

LES FRESQUES PARISIENNES



OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes



Paroles de
M.M^{rs} VICTORIEN SARDOU et Ph. GILLE.

Musique de
Charles LECOCCQ

PARTITION CHANT & PIANO net 12^f

PARTITION PIANO SEUL, 8^f

ARRANGÉES PAR RENAUD DE VILBAC

PARIS

ÉNOCH Père et Fils, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens, 27

(Tous droits réservés.)



cl. shelf
M
1503
L464/r

LES PRÉS SAINT-GERVAIS

Opéra-Comique en 3 Actes.

070298

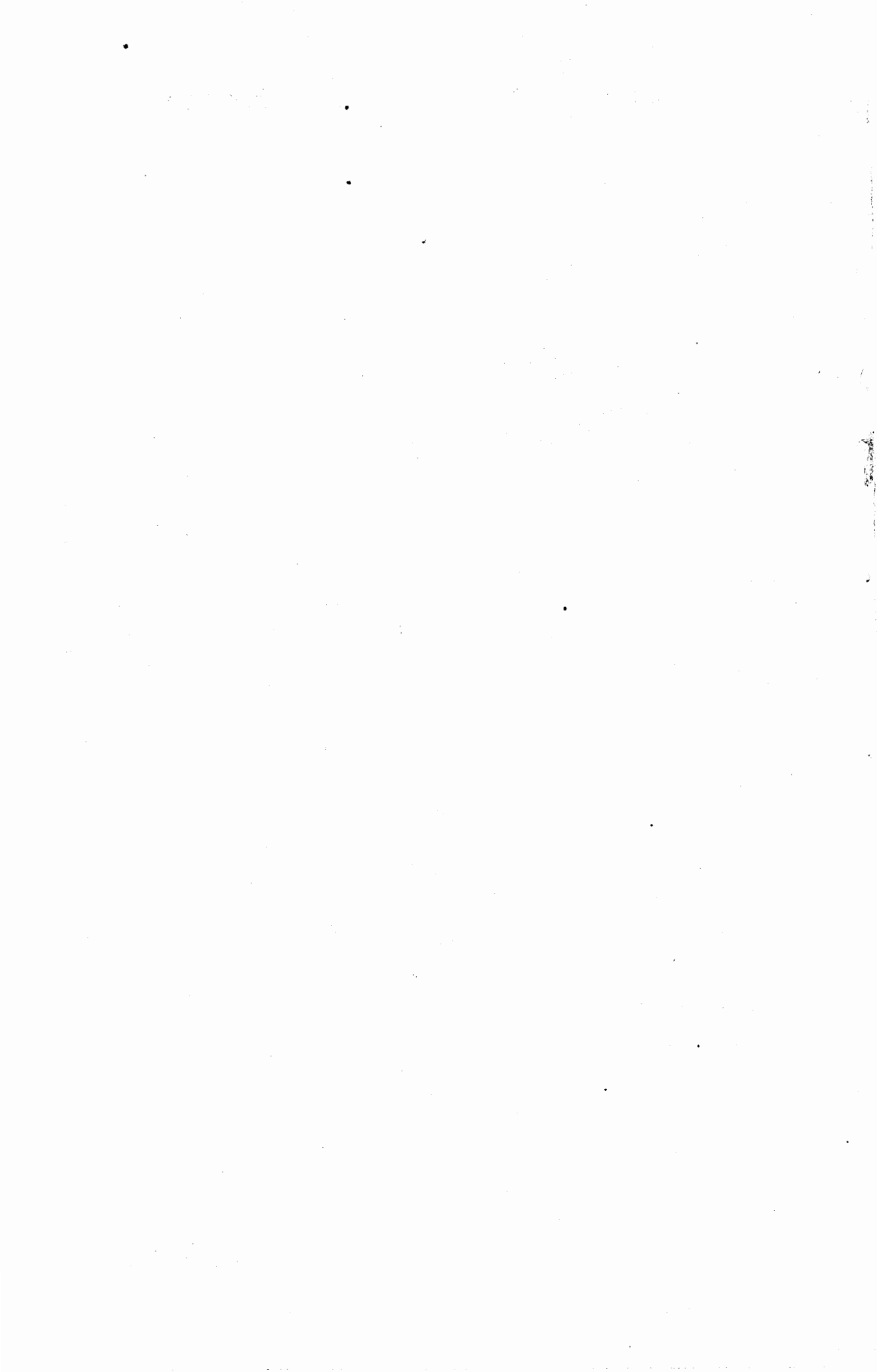
| Personnages. | Artistes. | Personnages. | Artistes. |
|----------------------------|---------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Le Sergent Larose. | MM. DUPUIS. | Conti | M ^{mes} PESCHARD. |
| Harpin | — CHRISTIAN. | Friquette | — PAOLA MARIE. |
| Nicole | — BARON. | M^{me} Nicole | — ALINE DUVAL. |
| Grégoire | — COOPER. | Toinon | — BERTHE LEGRAND. |
| Narcisse | — BERTHELIER. | Angélique | — J. ABADIE. |
| Sans-Vergogue | — LANJALLAY. | La Terreur | M. GAUSSINS. |

Maîtres d'études, Elèves, Ménagères, Soldats, Bourgeois, Grisettes, etc.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} ENOCH PÈRE et FILS, Éditeur-Propriétaire pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

| | | Page. |
|---|--|-------|
| OUVERTURE..... | | 1. |
| ACTE I. | | |
| 1. CHŒUR DES MÉNAGÈRES..... | Hé! Madame la laitière, servez-nous..... | 9. |
| 2. (A)TRIO..... | Bonjour demoiselle Angélique..... (Friquette, Angélique, Grégoire) | 20. |
| 2. (B)COUPLETS de la Rose et du Muguet. | Je vais vous débrouiller la chose..... (Friquette) | 30. |
| 3. COUPLETS DE NARCISSE..... | Faut d'la méfiance..... (Narcisse) | 56. |
| 4. (MARCHÉ MILITAIRE..... | | 58. |
| 4. (AUBADE..... | Dans la gallerie..... (Larose) | 39. |
| 5. (CHŒUR DES MARCHANDS..... | Attention l'heure approche..... | 48. |
| 5. (COUPLETS..... | Il faut enfin vous l'apprendre..... (Conti) | 56. |
| 6. AIR..... | Je sens dans mon cœur..... (Conti) | 60. |
| 7. FINAL..... | Ah! la cloche maudite..... | 66. |
| ACTE II. | | |
| ENTR'ACTE..... | | 89. |
| 8. CHŒUR DES BUVEURS..... | Au vin nouveau trempons nos lèvres..... | 91. |
| 9. ENSEMBLE DU DINER..... | O Ciel! la fâcheuse surprise..... | 99. |
| 10. RONDEAU..... | Relevant d'une main..... (Conti) | 116. |
| 11. AIR ET VARIATION sur l'air de: | « Femme sensible»..... (Conti, Larose) | 122. |
| 12. BALLADE DE CHAMBRÉE..... | Il avait cinq pieds six pouces..... (Larose) | 126. |
| 13. DUO..... | Que cherchez-vous ici petite?..... (Conti, Friquette) | 131. |
| 14. COUPLETS..... | Vous qui savez si bien les choses..... (Friquette) | 142. |
| 15. (A) DUO..... | Le hasard nous rassemble..... (Angélique, Grégoire) | 146. |
| 15. (B) MALÉDICTION..... | Infamie!..... | 152. |
| 15. (C) ROMANCE..... | Souvenez-vous des mots que la jeunesse..... (Friquette) | 160. |
| 15. (D) ENSEMBLE..... | Non, non point de pardon..... | 163. |
| 16. FINAL..... | Bien qu'ce n'soit qu'aux jours de bataille..... | 175. |
| ACTE III. | | |
| ENTR'ACTE..... | | 190. |
| 17. CHŒUR..... | Quand en vrai luron..... | 192. |
| 18. CHANSON du Régiment de Conti..... | Dans toute circonstance..... (Conti, Larose) | 196. |
| 19. RONDE DES PRÉS SAINT-GERVAIS..... | Où donc courez-vous..... (Conti, Friquette, Larose) | 202. |
| 20. DANSES..... | | 208. |
| 21. DUO..... | Monsieur je crois que c'est mon verre..... (Conti, Friquette) | 213. |
| 22. COUPLET FINAL..... | J'ai toute confiance..... | 224. |



OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

pp p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piano introduction. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *pp* at the start of measure 3 and *p* at the start of measure 4.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The melodic line continues with eighth notes, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

pp p pp p

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The melodic line has some rests in measures 9 and 11. Dynamic markings include *pp* at the beginning of measures 9 and 11, and *p* at the beginning of measures 10 and 12.

cresc. p

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the first two measures, and a *p* (piano) marking is placed over the third measure.

p pp léger.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with a slur over measures 17-19. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *p* at the start of measure 17 and *pp léger.* at the start of measure 19.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. Dynamic markings of *ff* are present in the second and fourth measures.

First system of musical notation. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and accents (*>*).

Second system of musical notation, continuing the piece with *sf* dynamics and accents.

Third system of musical notation. It includes the instruction *Même mouv!* (Same movement!) and piano dynamics (*p*).

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Andante* and the performance instruction *rall.* (rallentando). Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with melodic and harmonic elements.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets in both hands.

Musical notation for the second system, including the instruction *espressivo.* and *rall.*

Musical notation for the third system, including the instruction *a piacere.* and **1º Tempo.**

Musical notation for the fourth system, showing piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, showing piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including the lyrics *cre - - - scen - - - do - - - di - - - molto.*

Poco allargando.

ff

Allegro moderato.

2/4
p

piu f

p

leggieramente.

staccato.

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a staccato eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The word "staccato." is written in the first measure.

This system contains the next three measures. The right hand continues with the staccato eighth-note pattern, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

This system contains the next three measures. The right hand continues with the staccato eighth-note pattern, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

p

This system contains the next three measures. The right hand continues with the staccato eighth-note pattern, and the left hand maintains the chordal accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure.

This system contains the final three measures of the piece. The right hand continues with the staccato eighth-note pattern, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady bass line of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking *più f* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with complex rhythmic patterns and slurs. The left hand maintains the eighth-note bass line. The dynamic marking *p* is visible in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand shows a transition to a more active melodic line. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand continues with eighth notes. A hairpin crescendo is indicated in the right hand.

Fifth system of the piano score, concluding with a double bar line. The right hand has a final melodic flourish. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings *f* and *ff* are present in the right hand. The system ends with a 6/8 time signature.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 6/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *sf* is present in the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *sf* is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *sf* are present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *sf* are present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *sf* are present in the left hand.

CHŒUR DES MÉNAGÈRES.

Nº 1.

Allegro.

1^{ers} SOPRANI.

2^{ds} SOPRANI.

CONTRALTI.

Allegro.

PIANO.

1^{er} GROUPE.

plait!

Servez-nous donc s'il vous plait!

2^e GROUPE.

-tière Servez-nous donc s'il vous plait! Servez-nous donc s'il vous

8-

C'est moi qui suis la pre - miè - re, la pre - miè - re, la pre -
 plait.

8 ---

f

- miè - re.
 Non, vous é - tes la der - niè - re, la der - niè - re, la der -

f

Hè! ma - da - me la lai - tiè - re, Hè! ma - da - me la lai -
 - niè - re Hè! ma - da - me la lai - tiè - re, Hè! ma - da - me la lai -

p

- tiè - re C'est moi qui suis la pre - miè - re, Ser - vez - moi donc s'il vous
 - tiè - re C'est moi qui suis la pre - miè - re, Ser - vez - moi donc s'il vous

sf
 plait! Du lait, du lait, du lait, du lait, du lait, du
 plait! Du lait, du lait, du lait, du lait, du lait, du

f

lait, du lait, du lait. Hè! là vite à ta de - meure Boulanger nous a - vons

lait, du lait, du lait.

ff *mf*

8

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'lait, du lait, du lait. Hè! là vite à ta de - meure Boulanger nous a - vons' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics 'lait, du lait, du lait.' and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *mf*. A fermata is marked with an '8' over a dashed line.

faim, _____ Boulan - ger nous a - vons faim.

Hè! là vite à ta de -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics 'faim, _____ Boulan - ger nous a - vons faim.' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics 'Hè! là vite à ta de -' and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-meu.re Boulan - ger nous a - vons faim, _____ Boulanger nous a - vons

8

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics '-meu.re Boulan - ger nous a - vons faim, _____ Boulanger nous a - vons' and a piano accompaniment. The sixth system has a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is marked with an '8' over a dashed line.

At.ten.dre pendant une heu - re Pour un pe.tit pain au beur -
 fais. At.ten.dre pendant une heu - re Pour un pe.tit pain au beur -

8---, *tr*

-re Boulan.ger nous a.vons fais, Boulan.ger nous a.vons fais. Du pain, du
 -re Boulan.ger nous a.vons fais, Boulan.ger nous a.vons fais. Du pain, du

f

pain, du pain, du pain. _____
 pain, du pain, du pain. _____

f *ff poco rall.*

14 Poco più lento.

LES VIEILLES.

La bon - ne mé - na - gè - re Doit se mettre en che -

- min, en chemin Dès que le jour é - clai - re Son pa - nier, son pa -

- nier à la main El - le court s'é - go - sil - le Marchan - dant, a - chetant C'est

trop cher, non ma fille, Ce - la ne vaut que tant! En rentrant il faut fai - re Un

plat récon - for - tant En mé - na - ge - ma - chère, Ah! c'est bien important, En

mé - na - ge ma chère, Ah! c'est bien im - por - tant, bien im por -

sempre cresc.

- tant La bou - ne mé - na - gè - re Doit se mettre en che -

p

- min, en chemin dès que le jour é - clai - re Son pa - nier à la

cresc.

1^{er} GROUPE. Du lait, du lait, du lait, du lait, du

2^e GROUPE. Du pain, du pain, du pain, du pain, du

main. Du lait, du pain, du lait, du

sempre f

1^o Tempo.

lait. Hè! mada_me la lai _tiè_re Servez-nous donc s'il vous plait! ———

pain. Boulan _ger, ——— boulan-ger, boulan -

pain. La bon _ ne

1^o Tempo.

8

— Ser_vez-nous donc s'il vous plait! Hè! ma _ da _ me la lai -

_ ger, bou - lan - ger. nous a - vous faim.

mé - na - ge - re.

8

_ tiè_re Ser_vez-nous donc s'il vous plait! ———

Bou - lan - ger, ——— bou - lan - ger, bou - lan -

Dès que le

8

Ser-vez-nous donc s'il vous plait! C'est moi qui suis la pre-
 -ger, bou-lan-ger nous a-vons faim At-ten-dre pendant une
 jour é-clai-re La bon-ne mé-na-

8

-miè-re, C'est moi qui suis la pre-miè-re! Ser-vez-moi donc s'il vous
 heu-re Pour un pe-tit pain au beur-re Bou-lan-ger nous a-vons
 -gè-re Doit se mettre en che-min Dès que le jour é-

plait, Ser-vez-moi donc s'il vous plait! C'est moi qui suis la pre-
 faim, Bou-lan-ger nous a-vons faim. At-ten-dre pen-dant une
 -clai-re Son pa-nier à la main. La bon-ne mé-na-

mière C'est moi qui suis la première Ser-vez-moi donc s'il vous
 heu-re Pour un pe-tit pain au beur-re Bou-lan-ger nous a-vons
 -gè-re Doit se mettre en che-min Dès que le jour é-

plait Ser-vez-moi donc s'il vous plait Du lait, du lait,
 faim, Bou-lan-ger nous a-vons faim, Du pain, du
 -clai-re Son pa-nier à la main Du pain, du

du lait, du lait Ma-da-me la lai-tière
 pain, du pain, du pain Eh! bou-lan-ger à ta de-
 pain, du pain, du pain Eh! bou-lan-ger à ta de-

Ser-vez, ser-vez - moi donc s'il vous plait Du lait, du lait, du lait, du
-meu-re Bou-lan-ger nous a-vons faim Du pain, du pain, du pain, du
-meu-re Bou-lan-ger nous a-vons faim Du pain, du pain, du pain, du

lait, du lait, du lait, du lait!
pain, du pain, du pain, du pain!
pain, du pain, du pain, du pain!

8

« On ferait de belle besogne »

TRIO ET COUPLETS.

N° 2.

(A) TRIO.

Allegro moderato.

ANGÉLIQUE.

FRIQUETTE.

GRÉGOIRE.

PIANO.

Bon - jour demoiselle Ange -

A.

F.

Ah! bonjour voi - si - ne

- li - que

Allez donc! allez

F.

donc! A votre âge on parle on s'expli - que.

GRÉGOIRE.

Ah! oui bon -

f *p*

G. - jour, mon Dieu! par-don! A ma-de - moi - selle An-gé -

ANGÉLIQUE.

Tiens! bon - jour, monsieur Gré -

G. - li - que Je viens pré-sen - ter....

A. - goi - re....

FRIQUETTE.

U - ne ré - pli - que! qui vous re - tient?

G. Ah! .

poco rall.

G. *Plus vite.*
 Quel beau jour! ah! quel beau jour! Mais hé-

Plus vite.
p

G. - las! ma pauvre Friquet - te Quand je la vois je perds la tête, Et je deviens mu-

G. *FRIQUETTE.* (en riant)
 - et. C'est l'a-mour. L'a - mour? Ah! mon Dieu

f *f* *p*

F. *rall.* *Allegro.*
 quel drôle d'a - mour! quel drôle d'a - mour! Je perds pa-ti-

rall. *Allegro.*
mf

F. *GREGOIRE.*
 - ence, Il ne souffle plus un mot Ne di - rait-on pas d'un sot

Je tremble d'a-

ANGELIQUE.

ANGELIQUE.

FRIQUETTE.

Ah! je
A-vec
-van-ce Dès qu'il lui faut dire un mot, Hé-las! je ne suis qu'un sot! De la

A.

F.

G.

sais d'a - van - ce Qu'aujour-d'hui s'il reste en che - min, Je le
sa - pru - den - ce Si tous s'ar - rê - taient en che - min, A-vec
com - plai - san - ce Met - tez - moi dans le bon che - min, De la

A.

F.

G.

sais d'a - van - ce Il sau - ra - mieux par - ler de - main. Je le sais d'a -
sa - pru - den - ce Que de - vien - drait le - genre hu - main. Avec sa pru -
com - plai - san - ce Friquet - te tendez - moi la main. De la complai -

A. - van - ce, Je le sais d'a - van - ce Au - jourd'hui s'il reste en che -
 F. - den - ce, A_vec sa pru - den - ce Si tous s'ar - rê - taient en che -
 G. - san - ce, De la complai - san - ce Met - tez-moi dans le bon che -

A. - min, Je le sais d'a - van - ce, Je le sais d'a - van - ce Il sau - ra
 F. - min, A_vec sa pru - den - ce, A_vec sa pru - den - ce Que devien -
 G. - min, De la complai - san - ce, De la complai - san - ce Fri - quette

A. mieux par - ler de - main, Il - sau - ra mieux parler de - main.
 F. - drait le genre hu - main, Que de - vien - drait le genre hu - main.
 G. tendez - moi la main, Fri - quet - te tendez - moi la main.

GRÉGOIRE.

J'ai parlé, je crois, comme un homme Dont l'a-mour se fait pressen

FRIQUETTE.

Un beau ré - sul - tat, car en somme Voyez, vous la laissez par -

- tir.

Tempo 1^o

- tir, Di-tes un mot:

Mademoi - sel - le, mademoi - sel - le...

Tempo 1^o

A - vez vous, C'est peut-être o - sé. Bien dor - mi?

Poco più presto.

G. ce teint re - po - sé Qui vous rend à mes yeux si bel - le, Ah! Fri -

Poco più presto.

FRIQUETTE.

Un mot!

G. - quet - te, Je ne puis plus... Non, efforts su - per -

ANGÉLIQUE.

G. - flus! Pauvre gar - çon! monsieur Gré -

cédez un peu.

A. - goi - re, J'ai dor - mi d'un sommeil bien doux Et de mon

A. *có - té j'aime à croi - re Qu'il en fut de mé - me pour vous.*
 GREGOIRE.

El - le de -

dolce.

FRIQUETTE. *Plus vite.*

Ré - pondez vi - te à vo - tre

- mande o joie ex - trê - me.

Plus vite. *cresc.*

F. *tour.* *Ah! mon Dieu*

G. *On ne peut par - ler quand on ai - me.*

rall. *f* *p*

F. *quel drô - le d'a - mour! quel drô - le d'a - mour! Je perds pa - ti -*

a Tempo. *a Tempo.*

rall.

F. *ence, Il ne souffle plus un mot. Ne di - rait-on pas d'un sot!*
GRÉGOIRE.

Je tremble da -

ANGÉLIQUE.

Ah! je
A - vec

G. *vance Dès qu'il faut lui dire un mot, Hé - las! je ne suis qu'un sot! De la*

A. *sais d'a - van - ce Qu'aujourd'hui s'il reste en che - min, Je le sais d'a - van -*
F. *sa pruden - ce Si tous s'ar - rêtaient en che - min, A - vec sa pruden -*
G. *complai - san - ce Mettez-moi dans le bon che - min, De la complai - san -*

A. *ce, Il sau-ra mieux par-ler de-main Je le sais d'a-van-ce, Je le sais d'a-*
 F. *-ce, Que de vien-drait le genre hu-main Avec sa pru-den-ce, Avec sa pru-*
 G. *-ce, Friquet-te tendez-moi la main De la complai-san-ce, De la complai-*

A. *-van-ce Aujourd'hui s'il reste en che-min, Je le sais d'a-van-ce, Je le sais d'a-*
 F. *-den-ce Si tous s'ar-rê-taient en che-min, Avec sa pru-den-ce, Avec sa pru-*
 G. *-san-ce Mettez-moi dans le bon che-min, De la complai-san-ce, De la complai-*

A. *-vance, Il saura mieux par-ler de-main, Il saura mieux parler demain.*
 F. *-dence, Que deviendrait le genre hu-main, Que de-viendrait le genre humain.*
 G. *-san-ce, Fri-quette tendez-moi la main, Friquet-te tendez-moi la main.*

FRIQUETTE.

Ah! pauvres a_mou -

ad lib.
- reux! C'est autant pour lui que pour el - le, Je vois qu'il faut que je m'en

suivez.

mê - le Ap_pro_chez i - ci tous les.

p

B. COUPLETS.

Allegretto.
deux.

Allegretto.

Je vais vous débrouiller la cho - se Et vous ap_prendre un grand se -

p

ad lib.

F. -cret Voi - ci par exemple une ro - se, Voi - ci par exemple un mu -

suivez.

a Tempo.

F. - guet... *a Tempo.* Le muguet dit: ô bel - le

F. ro - se Si j'o - sais par - ler, mais je n'o -

F. - se! La ro - se dit tout bas: mon Dieu Il faut pourtant o -

rall.

F. - ser un peu, Il faut pourtant o - ser un peu, Voi -

rall.

Tempo.

F. *la la façon dont on cau - se en - tre le muguet et la ro - se Et*

Tempo.

F. *dont on joue au plus discret En - tre la rose et le muguet Voi -*

F. *- la la façon dont on cau - se Entre la ro - se et le mu - guët.*

F. *Le muguet*

F. 

poursuit je sup - po - se Pour a - bré - ger les en - tre - tiens Que

p

F. 

ad lib. *3* *3* *3* *3*

j'ai - merais charman - te ro - se A mê - ler mes parfums aux tiens. **a Tempo.**

suivez.

F. 

La ro - se dit: c'est u - ne cho - se

F. 

A la - quel - le rien ne s'op - po - se. Mais

F. pour sa - tis - faire à ce vœu Il faut nous rap - pro - cher, un peu il

F. *rall.* faut nous rap - pro - cher un peu. Et *Tempo.* voi - là comment tou - te *Tempo.*

F. cho - se En - tre le muguet et la ro - se Fi -

F. - nit par un jo - li bouquet Fait de la rose et du muguet, Voi -

F. - là la façon dont on cau - se En - tre la ro - se et le mu -

Più presto.

ANGÉLIQUE.

Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

- guet Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

GREGOIRE

Più presto

Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

- guet, Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

- guet, Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

- guet, Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

- guet.

- guet.

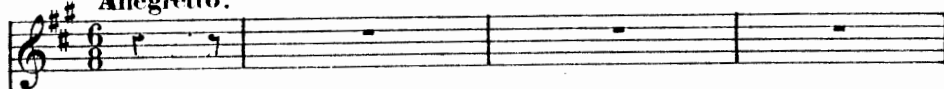
- guet.

COUPLETS DE NARCISSE.

N^o. 3.

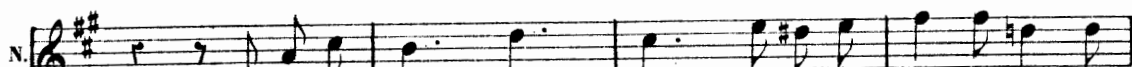
Allegretto.

NARCISSE.



Allegretto.

PIANO.



(1^{er} Couplet) Faut d'la mé - fian - ce Les pa - ri - siens ça fait sem -
 (2^d Couplet) Faut d'la mé - fian - ce Je n'suis pas d'eux qui dout'nt de



- blant D'vouloir gui - der vot' in - no - cence Et ça vous dit noir quand c'est
 tout, Mais j'ai un bon fond de pru - dence Et dam' je r'garde un peu par -



blanc, Quand j'vois des gens pleins d'complai - sance Qui veul'nt me fair' quelqu'a - mi -
 - tout, Par exempl' qu'un bell' femm' s'a - vance On i - rait ben de son cô -



N
 - tié Sans m'demander un sou d'avance, Je m'dis: ça c'est trop beau d'moi-
 - té, On lui dirait bien ce qu'on pense, Mais à Pa- ris dan' la beau-

N
 - tié Pourquoy qu'ils ont tant d'com - plai - san - ce, tant d'complai -
 - té... Al - lons, les beaux yeux à dis - tan - ce, à dis

rall. *rall.*

suivez. *suivez.*

N
 - san - ce. J'ons d'la mé - fian - ce! J'ons d'la mé - fian -
 - tan - ce.

a Tempo. **a Tempo.**

N
 - ce!

§ Pour finir.

MARCHE MILITAIRE

et

COUPLETS.

N° 4.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a piano dynamic marking. The first system shows the initial melodic line in the treble and a bass accompaniment. The subsequent systems feature more complex melodic patterns, including trills (tr) and slurs. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

COUPLETS.

Allegro non troppo.

LAROSE.

LA TERREUR.

SANS-VERGOGNE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro non troppo.

PIANO.

tr

f

LAROSE.

Dans la gan - te - ri - e, La merce - ri - e, La drape - ri - e

ff *p*

L.  On voit des marchands Galants, char_mants, Très a - ve - nants, — Mais y'en a

L.  pas, y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas dont on raf - fo - le Comm' du cousin Ni -

L.  - co - le. Non y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas comm' le cousin Ni -

i.  - co - le, Ni - co - las, Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co -

L.  - las, Nico - le, Ni - co - le, Nico - le, Ni - co - las, Nico - le, Ni - co - le, Ni - co -

L. *- las.* Non yèn a pas, yèn a pas, yèn a pas, yèn a pas Dont on raf.

LA TERREUR.

SANS-VERG. Non yèn a pas, yèn a pas, yèn a pas, yèn a pas Dont on raf.

L. *- fo - le* Comm' du cousin Ni - co - le, Non yèn a pas, yèn a pas, yèn a

IT. *- fo - le* Comm' du cousin Ni - co - le, Non yèn a pas, yèn a pas, yèn a

V. *- fo - le* Comm' du cousin Ni - co - le, Non yèn a pas, yèn a pas, yèn a

L. pas Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co - las!

IT. pas Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co - las!

V. pas Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co - las!

1^{er} C'n'est pas par la beauté phy - si - que Que bril - le mon par - ti - cu -
 2^d Pour son esprit ce qu'on en pen - se En - tre nous la d'ssus n'ya qu'un

- lier Non! Par - mi les gens te_nant bou - ti - que Il est l'plus
 cri: Oui! C'n'est pas pour son in - tel - li - gen - ce Que l'on peut
 LA TERREUR.
 Non!
 Oui!
 SANS - VERG.
 Non!
 Oui!

laid de tout l'quar - tier, Oui! Mais c'est qu'a - vec dé - li - ca -
 s'at - ta - cher à lui Non! Mais c'qui lui vaut no - tre ten -
 Oui!
 Non!
 Oui!
 Non!
 Più lento.
 Più lento.

tr

- tes - se E - xer - çant l'ho - pi - ta - li - té, Il veut qu'à
 - dres - se C'est d'a - voir choi - si un' moi - tié Qui répond

pressez. *rall.*

sa table on se prés - se. Pour y trin - quer à sa san -
 a - vec po - li - tes - se A ceux qui lui font a - mi -

pressez. *suivez.*

a Tempo.

- té. Et v'là pour - quoi.
 - tié. *a Tempo.*

Je sou - tiens, moi, je sou - tiens que:

L. Dans la gan - te - ri - e, La merce - ri - e, La dra - pe -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Dans la gan - te - ri - e, La merce - ri - e, La dra - pe -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

L. - ri - e On voit des mar - chands, Ga - lants, char -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ri - e On voit des mar - chands, Ga - lants, char -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

L. - mants, Très a - ve - nants — Mais y'en a pas, y'en a pas, y'en a

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- mants, Très a - ve - nants — Mais y'en a pas, y'en a pas, y'en a". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

L. pas, y'en a pas Dont on raf - fo - le Comm' du cousin Ni - co - le Non y'en a

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "pas, y'en a pas Dont on raf - fo - le Comm' du cousin Ni - co - le Non y'en a". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern, ending with a trill (tr) in the right hand.

L. *tr*
 pas y'en a pas, y'en a pas. Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co -

L. *tr*
 - las! Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co - las, Ni - co - le, Ni -

L. *avec les Soprani.*
 - co - le, Nico - le, Nico - las, Nico - le, Ni - co - le, Ni - co - las.

Soprani.

Non y'en a

Ténors. LA TERREUR.

Non y'en a

Basses. SANS VERG.

Non y'en a

pas, y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Dont on raf - fo - le Comm'du cousin Ni -

pas, y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Dont on raf - fo - le Comm'du cousin Ni -

pas, y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Dont on raf - fo - le Comm'du cousin Ni -

- co - le Non y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Comm'le cousin Ni -

- co - le Non y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Comm'le cousin Ni -

- co - le Non y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Comm'le cousin Ni -

1^{re} Fois. - co - le Ni - co - las! *Pour finir.* - co - le Ni - co - las!

- co - le Ni - co - las! - co - le Ni - co - las!

- co - le Ni - co - las! - co - le Ni - co - las!

SORTIE

N° 4 bis

Allegro.

PIANO

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and fermatas in both hands.

RÉP. *A vos pieds. Votre servante.***CHŒUR DES MARCHANDS**

et

N° 5.

COUPLETS DE CONTI.*Allegro.*

CONTI.

HARPIN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*Allegro.**p**cresc.*

Soprani.

Ténors.

Basses.

At - ten - ti - on l'heure ap - pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

At - ten - ti - on l'heure ap - pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

At - ten - ti - on l'heure ap - pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

-mier coup de la clo_ che le col_ lé_ ge va s'ouvrir At_ ten_ ti_ on l'heure ap_

-mier coup de la clo_ che le col_ lé_ ge va s'ouvrir At_ ten_ ti_ on l'heure ap_

-mier coup de la clo_ che le col_ lé_ ge va s'ouvrir At_ ten_ ti_ on l'heure ap_

f

- pro_ che, Les é_ co_ liers vont ve_ nir Au pre_ mier coup de la

- pro_ che, Les é_ co_ liers vont ve_ nir Au pre_ mier coup de la

- pro_ che, Les é_ co_ liers vont ve_ nir Au pre_ mier coup de la

clo_ che le col_ lé_ ge va sou_ vrir.

1^{er} Solo.

clo_ che le col_ lé_ ge va sou_ vrir. Ache_ tez un ti_ re_ li_ gne.

2^e Solo.

clo_ che le col_ lé_ ge va sou_ vrir. Un beau

p

3^e Solo.

Des plumes d'oie ou de cy - gne, 4^e Solo.

ca - nif, un grattoir, De l'en - cre du plus beau

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a fermata. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

à 2. à 3

Un bouquet de vi - o - let - tes! Ache - tez mes pâque - ret - tes, Prenez

4 MARCHANDS. Achetez! achetez! achetez! achetez!

noir. Achetez! achetez! achetez! achetez!

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics and tempo markings. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

TUTTI.

vi - tes, mes gâteaux Ils sont tout frais et tout chauds. Ache - tez! ache -

achetez! achetez! a - che - tez! Ache - tez! ache -

achetez! achetez! a - che - tez! Ache - tez! ache -

The third system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics and the marking 'TUTTI.'. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

_tez! At - ten - ti - on l'heure ap -
 _tez! At - ten - ti - on l'heure ap -
 _tez! At - ten - ti - on l'heure ap -

- pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir. Au pre - mier coup de la
 - pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir. Au pre - mier coup de la
 - pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir. Au pre - mier coup de la

clo - che Le col - lé - ge va s'ou - vrir A - che - tez! a - che -
 clo - che Le col - lé - ge va s'ou - vrir A - che - tez! a - che -
 clo - che Le col - lé - ge va s'ou - vrir A - che - tez! a - che -

- tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_chetez! a_che -
 - tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_chetez! a_che -
 - tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_chetez! a_che -

- tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_che -
 - tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_che -
 - tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_che -

- tez! a_che - tez!
 - tez! a_che - tez!
 - tez! a_che - tez!

tr. *f>* *f* *f* *f>*

HARPIN.

Monsei_gneur é_tait-ce la pei - ne De cou -

f *f* *mf*

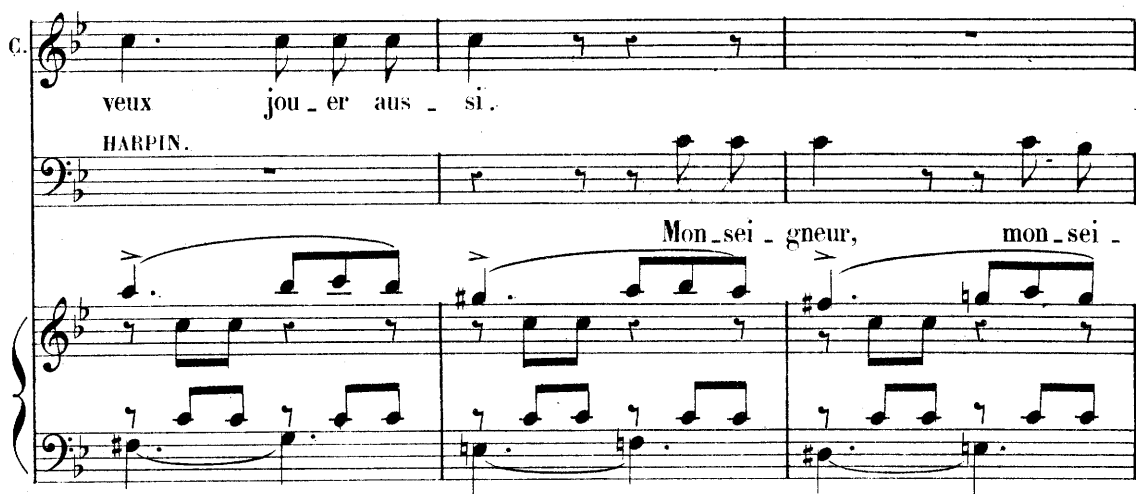
H. -rir au tri_ple ga - lop Et de nous met - tre hors d'ha -

H. -lei - ne Pour ar - ri - ver beaucoup trop tôt..

p

CONTI.

Ah! tiens! on joue à la tou - pi - e J'y

C. 

veux jou - er aus - si.
HARPIN.

Mon - sei - gneur, mon - sei -

H. 

(il court après Conti)
- gneur! Le peuple toujours vous é -

f

H. 

- pi - e. Vous leur fe -

f

CONTI. 

CONTI.
Non, non, vrai - ment.. Ce n'est pas
- riez trop grand hon - neur.

p

C. *vi - vre* Que de pas - ser soir et ma - tin En -

C. - tre ce pé - dant et son li - vre Pour fai - re du mauvais la -

Animez.
C. - tin Monsieur Har - pin!
HARPIN.
Mais mon - sei - gneur... Mais mon - sei -

Animez.

C. Monsieur Har - pin!

H. - gneur...

COUPLETS DE CONTI.

Presto..

CONTI.

Il faut en fin vous l'ap-prendre, N'espé-rez plus me ca-cher Que l'o-
Pour le so-leil qui m'é-clai-re Si mes yeux quittent le sol, Vous me

-reille est pour en-tendre Et la jambe pour mar-cher. Si j'ai des yeux C'est je
cachez sa lu-mière Sous cet affreux pa-ra-sol. Je suis las de cet-te

pen-se Pour re-garder devant moi! Le pied est fait pour la danse Le cœur..
gè-ne Et je ne veux plus pas-ser Pour un prince en porce-lai-neQu'on craint

c. je saurai pour-quoi. Je ne suis point u-ne fil-le, Je veux vivre à ma fa-
 toujours de cas-ser.

c. -çon, D'être libre enfin je gril-le, Traitez-moi comme un gar-çon Je ne

c. suis point u-ne fil-le, Je veux vivre à ma fa-çon, Traitez-moi, traitez-

c. -moi, trai-tez-moi comme un grand gar-çon, Trai-tez-moi, trai-tez-

c. -moi comme un- grand gar-çon!

1^{re} Fois. 2^e Fois.

Soprani

Ténors.

Basses.

At - ten -

At - ten -

At - ten -

- tion l'heure ap - pro - che Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

- tion l'heure ap - pro - che Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

- tion l'heure ap - pro - che Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

- mier coup de la clo - che Le col - lé - ge va s'ou - vrir. A - chetez! a - che -

- mier coup de la clo - che Le col - lé - ge va s'ou - vrir. A - chetez! a - che -

- mier coup de la clo - che Le col - lé - ge va s'ou - vrir. A - chetez! a - che -

_tez! ache_tez ache_tez! Le col_lé_ge va s'ou_vrir Ache_tez! a_che_

_tez! ache_tez ache_tez! Le col_lé_ge va s'ou_vrir Ache_tez! a_che_

_tez! ache_tez ache_tez! Le col_lé_ge va s'ou_vrir Ache_tez! a_che_

_tez! ache_tez! ache_tez! Le col_lé_ge va s'ou_vrir. Ache_

_tez! ache_tez! ache_tez! Le col_lé_ge va s'ou_vrir. Ache_

_tez! ache_tez! ache_tez! Le col_lé_ge va s'ou_vrir. Ache_

_tez! a_che_tez!

_tez! a_che_tez!

_tez! a_che_tez!

«Tout ce que j'éprouve ce matin»

AIR DE CONTI.

N° 6.

Allegro ma non troppo.

CONTI.

HARPIN.

PIANO.

Allegro ma non troppo.

CONTI. *con passione.*

Je sens dans mon cœur Comme u - ne cha - leur Des ardeurs sans

rall. a Tempo.

nom - Dont le feu mien - i - vre Col - lé - ge, pri - son. La - fin ou rai -

a Tempo.

rall.

rall. a Tempo.

- son, Fuy - ez loin de moi, J'ai be - soin de vi - vre. Je sens dans mon

a Tempo.

rall.

c. 
 cœur Comme u-ne cha-leur Il est temps, il est temps de vi-vre...

c. 
 J'en-tends u-ne voix Qui du fond des bois Trouble le si-len-ce.

c. 
 Il faut lè-cou-ter, Comment résis-ter A son é-lo-quen-ce.

c. 
 Je sens tressail-ir Mon cœur igno-rant Quand el-le ré-pè-te:

c. La noi - sette est fai - te, A - vec la gri - set - te Il faut la cueil -

c. - lir, Avec la gri - sette il faut la cueil - lir Je sens dans mon

c. cœur Comme u - ne cha - leur Des ardeurs sans nom - Dont le feu m'ien -

rall.

c. - i - vre Col - lé - ge pri - son La - tin ou rai - son Fuy - ez loin de

a Tempo.

c. moi J'ai be - soin de vi - vre Le printemps en fleur En - i - vre mon

a Tempo.

cœur Il me dit il est temps de vi - vre.

Eh! quoi! j'irais dans u - ne clas - se D'où l'on ne voit em -

- pri - sonnés Qu'un peu de ciel où l'oiseau pas - se, Libre et chantant à

vo - tre nez. Pour aller aux plaines nou - vel - les Pour respi - rer l'air - et l'a -

- mour, Je sens qu'en - fin j'ai mes deux ai - les Et je veux voler à mon

8-----
p

c. *rall.*
 - tour, Oui je veux vo - ler vo - ler à mon tour. Je sens dans mon

c. *a Tempo.* *rall.*
 cœur Comme u - ne cha - leur! Des ardeurs sans nom - Dont le feu m'en -
a Tempo.

c. *a Tempo.* *rall.*
 - ivre Collège ou pri - son, La - tin ou rai - son, Fuyez loin de moi, J'ai besoin de
a Tempo.

c. *rall.*
 vivre Le printemps en fleur En - i - vre mon cœur Il me dit il est temps de vi -

c. *rall.*
 - vre.

HARPIN.

Musical score for Harpin and piano accompaniment. The Harpin part is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro.' and the section is labeled 'A pré -'.

CONTI.

Musical score for Conti and piano accompaniment. The Conti part is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Diau - tre! vo - tre - sent, monsei - gneur man - gez."

Musical score for Conti and piano accompaniment. The Conti part is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "part n'est pas min - ce. On voit que vous n'êtes pas prin - ce."

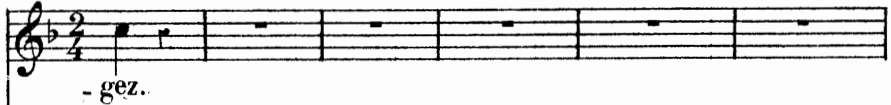
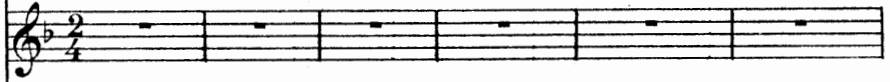
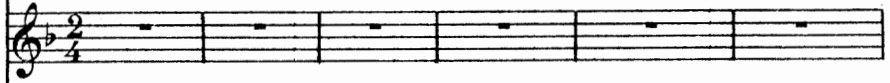
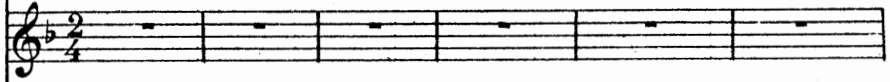
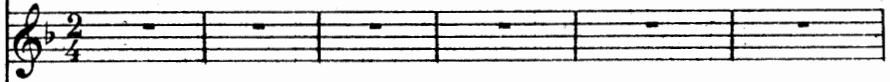
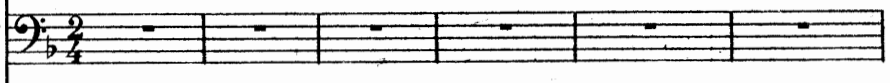
Musical score for Harpin and piano accompaniment. The Harpin part is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Vous nous dé - dom - ma - Na - yant pas cet hon - neur." The section ends with a double bar line and a repeat sign.

FINALE.

N° 7.

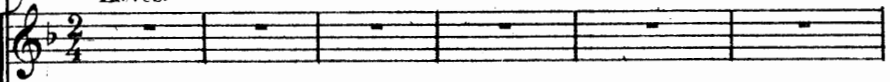
Presto.

CONTI.

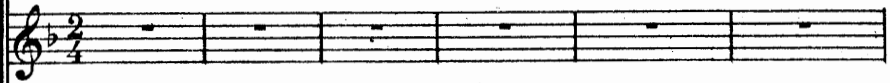
ANGÉLIQUE.
FRIQUETTE.TOINON.
M^{me} NICOLE.LAROSE.
GRÉGOIRE.NICOLE.
LA TERREUR.SANS-VERGOGNE.
HARPIN.

Elèves.

SOPRANI.

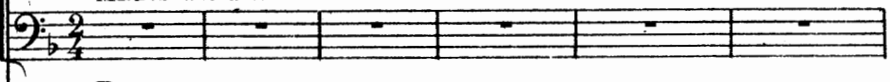


TÉNORS.



Maîtres d'études.

BASSES.



Presto.

PIANO.



Soprani ÉLÈVES.

la clo - che mau - di - te, Qui vient soir et ma - tin Nous

dire, allez bien vi - te Ap - prendre du la - tin, Ah! que ne puis - je

met - tre En guise de li - cou, Cet - te corde à mon maî - tre, Et

le pendre à ton clou. Ah! que ne puis - je met - tre en guise de li -

- cou Cet - te corde à mon maî - tre Et le pendre à ton clou.

Andante maestoso.

Andante maestoso.

ff

Basses. LES MAITRES D'ÉTUDES.

N'oubli_ ez pas jeunes é - le - ves, Que le tra -

_vail est un tré - sor, sans repos ni trè - ves, Travaillez en - cor. sans repos ni

trèves, Travaillez en - cor, Ne l'oubliez pas Ma - gister di - xit, Labor impro -

_bus omni - a vin - cit Pendant ce temps - là - vite à la guin - guette, Aux dés on joue -

CONTI.

Ah! non vrai -

Qu'on se pré - pa - re et par - tons

p *f*

- ment! c'est trop ten - tant! Pour u - ne fois moi je veux

fai - re Aussi l'éco - le buisson - niè - re, Pour u - ne fois moi je veux

NICOLE.

faire Aussi l'éco - le buisson - niè - re. Al - lons, ma

LAROSE.

Messieurs —

fem me Il est temps de par - tir!

L. — c'est lorsque le cerf brâ - me — Qu'un chasseur s'apprê - te à par -

L. — tir A l'en - sei - - gne,

LA TERREUR.

Au nord.

SANS - VERG.

Au nord.

p *cresc.* *a* *poco.*

LAROSE.

En bon fran - çais Ce - la veut dire Aux prés Saint Ger -

sempre cresc.

CONTI.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

ANGÉLIQUE, FRIQUETTE.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

TOINON, M^{me} NICOLE.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

f - vais, Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

GRÉGOIRE, NICOLE.

Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

LA TERREUR.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

SANS-VERG.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

Soprani.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

Ténors.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

Basses.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

ff

Moderato.

dim.

CONTI.

pp

Le — ciel est pur, la route est bel — le, Le — so — leil

ANGÉLIQUE.

pp

O ciel si pur, sai — son nou — vel — le. Ah! combien

FRIQUETTE.

pp

Le ciel est pur, la route est bel — le. Le so — leil

TOINON.

pp

Le ciel est pur, la route est bel — le, Le so — leil

M^{lle} NICOLE.*pp*

Ah! des a — mants j'ai le mo — de — le. Il rend hom —

LAROSE.

Soy — ons ha — bi — les

GRÉGOIRE.

pp

O ciel si pur, sai — son nou — vel — le, Ah! combien

NICOLE.

pp

Le ciel est pur, la route est bel — le, Le so — leil

LA TERREUR.

Soy — ons ha — bi — les

SANS — VENG.

Soy — ons ha — bi — les

p

C. luit, le temps est frais, Quand l'amour fuit à ti - re - dâi - le, Le mieux est

A. je vous bé - ni - rais Si Grégoi - re me - trouvait bel - le, En al - lant

F. luit, le temps est frais, En - volons - nous à ti - re - dâi - le, Par - tons pour

T. luit, le temps est frais, En - volons - nous à ti - re - dâi - le, Par - tons pour

ME
N. - mage à mes at - traits, Il sait ve - nir quand on l'ap - pel - le, Par - tons pour

L. Soyons dis - crets Si je pou - vais ê - tre près d'el - le, Par - tons pour

G. je vous bé - ni - rais Si je pou - vais ê - tre près d'el - le, Pour al - ler

N. luit, le temps est frais, En - volons - nous à ti - re - dâi - le, Par - tons pour

la
T. Soyons dis - crets Si je pou - vais ê - tre près d'el - le, Par - tons pour

S.
V. Soyons dis - crets Si je pou - vais ê - tre près d'el - le, Par - tons pour



C. de cou-ri-r a - près, Le mieux est de cou-ri-r a - près. Le ciel est

A. aux Prés Saint-Ger-vais, En al-lant aux Prés Saint-Ger-vais. Le ciel est

F. les Prés Saint-Ger-vais, Par-tons pour les Prés Saint-Ger-vais. Le ciel est

T. les Prés Saint-Ger-vais, Par-tons pour les Prés Saint-Ger-vais. Le ciel est

Me
N. les Prés Saint-Ger-vais, Par-tons pour les Prés Saint-Ger-vais. Le ciel est

L. les Prés Saint-Ger-vais, Par-tons pour les Prés Saint-Ger-vais.

G. aux Prés Saint-Ger-vais, Pour al-ler aux Prés Saint-Ger-vais.

N. les Prés Saint-Ger-vais, Par-tons pour les Prés Saint-Ger-vais.

la
T. les Prés Saint-Ger-vais, Par-tons pour les Prés Saint-Ger-vais.

Vi
V. les Prés Saint-Ger-vais, Par-tons pour les Prés Saint-Ger-vais.

mf

C.
pur, la route est bel_le, Le so - leil luit, le temps est frais, Quand l'amour

A.
pur, la route est bel_le, Le so - leil luit, le temps est frais. En - vo - lons -

F.
pur, la route est bel_le, Le so - leil luit, le temps est frais. En - vo - lons -

T.
pur, la route est bel_le, Le so - leil luit, le temps est frais. En - vo - lons -

M^e
N.
pur, la route est bel_le, Le so - leil luit, le temps est frais En - vo - lons -

LAROSE.
Soy - ons dis - crets! Soyons dis -

GREGOIRE.
Le ciel est pur, Le temps est frais,

LA TERREUR.
Soyons dis -

SANS-VERG.
Soyons dis -

HARPIN - LES MAITRES D'ÉTUDE.
Lari - ret - te, Lari - ret - te, Lari - rette Lari - ra.

C. fuit à ti - re - dâi - le, Le mieux est de cou - rir a - près, Partons pour

A. - nous à ti - re - dâi - le, Partons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons pour

F. - nous à ti - re - dâi - le, Partons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons pour

T. - nous à ti - re - dâi - le, Partons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons pour

Me
N. - nous à ti - re - dâi - le, Partons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons pour

L. - crets! Soy - ons dis - crets! Par - tons pour

G. Le ciel est pur. Le temps est frais, Partons pour

la
T. - crets! Par - tons pour

S.
V. - crets! Par - tons pour

Lari - ret - te, Lari - ret - te, Lari - rette Lari - ra, La - ri -

C.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

A.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

F.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

T.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

Me.
N.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

L.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

G.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

la.
T.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

S.
V.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

Soprani.

Ténors.

Basses.

avec les Basses.

ret.te, La - ri - ret.te, La - ri - ra.

GREGOIRE-NICOLE.

C.
bel-le, Le soleil luit, le temps est frais, Quand l'amour fuit à ti - re -
ANGÉLIQUE-FRIQUETTE.

T.
bel-le, Le soleil luit, le temps est frais, En - volons - nous à ti - re -

M.
N.
bel-le, Le soleil luit, le temps est frais, En - volons - nous à ti - re -

L.
belle, Soyons ha - bi - les et dis - crets, Al - lons où l'a - mour nous ap -
GRÉGOIRE-NICOLE.

la
T.
belle, Soyons ha - bi - les et dis - crets, Al - lons où l'a - mour nous ap -

S.
V.
belle, Soyons ha - bi - les et dis - crets, Al - lons où l'a - mour nous ap -

pur, le temps est frais, Par tons pour

pur, le temps est frais, Par - tons pour

pur, le temps est frais, Par - tons pour

tr

mf

C.
d'aïle, Le mieux est de cou-rir a - près. Le mieux est de cou-rir a -

A.
d'aïle, Par-tous pour les Prés Saint-Ger - vais, Par-tous pour les Prés Saint-Ger.

T.
d'aïle, - Par-tous pour les Prés Saint-Ger - vais, Par-tous pour les Prés Saint-Ger.

M.
N.
d'aïle. Par-tous pour les Prés Saint-Ger - vais, Par-tous pour les Prés Saint-Ger.

L.
-pel-le, Par-tous pour les Prés Saint-Ger - vais, Par-tous pour les Prés Saint-Ger.

G.
N.
d'aïle, Par-tous pour les Prés Saint-Ger - vais, Par-tous pour les Prés Saint-Ger.

la
T.
-pel-le, Par-tous pour les Prés Saint-Ger - vais, Par-tous pour les Prés Saint-Ger.

S.
V.
-pel-le, Par-tous pour les Prés Saint-Ger - vais, Par-tous pour les Prés Saint-Ger.

les Prés Saint - Ger - vais, Par-tous pour les Prés Saint-Ger.

les Prés Saint - Ger - vais, Par-tous pour les Prés Saint-Ger.

les Prés Saint - Ger - vais, Par-tous pour les Prés Saint-Ger.

crese. *f*

8

C. - près. Le so - leil

A. - vais. Par - tons pour

E. TOINON, M^e NICOLE.

- vais. Par - tons pour

L. - vais. Par - tons pour

G. GRÉGOIRE.

N. - vais. Par - tons pour

la. - vais. Par - tons pour

S. - vais. Par - tons pour

V. Élèves.

Ah! la cloche mau - di - te Qui vient soir et ma - tin.

HARPIN - Maîtres d'étude.

- vais. *ff* Labor im - pro -

- vais. Par -

- vais. Par -

- vais. Par -

ff 8-

C. luit, le temps est frais,
 A. les Prés Saint - Ger - vais,
 T. M. N. les Prés Saint - Ger - vais,
 L. les Prés Saint - Ger - vais,
 G. les Prés Saint - Ger - vais,
 la T. les Prés Saint - Ger - vais,
 S. V. les Prés Saint - Ger - vais,
 Nous dire allez bien vi - te Ap - prendre du la -
 - bus omni - a vin - cit.
 - tez, par - tez!
 - tez, par - tez!
 - tez, par - tez!
 - tez, par - tez!

C.
Le mieux est de cou - rir a - près. Le ciel est

A.
Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le ciel est

T.
Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

L.
Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

G.
Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

la
Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

S.
Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

avec les Soprani.
-tin Par - tez par - tez!

avec les Basses.
Labor im - pro - bus omni - a vin - cit.

Par - tez par - tez! Le

Par - tez par - tez! Le

Par - tez par - tez! Le

ff

C. pur le temps est frais, Le mieux est de cou - rir a - près. Le ciel est
 A. pur le temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le ciel est
 T. M. N. temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le
 L. temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le
 G. N. temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le
 la T. temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le
 S. V. temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le
 temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais. Le
 temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais. Le
 temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais. Le
ff *ff*

C.
pur, le temps est frais, Le mieux est de cou - rir a - près, Le mieux -

A.
pur, le temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons -

T.
temps . est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons -

L.
temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons -

G.
temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons -

la
T.
temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons -

S.
V.
temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons -

temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais, Partez -

temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais, Partez -

temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais, Partez -

ff > *ff* >

G.
est de cou - rir a - près, Le mieux est de cou - rir a - près, Le mieux —

A.
E.
pour les Prés Saint-Gér - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

T.
N.
pour les Prés Saint-Gér - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

L.
pour les Prés Saint-Gér - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

G.
N.
pour les Prés Saint-Gér - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

la
T.
pour les Prés Saint-Gér - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

S.
V.
pour les Prés Saint-Gér - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

pour les Prés Saint-Gér - vais, Par - tez pour les Prés Saint-Gervais, Par - tez —

pour les Prés Saint-Gér - vais, Par - tez pour les Prés Saint-Gervais, Par - tez —

pour les Prés Saint-Gér - vais, Par - tez pour les Prés Saint-Gervais, Par - tez —

8 —

ff

est de cou_rir a_p_rès, Le mieux est de cou_rir a_p_rès!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partez pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partez pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partez pour les Prés Saint-Gervais!

8

ff *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87. It features ten staves of vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled C. (Contralto), A. F. (Alto), T. M. (Ténor), N. (Nécessaire), L. (Laut), G. N. (Générique), La T. (Laut Tenor), and S. V. (Soprano). The lyrics are in French and repeat the phrase 'pour les Prés Saint-Gervais, Partons/Partez pour les Prés Saint-Gervais!'. The piano part is at the bottom, marked with a '8' and dynamic markings 'ff'.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with trills and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A dashed line with the number '8' above it indicates a repeat or continuation.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff has a melodic line with some triplets, and the bass staff has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' above it is present.

The fourth system continues the music. The treble staff features several triplet markings over the melodic line. The bass staff provides a consistent accompaniment. A dashed line with the number '8' above it is present.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line ending with a final cadence. The bass staff has a corresponding accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

f *p*

tr

f *ff* *mf*

f *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and accents (>). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *cresc.* and *f* (forte).

Fourth system of musical notation, featuring the dynamic marking *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation, including trills (tr) and accents (>).

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *ff* and a final *ff* marking with an accent (>).

CHŒUR DES BUVEURS.

N° 8.

Allegro.

Bourgeoises.

SOPRANI.

Jeunes Gens.

TÉNORS.

Bourgeois.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

ff Au vin nouveau — trempons nos

ff Au vin nouveau — trempons nos

ff Au vin nouveau — trempons nos

lè - - - vres, Laissons dire en vain — — — — — Qu'il fe -

lè - - - vres, Laissons dire en vain — — — — — Qu'il fe -

lè - - - vres, Laissons dire en vain — — — — — Qu'il fe -

-rait dan - ser les ché - - vres danser les ché -
 -rait dan - ser les ché - - vres danser les ché -
 -rait dan - ser les ché - - vres danser les ché -

- vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon
 - vres, *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon
 - vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon

f dim. *p*

vin! *ff* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! Qu'on mé -
 vin! *ff* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! Qu'on mé -
 vin! *ff* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! Qu'on mé -

ff

- dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est bon, vi_ve le bon
 - dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est bon, vi_ve le bon
 - dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est bon, vi_ve le bon

ff
 vin! Qu'on mé - dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est
 vin! Qu'on mé - dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est
 vin! Qu'on mé - dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est

bon, vi_ve le bon vin!
 bon, vi_ve le bon vin!
 bon, vi_ve le bon vin!

ff *dim.*

Jeunes Gens.

Plus de contrainte i_nu_ti_le, Sous les bosquets deux à deux, Loin de tous les

Bourgeoises.

A_dieu soucis de la veil_le

yeux Vont les a_mou_reux.

Bourgeois.

A_dieu soucis de la veil_le

I_ci l'on doit se borner A bien dé_jeu_ner, Chanter et di_

I_ci l'on doit se borner A bien dé_jeu_ner, Chanter et di_

TUTTI.

-ner. Al - lons gar - çon, Vite et du bon! Al -
 -ner. Al - lons gar - çon, Vite et du bon! Al -
 -ner. Al - lons gar - çon, Vite et du bon! Al -

ff

- lons gar - çon Al - lons du bon!
 - lons gar - çon Al - lons du bon!
 - lons gar - çon Al - lons du bon!

Au vin nouveau — Trempons nos lè
 Au vin nouveau — Trempons nos lè
 Au vin nouveau — Trempons nos lè

- vres, Laissons dire — en vain — Qu'il fe -
 - vres, Laissons dire — en vain — Qu'il fe -
 - vres, Laissons dire — en vain — Qu'il fe -

- rait dan - ser les chè - vres danser les chè -
 - rait dan - ser les chè - vres danser les chè -
 - rait dan - ser les chè - vres danser les chè -

- vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon
 - vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon
 - vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon

f *dim.* *p*

vin! — Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! —

vin! — Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! —

vin! — Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! —

ff Qu'on mé - dise en vain De ce jus di - vin, Tout le vin est

ff Qu'on mé - dise en vain De ce jus di - vin, Tout le vin est

ff Qu'on mé - dise en vain De ce jus di - vin, Tout le vin est

bon, vi - ve le bon vin! Qu'on mé - dise en vain

bon, vi - ve le bon vin! Qu'on mé - dise en vain

bon, vi - ve le bon vin! Qu'on mé - dise en vain

De ce jus di - vin Tout le vin est bon, vi - ve le bon
De ce jus di - vin Tout le vin est bon, vi - ve le bon
De ce jus di - vin Tout le vin est bon, vi - ve le bon

This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "De ce jus di - vin Tout le vin est bon, vi - ve le bon". The piano part consists of chords and a bass line.

vin!
vin!
vin!

ff

This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "vin!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

ff ff ff

This block contains the third system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present.

ENSEMBLE DU DINER.

N° 9. Allegro.

ANGÉLIQUE. *ff*
O ciel! ——— la fâcheuse surpri - se!

TOINON. *ff*
O ciel! ——— la fâcheuse surpri - se!

M^{me} NICOLE. *ff*
O ciel! ——— la fâcheuse surpri - se!

LAROSE

GRÉGOIRE. *ff*
O ciel! ——— la fâcheuse surpri - se!

NICOLE. *ff*
O ciel! ——— la fâcheuse surpri - se!

LA TERREUR.

SANS-VERGOGNE.

PIANO. *f* *f*
Allegro.

A. Que de pâ - tés! que de me - lons!

T. Que de pâ - tés! que de me - lons!

ME
N. Que de pâ tés! que de me - lons!

G. Que de pâ - tés! que de me - lons!

Ni. Que de pâ - tés! que de me - lons!

mf *>* *>* *f*

A. Que ——— de pâ - tés! que de me - lons!

T. Que ——— de pâ - tés! que de me - lons!

ME
N. Que ——— de pâ - tés! que de me - lons!

G. Que ——— de pâ - tés! que de me - lons!

Ni. Que ——— de pâ - tés! que de me - lons!

> *f* *decresc.*

GRÉGOIRE.

Bon! Pour quatre melons, Pour quatre jambons, C'est trop lomptemps dé-

p

M^{me} NICOLE.

Rien n'en res_te_ra Si tout le monde a de l'ap - pé_tit pour

- bat - tre.

M^e
N.

qua - tre

NICOLE.

Ma foi, je suis de son a - vis, A table, à ta - ble mes a -

f

ANGÉLIQUE.
 A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis -

TOINON.
 A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis -

M^{me} NICOLE.
 A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis -

GRÉGOIRE.
 A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis -

Ni.
 - mis! A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis -

A.
 - crets — Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. Loin des in - dis - crets

T.
 - crets — Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. Loin des in - dis - crets

M^c N.
 - crets — Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. Loin des in - dis - crets

G.
 - crets — Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. Loin des in - dis - crets

Ni.
 - crets — Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. Loin des in - dis - crets

p

A. Qu'il est a - gré - a - ble Loin des in - dis - crets,

T. Qu'il est a - gré - a - ble Loin des in - dis - crets,

M.
N. Qu'il est a - gré - a - ble Loin des in - dis - crets,

G. Qu'il est a - gré - a - ble Loin des in - dis - crets,

Ni. Qu'il est a - gré - a - ble Loin des in - dis - crets,

p

A. Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. A

T. Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. A

M.
N. Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. A

G. Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. A

Ni. Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. A

mf

A.
ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

T.
ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

MC.
N.
ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

G.
ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

Ni.
ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!



LAROSE.

O ciel!

LA TERREUR.

O ciel!

SANS-VERG:

O ciel!



L. — l'a-gré-a-ble sur-pri-se! Douce ren-con-tre,
 la — l'a-gré-a-ble sur-pri-se! Douce ren-con-tre,
 S. — l'a-gré-a-ble sur-pri-se! Douce ren-con-tre,
 V.

ANGÉLIQUE.
 TOINON.
 M^{lle} NICOLE.
 L. heureux ha-sard! O ciel!
 GRÉGOIRE.
 NICOLE.
 la T. heureux ha-sard! O ciel!
 S. V. heureux ha-sard! O ciel!

O ciel! la fâcheuse sur-pri-se!
 O ciel! la fâcheuse sur-pri-se!
 O ciel! la fâcheuse sur-pri-se!
 O ciel! la fâcheuse sur-pri-se!
 O ciel! la fâcheuse sur-pri-se!

A.  O ciel! — la fâ_cheuse sur_pri - se!

T.  O ciel! — la fâ_cheuse sur_pri - se!

MS.
N.  O ciel! — la fâ_cheuse sur_pri - se!

L.  — l'a_gré_a_ble sur_pri - se! O ciel! —

G.  O ciel! — la fâ_cheuse sur_pri - se!

Ni.  O ciel! — la fâ_cheuse sur_pri - se!

la
T.  — l'a_gré_a_ble sur_pri - se! O ciel! —

S.
V.  — l'a_gré_a_ble sur_pri - se! O ciel! —



A. Ils viennent tou-jours tôt ou tard.

T. Ils viennent tou-jours tôt ou tard.

Me
N. Ils viennent tou-jours tôt ou tard.

L. — là-gréa-ble sur-prise! Douce rencontre, heureux ha - sard. Cher cou-

G. Douce rencontre, heureux ha - sard.

Ni. Ils viennent tou-jours tôt ou tard.

la
T. — là-gréa-ble sur-prise! Douce rencontre, heureux ha - sard.

S.
V. — là-gréa-ble sur-prise! Douce rencontre, heureux ha sard.

L. *p*

- sin, dans ces embras - sa - - des, Accep - tez tous mes com - pli -

L. *f*

- ments Et ceux de mes deux ca - ma - ra - - des, Vos a -

L. *f*

- mis, presque vos parents. Sans - Ver -

NICOLE.

J'enrage! en - cor lui!

L. *f*

- go - - gne Du ré - gi - ment de Gas - co - gne.

L. Et la Terreur, La Terreur, Sergent re - cru -

L. -teur. Permet - tez que je vous em -

légèr.

M^{me} NICOLE.

Lu - vitez - les de grâ -

(bas)

- bras - se, cou - si - ne! Jamais!

M^{me} N. - ce! Y pensez-vous? les in - vi -

L. Jamais, Qu'ils nous vident la pla - ce.

LAROSE.

M.
- ter! Je vois ce qui vous embar - ras - se.

N.
Je respire ils vont nous quit -

L.
Vous n'o - sez pas nous in - vi - ter. Il n'o - se pas nous in - vi - ter. Quel -

N.
- ter. Qui moi?

LA TERREUR.
Il n'o - se pas nous in - vi - ter. Quel -

SANS-VERG.
Il n'o - se pas nous in - vi - ter. Quel -

L.
- le plaisan - te - ri - e. Quel - le plaisan - te - ri - e, Nous

la.
le plaisan - te - ri - e. Quel - le plaisan - te - ri - e, Nous

S.
le plaisan - te - ri - e. Quel - le plaisan - te - ri - e, Nous

L.
con - sen - tons, Nous ac - cep - tons, Pas de cé - ré - mo -

la
T.
con - sen - tons, Nous ac - cep - tons, Pas de cé - ré - mo -

S.
V.
con - sen - tons, Nous ac - cep - tons, Pas de cé - ré - mo -

L.
- ni - e, Pas de cé - ré - mo - ni - e, Nous ac - cep - tons, Et

la
T.
- ni - e, Pas de cé - ré - mo - ni - e, Nous ac - cep - tons, Et -

S.
V.
- ni - e, Pas de cé - ré - mo - ni - e, Nous ac - cep - tons, Et -

NICOLE.

L.
nous res - tons. Eh! sarpe - jeu! restez donc, restez donc, mais di -

la
T.
nous res - tons.

S.
V.
nous res - tons.

A. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

T. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

M^o N. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

S. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

B. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

P. - nons. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

la T. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

S. v. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

Piano accompaniment: The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand accompaniment of chords in the bass.

A.
est agré-able De di-ner au frais. Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré-

T.
est agré-able De di-ner au frais. Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré-

ME.
N.
est agré-able De di-ner au frais. Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré-

L.
est agré-able De di-ner au frais. Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré-

G.
est agré-able De di-ner au frais. Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré-

N.
est agré-able De di-ner au frais. Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré-

VI.
est agré-able De di-ner au frais. Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré-

B.
est agré-able De di-ner au frais. Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

A. - a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di -

T. - a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di -

M.
V. - a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di -

T. - a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di -

G. - a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di -

Ni - a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di -

La
T. - a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di -

S.
V. - a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di -



A. *ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!*
 T. *ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!*
 M.
 N. *ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!*
 L. *ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!*
 G. *ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!*
 Ni. *ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!*
 Ia.
 T. *ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!*
 S.
 V. *ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!*

« Pour mon début quel voyage! »

RONDEAU.

N° 10.

Presto.

CONTI.

Re - levant d'une main Son

Presto.

PIANO.

jupon de ba - zin Et montrant à des - sein Son pied di - vin, Et le trot -

- te d'un air mu - tin. Moi je trot - te d'un air ba - din Et tous les deux trottant bon

train Nous quittons le quartier la - tin Quand ma bel - le s'ar - rête en chemin Devant

C. un beau maga - sin El - le part en fin Et je re - pars soudain, Mais

C. son œil as - sas sin Lorgnant de coin Sem - ble di -

C. - re: C'est loin, très loin, Jo - li blondin Mar - che tou - jours et

C. trotte mon ga - min, Tu perds ton temps, tu perds ton temps et ton che -

C. - min.

c. Pre-nant le pont le plus pro-chain, La ci-té, puis le pont voi-

c. -sin Nous ga-gnons la rue Saint Mar-tin Puis Bel-le-ville et son mou-

c. -lin El-le trot-te comme un lu-tin Et quand nous a-vons de ce

c. train Mon-té la côte a-vec cha-grin, Re-des-cen-du la côte a-

c. -fin De re-mon-ter la côte en-fin, Des-cen-du, re-mon-ter sans

poco rall.

C. *fin, Es-soufflés morts de soif, de faim Nous faisons halte en che-min.*

suivex.

1^o Tempo.

C. **1^o Tempo.**

Re - par - tant soudain Tous deux a - vec entrain Son œil ca -

C. *lin, ma - lin ——— Lorgnant de coin, Sem - ble di - re: C'est loin, trop*

C. *loin. Jo - li blondin Il me faut un ca - va - lier C'est cer -*

C. *- tain Of - frez - moi donc, offrez-moi le bras ou la main.*

ff

c. Je nié - lan - cel, co - quin! fa - quin! C'est u - ne

c. vieil - le mon bou - quin A cré - vé l'œil de son ear - lin, El - le crie à l'assas -

c. - sin! On me mène au pos - te voi - sin, Je sors, mais rien dans le loin -

c. - tain, Ma belle a ga - gné du ter - rain Je cherche en vain Dans ce jar - din, Je cherche en

c. vain dans ce jar - din, Je cherche en vain, je cherche en vain.

poco cresc.

Plus lent.

C.  **Plus lent.**
 Sous les li - las, sous les jas - mins, — Sous les li - las, — sous

Poco animato.

C.  **Poco animato.**
 les jas - mins Cherchant le pe - tit pied mu - tin Pour qui j'ai fait tant de che -

C.  **crusc.**
 - min, Mais hé - las! c'est en vain, Mort de soif et de faim Je ne puis

C.  **f**
 ó cru - el des - tin! Al - ler plus loin.



« Que m'apprend mon maître de clavecin »

ROMANCE ⁽¹⁾ ET VARIATION.

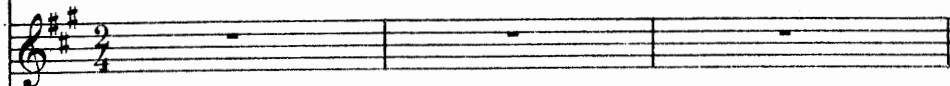
« Femme sensible »

N° 11.**Andante.**

CONTI.



LAROSE.



PIANO.

Andante.

C.

tu le ra - ma - ge De ces oiseaux qui cé-



C.

- lè - brent leurs feux, Ils vont redire à l'é-

(1) Cette romance est extraite de l'opéra *Ariodant* de Méhul.

c.

-cho du ri - va - ge, Le prin - temps fuit, hâtons-

c.

nous d'être heureux! Le prin - temps fuit, hâtons-

(On parle)

c.

nous d'être heureux!

CONTU.

Vois - tu ces fleurs, — ces fleurs qu'un doux zé - phi - - re

LALOSE.

Vois - tu ces fleurs, ces fleurs qu'un doux zé - phi - - re

pp

C.

Va — ca - res - sant — de son souffle a - mou - reux

L.

Va ca - res - sant de son souffle a - mou - reux

C.

En — se fa - nant — el - les sem - blent re - di - - re

L.

En se fa - nant elles sem - blent re - di - - re

C. L'hi - - ver ac_court, hâtez-vous d'être heureux!

L. L'hi - - ver ac_court, hâtez - vous d'être heu_reux!

rall.

C. L'hi - ver ac - court, hâtez - vous d'être heu -

L. L'hi - ver ac_court, hâtez - vous d'être heu -

C. - reux!

L. - reux! a Tempo.

BALLADE DE CHAMBREE.

N° 12.

Allegro molto.

LAROSE.

LA TERREUR.

SANS-VERGOGNE.

PIANO.

Allegro molto.

LAROSE.

1. Il a -
2. Voi - là
3. Il ré -

FIN.

- vait cinq pieds six pou - ces, Tout c'qui peut don - ner d'a - mour, Tant qu'on
qu'un jour la plus bel - le Le re - gardant ten - dre - ment Lui dit:
- pond ma pauvr'prin - ces - se Vous ve - nez trop tard pour ça, La Tu -

L.
 voy - ait à ses trousses Les grand's da - mes de la cour,
 veux - tu sen - ti - nel - le Un p'tit peu d'a - van - ce - ment?
 _lipe a z'un' maî - tresse, C'est Er - nes - tin' que voi - là!

LA TERREUR:
 Ah!

L.
 C'était la

la
 T.
 bah! 1^{re} 2^e Mais qu'est-c' qui fai - sait donc ça?
 3^e Er - nes - tin' qu'est-c' qu'est donc ça?

SANS-VERG:
 Ah! bah! 1^{re} 2^e Mais qu'est-c' qui fai - sait donc ça?
 3^e Er - nes - tin' qu'est-c' qu'est donc ça?

L.
 pipe à La Tu - lip', la pipe à La Tu - li - pe crie!

Flie! Sac à ta - bac, Mistigri, bi - ri - bi. N'oublions

LA TERREUR.
Crac! Sac à ta - bac, Mistigri, bi - ri - bi.

SANS-VERG:
Flac! Sac à ta - bac, Mistigri, bi - ri - bi.

légér.
mf

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for 'LA TERREUR' and 'SANS-VERG'. The piano accompaniment is in B-flat major and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are 'Flie! Sac à ta - bac, Mistigri, bi - ri - bi. N'oublions' for 'LA TERREUR' and 'Crac! Sac à ta - bac, Mistigri, bi - ri - bi.' for 'SANS-VERG'. The piano part includes dynamic markings 'légér.' and 'mf'.

pas bisco - tin, bisco - tin, Qu'il faut se le - ver ma - tin! N'oublions

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pas bisco - tin, bisco - tin, Qu'il faut se le - ver ma - tin! N'oublions'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

pas bis - co - tin, bis - co - tin, Qu'il faut ——— se le - ver ma -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pas bis - co - tin, bis - co - tin, Qu'il faut ——— se le - ver ma -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

L. *LA TERREUR.*
 _tin. N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut
 N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut
 SANS-VERG:
 N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut

L. se le - ver ma - tin. N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -
 T. se le - ver ma - tin. N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -
 S. V. se le - ver ma - tin. N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -

L. _tin Qu'il faut se le - ver ma - tin.
 T. _tin Qu'il faut se le - ver ma - tin.
 S. V. _tin Qu'il faut se le - ver ma - tin.

SORTIE.

N° 12 bis.

Allegro.

LAROSE.
GRÉGOIRE.

NICOLE.
LA TERREUR.

SANS-VERGOGNE.

PIANO.

N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut

N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut

N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut

Allegro.

f

8-----

L.
G. se le - ver ma - tin! N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -

N.
LA T. se le - ver ma - tin! N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -

S.
V. se le - ver ma - tin! N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -

8-----

L.
G. - tin Qu'il faut se le - ver ma - tin!

N.
LA T. - tin Qu'il faut se le - ver ma - tin!

S.
V. - tin Qu'il faut se le - ver ma - tin!

8-----

DUO.

N° 13.

Moderato.

CONTI.

FRIQUETTE.

PIANO.

p



C.

E.

Que cherchez - vous i - ci, pe - ti - te?

Ah!

poco rall.



C.

F.

Eh! bien mon an - ge!

c'est mon petit é - co - lier!

Il va bien vi - te, Je



F. *le trouve un peu familier. Monsieur je m'appelle Friquet, et non mon*

CONTI.

F. *Vous cherchez un nid de fau-*
an - - ge s'il vous plait!

C. *-vet - te? Tournez les*

F. *Non pas, mais un oi-seau fort laid,*

C. *yeux i-ci, ma belle, Et vous en verrez un charmant, Qui tendre-*

C. *ment, Vous tend son ai - le, Qui tendrement, Vous tend son ai - le, Et meurt d'a -*

C. *-mour en ce mo - ment, Et meurt d'a - mour en ce mo -*

rall.

soutenu. *rall.*

Tempo.

pp

C. *-ment. Tout a - vec l'es - prit Ré - us - sit. A - vec la femme il faut je*

FRIQUETTE.

pp *Il est bien gen - til Ce pe - tit Mais, pourquoi cet air d'ar - ro -*

Tempo.

pp léger.

C. *pense, Beaucoup d'in - so - len - ce, Beaucoup d'in - so - len - ce. Trai -*

F. *- gance, Ce ton d'in - so - len - ce, Ce ton d'in - so - len - ce. Je*

mf

C. *tra* - *tons* - *la* *comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon. — Trai -*
 F. *crois — qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon. — Je*

pp

C. *tons* - *la* *comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon. Trai - tons - la*
 F. *crois — qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon.*

C. *comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon, Et sans fa - çon. Trai - tons - la*
 F. *Je crois qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon.*

C. comme un grand gar - çon Et sans fa - çon, Et sans fa - çon.

F. Je crois qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon.

cresc. *f* *ff*

CONTI.

Ap-pro - chez, ap-pro - chez! Vous de - vez com -

f *f* *p*

C. -pren - dre Qu'on n'est ja - mais trop près, Lorsqu'il s'agit de s'en - ten -

p

c. *Moderato.* 8-
 - dre. 1^{er} Dans un jo - li
 2^e Quand vient le prin-

c. bois, Tous deux à la fois, Quand le ha - sard nous a - mè - ne Sans plus de fa -
 - temps, Et qu'on a seize ans, Quand les cœurs battent plus vi - te, Lorsque les bou -

c. - çon Fil - lette et gar - çon Est - ce pour qu'on s'y pro - mè - ne. Allons donc de vous à
 - quets, Sont frais et co - quets, Que leur om - bre nous in - vi - te.

c. moi, Nous savons tous deux pourquoi! De vous à moi, De vous à moi, Nous sa -

c. - vons tous deux pourquoi! 8-
 §

FRIQUETTE.

Ah! c'est trop fort sur ma pa - rô - le, Pourquoi donc, à votre é -

F. -co - le, Nêtes - vous pas - au - jour - d'hui, — Vous en se - riez - vous en -

CONTI.

Moi?

F. -fui? Si c'é - tait pour me sui - vre Ce qui prou - ve du bon

C. (à part) Allons

F. goût, Il fal - lait quit - ter ce li - vre Qui doit vous gêner beaucoup.

C. *do*nc! C'est par l'inso - len - - ce, Par l'inso - len - - ce Qu'on ré - us -

C. *si*t, *haut* Mais c'est vous, c'est bien vous Qui, de - vi -

C. -nant mon im - por - tan - ce M'a - vez sui - vi!

FRIQUETTE.


Ah! l'in - so -

C. Je la do - mi - ne Et la fas - ci - ne!

F. - lent! L'imper - ti - nent! l'imper - ti -

C.  Mais voyez com - me, mais voyez com - me les choses marchent les - te

F.  -nent!



C.  **1^o Tempo:** - ment, Avec un amant gentil hom - me. Tout a - vec l'es -

F.  Il est bien gen -



C.  - prit Ré - us - sit, A - vec la femme il faut je pen - se Beau -

F.  - til Ce pe - tit, Mais pourquoi cet air d'ar - ro - gan - ce, Ce



C. *coup* d'in - so - len - ce, Beau - *coup* d'in - so - len - ce, Trai -
 F. ton d'in - so - len - ce, Ce ton d'in - so - len - ce. Je

mf

C. - tons - la comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon. Trai -
 F. crois qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon, Je

pp

C. - tons - la comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon, Trai - tons - la
 F. crois qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon.

C. comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon, Et sans fa -

F. Je crois qu'il faut a ce gar - çon U - ne le -

C. - çon, Trai - tons - la comme un grand gar - çon, Et sans fa -

F. - çon. Je crois qu'il faut a ce gar -

cresc.

C. - çon, Et sans fa - çon.

F. - çon U - ne le - çon.

f

ff

COUPLETS DE FRIQUETTE.**N° 14.****Moderato.**

FRIQUETTE.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line is marked 'FRIQUETTE.' and includes two trills (*tr*) in the first system. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various dynamics including *mf* and *p*. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and consist of two couplets. The first couplet is marked with a repeat sign (§) and includes two numbered options. The second couplet continues the dialogue. The piano part includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

1. Vous qui sa-vez si bien les cho - ses,
2. Il est bien un au-tre mys - tè - re,

Sa-vez-vous aus - si que les ro - ses Pi-quent par -
Je vou-drais en vain vous le tai - re, A vous sur -

-fois Le bout des doigts? Permet-tez - moi de vous ap - pren - dre Beau sa -
-tout Qui sa - vez tout. Je vous di - rai pour é - tre bon - ne Et si

F. *vant, Ce point im - por - tant; C'est qu'une fleur peut se dé - fen - dre Et châ - ti - vous é - tes bien dis - cret, C'est qu'une fem - me ne se don - ne Que lorsqu'on*

F. *- er cru - el - le - ment, Un impru - dent! Voi - là mal - gré votre im - por - plait, quand on lui plait, Comme il lui plait!*

F. *- tan - ce Ce que vous ap - prend, Ce que vous ap - prend Respec - tu -*

F. *- eu - sement La griset - te sans consé - quen - ce.*

F. *4^e fois. Pour finir.*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 14 bis.

PIANO.

tr

tr

tr

REP.

« Quelqu'un qui lui ressemble voilà tout »

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 14 ter.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing more complex melodic patterns in the treble staff and corresponding chords in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble staff and a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the instruction "On parle." above the treble staff. The system concludes with a 3/8 time signature change and a final chord in the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, showing a melodic phrase in the treble staff and a concluding bass line.

Euchaínez.

RÉP:
«Que je vous aime!»

DUO, MALEDICTION, ROMANCE

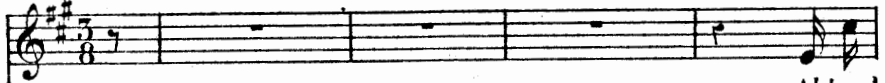
et
ENSEMBLE.

N° 15.

(A) DUO.

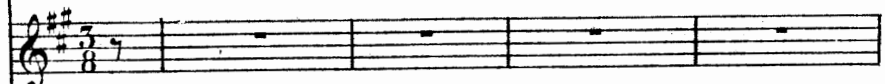
Allegretto.

ANGÉLIQUE.

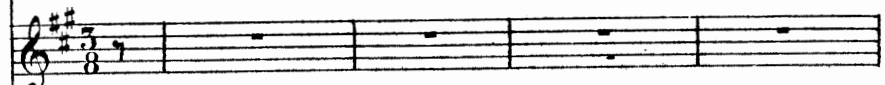


Ah! mal.

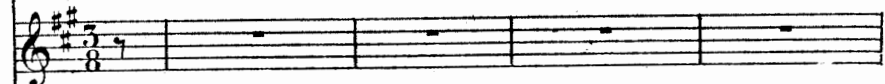
FRIQUETTE.
TOINON.



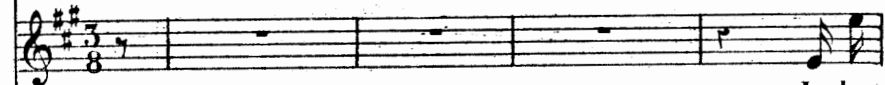
M^{me} NICOLE.



LAROSE.

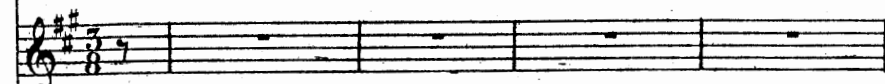


GRÉGOIRE.

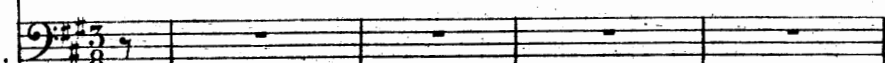


Le ha.

NICOLE.
LA TERREUR.

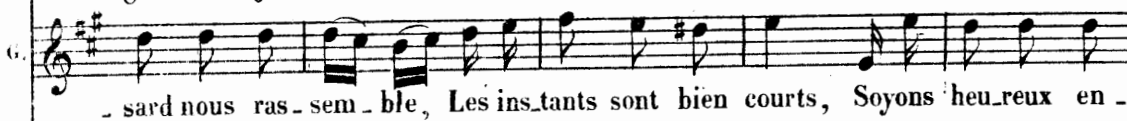
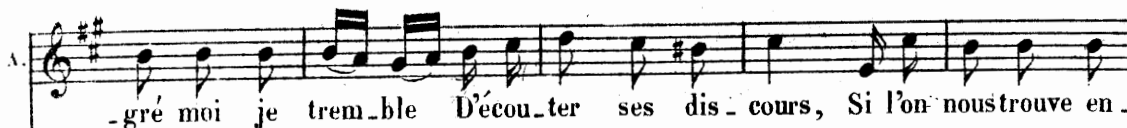


SANS - VERGOGNE.



Allegretto.

PIANO.



A.
 - sem - ble Parlant de nos a - mours Ah! malgré moi je tremble D'écou -

G.
 - sem - ble Parlons de nos a - mours Le ha - sard nous ras - semble, Les ins -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice A, the middle for voice G, and the bottom for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

A.
 - ter ses dis - cours Si l'on nous trouve en - semble Par - lant de nos a -

G.
 - tants sont bien courts Soy - ons heureux en - semble Par - lons de nos a -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines for A and G are clearly visible, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

A.
 - mours.. Si l'on nous trouve en - semble Par - lant de nos a - mours.

G.
 - mours.. Soy - ons heu - reux en - semble Par - lons de nos a - mours.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal lines for A and G end with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

A.

Quand i -

dim. *p*

A.

- rez-vous vers mon pé - re Lui de - mander cet - te - main?

GRÉGOIRE.

Dans un

A.

instant je l'es - pé - re, En nous mettant en che - min.

G.

Ah! fi - nis -

A.

- sez, mon_sieur Gré - goi - re, Car ce n'est plus là ma

A.
 main.

G.
 Partout le lys — et l'i - voi - re, On peut se perdre en che -

A.
 Ah! finis - sez monsieur Gré - goi - re. Ah! finis - sez.

G.
 - min. On peut se per - dre, se perdre en che -

A.
 Ah! malgré moi je trem - ble D'écou - ter ses dis - cours. Si l'on

G.
 - min. Le ha - sard nous ras - sem - ble, Les ins - tants sont bien courts. Soyons

A. nous trouve en - sem - ble, Parlant de nos a - mours. Ah! mal -

G. heu - reux en - sem - ble, Parlons de nos a - mours. Le ha -

A. gré moi je trem - ble D'écou - ter ses dis - cours. Si

G. sard nous ras - sem - ble, Les ins - tants sont bien courts. Soy -

A. l'on nous trouve en - sem - ble, Par - lant de nos a - mours. Si

G. - ons heu - reux en - sem - ble, Par - lons de nos a - mours. Soy -

A.
l'on nous trouve en - sem - ble Par - lant de nos a - mours.

G.
- ons heureux en - sem - ble, Par - lons de nos a - mours.

(B) MALEDICTION.

M^o NICOLE. *Maestoso.*

Hor_reur! Bas_

LAROSE-LA TERREUR.

Imfâ mi - e!

NICOLE.

Fletris_sure!

SANS-VERGOGNE.

Imfâ_mi - e!

Maestoso.

sf

M^o N _sesse! Ehon_

L. la T. *sf*

Ignomi_ni - e! Ignomi_ni - e!

Ni. Op_probre! Ehon_

S. V. *sf*

Ignomi_ni - e! Ignomi_ni - e!

f *sf* *p*

FRIQUETTE-TOINON.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "L'honneur d'une famille entière En un instant crouler ain-".

Vocal parts: Me N., La T., Ni, S. V.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "En un instant crouler ain-si. L'honneur d'une famille en-".

Vocal parts: F. T., Me N., La T., Ni, S. V.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.

F. T. En un ins - tant crouler, crouler ain -

M. N. - tié re En un instant crouler ain - si. Malheureu - se! Tu fais i -

LAROSE.

Ni. En un ins - tant crouler, crouler ain -

- tié re En un instant crouler ain - si. Malheureu - se! Tu fais i -

LA TERREUR.

S. V. En un ins - tant crouler, crouler ain -

F. T. - si. Oui, blan - chir

M. N. - ci Tu fais blanchir les cheveux de ton

L. - si. Ils

Ni. - ci Tu fais blanchir les cheveux de ton

la T. - si. Oui, blan - chir

S. V. - si. Tu fais i - ci blan - chir

cresc.

F. T. le père et la mè - re, Blan - chir u - -

M^e N. pè - - re, Tu fais blanchir les cheveux de ta

L. font blanchir et le père et la mè - re, Blan -

Ni. pè - - re, Tu fais blanchir les cheveux de ta

la T. le père et la mè - re, Blan - chir u - -

S. V. le père et la mè - re, Blan - chir u - -

F. T. - ne fa - mille en - tiè - re Malheu - reu - se! tu fais i -

M^e N. mè - - re Malheu - reu - se! tu fais i -

L. - chir et le père et la mè - re. Malheu - reu - se! tu fais i -

Ni. mè - - re Malheu - reu - se! tu fais i -

la T. - ne fa - mille en - tiè - re Malheu - reu - se! tu fais i -

S. V. - ne fa - mille en - tiè - re Malheu - reu - se! tu fais i -

F.T. - ci blanchir,

M.S. - ci blanchir, ses cheveux, nos cheveux.

L. - ci blanchir, leurs che-

Ni. - ci blanchir, mes che - veux, nos cheveux.

la T. - ci blanchir,

S.V. - ci blanchir,

p

F.T. *rall.* Oui! blanchir u - ne famille en - tiè - re!

M.S. Oui! tu blanchis ta famille en - tiè - re!

L. - veux Oui! tu blanchis ta famille en - tiè - re!

Ni. Oui! tu blanchis ta famille en - tiè - re!

la T. Oui! blanchir u - ne famille en - tiè - re!

S.V. Oui! blanchir u - ne famille en - tiè - re!

ff *rall.* *ff* *ff*

Allegro.
ANGÉLIQUE.

GRÉGOIRE. Pi-tié! pa-pa!

Allegro. Monsieur, par-

M^{lle} NICOLE. Non, non, non, non, pas de par-don.

NICOLE. -don! Non, non, non, non, pas de par-don.

GRÉGOIRE. Jal-

LAROSE. -laisvousdemander sa main. Al-lons, cou-si - ne, al-lons, cou-

M^{lle} NICOLE. Comment il é-lè-ve la voix!

NICOLE. -sin! Oh! c'est trop fort et cette fois Puis qu'avec

Soprano: moi tu parles de la sor - te, Ton sort est déci - dé Je te flanque à la

ANGÉLIQUE - FRIQUETTE - TOINON - M^{lle} NICOLE.

O ciel! _____

LAROSE.
O ciel! _____

GRÉGOIRE - LA TERREUR. GRÉGOIRE.
O ciel! _____ Par quels mots, par quel - le pri -

porte!
SANS - VERG.
O ciel! _____

ANGÉLIQUE.

Cal - mez, cal -

G - è - re Pourrais-je hé - las les dé - sar - mer.

A. *mez vo - tre co - lè-re, Nous serons deux à vous ai -*

A. *-mer. Par - don, par - don.*
 FRIQUETTE-TOINON.
Par - don, par - don.
 M^{re} NICOLE.
Non, non, non, non, Point de par - don, Non, non, non, non, Point de par - don.
 LAROSE.
Par - don, par - don.
 GRÉGOIRE - LA TERREUR.
Par - don, par - don.
 NICOLE.
Non, non, non, non, Point de par - don, Non, non, non, non, Point de par - don.
 SANS - VERG.
Par - don par - don.

FRIQUETTE.
Ah! montrez - vous moins rigoureux! Laissez - moi vous parler. pour

(C) ROMANCE.

**Moderato.
molto espress.**

F. *eux.* *Moderato.* Sou_ve-nez -

F. -vous des mots que la jeu - nes - se Au fond du cœur vous chantait au_tre -

F. - fois, Sou_venez - vous de ces jours pleins d'i_vres - se Où vous ai -

F. -miez pour la premiè - re fois. Si c'est un crime hé_las! de se di_re je

F. t'ai - me! Tout le monde est coupable - et vous l'êtes vous mê - me. Cal-

F. -mez vo - tre courroux Et pour mieux oubli - er, — Souvenez-vous! souvenez-

vous! Souvenez-vous que les ans passent

2^d COUPLET.

I^o Tempo.

dolce.

F. vi - te, Que rien ne vaut la fa - mil - le qui croît, Qui vous ren-

F. *dra* la table trop pe - ti - te, Le cœur trop plein, le foy - er trop é -

F. *troit.* Ah! ne re - pous - sez pas — ces enfants qui vous prient — Votre bon -

F. *heur* est là — Dans ces mains qui supplient, — Cal - mez vo - tre cour -

F. *-roux* Et pour mieux oubli - er — Souvenez - vous! *pp* sou - ve - nez -

F. *vous!*

dolce.

(D) ENSEMBLE.

Allegro.

M^e NICOLE.

Musical notation for M^e Nicole's first vocal line, 2/4 time signature.

NICOLE.

Non, non, non, non!

Musical notation for M^e Nicole's second vocal line, 2/4 time signature.

Allegro.

Non, non, non, non!

Piano accompaniment for the first system, 2/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic.

ANGÉLIQUE.

Musical notation for Angélique's first vocal line, 2/4 time signature.

Par - don par -

Musical notation for M^e Nicole's first vocal line, 2/4 time signature.

Point de par - don!

Non, non, non,

Musical notation for M^e Nicole's second vocal line, 2/4 time signature.

Par - don par -

Musical notation for Ni's first vocal line, 2/4 time signature.

Point de par - don!

Non, non, non,

Musical notation for Angélique's second vocal line, 2/4 time signature.

Piano accompaniment for the second system, 2/4 time signature.

Musical notation for A's first vocal line, 2/4 time signature.

- don, par - don, par - don!

Musical notation for M^e Nicole's third vocal line, 2/4 time signature.

non, point de par - don!

Musical notation for G's first vocal line, 2/4 time signature.

- don, par - don, par - don!

Musical notation for Ni's second vocal line, 2/4 time signature.

non, point de par - don!

Musical notation for Angélique's third vocal line, 2/4 time signature.

Piano accompaniment for the third system, 2/4 time signature.

A.
Faites grâce A l'audace De cœurs vraiment a - moureux, A ja -

FRIQUETTE, TOINON.
Faites grâce! A sa place qui de nous au - rait fait mieux. Ses at -

M^o
N.
Pas de grâce! Je te chasse! Oui, nous cau - se - rons tous deux. Si ja -

LAROSE.
Faites grâce! A sa place qui de nous au - rait fait mieux. Ses at -

G.
Faites grâce A l'audace De cœurs vraiment a - moureux, A ja -

N.
Pas de grâce! Je te chasse! Oui, nous cau - se - rons tous deux. Si ja -

LA TERREUR.
Faites grâce! A sa place qui de nous au - rait fait mieux. Ses at -

SANS-VERG:
Faites grâce! A sa place qui de nous au - rait fait mieux. Ses at -

f ben marcato.

A. mais Dé_sormais Nous sommes u_nis tous deux. Fai_tes grâce A l'auda_cé De cœurs

F. traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce A l'auda_ce! Qui de

M^c. N. _mais Tu pa_rais Un ins_tant devant nos yeux, Pas de grâce! Je te chasse! Va nous

L. _traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce A l'auda_ce! Qui de

G. _mais Dé_sormais Nous sommes u_nis tous deux. Fai_tes grâce A l'auda_ce De cœurs

Ni. _mais Tu pa_rais Un ins_tant devant nos yeux, Pas de grâce! Je te chasse! Va nous

1^a T. _traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce A l'auda_ce! Qui de

S. V. _traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce A l'auda_ce! Qui de

A.
T.
M^e
N.
L.
G.
Ni
Ia
T.
S.
V.

vraiment a-moureux. A ja-mais Dé-sormais Nous sommes u-nis tous deux. Faites
 nous au-rait fait mieux. Ses at-trait Sont bien faits Pour ten-ter un a-moureux. Faites
 cau-se-rons tous deux. Si ja-mais Tu pa-rai Un ins-tant devant nos yeux. Pas de
 nous au-rait fait mieux. Ses at-trait Sont bien faits Pour ten-ter un a-moureux.
 vraiment a-moureux. A ja-mais Dé-sormais Nous sommes u-nis tous deux. Faites
 cau-se-rons tous deux. Si ja-mais Tu pa-rai Un ins-tant devant nos yeux. Pas de
 nous au-rait fait mieux. Ses at-trait Sont bien faits Pour ten-ter un a-moureux.
 nous au-rait fait mieux. Ses at-trait Sont bien faits Pour ten-ter un a-moureux.

grâce A l'au - da - ce De coeurs vraiment a - moureux. A ja - mais Dé - sormais Nous som -

grâce! A sa pla - ce Qui de nous au - rait fait mieux. Ses at - traits Sont bien faits Pour ten -

grâ - ce Je te chasse! Va nous cau - se - rons tous deux. Si jamais Tu pa - rais Un ins -

Qui de nous au - rait fait mieux. Qui de

grâce A l'au - da - ce De coeurs vraiment a - moureux. A ja - mais Dé - sormais Nous som -

grâ - ce Je te chasse! Va nous cau - se - rons tous deux. Si jamais Tu pa - rais Un ins -

Qui de nous au - rait fait mieux. Qui de

Qui de nous au - rait fait mieux. Qui de

Qui de nous au - rait fait mieux. Qui de

Qui de nous au - rait fait mieux. Qui de

A.
mes u_nis tous deux. A ja_mais Dé_sormais, A ja_mais Dé_sormais, A ja -

F.
T.
_ter un a_moureux, Ses at_traits Sont bien faits, Ses at_traits, Ses attraits Sont bien

Me.
N.
_tant devant nos yeux. Si ja_mais Tu pa_rais, Si ja_mais Tu parais, Tu pa -

L.
nous aurait fait mieux. Ses at_traits, Ses attraits Sont bien

G.
mes u_nis tous deux. A ja_mais Dé_sormais, A ja_mais Dé_sormais, A ja -

Ni.
_tant devant nos yeux. Si ja_mais Tu pa_rais, Si ja_mais Tu parais, Tu pa -

S.
V.
nous aurait fait mieux. Ses at_traits, Ses attraits Sont bien

A.
_mais Nous sommes u_nis tous deux. Fai_tes grâ - - -

F.
faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce! A sa pla_ce Qui de

Me.
_rais Un ins_tant de_vant nos yeux. Pas de grâ_ce! Je te chas_se! Oui, nous

L.
faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce! A sa pla_ce Qui de

G.
_mais Nous sommes u_nis tous deux. Fai_tes grâ - - -

Ni.
_rais Un ins_tant de_vant nos yeux. Pas de grâ_ce! Je te chas_se! Oui, nous

la
T.
faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce! A sa pla_ce Qui de

S.
faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce! A sa pla_ce Qui de

P.
Piano accompaniment with dynamic markings (> and cresc.).

A.
ce! A ja_mais Dé_sor_mais Nous sommes u_nis tous deux. Faites

F.
T.
nous aurait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Faites

M.
N.
cau_serons tous deux Si ja_mais Tu pa_rais Un ins_tant devant nos yeux. Pas de

L.
nous aurait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Faites

G.
ce! A ja_mais Dé_sor_ma's Nous sommes u_nis tous deux. Faites

Ni
cau_serons tous deux Si ja_mais Tu pa_rais Un ins_tant devant nos yeux. Pas de

la
T.
nous aurait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Faites

S.
V.
nous aurait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Faites

A.
grâce A l'au_da_ce De cœurs vrain_t a_mou_reux. A ja_mais Dé_sormais Nous som_

T.
grâce! A sa pla_ce Qui de nous au_rait fait mieux. Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_

M.
grâce! Je te chasse! Oui, nous cau_se_rons tous deux. Si ja_mais Tu pa_rais Un ins_

L.
grâce! A sa pla_ce Qui de nous au_rait fait mieux. Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_

G.
grâce A l'au_da_ce De cœurs vrain_t a_mou_reux. A ja_mais Dé_sormais Nous som_

Ni.
grâce! Je te chasse! Oui, nous cau_se_rons tous deux. Si ja_mais Tu pa_rais Un ins_

La.
grâce! A sa pla_ce Qui de nous au_rait fait mieux. Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_

S.
grâce! A sa pla_ce Qui de nous au_rait fait mieux. Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_

P.
grâce! A sa pla_ce Qui de nous au_rait fait mieux. Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_

A
 _mes u_nis tous deux. A ja_mais Dé_sormais, A ja_mais Dé_sor_mais, A ja -
 T
 _ter un a_mou_reux. Ses at_traits Sont bien faits, Ses at _traits Sont bien faits, Sont bien
 Me. N.
 _tant devant nos yeux. Si ja_mais Tu pa_rais, Si ja_mais Tu pa_rais, Tu pa -
 C.
 _ter un a_mou_reux. Ses at_traits Sont bien faits, Ses at _traits Sont bien faits, Sont bien
 G.
 _mes u_nis tous deux. A ja_mais Dé_sormais, A ja_mais Dé_sor_mais, A ja -
 Ni.
 _tant devant nos yeux. Si ja_mais Tu pa_rais, Si ja_mais Tu pa_rais, Tu pa -
 la T.
 _ter un a_mou_reux. Ses at_traits Sont bien faits, Ses at _traits Sont bien faits, Sont bien
 S.
 _ter un a_mou_reux. Ses at_traits Sont bien faits, Ses at _traits Sont bien faits, Sont bien.

A. _ mais Nous sommes u _ nis tous les deux, Nous sommes u _ nis tous les deux. _

E. faits Pour ten _ ter tous les a _ mou _ reux, Pour ten _ ter tous les a _ mou _ reux. _

M^o. _ rais Un seul ins _ tant de _ vant nos _ yeux, Un seul ins _ tant de _ vant nos yeux. _

L. faits Pour ten _ ter tous les a _ mou _ reux, Pour ten _ ter tous les a _ mou _ reux. _

G. _ mais Nous sommes u _ nis tous les deux, Nous sommes u _ nis tous les deux. _

Ni. _ rais Un seul ins _ tant de _ vant nos _ yeux, Un seul ins _ tant de _ vant nos yeux. _

la faits Pour ten _ ter tous les a _ mou _ reux, Pour ten _ ter tous les a _ mou _ reux. _

S. faits Pour ten _ ter tous les a _ mou _ reux, Pour ten _ ter tous les a _ mou _ reux. _

V. faits Pour ten _ ter tous les a _ mou _ reux, Pour ten _ ter tous les a _ mou _ reux. _

A. *rall.*
Faites grâ - - - ce!

F. T. *rall.*
Faites grâ - - - ce!

M. N. *rall.*
Pas de grâ - - - ce!

L. *rall.*
Faites grâ - - - ce!

G. *rall.*
Faites grâ - - - ce!

N. *rall.*
Pas de grâ - - - ce!

la T. *rall.*
Faites grâ - - - ce!

S. V. *rall.*
Faites grâ - - - ce!

8

8

Avec un gringalet comme vous.

FINAL.

N° 16.

Allegro non troppo.

CONTI.

FRIQUETTE.

LAROSE.

LA TERREUR
1^r Soldat.

SANS-VERGOGNE
2^d Soldat.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro non troppo.

PIANO.

LAROSE.


1^{er} COUPLET.

Bien

L.  qu'ça n'soit qu'aux jours de ba_tail - le Qu'on doi_ve réclamer son rang, — Il

L.  se peut mal_gré vo - tre tail - le, Mon p'tit, qué vous soyez un grand. Mais

L.  qu' après mes quinze ans d' ser - vi - ce J' m'a - ligne a - vec vous, beau vain -

L.  -queur Des bons - hom - mes de pain d'é - pi - ce, C'est

L.  moi, qui vous fait bien d'honneur. Vous m'en ten - dez mon su - pé -

1. rieur, Vous mien - dez mon su - pé - rieur.

LAROSE.
Vous a - vez trou - vé l'é - pau - let - te Dans

1. vot' berceau, c'est é - vi - dent! Ca - pi - tai - ne à l'âge où l'on

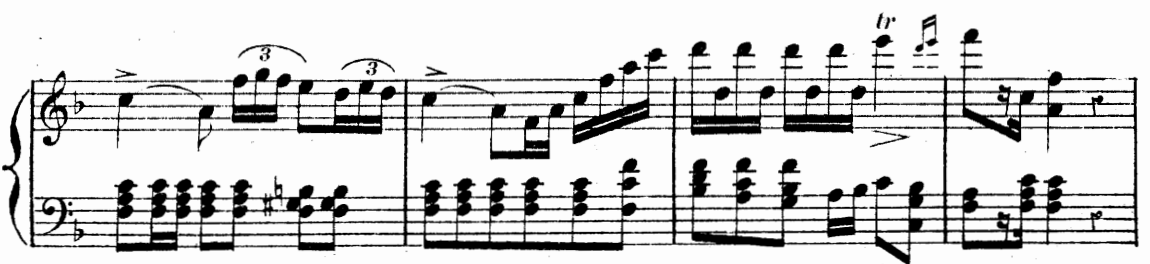
1. tet - te, Co - lo - nel, à vot' pre - mièr' dent. Tan -

L.  *dis qu'vol' nou_riss' fait un som - me Et que j'vous rencontr' par bon -*

L.  *_heur J'veux bien vous trai_ter comme un hom - me. C'est*

L.  *moi qui vous fait bien d'honneur, Vous m'enten - dez mon su - pé -*

L.  *_rieur, Vous m'enten - dez mon - su - pé - rieur.*



CONTI. *Moderato.*

Eh! bien il a rai - son.

LAROSE.

Le moment des ex - cu - ses.

Moderato.

f

f

(Tout le monde arrive)

LAROSE.

Alors vous conve - nez devant tous ces mes -

CONTI. *pressez.*

Mordieu! mor - dieu! Là sous leurs yeux.

pressez.

f

3

3

a piacere.

C. *Mon propre régiment! allons donc! allons donc! Tu l'abusas sergent*

Allegro.

C. *Je ne conviens de rien.*

Ténors. LA TERREUR 1^{er} Soldat.

Basses. SANS-VEUGE. 2^e Soldat.

Très bien! ——— très bien!

Très bien! ——— très bien!

C. *Je vous me bat - tre!*

LAROSE.

Alors, vous voulez donc?

LA TERREUR. 1^{er} Soldat.

LA TERREUR. 1^{er} Soldat.

SANS-VERG. 2^e Soldat.

Andante.

Deux pour lui, deux pour

tr *p*

vous Ce - la fait jus - te qua - tre

vous Ce - la fait jus - te qua - tre

p

T. Vous ê - tes té - moins - que les bons té - moins - A les a - pai -

S. V. Vous ê - tes té - moins - que les bons té - moins - A les a - pai -

T. - ser ont mis tous leurs soins Et si quelqu'un meurt - ce sera du

S. V. - ser ont mis tous leurs soins Et si quelqu'un meurt - ce sera du

IT. *ff*
 - moins — Pour les bons témoins Un remords de moins
 S. V. *ff*
 - moins — Pour les bons témoins Un remords de moins
 Tenors. *ff*
 Basses. *ff*
 Nous sommes té -
 Nous sommes té -

p *ff*
 - moins Que les bons témoins A les a - pai - ser — ont mis tous leurs
p *ff*
 - moins Que les bons témoins A les a - pai - ser — ont mis tous leurs
p *f* *p*

LA TERREUR.
 SANS-VERG.
 Et si quelqu'un meurt ce sera du moins Pour les bons té -
 Et si quelqu'un meurt ce sera du moins Pour les bons té -
 soins Et si quelqu'un meurt ce sera du moins Pour les bons té -
 soins Et si quelqu'un meurt ce sera du moins Pour les bons té -

T. *la*
 T. *la*
 S. *la*
 V. *la*
 - moins Un remords de moins. Voici le fe Moment 3-

- moins Un remords de moins.
 - moins Un remords de moins.
 - moins Un remords de moins.

T. *la*
 T. *la*
 S. *la*
 V. *la*
 - mer Que Dieu vous gar - del Rien n'est cru.
 SANS-VERG. Rien n'est cru.

T. *la*
 T. *la*
 S. *la*
 V. *la*
 - el Comme un du - el Que l'on re - gar -
 - el Comme un du - el Que l'on re - gar -

TT. - de.

V. - de.

Soprani.

Ténors.

Basses.

En avant! en a_vant! en avant! en a_vant!

En avant! en a_vant! en avant! en a_vant!

En avant! en a_vant! en avant! en a_vant!

CONTI.

FRIQ.

LAROSE.

LA TERREUR avec les Ténors.

SANS-VERG avec les Basses.

C'est l'hon.

Oui, l'hon.

Oui, l'hon.

Oui, l'hon.

Oui, l'hon.

Oui, l'hon.

Oui, l'hon.

ff *f*

C. -neur qui m'ap-pel - le, Que le fer é - tin - cel - le! L'un des deux res - te -

F. -neur les ap - pel - le, C'est chose bien cru - el - le! L'un des deux res - te -

L. -neur qui m'ap-pel - le, Que le fer é - tin - cel - le! L'un des deux res - te -

-neur les ap - pel - le, C'est chose bien cru - el - le! L'un des deux res - te -

-neur les ap - pel - le, Que le fer é - tin - cel - le! L'un des deux res - te -

-neur les ap - pel - le, L'oc - ca - si - on est bel - le, Car on dé - jeu - ne -

C. -ra A cet - te pla - ce - là! Je

F. -ra A - près ce com - bat là! Ah! le cœur me dé - fail - le De

L. -ra A cet - te pla - ce - là! Je

-ra A - près ce com - bat là! Ah! le cœur me dé - fail - le De

-ra A - près ce com - bat là! Et qu'impor - te la tail - le Il

-ra A - près ce com - bat là! Plumons de la vo - lail - le Car

C. ne veux pas qu'on rail - le Met - tons l'épée au vent, — Redou - ta - ble mo -

F. - vant cet - te ba - tail - le, Ils ont l'épée au vent, — Redou - ta - ble mo -

L. ne veux pas qu'on rail - le, Met - tons l'épée au vent, — Redou - ta - ble mo -

- vant cet - te ba - tail - le, Ils ont l'épée au vent, — Redou - ta - ble mo -

faut que l'on fer - rail - le, Ils ont l'épée au vent, — Redou - ta - ble mo -

il faut bien qu'on ail - le A - près un dif - fé - rend — A no - tre res - tau -

C. - ment. Lun des deux res - te -

F. - ment. Lun des deux res - te -

L. - ment. Lun des deux res - te -

- ment. Lun des deux res - te -

- ment. Oui, l'honneur les ap - pel - le, Que le fer é - tin - cel - le Lun des deux res - te -

- rant. Oui, l'honneur les ap - pel - le, Que le fer é - tin - cel - le Lun des deux res - te -

C.
 - ra A cette place - là!

F.
 - ra A cette place - là!

L.
 - ra A cette place - là!

- ra A cette place - là!

- ra A cette place - là! Et qu'impor - te la taille Il faut que l'on fer -

- ra A cette place - là! Et qu'impor - te la taille Il faut que l'on fer -

C.
 Met - tons l'é - pée au vent En avant en a - vant! L'un des deux reste -

F.
 Met - tez l'é - pée au vent En avant en a - vant!

L.
 Met - tons l'é - pée au vent En avant en a - vant! L'un des deux reste -

Met - tez l'é - pée au vent En avant en a - vant!

- raille Met - tez l'é - pée au vent En avant en a - vant!

- raille Met - tez l'é - pée au vent En avant en a - vant!

C.
 _ra A cet-te pla-ce - là!

F.
 l'un des deux res-te - ra A cet - te pla-ce

L.
 _ra A cet-te pla-ce - là!

Eun des deux res-te - ra A cet - te pla-ce

Eun des deux res-te - ra A cet - te pla-ce

Eun des deux res-te - ra A cet - te pla-ce

C.
 - C'est l'honneur qui m'ap-pel-le Que le fer é-tin-cel - le, C'est l'hon-

F.
 - là! Oui, l'honneur les ap-pel-le Et le fer é-tin-cel - le, Oui, l'hon-

L.
 - C'est l'honneur qui m'ap-pel-le Que le fer é-tin-cel - le, C'est l'hon-

là! Oui, l'honneur les ap-pel-le, Et le fer é-tin-cel - le, Oui, l'hon-

là! Oui, l'honneur les ap-pel-le, Et le fer é-tin-cel - le, Oui, l'hon-

là! Oui, l'honneur les ap-pel-le, Et le fer é-tin-cel - le, Oui, l'hon-

C.
_neur qui m'appel - le!

F.
_neur les ap - pel - le!

L.
_neur qui m'appel - le!

_neur les ap - pel - le!

_neur les ap - pel - le!

_neur les ap - pel - le!

8-

8-

3

ff *f* *ff* *ff*

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

f *p* *f* *p*

p *ff* *ff*

f *ff*

pp

Allegretto.

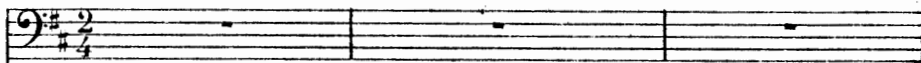
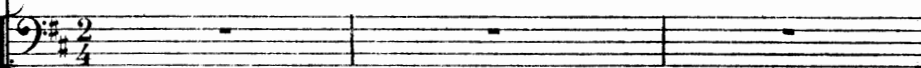
Andante.

CHŒUR.

N° 17.

Très modéré.

HARPIN.

CHŒUR
DES PIONS.

PIANO.

Très modéré.

Chœur des Pions.

Quand en vrai lu - ron On a pris du plaisir de tout's les ma - niè - res

Ah! quel mal on a A rmettre des boutons Dans leurs boutonnières.

Car il fait un vent _____ Qu'on n'voit pas sou - vent _____ Ah!quel gredin

d'vent! _____ Quel polis - son d'vent! Ah!quel gredin d'vent! Quel polis - son

d'vent! Ah!quel gredin d'vent! Quel polis - son d'vent! _____ Quel polis - son

d'vent _____ Quel polis - son d'vent.

HARPIN.

Allons, tenez vous droit et serrez les rangs

Si l'on nous voit gris nous n'sommes pas blancs Dans de cor -

- rec_tes at_tu - tu - des Retournons s'il se peut à nos chères é -

- tu - des. Quand en vrai lu - ron on

a Pris du plaisir de tout's les maniè_res Ah! quel mal on a A

r'mettre des boutons Dans leurs bouton-niè-res. Car il fait un

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "r'mettre des boutons Dans leurs bouton-niè-res. Car il fait un". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vent Qu'on n'voit pas sou-vent. Ah! quel gre-din

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "vent Qu'on n'voit pas sou-vent. Ah! quel gre-din". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

d'vent! Quel po-lis-son d'vent! Ah! quel gre-din d'vent! Quel polis-son

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "d'vent! Quel po-lis-son d'vent! Ah! quel gre-din d'vent! Quel polis-son". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

d'vent! Ah! quel gre-din d'vent Quel polis-son d'vent! Quel polis-son

The fourth system continues the musical score. The vocal line lyrics are "d'vent! Ah! quel gre-din d'vent Quel polis-son d'vent! Quel polis-son". The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the right hand and a piano (*p*) marking in the left hand.

d'vent! Quel po-lis-son d'vent!

The fifth system concludes the musical score on this page. The vocal line lyrics are "d'vent! Quel po-lis-son d'vent!". The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the right hand and a piano (*p*) marking in the left hand.

RONDE

DU RÉGIMENT DE CONTI.

N° 18.

Allegro.

CONTI.

LAROSE.

SOPRANI.

TÉNORS.

LA TERREUR 1^{er} Soldat.

BASSES.

SANS-VERG. 2^e Soldat.

PIANO.

Allegro.

1^{er} Couplet CONTI.

2^e Couplet LAROSE. §

Dans tou - te cir - cons - tan - ce C'est un fier ré - gi -
 Dans les vill's et vil - la - ges Nous n'passons plus maint'.

C.
L.

- ment Con - nu par sa vail - lan - ce Et par son a - gré -
- nant A' cau - se des ra - va - ges Que fai - sait l'ré - gi -

C.
L.

- ment.. Au fort de la ba - tail - le Il va tambour bat -
- ment. Car tou - tes les plus hel - les En l'voyant si pim -

C.
L.

- tant Mé - me que la mi - trail -
- pant Mal - gré lui mal - gré z'el -

rall.

suivez.

C.
L.

- le Se dit en le vöy - ant: Ah! mais! ah! mais! ah! mais! ah! mais!
- le Les suivaient en di - sant:

C. L.
 C'est qu'sapris - ti Faut pas être appren - ti Mais jo - li - ment bâ -

C. L.
 - ti — Et crânement assor - ti Pour en - trer dans l'régi... dans l're - giment d'Con.

C. L.
 - ti. — Ah! mais!

CONTI avec les 1^{rs} Soprani.
 // // //

LAROSE avec les 1^{rs} Ténors.

Soprani.
 Ah! mais! c'est qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ -

Ténors. LA TERREUR.
 Ah! mais! c'est qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ -

Basses. SANS-VERG.
 Ah! mais! c'est qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ -

ti. Et crân_ment as_sor_ti Pour en_tre dans l'ré_gi... Dans

ti. Et crân_ment as_sor_ti Pour en_tre dans l'ré_gi... Dans

ti. Et crân_ment as_sor_ti Pour en_tre dans l'ré_gi... Dans

l'ré_giment d'Con_ti.

l'ré_giment d'Con_ti.

l'ré_giment d'Con_ti.

1^{er} Fois. LAROSE. Pour Finir.

(2^e Couplet) Dans

ff

SORTIE.

N° 18 bis.

CONTI avec les 1^{rs} Soprani.

SOPRANI.

Ah! mais! c'est qu'à pristi Faut pas

LAROSE LA TERREUR avec les Ténors.

TÉNORS.

Ah! mais! c'est qu'à pristi Faut pas

SANS-VERG. avec les Basses.

BASSES.

Ah! mais! c'est qu'à pristi Faut pas.

PIANO.

être appren_t_i Mais jo - liment bâ - ti Et crân'.

être appren_t_i Mais jo - liment bâ - ti Et crân'.

être appren_t_i Mais jo - liment bâ - ti Et crân'.

PIANO.

ment as_sor_ti Pour en_trer dans l're_gi... Dans l're_gi_ment d'Con_

ment as_sor_ti Pour en_trer dans l're_gi... Dans l're_gi_ment d'Con_

ment as_sor_ti Pour en_trer dans l're_gi... Dans l're_gi_ment d'Con_

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ment as_sor_ti Pour en_trer dans l're_gi... Dans l're_gi_ment d'Con_".

- ti.

- ti.

- ti.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- ti.", "- ti.", and "- ti.".

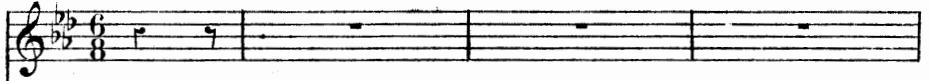
RONDE

N° 19.

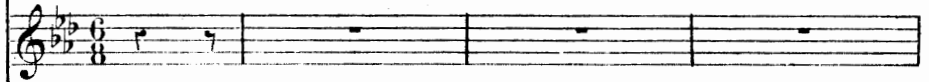
DES PRÉS SAINT-GERVAIS.

Allegro giocoso.

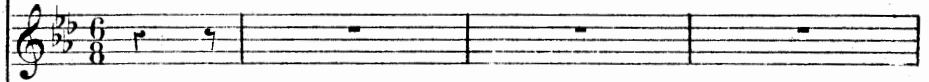
CONTI.



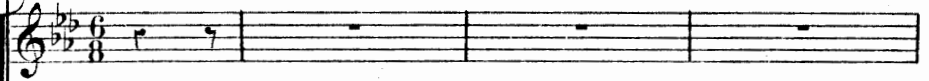
FRIQUETTE.



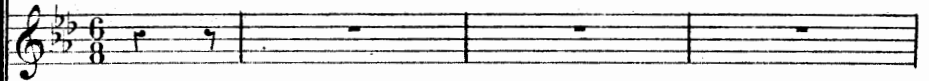
LAROSE.



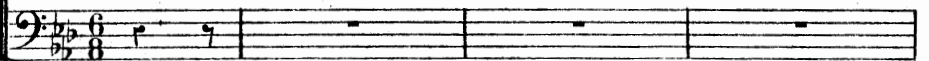
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Allegro giocoso.

PIANO.



CONTI.

1^{er}. Où donc cou - rez - vous la gri - sette Au pied mu -
 2^e. Où donc cou - rez - vous de la sor - te l'e - tit

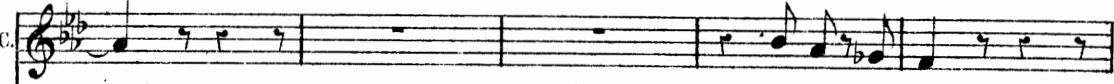


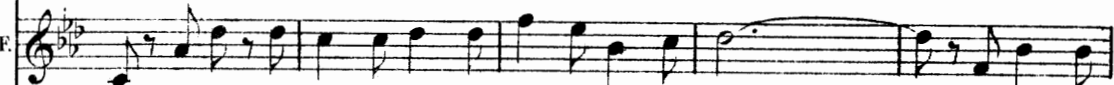
C. 
 - tin _____ A vec cet - te fi - ne toi - lette Et si ma - tin? _____
 clerc _____ Est ce au pa - lais Que vous em - porte Cet air si fier? _____

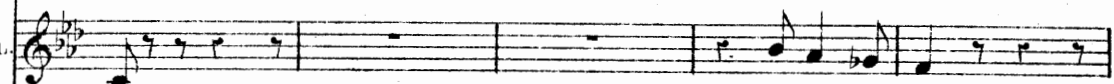
FRIQUETTE. 
 Au pied mu - tin. Et si ma -
 Le pe - tit clerc. Cet air si


LAROSE. 
 Au pied mu - tin. Et si ma -
 Le pe - tit clerc. Cet air si



C. 
 ————— Où les a - mours.
 ————— En vain cherchant

F. 
 - tin Je cherche u - ne ri - ve nou - velle Où les a - mours. Pour ja - mais
 fier Je vaïs la chose est cu - ri - euse En vain cherchant. La per - le

L. 
 - tin Où les a - mours.
 fier En vain cherchant



C.  Durent tou_jours Cherchons en -
Un cœur constant.

F.  re - pli - ant leur aile Durent tou_jours _____
rare, une a - mou - reuse Au cœur cons - tant _____

L.  Durent tou_jours
Au cœur constant.



C.  *poco rall.*
_ sem - - - ble, Que vous en sem - - - ble. Cher -

F.  Cher -

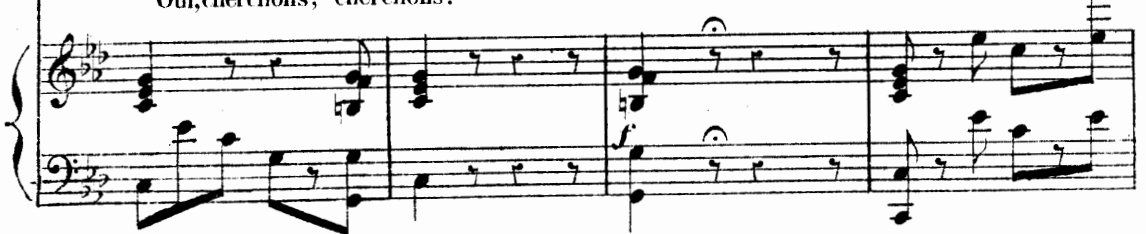
L.  Oui, cherchons

 *rall.*

C.  - chons, cherchons ensem - - - ble Voy -

F.  - chons, cherchons. Voyons,

L.  Oui, cherchons, cherchons.



C. *- ons cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons.*

F. *cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons.*

L. *Où donc est -*

C. *Où donc est - il? ce doux pa - ys*

F. *Où donc est - il? ce doux pa - ys*

L. *- il? ce doux pa - ys Ce lieu char -*

C. *Ce lieu charmant ce pa - ra - dis N'al - lons*

F. *Ce lieu charmant ce pa - ra - dis N'al - lons*

L. *- mant, ce pa - ra - dis N'al - lons*

C. pas plus loin ma bel - le, C'est le pa - ys où je vais, Où t'at -

F. pas plus loin ma bel - le, C'est le pa - ys où je vais, Où t'at -

L. pas plus loin ma bel - le, C'est le pa - ys où je vais, Où t'at -

C. - tend l'amour fi - dèle, C'est aux Prés Saint - Ger - vais.

F. - tend l'amour fi - dèle, C'est aux Prés Saint - Ger - vais.

L. - tend l'amour fi - dèle, C'est aux Prés Saint - Ger - vais.

Soprani.

Nal - lons

Ténors.

Nal - lons

Basses.

Nal - lons

cresc.

f

pas plus loin ma belle, C'est le pays où je
 pas plus loin ma belle, C'est le pays où je
 pas plus loin ma belle, C'est le pays où je

vais Où t'at-tend l'amour fi-dè-le, C'est aux Prés Saint-Ger -
 vais Où t'at-tend l'amour fi-dè-le, C'est aux Prés Saint-Ger -
 vais Où t'at-tend l'amour fi-dè-le, C'est aux Prés Saint-Ger -

1^{re} Fois. CONTI. Pour Finir.
 - vais. (2^e Couplet) Où donc cou - vais .
 - vais. - vais .
 - vais. - vais .

DANSES.

N° 20.

Allegro.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *f* and includes a first ending bracket labeled 'I'. The second system is marked *p*. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

II

f

p

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The right hand part is highly rhythmic, featuring sixteenth-note patterns and slurs. The left hand part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The score ends with a fermata over the final chord.

III

f

p

f

IV

First system of music. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The piece is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of music. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The piece is marked *p léger.* (piano, light). The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a steady accompaniment. A key signature change to two sharps (D major) occurs at the end of the system.

Third system of music. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps (D major). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Fourth system of music. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Fifth system of music. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps. The piece is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Sixth system of music. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

V

p

p

f

1^a

2^a

E. P.

DUO.

N° 21

Allegretto.

CONTI.

FRIQUETTE.

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece. It features three staves: a vocal staff for CONTI, a vocal staff for FRIQUETTE, and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Mon -

CONTI.

Musical score for the first vocal entry of Conti. The vocal line is on a single staff with lyrics: *-sieur je crois que c'est mon ver - re Que vous ve - nez de pren - dre là . Ne*. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The tempo remains 'Allegretto'.

Musical score for the first vocal entry of Friquette. The vocal line is on a single staff with lyrics: *vous montrez pas trop sé - ve - re. Qu'est - c' que c'est qu'ça, qu'est - c' que c'est*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

FRIQUETTE.

Musical score for the second vocal entry of Friquette. The vocal line is on a single staff with lyrics: *qu'ça? C'est vrai, c'est peut é - tre sé - ve - re*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

CONTI.

F. *Oui* pass' pour ça. *J'y prends le bai-ser que ta bou-che De ses deux*

FRIQUETTE.

C. *lè-vres y-lais-sa* *Eh! mais voilà qui m'effa-rou-che Non,*

CONTI.

F. *non, pas ça. Quoi, se peut-il qu'on s'ef-fa-rou-che Pour si peu*

C. *qu'ça.* *Après*

FRIQUETTE.

Non non pas ça.

FRIQUETTE.

C. tout est-ce un si grand cri - me Qu'un bai_ser sur cette main là. Puis_

CONTI.

F. -qu'avec respect il s'ex_pri - me, Oui, pass'pour ca.. Mais

FRIQUETTE.

C. aus_si sur ce cou d'al - bâ - tre Je voudrais!..qu'est-ce que ce - la? Laissez un

CONTI.

F. pied l'on en prend qua - tre, Non, non, pas d'ça, pas d'ça. Pour si

C. peu faut-il donc com_bat_tre Qu'est-c'que c'est qu'ça, qu'est-c'que c'est qu'ça? Pour si

F. Non, non pas d'ça, pas d'ça, pas d'ça. Laissez un

C. peu faut-il donc com_bat_tre Qu'est-c'que c'est qu'ça, qu'est-c'que c'est qu'ça?

F. pied l'on en prend qua_tre Non, non pas d'ça, pas d'ça, pas d'ça!

C. Eh! bien Friquette, Il faut donc te le

C. di - re, Jemeurs d'amour et sous mon air mo - queur, Il est une

C. *âme ardente qui sou - pi - re, C'est le printemps qui s'éveille en mon*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'â' followed by eighth notes 'me ardente qui sou - pi - re, C'est le printemps qui s'éveille en mon'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

C. *FRIQ. cœur. C'est sin - gu - lier, sa voix n'est plus la*

The second system begins with the tempo marking 'FRIQ.' above the vocal line. The vocal line continues with 'cœur. C'est sin - gu - lier, sa voix n'est plus la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the harmonic structure.

F. *mê - me Et ses ac - cents me trou - blent mal - gré*

The third system starts with the tempo marking 'F.' above the vocal line. The vocal line continues with 'mê - me Et ses ac - cents me trou - blent mal - gré'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic accompaniment.

F. *CONTI. moi. Je n'o - se plus te di - re que je*

The fourth system begins with the tempo marking 'CONTI.' above the vocal line. The vocal line continues with 'moi. Je n'o - se plus te di - re que je'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic accompaniment.

C. *l'ai - me Mais à pré - sent je ne vois plus que.*

The fifth system starts with the tempo marking 'C.' above the vocal line. The vocal line concludes with 'l'ai - me Mais à pré - sent je ne vois plus que.'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic accompaniment.

Allegretto animé.

rall.

c.  *rall.*

toi. Je ne vois plus que toi Ah! _____

(avec élan)

c.  *f*

Ah! du printemps c'est l'i_vres - se Qui me charme et qui m'oppres -

c. 

- se, De - vant lui tout doit cé - der D'aujourd'hui je sais ai -

c.  *f p*

- mer Ah! Ah! du printemps c'est l'i_vres - se Qui me charme

FRIQUETTE. Ah! Ah! quelle nouvelle i_vres - se Charme mon

Animé.

C. et qui m'oppres - se De - vant lui tout doit cé - der, Je

F. cœur et l'oppres - se. Devant lui tout doit cé - der, Je

Animé.

C. sais ai - mer ——— D'au - jourd'hui, je sais ai - mer, ———

F. sais ai - mer ——— Sa voix dit il faut ai - mer, ———

C. ——— Je sais ai - mer. ———

F. ——— Je sais ai - mer. ———

FRIQ.

Si vous m'ai - mez a - vec

vous j'i - ma - gi - ne Des jours char - mants à faire en - vie au ciel Mais

vous a - vez C'est mon cœur qui de - vi - ne Un au - tre nom que mon -

CONTI.

- sieur Gabri - el Oui mais le tien avec tous ri - va - li - se

Il n'en est pas que je trou - ve plus pur Car ton bla -

a Tempo.

C.  son porte amour pour de - vi - se Et deux yeux d'or brillant sur de l'a - zur.

F. 

a Tempo.

C.  Ah! Ah! du printemps c'est l'i - vres - se

FRIQ.  Ah! Ah! quelle nouvelle i - vres - se

F. 

C.  Qui me charme et qui m'oppres - se De - vant lui tout doit cé - der D'aujour.

F.  Charme mon cœur et l'oppres - se Je sens qu'il faut lui cé - der Sa voix

F. 

C.  - d'hui je sais ai - mer Ah! Ah! du printemps c'est l'i - vres - se

F.  dit qu'il faut ai - mer Ah! Ah! quelle nou - velle i - vres - se

F. 

Animé.

C. Qui me charme et qui m'oppres - se De - vant lui tout doit cé -

F. Charme mon cœur et l'oppres - se Devant lui tout doit cé -

C. - der, Je sais ai - mer _____ D'au - jourd'hui, je

F. - der, Je sais ai - mer _____ Sa voix dit il

C. sais ai - mer, _____ Je sais ai - mer.

F. faut ai - mer, _____ Il faut ai - mer.

«Vive le Prince de Conti»

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 21 bis.

PIANO. *p*

The first system of the musical score is in G major and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (A4, B4) beamed together with a fermata above them. The second measure contains a quarter note C5, followed by a pair of eighth notes (B4, A4) beamed together. The third measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (F#4, G4) beamed together. The fourth measure contains a quarter note E4, followed by a pair of eighth notes (D4, E4) beamed together. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a pair of eighth notes (G3, F#3) beamed together. The third measure contains a pair of eighth notes (E3, D3) beamed together. The fourth measure contains a pair of eighth notes (C3, B2) beamed together. The fifth measure contains a pair of eighth notes (A2, G2) beamed together. The sixth measure contains a pair of eighth notes (F#2, E2) beamed together. The seventh measure contains a pair of eighth notes (D2, C2) beamed together. The eighth measure contains a pair of eighth notes (B1, A1) beamed together. The word "PIANO." is written to the left of the first measure, and the dynamic marking *p* is placed in the first measure of the treble staff.

The second system of the musical score continues the piece. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (A4, B4) beamed together with a fermata above them. The second measure contains a quarter note C5, followed by a pair of eighth notes (B4, A4) beamed together. The third measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (F#4, G4) beamed together. The fourth measure contains a quarter note E4, followed by a pair of eighth notes (D4, E4) beamed together. The fifth measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (F#4, G4) beamed together. The sixth measure contains a quarter note A4, followed by a pair of eighth notes (B4, C5) beamed together. The seventh measure contains a quarter note B4, followed by a pair of eighth notes (A4, G4) beamed together. The eighth measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (F#4, G4) beamed together. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a pair of eighth notes (G3, F#3) beamed together. The second measure contains a pair of eighth notes (E3, D3) beamed together. The third measure contains a pair of eighth notes (C3, B2) beamed together. The fourth measure contains a pair of eighth notes (A2, G2) beamed together. The fifth measure contains a pair of eighth notes (F#2, E2) beamed together. The sixth measure contains a pair of eighth notes (D2, C2) beamed together. The seventh measure contains a pair of eighth notes (B1, A1) beamed together. The eighth measure contains a pair of eighth notes (G1, F#1) beamed together.

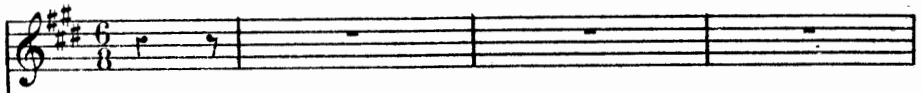
The third system of the musical score continues the piece. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (A4, B4) beamed together. The second measure contains a quarter note C5, followed by a pair of eighth notes (B4, A4) beamed together. The third measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (F#4, G4) beamed together. The fourth measure contains a quarter note E4, followed by a pair of eighth notes (D4, E4) beamed together. The fifth measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (F#4, G4) beamed together. The sixth measure contains a quarter note A4, followed by a pair of eighth notes (B4, C5) beamed together. The seventh measure contains a quarter note B4, followed by a pair of eighth notes (A4, G4) beamed together. The eighth measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (F#4, G4) beamed together. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a pair of eighth notes (G3, F#3) beamed together. The second measure contains a pair of eighth notes (E3, D3) beamed together. The third measure contains a pair of eighth notes (C3, B2) beamed together. The fourth measure contains a pair of eighth notes (A2, G2) beamed together. The fifth measure contains a pair of eighth notes (F#2, E2) beamed together. The sixth measure contains a pair of eighth notes (D2, C2) beamed together. The seventh measure contains a pair of eighth notes (B1, A1) beamed together. The eighth measure contains a pair of eighth notes (G1, F#1) beamed together.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (A4, B4) beamed together. The second measure contains a quarter note C5, followed by a pair of eighth notes (B4, A4) beamed together. The third measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (F#4, G4) beamed together. The fourth measure contains a quarter note E4, followed by a pair of eighth notes (D4, E4) beamed together. The fifth measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (F#4, G4) beamed together. The sixth measure contains a quarter note A4, followed by a pair of eighth notes (B4, C5) beamed together. The seventh measure contains a quarter note B4, followed by a pair of eighth notes (A4, G4) beamed together. The eighth measure contains a quarter note G4, followed by a pair of eighth notes (F#4, G4) beamed together. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a pair of eighth notes (G3, F#3) beamed together. The second measure contains a pair of eighth notes (E3, D3) beamed together. The third measure contains a pair of eighth notes (C3, B2) beamed together. The fourth measure contains a pair of eighth notes (A2, G2) beamed together. The fifth measure contains a pair of eighth notes (F#2, E2) beamed together. The sixth measure contains a pair of eighth notes (D2, C2) beamed together. The seventh measure contains a pair of eighth notes (B1, A1) beamed together. The eighth measure contains a pair of eighth notes (G1, F#1) beamed together.

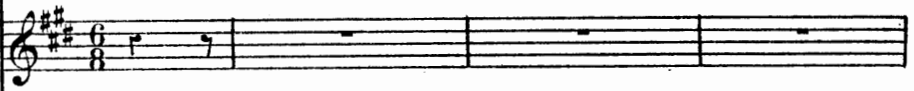
COUPLET FINAL.

N° 22.

CONTI.



FRIQUETTE.



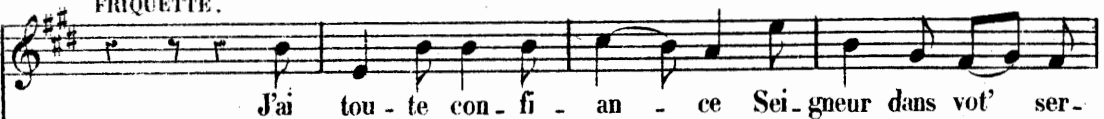
LAROSE.



PIANO.



FRIQUETTE.



LAROSE.



CONTI.

F. *f* *>*

- ment! Jamais le dra-gon n'fi - le, Il est toujours vainqueur. A

C. l'as-saut du ne vil - le Comme à l'assaut d'un cœur. Ah! mais! ah! mais!

C. ah! mais! Car on sait qu'sapristi! Faut pas être apprenti, Mais jo - liment bâ -

C. - ti Et crânement assorti Pour en-trer dans frégi... dans fré - giment d'Con-

avec les Soprani.

C. *ti* Car on

Soprani TOUS les Personages avec le Chœur.

Car on sait qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ -

Ténors.

Car on sait qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ -

Basses.

Car on sait qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ -

ti Et crân'ment assor.ti Pour en - trer dans l'régi... dans l'rè - giment d'Con.

ti Et crân'ment assor.ti Pour en - trer dans l'régi... dans l'rè - giment d'Con.

ti Et crân'ment assor.ti Pour en - trer dans l'régi... dans l'rè - giment d'Con.

- ti Dans le ré - gi - ment de Con -
 - ti Faut ê - tre jo - liment bâ - ti Dans le ré - gi - ment de Con -
 - ti Faut ê - tre jo - liment bâ - ti Dans le ré - gi - ment de Con -

- ti Dans le ré - gi - ment de Con -
 ti Faut ê - tre jo - liment bâ - ti Dans le ré - gi - ment de Con -
 - ti Faut ê - tre jo - liment bâ - ti Dans le ré - gi - ment de Con -

- ti, Dans l'é - gi - ment d'Con - ti Dans l'é - gi -
 - ti, Dans l'é - gi - ment d'Con - ti Dans l'é - gi -
 - ti, Dans l'é - gi - ment d'Con - ti Dans l'é - gi -

rall.

ment dans l'ré-gi-ment d'Con-ti.

ment dans l'ré-gi-ment d'Con-ti.

ment dans l'ré-gi-ment d'Con-ti.

a Tempo.

FIN