

R.

Le ROMPON

OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes

Paroles de MM.^{rs} H. CHIVOT & A. DURU

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCO



Partition, Chant & Piano

Arrangée par LÉON ROQUES

Prix net : 12^f

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103 Rue de Richelieu

LE POMPON

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM. H. CHIVOT & A. DURU

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 10 Novembre 1875

La scène se passe à Palerme en l'année 1700.

PREMIER ACTE. — Place publique à Palerme (au fond, la mer).

DEUXIÈME ACTE. — La grande Salle de Bal au palais du Vice-Roi.

TROISIÈME ACTE. — Une galerie du Palais.

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
PICCOLO, Jeune médecin . . .	M ^{me} Matz-Ferrare.	FIORETTA, Bouquetière . . .	M ^{me} Caillot.
DON MELCHIOR, Vice-Roi de Sicile	MM. Milher.	CATERINA de Santa-Marina . .	Toudouze.
BARBARINO, Ministre de la Police	Luco.	BRATRICE, Nièce de Barbarino.	Paurelle.
CASORINI, Barigol.	Didier.	1 ^{er} PAGE.	Cora Léva.
BASTROCO, Sergent des Sbirres.	Caillot.	2 ^{es} PAGE.	Moralès.
UN PODSIAT.	Legrain.	3 ^{es} PAGE.	Becker.
UN INCONNU.	Maxime.	4 ^{es} PAGE.	Deise.
UN PÊCHEUR	Pellerin.		

Dames, Seigneurs, Marchands et Marchandes, Sbirres, Masques, Gens du Peuple.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

Ouverture.			1
1. { A. Chœur d'introduction		Dans notre joyeuse Cité.	12
B. Patrouille		Avons l'œil au guet!	19
C. Couplets de Fioretta.		Voyez mes beaux bouquets, mes beaux bouquets.	27
D. Scène et Chœur		Sais-tu bien ce qui nous amène	35
2. Cantique de la Rédemption des âmes.		Nous voulons que tous les bandits.	42
3. Quator bouffe.		Ah! j'ai tant couru, moi qui suis venu!	49
4. { A. Chœur.		Ah! quel accident, quel événement	62
B. Récit		Où suis-je?	67
C. Couplets de Piccolo		C'est Piccolo qu'on m'appelle	68
4 bis. Chœur de sortie		Ce garçon très-bien élevé	75
5. { A. Duo.		En amour je suis très-novice	76
B. Couplets.		L'amour est une flamme pure.	81
5 bis. Mélodrame.			88
6. { A. Chœur.		Voici le Jury qui s'avance	89
B. Scène		D'ici l'entendrai, c'est facile.	91
C. Ronde du Carnaval		Tout Palerme est dans l'ivresse	98
D. Scène de l'Arrestation		Bravo! Bravo!	108
E. Finale du Pompon.		Il a le pompon, le pompon.	122

ACTE II

Entr'acte.			129
7. { A. Chœur.		Ah! quel bal charmant.	131
B. Entrée du Vice-Roi		A moi! A moi!	136
C. Couplets.		Pour le compte de l'Espagne j'administre	142
D. Chœur.		Ah! quel bal charmant	148
8. { A. Entrée de Fioretta.		C'est elle, la voilà	152
B. Ensemble.		Sa grâce ingénue.	154
C. Chanson de la Folie		Poh! l'avare à face jaunie	170
8 bis. Sortie		Tin! tin! tin! aimable folie	182
9. Romance de Fioretta		Une voix dictant ma conduite.	183
10. Quintette du Tribunal et Danse.		Attention! je formule, accusé	187
11. Couplets de Fioretta.		Cette faveur est la première.	213
12. Quator.		A vous obéir, je consens.	216
13. { A. Chœur dans la coulisse.		Il faut chanter et rire	236
B. Mélodrame.			238
C. Scène			241
D. Brindisi		Je bois à toi, femme divine.	246
E. Finale.		Enchanteresses que nous aimons.	253

ACTE III

Entr'acte.			256
14. { A. Chœur.		A son lever devant le roi	260
B. Scène des Pages		Monseigneur vient de s'éveiller	262
C. Entrée et Récit du Vice-Roi		Messieurs! le Roi.	268
D. Chœur de sortie		Retrons-nous, à son lever.	270
15. Couplets de Piccolo		Dans la carrière amoureuse	273
16. Duo.		A la duchesse allons présenter.	279
17. Barcarolle		Fillette, quand tu grandiras.	295
18. Septuor		J'ai tout entendu	299
19. Finale.		Que se passe-t-il ici?	311

Paris — BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 103, rue de Richelieu, 103 — Paris

LE POMPON

OPÉRA-COMIQUE

Musique de

EN 3 ACTES.

CH. LECOQ.

OUVERTURE.

All.^o maestoso.

PIANO.

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf*, *mf*, and *sf*.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music continues from the first system. Dynamics include *mf* and *sf*.

Più lento.

Third system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The tempo is marked *Più lento*. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is marked *cantando* and *poco marcato e espressivo*.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is marked *dim.* and *rall.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with chords and some triplets. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

*Très modéré.
poco marcato.*

The second system continues the piece with the tempo marking *Très modéré, poco marcato*. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with some slurs and accents.

The third system shows a change in dynamics with a marking of *pp* (pianissimo). The melodic line in the upper staff is more fluid, while the bass line continues with a steady accompaniment.

The fourth system maintains the *pp* dynamic. The upper staff features a series of eighth-note patterns, and the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

sempre pp

The fifth system concludes the page with the instruction *sempre pp*. The notation is dense with sixteenth-note patterns in the upper staff and a complex accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, including lyrics: "ere - scu - do." The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Le double plus vite.

Third system of musical notation, marked "Le double plus vite." and *ff* (fortissimo). The treble staff features a complex, rapid rhythmic pattern with many beamed notes. The bass staff continues with accompaniment. A time signature change to 6/8 is visible.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic pattern from the previous system. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic pattern. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff provides accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the complex rhythmic pattern. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff provides accompaniment.

Handwritten signature or text at the bottom of the page.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes in the treble and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the treble staff. The bass staff has some notes marked with an 'x'.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *f* is located below the bass staff. The treble staff continues with dense beamed notes, while the bass staff has more melodic movement.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *f* is located below the bass staff. The texture remains dense with many beamed notes in the treble.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with dense beamed notes, and the bass staff has a more active melodic line.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with dense beamed notes, and the bass staff has a more active melodic line. The system concludes with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the bass line.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a melodic line with slurs and a bass line with a *ff* dynamic marking.

Poco più lento ma vivo.

Fourth system of the piano score, marked with the tempo instruction "Poco più lento ma vivo." and a *p* dynamic marking.

Fifth system of the piano score, showing a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a melodic line and a bass line with chords.

Beethoven

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring the tempo marking **Presto.** above the staff. The music becomes more rhythmic and driving.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *tr* (trill) above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *f* throughout the system.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a steady accompaniment in the bass.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *sf* (sforzando) is placed below the bass staff in the first, second, and fourth measures.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fourth measure of the bass staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with the word *cre -* written above the final note of the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with the lyrics *- scen - do -* written below it. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the final measure of the upper staff. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

sempre ff

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking 'sempre ff' is placed in the right hand.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat major) at the start of the second measure.

Le double plus lent.
ff

This system contains measures 5 and 6. The tempo marking 'Le double plus lent.' is written in the right hand. The dynamic marking 'ff' is written in the left hand. The right hand has sixteenth-note passages with fingerings '6' and '6' indicated.

ff

This system contains measures 7 and 8. The right hand has sixteenth-note passages with fingerings '6' and '6'. The left hand has a sustained bass line with some movement. The dynamic marking 'ff' is written in the left hand.

ff

This system contains measures 9 and 10. The right hand has sixteenth-note passages with fingerings '6' and '6'. The left hand has a sustained bass line. The dynamic marking 'ff' is written in the left hand.

mf

This system contains measures 11 and 12. The right hand has sixteenth-note passages with fingerings '6' and '6'. The left hand has a sustained bass line. The dynamic marking 'mf' is written in the left hand.

Handwritten signature or text at the bottom of the page.

pp

sempre pp

p

ere - scen - do.

Plus vite.

ff

ff

Le double plus-vite.

sempre ff

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef accompaniment is a steady eighth-note pattern. The dynamic marking 'sempre ff' is written in the first measure.

The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. The treble clef melody remains active with slurs, while the bass clef accompaniment maintains its rhythmic drive.

The third system shows the continuation of the musical texture. The treble clef part features more complex melodic lines with slurs, and the bass clef accompaniment continues with eighth-note chords.

The fourth system introduces a more intricate melodic line in the treble clef, with many sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

fff

The fifth system features a significant increase in volume, marked with 'fff' in the first measure. The treble clef melody is highly active, and the bass clef accompaniment consists of dense, rapid chords.

The final system concludes the piece. The treble clef melody ends with a flourish, and the bass clef accompaniment provides a final rhythmic accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Handwritten signature or text at the bottom of the page.

N° 1.

A. CHŒUR D'INTRODUCTION.

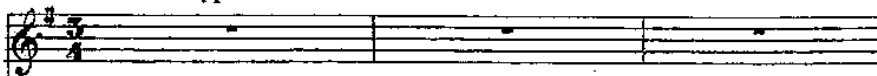
B. PATROUILLE.

C. COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE.

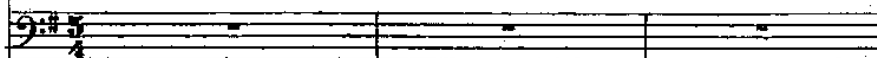
D. SCÈNE ET CHŒUR.

All^o non troppo.

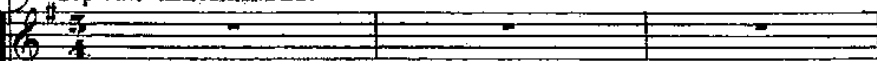
FIORETTA.



BASTROCO.

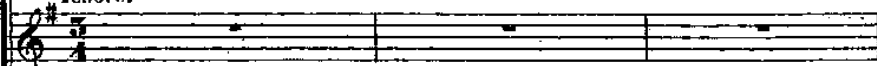


Soprani. MARCHANDES.

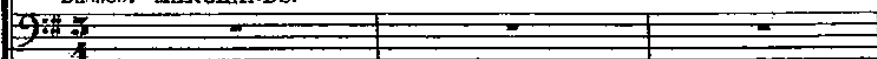


Ténors.

CHŒUR.



Basses. MARCHANDS.

All^o non troppo.

PIANO.



A. CHŒUR D'INTRODUCTION

Soprani.

Dans no_tre joy_eu_se ci_té

Tenors.

Dans no_tre joy_eu_se ci_té

Basses.

Dans no_tre joy_eu_se ci_té

A s'a_mu - ser que l'on s'ap_prê_te, Vi_ve le plai_sir la gai_té,

A s'a_mu ser que l'on s'ap_prê_te, Vi_ve le plai_sir la gai_té,

A s'a_mu - ser que l'on s'ap_prê_te, Vi_ve le plai_sir la gai_té,

Au_jourd'hui Pa_lerme est en fê_te, Dans une heu_re le car_na_val

Au_jourd'hui Pa_lerme est en fê_te, Dans une heu_re le car_na_val

Au_jourd'hui Pa_lerme est en fê_te, Dans une heu_re le car_na_val

Ou_vrant sa porte à la fo_li_e Va com_men_cer son bac_cha_nal

Ou_vrant sa porte à la fo_li_e Va com_men_cer son bac_cha_nal

Ou_vrant sa porte à la fo_li_e Va com_men_cer son bac_cha_nal

Et sa_vi_ve et bruyan_te or_gi_e, Dans une heu_re le car_na_val va

Et sa vi_ve et bruyan_te or_gi_e, Dans une heu_re le car_na_val va

Et sa vi_ve et bruyan_te or_gi_e, Dans une heu_re le car_na_val va

com_mencer son bac_chanal, Dans une heu - re le
 com_mencer son bac_chanal, Dans une heu - re le
 com_mencer son bac_chanal, Dans une heu - re le

car_na_val Va commen - cer son baccha_nal
 car_na_val Va commen - cer son baccha_nal
 car_na_val Va commen - cer son baccha_nal

MARCHANDS.

Venez pêcheurs Lazza_ro

mf

ni, Ve - nez, ve - nez je suis un homme ha - bi - le, Man - gez - ce

bou ma - co - ro - ni Qui fi - le, fi - le, fi - le, fi - le, fi - le, Qui fi - le,

MARCHANDES.

fi - le, fi - le, fi - le, fi - le. Pour a - che - ter de bel - les

pê - ches - ap - pro - chez - vous - De

Marchandes

fi - gues et d'o - ran - ges fraî - ches ré - ga - lez -

TUTTI.

vous Ré - ga - lez - vous.
Ré - ga - lons - nous.

TUTTI.
Ré - ga - lons - nous, ré - ga - lons - nous, ré ga lons

Ré - ga - lez - vous, ré - ga - lez - vous, ré - ga - lez -
Ré - ga - lons - nous, ré - ga - lons - nous, ré - ga - lons -

ré - ga - lez - vous, ré - ga - lez - vous, ré - ga - lez - vous.
ré - ga - lons - nous, ré - ga - lons - nous, ré - ga - lons - nous.

nous ré - ga - lons - nous ré - ga - lons - nous ré - ga - lons - nous.

vous ré - ga - lez - vous ré - ga - lez - vous ré - ga - lez - vous.
nous ré - ga - lons - nous ré - ga - lons - nous ré - ga - lons - nous.

Dans no - tre joy - eu - se ci - té, à s'a - mu - ser que l'on s'ap - prê - te

Dans no - tre joy - eu - se ci - té, à s'a - mu - ser que l'on s'ap - prê - te

Dans no - tre joy - eu - se ci - té, à s'a - mu - ser que l'on s'ap - prê - te

Vi - ve le plai - sir, la gai - té, Au - jourd'hui Pa - lerne est en fê - te,

Vi - ve le plai - sir, la gai - té, Au - jourd'hui Pa - lerne est en fê - te,

Vi - ve le plai - sir, la gai - té, Au - jourd'hui Pa - lerne est en fê - te,

Dans une heu - re le car - na - val Ouvrant sa porte à la fo - li - e

Dans une heu - re le car - na - val Ouvrant sa porte à la fo - li - e

Dans une heu - re le car - na - val Ouvrant sa porte à la fo - li - e

Va com - men - cer son bac - cha - nal Et sa vi - ve et bruy - an - te or - gi - e,

Va com - men - cer son bac - cha - nal Et sa vi - ve et bruy - an - te or - gi - e,

Va com - men - cer son bac - cha - nal Et sa vi - ve et bruy - an - te or - gi - e,

Dans une heu - re le car - na - val va com - mence - r son

Dans une heu - re le car - na - val va com - mence - r son

Dans une heu - re le car - na - val va com - mence - r son

bac - cha - nal, Dans une heu - re le car - na - val va com - men -

bac - cha - nal, Dans une heu - re le car - na - val va com - men -

bac - cha - nal, Dans une heu - re le car - na - val va com - men -

_cer son baccha _ nal

_cer son baccha _ nal

_cer son baccha _ nal

Moderato. **B. PATROUILLE.**

Ténors.

Ay_ons l'œil au guet, marchons_ En veillant à

Basses BASTROGO col Basses

Ay_ons l'œil au guet, marchons_ En veillant à

Moderato.

cha_que pas_ Et celui que nous cherchons_ Ne nous é_ chap_ pe_ ra pas,

cha_que pas_ Et celui que nous cherchons_ Ne nous é_ chap_ pe_ ra pas,

Ay - ons l'œil au guet, marchons — En veil - lant à cha - que pas —

Ay - ons l'œil au guet, marchons — En veil - lant à cha - que pas —

Et ce - lui que nous cherchons Ne nous échappe - ra pas.

Et ce - lui que nous cherchons Ne nous échappe - ra pas.

BASTROCO.

Halte ! front ! align' ment ! Au

pos - te qu'on se re - po - se Mais que cha - cun se dis -

Handwritten signature or mark at the bottom of the page.

B

-po - se A re - pren - dre les - te - ment Le sac

B

et le four - ni - ment, A re - pren - dre les - te - ment Lesac

B

et le four - ni - ment.

Ténors

Basses

BAST: col Basses

le - po - sons - nous et pour - tant -

Re - po - sons - nous et pour - tant -

Soy - ous prêts dans un mo - ment - A re - prendre les - te - ment

Soy - ous prêts dans un mo - ment - A re - prendre les - te - ment

Handwritten signature

Le sac et le fourni ment.

Le sac et le fourni ment.

All.^o moderato.

Ténors.

C'est Bas - tro - co! Bas - tro - co, le plus ha - bi - le des ser - gents.

Soprani.

BAST:

Quoi de nouveau, quoi de nouveau dans la vil - le? Jusqu'i - ci tout est tran -

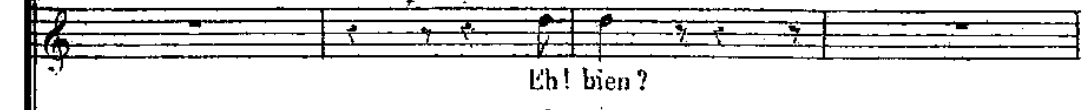
B.  - qu'il - le. Mais nous som - mes sur les dents,

B.  Ce vo - leur - de la - Si - ci - - le, Ce ré-prou-

B.  -vé ce mau - dit - - Le fa - meux - Ti - vo - li-

B.  - ni... Il est - - i -

 Eh! bien?

 Eh! bien?

 Eh! bien?



Handwritten signature or notes at the bottom of the page.

R. 

-ci.

Quoi, le fa-meux Ti-vo-li-ni? Il est i-ci, - Il est i-

Quoi, le fa-meux Ti-vo-li-ni? Il est i-ci, Il est i-

Quoi, le fa-meux Ti-vo-li-ni? Il est i-ci, Il est i-



B. 

Puis-sions-nous au-jour-d'hui mettre-la main sur lui.

-ci? Puis-

-ci? Puis-

-ci? Puis-



Handwritten signature or name at the bottom of the page.

rall.

B. di - re ce - la? Et le n'est pas dans sa bou - ti -

suivez. **p**

FIORETTA (au dehors)

Messieurs, mes_dam's fleuris - sez-vous

B. - que.

F. - Messieurs, mes_dam's, fleuris - sez-vous

B. Je l'en - tends, la voi - la !

C'est el - le, c'est el - le,

C'est el - le, c'est el - le,

C'est el - le, c'est el - le,

f

C'est Fio-ret-ta C'est Fio-ret-

C'est Fio-ret-ta C'est Fio-ret-

C'est Fio-ret-ta C'est Fio-ret-

ere scen do. ff

All^o moderato. C. COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE.

- ta.

- ta.

- ta.

All^o moderato.

Handwritten signature or scribble at the bottom of the page.

FIORETTA.

Voyez mes beaux bouquets, mes beaux bouquets, mes beaux bouquets, J'en ai pour

F tous les goûts De ro-ses, de mu-guets, fleu-rissez-vous, Voyez mes

F beaux bouquets, Ils sont si frais Et si coquets, J'en ai pour tous les

F goûts pour tous les goûts, Fleu-ris-sez-vous!

1^{er} COUPLET.

F

Grâce au lan_gue des fleurs, Un a_

p

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Grâce au lan_gue des fleurs, Un a_'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

F

_mant à sa maî - tres - se A la barbe des tu - teurs Peut ex -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics '_mant à sa maî - tres - se A la barbe des tu - teurs Peut ex -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *p* is present.

F

_primer sa ten - dres - se, Par le bouquet que voi - là

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics '_primer sa ten - dres - se, Par le bouquet que voi - là'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present.

F

A Zer_line heureux em - blê - me, L'hé_li - o - tro_pe di - ra:

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with the lyrics 'A Zer_line heureux em - blê - me, L'hé_li - o - tro_pe di - ra:'. The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *p* is present.

Handwritten signature and text at the bottom right of the page.

poco rall.

Plus je te vois, plus je te vois, plus je te vois, plus je t'ai

suivez.

a Tempo.

me, Ah! ah!

mf *pp*

a Tempo.

mf *pp*

à volonté

ah! ah!

rall. *a Tempo.*

Voyez mes beaux bouquets, mes beaux bouquets, mes

a Tempo.

suivez. *p*

Op. 10. No. 10.

F

beaux bouquets, J'en ai pour tous les goûts, De roses, le muguet, Fleu-

F

-rissez-vous Voyez mes beaux bouquets, Ils sont si frais Et si coquets,

F

J'en ai pour tous les goûts, pour tous les goûts, Fleu - ris - sez - vous!

2^e COUPLET.

F

Hier Léandre est par-

By Appointment to Her Majesty Queen Victoria

F
 - ti Loin de cel - le qu'il a - do - re, Mais il veut qu'on pense à
p

F
 lui Et s'a - dresse à da - me Flo - re, Le my - o - so - tis

F
 dis - cret A fo - reil - le d'u - ne bel - le Di - ra tout bas en

F
 se - cret: Ne m'ou - bli - ez pas, ne m'ou - bli - ez pas, ne m'ou - bli - ez pas ma
poco rall.
suivez

F
 bel - le. Ah!
a Tempo.
mf

André Godard

pp *à volonté*

ah! ah! ah!

rall. *a Tempo.*

Voyez mes beaux bouquets, mes

Voyez voyez

Voyez voyez

BASTROCO col Basset.

Voyez voyez

a Tempo.

suiv.

beaux bouquets, mes beaux bouquets, J'en ai pour tous les goûts, De

ces beaux bouquets, Ils sont si frais

ces beaux bouquets, Ils sont si frais

ces beaux bouquets, Ils sont si frais

Handwritten signature or name

F

ro-ses, de muguets, fleuris-sez-vous, Voyez mes beaux bouquets Ils sont si frais Et
 Et si co-quets, Voyez voy-ez ces beaux
 Et si co-quets, Voyez voy-ez ces beaux
 Et si co-quets, Voyez voy-ez ces beaux

mf

F

si coquets, J'en ai pour tous les goûts, pour tous les goûts, Fleu-rissez-vous!
 bouquets, Fleu - ris - sons - nous, Fleu - rissons-nous!
 bouquets, Fleu - ris - sons - nous, Fleu - rissons-nous!
 bouquets, Fleu - ris - sons - nous, Fleu - rissons-nous!

sfz

sfz

D. SCÈNE ET CHOEUR.

All^o con moto.

BAST.

Sais-tu bien ce qui nous a - mè - ne? Nous ve -

ff *f* *f*

FIOR.

Voire souve -

- nous sa - lu - er en toi No - tre fu - tu - re souve - ra - ne.

mf *p* *ff*

All^o vivo. (rires)

RAST.

-rai - ne.. qui? moi? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Dans une

f *dim.*

heure on doit é - li - re La rei - ne du carna - val, Et nous pouvons te pré -

p

B
 di - re Un tri - omphe sans é - gal. Le ju - ry qui dé - li - bè - re, J'en suis

B
 certain choi - si - ra Notre ai - ma - ble bouque - tiè -

B
 - re, La char - man - te Fior - ta. Quel - le plai - san - te -

FIOR.
 cre - scen - do.

F
 - ri - e, Quel - le plai - san - te - ri - e, Ah! ah! ah! ah!

Non, non, non, il

Non, non, non, il

Non, non, non, il

Handwritten signature or text at the bottom of the page.

F

ah! ah! ah! ah! Per - met - tez que j'en ri - e, Per - met - tez que j'en
a rai - son.
a rai - son.
a rai - son.

p

F

ri - e, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Non! non! non! ce ti - tre là Se -
Non! non! non! ce ti - tre là Se -

BASTROCO avec les Basses.

Non! non! non! ce ti - tre là Se -

f

- ra se - ra pour Fio - ret - ta, Ce ti - tre là Ce ti - tre

- ra se - ra pour Fio - ret - ta, Ce ti - tre là Ce ti - tre

- ra se - ra pour Fio - ret - ta, Ce ti - tre là Ce ti - tre

ff

là Sera se - ra pour Fio - ret - ta.

là Sera se - ra pour Fio - ret - ta.

là Sera se - ra pour Fio - ret - ta.

Moderato

mf Sans con - naî - tre la sen - ten - ce Du ju - ry de

mf Sans con - naî - tre la sen - ten - ce Du ju - ry de

mf Sans con - naî - tre la sen - ten - ce Du ju - ry de

Moderato

mf

Handwritten signature or scribble at the bottom of the page.

Legato.

la — ci — té, En vous sa — lu — ant d'a — van — ce

la — ci — té, En vous sa — lu — ant d'a — van — ce

la — ci — té, En vous sa — lu — ant d'a — van — ce

Legato.

D'un ti — tre bien mé — ri — té D'un ti — tre bien

D'un ti — tre bien mé — ri — té D'un ti — tre bien

D'un ti — tre bien mé — ri — té D'un ti — tre bien

mé — ri — té, Nous fai — sons la ré — vé — ren — ce,

mé — ri — té, Nous fai — sons la ré — vé — ren — ce,

mé — ri — té, Nous fai — sons la ré — vé — ren — ce,

Handwritten signature

Nous fai - sons la ré - vé - ren - ce A vo - tre
 Nous fai - sons la ré - vé - ren - ce A vo - tre
 Nous fai - sons la ré - vé - ren - ce A vo - tre

rall. ma - jes - té A vo - tre ma - jes - té. Hon - *f*
 ma - jes - té A vo - tre ma - jes - té. Hon - *ff*
 ma - jes - té A vo - tre ma - jes - té. Hon -

tr *rall.* *a Tempo.* *ff*
 -neur hon -neur à vo -tre ma -jes - té, Hon -neur hon -
 -neur hon -neur à vo -tre ma -jes - té, Hon -neur hon -
 -neur hon -neur à vo -tre ma -jes - té, Hon -neur hon -

a Tempo.

rall.

neur à vo tre ma jes té

neur à vo tre ma jes té

neur à vo tre ma jes té

rall.

ff

Allegro.

Grandioso

N° 2.

CANTIQUE

de la

RÉDEMPTION DES ÂMES.

Allegro. Moderato.

BEATRICE.

ORTENSIA.

CASTORINI.

PIANO.

1^{er} COUPLET. Nous vou_lons que

Allegro. Moderato.

f *p*

0 tous les ban_dits — Ad_mirez nos desseins su_bli — mes — Puissent entrer

0 en paradis — Mal_gré leurs fau_tes et leurs cri — mes. La_vés par l'eau du

pp

re_pentir Tous ces gens de sac et de cor - de Grâce à nous

p *pp*

Allegro.

peu_vent ob_te_nir La di_vi ne misé_ri - cor - de.

p *mf*

Allegro.

BÉA.

Va_nille

Servez-nous des gla_ces, gar_çon! Pis-

Quoi de plus doux

_tache. Quoi de plus doux

CAST.

Ci - tron. Quoi de plus doux

p

B. ...

B
sur cet - te ter - re, De plus beau, de plus gé - né - reux

O
sur cet - te ter - re, De plus beau, de plus gé - né - reux

C
sur cet - te ter - re, De plus beau, de plus gé - né - reux

B
Quand on n'a rien de mieux à fai - re Que de sau -

O
Quand on n'a rien de mieux à fai - re Que de sau -

C
Quand on n'a rien de mieux à fai - re Que de sau -

B
- ver des mal - heu - reux Que de sau - ver

O
- ver des mal - heu - reux Que de sau - ver

C
- ver des mal - heu - reux Que de sau - ver

Parade 1875

rall.

B des mal - heu - reux Que de sau - ver que de sau -

O des mal - heu - reux Que de sau - ver que de sau -

C des mal - heu - reux Que de sau - ver que de sau -

rall.

B - ver des mal - heu - reux.

O - ver des mal - heu - reux.

C - ver des mal - heu - reux.

suivez.

8

ff

Moderato.
BÉATRICE.

2^e COUP: Au fond des ca - chots, des pri - sons... Nous pé - nétrons a - vec cou - ra - ge -

Moderato.

p

B

Et là, nous pri - ons, suppli_ons_ Pour accomplir un sau_ve - ta - ge_

V

Mais aus_si qu'on a le cœur fier Lorsqu'en lui dis_putant une â - me_

pp *p*

B

On peut arra_cher à l'en_fer Les grands crimi_nels qu'il ré - cla - -

pp *p*

Allegro.

B

- me! Va -

ORT.

Ser_vez-nous des gla_ces, gar - çon.

mf

B
mal - heu - reux Que de sau - ver des mal - heu - reux,

O
mal - heu - reux Que de sau - ver des mal - heu - reux,

C
mal - heu - reux Que de sau - ver des mal - heu - reux,

B
Que de sau - ver que de sau - ver des mal - heu - reux. *rall.*

O
Que de sau - ver que de sau - ver des mal - heu - reux. *rall.*

C
Que de sau - ver que de sau - ver des mal - heu - reux. *rall.*

suivez. *f*

ff

ff

André Messager

N° 3.
QUATUOR BOUFFE.

All^o non troppo.

BEATRICE. 

ORTENSIA. 

GASTORINI. 

BARRABINO. 

PIANO. 

BARR.



Ah! j'ai tant couru, moi





qui suis ven-tru, Que j'en suis four-bu, Ouf, j'ai le cœur gonflé, Les



BÉA.
D'ou venez-vous?

ORT.
D'ou venez-vous?

Ba
- tomac enflé, Je suis es - souf.flé.

sfz

Bé
Eh! bien? Soufflez!

O
Eh! bien? Soufflez!

CAST.
Eh! bien? Soufflez!

Ba
Parbleu je viens... Ah! lais - sez-moi souf-fler, Ah!

Handwritten signature or mark at the bottom of the page.

B. Soufflez! Et mainte - nant, par -
 O. Soufflez! Et mainte - nant, par -
 C. Soufflez! Et mainte - nant, par -
 Bar. (Il souffle)

laissez-moi souffler,

B. - lez!
 O. - lez!
 C. - lez!
 Bar. De chez le Roi, notre bon si - re, Qui vient à l'instant de me

Et main_te_nant, par_lez!

Et main_te_nant, par_lez!

Et main_te_nant, par_lez!

Le Roi m'a dit: Barrabi-

- no, Diavo_lol je suis tout en eau! Le Roi m'a dit je

vous me_na_ce De vous re_tirer yo_tre

p

f

p

f

poco marcato.

LEA.
OR.
CAS.

Le grapin?

Le grapin?

Le grapin?

Bur.
pla - ce Si vous ne mettez aujourd'hui Le grapin le

p

He.
O.
C.

Sur qui, sur qui?

Sur qui, sur qui?

Sur qui, sur qui?

Bur.
gra - pin sur Ah! laissez-moi souff.

leggiero. *p*

B. Schmitt

Be. Soufflez! Soufflez!

O. Soufflez! Soufflez!

C. Soufflez! Soufflez!

Bar. - fler, Ab! lais - sez - moi souf - fler.

cre - scen do. f

Be. Et main - te - nant, par - lez.

O. Et main - te - nant, par - lez.

C. Et main - te - nant, par - lez.

Bar. Le gra - pin sur .

f p cre



f

Be. *Ti_vo_li - ni Ti_vo_li - ni Ti_vo_li -*

O. *Ti_vo_li - ni Ti_vo_li - ni Ti_vo_li -*

C. *Ti_vo_li - ni Ti_vo_li - ni Ti_vo_li -*

Bac. *Tivo - li - ni. Tivo - li - ni*

scen - do

f

Be. *- ni Tivo_li - ni. Epongez-*

O. *- ni Tivo_li - ni.*

C. *- ni Tivo_li - ni.*

Bac. *Tivo_li - ni — Ah! mes a - mis je suis en na - ge,*

p marcato.

p

Handwritten signature

Be. -vous et du cou - ra - ge.

Bar. Non je le sens je suis per_du, Et qui mieux

BEA.
Il est fourbu, il est fourbu — Ouf!

ORTEN.
Il est fourbu, il est fourbu — Ouf!

CAS.
Il est fourbu, il est fourbu — Ouf!

Bar. est, four - bu. Ah! j'ai tant couru, Moi

Be. ouf! ouf! ouf! ouf! ouf!

O. ouf! ouf! ouf! ouf! ouf!

C. ouf! ouf! ouf! ouf! ouf!

Barr. qui suis ventru, Que j'en suis fourbu! J'ai le cœur gonflé, Les-

più f e animato.

Be. ouf! ouf! ouf! ouf! Il a tant cou - ru Quoique très ven -

O. ouf! ouf! ouf! ouf! Il a tant cou - ru Quoique très ven -

C. ouf! ouf! ouf! ouf! Il a tant cou - ru Quoique très ven -

Barr. - tomac enflé, Je suis es - souf - flé, Ah! j'ai tant cou - ru, Moi qui suis ven -

più f e animato.

Br. -tru Qu'il en est four - bu! ouf! ouf! Le cœur est gon -

O. -tru Qu'il en est four - bu! ouf! ouf! Le cœur est gon -

C. -tru Qu'il en est four - bu! ouf! ouf! Le cœur est gon -

Ba. -tru Que j'en suis four - bu! ouf! ouf! J'ai le cœur gon -

f

Br. -flé, L'estomac en - flé, Il est essouf - flé, Ouf! ouf! ouf!

O. -flé, L'estomac en - flé, Il est essouf - flé, Ouf! ouf! ouf!

C. -flé, L'estomac en - flé, Il est essouf - flé, Ouf! ouf! ouf!

Ba. -flé, L'estomac en - flé, Je suis essouf - flé, Ouf! ouf! ouf!

pressez.

pressez.

pressez.

pressez.

pressez.

presses.

Be. *ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf!*

O. *ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf!*

C. *ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf!*

Bar. *ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! ouf!*

presses.

Be. *ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! Il est four_bul* *ff*

O. *ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! Il est four_bul* *ff*

C. *ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! Il est four_bul* *ff*

Bar. *ouf! ouf! ouf! ouf! ouf! Je suis four_bul* *ff*

ff

ff

Handwritten signature or initials at the bottom left of the page.

A. CHŒUR. B. RÉCIT.
C. GOUPLETS DE PICCOLO.

All^o agitato.

FIGRETTA.

BEATRICE.

ORTENSIA.

CASTORINI.

BARRABINO.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

All^o agitato.

PIANO.

Handwritten signature and publisher information.

- do

mf

molto

cre - seen - do

A. CHŒUR.

Ah! quel ac - ci - dent, Quel é - vé - ne - ment, Pauvre jeune homme,

Ah! quel ac - ci - dent, Quel é - vé - ne - ment, Pauvre jeune homme,

Ah! quel ac - ci - dent, Quel é - vé - ne - ment, Pauvre jeune homme,

ff

Regar - dez com - me Son vi - sage est pâle et dé - fait,

Regar - dez com - me Son vi - sage est pâle et dé - fait,

Regar - dez com - me Son vi - sage est pâle et dé - fait,

Quel acci - dent Quel acci - dent, Ah! ———— quel
 Quel acci - dent Quel acci - dent, Ah! ———— quel
 Quel acci - dent Quel acci - dent, Ah! ———— quel

é - vè - ne - ment, Ah! ———— quel é - vè - ne - ment!
 é - vè - ne - ment, Ah! ———— quel é - vè - ue - ment!
 é - vè - ne - ment, Ah! ———— quel é - vè - ne - ment!

BARRABINO.

A ce jeune gar - çon Qu'est-il donc ar - ri -

Bas. *vé?* Sans connais - sance au mi - lieu de la ru - e, Il est tom -

Musical score for Bass (Bas.) of 'UN PÊCHEUR.' The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: '- vé? Sans connais - sance au mi - lieu de la ru - e, Il est tom -'.

FIORETTA.

- bé Sur le pa - vé. Ah! j'en suis toute é - mu - e,

Musical score for Fioretta. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: '- bé Sur le pa - vé. Ah! j'en suis toute é - mu - e,'.

BEATRICE.

espressivo. Faites - lui respi - rer les sels de ce fla -

Musical score for Beatrice. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: '*espressivo.* Faites - lui respi - rer les sels de ce fla -'.

ORTENSIA.

- con. Qu'il est gen - til,

Musical score for Ortensia. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: '- con. Qu'il est gen - til,'.

poco rall. Qu'il est mi - gnon, Ah! quelle char - mante tour - nu - re Et quelle ado -

Musical score for Ortensia (continued). The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: '*poco rall.* Qu'il est mi - gnon, Ah! quelle char - mante tour - nu - re Et quelle ado -'.

suivez.

Beethoven

a tempo.

le. - rable li - gu - - - re.

Soprani. *f*
Ahl quel acci - dent, Quel é - ve - ne -

Ténors. *f*
Ahl quel acci - dent, Quel é - ve - ne -

Basses. *f*
Ahl quel acci - dent, Quel é - ve - ne -

a tempo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the soprano, with lyrics 'Ahl quel acci - dent, Quel é - ve - ne -'. The second staff is for the tenor, with the same lyrics. The third staff is for the bass, also with the same lyrics. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of 'a tempo.' The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- ment, Pauvre jeune hom - me, Regar - dez com - me Son vi - sage est

- ment, Pauvre jeune hom - me, Regar - dez com - me Son vi - sage est

- ment, Pauvre jeune hom - me, Regardez com - me Son vi - sage est

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the soprano, with lyrics '- ment, Pauvre jeune hom - me, Regar - dez com - me Son vi - sage est'. The second staff is for the tenor, with the same lyrics. The third staff is for the bass, also with the same lyrics. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of 'a tempo.' The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

pâle et dé - fait, Quel acci - dent, Quel acci - dent,
 pâle et dé - fait, Quel acci - dent, Quel acci - dent,
 pâle et dé - fait, Quel acci - dent, Quel acci - dent,

Ah! Quel é - vé - ne - ment, Ah!
 Ah! Quel é - vé - ne - ment, Ah!
 Ah! Quel é - vé - ne - ment, Ah!

FIORETTA.

Chut! le voi - là qui revient à
 Quel é - vé - ne - ment!
 Quel é - vé - ne - ment!
 Quel é - vé - ne - ment!

pp

Andante.

B. RÉCIT.

Où suis - je? Où m'a-t-on con-

lui.

Andante.

pp

- duit? Visions é - tra - ges 'Tout autour de moi

morendo

Sont-ce pas des an - ges Qu'ici j'a - per - çois?

suivez. pp

plus vite *All^o*

Ne suis-je donc plus sur la ter - re? Ah! si

All^o

ff *f* *p*

P

Vous m'avez secou_ru, Merci merci. Dites-nous jeune

P

Mon nom? bien volon_fiers, et mon histoire aus_

B

hom_me Comment on vous nomme?

P

- si. En deux mots la voi_ci:

All^o mod^o C. COUPLETS DE PICCOLO.

PICCOLO

1^{er} COUPLET. C'est Picco_

p

lò qu'on m'appel_le, Sy-ra_cuse est mon pa_ys, Et sous l'ai_le pa_ter_

p

_nel_le, Ce fut là que je gran dis— Mon pa - pa d'humeur— sé -

p

_vè-re M'a sans cesse retenu ————— Dans les principes aus - tè-res D'û-ne -

a tempo

p

rall. *a tempo*

ri - gi - de ver - tu, Qui, sans rire, je puis le di - re, Je suis ———

a tempo

rall. *eres - - - - - cen - - - - - do* *f*

a tempo

p

je suis un garçon bien élevé Qui ne sait rien de l'exis-

rall *a tempo*

p *pp*

rall

- ten - ce Et jusqu'ici j'ai conservé j'ai conservé j'ai conservé

rall

1^o tempo

p

Ma robe d'inno - cen - ce ma robe d'inno - cen ce,

1^o tempo

p *leggiero*

p

(Qui, jusqu'ici j'ai con - ser - vé ma robe d'in - no - cen

sfz *p*

BEAT. JAV. Col Sop.

Ce gar_çon très bien é_le - vé Qui ne sait rien de l'e - xis - tence Jusqu'à pré -

BAST. Col Basses.

Ce gar_çon très bien é_le - vé Qui ne sait rien de l'e - xis - tence Jusqu'à pré -

_sent a con_ser_vé Sa ro - be d'in_no_cen - ce.

_sent a con_ser_vé Sa ro - be d'in_no_cen - ce.

_sent a con_ser_vé Sa ro - be d'in_no_cen - ce.

PICC.

2^e COUplet. Et maintenant seul au monde, A mon gré je puis a - gir. En'tre la

P
 bru... ne ou la blonde Je suis li... bre : de choi... sir, Mais comme en moi je ren...

P
 ferme beau... coup trop de qua... li... tés Je dé... si... re dans Pa...

P
 a tempo rall a tempo
 -ler me En se - mer de tous cô... tés. Oui sans rire je puis le

a tempo a tempo
 rall cres - cen - do

P
 dire Je suis je suis un gar... çon

f rall a tempo p

p

— bien é — le — vé — Qui ne sait rien de l'e — xis — ten — ce Et

p

jusqu'i — ci — j'ai conservé J'ai conservé j'ai conservé

rall.

p

1^o tempo

— Ma ro — be d' inno — cen — ce ma ro — be d' inno — cen — ce,

1^o tempo

p *leggiero*

p

Oui, jusqu'i — ci j'ai con — ser — vé ma robe d' in — no — cen —

sf *p*

Handwritten signature or mark at the bottom right of the page.

P

-cc

BEAT. JAV. Col Sop.

Ce gar - çon très-bien é - le - vé Qui ne sait rien de l'e - xis -

Ce gar - çon très-bien é - le - vé Qui ne sait rien de l'e - xis -

BAST. Col Basses.

Ce gar - çon très-bien é - le - vé Qui ne sait rien de l'e - xis -

The first system of the musical score features a vocal line for the Soprano (BEAT. JAV. Col Sop.) and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, both with lyrics. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

-tence jusqu'à pré_sent a con_ser_vé sa ro_be d'inno_cen - ce.

-tence jusqu'à pré_sent a con_ser_vé sa ro_be d'inno_cen - ce.

-tence jusqu'à pré_sent a con_ser_vé sa ro_be d'inno_cen - ce.

ff

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The vocal line has three staves, all with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

No 4 bis

CHŒUR DE SORTIE.

1^o Tempo.

Soprani

f Ce gar-çon très-bien é - le - vé Qui ne sait rien de l'e - xis -

CHŒUR

Ténors

f Ce gar-çon très-bien é - le - vé Qui ne sait rien de l'e - xis -

Basses

f Ce gar-çon très-bien é - le - vé Qui ne sait rien de l'e - xis -

1^o Tempo.

ff

PIANO

- tence Jusqu'à pré-sent a con-ser-vé Sa ro-be d'in-no-cen - ce.

- tence Jusqu'à pré-sent a con-ser-vé Sa ro-be d'in-no-cen - ce.

- tence Jusqu'à pré-sent a con-ser-vé Sa ro-be d'in-no-cen - ce.

dim

p

pp

p

N^o 5.

A. DUO.

R. COUPLETS.

Moderato

FIORETTA.

A. DUO.

PICCOLO.

Moderato

PIANO.

mf

p

En a_mour je suis très-no -

p

- vi - ce, Je ne suis rien, mais rien du tout. Or, il faut que ce la fi -

p

p

- nis - se Et je veux m'instrui - re beau - coup Mes a - ieux a - doraient les

poco più f

P
 da - mes, C'est dans le sang, donc à mon tour — Je veux aimer toutes les

dolce

FIOR. a tempo

'Toutes les femmes, ah! c'est hor-

rull.

fem - mes Et leur faire à toutes la cour.

suivez. mf a tempo

F
 - ri - ble, Mon - sieur l'ai-je bien en - ten - du?

P
 Je veux tâ - cher, si c'est pos -

fp

F Allegro

Par - ler ain - si, quel dom -

rit.

- si - ble De ratträ - per — le temps per - du. Gron - der ain - si, quel dom -

suivez. mf Allegro

F
ma - ge, Quand on a des yeux si doux, Non, je ne puis voy - ez

P
ma - ge, Quand on a des yeux si doux, Que ne puis - je à vos ge -

F
vous — En en - ten - dre da - van - ta - ge! Ah! vraiment c'est grand dom -

P
noix — Vous en di - re da - van - ta - ge. Ah! vraiment c'est grand dom -

poco rall.

a tempo

F
ma - ge, Quand on a des yeux si doux Parler ain - si, quel dom -

P
ma - ge, Que ne puis - je à vos ge - noix Vous en di - re da - van -

F
- ma - ge, Quand on a des yeux si

P
- ta - ge, Ah! cal - mez ce grand cour-

F
doux Oui, quand on a oui quand on

P
- roux Calmez, calmez ce grand cour -

F
a des yeux si doux

P
- roux ce grand courroux

Franklin

PIC. FIOR.

Vous fuyez? C'est me faire of_fen_se. Qu'expri-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Vous fuyez? C'est me faire of_fen_se. Qu'expri-". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

ad lib.

F -mer un tel senti_ment, Car sur ce cha_pitre je pen_se, Cher mon-

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 'F') has lyrics: "-mer un tel senti_ment, Car sur ce cha_pitre je pen_se, Cher mon-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano).

a tempo

F -sieur, tout dif_féremment.

PIC.

Voyons nous pouvons-nous en_ten-

The third system contains two systems of music. The first system has a vocal line (marked 'F') with lyrics: "-sieur, tout dif_féremment." and a piano accompaniment. The second system has a vocal line (marked 'PIC.') with lyrics: "Voyons nous pouvons-nous en_ten-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *a tempo* and *p* (piano).

F

P

-dre. Dites-moi ce que vous pensez.

Eh bien soit!

The fourth system contains two systems of music. The first system has a vocal line (marked 'F') with lyrics: "-dre. Dites-moi ce que vous pensez." and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics: "Eh bien soit!" and a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Beethoven

FIG.

F
soit! je vais vous l'apprendre. Allez, cher maître, commen-

Allegro.

B. COUPLETS.

P
cez.
Allegro.

And^{te} mod^{to} FIOR.
1^{er} COUP!

L'amour est une flamme pure Et l'amoureux, s'il est discret, D'un
And^{te} mod^{to} dolce

dim

FIG.

F
sourir, d'un rien, d'un murmure Doit se déclarer satisfait. Non,

ad lib

All^o appassionato

P
non, non, non, non, non, ce n'est pas ça tout à fait! L'a -
All^o appassionato
suivez.

P

-mour est une flamme arden - - te Et l'amoureux u'a

sostenuto

P

qu'un projet C'est ce - lui - - d'abrèger l'at - ten - te - les dé -

P

- li - ces qu'il nous promet, Qui l'amour - l'amour voi-là ce que

All^o non troppo

F

Ah! le vi-lain mauvais su-jet, Ah! le vi-lain mauvais su-jet - - Taisez-vous bien

P

c'est.

p staccato

F. *vi - te pe - tit hy - po - cri - te, le vi - lain mauvais su - jet, ah! le vi - lain mauvais su -*

F. *- jet, fi monsieur, que c'est laid fi, que c'est laid!*

1^o tempo.

F. *2^e COUPLET. Il faut monsieur chan - ger de thè - me, Non*

dim.

F. *ce n'est pas ain - si qu'on plait; On doit pour la femme qu'on ai - me A -*

F. voir le plus profond res_pect. *ad libitum.*

PICCOLO.

non non, non, non, non, non, ce n'est pas ça tout à

suivez.

All^o appassionato.

P. fait. A l'o - reil - le de son in - fan - te L'a -

All^o appassionato. *sostenuto.*

P. - mant qui dit son doux se - cret doit pren - dre sur sa main char -

P. - man - te un bai - ser, un baiser bien dis - cret, oui l'a - mour l'a -

FIOR. All' non troppo.

Al le vilain mau vais su - jet, ah le vilain mau vais su -
 -mour voi la ce que c'est!

staccato.

- jet - tai - sez-vous bien vi - te, pe - tit hy - po - cri - te, le vi - lain mau - vais su -
 - jet, ah le vilain mau - vais su - jet, fi mon - sieur que c'est laid, fi, que c'est

laid!

ay - ez de l'in - dul - gen - ce pour un pauvre é - co -

mf

laid!

ay - ez de l'in - dul - gen - ce pour un pauvre é - co -

mf

P. *li-er dont le cœur sans dé - fen - se flam - be comme un bra -*

P. *sier. dont le cœur sans dé - fen - se flam -*

col canto.

I^o tempo. FIOR.

Par - ler ain - si quel dom - ma - ge quand on

P. *- be comme un bra - sier. Gron - der ain - si quel dom - ma - ge quand on*

1^o tempo.

F. *a des yeux si doux, non, je ne puis voy - ez - vous - vous en -*

P. *a des yeux si doux, que ne puis - je à vos ge - noux - vous en -*

poco rall. *a tempo.*

F. *ten - dre da - van - ta - ge, ah! vrai - ment c'est grand dom - ma - ge quand on*

P. *di - re da - van - ta - ge, ah! vrai - ment c'est grand dom - ma - ge que ne*

suivez. *a tempo.* *p*

F. *a des yeux si doux — parler ain - si quel dom - ma - ge quand on*

P. *puis - je à vos ge - noux — vous en di - re da - van - ta - ge, ah! cal -*

F. *a — des yeux si doux — oui quand on*

P. *- mez — ce grand cour - roux — calmez cal -*

f

F. *a, oui, quand on a des yeux — si doux!*

P. *- mez ce grand cour - roux ce grand — cour roux!*

mf *cres* - *cen* - *do.* *f* *ff*

N° 5 bis.

MÉLODRAME.

Allegretto.

PIANO.

A. CHŒUR. B. SCÈNE. C. RONDE DU CARNAVAL.

D. SCÈNE DE L'ARRESTATION. E. FINALE DU POMPON.

Moderato.

FIORETTA.

PICCOLO.

CASTORINI.

BARRABINO.
BASTROCO.

LE PODESTAT.

Ténors.

LES SBIRES.

Basses.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Moderato.

PIANO.

Printed in Paris

Soprani.

f A. CHŒUR.

Tenors. *f* Voi - ci le ju - ry qui s'a - van - ce, mo - dé - rons

Basses *f* Voi - ci le ju - ry qui s'a - van - ce, mo - dé - rons

f Voi - ci le ju - ry qui s'a - van - ce, mo - dé - rons

pre. *f* *sempre marcato.*

notre im - pa - ti - en - ce Et nous al - lons sa - voir i - ci — quel est le nom

notre im - pa - ti - en - ce Et nous al - lons sa - voir i - ci — quel est le nom

notre im - pa - ti - en - ce Et nous al - lons sa - voir i - ci — quel est le nom

— qu'on a choi - si — voi - ci le ju - ry qui s'a - van - ce, mo - dé - rons

— qu'on a choi - si — voi - ci le ju - ry qui s'a - van - ce, mo - dé - rons

— qu'on a choi - si — voi - ci le ju - ry qui s'a - van - ce, mo - dé - rons

f

notre impa-ti-en-ce Et nous al-lons sa-voir i-ci — Quel est le nom qu'on
 notre impa-ti-en-ce Et nous al-lons sa-voir i-ci — Quel est le nom qu'on
 notre impa-ti-en-ce Et nous al-lons sa-voir i-ci — Quel est le nom qu'on

PICCOLO.

B. SCÈNE.

D'i-ci j'en-tendrai, c'est fa-ci-le, Le ré-sul-tat de leurs dé-
 a choi-si.
 a choi-si.
 a choi-si.
 -bats. Ne poussez pas! ne poussez pas!

P. *Que me veut*
 ET FILOU.
Chut! *chut!*

P. *donc cet imbécé - le?*
 LE PODESTAT.
A - près a - voir dé - li - bé -

1e P. *- ré Pendant au moins une heure en - tiè - re Notre choix c'est en fin fi -*

1e P. *- xé Sur Fio - ret - ta la bouque -*

Handwritten signature or notes at the bottom of the page.

FIOR.

BAST. *Me voi -*
J'en étais sûr, Fio-ret-ta, Fio-ret-ta.
 le p *-fiè - - - re.*
 Soprani. *Fio-ret-ta Fio-ret-ta*
 Tenors. *Fio-ret-ta Fio-ret-ta*
 Basses. *Fio-ret-ta Fio-ret-ta*

F. *-là, me voi - là.*
 Bas. *Ah! je res-pire à pei-ne; je res-pire à*

Bas. *pei-ne, De par mon-sieur le podes-tat, Du carna-val c'est toi là*

FIORETTA.

La rei - ne?

rei - ne. la rei - ne!

Soprani. *f* Vi - ve

Ténors. *f* Vi - ve

Basses. *f* Vi - ve

PICCOLO.

C'est el - le ah! ça me fait plai - sir, c'est el -

vi - ve Fio - ret - ta!

vi - ve Fio - ret - ta!

vi - ve Fio - ret - ta!

P. *le ah! ça me fait plai_sir.*

LE PODESTAT.

De votre royau_té re_cvez les in_si

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system shows a vocal line in treble clef with the lyrics '-le ah! ça me fait plai_sir.' and a piano line in bass clef. The second system shows the vocal line continuing with 'LE PODESTAT.' and the piano line with 'De votre royau_té re_cvez les in_si'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

P. *De me pousser* *voulez-vous bien fi*

le P. *-gues.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system shows a vocal line in treble clef with the lyrics 'De me pousser' and 'voulez-vous bien fi'. The second system shows a vocal line in bass clef with the lyrics '-gues.' and a piano line in bass clef. The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

P. *_nir.* *Qua-*

2^e FILOU.

Chut! *chut!*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system shows a vocal line in treble clef with the lyrics '_nir.' and 'Qua-'. The second system shows a vocal line in bass clef with the lyrics '2^e FILOU.' and 'Chut! chut!'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics markings include 'mf' and 'p'.

P.

-t'il à me faire des si-gnes ça vaurien Quand je ne lui dis rien.

p

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the first vocal line. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* is present.

BASTROCCO.

Fio-retta, ton rè-gne commen-ce Et l'usa-ge pri-mor-dial veut

mf

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the BASTROCCO section. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *mf* is present.

Bas.

que tu char-mes l'as-sistan-ce Par la ron-de du car-na-

p

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the Bass section. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* is present.

FIOR.

Que chacun me se-con-de que chacun me se-con-

-val.

p

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the FIOR section. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* is present.

ad lib.

F. *de, Jevais chanter la ron_de la ron_ _ de du carna_val.*

Supran.

Ténors.

Basses.

Chantons la

Chantons la

Chantons la

a Tempo.

suivrez. *ff*

f ron_ de du carna_val, Chantons la ron_ de du carnaval

f ron_ de du carna_val, Chantons la ron_ de du carnaval

f ron_ de du carna_val, Chantons la ron_ de du carnaval

Leipzig

C. RONDE DU CARNAVAL.

Presto:

Two systems of piano accompaniment. The first system is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this pattern with some melodic lines in the right hand.

FIOR.

Poco più mod^o

Two systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this pattern with some melodic lines in the right hand.

1^{er} COUPL. Tout Pa-

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

-lerme est dans l'i - vresse C'est jour de fête aujourd'hui — On va, l'on vient, l'on se

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pres-se Dieu! quel vacarme et quel bruit! C'est un flot u - ne ba -

F. *gar - re D'enfants, de - gens é - per - dus — Dans cet - te fou - le bi -*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "gar - re D'enfants, de - gens é - per - dus — Dans cet - te fou - le bi -". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

F. *cédez un peu.*
- zar - re Tous les rangs sont con - fon - dus. De cet - te troupe en dé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "cédez un peu." followed by "- zar - re Tous les rangs sont con - fon - dus. De cet - te troupe en dé -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

F. *- li - re Qui se bonscu - le gai - ment Un joy - eux é - clat de ri - re Est le*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- li - re Qui se bonscu - le gai - ment Un joy - eux é - clat de ri - re Est le". The piano accompaniment features a more active bass line with chords in the right hand.

F. *Pressez.*
cri de ral - li - ment, Ah! ah! -

Pressez.
mf

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Pressez." followed by "cri de ral - li - ment, Ah! ah! -". The piano accompaniment features a more active bass line with chords in the right hand. The word "Pressez." is written above the piano part, and "mf" (mezzo-forte) is written below it.

F. *Al-
léger.*

F. *p*

lous Pa-li-chi-nel - le, Pan-ta-lou, Ar-le-quin, — Co-lombine, I - sa -

F. *3*

bei-le, Sca-ra-mouche et Sca-pin — Que la raison s'en-vo - le A

F. *8*

mon joyeux si-gnal — Vi-ve la gai-té fol - le, Vi-ve la gai-té

F. *8*

fol - le Voi-là - le car-na-val — Que

Fin

F. *la raison s'en-vo - le s'en-vo - le s'en-vo - le voi-là*

F. *le car - na - val!*

Soprani. *f* *Al - lons Po - li - chi - nel - le, Pan -*

Ténors. *f* *Al - lons Po - li - chi - nel - le, Pan -*

Basses. *f* *Al - lons Po - li - chi - nel - le, Pan -*

- ta - lon, Ar - le - quin, Co - lom - bine, I - sa - bel - le, Sca - ra - mouche et Sca -

- ta - lon, Ar - le - quin, Co - lom - bine, I - sa - bel - le, Sca - ra - mouche et Sca -

- ta - lon, Ar - le - quin, Co - lom - bine, I - sa - bel - le, Sca - ra - mouche et Sca -

- pin — Que la raison s'en_vo - le que la raison s'en_vo - le A

- pin — Que la raison s'en_vo - le que la raison s'en_vo - le A

- pin — Que la raison s'en_vo - le que la raison s'en_vo - le A

son joyeux si_gnal voi - là voi - là le car - na -

son joyeux si_gnal voi - là voi - là le car - na -

son joyeux si_gnal voi - là voi - là le car - na -

ff

- val — voilà - le car - na - val!

- val — voilà - le car - na - val!

- val — voilà - le car - na - val!

Presto.

ff

FIORETTA.

Poco più mod^{to}

p

2^e COUPL. Partout quel tableaux fantas. Que de
Poco più mod^{to}

F.

gens en pa - na - chés — Que de joie et sous le mas - que Que de

F.

ro - mans é - bau - chés; Le jour fuit - la ville est plei - ne D'a - mou -

F.

- reux - et de - bu - veurs — Plus loin sans - reprendre ha - lei - ne Tour - bil -

cédez un peu.

F. *-lonnent les dan-seurs, La nuit vient, nuit sans pa-reil - le Où l'on*

F. *n'entend jusqu'au jour Que le glou-glou des bou-teil - les Mé-té aux propos d'a-*

rall.

Pressez.

F. *-mour Ah! ah!*

Pressez.

Presto.

F. *Al - lons Pa-ji - chi.*

f *Presto.* *p*

F.  *nel - le, Pan - ta - lon Ar - le - quin, — Co - lombine, I - sa - bel - le, Sca - ra -*

F.  *... mouche et Sca - pin — Que la raison s'en - vo - le A mon joy - eux si -*

F.  *- gual — Vi - ve la gai - té fol - le vi - ve la gai - té fol - le, Voi -*
8

F.  *... là - le car - na - val. — Que la raison s'en -*

E.

-vo - le s'en - vo - le s'en - vo - le voi - là — le

F.

car - na - val!

Sopraui. *f*

Tenors. *f*

Basses. *f*

Al - lons Po - li - chi - nel - le, Pan - ta - lon, Ar - le -

Al - lons Po - li - chi - nel - le, Pan - ta - lon, Ar - le -

Al - lons Po - li - chi - nel - le, Pan - ta - lon, Ar - le -

- quin, Co - lom - bine, I - sa - bel - le, Sea - ramou - che et Sea - pin — que

- quin, Co - lom - bine, I - sa - bel - le, Sea - ramou - che et Sea - pin — que

- quin, Co - lom - bine, I - sa - bel - le, Sea - ramou - che et Sea - pin — que

la raison s'en-vo - le Que la rai-son s'en-vo - le A son joyeux si-

la raison s'en-vo - le Que la rai-son s'en-vo - le A son joyeux si-

la raison s'en-vo - le Que la rai-son s'en-vo - le A son joyeux si-

-gnal, Voi - là voi - là le car - na - val

-gnal, Voi - là voi - là le car - na - val

-gnal, Voi - là voi - là le car - na - val

voilà le car - na - val!

voilà le car - na - val!

voilà le car - na - val!

ff

ff

ff

Piano introduction for the scene. The music is in 2/4 time, marked *Allegretto*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

D. SCÈNE DE L'ARRESTATION.

Allegretto. PICCOLO.

Piano accompaniment for the first vocal entry. It begins with a rest, followed by a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The tempo is *Allegretto*. Dynamics include *f* and *p*. Trills (*tr*) are present in the right hand.

Bravo! Bra_vo!

3^e FILOU.

Vocal entry for the 3rd Filou. The singer enters with the lyrics "Quel entrain, quel bri_ol" and "Chut!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

Quel entrain, quel bri_ol

Chut!

Vocal entry for the 5th Filou. The singer enters with the lyrics "Chut!" and "Ah! çà, mais c'est un tic, On envent a ma". The piano accompaniment is marked *leggiere e staccato*. Dynamics include *p* and *mf*.

PICCOLO:

Chut!

Ah! çà, mais c'est un tic,

On envent a ma

leggiere e staccato.

Vocal entry for the 5th Filou (continued). The singer enters with the lyrics "po_che Le premier qui s'ap_proche Je le fais ar_ré_". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

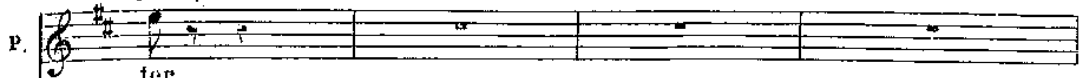
po_che

Le premier qui s'ap_proche

Je le fais

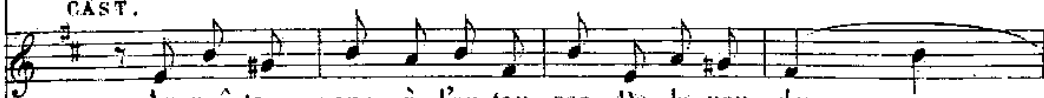
ar_ré_

poco più lento.

P. 

- ter.

CAST.

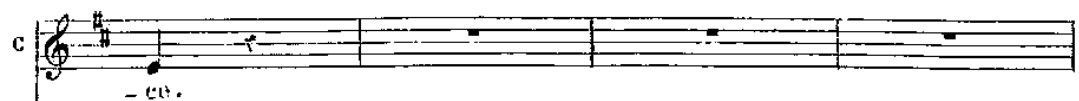


poco più lento.

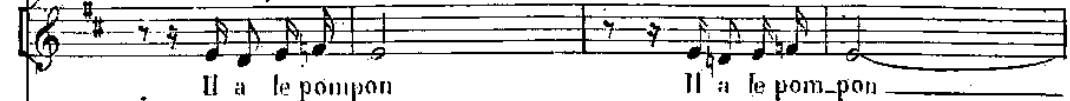


C. 



C. 

Les SBIRES. 1^{er} Groupe.





Les S. 



CAST: Col Ténors

les S. a le pompon le pom-pon le pompon, Il a le pompon c'est in-

pp

les S. - du - bi - ta - ble, Il a le pompon le pom-pon le pompon,

les S. Sur ce grand coupable jetons le har-pon. BASTR: Col Basses. 2^e Groupe.

Il a le pompon le pom-

sempre pp

les S. -pon le pom-pon, Il a le pom-pon c'est in - du - bi - ta - ble, Il

les S.

a le pom-pon le pom-pon le pom-pon, Sur ce grand cou-pa-ble jetons

Les 2 Groupes ensemble.

les S. Il a le pompon le pom-pon le pompon,
le har-pon. Il a le pompon le pom-pon le pompon,
léger.

sempre. pp

les S. Il a le pompon c'est in-du-bi-ta-ble, Il a le pompon le pom-
Il a le pompon c'est in-du-bi-ta-ble, Il a le pompon le pom-

les S. -pon le pompon, Sur ce grand cou-pa-ble jetons le har -
-pon le pompon, Sur ce grand cou-pa-ble jetons le har -

7.

BARRAB:

Le tenez-vous?

les
S
pon.

pon.

sempre f

CAST:

Oui, Dieu mer_cil!

BASTR:

Oui, Dieu mer_cil! Nous le te_

tr

Bar.

Quoi, c'est là ce brigand fi_

Bas.

nons, Et le voi_cil.

sempre f

Quand on se f...

BARRAB:

Qui voilà bien no_tre fri_pon, Il a le pom_pon.

les S. -pon ——— Il a le pom_pon.

-pon ——— Il a le pom_pon.

-pon ——— Il a le pom_pon.

-pon ——— Il a le pom_pon.

-pon ——— Il a le pom_pon.

mf

CAST: Col Ténors.

les S. -pon, Le pompon ——— Il a le pompon le pom_pon.

BARRAB:et BASTR: Col Basses. -pon, *dimin.* le pompon ——— Il a le pompon le pom_pon.

-pon, le pompon ——— Il a le pompon le pom_pon.

-pon, Le pompon ——— Il a le pompon le pom_pon.

-pon, le pompon ——— Il a le pompon le pom_pon.

p *mp*

1^{re} S.

-pon le pompon, Il a le pompon c'est in - du - bi - ta - ble, Il

-pon le pompon, Il a le pompon c'est in - du - bi - ta - ble, Il

-pon le pompon, Il a le pompon c'est in - du - bi - ta - ble, Il

-pon le pompon, Il a le pompon c'est in - du - bi - ta - ble, Il

-pon le pompon, Il a le pompon c'est in - du - bi - ta - ble, Il

CAST:

più animato.

Ti - ro - li - ni, je vous ar -

1^{re} S.

a le pompon le pom - pon le pompon.

a le pompon le pom - pon le pompon.

a le pompon le pom - pon le pompon.

a le pompon le pom - pon le pompon.

a le pompon le pom - pon le pompon.

a le pompon le pom - pon le pompon.

più animato.

FIOR:

Ah! grands Dieux, c'était un vo_leur!

PICC:

rê_tel

Pardon, par_don mon_ cher a_

- mi,

Par_don, mais vous fai_tes er_reur.

CAST.

Moi, vo tre ami?

Le drôte a donc perdu la

FIOR:

Quoi, c'é_tait un vo_leur?

té_te,

The musical score is written for three characters: FIOR, PICC, and CAST. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line for the character and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The first system shows FIOR's entrance with the lyrics "Ah! grands Dieux, c'était un vo_leur!" and PICC's response "rê_tel Pardon, par_don mon_ cher a_". The second system shows CAST's entrance with the lyrics "Moi, vo tre ami?" and PICC's response "Le drôte a donc perdu la". The third system shows FIOR's question "Quoi, c'é_tait un vo_leur?" and CAST's response "té_te,". The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with dynamics like 'f' and 'p' indicated.

PARLÉ. Voyons, laissez-moi donc!

P.

BARRABINO.

Que l'on fouille ce mal-fai - teur.

Ben moderato.

mf

GAST:(PARLÉ.)

Une é - pin - gle de cra - va - te, Trois mon - tres

dont u - ne en - or, Un poi - gne, u - ne faus - se nat - te,

BARRAB:

U - ne chaî - ne en melchior, Il a vo - lé

Handwritten signature

Bar.

— la ville en-tière, Il a vo-lé la ville en-tière,

(Poussant un cri)

Bar.

Ah! Voi-là mê-mema taba-tière

FIGG: *animando.*

Mais permet-tez Mais permettez

Bar.

-re! Pas de raison, Pas de-rai-son qu'on le

animando.

Beethoven

F. En prison!

P. Mais permet - tez, Mais permet

CAS: avec les Tenors.

Les S. En pri - son!

BARRAB: avec les Basses.

Bas. En pri - son!

con - duise en pri - son, en pri - son! Pas de rai - son.

P. - tez.

Les S. en pri -

Bas. en pri -

Pas de rai - son, qu'on le con - dui - se en pri - son, en pri -

Handwritten signature or notes at the bottom right of the page.

P. *Oui — j'ai le pom-pon,*

C. *- son!* *Il a le pom-pon,*

BARR: BAST: *- son!* *Il a le pom-pon* *Il a le pom-*

les. *- son!* *Il a le pom-pon,*

Sopranis. *p* *Il a le pom-pon,*

Ténors. *p* *Il a le pom-pon,*

Basses. *f* *Il a le pom-pon,* *f*

Il a le pom-pon *Il a le pom-*

ff *p* *ff*

P. *Oui — j'ai le pom-pon,* *Oui — j'ai le pom-*

Il a le pom-pon, *Il a le pom-*

CAST: les Shires (1^{er} Groupe) col Ténors.

Il a le pom-pon, *Il a le pom-*

BARR: BAST: les Shires (2^e Groupe) col Basses.

- pon *Il a le pom-pon*

ff *p* *ff*

Th. G. L.

P. *-pon, Oui j'ai le pom-pon,*
-pon, Il a le pom-pon, En prison en prison
-pon, Il a le pom-pon, En prison en prison
Il a le pompon En prison en prison

ff *p* *pp* *cre - scen.*

FIG.:
Quoi,
FIG.:
Al -

cresc.
en prison en prison en prison en prison
cresc.
en prison en prison en prison en prison
cresc.
en prison en prison en prison en prison

do. mol to.

LE FINAL DU POMPON.

1^o Tempo.

rall.

F. *c'é - tait un fri - pon!*

P. *lez tous au dia - ble! Laissez-moi*

rall.

Oui! Il a le pompon le pom - pon le pompon

rall.

Oui! Il a le pompon le pom - pon le pompon

rall.

Oui! Il a le pompon le pom - pon le pompon

rall. **I^o Tempo.**

F. *Il a le pompon c'est in - du - bi - ta - ble, Il a le pompon le pom*

P. *donc Laissez moi donc,*

Il a le pompon c'est in - du - bi - ta - ble Il a le pompon le pom -

Il a le pompon c'est in - du - bi - ta - ble, Il a le pompon le pom -

Il a le pompon c'est in - du - bi - ta - ble, Il a le pompon le pom -

Plus vite

F
- pon le pompon, Ce jeune homme aimable, Ce jeune homme aimable

P
Laissez-moi donc, Oui j'ai le pompon, Oui j'ai le pom-

- pon le pompon, Sur ce grand coupable Sur ce grand coupable

- pon le pompon, Sur ce grand coupable Sur ce grand coupable

- pon le pompon, Sur ce grand coupable Sur ce grand coupable

Plus vite.

F
Ce jeune homme aimable Était un fripon, Ce jeune homme aimable

P
- pon, Allez tous au diable! Oui j'ai le pom-

Sur ce grand coupable Jetez le harpon, Sur ce grand coupable

Sur ce grand coupable Jetez le harpon, Sur ce grand coupable

Sur ce grand coupable Jetez le harpon, Sur ce grand coupable

F
Ce jeune homme aimable Ce jeune homme aimable Etait un fri-

P
-pon, Oui j'ai le pou-pon, Allez tous au dia-

Sur ce grand coupable Sur ce grand coupable Je-tez le har-

Sur ce grand coupable Sur ce grand coupable Je-tons le har-

Sur ce grand coupable Sur ce grand coupable Je-tons le har-

All^o molto.

F
-pon!

P
-ble!

-pon, Il a l'rom-pon l'rompon l'rom-pon l'rompon l'rom-pon l'rompon l'rom-

-pon, Il a l'rom-pon l'rompon l'rom-pon l'rompon l'rom-pon l'rompon l'rom-

-pon, Il a l'rom-pon l'rompon l'rom-pon l'rompon l'rom-pon l'rompon l'rom-

All^o molto.

ff

F Hé - las hé - las, c'est un fri - pon!

P Pour - quoi me con - duire en pri - son?

- pon, Vite en pri - son, Vite en pri - son, Il a l'pom-

- pon, Vite en pri - son, Vite en pri - son, Il a l'pom-

- pon, Vite en pri - son, Vite en pri - son, Il a l'pom-

F Hé -

P Pour -

- pon l'pompon l'pom - pon Il a l'pom_pon l'pompon l'pom-pon, Vite

- pon l'pompon l'pom - pon Il a l'pom_pon l'pompon l'pom-pon, Vite

- pon l'pompon l'pom - pon Il a l'pom_pon l'pompon l'pom-pon, Vite

Handwritten signature or mark

F
P

- las hé - las, c'est un fri - pon, Quoi c'é
- quoi me con - duire en pri - son? Laissez -
en pri - son, Vite en pri - son, Il a l'pom.
en pri - son, Vite en pri - son, Il a l'pom.
en pri - son, Vite en pri - son, Il a l'pom.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, labeled 'F' and 'P'. The next three staves are for piano accompaniment, and the bottom two staves are for a grand piano section. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

F
P

- tait c'é - tait un fri - pon, Quoi ce -
moi Oui j'ai le pom - pon, Lais - sez -
- pon l'pompon l'pom - pon, Il a le pom - pon, Il a l'pom.
- pon l'pompon l'pom - pon, Il a le pom - pon, Il a l'pom.
- pon l'pompon l'pom - pon, Il a le pom - pon, Il a l'pom.

The second system of the musical score consists of six staves, similar in layout to the first system. It continues the musical piece with the same instrumental parts and vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

F

P

Musical score for Flute (F) and Piano (P) staves. The Flute part is in the upper system, and the Piano part is in the lower system. Both are in G major (two sharps) and 4/4 time. The Flute part consists of a few notes, while the Piano part has a more complex rhythmic pattern.

Piano accompaniment system 1. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Piano accompaniment system 2. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords.

8.

Piano accompaniment system 3. The right hand has a dense texture of eighth notes. The left hand has a melodic line with slurs and accents.

8.

Piano accompaniment system 4. The right hand has a dense texture of eighth notes. The left hand has a melodic line with slurs and accents.

Demicheli

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

Finis

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) instruction. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with multiple triplets of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a very active melodic line with many triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line featuring several triplets. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Handwritten signature or name at the bottom of the page.

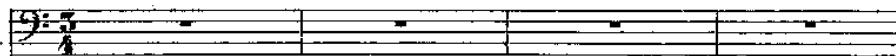
N^o 7.

A. CHŒUR. B. ENTRÉE DU VICE-ROI.

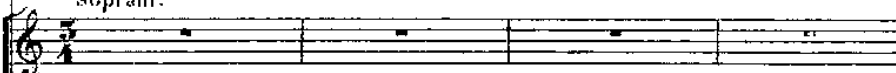
C. COUPLETS. D. CHŒUR.

All^o moderato.

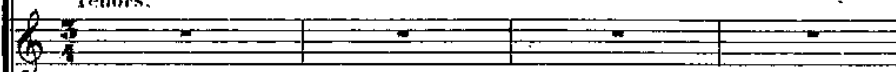
LE VICE-ROI.



Soprani.



Ténors.



CHŒUR.

Basses.

All^o moderato.

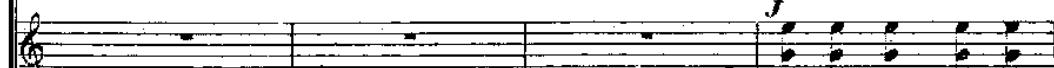
PIANO.



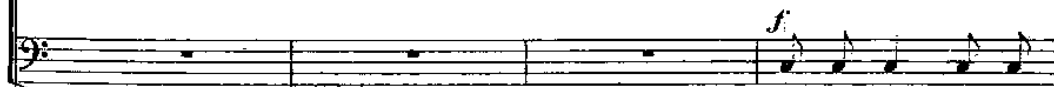
A. CHŒUR.



Ah! quel bal charmant



Ah! quel bal charmant



Ah! quel bal charmant



Handwritten signature or mark at the bottom right of the page.

et joyeux, Quel - le bril_lan.te fê - te... Sous le masque
 et joyeux, Quel - le bril_lan.te fê - te... Sous le masque
 et joyeux, Quel - le bril_lan.te fê - te... Sous le masque

que de beaux yeux Vous font tour_ner la tête.
 que de beaux yeux Vous font tour_ner la tête.
 que de beaux yeux Vous font tour_ner la tête.

Le cœur fol - lement a - gi_té Et plein d'un gai dé - li - re,
 Le cœur fol - lement a - gi_té Et plein d'un gai dé - li - re,
 Le cœur fol - lement a - gi_té Et plein d'un gai dé - li - re,

C'est le plaisir c'est la gai_té Qu'en ces lieux on res - pi - re, Plein

C'est le plaisir c'est la gai_té Qu'en ces lieux on res - pi - re, Plein

C'est le plaisir c'est la gai_té Qu'en ces lieux on res - pi - re, Plein

d'un gai dé - li - re, I - ci l'on res - pi - re I -

d'un gai dé - li - re, I - ci l'on res - pi - re I -

d'un gai dé - li - re, I - ci l'on res - pi - re I -

- ci l'on res - pi - re Et le plai_sir et

- ci l'on res - pi - re Et le plai_sir et

- ci l'on res - pi - re Et le plai_sir et

la gai-té — Ah! quel bal charmant et joyeux, Quel - le brillan-te

la gai-té — Ah! quel bal charmant et joyeux, Quel - le brillan-te

la gai-té — Ah! quel bal charmant et joyeux, Quel - le brillan-te

f

fê - te — Sous le masque que de beaux yeux Vous font tourner la

fê - te — Sous le masque que de beaux yeux Vous font tourner la

fê - te — Sous le masque que de beaux yeux Vous font tourner la

té - te. Le cœur fol - lement a - gi-té, Et plein d'un gai dé-

té - te. Le cœur fol - lement a - gi-té, Et plein d'un gai dé-

té - te. Le cœur fol - lement a - gi-té, Et plein d'un gai dé-

Op. 10. No. 1. 1/2

li - re, C'est le plaisir c'est la gai-té, Le plaisir la gai-

li - re, C'est le plaisir c'est la gai-té, Le plaisir la gai-

li - re, C'est le plaisir c'est la gai-té, Le plaisir la gai-

- té, Le plaisir la gai-té qu'en ces

- té, Le plaisir la gai-té qu'en ces

- té, Le plaisir la gai-té qu'en ces

lieux on res - pire en ces lieux on res - pire Et plaisir et gai -

lieux on res - pire en ces lieux on res - pire Et plaisir et gai -

lieux on res - pire en ces lieux on res - pire Et plaisir et gai -

té Qu'en ces lieux ou res - pi - re!
 té Qu'en ces lieux ou res - pi - re!
 té Qu'en ces lieux ou res - pi - re!

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Allegro. **B. ENTRÉE DU VICE-ROI.**

A
 A moi!
 A moi!
 A moi!

This system begins with a piano introduction in 6/8 time. The tempo is marked 'Allegro'. The piano accompaniment starts with a 'rall.' (rallentando) section followed by the main 'Allegro' section. The vocal parts enter with the lyrics 'A moi!' in a call-and-response pattern.

moi! A moi! A
 A moi!
 A moi! A moi!

This system continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents, and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts continue their call-and-response pattern.

Mes - sieurs pas

moi A moi!

A moi!

A moi!

Mesuré.

ad lib.

tant de fu - ri - e Et lais - sez - en, je vous pri - e,

Mesuré.

mf

Allegro.

Un peu pour moi.

Le vice - roi le vice - roi

Le vice - roi le vice - roi

Le vice - roi le vice - roi

Allegro.

f

Handwritten signature or scribble at the bottom right of the page.

V.R.  *Mes a_mis, bu_vons*

V.R.  *Bu_vons et trin_quons*

Bu_vons
Bu_vons
Bu_vons



trin_quons *trin_quons*
trin_quons *trin_quons*
trin_quons *trin_quons*



trin_quons *trin_quons*



LE VICE-ROI

Jesuis ce soir d'humeur joy - en - se, Ce bil - let de Casto - ri - ni M'ap -

pp

VR - prend, la nouvelle est heu - reu - se, Qu'on a pin - cé Tivoli - ni.

f
On a pin -

f
On a pin -

f
On a pin -

V.R. *A la pri - son; sous bonne es - cor - te, On le con -*
- cé Ti - vo - li - ni.

The first system of the musical score features a vocal line (V.R.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "A la pri - son; sous bonne es - cor - te, On le con -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

V.R. *- duit en ce mo - ment, Et je veux, le diable m'em - por - te, Qu'il soit pen -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- duit en ce mo - ment, Et je veux, le diable m'em - por - te, Qu'il soit pen -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

V.R. *- du très - prompte - ment. Gar je*
Il se - ra pen - du promp - te - ment.
Il se - ra pen - du promp - te - ment.
Il se - ra pen - du promp - te - ment.

ad lib.

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- du très - prompte - ment. Gar je" followed by three lines of the phrase "Il se - ra pen - du promp - te - ment." The piano accompaniment continues. The key signature changes to one flat (Bb), and the time signature remains 3/4. The marking *ad lib.* is present above the final vocal line.

VR

suis un roi bon en-fant.

cresc.

Ah! quel mo-nar-que bon en-fant, Ah! quel mo-

cresc.

Ah! quel mo-nar-que bon en-fant, Ah! quel mo-

cresc.

Ah! quel mo-nar-que bon en-fant, Ah! quel mo-

p suivez.

Ah! quel mo-nar-que bon en-fant, Ah! quel mo-

- nar-que bon en-fant!

- nar-que bon en-fant!

- nar-que bon en-fant!

- nar-que bon en-fant!

- nar-que bon en-fant!

- nar-que bon en-fant!

ff

- nar-que bon en-fant!

C. COUPLETS.

sf

LE VICE-ROI.

1^{er} COUPLET.

Pour le compte de l'Es-pa-gne

VR J'admi_nis_tre ce pa-ys, Et dans ce mé_tier je gagne Beau_coup de Ma-

VR -ra_vé_dis M'oc_cu_pant de po_li_tique Mais le moins que je le peux

VR En tous temps moi je m'appli_que A couler des jours heureux, Bref! je mets ma

rall.
suivrez.
fp

Th. Goussier

v.R.  *seu_le gloi_re A n'a_mu_ser for_tement, Quant à vi_vre dans l'his_toi_re*

v.R.  *Je m'ien moque ab_so_lument, Je m'ien moque Je m'ien moque Je m'ien moque ab_*
tris léger.

v.R.  *_solument, Je m'ien moque Je m'ien moque abisso_lument!*
ere - - seen - do.

 *Le roi met tou_te sa gloi_re A s'a_mu_ser for_tement, Quant à vi_vre*
Le roi met tou_te sa gloi_re A s'a_mu_ser for_tement, Quant à vi_vre
Le roi met tou_te sa gloi_re A s'a_mu_ser for_tement, Quant à vi_vre

dans l'histoi - re Il s'en moque ab - solument, Il s'en moque Il s'en moque
 dans l'histoi - re Il s'en moque ab - solument, Il s'en moque Il s'en moque
 dans l'histoi - re Il s'en moque ab - solument, Il s'en moque Il s'en moque

mf *cre*

Il s'en moque ab - solument Il s'en moque Il s'en moque ab - so - lu -
 Il s'en moque ab - solument Il s'en moque Il s'en moque ab - so - lu -
 Il s'en moque ab - solument Il s'en moque Il s'en moque ab - so - lu -

- seen - do sem - pre. *f*

LE VICE-ROI.

2^e COUPLET. Fa - ci - lement je m'en flam - me C'est là moumoin - dre traver -
 - ment.
 - ment.
 - ment.

VR. Rien que l'aspect d'une femme Me met la tête à l'envers! Oui, la femme est

VR. mon i-do-le Et com-me j'aime à changer, De belle en belle je vo-le

VR. *rall.* Tel qu'un pa-pil-lon léger, Bref, je mets ma seule gloire A m'a-mu-ser

VR. for-tement, Quant à vi-vre dans l'his-toi-re Je m'en moque ab-so-lument,

VR. Je m'en moque Je m'en moque Je m'en moque ab-so-lument, Je m'en moque

VR

Je m'en moque abssso - lu - ment!

Le roi met tou - te sa gloi - re

Le roi met tou - te sa gloi - re

Le roi met tou - te sa gloi - re

- sen - do.

A s'a - mu - ser for - tement, Quant à vi - vre dans l'his - toi - re Il s'en moque ab -

A s'a - mu - ser for - tement, Quant à vi - vre dans l'his - toi - re Il s'en moque ab -

A s'a - mu - ser for - tement, Quant à vi - vre dans l'his - toi - re Il s'en moque ab -

*As
Musical score*

-so_lument, Il s'en_mo_que il s'en_mo_que Il s'en_moque ab_

-so_lument, Il s'en_mo_que il s'en_mo_que Il s'en_moque ab_

-so_lument, Il s'en_mo_que il s'en_mo_que Il s'en_moque ab_

mf *cre* *scen*

-so_lument, il s'en_moque Il s'enmoque ab_so_lu_ment!

-so_lument, il s'en_moque Il s'enmoque ab_so_lu_ment!

-so_lument, il s'en_moque Il s'enmoque ab_so_lu_ment!

do *scm* *pre.* *f*

1^o tempo.

Le VICE-ROI

1^o tempo. Là-bas quelle tournure ai_ma_ble, Ta_

mf

Handwritten signature

V.R.

chons d'apercevoir ses traits. Ah! cel - le - ci, taille ado - ra - ble, Cou -

cre - - - - - sen -

V.R.

rons l'admirer de plus près, courons, courons.

do - - - - - f p cr. - - - - - sen -

D. CHOEUR.

Ah! quel bal charmant et joyeux, Quel - le brillante

Ah! quel bal charmant et joyeux, Quel - le brillante

Ah! quel bal charmant et joyeux, Quel - le brillante

- do - - - - - f

fê - te — Sous le masque, que de beaux yeux vous font tourner la

fê - te — Sous le masque, que de beaux yeux vous font tourner la

fê - te — Sous le masque, que de beaux yeux vous font tourner la

té - te, Le cœur fol - lement a - gité Et plein d'un gai dé -

té - te, Le cœur fol - lement a - gité Et plein d'un gai dé -

té - te, Le cœur fol - lement a - gité Et plein d'un gai dé -

- li - re, C'est le plai_sir c'est la gai_té, le plai_sir la gai -

- li - re, C'est le plai_sir c'est la gai_té, le plai_sir la gai -

- li - re, C'est le plai_sir c'est la gai_té, le plai_sir la gai -

-té le plai - sir La gaî - té qu'en ces

-te le plai - sir La gaî - té qu'en ces

-té le plai - sir La gaî - té qu'en ces

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are triplets and accents in the piano part.

lieux on res - pire En ces lieux on res - pire et plaisir et gai - té qu'en ces lieux on res -

lieux on res - pire En ces lieux on res - pire et plaisir et gai - té qu'en ces lieux on res -

lieux on res - pire En ces lieux on res - pire et plaisir et gai - té qu'en ces lieux on res -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. There are triplets and accents throughout.

pi - re.

pi - re.

pi - re.

The third system shows the vocal lines ending with the word 'pi - re.' and the piano accompaniment concluding with a final cadence. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

A. ENTRÉE DE FIORETTA.
B ENSEMBLE. C. CHANSON DE LA FOLIE.

Maestoso.

FIORETTA.

BEATRICE.

ORTENSIA.

LE VICE-ROI.

Sopranos.

CHOEUR.

Tenors.

Basses.

Maestoso.

PIANO.

ff

A. ENTRÉE de FIORETTA.

p

C'est el - le la voi-là, La bel - le Fioret-ta, C'est el - le

p

C'est el - le la voi-là, La bel - le Fioret-ta, C'est el - le

p

C'est el - le la voi-la, La bel - le Fioret-ta, C'est el - le

la voi-là la bel - le Fio-ret - ta, L'ai - ma - ble souve -

pp

la voi-là la bel - le Fio-ret - ta, L'ai - ma - ble souve -

pp

la voi-là la bel - le Fio-ret - ta, L'ai - ma - ble souve -

_rai _ ne Que vers nous on con_duit I _ ci se_ra la rei _ ne pendant
 _rai_ne Que vers nous on con - duit I - ci se_ra la rei_ne pendant
 _rai_ne Que vers nous on con - duit I - ci se_ra la rei_ne pendant

ton _ te la nuit, C'est el _ le la voi_là La bel _ le
 tou _ te la nuit, C'est el _ le la voi_là La bel _ le
 tou _ te la nuit, C'est el _ le la voi_là La bel _ le

Fioret _ ta, C'est el _ le la voi_là la bel_le Fioret _ ta
 Fioret _ ta, C'est el _ le la voi_là la bel_le Fioret _ ta
 Fioret _ ta, C'est el _ le la voi_là la bel_le Fioret _ ta

FIOR.

BEAT. Malgré moi je suis é - blou - i - e.

ORT. Ne tremblez pas,
Venez

Le VICE-ROI. Pardon - nez à mon em - bar -

Oh! Dia - vo - lo, qu'elle est jo - li - et

rit.

suivez.

B. ENSEMBLE.

Allegretto.

F. FIS.

V.R. Sa grâce ingé - nue Lui sied à ra - vir Je sens à sa

Allegretto.

p

Allegretto.

p

F
Au milieu de ce bal dont l'éclat sans é-

B
Au milieu de ce bal dont l'éclat sans é-

O
Au milieu de ce bal dont l'éclat sans é-

V.N.
rit.
vue mon cœur — tres — sail — li, Spectacle sans é — gal, C'est un morceau Ro-

p

Au mi — lieu

p

Au mi — lieu

p

Au mi — lieu

Allegretto.

pp

pp

suivez.

F
-gal Dont l'éclat sans é - gal me trouble et m'épouvan - te,

B
-gal Dont l'éclat sans é - gal : la trouble et m'épouvan - te,

O
-gal Dont l'éclat sans é - gal me trouble et m'épouvan - te,

V.R.
-yal C'est un morceau ro - yal, quelle femme char - man - te,

de ce bal Dont l'é - clat l'épouvan - te,

de ce bal Dont l'é - clat l'épouvan - te, son trouble est sans é -

de ce bal Dont l'é - clat l'épouvan - te, son trouble est sans é -

piu f

F
Malgré moi la fray_eur Vient a_gi_ter mon cœur Vient a_gi_ter mon

R
Le trouble et la fray_eur 'Ont a_gi_té son cœur Ont a_gi_té son

O
Le trouble et la fray_eur 'Ont a_gi_té son cœur Ont a_gi_té son

VR
Le trouble et la fray_eur Ont a_gi_té son cœur Ont a_gi_té son

De fray_eur de fray_eur

- gal, De fray_eur de fray_eur

- gal, De fray_eur de fray_eur

pp

pp

F
cœur Je suis toute trem-blant - te Au milieu de ce bal dont l'écal sans é-

B
cœur et l'ont rendu trem-blant - te Au milieu

O
cœur et l'ont rendu trem-blant - te Au milieu

VR
cœur Je la trouve e-ni - vran - te Au milieu

Elle est trem-blant - te Au milieu

Elle est trem-blant - te Au milieu

Elle est trem-blant - te Au milieu

F
 -gal dont l'éclat sans égal me trouble et ni'epou - vante, malgré moi la fray-

B
 de ce bal qui l'é - pou - vante,

O
 de ce bal qui l'é - pou - vante,

VR
 de ce bal qui l'é - pou - vante,

de ce bal qui l'é - pou - vante,

de ce bal qui l'é - pou - vante,

de ce bal qui l'é - pou - vante,

de ce bal qui l'é - pou - vante,



ad lib.

leur Vient agi-ter mon cœur la frayeur vient a-gi-ter mon cœur vient

la frayeur la frayeur vient a-gi-ter son cœur vient

la frayeur la frayeur vient a-gi-ter son cœur vient

la frayeur la frayeur vient a-gi-ter son cœur vient

la frayeur la frayeur vient a-gi-ter son cœur vient

la frayeur la frayeur vient a-gi-ter son cœur vient

la frayeur la frayeur vient a-gi-ter son cœur vient

la frayeur la frayeur vient a-gi-ter son cœur vient

la frayeur la frayeur vient a-gi-ter son cœur vient

la frayeur la frayeur vient a-gi-ter son cœur vient

Deuxième copie

molto cresc. e rall.

f *pp*

a giter vient a_gi - ter mon cœur Je suis trem blan - - - te.

f *pp*

a giter vient a_gi - ter son cœur Elle est trem blan - - - te.

f *pp*

a giter vient a_gi - ter son cœur Elle est trem blan - - - te.

f *pp*

a giter vient a_gi - ter son cœur Elle est trem blan - - - te.

f *pp*

a giter vient a_gi - ter son cœur Elle est trem blan - - - te.

f *pp*

a giter vient a_gi - ter son cœur Elle est trem blan - - - te.

molto cresc. e rall.

f *pp*

a giter vient a_gi - ter son cœur Elle est trem blan - - - te.

f *pp*

a giter vient a_gi - ter son cœur Elle est trem blan - - - te.

f *pp*

a giter vient a_gi - ter son cœur Elle est trem blan - - - te.

*molto cresc. e rall.*FIOR. *Vivement.*

Le Vice-Roi

BEAT. *Récit.*

Ma chère en_fant au Vice-Roi permettez que je vous pré_sen_te.

Le VICE-ROI

ad lib.

Dieu quel ef_froi au près de moi So_yez sans crainte, ma charman -

p *suivrez.*

-te, Vous pos_sédez la ro_yau_té Aus_si bien que moi j'i_ma -

-gi - ne Et de_vant vo_tre ma_jes - té C'est un col - lè_gue qui s'incli -

Piu presto.
 F.TOR.

Ah! sire _____ à vo_tre ma_jes - té Je ne puis ê - - - tre compa -

-de.
Piu presto.

Dumais

rall.

-ré - e Mon éphé - mè - re royau - té Ne doit du - rer qu'une soi - ré -

rall.

- e Non non vous n'è - tes pas l'égal de Fiorretta pauvre fil -

poco più lento.

poco più lento.

- let - te, Et la Reine du car - na - val est vo - tre très -

1^o Tempo.

hum - ble su - jet - tel

Le V. ROI.

1^o Tempo.

Sa grâce ingé -

v.B. *rit.*
 nue Lui sied à ra_vir Je sens à sa vue mon cœur_tressail.
sf: suivez.

All.^o FIOR.
 Au milieu de ce bal Dont l'é-clat sans é - gal

BEA.
 Au milieu de ce bal Dont l'é-clat sans é - gal

ORT.
 Au milieu de ce bal Dont l'é-clat sans é - gal

Le V. ROI.
 - lir. Spectacle sans é - gal, C'est un morceau Roy-al

Au mi - lieu de ce

Au mi - lieu de ce

Au mi - lieu de ce

All.^o
pp pp

Handwritten signature or text at the bottom left of the page.

S.
Dont l'é-clat sans é-gal me trouble et m'épouvan - te

A.
Dont l'é-clat sans é-gal la trouble et l'épouvan - te

T.
Dont l'é-clat sans é-gal la trouble et l'épouvan - te

B.
C'est un morceau roy-al, quelle femme charman - te,
bal Dont l'é - clat l'épouvan - te

S.
bal Dont l'é - clat l'épouvan - te Son trouble est sans é-

A.
bal Dont l'é - clat l'épouvan - te Son trouble est sans é-

T.
bal Dont l'é - clat l'épouvan - te Son trouble est sans é-

P.
piti. f

I. Malgré moi la frayeur Vient a_gi-ter mon cœur
 II. Le trouble et la frayeur Ont a_gi-té son cœur
 O. Le trouble et la frayeur Ont a_gi-té son cœur
 V.R. Le trouble et la frayeur Ont a_gi-té son cœur

De frayeur De fray-
 -gal De frayeur De fray-
 -gal De frayeur De fray-

pp
pp

rall.

Allegro.

F. *Vient a-gi-ter mon cœur, Je suis tou-te tremblan - te,*

B. *Ont a-gi-té son cœur Et l'ont ren-du tremblan - te,*

O. *Ont a-gi-té son cœur Et l'ont ren-du tremblan - te,*

V. R. *Ont a-gi-té son cœur, Je la trouve eni-vran - te,*

-eur Elle est trem - blan - te,

-eur Elle est trem - blan - te,

-eur Elle est trem - blan - te,

rall. *Allegro.*

f

V. R. *Foinde la ti-mi-di - té, Il faut*

mf

V.B.

sa-muser et ri-re, Reprenez votre gai-té et que Momus vous ins-

V.B.

-pi-rel! Oui, si re vous a-vez rai-son, Vive le

F10.

F.

ri-re et la chan-son! En cette vi-

All' molto.

F.

-e. Tout est fo-li-e pla-ce

place à la fo - li - e Pla - ce place à la fo - li - e Pla - ce à la fo -

Pla - ce place à la fo - li - e Pla - ce à la fo -

Pla - ce place à la fo - li - e Pla - ce à la fo -

Pla - ce place à la fo - li - e Pla - ce à la fo -

Pla - ce place à la fo - li - e Pla - ce à la fo -

Pla - ce place à la fo - li - e Pla - ce à la fo -

FIOR. BEA. Col 1^o Sop. ORT. Col 2^o Sop.

- li e

- li e

Le V ROI Col Bas -

C. CHANSON DE LA FOLIE.

All^o

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rapid, repetitive sixteenth-note pattern in a major key, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

FIORETTA. 1^{er} COUPLET.

Fo.

The first couplet of the song is shown with a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano).

li - e, l'avare à face jauni - e Qui meurt près de son trésor, fo -

p

The first line of lyrics is set to music. The vocal line is in a major key with two flats. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking is *p*.

li - e Cet au - tre qui dans l'orgi - e A pleines mains sème l'or,

The second line of lyrics is set to music. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. The dynamic marking is *p*.

F.  Mais sur-tout que de fo-li-es Nous font fai-re tour à tour
ten.

leggiero.

F.  Ces trop sé-dui-sants gé-ni-es Le jeu la gloire et l'amour,
ten.

F.  tin, tin, tin, tin, tin, - - - - -

p *sf* *f*

F.  - - - - - Tin, tin, tin, tin,

p *pp*

F. *Aimable fo-li - e Par toi l'on oubli - e le chagrin, tin, tin, tin, tin,*
ten.

F. *Et dans ton empi - re, On n'entend qu'un ri - re Argentin tin, tin, tin, tin,*
ten. *Les Folies.*
mf

1^{re} F. *Aimable fo-li - e Par toi l'on oubli - e Le chagrin tin, tin, tin, tin,*
ten.

1^{re} F. *Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re ar - gen - tin.*
ten.

FIORETTA.

Tin, tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Voulez-vous sans ces se

BEAT. ORT.

Tin, - - - - -

Les Folies.

Tin, - - - - -

Le V. ROI.

Tin, - - - - -

Tin, - - - - -

Tin, - - - - -

Tin, - - - - -

f
 F. *f*
 H. *f*
 ten F. *f*
 V.B. *f*

banoir la tris_tes_se Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

Tin

Tin

Tin

Tin

Tin

Tin

f

ff

FIOR.

Pour guide dans les chemins de la vie Prenez tous joyeux pantins la folie

p

Camille St. Saëns

crec. *f*

Pour guide dans les chemins de la vi_e Tin

BEAT. ORT. et les Folies Col Sop.

Tin, tin, tin, tin, Ai_mable fo_li - e, Par toi l'on ou_bli - e

Tin, tin, tin, tin, Ai_mable fo_li - e, Par toi l'on ou_bli - e

Le V. ROI Col Bases.

Tin, tin, tin, tin, Ai_mable fo_li - e, Par toi l'on ou_bli - e

ff

Ses chagrins, Tin tin tin tin, Et dans ton empi_re On n'entend qu'un ri_re

Ses chagrins, Tin tin tin tin, Et dans ton empi_re On n'entend qu'un ri_re

Ses chagrins, Tin tin tin tin, Et dans ton empi_re On n'entend qu'un ri_re

DANSE DES FOLIES.

argentin

argentin

argentin

FIORETTA.

2^e COUPLET.

Fo - li - e le bar.

bon qui se mari - e A - près soi - xante ans et plus, Fo - li - e la fem -

me jeune et jol - ie Qui le prend pour ses e - cus, La fo - lie en

leggiero.

F. *so_u_vere_ine Règne sur le genre humain, Et la chose est bien cer_tai_n_e*
ten.

F. *Nous en a_vons tous un grain tin tin*
ten.

F. *Tin, tin, tin, tin, Ai_mable foli_e*

F. *Par_toi l'on oublie le chagrin*
ten. *Tin, tin, tin, tin, Et dans ton em_pire*

F. *Par_toi l'on oublie le chagrin*
ten. *Tin, tin, tin, tin, Et dans ton em_pire*

F. *On n'entend qu'un ri-re ar-gen-tin.*
Les Folies.

Tin, tin, tin, tin, Ai-mable foli-e

les E. *Par toi l'on oublie Le chagrin*
ten. *Tin, tin, tin, tin, Et dans ton empi-re*

les E. *On n'entend qu'un ri-re ar-gen-tin*
 BEAT. ORT. Col Sop. *Tin - - - - -*

FIORETTA Col Sop. *Tin - - - - -*

Le V. ROI Col Basses. *Tin - - - - -*

ten.

André Godard

resc.

R. la fo - li - e Pour gui - de dans les chemins de la vi - e Tin - - - -

F. *f*

B. Tin - - - Aima - ble fo - li - e Par toi l'on oublie Les chagrins

H. Tin - - - Aima - ble fo - li - e Par toi l'on oublie Les chagrins

Clarinet (C.) Tin - - - Aima - ble fo - li - e Par toi l'on oublie Les chagrins

V.R. Tin - - - Aima - ble fo - li - e Par toi l'on oublie Les chagrins

Tin - - - Aima - ble fo - li - e Par toi l'on oublie Les chagrins

Tin - - - Aima - ble fo - li - e Par toi l'on oublie Les chagrins

Tin - - - Aima - ble fo - li - e Par toi l'on oublie Les chagrins

f *ff*

Par...

B. Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re ar - gen - tin.

O. Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re ar - gen - tin.

M. F. Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re ar - gen - tin.

V. B. Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re ar - gen - tin.

Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re ar - gen - tin.

Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re ar - gen - tin.

Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re ar - gen - tin.

Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re ar - gen - tin.

sf

sf

sf

CHŒUR DE SORTIE.

1^o Tempo.

CHŒUR.

Soprani
Ténors
Basses

PIANO.

f
ff

Tin - - - Aimable fo-li - e Par toi l'on ou-bli - e
Tin - - - Aimable fo-li - e Par toi l'on ou-bli - e
Tin - - - Aimable fo-li - e Par toi l'on ou-bli - e

1^o Tempo.

Les chagrins Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re Argentin.
Les chagrins Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re Argentin.
Les chagrins Tin - - - Et dans ton empi - re On n'entend qu'un ri - re Argentin.

f

Fin

N° 9.

ROMANCE.

Moderato.

1^{er} COUPLET.

FIORETTA

PIANO.

U - ne

F. voix dictant ma con - dui - te Tout au fond de mon cœur me dit : Au

mf *ten* *pp* *sempre pp*

E. dur châtiment qu'il mé - ri - te Tu - de - vrais - livrer ce bau - dit.

expressivo

F. Et pourtant j'hé - si - te, Oui je tremble et j'hé -

Edouard Lalo

espress. *liger.*

F - si - te, Car si c'est un bri - gand C'est un brigand char mant - Un petit brigand

rit. *a tempo.*

F un pe - tit bri - gand bien in - té - res - sant - - - - - Oui, si c'est un bri - a tempo.

suivez.

F - gand - C'est un bri - gand char - mant - - - - - Ah! le jo - li pe - tit bri -

ad lib. *a tempo.*

F - gand - - - - - Le jo - li - le joli petit bri - gand!

suivez. *mf*

Handwritten notes or signatures at the bottom of the page.

2^d COUPLET

F. Qui le sait? peut-être il mé - di - te Quel que nouveaux mé - faits ce

pp

F. soir! Pour em - pê - cher leur ré - us - si - te Je - sais

sempre pp

F. bien - quel est mon de - voir, Et pourtant j'hé - si - te,

espressivo.

F. Oui je tremble et j'hé - si - te Car si c'est un bri - gand, C'est un brigand char-

espress.

leggiero.

E. *leggiero.*
 - mant — Un pe-tit brigand, un pe-tit brigand, bien in-té-res-

E. *rit.* *a Tempo.*
 - sant, — Oui, si c'est un bri-gand, — C'est un bri-gand char-
a Tempo.

suivez.

F. — mant — Ah! le jo-li pe-tit bri-gand — Le jo-li le jo-li pe-tit bri-

suivez.

F. *a Tempo.*
 -gand !

N° 10.

QUINTETTE DU TRIBUNAL ET ENSEMBLE.

Moderato.

PICCOLO.

CASTORINI.

BARRABINO.

LE VICE-ROI.

BASTROCO.

Ténors.

LES SBIRES.

Basses.

Moderato.

PIANO.

Le VICE-ROI.

Attenti - on! je for - mu - le, Ac - ca - sémes questi - ons. Dis-nous

V.
R.

donc sans pré-am - bu - le quels sont tes noms et pré - noms. Picco -

LE VICE-ROI.

P.

- lo Paul Ilde - fon - se voila mes noms, Dieu mer - ci, J'atten -

V.
R.

- dais — cette ré - pon - se cette ré - pon - se. Met - tez

PICCOLO.

(avec précipitation)

Je pro - tes - te!

V.
R.

qu'il a - vance i - ci Qu'il est bien Ti - vo - li - ni.

BAST.

Du si -

CAST.

f *p* *f*

Du si - len - ce, ne trou - blez pas la sé - an - ce, Du si -

BARRAB. *f* *p* *f*

Du si - len - ce ne trou - blez pas la sé - an - ce, Du si -

V. R.

BAST. *f* *p* *f*

Du si -

- len - ce, du si - len - ce ne trou - blez pas la sé - an - ce, Du si -

f *p* *f*

rall. *a Tempo.*

C. - len - ce du si - len - ce, ne troublez pas la sé - an - ce.

Bar. *rall.*

- len - ce du si - len - ce, ne troublez pas la sé - an - ce.

V. R. *rall.*

- len - ce du si - len - ce, ne troublez pas la sé - an - ce.

Bas. *rall.*

- len - ce du si - len - ce, ne troublez pas la sé - an - ce.

f *rall.* *ff* *a Tempo.*

LE VICE-ROI.

Reprenons et con tinu - ons. Ôé pom - pon à la coif -

p *ff* *p* *p*

V.
R.

fu - re Sè - ta - lait effronté - ment, Et c'était la chose est sû - re Un si -

PICCOLO.

V.
R.

- gne de ral - li - ment, Ce chapeau qui me dé - non - ce Fut tro -

LE VICE-ROI.

P.

qué — contre le mien, J'attendais — cette ré - pon - se cette ré -

V.
R.

- pon - - - se. Met - tez qu'il re - con - naît bien Que ce

Je protes - te!

GAST. *f* Du si - len - ce, ne trou - *p*

BARR. *f* Du si - len - ce, ne trou - *p*

V. R. feutre é - tait le sien.

BAST. *f* Du si - len - ce du si - len - ce, ne trou - *p*

C. - blez pas la sé - an - ce, Du si - len - ce du si - len - ce, ne troublez pas *rall.*

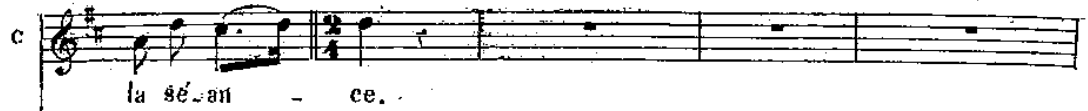
Bor. - blez pas la sé - an - ce, Du si - len - ce du si - len - ce, ne troublez pas *rall.*

V. R. Du si - len - ce du si - len - ce, ne troublez pas *rall.*

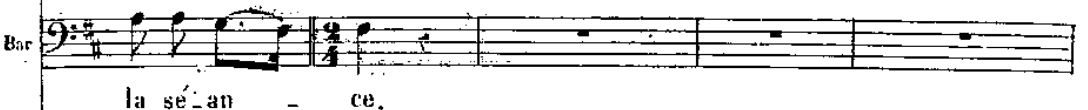
Bas. - blez pas la sé - an - ce, Du si - len - ce du si - len - ce, ne troublez pas *rall.*

Deux fois plus vite.

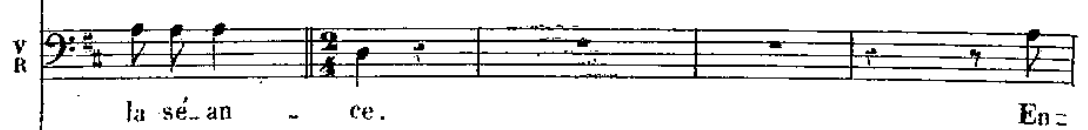
C
la sé - an - ce.



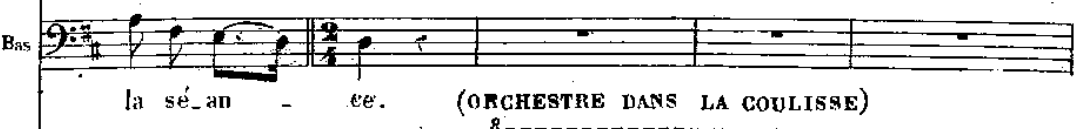
Bar
la sé - an - ce.




V R
la sé - an - ce. En -



Bas
la sé - an - ce. (ORCHESTRE DANS LA COULISSE)



Deux fois plus vite.
pp



V R
-tendez-vous? C'est la dan - se.




CAST. BARR. CAST.
C'est la danse. C'est la danse. C'est la dan - se




Handwritten signature or text at the bottom of the page.

C. qui com - men - ce C'est la dan - se qui commen - ce,

Bar. C'est la dan - se qui commen - ce,

V. R. C'est la dan - se qui commen - ce,

Bas. 8 C'est la dan - se qui commen - ce,

C. *pp* C'est la dan - se qui com - men - ce, Ça! pres - to, presto, pres - to,

Bar. *pp* C'est la dan - se qui com - men - ce, Ça! pres - to, presto, pres - to,

V. R. *pp* C'est la dan - se qui com - men - ce, Ça! pres - to, presto, pres - to,

Bas. *pp* C'est la dan - se qui com - men - ce, Ça! pres - to, presto, pres - to,

C. *ta dé-pêchons-nous — de lui fai - re son af - fai - re*

Ba. *to dé-pêchons-nous — de lui fai - re son af - fai - re*

V. R. *to dé-pêchons-nous — de lui fai - re son af - fai - re*

Ba. *to dé-pêchons-nous — de lui fai - re son af - fai - re*

C. *Et courons vi - te courons vite au rendez - vous.*

Ba. *Et courons vi - te courons vite au rendez - vous.*

V. R. *Et courons vi - te courons vite au rendez - vous.*

Ba. *Et courons vi - te courons vite au rendez - vous. (ORCHESTRE ORDINAIRE)*

p

De... ..

Dans le bal ou nous at - tend, Ba - clons la chose

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The lyrics are "Dans le bal ou nous at - tend, Ba - clons la chose".

GAST.

Les preu - ves sont é - vi - den - tes.

This system features a single vocal line for GAST in a treble clef. The lyrics are "Les preu - ves sont é - vi - den - tes.".

BARR.

Les charges sont ac - ca -

This system features a single vocal line for BARR in a bass clef. The lyrics are "Les charges sont ac - ca -".

à l'ins - tant.

V.R. à l'ins - tant.

This system features a single vocal line for V.R. in a bass clef. The lyrics are "à l'ins - tant.".

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a bass clef with a key signature of one flat.

LE VICE-ROI.

Bar. - blan - tes, Ces rai - sons sont cou - clu - an - tes, Pour ta dé -

This system features a vocal line for Bar in a bass clef. The lyrics are "- blan - tes, Ces rai - sons sont cou - clu - an - tes, Pour ta dé -".

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a bass clef with a key signature of one flat.

V.R. - fen - se, sa - cri - pant, Trouves-tu quel - que

This system features a vocal line for V.R. in a bass clef. The lyrics are "- fen - se, sa - cri - pant, Trouves-tu quel - que".

This system shows the piano accompaniment for the sixth system, with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a bass clef with a key signature of one flat.

PICCOLO.

Mes-sieurs, mes-sieurs, per-mettez-moi de
chose à di-ré?

sempre f.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Mes-sieurs, mes-sieurs, per-mettez-moi de'. The middle staff is a bass line in G major, 4/4 time, with lyrics 'chose à di-ré?'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a dynamic marking of 'sempre f.' (sempre forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Même mouv!

ri-re Car je comprends tout main-tenant. C'est, je l'ai

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'ri-re Car je comprends tout main-tenant. C'est, je l'ai'. The middle staff is a bass line in G major, 4/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, 4/4 time, with dynamic markings of 'f' (forte), 'p' (piano), and 'fp' (fortissimo piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

de-vi-né de suite u-ne far-ce de carnaval, U-ne far-ce de carna-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'de-vi-né de suite u-ne far-ce de carnaval, U-ne far-ce de carna-'. The middle staff is a bass line in G major, 4/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-val. Donc je de-mande au tri bunal, Qui je de-mande au tri bunal Qu'il me

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics '-val. Donc je de-mande au tri bunal, Qui je de-mande au tri bunal Qu'il me'. The middle staff is a bass line in G major, 4/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten signature or mark at the bottom of the page.

P.

con - damne au plus vi - te A re - tour - ner dans le

P.

bal. A - re - tour - ner dans - le bal

CAST.

Quel a - plomb py - ra - mi - dal! C'est vrai.

BARR.

Quel a - plomb py - ra - mi - dal! C'est vrai.

LE VICE-ROI.

Quel a - plomb py - ra - mi - dal!

BAST.

Quel a - plomb py - ra - mi - dal! C'est vrai.

G. *ment à n'y pas croi_re, Il se rit du monde en_tier.*

Bar. *ment à n'y pas croi_re, Il se rit du monde en_tier.*

VR. *A - vec*

Bas. *ment à n'y pas croi_re, Il se rit du monde en_tier.*

VR. *Maestoso.*

mon réqui - si - toi - re Je m'en vais le fou - droy - er.

Maestoso.

(PANTOMIME DU VICE-ROI)

ff

p

Le... Pie

LE VICE-ROI.

f . . .

Quoi! tu te fiches du scan - da - le?

mf *marcato.* *tr*

Et tu braves l'auto - ri - té? Son - ge que dans la socié -

fp *tr* *fp*

- té — Il n'est qu'une seu - le mo - ra - le rien qu'u - ne

p

GAST.

BARR.

Pas de succursa - le. L'autori -

Pas de succursa - le. La société!

VR

Pas de succur - sa - le Pas de succursa - le.

BAST.

Pas de succursa - le.

C. *-té*

(avec émotion)

V.R. Et la mo-ra - - le, ah! reviens vi - te à la ver-

V.R. *Presto.*

- tu, reviens re - viensreviens *Presto.* Rlu_tu_tu

pp

C.A.S.T.

BARR. rlu_tu_tu C'est la dan - se

BARRAB. LE VICE-ROI BAST.

Rlu_tu_tu rlu_tu_tu C'est la dan - se

8

Handwritten signature or publisher's mark at the bottom of the page.

PICCOLO.

C'est la dan - se qui com - men - ce, Comme ils dan - sent

C'est la dan - se qui com - men - ce, C'est la dan - se

C'est la dan - se qui com - men - ce, C'est la dan - se

BAST.

C'est la dan - se

p

se ba - lan - cent, Comme ils sau - tent — Voy - ez -

qui com - men - ce, Ça! pres - to presto pres - to dé - pé - chez -

qui com - men - ce, Ça! pres - to presto pres - to dé - pé - chez -

qui com - men - ce, Ça! pres - to presto pres - to dé - pé - chez -



P.
vous? Quelle af - fai - re Quelle af - fai - re, Je crois

C.
vous — De lui fai - re Son af - fai - re, Ou bien

Bar.
Je
V. II.
vous — De lui fai - re Son af - fai - re, Ou bien

Bas
vous — De lui fai - re Son af - fai - re, Ou bien

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Soprano (P.), followed by the Alto (C.), Baritone (Bar. Je V. II.), and Bass (Bas) vocal parts. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: 'vous? Quelle affaire Quelle affaire, Je crois' for the Soprano; 'vous — De lui faire Son affaire, Ou bien' for the other vocal parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P.
ma foi qu'ils sont fous!

C.
l'on va oui l'on va danser sans nous.

Bar.
Je
V. II.
l'on va oui l'on va danser sans nous.

Bas
l'on va oui l'on va danser sans nous.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Soprano (P.), followed by the Alto (C.), Baritone (Bar. Je V. II.), and Bass (Bas) vocal parts. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: 'ma foi qu'ils sont fous!' for the Soprano; 'l'on va oui l'on va danser sans nous.' for the other vocal parts. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a piano (*p*) dynamic marking.

Le... de...

FIGGLO.

Le VICE-ROI. Ah! ça, c'est donc sé - ri - eux?

Je vais rendre la sen - ten - - - - ce,

fp *cres.* *cen - do.* *f*

P. Que ce mas - que est en - nu -

C. Ne trou - blez pas la sé - an

BARRAB: Ne trou - blez pas la sé - an

Bar. Ne trou - blez pas la sé - an

p *cresc.*

P. - yeux!

C. - cel

le V.R. Comment il ré - pli - que en - co - re? Bouclez - le, c'est

Bar. - ce

- cen - do. *f*

V.R. en - ten - du, Et que de - main dès l'au -

GAST: Pen - du, pen -
 BARR: Pen - du, pen -
 V.R. ro - re le scélé - rat soit pen - du, Pen - du, pen -

P. Pen - du! pen - du!
 FIOR. BEATR. ORTENS. Pen - du! Pen -

C. - du, pendu, pea - dul Pendu pen - du pen du pen -
 Bar. - du, pendu, pen - du! Pendu pen - du pen du pen -
 Bas. - du, pendu, pen - dul Pendu pen - du pen du pen -

P.
Pen - du, pen - du pen - du — pen - du,

F.
B.
O.
_dul pen - du — pen - du

G.
_dul Dès demain tu se - ras pen -

Bac.
_dul Dès demain tu se - ras pen -

V.R.
Pen - du pen - du pen - du pen - du, Dès demain tu se - ras pen -

Bas.
_dul Dès demain tu se - ras pen -

Ténors.
Dès demain il se - ra pen -

Basses.
Dès demain il se - ra pen -

P — pen du — pen du pen du!

F B O — pen du — pen du pen du!

C _du dès de_main tu se_ras pen du!

Bsr _du dès de_main tu se_ras pen du!

VR _du dès de_main tu se_ras pen du! *Récit.* Dès de_main

Bss _du dès de_main tu se_ras pen du!

Los S. _du dès de_main il se_ra pen du!

_du dès de_main il se_ra pen du!

Presto. *BARRAB:*

VR tu se_ras pen du *Rit* tu *Rit* tu

Presto. *pp*

Dem...

G
 Rlu tu tu C'est la dan - se C'est la dan - se
 BARAB: Le V. ROI et BASTR:
 C'est la dan - se C'est la dan - se

les
 S.
 C'est la dan - se

8 C'est la dan - se

p Ah!

G
 qui commence, C'est la danse qui commence, C'est la dan - se c'est la danse

Bar
 le VR
 Bas
 qui commence, C'est la danse qui commence, C'est la dan - se c'est la danse

les
 S.
 qui commence, C'est la danse qui commence, C'est la dan - se c'est la danse

qui commence, C'est la danse qui commence, C'est la dan - se c'est la danse

piu. f cre - scen - do.

Handwritten signature

P. *f* Quand la dan - se re - com -

F. B. O. *f* In - dul - gen - ce Et dé -

VR. *f*

C'est la dan - se qui commence C'est la dan - se qui com -
CAST: Col Ténors.

C'est la dan - se qui commen ce C'est la dan - se qui com -
BARAR: BASTR. col Basses.

C'est la dan - se qui commen ce C'est la dan - se qui com -

sem *pre.* *ff*

P. - men - ce On me met sous les ver -

F. B. O. - men - ce Je les im - plo - re - dé -

VR. - men - ce, Ah! j'ai bien fait oui j'ai bien fait Voyez -

- men - ce, Il a bien fait il a bien fait Voyez -

- men - ce, Il a bien fait il a bien fait Voyez -

P. *-roux* Mon af - fai - re est bien clai - re Et tous

F. B. O. vous Ma pri - è - re Je l'es - pè - re Flé - chi -

V.R. vous De lui fai - re son af - fai - re Et main - te -

vous De lui fai - re son af - fai - re Et main - te -

vous De lui fai - re son af - fai - re Et main - te -

P. ces gens là sont fous. Quand la dan - se

F. B. O. -ra vo - tre cour - roux In - dul - gen - ce

V.R. -nant mainte - nant amusons - nous, C'est la dan - se qui commen - ce C'est la

-nant mainte - nant amusons - nous, C'est la dan - se qui commen - ce C'est la

-nant mainte - nant amusons - nous, C'est la dan - se qui commen - ce C'est la

*p e cresc.*B et C^{le} 14.050

P.
re - com - men - ce, On me met sous les ver -

F.
B.
O.
Et clé - men - ce Je les im - plo - re de

Ban.
V.R.
Bas.
dan - se qui com - mence, Qui j'ai bien fait voyez - vous, a - mu - sons -

dan - se qui com - mence Il a bien fait voyez - vous, a - mu - sons -

dan - se qui com - mence Il a bien fait voyez - vous, a - mu - sons -

P.
- rous, Mon af - fai - re Est bien clai - re

F.
B.
O.
- vous Ma pri - è - re Je l'es - pé - re

Ban.
V.R.
Bas.
- nous, De lui fai - re son af - fai - re de lui fai - re son af - fai - re Main - te -

- nous, De lui fai - re son af - fai - re de lui fai - re son af - fai - re Main - te -

- nous, De lui fai - re son af - fai - re de lui fai - re son af - fai - re Main - te -

p e cresc.

De la... Pie

P. -Et tous ces gens - là sont fous, Ils sont tous

F. B. O. Flé - chi - ra vo - tre cour - roux Oui flé - chi -

Bar. -nant amusons - nous a - mu - sons - nous, a - musons -

V.B. -nant amusons - nous a - mu - sons - nous, a - musons -

Bas. -nant amusons - nous a - mu - sons - nous, a - musons -

f *ff*

P. fous Ils sont tous fous Oui tous ces gens là sont des fous Ils ^{vo}

F. B. O. - ra va - tre courroux Oui fléchi - ra vo - tre courroux Oui fléchi -

Bar. - nous com - me des fous A - musons - nous a - musons - nous a - musons -

V.B. - nous com - me des fous A - musons - nous a - musons - nous a - musons -

Bas. - nous com - me des fous A - musons - nous a - musons - nous a - musons -

8

P.
F.
B.
O.

-tre sont fous.
courroux.

-ra vo tre courroux.

Bor.
le
V.R.
Bas.

- nous comme des fous.

- nous comme des fous.

- nous comme des fous.

8

sf

8

sf

Andante

N° 11
COUPLETS.

Allegretto.

PIANO.

FIORETTA.

F.

1^{er} COUPLET. Cet te fa - veur est la pre - miè - re Que je ré - cla - me, Mon sei -

F.

- gneur, Ne re - pou - sez pas ma pri - è - re Et lais - sez flé - chir vo - tre

F.

cœur. Dans le ciel pour vo - tre clé - men - ce, Obtenant ce qui vous est

F. *du, Vous au-rez vo-tre récompen - se, Vous aurez votre récompen -*

F. *- se, Un bienfait n'est ja-mais per- du un bien- fait n'est jamais per-*

F. *- du. 2^e COUPLET. Ce qu'aiment*

F. *a-vant tout les fem-mes C'est de voir leurs vœux accomplis; Et si vous*

Th. ...

F

voulez plai-re aux dames, Il faut leur ê-tre bien sou-mis, Mon-trez

F

donc de l'o - bé-is - san - ce; Ob-tenant ce, qui vous est

F

du, Vous aurez votre récom-pen - se vous au-rez votre récom-pen -

F

-se: Un bienfait n'est jamais per - du un bien-fait n'est ja-mais per-

F

-du.

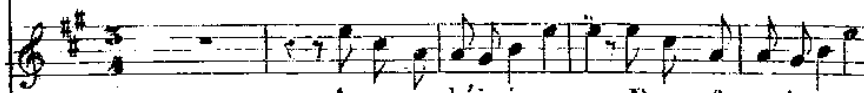
N^o 12
 QUATUOR.

Allegro.

FIORETTA.

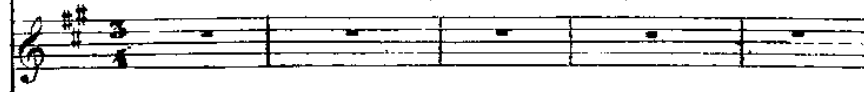


PICCOLO.



Avous o - bair je consens, Demes fautes je mere.

BEATRICE.



ORTENSIA.



Allegro.

PIANO.



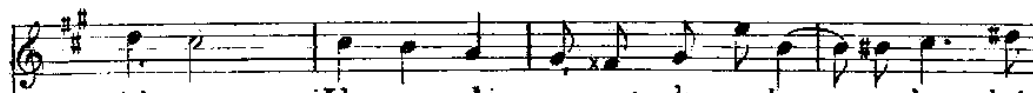
P.



- pens Si cet te nuit a - vec mys - tère Dans un cel - lu - le so - li -



P.



- fai - re L'a - ne de vous vent m'ac - corder - un doux bai -



Handwritten signature or mark at the bottom of the page.

F. Ciel! Que dites-vous, un bai-ser?

P. -ser. Voudriez-vous me re-lu-ser? Un

B. Ciel!

O. Ciel!

FIOR:

P. tout pe-tit, petit bai-ser. Un bai-ser, Un bai-ser, impos-

B. Un bai-ser,

O. Un bai-ser,

animando.

E. *- si - ble c'est impos - si - ble.*

B. *Nous ne pouvons y consen - tir.*

O. *Abso - lu -*

cresc.

F. *C'est im - pos - si - ble impos -*

P. *Ça me fe - rait tant de plai - sir,*

B. *C'est im - pos - si - ble impos -*

O. *ment i - nadmis - si - ble, C'est im - pos - si - ble impos -*

cre - - ven - do.

f

Quintette Op. 11.

F
_ si - ble impos - si - ble impos - si - ble.

P
Celle fauve est

B
_ si - ble impos - si - ble impos - si - ble.

O
_ si - ble impos - si - ble impos - si - ble.

P
gran - de, Mais quand je le de - man - de

B
Oh! bi - zar - re de - man - de! Non, l'hon - neur nous com -

O
Oh! bi - zar - re de - man - de! Non, l'hon - neur nous com -

P Pou-vez-vous re-fu-ser Pou-vez-vous re-fu-ser Un tout pe-tit pe-

B - man - de De re - fu - ser Un tout

O - ma - de De re - fu - ser Un tout

F Quelle étran-ge de-man - de! Non, l'honneur nous com-

P - tit bai-ser Pou - vez -

B pe-tit bai-ser. Oh! bizar-re de-man - de,

O pe-tit bai-ser. Oh! bizar-re de-man - de,

F
_ man - de I - ci de re - fu - ser Ce tout pe - tit bai -

P
vous re - fu - ser Pou - vez - vous re - fu - ser Ce tout pe - tit bai -

B
Non l'honneur nous com - mande Il nous faut re - fu -

O
Non l'honneur nous com - mande Il nous faut re - fu -

F
- ser Ce tout pe - tit bai - ser, Un bai - ser Nous devons vous le re - fu -

P
- ser Ce tout pe - tit bai - ser, Un bai - ser Pouvez-vous me le re - fu -

B
- ser ce bai - ser Un bai - ser un' bai - ser Nous devons vous le re - fu -

O
- ser ce bai - ser Un bai - ser un' bai - ser Nous devons vous le re - fu -

F
- ser, Un bai - ser Nous devons vous le re - fu - ser, Nous devons re - fu -

P
- ser, Un bai - ser Pouvez-vous me le re - fu - ser, Pou - vez-vous re - fu -

B
- ser, Un bai - ser un bai - ser Nous devons vous le re - fu - ser, Nous devons re - fu -

O
- ser, Un bai - ser un bai - ser Nous devons vous le re - fu - ser, Nous devons re - fu -

F
- ser, Nous de - vons re - fu - ser Ce tout pe - tit

P
- ser, Pou - vez-vous re - fu - ser Ce tout pe - tit

B
- ser, Nous de - vons re - fu - ser Ce tout pe - tit

O
- ser, Nous de - vons re - fu - ser Ce tout pe - tit

F
bai - ser

P
bai - ser

B
bai - ser

O
bai - ser

PICC. Moderato.

Voy-ous, raison-nous, raison-nous Et calcu-lons.

p

p

Si vous acceptez cette clau-se Pour l'âme d'un grand cri-mi-nel Sans

p

que ça vous cou-te grand cho-se, An-ges vous ga-gue-rez le ciel. De

p

P

plus remarquez que per - son - ne Ne saura rien de tout ce - ci Puis - que pour

Plus lent

P

moi, brou! j'en fris - son - ne j'en fris - son - ne, Dès de - main tout se - ra fi -

FIOR.

a Tempo.

Quoi, nous sou -

P

- ni, Dès de main tout se - ra fi - ni!

ORT.

Au fait c'est vrai!

a Tempo.

p

Handwritten signature and date:
 [Signature] 1872

F met - tre?

B Et notre honneur?

O Je l'oubli - ais, Ge serait trop nous com - pro -

F Non, non, ja - mais, ja - mais, ja -

P Un seul bai - ser.

B Non, non, ja - mais, ja - mais, ja -

O - met - tre, Non, non, ja - mais, ja -

cre - scen - do.

F
- mais, jamais, ja - mais, — Non, non, ja - mais, ja - mais à cet - te

B
- mais, jamais, ja - mais, — Non, non, ja - mais, ja - mais à cet - te

O
- mais, jamais, ja - mais, — Non, non, ja - mais, ja - mais à cet - te

p léger.

F
clau - se Nous ne con - sen - ti - rons, Nous ne con - sen - ti - rons, Deman - dez

B
clau - se Nous ne con - sen - ti - rons, Nous ne con - sen - ti - rons, Deman - dez

O
clau - se Nous ne con - sen - ti - rons, Nous ne con - sen - ti - rons, Deman - dez

F
deman - dez - nous au - tre cho - se Et nous l'ac - cor - de - rons, Oui, nous l'ac -

B
deman - dez - nous au - tre cho - se Et nous l'ac - cor - de - rons, Oui, nous l'ac -

O
deman - dez - nous au - tre cho - se Et nous l'ac - cor - de - rons, Oui, nous l'ac -

F
- corderons. Il est su - per - flu d'in - sis -

P
Non, c'est un bai - ser que j'ex - i - ge.

B
- corderons. Il est su - per - flu d'in - sis -

O
- corderons. Il est su - per - flu d'in - sis -

sf:

F
- ter. Ah! cessez de nous tour - men -

P
Une tel - le rigueur, m'af - fli - ge.

B
- ter. Ah! cessez de nous tour - men -

O
- ter. Ah! cessez de nous tour - men -

sf:

F
_ter, As_ssez as_ssez as_ssez as_ssez Non,non, ja -

B
_ter, As_ssez as_ssez as_ssez as_ssez Non,non, ja -

O
_ter, As_ssez as_ssez as_ssez as_ssez Non,non, ja -

p léger.

F
_mais, ja_mais à cet_te clau.se Nous ne con_sen_ti_rons Nous ne con -

B
_mais, ja_mais à cet_te clau.se Nous ne con_sen_ti_rons Nous ne con -

O
_mais, ja_mais à cet_te clau.se Nous ne con_sen_ti_rons Nous ne con -

F
_sen_ti_rons. De_mandez de_mandez-nous au_tre cho_se Et nous l'ac -

B
_sen_ti_rons. De_mandez de_mandez-nous au_tre cho_se Et nous l'ac -

O
_sen_ti_rons. De_mandez de_mandez-nous au_tre cho_se Et nous l'ac -

Requiem

F
_corde_rons, Oui nous l'ac - corderons.

P
Eh! bien donc votre voix me con - dam - ne, Malgré

B
_corde_rons, Oui nous l'ac - corderons.

O
_corde_rons, Oui nous l'ac - corderons.

P
moi je me dam - ne, Que Sa - tan Soit con - tent C'est l'en - fer qui n'at -

F
ff L'en - fer ——— ah! c'est hor - ri - ble! *espress.*

P
- tend. *Consen.*

B
ff L'en - fer ——— ah! c'est hor - ri - ble!

O
ff L'en - fer ——— ah! c'est hor - ri - ble!

Animez.

F
Non, non, non,

P
-tez, c'est le ciel, Le sa - lut éter - nel.

B
Non, non, non,

O
Non, non, non,

Animez.

mf

F
non, non, non, c'est impos - si - ble Non, non, non, non, non, non, c'est impos -

P

B
non, non, non, c'est impos - si - ble Non, non, non, non, non, non, c'est impos -

O
non, non, non, c'est impos - si - ble Non, non, non, non, non, non, c'est impos -

p rall. 1^o Tempo.

F - si - ble, impos - si - ble.

P impos - si - ble. Get - te fa - veur est

B - si - ble, impos - si - ble.

O - si - ble, impos - si - ble.

pp *suivent.* 1^o Tempo. *p*

P gran - de Mais quand je le de - man - de,

B Oh! bi - zar - re de - man - del Non, l'honneur nous com -

O Oh! bi - zar - re de - man - del Non, l'honneur nous com -

Handwritten signature or name at the bottom right of the page.

P
 Pou_vez-vous re_fu - ser, Pou_vez-vous re_fu - ser Un tout pe - tit pe -

B
 - man - de De re - fu - ser Un tout

O
 - man - de De re - fu - ser Un tout

F
 Quelle étrau-ge de - man - de, Non l'honneur nous com -

P
 - tit bai - ser Pou - vez -

B
 pe - tit bai - ser, Oh! bizar_re de - man - de,

O
 pe - tit bai - ser, Oh! bizar_re de - man - de,

F
- man - de I - ci de re - fu - ser Ce tout pe - tit bai -

P
- vous re - fu - ser, Pou - vez - vous re - fu - ser Ce tout pe - tit bai -

B
Non l'hon - neur nous com - mande, Il nous faut re - fu -

O
Non l'hon - neur nous com - mande, Il nous faut re - fu -

F
- ser, Ce tout pe - tit bai - ser. Un bai - ser Nous de - vous vous

P
- ser, Ce tout pe - tit bai - ser, Un bai - ser Pou - vez - vous me

B
- ser ce bai - ser, Un bai - ser un bai - ser Nous de - vous vous

O
- ser ce bai - ser, Un bai - ser un bai - ser Nous de - vous vous

F le re - fu - ser, Un bai - ser Nous de_vons vous

P le re - fu - ser, Un bai - ser Pou_vez-vous me

B le re - fu - ser, Un bai - ser un bai - ser Nous de_vons vous

O le re - fu - ser, Un bai - ser un bai - ser Nous de_vons vous

F le re - fu - ser, Nous de_vons re_fu - ser, Nous devons re_fu -

P le re - fu - ser, Pou_vez-vous re_fu - ser, Pou_vez vous re_fu -

B le re - fu - ser, Nous de_vons re_fu - ser, Nous devons re_fu -

O le re - fu - ser, Nous de_vons re_fu - ser, Nous devons re_fu -

Handwritten signature or text at the bottom of the page.

F. - ser Ce tout pe - tit bai - ser

P. - ser Ce tout pe - tit bai - ser

B. - ser Ce tout pe - tit bai - ser

O. - ser Ce tout pe - tit bai - ser

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts for Soprano (F.), Alto (P.), Tenor (B.), and Bass (O.), each with the lyrics "- ser Ce tout pe - tit bai - ser". The fifth staff is the piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

F. - ser Ce tout pe - tit bai - ser

P. - ser Ce tout pe - tit bai - ser

B. - ser Ce tout pe - tit bai - ser

O. - ser Ce tout pe - tit bai - ser

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts for Soprano (F.), Alto (P.), Tenor (B.), and Bass (O.), each with the lyrics "- ser Ce tout pe - tit bai - ser". The fifth staff is the piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

A. CHŒUR DANS LA COULISSE. B. MÉLODRAME.

C. SCÈNE. D. BRINDISI. E. CODA.

Allegro

f Sopraai.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Il faut chan - ter et ri - re En ce ri -

Il faut chan - ter et ri - re En ce ri -

Il faut chan - ter et ri - re En ce ri -

Allegro

A. CHŒUR DANS LA COULISSE

PIANO.

p

Accomp. ad libitum

-ant sé-jour Car i - ci tout res-pi - re Le plai-sir et l'a-mour I -

-ant sé-jour Car i - ci tout res-pi - re Le plai-sir et l'a-mour I -

-ant sé-jour Car i - ci tout res-pi - re Le plai-sir et l'a-mour I -

Le... 1876

- ci oui, tout res-pire Et la joie et l'a - mour Il faut chan-ter et
 - ci oui, tout res-pire Et la joie et l'a - mour Il faut chan-ter et
 - ci oui, tout res-pire Et la joie et l'a - mour Il faut chan-ter et

ri - re En ce ri-ant sé - jour Car i - ci tout res - pi-re Le plai-
 ri - re En ce ri-ant sé - jour Car i - ci tout res - pi-re Le plai-
 ri - re En ce ri-ant sé - jour Car i - ci tout res - pi-re Le plai-

- sir et l'a - mour Car i - ci tout res - pi-re Le plai - sir et l'a -
 - sir et l'a - mour Car i - ci tout res - pi-re Le plai - sir et l'a -
 - sir et l'a - mour Car i - ci tout res - pi-re Le plai - sir et l'a -

-mour.
-mour.
-mour.

B. MÉLODRAME.

pp
pp

pp

long

PICCOLO. (sur le devant de la scène.)

Soprani dans la coulisse. Comme vous je puis ri - re

Ténors Il faut chan - ter et ri - re En ce ri - aut sé - jour I -

Basses Il faut chan - ter et ri - re En ce ri - aut sé - jour I -

a tempo.

pp

Je vais a - voir a - voir — mon tour Bien tôt je

- ci oui tout res - pi - re Et la joie et l'a - mour I - ci oui

- ci oui tout res - pi - re Et la joie et l'a - mour I - ci oui

- ci oui tout res - pi - re Et la joie et l'a - mour I - ci oui

pour - rai di - re je pourrai di - re Vi - ve
 tout respire Et la joie et l'a - mour Il faut chanter et ri - re En
 tout respire Et la joie et l'a - mour Il faut chanter et ri - re En
 tout respire Et la joie et l'a - mour Il faut chanter et ri - re En

vi - ve l'a - mour Com - me vous je puis ri - re Je vais a - voir mon
 ce ri - ant sé - jour Car i - ci tout res - pire et la joie et l'a -
 ce ri - ant sé - jour Car i - ci tout res - pire et la joie et l'a -
 ce ri - ant sé - jour Car i - ci tout res - pire et la joie et l'a -

Beauchamp & Co.

P.

_mour Bien-tot je pourrai di-re Vive vi-ve l'a-mour
_mour Car i-ci tout res-pi-re Le plai-sir et l'a-mour
_mour Car i-ci tout res-pi-re Le plai-sir et l'a-mour
_mour Car i-ci tout res-pi-re Le plai-sir et l'a-mour

Maestoso.

P.

Maestoso.

Le - VICE ROI.

Puis -

dim.
p

VR

que nos propos trop joyeux — de la table ont chassé les fem - mes En

VR

leur ab - sen - ce moi je veux en leur ab - sen - ce moi je veux por -

v.R. *ter la santé de nos da mes*

A leur san - té à la beau - té!

A leur san - té à la beau - té!

A leur san - té à la beau - té!

The first system of music features a vocal line (v.R.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ter la santé de nos da mes". The piano accompaniment includes triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

v.R. *L'amour nous tient et nous en - la - ce*

The second system of music features a vocal line (v.R.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "L'amour nous tient et nous en - la - ce". The piano accompaniment includes triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

v.R. *A nos maî - tres - se buvons donc.*

f Buvons bu - vons buvons bu - vons

f Buvons bu - vons buvons bu - vons

f Buvons bu - vons buvons bu - vons

The third system of music features a vocal line (v.R.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A nos maî - tres - se buvons donc." The piano accompaniment includes triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

Picc. Allegro.

Si-re, par - don! Un mot de grâ - ce

Encor ce dro-le

Allegro.

Récit.

Par vos or - dres puisque de-main Je pars pour un pa - ys loin-

-lain Ah! daignez me per-mettre al-tes - se Ain-si que

Moderato.

V. ROI.

vous de boi - re à ma maî-tres - se Ehtoui mordieu Je le per-

Handwritten signature or text at the bottom of the page.

V.R.

_mets non, Je n'empêcherais Jamais une action si méritoire

Allegro.

ff

ad lib: Andante. Moderato. *picc.* largement

V.R.

Per Baccol Qu'on lui verse à boire De ce philtre aux blondes cou-

Andante. Moderato.

p

P

_leurs Qu'on em-plisse mon dernier verre Et

P

tous avec moi messeigneurs Répétez ma chanson der-

fp

Vite. **D. BRINDISI.**

p

nie re

Vite. **BRINDISI.**

Moderato.

ff

f

ff

PICCOLO. avec élan.

1^{er} COUPLET. Je bois à toi — fem — me di — vi — ne Que vers moi — con

duisit l'amour A toi — dont la grâce illu — mi — ne Mon — dernier

P. jour Je bois à toi char - mante a - mi - e Qui

P. pre - nant en pi - tié mes vœux M'au - ra donné dans cel - te

P. vi - e Ma part des cieux ah!

con fuoco.

f

P. ah! ah! En - chan - te - res - ses que nous ai -

Même mouv!

dolce.

p

Handwritten signature or initials at the bottom of the page.

P. *f*

mons Fol - les maî - tres - ses jo - lis dé - mons Dans notre i - vres - se

P. *sf*

Bu - vons tou - jours bu - vons sans ces - se A nos a - mours dans notre i -

P. *sf*

- vres - se Bu - vons tou - jours bu - vons sans cesse à nos a - mours

P. *f*

En - chan - te - res - se Que nous ai - mous Fol - les maî - tres - ses

En - chan - te - res - se Que nous ai - mous Fol - les maî - tres - ses

En - chan - te - res - se Que nous ai - mous Fol - les maî - tres - ses

B. ...

Jo-lis dé-mons Dans no-tre i-vres-se Bu-rons tou-

Jo-lis dé-mons Dans no-tre i-vres-se Bu-rons tou-

Jo-lis dé-mons Dans no-tre i-vres-se Bu-rons tou-

-jours A nos maî-tresses A nos a-mours

-jours A nos maî-tresses A nos a-mours

-jours A nos maî-tresses A nos a-mours

PICCOLO.

2^e COUPLET. Je

p

bois à toi — mon a-do-ré — e Qui me fais — ai-mer le trépas Et

p

qui — même en cel.te journé — e Sou — tiens mes pas — Je

leggiero.

p

te ju-re d'è - tre fi - dé - le Et tu dois croire a mon serment — Puis -

Op. 100

P. *que je ne pourrai ma bel - le faire au - trement* *Al!*

con fuoco.

Même mouv!

P. *ah! ah!* *En chan - te - res - ses* *Que nous ai -*

Même mouv!

P. *mons* *Fol - les maî - tres - ses* *Jolis démons* *Dans notre i - vres - se*

P. *Buvons tou - jours bu - vons sans ces - se* *A nos a - mours dans*

P.

notre i - vres - se Buvons tou - jours buvons sans cesse à nos a - moures

P.

En - chan - te - res - ses Que nous ai - mons Fol - les maî - tres - ses

En - chan - te - res - ses Que nous ai - mons Fol - les maî - tres - ses

En - chan - te - res - ses Que nous ai - mons Fol - les maî - tres - ses

Jolis démons Dans notre i - vres - se Buvons tou - jours à nos maî -

Jolis démons Dans notre i - vres - se Buvons tou - jours à nos maî -

Jolis démons Dans notre i - vres - se Buvons tou - jours à nos maî -

Allegro. E. CODA.

_tres _ses à nos a - mours Enchan - resses Que nous ai -
 _tres _ses à nos a - mours Enchan - resses Que nous ai -
 _tres _ses à nos a - mours Enchan - resses Que nous ai -

Allegro.

_mons Folles maî - tresses Jolis dé - mons Enchan - tes _ses que nous ai -
 _mons Folles maî - tresses Jolis dé - mons Enchan - tes _ses que nous ai -
 _mons Folles maî - tresses Jolis dé - mons Enchan - tes _ses que nous ai -

_mons Folles maî - tresses jo - lis dé - mons Dans notre i -
 _mons Folles maî - tresses jo - lis dé - mons Dans notre i -
 _mons Folles maî - tresses jo - lis dé - mons Dans notre i -

-vres se bu_vons tou - jours Bu_vons sans
 -vres - se bu_vons tou - jours Bu - vons sans
 -vres - se bu_vons tou - jours Bu_vons sans

ces - se — Bu_vons sans cesse à nos a_mours Bu_vons sans
 ces - se — Bu_vons sans cesse à nos a_mours Bu_vons sans
 ces - se — Bu_vons sans cesse à nos a_mours Bu_vons sans

cesse à nos a_mours — Bu_vons — sans ces - se à
 cesse à nos a_mours — Bu_vons — sans ces - se à
 cesse à nos a_mours — Bu_vons — sans ces - se à

Handwritten signature or mark at the bottom right of the page.

nos a - mours

nos a - mours

nos a - mours

Poco piu lento.

sf

serrez.

più lento.

Fin du 2^e Acte.

Handwritten signature

ACTE III. ENTR'ACTE.

PIANO.

All^o poco mod^{to}

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and ends with a fortissimo (ff) dynamic. A fermata is placed over the final note of the upper staff, with an '8' above it indicating an octave. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano introduction. It features a piano (p) dynamic in the upper staff and a fortissimo (ff) dynamic in the lower staff. The eighth-note accompaniment in the lower staff continues, while the upper staff has a melodic line with a fermata and an octave sign at the end.

The third system shows a piano (p) dynamic in the upper staff. The lower staff has a more complex accompaniment with chords and a melodic line. A fermata and octave sign are present in the upper staff.

The fourth system continues the piano introduction. The upper staff has a melodic line with a fermata and octave sign. The lower staff has a simple accompaniment with chords.

The fifth system concludes the piano introduction. The upper staff has a melodic line with a fermata and octave sign. The lower staff has a simple accompaniment with chords and a piano (p) dynamic marking.

Benedict

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth notes and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a *ten.* (tenuendo) marking above the first measure. The bass staff has a *ten.* marking above the first measure. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff has a *ten.* marking above the last measure. The bass staff continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff has a *f* (forte) dynamic marking above the first measure. The music features a dense texture with many sixteenth notes in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *p léger.* (piano léger) dynamic marking above the first measure. The bass staff has a *f* dynamic marking above the first measure. The music features a mix of melodic lines and chords.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic development of the piece.

Handwritten signature or name in the bottom right corner.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff provides accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows more complex melodic patterns with slurs and accents. The bass staff continues with accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) are used.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a rapid melodic passage. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Benjamin Gottlieb

First system of a piano piece. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano piece. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *f* (forte) in the third.

Third system of the piano piece. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has dynamic markings: *ff* in the first measure, *mf* in the second, and *animéz.* (animato) in the third. The right hand also has *animéz.* written above it.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a dynamic marking of *ff* in the third measure. The right hand has a *b* (flat) marking above it in the third measure.

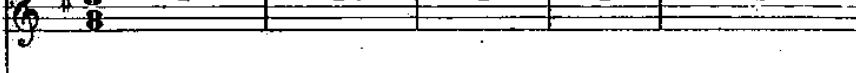
Fifth system of the piano piece. The right hand has a *(RIDEAU)* marking above it. The system concludes with a double bar line. The left hand continues with chords and moving lines.

Enchaînez avec le N^o 14.

N° 14.

A. CHOEUR. B. SCÈNE DES PAGES.
 C. ENTRÉE ET RÉCIT DU VICE-ROI.
 D. CHOEUR DE SORTIE.

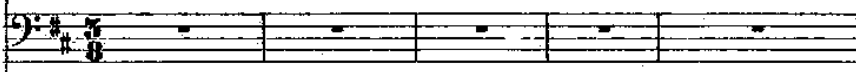
Allegro.

1^{er} PAGE.2^e PAGE.3^e PAGE.4^e PAGE.

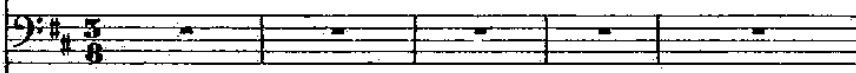
CASTORINI.



LE VICE ROI.

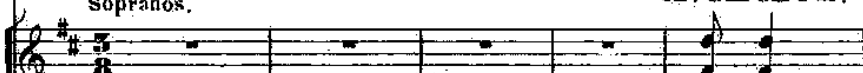


BARRABINO.



Sopranos.

A. CHOEUR.



A son

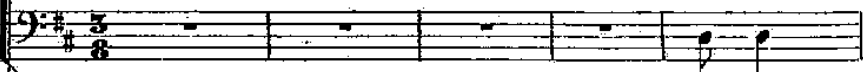
Ténors.

CHOEUR.



A son

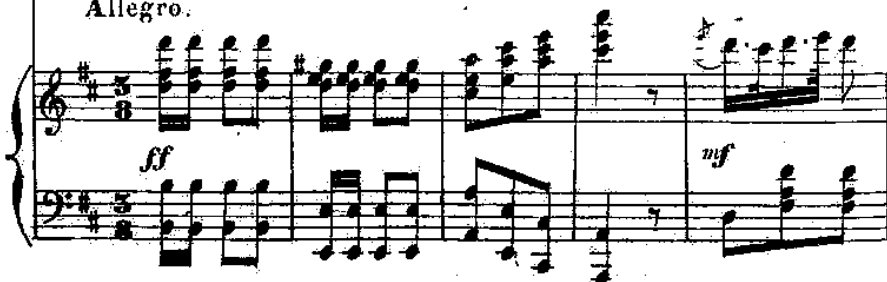
Basses.



A son

Allegro.

PIANO.



le-ver devant le roi Nous ve-nons fai-re la cour-

le-ver devant le roi Nous ve-nons fai-re la cour-

le-ver devant le roi Nous ve-nons fai-re la cour-

-bet-te I-ci l'é-ti-quette est la loi

-bet-te I-ci l'é-ti-quette est la loi

-bet-te I-ci l'é-ti-quette est la loi

Con-for-mons nous à l'é-ti-quet-te à l'é-ti-quet -

Con-for-mons nous à l'é-ti-quet-te à l'é-ti-quet -

Con-for-mons nous à l'é-ti-quet-te à l'é-ti-quet -

cresc.

te
te
te

f *ff*

1^{er} PAGE. **B. SCÈNE DES PAGES.**

Monseigneur vient de s'éveil_ler Il faut bien vi - te

p

1^{er} P.
l'ha - bil - ler

Monseigneur vient de s'éveil_ler Il faut bien vi - te l'habil -

Monseigneur vient de s'éveil_ler Il faut bien vi - te l'habil -

Monseigneur vient de s'éveil_ler Il faut bien vi - te l'habil -

f

Pas - sez pas - sez la che - mi - se

_ler

_ler

_ler

dolce.

p

p

BARR.

Pas d'erreur pas de mé - pris - se C'est moi qui don - ne qui

p

p

B.

donne Aujourd'hui la che - mi - se la che - mi - se la che - mi - se

La che - mi - se

La che - mi - se

La che - mi - se

p

Quelle chan - ce il à c'est lui C'est lui qui donne

p

Quelle chan - ce il à c'est lui C'est lui qui donne

p

Quelle chan - ce il à c'est lui C'est lui qui donne

au - jour_d'hui La che - mi - se La che - mi - se

au - jour_d'hui La che - mi - se La che - mi - se

au - jour_d'hui La che - mi - se La che - mi - se

BARB. (Parlé.) 3^e PAGE.

La - che - mi - se du roi place à moi! Passez pas-

Paris 1874

GASY,

se
 _sez la cu_lote - te C'est à mon tour j'en prends

c
 no - te C'est moi qui don_ue qui donne aujour_

c
 _d'hui La cu_lot - te la cu_lot - te la cu lot - - te

f La cu_lot - te *p* Quelle

f La cu_lot - te *p* Quelle

f La cu_lot - te *p* Quelle

André Godard

chan - ce il a c'est lui C'est lui qui donne au - jour.

chan - ce il a c'est lui C'est lui qui donne au - jour.

chan - ce il a c'est lui C'est lui qui donne au - jour.

-d'hui La cu - lot - te La cu - lot - te

-d'hui La cu - lot - te La cu - lot - te

-d'hui La cu - lot - te La cu - lot - te

CANT. (Parlé). 4^e PAGE.

La cu - lot - te du roi place à moi La robe al -

40
P.

- lons qu'on se pres se Pas - sez vi - te

41
P.

le gi - let L'ha - bil - le - ment de son al -

42
P.

- tes . . se L'ha - bil - le - ment est au com - plet

pp

pp
Du si - len - ce que tout bruit ces - se Cha - peau bas de - vant son al -

pp
Du si - len - ce que tout bruit ces - se Cha - peau bas de - vant son al -

pp
Du si - len - ce que tout bruit ces - se Cha - peau bas de - vant son al -

pp

C. ENTREE du VICE-ROI.

- les - se

- les - se

- les - se

UN HUISSIER. Messieurs! le Roi!

cres - *en* - *do.*

p *f* *mf*

Le V ROI. (*brusquement.*)

Bon - jour

Bon -

le VR

- jour j'ai très mal dor - mi

Lais - sez moi ma cour Et dans le jar -

pp

André Messager

le
V.R.

di - n al - lez fai - re un tour

Pour vous o - bé - ir C'est a - vec a -

Pour vous o - bé - ir C'est a - vec a -

Pour vous o - bé - ir C'est a - vec a -

le
V.R.

Mais dans

-mour Que dans le jar - din nous fe - rons un tour

-mour Que dans le jar - din nous fe - rons un tour

-mour Que dans le jar - din nous fe - rons un tour

le
V.R.

cet te demeu - re Surtout restez bien tous Car i - ci tout à l'heu - re J'aurai

D. CHOEUR de SORTIE.

le
V.R.

le_son de vous

Re - ti - rons-nous _____ à son

Re - ti - rons-nous _____ à son

Re - ti - rons-nous _____ à son

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "le_son de vous". The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs respectively, all with the lyrics "Re - ti - rons-nous _____ à son". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff containing a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

le_ver de_vant le roi Nous ve - nous fai - re la cour.

le_ver de_vant le roi Nous ve - nous fai - re la cour.

le_ver de_vant le roi Nous ve - nous fai - re la cour.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "le_ver de_vant le roi Nous ve - nous fai - re la cour.". The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs respectively, all with the lyrics "le_ver de_vant le roi Nous ve - nous fai - re la cour.". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff containing a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Ed. de la Pléiade

-bet - te I - ci l'é - ti - quette est la loi
 -bet - te I - ci l'é - ti - quette est la loi
 -bet - te I - ci l'é - ti - quette est la loi

Con - for - mons - nous à l'é - ti - quet - te à l'é - ti -
 Con - for - mons - nous à l'é - ti - quet - te à l'é - ti -
 Con - for - mons - nous à l'é - ti - quet - te à l'é - ti -

-quet - te L'é - ti - quette est la loi l'é - ti -
 -quet - te L'é - ti - quette est la loi l'é - ti -
 -quet - te L'é - ti - quette est la loi l'é - ti -

- quette est la loi

- quette est la loi

- quette est la loi

mf *p*

pp

pp

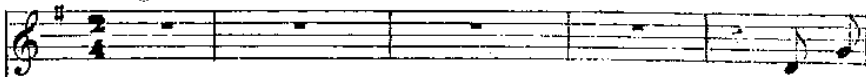
8^o bassa.....

Detailed description: This is a page of a musical score, page 272. It features three vocal staves at the top, each with the lyrics '- quette est la loi'. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. Below the vocal staves is a grand piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The first system of the piano part shows a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this texture, with dynamic markings *mf* and *p*. The third system shows a change in texture, with *pp* dynamics. The fourth system also features *pp* dynamics and includes a section labeled '8^o bassa.....' at the bottom, which is a short melodic line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

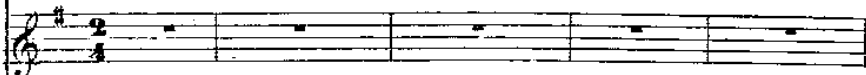
N^o 15
COUPLETS.

Allegro vivo.

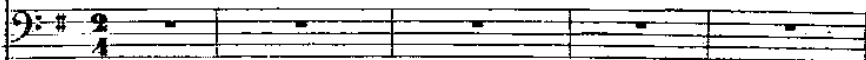
PICCOLO.



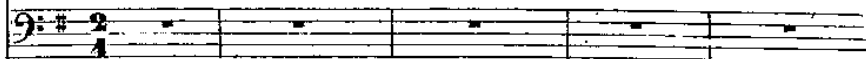
GASTORINI.



BARRABINO.



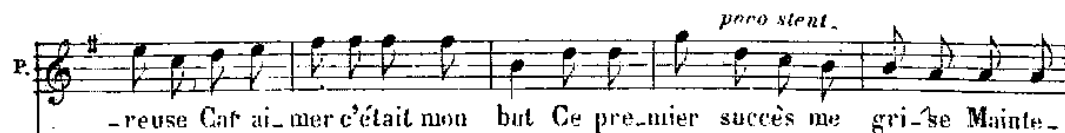
L. VICE ROI.



1^{er} COUPLET. Dans la

Allegro vivo.

PIANO.



a Tempo.

P. *naut, sans avoir peur J'en tends marcher en vain_queur, En a_vant c'est ma de_*

a Tempo.

peco rall. a Tempo.

P. *_vi _ se Désor_mais je vois s'ou_vrir devant moi la*

a Tempo.

suivéz. *p*

P. *rou_ te Il n'est i_ ci bas que le premier pas qui cou_ te Piccolo Piccolo*

P. *au ga_ lop Picco_lo Piccolo au ga_ lop Pie_ co_ lo au galop*

PICC.
 Au ga_lop au ga_ lop Pic_co_lo Picco_lo au ga_lop

CAS.
 Pic_co_lo Picco_lo au ga_lop

BAR.
 Pic_co_lo Picco_lo au ga_lop

L V. ROI.
 Pic_co_lo Picco_lo au ga_lop

P
 Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop Pic_co_lo au ga_lop

C
 Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop Pic_co_lo au ga_lop

B
 Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop Pic_co_lo au ga_lop

VR
 Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop Pic_co_lo au ga_lop

P Au galop au ga - lop

C Au galop au ga - lop

B Au galop au ga - lop

R Au galop au ga - lop

8

ff

PICC.

2^e COUP. Dans le zè - le qui m'en flamme Rien ne saurait m'arrê - ter, De sor -

p

P mais, pas u - ne. femme Ne pour - ra me ré - sis - ter! Je veux en ai - mer cin -

poco sient.

suivrez.

a tempo.

P - quan - te Et même ai - ler jusqu'à cent L'appé - tit vient en ai - mant Et ma

a tempo.

*poco rall.**a tempo.*

P

faim est de - vo - ran - tel De - sormais je vois s'ou - vrir

suivez.

a tempo.

P

De - vant moi la rou - te Il n'est i - ci bas que le premier pas qui

P

coû - te Picco - lo Piccolo au ga - lop Picco - lo Picco - lo au galop

P

Pic - co - lo au ga - lop au galop au ga - lop

P Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop

C Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop

B Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop

VR Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (P), Contralto (C), Tenor (B), and Bass (VR). Each vocal staff contains the lyrics 'Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop Pic_co_lo Pic_co_lo au ga_ lop' across four measures. The piano accompaniment is shown on the bottom staff, with a treble and bass clef. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

P Pic_co_lo au ga_ lop au ga_ lop au ga_ lop

C Pic_co_lo au ga_ lop au ga_ lop au ga_ lop

B Pic_co_lo au ga_ lop au ga_ lop au ga_ lop

VR Pic_co_lo au ga_ lop au ga_ lop au ga_ lop

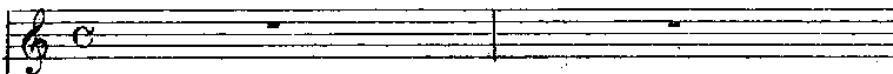
The second system of the musical score continues with the same four vocal parts (P, C, B, VR) and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are 'Pic_co_lo au ga_ lop au ga_ lop au ga_ lop' across four measures. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

N° 16.

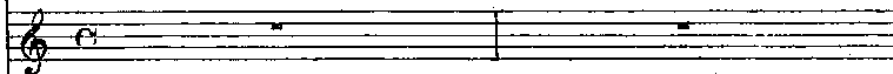
DUO

Moderato.

FIORETTA.



PICCOLO.



Moderato.

PIANO.

pp

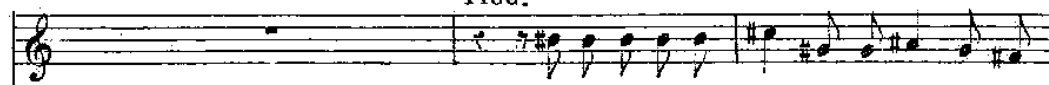
FIOR.



Allons dans le jar - din prépa - rer mon bou - quet



FIGG.



Un mot mademoi - sel - le un seul s'il vous



And^{te} espress. *pp*

FIGG.

plait

Laissez le tom.

pp

ber de vos t^e vres ro - ses Cet a - veu char - mant cet a veu si

doux Nul oeil ne nous voit, les por - tes sont clo - ses Ah! plus de se -

poco rit.

cret de voile entre nous Non plus de se - cret plus de voile en - tre

suivez.

FIOR

P nous Ah! mon Dieu! que veut di - re ce ton - mys - té - ri -

avec espression

F - eux Et quel est le dé - li - re qui bril - le dans ses yeux!

P

poco animato.

Quoi vous gardez - cru

mf

P - elle Un si - len - ce obsti - né. Mais le nom de ma

poco rit. *1^o tempo.*

P bel - le Mon cœur l'a dé - vi - né Laissez le tom - ber de vos lê - vres

suivez. *pp* *1^o tempo. pp*

Handwritten signature or name at the bottom right of the page.

P
ro - ses Cet a - veu char - mant cet aven si doux Nul œil ne nous

P
voit les por - tes sont clo - ses Ah plus de se - cret de voile entre

P
- nous Ah plus de se - cret plus de voile en - tre nous cre -

Allegro.

- scen - do. Monsieur je cherche a vous com -

FOR. Moderato.

P
pren - dre Quel est donc cet a - veu char - mant Si vous voulez vous faire en -

F.

ten_dre Il faut parler plus clai - re - ment Vainement — ton

più f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P.

coeur dissi - mu - le Ne sens - tu donc pas qu'il me brû -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamics are marked with a 'p' (piano).

P.

le Et qu'il é - ga - re ma rai - son — Ce doux bai -

f *sfz*

Detailed description: This system contains the final two staves of music in this section. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a change in dynamics, marked with 'f' (forte) and 'sfz' (sforzando).

FIOR.

Qu'o - sez - vous

P.

ser ce doux bai - ser qu'en ma pri - son tu m'as don - né

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment is marked with a 'p' (piano). The music concludes with a final cadence.

F. di - re

P. Ah! par - don - ne au brûlant dé -

P. - li - re qui trou - ble mes sens a - gi -

FIOR.

P. - tes Mais monsieur, vous men - tez! mais monsieur, vous men -

cre - scen do

All^o agitato.

F. tez U - ne tel - le ca - lom -

PICCOLO.

Il faut mal - gré mon en -

mf

All^o agitato.

mf

F
_ui - e C'est in - di - gne c'est af - freux Dé - sor - mais en - tre nous

P
_vi - e Y re - non - cer c'est af - freux Je le vois en - tre nous

F
deux Tout est fi - ni pour la vi - e U - ne tel - le ca - lom -

P
deux Tout est fi - ni pour la vi - e Il faut mal - gré mon en

F
_ni - e C'est in - di - gne c'est af - freux Ah! dé - sor - mais en - tre nous

P
_vi - e Y re - non - cer c'est af - freux Oui, je le vois en - tre nous

F. deux oui, tout est fi - ni pour la vi - e Dé_sor_mais

P. deux oui, tout est fi - ni pour la vi - e Je le vois

F. *pp* Et pour la vi - e oui pour la vi - e Tout est fi - ni

P. *pp* Quoi pour la vi - e oui pour la vi - e Tout est fi - ni

F. dé_sor_mais en_tre nous deux!

P. dé_sor_mais en_tre nous deux!

PICCOLO.

Poco piu mod^{to}

Eh quoi! la belle enchan-
dim.

P. -res - se Qui s'en vient cette nuit Par - ta - ger mon i - vres - se Eu mou

FIOR.

P. tris - te ré - duit Cet - te bel - le je pen - se ne peut me res - sem -

F. -bler Et cest me faire of - fen - se Que de le sup - po - ser!
 P. *PICCOLO.* *Animato.*
 Qui moi

P. *vous faire in - ju - re Cet an - ge au doux bai -*

P. *-ser Je l'a - do - re et je ju - re que je veux l'é - pou -*

FIOR.
Vous vou - lez l'é - pou - ser
 POCO AGITATO.
 P. *-ser A lui res - ter fi - de - le J'en -*

P. *- gage i - ci ma foi Ah! ré - pondez cru - el*

P

- le C'était vous? c'était toi? Non,

pp

f

F.

ad lib. espress. 1^o Tempo. *f*

ce n'était pas moi! non ce n'é-tait pas moi U - ne tel - le - ca - lom -

PICCOLO.

1^o Tempo. *mf*

Il faut mal - gré mon en -

F.

- ni - e C'est in - di - gne c'est af - freux De - sor - mais en - tre nous

P.

- vi - e Y re - non - cer c'est af - freux Je le vois en - tre nous

F.

deux Tout est fi - ni pour la vi - e U ne tel - le ca - lom -

P.

deux Tout est fi - ni pour la vi - e Il faut mal - gré mon en -

F. *ni - e C'est in - di - gne c'est af - freux Ah! de sormais en - tre nous deux, Oui, tout est*

P. *vi - e Y re - non - cer c'est af - freux Oui, je le vois en - tre nous deux, Oui, tout est*

p *cre - scen*

F. *fi - ni pour la vi - e Désor - mais et, pour la*

P. *fi - ni pour la vi - e. Je le vois qu'il pour la*

pp

do *f* *p*

F. *vi - e oui pour la vi - e tout et fi - ni*

P. *vi - e oui pour la vi - e tout et fi - ni*

f

animato.

F. Désor - mais en - tre nous deux Ah!

P. Désor - mais en - tre nous deux Ah!

F. — Désor - mais en - tre nous deux tout — est fi -

P. — Désor - mais en - tre nous deux tout — est fi -

pressez.

F. - ni et — pour la vi - e Ah! — dé - sor -

P. - ni et — pour la vi - e Ah! — dé - sor -

Ed. Heugel & Co.

ad lib.

F. *ad lib.*
 _ mais _ en _ tre _ nous _ deux _ Et pour la

P. *ad lib.*
 _ mais _ en _ tre _ nous _ deux _ Et pour la

a tempo.

F.
 vi - - - e

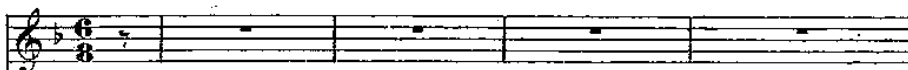
P.
 vi - - - e

N° 17.

BARCAROLLE.

Moderato.

FIORETTA.



Moderato.

PIANO.

1^{er} COMPLET.

let - te quand tu grandi - ras Sur tes pas bientôt tu verras Se presser l'aimable co -

hor - te Des beaux galants de toute sor - te Si quelqu'un d'eux te fait la cour S'il

F. te deman - de ton amour - Ré - ponds — à cet amant frivo - le Sur

F. l'air — de no - tre barcarol - le Ré - ponds, — ré - ponds, — ré - ponds

F. *f* Tra la la la la

F. *pp* Tra la la — — — — — la — — — — — la

F. *mf* — mour je ne connais pas ça — — — — — Et ma réponse la voi -

E. *la* *ah!*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note on 'la' followed by a melodic phrase on 'ah!' marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ad lib.

The third system is marked *ad lib.* and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

a tempo. *tr. rall.* *a tempo.* *f* *la la* *a tempo.* *col canto.* *mf* *f* *mf*

The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'la la' and is marked with *a tempo.*, *tr. rall.*, and *a tempo.* dynamics. The piano accompaniment includes a *col canto.* marking and dynamics of *mf*, *f*, and *mf*.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

2^e COUPLET.

F

Si, di - sait-il ce

p *dolce.*

F

sé - ducteur Est un noble et puis - sant seigneur Qui pour obte - nir ta ten -

f. *pp*

F

- dres - se Te promet honneur et ri - ches - se Loin de le lais - ser

mf

F

é - blouir Par les dons qu'il o - se t'offrir Ré - ponds — toujours

mf *pp*

pp

F
réponds en-co-re Au beau soupi-rant qui l'implore Ré-ponds, ré-

f

F
-ponds, ré-ponds Tra la la la la

pp

F
Tra la la

mf

F
la L'amour je ne comais pas ça Et

Allegretto

F
ma réponse - la voi - là Ah!

F

F *ad lib.*

F *a tempo.* *tr. roll.* *a tempo.* *f*
la la
a tempo.
col canto. *mf* *ff*

Handwritten signature or name at the bottom right of the page.

N° 18.

SEPTUOR.

All^o Maestoso.

FIORETTA.

PUCCOLO.

BEATRICE.

ORTENSIA.

CASTORINI.

J'ai tout en_ten_du.

BARRAPINO.

LE VICE-ROI.

All^o Maestoso.

PIANO.

BAR.

J'ai tout en_ten_du.

Le V. R.

J'ai tout en_tendu.

Handwritten signature or mark

FIO.

Ciel — il est per — dul

BEA.

Ciel — il est per — dul

OR.

Ciel — il est per — dul

CAST.

O tra — hi —

BAR.

- son! O perfi — di — e!

OR.

- Le V. R. Ne croy — ez
O dé — fail — lau — ce!

Handwritten signature and notes at the bottom of the page.

ne croyez pas, vous avez

ils ont

ne croyez pas, vous avez

pas

si len - cel nous a_vons nous a_vons tout enten -

si len - cel nous a_vons nous a_vons tout enten -

si len - cel nous a_vons nous a_vons tout enten -

ils ont tout en - ten - du.

vous avez

ils ont tout en - ten - du.

ils ont tout en - ten - du.

- du nous a_vons nous a_vons tout en - ten - du a_voz cet in di - vi -

- du nous a_vons nous a_vons tout en - ten - du a_voz cet in di - vi -

- du nous a_vons nous a_vons tout en - ten - du a_voz cet in di - vi -

P. *Per - met - tez que je m'ex - pli - que*

C. *- du vous a - vez mor - du au fruit dé - fen - du a - vec cet in - di - vi -*

B. *- du vous a - vez mor - du au fruit dé - fen - du a - vec cet in - di - vi -*

V.R. *- du vous a - vez mor - du au fruit dé - fen - du a - vec cet in - di - vi -*

FIOR.

P. *Permet - tez que je m'ex - pli - que*

BEA. *ô ter -*

OR. *ô ter -*

C. *- du vous a - vez mor - du au fruit dé - fen - du, pas de ré - pli -*

B. *- du vous a - vez mor - du au fruit dé - fen - du, pas de ré - pli -*

V.R. *- du vous a - vez mor - du au fruit dé - fen - du, pas de ré - pli -*

F. *- veur! ô le_ veur ô co_ lère — ô fu_ veur — ô trans_ port — ô dou_ leur*
 P. *permettez que je m'ex_ plique — ô co_ lère — ô fu_ veur — ô trans_ port — ô dou_ leur*
 Be. *- veur! ô le_ veur ô co_ lère — ô fu_ veur — ô trans_ port — ô dou_ leur*
 O. *- veur! ô le_ veur ô co_ lère — ô fu_ veur — ô trans_ port — ô dou_ leur*
 C. *que, pas de ré_ pli — que — ô co_ lère — ô fu_ veur — ô trans_ port — ô dou_ leur*
 Ba. *que, pas de ré_ pli — que — ô co_ lère — ô fu_ veur — ô trans_ port — ô dou_ leur*
 V. R. *que, pas de ré_ pli — que — ô co_ lère — ô fu_ veur — ô trans_ port — ô dou_ leur*

sf: cres con

All^o marziale.

F. *— ahl ahl ahl ahl ahl ahl ahl pour le sou_ strai — re à leur ven_ gean — ce Dieu*
 P. *— ahl ahl ahl ahl ahl ahl ahl i — vres de va — ge et de ven_ gean — ce je*
 Be. *— ahl ahl ahl ahl ahl ahl ahl pour le sou_ strai — re à leur ven_ gean — ce Dieu*
 O. *— ahl ahl ahl ahl ahl ahl ahl pour le sou_ strai — re à leur ven_ gean — ce Dieu*
 C. *leur ahl ahl ahl ahl ahl ahl ahl à moi plai_ sir de la ven_ gean — ce à*
 Ba. *leur ahl ahl ahl ahl ahl ahl ahl à moi plai_ sir de la ven_ gean — ce à*
 V. R. *leur ahl ahl ahl ahl ahl ahl ahl à moi plai_ sir de la ven_ gean — ce à*

do. f ff

F. tout puissant Dieu qui m'entend viens pro_té ger son exis_ten_ée et viens le sauver a l'ins.

P. puis braver bra_ ver sa_tan viens pro_té ger mon exis_ten_ée et viens me sauver a l'ins.

Be. tout puissant Dieu qui m'entend viens pro_té ger son exis_ten_ée et viens le sauver a l'ins.

O. tout puissant Dieu qui m'entend viens pro_té ger son exis_ten_ée et viens le sauver a l'ins.

C. moi, Démons à moi Sa_tan je pu_ni_rai ton in_so_len_ée c'est le trépas qui fat_

Ba. moi, Démons à moi Sa_tan je pu_ni_rai ton in_so_len_ée c'est le trépas qui fat_

V.R. moi, Démons à moi Sa_tan je pu_ni_rai ton in_so_len_ée c'est le trépas qui fat_

F. _tant et viens le sauver a l'ins_tant viens pro_té ger son ex_ is _ten_ée et viens le sau_ver a l'ins.

P. _tant et viens me sauver a l'ins_tant viens pro_té ger mon ex_ is _ten_ée et viens me sau_ver a l'ins.

Be. _tant et viens le sauver a l'ins_tant viens pro_té ger son ex_ is _ten_ée et viens le sau_ver a l'ins.

O. _tant et viens le sauver a l'ins_tant viens pro_té ger son ex_ is _ten_ée et viens le sau_ver a l'ins.

C. _tend_ouï c'est le trépas qui fat_tend, je pu_ni_rai ton in_so_len_ée et c'est le tré_pas qui fat_

Ba. _tend_ouï c'est le trépas qui fat_tend, je pu_ni_rai ton in_so_len_ée et c'est le tré_pas qui fat_

V.R. _tend_ouï c'est le trépas qui fat_tend, je pu_ni_rai ton in_so_len_ée et c'est le tré_pas qui fat_

F. tant oui viens le sau-ver ô Dieu puis - sant!

P. tant oui viens me sau-ver ô Dieu puis - sant!

Br. tant oui viens le sau-ver ô Dieu puis - sant!

O. tant oui viens le sau-ver ô Dieu puis - sant!

C. - tend oui a moi dé-mons à moi sa - tant à moi ton sang

Ba. - tend oui a moi dé-mons à moi sa - tant à moi la

V. R. - tend oui a moi dé-mons à moi sa - tant

rall.

FIOR.

BEA. quel air me-na-

OR. quel air me-na-

BAR. quel air me-na-

vi - el
Le V. R.

à moi ta vi - e à moi ton sang!

Handwritten signature or name at the bottom right of the page.

F. *- cant c'est de la fô - li - el* *Grâ - ce pour*

B. *- cant c'est de la fo - li - el* *Grâ - ce pour*

O. *- cant c'est de la fo - li - el* *Grâ - ce pour*

G. *je te pourfendrai* *je te brise -*

B. *je te détrui - rai* *je te brise -*

V.R. *je te brise - rai je te brise -*

mf *f*

F. *lui* *Grâ - ce pour lui* *Grâce aujourd'hui* *Grâ - ce pour*

B. *lui* *Grâ - ce pour lui* *Grâce aujourd'hui* *Grâ - ce pour*

O. *lui* *Grâ - ce pour lui* *Grâce aujourd'hui* *Grâ - ce pour*

G. *- rai je le larderaï* *je l'écrase - rai* *Pas de grâce aujour.*

B. *- rai je l'embroche - rai* *je l'écrase - rai* *Pas de grâce aujour.*

V.R. *- rai je l'écraserai je l'écrase - rai* *Pas de grâce aujour.*

mf *f*

L. Schubert

F. lui Grâce aujourd'hui Grâ - ce pour lui, Grâ - ce grâ - ce grâ - ce

B. lui Grâce aujourd'hui Grâ - ce pour lui, Grâ - ce grâ - ce grâ - ce

O. lui Grâce aujourd'hui Grâ - ce pour lui, Grâ - ce grâ - ce grâ - ce

C. - d'hui Pas de grâce pour lui Le scélé - rat la danse - ra la saute - ra et cote -

V.R. - d'hui Pas de grâce pour lui Le scélé - rat la danse - ra la saute - ra et cote -

B. d'hui Pas de grâce pour lui Le scélé - rat la danse - ra la saute - ra et cote -

Pressez. a Tempo.

F. Ah! - - - Pour le soustraire a leur vengean - ce Dieu

PICCOLO Ah! - - - I vros de rage et de vengean - ce Je

B. Ah! - - - Pour le soustraire a leur vengean - ce Dieu

O. Ah! - - - Pour le soustraire a leur vengean - ce Dieu

C. - ra Ah! - - - A moi plaisir de la vengean - ce A

V.R. - ra Ah! - - - A moi plaisir de la vengean - ce A

B. - ra Ah! - - - A moi plaisir de la vengean - ce A

E. tout puissant Dieu qui m'entend Viens pro-téger son exis-ten-ce Et viens le sauver à l'ins-

P. puis braver bra-ver Satan Viens pro-téger mon exis-ten-ce Et viens me sauver à l'ins-

Be. tout puissant Dieu qui m'entend Viens pro-téger son exis-ten-ce Et viens le sauver à l'ins-

O. tout puissant Dieu qui m'entend Viens pro-téger son exis-ten-ce Et viens le sauver à l'ins-

C. moi démons à moi Satan Je pu-nirai ton in-so-lence C'est le trépas qui l'at-

V.R. moi démons à moi Satan Je pu-nirai ton in-so-lence C'est le trépas qui l'at-

B.. moi démons à moi Satan Je pu-nirai ton in-so-lence C'est le trépas qui l'at-

E. -tant et viens - le sauver à l'instant Viens pro-téger Son e - xis - tence Et viens le sau-ver à l'ins-

P. -tant et viens - me sauver à l'instant Viens pro-téger mon e - xis - tence Et viens me sau-ver à l'ins-

Be. -tant et viens - le sauver à l'instant Viens pro-téger Son e - xis - tence Et viens le sau-ver à l'ins-

O. -tant et viens - le sauver à l'instant Viens pro-téger Son e - xis - tence Et viens le sau-ver à l'ins-

C. -tend Qui c'est - le trépas qui l'attend Je pu - nirai ton in - so - lence Et c'est le trépas qui l'at-

V.R. -tend Qui c'est - le trépas qui l'attend Je pu - nirai ton in - so - lence Et c'est le trépas qui l'at-

B.. -tend Qui c'est - le trépas qui l'attend Je pu - nirai ton in - so - lence Et c'est le trépas qui l'at-

rall.

F. - tant Oui, viens le sauver ô Dieu puis - sant!

R. - tant Oui, viens me sauver ô Dieu puis - sant!

Be. - tant Oui, viens le sauver ô Dieu puis - sant!

O. - tant Oui, viens le sauver ô Dieu puis - sant!

G. - tend Oui, à moi démons à moi Sa - tan!

V. R. - tend Oui, à moi démons à moi Sa - tan!

B. - tend Oui, à moi démons à moi Sa - tan!

f: *rall.*

Nº 19.
FINAL.

Moderato

FIORETTA.

PICCOLO.

BEATRICE.

ORTENSIA.

CASTORINI.

BARRABINO.

LE VICE ROI.

RASTROCO.

Soprani.

CHŒUR.

Tenors.

Basses.

♦ Moderato.

PIANO.

♦ Ce 2/4 doit être battu à 4 temps un peu vif.

scen *do*

Piano accompaniment for the first system, featuring sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

Soprani. *f*

Que se passe-t'il i - ci? Est-ce u -

Ténors. *f*

Que se passe-t'il i - ci? Est-ce u -

Basses. *f*

Que se passe-t'il i - ci? Est-ce u -

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics in French.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note runs and chords.

- ne nou - vel - le fé - te Qui dé - ja pour nous s'ap

- ne nou - vel - le fé - te Qui dé - ja pour nous s'ap -

- ne nou - vel - le fé - te Qui dé - ja pour nous s'ap -

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics in French.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sixteenth-note runs and chords.

LE VICE ROI.

Ma

- pré - te, Nous ac - cou - rons, nous voi - ci.

- pré - te, Nous ac - cou - rons, nous voi - ci.

- pré - te, Nous ac - cou - rons, nous voi - ci.

VR

cour, un scandale i - nou - I - ci s'est pas - sé cet - te

mf

VR

nit. Je veux ré - pa - rer, par un bon ma - ri - a - ge Donc é - cou -

V.R. *tez, écou tez! A celle d'entre vous qui montrera la*

V.R. *ba-gue Je m'en-ga-ge A don-ner monsieur pour é-* Lento.

a Tempo.

FIOR.

Pour époux,

Et je ne l'ai pas!

Quel dom-

BÉAT.

Pour époux,

Et je ne l'ai pas!

Quel dom-

ORTEN.

Pour époux,

Et je ne l'ai pas!

Quel dom-

V.R.

-poux

Soprani.

Pour époux

Ténors.

Pour époux

Basses.

Pour époux

a Tempo.

Handwritten signature or mark.

F. *ma - ge!*

Be. *ma - ge!*

O. *ma - ge!*

VR

Personne ne ré - pond? Le fai - les - vous ex - près?

g

f

VR. De cet in - ju - ri - eux si - len - ce C'est lui qui va pa - yer les

f

VR. frais. Qu'on le cou - dui - se à la po - ten -

f

(On parle)

FIOR.

VR. - ce. C'était la du -

pp

legg

FIOR.
_ches_se!

BEAT.
C'é_tait la 'du - ches se!

ORT.
C'é_tait la du - ches_se!

CAST.
C'é_tait la du -

F
C'é_tait la du - chesse la du - chesse Ca - za - do - rès y Flo - ri -

B
C'é_tait la du - chesse la du - chesse Ca - za - do - rès y Flo - ri -

O
C'é_tait la du - chesse la du - chesse Ca - za - do - rès y Flo - ri -

C
_chesse! C'é_tait la du - chesse la du - chesse Ca - za - do - rès y Flo - ri -

BARR.
C'é_tait la du - chesse la du - chesse Ca - za - do - rès y Flo - ri -

Handwritten signature or mark

F
da. Ar_ré_tez! Al_tes se car cet to

B
da.

O
da.

C
da.

B
da. Le V. ROI.
Il est en_cor là!

12 cre scen 12 da

F
ba_gue la voi_là C'est bien ce_la. Le V. ROI.

B

a tempo. Quoi c'é_tait Fior_ret_

sniver. p

FIOR.

I_ci nous devons être u_nis, Vo_tre pa_

VR
la? J'enra _ gel!

F
_ro - le vous en - ga - ge.

V.R.

Al - lons, soit! puis - que j'ai pro -

cresc.

F

V.R.

FIGG. *ad lib.* Si - len -

_mis, O bonheur ———— ô bonheur c'é - tait toi

a tempo.

F

_ce, si j'ai fait ce men - son - ge Au - roi, c'est pour sau - ver vo - tre ex - is -

F

FIGG.

_tence; mais monsieur Ce n'était pas moi. Al - lons, la chose est enten -

1^r

- du - e, Je ne saurais ja - mais qu'elle est mon inco - nu - e.

Le V. ROI.

Puisque Fioret, ta me dé - lais - se Eh! bien j'épou - se la du -

FIOR. et PICC.
BEAT et ORT.
GAST.
BARR. et BAST.

Ah! ah! ah! ah! Il é - pou - se la du -
Ah! ah! ah! ah! Il é - pou - se la du -
Ah! ah! ah! ah! Il é - pou - se la du -
Ah! ah! ah! ah! Il é - pou - se la du -

v.r.

- ches - se.

- ches - se.

F. P. -ches - se, ah! ah! ah! Il é - pou - se la du - ches - se Pour faire u - ne ma - la -

B. O. -ches - se, ah! ah! ah! Il é - pou - se la du - ches - se Pour faire u - ne ma - la -

C. -ches - se, ah! ah! ah! Il é - pou - se la du - ches - se Pour faire u - ne ma - la -

Bar. Bas. -ches - se, ah! ah! ah! Il é - pou - se la du - ches - se Pour faire u - ne ma - la -

V. R. -

Où j'é - pou - se la du -

FIOR. PICC. BEAT. ORT. GAST.

Bar. -dresse à lui le pom - pon. A lui le pom -

Bar. -dresse à lui le pom - pon. A lui le pom -

V. R. -ches - se Où j'é - pou - se la du - chesse A moi le pom -

Sop. -

Tén. Il é - pou - se la du - chesse A lui le pom -

Bas. Il é - pou - se la du - chesse A lui le pom -

CORON

BARR: et BAS: avec les Basses.

Bar. Bas. V.R.

- pon le pompon le pom_pon le pompon le pom_pon A

- pon le pompon le pom_pon le pompon le pom_pon A

- pon le pompon le pom_pon le pompon le pom_pon A

le pompon le pom_pon le pompon le pom_pon A

- pon le pompon le pom_pon le pompon le pom_pon A

- pon le pompon le pom_pon le pompon le pom_pon A

mf

mf

1^o tempo.

Bar. Bas. V.R.

lui le pompon le pom_pon le pompon à lui le pompon à lui

moi le pompon le pom_pon le pompon à moi le pompon à moi

lui le pompon le pom_pon le pompon à lui le pompon à lui

lui le pompon le pom_pon le pompon à lui le pompon à lui

lui le pompon le pom_pon le pompon à lui le pompon à lui

ff 1^o tempo.

Beethoven

avec les Soprani.

F P E O
 la du_ches_se à lui le pompon le pom_pon le pompon.
 avec les Basses
 V.R. la du_ches_se à moi le pompon le pom_pon le pompon.
 la du_ches_se à lui le pompon le pom_pon le pompon.
 la du_ches_se à lui le pompon le pom_pon le pompon.
 la du_ches_se à lui le pompon le pom_pon le pompon.
sfz

più presto.

Car de sa sa_ges_se car de sa sa_ges_se car de sa sa_gesse le pas_
 Car de sa sa_ges_se car de sa sa_ges_se car de sa sa_gesse le pas_
 Car de sa sa_ges_se car de sa sa_ges_se car de sa sa_gesse le pas_

-sé ré-pond, Car de sa sa-ges-se car de sa sa-ges-se

-sé ré-pond, Car de sa sa-ges-se car de sa sa-ges-se

-sé ré-pond, Car de sa sa-ges-se car de sa sa-ges-se

Le V. ROI.

All^o molto.

A moi l'pom

Car de sa sa-ges-se le pas-sé ré-pond. A lui l'pom-

Car de sa sa-ges-se le pas-sé ré-pond. A lui l'pom-

Car de sa sa-ges-se le pas-sé ré-pond. A lui l'pom-

Car de sa sa-ges-se le pas-sé ré-pond. A lui l'pom-

ff

(*) A la représentation on coupe ce ♩ et on passe au signe ♩ page 236.

FIOR DI PICC.

V.R. 
 -pon l'pompon l'pom pon à moi l'pom_pon l'pompon l'pom_pon, A
 -pon l'pompon l'pom_pon à lui l'pom_pon l'pompon l'pom_pon, A
 -pon l'pompon l'pom_pon à lui l'pom_pon l'pompon l'pom_pon, A
 -pon l'pompon l'pom_pon à lui l'pom_pon l'pompon l'pom_pon, A

F. P. 
 lui l'pom - pon à lui l'pom - pon,
 V.R. moi l'pom - pon à moi l'pom - pon, à moi l'pom -
 lui l'pom - pon à lui l'pom - pon, à lui l'pom -
 lui l'pom - pon à lui l'pom - pon, à lui l'pom -
 lui l'pom - pon à lui l'pom - pon, à lui l'pom -

F
P

V.R.

-pon l'pomponl'pom-pon à moi l'pom-pon l'pompon l'pom-pon, à

-pon l'pomponl'pom-pon à lui l'pom-pon l'pompon l'pom-pon, à

-pon l'pomponl'pom-pon à lui l'pom-pon l'pompon l'pom-pon, à

-pon l'pomponl'pom-pon à lui l'pom-pon l'pompon l'pom-pon, à

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Below it is a vocal line in bass clef. The next two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring chords and rhythmic patterns. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

F
P

V.R.

lui l'pom - pon à lui l'pom - pon, le pom-

moi l'pom - pon à moi l'pom - pon, A moi l'pom-

lui l'pom - pon à lui l'pom - pon, A lui l'pom-

lui l'pom - pon à lui l'pom - pon, A lui l'pom-

lui l'pom - pon à lui l'pom - pon, A lui l'pom-

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. Below it is a vocal line in bass clef. The next two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring chords and rhythmic patterns. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

F
P

-pon _____ à lui _____ le pom-pon le pom.

V.R

-pon l'pompon l'pom-pon, à moi _____ le pom-pon à moi l'pom.

-pon l'pompon l'pom-pon, à lui _____ le pom-pon à lui l'pom.

-pon l'pompon l'pom-pon, à lui _____ le pom-pon à lui l'pom.

-pon l'pompon l'pom-pon, à lui _____ le pom-pon à lui l'pom.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for the Soprano (F) and the second for the Alto (P). The vocal lines are in G major. The Soprano part has a long note on 'à' followed by a melodic line. The Alto part has a similar pattern. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

F
P

-pon _____ à lui _____ l'pom-pon _____ à lui à

V.R

-pon l'pompon l'pom-pon à moi _____ l'pom-pon _____ à moi à

-pon l'pompon l'pom-pon à lui _____ l'pom-pon _____ à lui à

-pon l'pompon l'pom-pon à lui _____ l'pom-pon _____ à lui à

-pon l'pompon l'pom-pon à lui _____ l'pom-pon _____ à lui à

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The vocal lines continue with similar melodic patterns. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand and maintains the simple bass line in the left hand.

F
P

lui l'pom - pon l'pom - - - pon

V.R.

moi l'pom - pon l'pom - - - pon

lui l'pom - pon l'pom - - - pon

lui l'pom - pon l'pom - - - pon

lui l'pom - pon l'pom - - - pon

fff

