, Le sceptre m'est ren -

FITZO.

Le sceptre t'est ren -

Allegro.

K

- du par ton a - mour.

F

- du par mon a - mour.

Allegro.

ff

FITZO.

Mes sieurs j'ai ce soir pour vous plaire Quitté le trône

sans regret, Mon cœur tout bas me dit: es-père, J'ai confiance en

voire ar-rêt, Qu'à mes vœux votre accueil ré-pon-de, Di-tes pour me tran-

- qu'il - li - ser Elle eut pu gouver - ner le monde Elle a pré - fé - ré l'a - mu -

K

ser. Tail - le ronde oeil plein de flam - mes Jambe en l'air et

pp

K

nez au vent, Ac - courez mes - sieurs et mes - da - mes, Ac - courez mes -

K

- sieurs et mes - da - mes Vous en aurez pour votre argent Vous en au - rez

p

poco marcato.

K

pour votre argent, Ac - courez mes - sieurs et mes - da - mes Vous en au - rez pour

rall.

cre - seen - do.

f rall.

Col 1^o Sop.

vousre — ar — geul — Tail — le ronde œil plein de flam_mes

NOU. Col 1^o Sop.

Tail — le ronde œil plein de flam_mes

FITZO. Col 1^o Ten.

Tail — le ronde œil plein de flam_mes

SAG. Col 1^o Ten.

Tail — le ronde œil plein de flam_mes

XIC. Col 2^o Ten.

Tail — le ronde œil plein de flam_mes

SOTO. Col 2^o Ten.

Tail — le ronde œil plein de flam_mes

NAM. Col Basses.

Tail — le ronde œil plein de flam_mes

Tail — le ronde œil plein de flam_mes

Tail — le ronde œil plein de flam_mes

Tail — le ronde œil plein de flam_mes

suitez. *fff*

Jambe en l'air et nez au vent, Ac - courez mes - sieurs et mes - da - mes
 Jambe en l'air et nez au vent, Ac - courez mes - sieurs et mes - da - mes
 Jambe en l'air et nez au vent, Ac - courez mes - sieurs et mes - da - mes

Ac - courez messieurs et mes - da - mes Vous en au - rez, pour votre argent
 Ac - courez messieurs et mes - da - mes Vous en au - rez pour votre argent
 Ac - courez messieurs et mes - da - mes Vous en au - rez pour votre argent

Vous en aurez pour votre argent, Ac - courez mes - sieurs et mes - da - mes
 Vous en aurez pour votre argent, Ac - courez mes - sieurs et mes - da - mes
 Vous en aurez pour votre argent, Ac - courez mes - sieurs et mes - da - mes

rall.

Vous en au rez pour vo tre ar gent.

Vous en au rez pour vo tre ar gent.

Vous en au rez pour vo tre ar gent.

rall. *tutta la forza.*

Pressez.

FIN DE L'OPÉRA-GOMIQUE.