

HENRY LEMOINE

LE

FLORENTIN

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

M. DE SAINT-GEORGES

MUSIQUE DE

CH. LENEPVEU

PARTITION, PIANO ET CHANT

RÉDUITE PAR L. SOUMIS

PRIX NET : 15 FR.

HENRY LEMOINE

256, RUE SAINT-HONORÉ ET RUE PIGALLE, 17

PARIS

LÉON GRUS

BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

PARIS

J.-B. CRAMER ET C^{IE}

201, REGENT STREET

LONDRES

Déposé selon les traités internationaux.

Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle.

LE FLORENTIN

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

DE

M. DE SAINT-GEORGES

MUSIQUE DE

CH. LENEPUVEU

PARTITION PIANO ET CHANT

RÉDITE PAR L. SOUMIS.

PRIX NET : 15 FR.

HENRY LEMOINE

256, RUE SAINT-HONORÉ - RUE PIGALLE, 17
PARIS.

LÉON GRUS

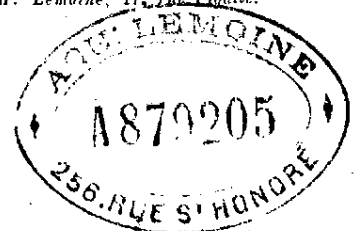
BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31
PARIS.

J. B. CRAMER et C^{ie}
201, REGENT STREET
LONDRES.

Déposé selon les traités internationaux.



Imp. H. Lemoine, 17, Rue Pigalle.



A son Oncle

A. Leneveu

Témoignage de reconnaissance
et d'affection

LE FLORENTIN

DISTRIBUTION DES RÔLES

| <i>PERSONNAGES.</i> | <i>EMPLOIS.</i> | <i>ACTEURS.</i> |
|---|--------------------------------|----------------------------|
| ANDRÉA GALÉOTTI, peintre florentin. | <i>Baryton de grand Opéra.</i> | MM. ISMAËL. |
| LE DUC LAURENT de MÉDICIS. | <i>Basse chantante.</i> | NEVEU. |
| ANGÉLO PALMA, élève du Galéotti. | <i>Premier Ténor.</i> | LHÉRIE. |
| POLPETTO, modèle du Galéotti. | <i>Second Ténor.</i> | POTEL. |
| PIÉTRINO, élève du Galéotti. | <i>Ténor.</i> | LAURENT. |
| PAOLA, pupille du Galéotti. | <i>Première Chanteuse.</i> | M ^{elles} PRIOLA. |
| CARITA, marchande de fleurs et de fruits. | <i>Chanteuse légère.</i> | DUCASSE. |

*Elèves du Galéotti, Peintres et Travestis, Seigneurs et Dames de la Cour,
Gens du Peuple, Pages, Ecuyers, Gardes, etc. etc.*

La scène se passe à Florence en 1470.

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de l'Opéra-Comique,
le 25 Février 1874.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

| | | Pages. |
|---------------------|---------------------------------|--------|
| | PRÉLUDE | 1 |
| N° 1 | { (a) CHŒUR | 4 |
| | { (b) SCÈNE | 9 |
| | { (c) COUPLETS | 10 |
| N° 2 | COUPLETS | 15 |
| N° 2 ^{bis} | ORGUE DANS LA COULISSE | 19 |
| N° 2 ^{ter} | SORTIE DES CHŒURS | 19 |
| N° 3 | { (a) PRÉLUDE D'ORGUE | 21 |
| | { (b) DUETTO | 22 |
| N° 3 ^{bis} | FANFARE DANS LA COULISSE | 30 |
| N° 4 | ROMANCE | 31 |
| N° 5 | TRIO | 35 |
| N° 6 | { (a) AIR | 50 |
| | { (b) CHŒUR DES FORGERONS | 54 |
| | { (c) SCÈNE | 58 |
| | { (d) FINALE | 62 |

ACTE II.

| | | |
|----------------------|--------------------------------|-----|
| N° 7 | { (a) CHŒUR | 80 |
| | { (b) AIR | 90 |
| N° 8 | DUETTO | 102 |
| N° 9 | { (a) ROMANCE | 111 |
| | { (b) DUO | 114 |
| N° 10 | CHŒUR DES BOUQUETIÈRES | 122 |
| N° 10 ^{bis} | SORTIE DES BOUQUETIÈRES | 125 |
| N° 11 | STROPHES | 126 |
| N° 12 | { (a) CHŒUR | 130 |
| | { (b) SEXTUOR AVEC CHŒUR | 136 |
| | { (c) SCÈNE FINALE | 149 |

ACTE III.

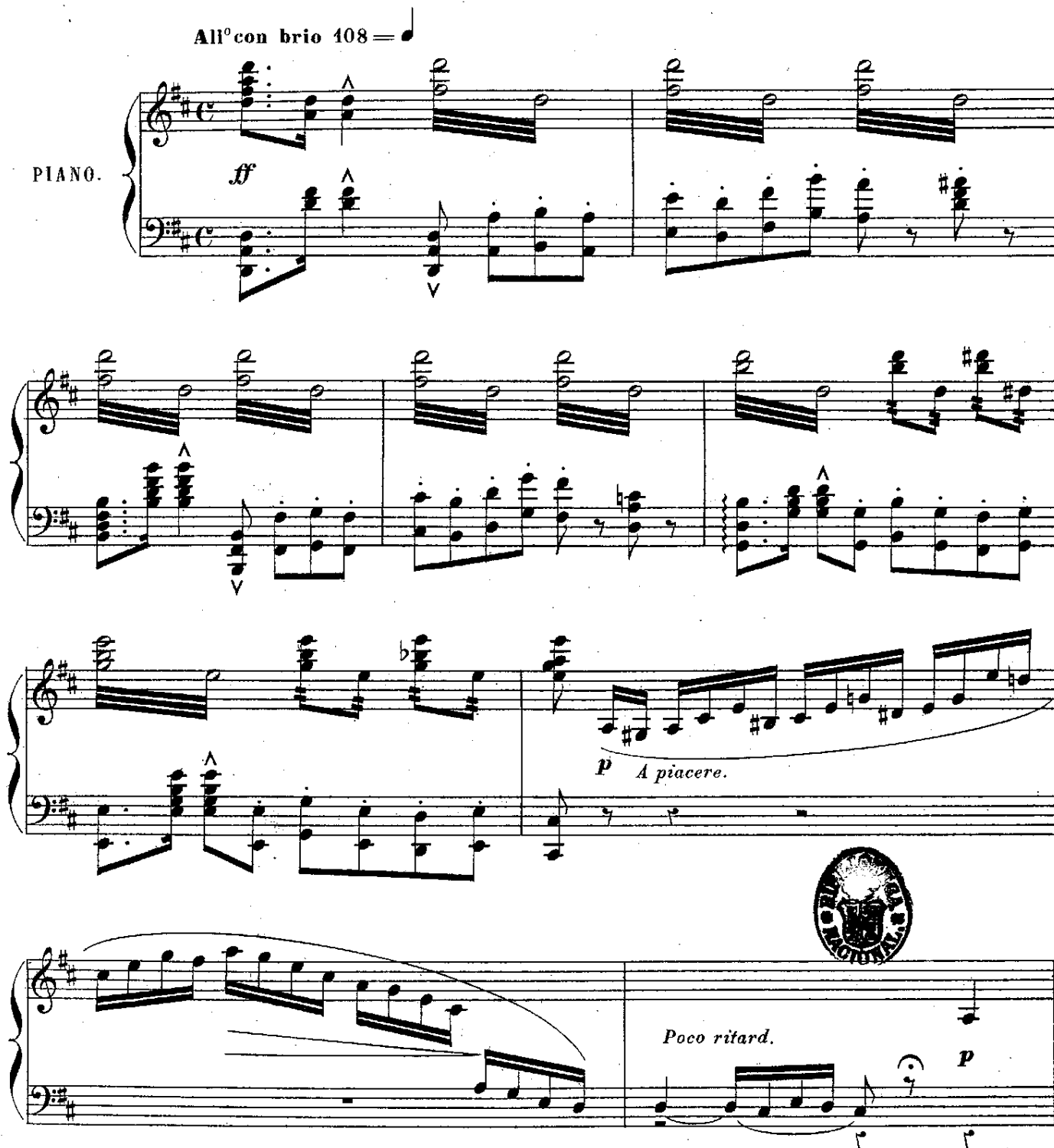
| | | |
|-------|---------------------|-----|
| N° 13 | { (a) CHŒUR | 162 |
| | { (b) ROMANCE | 168 |
| N° 14 | COUPLETS | 176 |
| N° 15 | GRAND DUO | 180 |
| N° 16 | NOCTURNE | 190 |
| N° 17 | FINALE | 195 |

PRÉLUDE.

All^o con brio 108 = 

PIANO.

ff



p *A piacere.*

Poco ritard. *p*

And^{te} maestoso 56 = 



p



Cresc. *f*



Più mosso. *p*



Cresc. *f* *Dimin.* *pp* *Poco riten.*



a Tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. The word *Cre* is written above the treble staff, and *scen* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (^) and a crescendo hairpin. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *do.*, *Molto*, *cre - scen - do.*, and *ff*. The word *scen* is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets (3) and a *Più mosso.* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *fff* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets (3) and an eighth-note run (8). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with an eighth-note run (8). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *ff*. The text *8^a bassa.* is written below the bass staff.

CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS.

Andantino.

CARITA.

PIETRINO.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

CHŒUR.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Basses.

Andantino 48 = ♩ .

PIANO.

p

Poco

poco

cre

scen

do.

f p

f

mf

CHOEUR.

1^{ers} Dessus. *pp*
Allons, a - mis, allons du zè - le Car le tra - vail c'est le bon -

2^{ds} Dessus. *pp*
Allons, a - mis, allons du zè - le Car le tra - vail c'est le bon -

Ténors. *pp*
Allons, a - mis, allons du zè - le Car le tra - vail c'est le bon -

Basses. *pp*
Allons, a - mis, allons du zè - le Car le tra - vail c'est le bon -

tr.
p.

pp
- heur Quand un aus - si jo - li mo - dè - le Vient char - mer les yeux et le

pp
- heur Quand un aus - si jo - li mo - dè - le Vient char - mer les yeux et le

pp
- heur Quand un aus - si jo - li mo - dè - le Vient char - mer les yeux et le

pp
- heur Quand un aus - si jo - li mo - dè - le Vient char - mer les yeux et le

pp
cœur! En

pp
cœur! En

pp
1^{ers} Ténors.
cœur! Sa grâce et son sou - ri - re Ra - ni - ment nos tra - vau, En

pp
2^{ds} Ténors.
cœur! Sa grâce et son sou - ri - re Ra - ni - ment nos tra - vau, En

cœur! Sa grâce et son sou - ri - re Ra - ni - ment nos tra - vau,

pp

el - le tout ins - pire Et gui - de nos pin - ceaux! En el - le tout ins -

el - le tout ins - pire Et gui - de nos pin - ceaux! En el - le tout ins -

pp
1^{ers} et 2^{ds} Ténors.
el - le tout ins - pire Et gui - de nos pin - ceaux! En el - le tout ins -

p
En el - le tout ins -

-pire Et gui - de nos pin - ceaux! Allons, a - mis, allons, a - mis,

- pi - re Et gui - de nos pin - ceaux! Allons, a - mis, allons, a - mis,

- pi - re Et gui - de nos pin - ceaux! Allons, a - mis, allons, a - mis,

- pi - re Et gui - de nos pin - ceaux! Allons, a - mis, allons, a - mis,

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

— allons, a - mis, al - lons, amis, du zè - le, Qu'un si jo - li mo - dè - le

— allons, a - mis, al - lons, amis, du zè - le, Qu'un si jo - li mo - dè - le

— allons, a - mis, al - lons, amis, du zè - le, Qu'un si jo - li mo - dè - le

— allons, a - mis, al - lons, amis, du zè - le, Qu'un si jo - li mo - dè - le

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *tr* (trill) and *Dimin.* (diminuendo) marking. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. Pedal markings are present at the bottom.

Ra - ni - me nos tra - vau, Al - lons, a - mis, al - lons, a -
 Ra - ni - me nos tra - vau, Allons, a - mis, al - lons, a -
 Ra - ni - me nos tra - vau, Allons, a - mis, al - lons, a -
 Ra - ni - me nos tra - vau, Al - lons, a -

pp
pp
pp
tr
p

(Désignant Carita)

1^{er} ÉLÈVE (Ténor).

Moi, je

- mis, du zè - le, A nos tra - vau

- mis, du zè - le, A nos tra - vau

- mis, du zè - le, A nos tra - vau

- mis, du zè - le, A nos tra - vau

sf *pp*
sf *pp*
sf *pp*
sf *pp*
p
pp
pp
pp
Ped.
Perdendosi.

2^e ÉLÈVE (Dessus).

(Riant).

C'est peut-être fort pour la bel - le!

1^{er} El.

veux la faire fi - dè - le...

3^e ÉLÈVE (Ténor).

Moi, je peins ses jolis bras

4^e ÉLÈVE (Dessus).

Et moi, ses petits pieds mi - gnons.

3^e El.

ronds.

5^e ÉLÈVE (Ténor).

Et moi, sa tail - le fine et

PIÉTRINO, se levant et montrant son tableau.

Eh bien! moi, j'ai peint tout le res - te... Son por - trait frappant... le voi -

5^e El.

les - te.

Cre - scen - do. f

sf p

sf p

CARITA, sautant de son escabeau par terre et regardant son portrait.

ff
 Ah! qu'il est bien! qu'il est jo - li! Ah! qu'il est bien! qu'il est jo - li! Ah! _____

Picc.
 - ci!

ff

c.
Riten. mer. ci! mer - ci! *All^o giocoso.*

f
All^o giocoso 66 = .

fp
Suivez.

c.
 Pour Cari - ta, la bouque -

f *p*

c.
 - tiè - re, Ah! c'est grand bonheur, messei - gneurs, De se voir pein - te tout en -

c. - tiè - re Et vi - vante sous vos cou - leurs! Aus - si, demandez pour vos bel - les Œil -

- lets, jasmins, roses nou - vel les: Et cha - cu - ne d'el - les se - ra Par mes fleurs en -

- cor em - bel - li - e!... Al - lons, deman - dez, deman - dez, je vous prie, Œil - lets, jas -

- mins, - ro - se fleu - ri - e. Vous m'avez fai - te si jo -

- li - e, Que je voudrais leur ren - dre ça Vous m'avez fai - te si jo - li - e, Que je vou -

sf *mf*

f *p*

Cre - scen -

Rallent. *Riten.* *a Tempo.*

do. *Rallent.* *f* *Riten.* *p*

mf *p* *Suivez.*

c. *dr*ais leur ren - dre ça...

p Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te

p Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te

P Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te

mf

Cre - scen - do. f

Ca - ri - ta! Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta!

Cre - scen - do. f

Ca - ri - ta! Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta!

Cre - scen - do. f

Ca - ri - ta! Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta!

f mf Cre - scen - do. ff p

CARITA.

J'ai pour la jeu - ne fi - an - cé - e La fleur d'orange aux doux ap - pas; Aux amants,

sf

c. jof - fre la pen - sé - e, Aux ab - sents, le n'oubliez pas Al - lons, demandez pour vos

c. bel - les Œil - lets, jasmins, roses nou - vel - les, Et chacune d'Elles se - ra Par mes fleurs en -

c. - cor em - bel - li - e! Allons, deman - dez, demandez, je vous prie, Œil - lets, jas -

c. - mins, rose fleu - ri - e. Vous m'avez fai - te si jo - li - e Que

do. *Riten.* *a Tempo.*

c. je voudrais leur rendre ça Vous m'a - vez fai - te si jo - li - e Que je vou -

c. *b.*
 _drais leur ren - dre ça!

p
 Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te

p
 Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te

p
 Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te

mf

CRICK.

c.

Cre - scen - do. *f*
 Ca - ri - ta! Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta!

Cre - scen - do. *f*
 Ca - ri - ta! Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta!

Cre - scen - do. *f*
 Ca - ri - ta! Pas u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta!

f *mf* *Cre - scen - do.* *f*

N° 2
COUPLETS.

Allegro.

POLPETTO.

PIANO.

Allegro 128 =

Po.

p

Je suis beau, j'ai le tor-se an - ti - que, Le profil grec, le nez ro-main, Un

pp

Po.

jour, je suis Ca-ton d'U - ti - que Et Ti - bè - re le len - de - main! Tan -

tr *f* *p*

Po.

- tôt un héros qu'on ho - no - re Et tan - tôt un dieu qu'on a - do - re; Je suis Plu-

p

Po. *ton, Mars, A-pol- lon! De Cu-pi- don J'ai l'œil fri- pon! Du noir Vul-*

Po. *- cain Le front d'ai- rain! De Ju- pi- ter Le re- gard fier! Par mon ta-*

Riten. a Tempo.

Suivez. p

Po. *- lent au ciel je grim- - pe, Aux ar- tis- tes je fais la*

Po. *loi... En- fin tous les dieux de l'O- lym- pe, C'est moi!*

Po. *C'est moi! C'est moi! Oui, c'est moi! C'est moi!*

Po. *p*
 Oui, par

Po. *f* *tr* *tr*
 moi, plus d'un peintre il lus - tre A fait des tableaux merveil - leux! Et mes

Po. *f* *tr* *p*
 traits leur don - nent un lus - tre Qu'ils n'au - raient, certes pas, sans eux! En me voy -

Po. *f* *p*
 - ant cha - cun s'é - cri - e: Ah! ah! quel le tête de gé - ni - e! Voi - là Plu -

Po. *tr* *tr*
 - ton, Mars, A - pol - lon! De Cupi - don J'ai l'œil fri - pon! Du noir Vul -

Po. *f* *Allargando.* *a Tempo.*
 -cain Le front d'ai - rain! De Ju - pi - ter le re - gard fier! Par mon ta -
a Tempo.

Po. *f* *Suivez.* *p*
 -lent au ciel je grim - - pe, Aux ar - tis - tes je fais la
3 *3* *3* *3*

Po. loi... En - fin, *8* tous les dieux de l'O - lym - pe, C'est moi!
a.

Po. C'est moi! C'est moi! Oui, c'est moi! C'est moi!
f *ff.*

ORGUE
dans la coulisse.

And^{te} sostenuto. 84 = ♩

p

Ritard.

N° 2^{ter}
Sortie des Chœurs.

CHŒUR DES ÉLÈVES.
1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

CHŒUR DES 1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

CHŒUR Basses.

All^o giocoso. 66 = ♩

PIANO.

fp

f Pas

f Pas

f Pas

Cresc.

u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta. Pas

u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta. Pas

u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta. Pas

f

u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta.

u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta.

u - ne n'est aus - si jo - li - e Que la pe - ti - te Ca - ri - ta.

ff

p

p

Perdendosi.

N° 3

PRÉLUDE D'ORGUE et DUETTO.

And^{te} sostenuto. 84=♩

ORGUE
dans la coulisse

a Tempo.

(1)

(1) Ces 4 mesures sont supprimées au théâtre.

DUETTO.

Allegretto. *p*

PAOLA.
Com - me l'a - lou - et - te Qui,

ANDRÉA.

Allegretto. 48 = ♩.

PIANO. Orchestre. *p*

cha - que ma - tin, Au jour - quel - le guet - te Chan - te son refrain!

f (S'interrompant en apercevant Andréa et courant à lui.) **a Tempo.** *p*

ANDRÉA. Ah! vous voici! Mon pè - re! mon a - mi! (Avec tendresse.) Un

Je l'atten - dais! **a Tempo.**

f p p mf fp

chant de mon en - fan - ce A - vait re - senti dans mon cœur... Je le jou -

Pa
- ais!
ANDRÉA.
Si de

A - vec bon - heur! En - fant, je l'écou - tais!

Pa
vo - tre tris - tes - se Il chassait rien qu'un seul sou -

Pa
- ci... Que je se - rais heu - reux!
ANDRÉA.
A ta dou - ce ten - dres - se Qui pour

And
- rait ré - sis - ter i - ci? Qui pour - rait ré - sis - ter i -

Ritén. *Molto* *ritard.*

Molto *ritard.*

Suivez.

And

- ci? Ah! C'est toi dont la belle jeu - nes - se Dis - si - pe mes sombres en -

And^{te} espressivo. 58

f *p*

Ped. * Ped. *

And

- nuis!... Dont le printemps fleurit sans ces - se Comme u - ne rose en ce lo -

fp

Poco riten.

And

- gis! Tout i - ci subit ton em - pi - re... Et si notre an - ge s'en - vo -

a Tempo.

a Tempo.

Cre - scen -

Ped. * Ped. *

And

- lait, Il empor - te - rait le sou - ri - re En ne laissant que le re -

do *tr*

Molto. *f* *Dimin.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

And

- gret! Il emporterait le sou - ri - re En ne laissant que le re - gret!

tr *Cre - scendo.* *f* *ff* *Dimin.* *p* *Animato.* *Cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

PAOLA, gaiment.

Leggiero.

Eh bien! puisqu'il en est ain - si

Voici ma loi, seigneur - Ga - le - ot - ti!

Allegro.

Leggiero.

f

mf

p

f

p

PAOLA.

1^o Tempo.

PA vous — la sa - gesse, A vous la raison... La fol -

1^o Tempo.

Pa - le jeu - nes - se N'a qu'u - ne raison! Mais si — l'é - té don - ne Des

Pa fleurs à nos vœux, Dieu garde à l'au - tom - ne Des fruits sa - vou - reux!

mf

p

mf

p

Pa
A mon gai sou - ri - re Ou - vrez vo - tre cœur... Car le mien n'as -

pp

Pa
- pi - re Qu'à vo - tre bonheur! Craint - on les nu - a - ges

Pa
Des jours malheu - reux, Craint - on les nu - a - ges Des jours malheu - reux Contre les o -

Cre - scen - do.

p

Cre - scen - do.

Pa
f *Riten e decresc.* *a Tempo .* *p*
- rages Lorsque l'on est deux! Chassez la souf - fran - ce D'un cœur at - tristé...

a Tempo .

mf *Suivez.* *p*

Pa
Je suis l'es - pé - ran - ce Je suis la gai - té! Chas - sez -

Pa
 — la souf - france D'un cœur attristé... Je suis l'espé - ran - ce Je suis la gai -

Pa
 - té!
 ANDRÉA, avec explosion.
 Tu l'as dit, chère en - fant, oui, toi seule à mon cœur. Rends

And
 les - - pe - rance et le bon - heur! Tu l'as dit, chère en -

And
 a poco riten e dimin. p
 - fant, oui, toi seule à mon cœur. Rends l'es - pé - rance et le bon -

PAOLA.

Craint-on les nu - a - ges Des jours malheureux, Contre les o -
 - heur! Craint-on les nu - a - ges Des jours mal - heu - reux, Con - tre les o -

a Tempo.

-ra-ges Lors-que l'on est deux! Chassez la souf - france D'un cœur at-tristé...
 -ra-ges Lors-que l'on est deux! Chas - sons la souf - france D'un cœur at - tris -

Crescendo ed animando poco a poco. Vivo.
 Ah! Je suis l'espé-
 - té... Chas - sons la souf - fran - ce Voi - ci la gai - té!

f p Crescendo ed animando poco a poco. Vivo.

Presto non troppo.
 -ran - ce Je suis la gai-té! Ah!
 Oui voi - ci la gai - té! Chas - sons la souf - fran - ce

Presto non troppo.

Pa *tr.* Ah! Ah!

And

Oui chas_sons la souf_fran_cé Voi_cil'espé

f p f Cre

Pa *tr.*

And

_ran_cé Voi_cil'gai_té! Voi_cil'es_pé

scen do. f

Pa Ah! Je suis la_gai_té.


And

_ran_cé Voi_cil'gai_té.

f ff

8

FANFARE

*dans la Coulisse.*Allegro 84 = 

PIANO.

f

p *Dimin.* *e* *poco* *riten.*

N° 4 ROMANCE.

Andante.

ANGELO.

PIANO.

mf *f* *Dimin.* *Riten.* *p*

Andante 72 = ♩ A.

Ang.

- si - le cher à ma jeu - nes - se, Où j'ai lais - sé des jours heu -

Ang.

- reux! Mon cœur, qui les pleurait sans ces - se, Les re -

mf

Ang.

- trou - ve tous en ces lieux! Con - duit par la fol - le es - pé -

sf

- ran - ce, On cherche au loin gloire et grandeur; Mais

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ran - ce, On cherche au loin gloire et grandeur; Mais".

sous le toit de notre en - fan - ce Nous at - tend le bon -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sous le toit de notre en - fan - ce Nous at - tend le bon -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

- heur! Mais sous le toit de notre en - fan - ce Nous at -

Rit.

Suivez.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- heur! Mais sous le toit de notre en - fan - ce Nous at -". The piano accompaniment includes the instruction *Rit.* (Ritardando) and *Suivez.* (Follow).

- tend tou - jours le bon - heur!

Rallent. *a Tempo.*

Suivez. *a Tempo.* *f*

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- tend tou - jours le bon - heur!". The piano accompaniment includes the instruction *Rallent.* (Ritardando), *a Tempo.* (Allegretto), and a dynamic marking *f* (forte).

Rien n'est changé, tout est de

Riten. *p*

mé - - me, Comme à mon départ pour l'ex - il...

Loin de moi, puissent, ceux que j'ai - me S'è - tre dit: quand re - vien - dra -

mf

fil? Con - duit - - souvent par l'es - pé - ran - ce,

f

On poursuit et gloire et gran-deur; Mais sous le toit de notre en-

f *f* *p*

- fan - - ce Nous at - tend le bon - heur!

Mais sous le toit de notre en - fan - - ce Nous at - tend tou - jours le³ bon -

Rit. *Rallent.*

Suivez. *Suivez.*

- heur!

a Tempo.

p

N° 5 TRIO.

Vivace.

PAOLA.

ANGÉLO.

ANDRÉA.

PIANO.

p *Cresc.* *f*

A piacere.

And.

Tous mes ri - vaux... je les connais en - fin!...

ff *fp* *fp* *f*

And.

Mais toujours et par - tout le nom - du Floren -

fp *ff* *fp*

PAOLA.

(Gaiement à Andréa.)

And.

-tin!... Toujours! toujours! toujours!

f *p* *pp*

Poco riten. *Al -*

Suivez. pp

Allegretto,

Pa. *Allegretto. 100 =*
 _lons, maitre, au travail!... cha - cun a notre ouvra - ge Com - me c'est convenu!... et

Pa. tout en travaillant, Et puisque vous aimez, dites-vous, mon ramage, On chantera...
 ANDREA.

Chan -

And. *A piacere.*
 - - te ma chère en - fant!

p Suivez. *f*

Ped. * Ped. *

Allegretto.
 PAOLA.
Allegretto. 66 = Flo - ren -

Pa. - ce! Aux cieux en - chan - teurs, Ville d'espé - ran - ce,

Pa. De joie et de fleurs! Flo-ren-ee Aux cieux en-cha-neurs

Pa. Ville d'espé-ran-ce, De joie et de fleurs! Tes nuits é-toi-

Pa. -lé-es Res-semb-lent aux jours; Tes sombres al-lé-es,

Pa. Tes sombres al-lé-es Cachent les a-mours!

Riten. *Molto riten.*

Suivez. *Cresc.* *f* *Suivez.*

Pa. a Tempo. Tes nuits é-toi-lé-es Res-semb-lent aux jours; Tes sombres al-lé-es

a Tempo. *Riten.* *a Tempo.* *Molto riten.*

p *Suivez.* *Ped.* *

Più mosso.

Pa. Ca chent les a - mours! C'est ce - lui qu'autre -
 ANDREA. (*Cherchant*)

a Tempo.

Più mosso.

Mais je connais cet air!

Pa. - fois Vous chan - tait d'Angé - lo la dou - ce et tendre voix.

And.

C'est

Pa. Dans ce beau temps, l'a - te - lier so - li -

And.

vrai... c'est vrai...

Pa. - tai - re Sé - gay - ait a ses doux ac - cents...

And.

On

Pa. *(Avec tristesse.)* Et, comme un

And. ne les en-tend plus i - ci de - puis long-temps...

p Suivez. *a Tempo.* *Leggiero.*

Pa. tendre fils, tou - jours prêt à vous plai - re, Le travail du ma - tin par

Pa. ses soins s'appre - tait

And. ANDRÉA. Le fait est que lui seul-plaçait A ma ma-

Pa. Pour vo - tre che - va - let C'est

And. -niè - re, Le ton qui me plaisait.

Pa. lui qui d'un beau jour choisit la lumière.

And.

Et

Pa. De son

And. sur mon che - va - let ma toi - le m'at - ten - dait!

Pa. bras, de son cœur, Angé - lo vous ser - vait!

And. Pour -

Pa. C'est

And. *Poco rit.* - quoi me rappe - ler ce temps ou l'on m'ai - mait?

a Tempo.

fp Suivez. *pp*

Pa. que comme autre - fois, mon maî - tre, Au tra - vail

Pa. vous pou - vez vous met - tre: Ain - si qu'au - tre - fois

Pa. tout est prêt
ANDRÉA. (Stupéfait.)

And. Que vois - je? i - ci, sur ma pa -

And. - let - te Les tons que lui seul, que lui seul con - nais -

And. *Ritendo poco a poco.*

-sait! Mon che - va - let, ma toi - le prêtel... Tout comme autrefois, en ef -

p *Suivez.*

And. *pp*

fet Jè - prouve à cette é - tran - ge vu - e Comme un souve - nir

All^{to} quasi listesso tempo.

And.

du passé, Je re - trouve en mon âme ému - e Un sentiment presque ef - fa -

PAOLA. *p*

ANGÉLO. *p*

Il res - sent, rien qu'à cet - te vu - e, Comme un souve - nir

Il res - sent, rien qu'à cet - te vu - e, Comme un souve - nir

And.

-cé. Jè - prouve à cette é - tran - ge vu - e Comme un souve - nir

Pa. *f*

du passé, Et re - trouve en son â - me é - mu - e Un sentiment presque effa -

Ang. *f*

du passé, Et re - trouve en son â - me é - mu - e Un sentiment presque effa -

And.

du passé, Et re - trouve en mon â - me é - mu - e Un sentiment presque effa -

1° Tempo.

Pa. *-cé. Et puis a - lors, un vif et gai re -*

Ang. *-cé.*

And. *-cé.*

1° Tempo.

Pa. *-frain Re - ten - tis - sait, chassant votre humeur un peu*

Cre - scen - do

Pa. *noi - re, Et vous met - tait, si j'ai bonne mé -*

Pa. *-moi - re, La joie au - cœur, les pinceaux à la main!*

P Molto

ANGÉLO. (Chantant caché)

Flo - ren - ce! On n'a loin de toi

ritard.

Ang. Que chagrin, souffran - ce! Mais je te re - vois! Flo - ren -

ANDRÉA. *p*

Cette voix,

tr.

Ang. - ce On n'a loin de toi Que chagrin souf -

And. c'est la sien - ne! il m'abordait ain - si,

Ang. - fran - ce! Mais je te re - vois! — Tout par le ten - dres - se

And. Des qu'il me voy - ait appa - rai - tre.

pp

Ang. A mon cœur joyeux: On re_vient sans ces se On revient sans

Ang. ces se Où l'on fut heu reux! Où l'on fut heu reux!

Riten.

Suivez. *Cresc.* *f* *p*

Ped. *

PAOLA. *Animato.* Et puis, joyeux il accourait i

Ang. reux! *Animato.*

Pa. ci... Vous of_frait vos pinceaux, et vous di_sait...

Ang. Mon

f *f*

Cre *scen* *do.* *f* *f*

Ang. *maî - tre, mon maî - tre, mon maî - tre, Les voi-*

Ang. *-ci!*
 ANDRÉA. (*Avec une vive émotion.*)
An-gé-lo, mon enfant, mon fils et mon a-

And. *-mi! Viens viens reprendre ta place, elle est toujours i-*

All^o moderato.
 PAOLA. *p*
0 jour heu reux! par toi j'ou - bli - e Trois ans de
 ANGÉLO. *p*
0 jour heureux par toi j'ou - bli - e Trois ans de
 And. *-ci! 0 jour heureux par toi j'ou - bli - e Trois ans de*

All^o moderato. 116 =

Allargando.

Pa. peine, et de mal - heur; Par toi je re - nais à la

Ang. peine, et de mal - heur; Par toi je renais à la

And. peine, et de mal - heur; Par toi je renais à la

Seguez.

Tempo.

Pa. vi - e, Par toi je re - nais au bon - heur! *p* 0

Ang. vi - e, Par toi je re - nais au bon - heur!

And. vi - e, Par toi je re - nais au bon - heur!

Tempo.

Cresc. ed animando.

Pa. jour heureux! par toi j'oubli - e Trois ans de peine, et

Ang. *p* 0 jour heureux! par toi j'oubli - e Trois ans de pei - ne,

And. *p* 0 jour heureux! par toi j'oubli - e Trois ans de pei - ne,

p Cresc. ed animando.

Ped. *sf* *Ped. *sf* 7600. H. G. *Ped. *sf* *

Pa. de malheur; — Par toi, par toi, Je

Ang. et de malheur; Je re - nais à la - vi - e, Je

And. et de malheur; Je re - nais à la -

Ped. sf * *Ped.* * *Ped. sf* *

Pa. re - nais au bon - heur! O jour heureux! par toi j'oubli - e Trois

Ang. re - nais au bon - heur! O jour heureux! par toi j'oubli - e Trois

And. vi - e, Au bon - heur! O jour heureux! par toi j'oubli - e Trois

Dimin. *Ped. sf* * *Ped. sf* * *Ped. sf* *

Pa. ans de peine, et de malheur; Par toi, par toi je

Ang. ans de peine, et de malheur; Par toi, par toi je

And. ans de peine, et de malheur; — Je re - nais à la vi e, je

Cre *scen* *do.* *ff* *Ped. sf* * *Ped. sf* *

7600. H. G *

Pa. renais au bonheur! Par toi je re_nais à la vi_e, Par

Aug. renais au bonheur! Par toi je re_nais à la vi_e, Par toi je re_

And. renais au bonheur! Par toi je re_nais a la vi_e, Par toi je re_

Pa. toi je re_nais au bon_heur, je re_nais au bon_heur, je re_nais au bon-

Aug. _nais je re_nais au bon_heur, je re_nais au bon_heur, je re_nais au bon-

And. _nais je re_nais au bon_heur, je re_nais au bon_heur, je re_nais au bon-

Pa. _heur!

Aug. _heur!

And. _heur!

N° 6 FINALE.

AIR, CHŒUR, SCÈNE et FINALE.

(a) AIR.

All^o vivace e con fuoco.


ANGELO. *f* 0 ciel que vient-

PIANO. *ff* 84 = *fp* *fp*

Aug. il de m'ap-pren - dre! Que m'a-t-il dit! destin fa -

Aug. - tal! *p* C'est dans le pé - re le plus

Aug. ten-dre Qu'il me faut trouver un ri-val!

Andante 58 = 

pp

p

ANGELO.

Comme un enfant le cœur plein d'es - péran - ce,

Poco ritard.

a Tempo.

p

Ang.

J'en - tre - voyais le bon - heur au retour, Et je venais cueil -

Cre - scen - do.

f

sf

Ang.

- lir la ré - compen - se De mes tra - vaux ins - pi - res par l'a -

p

Più mosso.

- mour! C'est contre un pé - re, c'est contre un maî - tre,

Più mosso.

mf

mf

pp

Ang. Qu'en fils ingrat je combat - trais... Dans le si - len - ce, comme un

p *sf* Ped. 6 6 *

Ang. traî - tre!... Et si je tri - omphais, peut-être au tombeau je le condui - rais. Non, non, jamais! Ah!

sf *f* *sf* *p*

Ang. — la lutte serait im - pi - e Contre toi qui me prodiguais

Espressivo.

Ang. Tous les trésors de ton gé - ni - e!... Non, non, non, non, jamais! Jamais! Ja - mais! *a Tempo.*

f *fp* *Suivez* *f* *Dimi -*

Ang. Pour - tant, abandonner ma gloi - re, Sous - traî - re mon œuvre au con -

p *Piu mosso.* *Piu mosso.* *f* *f*

nuen *do.*

Ang. *cours* Et re_non_cer à la vic-toi-re, Es-poir de mes nuits, de mes

Ang. *Più mosso ed agitato.* jours!... Mais à la gloi-re qui m'est chè-re Faut-il immoler sans re-

Ang. _grets Le re-pos, le bonheur d'un pè-re, C'est ain-si que je le paî-

Cre-scen-do.

Ang. _rais, Non, non, jamais! Ah! la lutte serait im-pi-e Contre toi qui me

Ang. prodiguais Tous les trésors de ton gé-ni-e Non, non, non, non, jamais! Jamais! Ja-

Molto cresc.

(b) CHŒUR DES FORGERONS.

Allegro 152 = 

ANGELO. 

- mais!

1^{ers} et 2^{ds} Ténors. 

CHŒUR des FORGERONS. 

Basses. 

Frap - pons, for - geons

Frap - pons, for - geons

ENCLUMES. 

CONTRE-BASSE. 

Allegro 152 = 

PIANO. 

DANS LA COULISSE.

le fer in - do - ci - le; Fon - dons, cou - lons Le bronze i - nu -

le fer in - do - ci - le; Fon - dons, cou - lons Le bronze i - nu -









ti - le, Frap-pons, for-geons Le fer in-do - ci - le;

ti - le, Frap-pons, for-geons Le fer in-do - ci - le;

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a major key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fon-dons, cou-lons Le bronze i-nu - ti - le Cou - ra - ge, et le

Fon-dons, cou-lons Le bronze i-nu - ti - le Cou - ra - ge, et le

Sempre ff

Sempre ff

The second system continues the musical score with two vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings: *Sempre ff* (Sempres fortissimo).

cœur plus chaud que la brai - se, De notre four - nai - - se

cœur plus chaud que la brai - se, De notre four - nai - - se

The third system concludes the page with two vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

Ra - nimons l'ar - deur! Cou - ra - ge, et le cœur plus chaud que la

Ra - nimons l'ar - deur! Cou - ra - ge, et le cœur plus chaud que la

brai - se De no - tre four - nai - se Ra - nimons l'ar - deur!

brai - se De no - tre four - nai - se Ra - nimons l'ar - deur!

Frappons, for - geons Le fer indo - ci - le Fon - dons, cou - lons

Frappons, for - geons Le fer indo - ci - le Fon - dons, cou - lons

ENCLUMES.

CONTRÉ-BASSE.

Le bronze i - nu - ti - le... Frap-pons, for-geons Le fer in-do-

Le bronze i - nu - ti - le... Frap-pons, for-geons Le fer in-do-

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom three staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Le bronze i - nu - ti - le... Frap-pons, for-geons Le fer in-do-".

- ci - le; Fon-dons, cou-lons Le bronze i - nu - ti - le.

- ci - le; Fon-dons, cou-lons Le bronze i - nu - ti - le.

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom three staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "- ci - le; Fon-dons, cou-lons Le bronze i - nu - ti - le.".

(On parle.)

(c) SCÈNE.

L'istesso Tempo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand features a melodic line with chords and slurs. A *ppp* dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ppp* dynamic marking in the final measure of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, concluding the piece on this page.

(1) Les mesures comprises entre les deux signes ♪ sont supprimées à l'Opéra-Comique.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various note values and rests.

Third system of piano accompaniment with vocal lyrics: *Molto cre - scen - do.*

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.
 Frap-pons for-geons Le fer in-do - ci - le; Fon-dors, cou-lons

Basses.
 Frap-pons for-geons Le fer in-do - ci - le; Fon-dons, cou-lons

ENCLUMES.

CONTRE-BASSE.

Empty grand piano staves at the bottom of the page.

DANS LA COULISSE.
CHŒUR des FORGERONS.

Le bronze i - nu - ti - - le... Frap - pons for - geons Le fer in - do -

Le bronze i - nu - ti - - le... Frap - pons for - geons Le fer in - do -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

- ci - le; Fondons, coulons Le bronze i - nu - ti - le.

- ci - le; Fondons, coulons Le bronze i - nu - ti - le.

The second system also consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

SCÈNE (Suite).

(On parle.)

Andante.

ANGELO.

Andante

ff p

58 = **Espressivo.**

mf

pp

Cantando.

Péd. * Ped. * Ped. *

Poco animato.

Cre - scen - do.

ff **pp**

Très long.

(d) FINALE.

Allegro moderato 108 = ♩

PAOLA.

ANDRÉA.

LE DUC.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

CHŒUR.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro moderato 108 = ♩

The musical score is arranged in a grand staff format. The vocal parts are: PAOLA (soprano), ANDRÉA (alto), LE DUC (bass), and a CHŒUR (Chorus) with parts for 1^{ers} et 2^{ds} Dessus (First and Second Sopranos), 1^{ers} et 2^{ds} Ténors (First and Second Tenors), and Basses. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The tempo is marked 'Allegro moderato 108 = ♩'. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings (f, ff, p). The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The vocal parts are mostly rests in the first system, indicating they enter later in the piece. The piano part begins with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with the instruction 'Diminuendo' over a triplet of eighth notes in the right hand.

Allegro 120 = ♩

1^{ers} Dessus.

A vous nos vœux et notre hom - ma - ge!

2^{ds} Dessus.

A vous nos vœux et notre hom - ma - ge!

A vous nos vœux et notre hom - ma - ge!

A vous nos vœux et notre hom - ma - ge!

Allegro 120 = ♩

p

A vous nos vœux et notre hom - ma - ge!

A vous nos vœux et notre hom - ma - ge!

A vous nos vœux et notre hom - ma - ge!

A vous nos vœux et notre hom - ma - ge!

p

CHŒUR.

Du ta - lent, du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, Qui se - mez

Du ta - lent, du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, Qui se - mez

Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, Qui se - mez

Du ta - lent, du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, Qui se - mez

f p sf mf p

sur vo - tre pas - sage, Et les bien - faits et le bon - heur! A vous, qui

sur vo - tre pas - sage, Et les bien - faits et le bon - heur! A vous, qui

sur vo - tre pas - sage, Et les bien - faits et le bon - heur! A vous, qui

sur vo - tre pas - sage, Et les bien - faits et le bon - heur! A vous, qui

f p f p f p f p

Cresc.
 don.nez à Flo - rence A ja - mais gé - nie et gran - deur! Et qui n'u -

Cresc.
 don.nez à Flo - rence A ja - mais gé - nie et gran - deur! Et qui n'u -

Cresc.
 don.nez à Flo - rence A ja - mais gé - nie et gran - deur! Et qui n'u -

Cresc.
 don.nez à Flo - rence A ja - mais gé - nie et gran - deur! Et qui n'u -

Sempre cresc.
 - sez de la puis - sance Que pour aug - men - ter notre hon - neur! Vi - - ve,

f
 - sez de la puis - sance Que pour aug - men - ter notre hon - neur! Vi - - ve,

f
 - sez de la puis - sance Que pour aug - men - ter notre hon - neur! Vi - - ve,

Sempre cresc.
 - sez de la puis - sance Que pour aug - men - ter notre hon - neur! Vi - - ve,

vi - ve mon - seigneur! A vous nos vœux et notre hom - ma - ge! —

vi - ve mon - seigneur! A vous nos vœux et notre hom -

vi - ve mon - seigneur! A vous nos vœux et notre hom - ma - ge! —

vi - ve mon - seigneur! A vous nos vœux et notre hom -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves for different parts, and the bottom one is a piano accompaniment. The lyrics are: "vi - ve mon - seigneur! A vous nos vœux et notre hom - ma - ge! —". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, — Qui se - mez

- ma - ge! Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, — Qui se -

Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, — Qui se - mez

- ma - ge! Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, — Qui se -

The second system also consists of four staves. The top three are vocal staves, and the bottom one is a piano accompaniment. The lyrics are: "Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, — Qui se - mez - ma - ge! Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, — Qui se - Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, — Qui se - mez - ma - ge! Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, — Qui se -". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

sur votre passa - ge, Et les bienfaits et le bonheur!
 -mez sur votre pas - sa - ge, Et les bien - faits et le bon -
 sur votre passa - ge, Et les bienfaits et le bonheur!
 -mez sur votre pas - sa - ge, Et les bien - faits et le bon -

ff p *Cresc.*
 - A vous nos vœux et notre hom - ma - ge! Du ta - lent, no - ble pro - tec -
 ff p
 - heur! A vous nos vœux et notre hom - ma - ge! Du ta - lent, no - ble pro - tec -
 ff p *Cresc.*
 - A vous nos vœux et notre hom - ma - ge! Du ta - lent, no - ble pro - tec -
 ff p *Cresc.*
 - heur! A vous nos vœux et notre hom - ma - ge! Du ta - lent, no - ble pro - tec -

ff
 -teur, Honneur à no-tre Duc! Honneur à no-tre Duc! Et vi - ve,
 -teur, Honneur! honneur! Et vi - ve,
ff
 -teur, Honneur à no-tre Duc! Honneur à no-tre Duc! Et vi - ve,
ff
 -teur, Honneur! honneur! Et vi - ve,
ff
 -teur, Honneur à no-tre Duc! Honneur à no-tre Duc! Et vi - ve,

Più mosso. 8-
f 3 3
 Musical accompaniment for piano with triplets and eighth notes.

vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur! Et vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur!
 vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur! Et vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur!
 vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur! Et vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur!
 vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur! Et vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur!

8-
 Musical accompaniment for piano with triplets and eighth notes.

ANDRÉA.

(Au Duc.)

Qui me vaut, monsei - gneur, un tel hon -

- neur?

Le DUC.

C'est vous, Oui, vous, noble André - a... vous, fameux en - tre

Animato.

tous!..

Honneur à no - tre Duc! Et vi - ve monsei - gneur!

Hon - neur à no - tre Duc! Et vi - ve monsei - gneur!

Hon - neur à no - tre Duc! Et vi - ve monsei - gneur!

Hon - neur à no - tre Duc! Et vi - ve monsei - gneur!

Animato.

Cre - scen - do.

Le DUC.

p **And^{te} maestoso.**

Je veux, dans toute l'ita-

p **And^{te} maestoso. 72=**

le D. - li e Des beaux arts répan- dre l'a- mour. Je veux que ma belle pa-

le D. - tri - e En soit le temple et le sé- jour! Ve-

Più mosso.

le D. - nez vous tous, fils de la gloi- re, Ve- nez, ac- courez à ma

Più mosso.

le D. voix... C'est par vous qu'on vit dans l'his-

1^o D. *le*
 - toi - - re, C'est vous qui fai - tes les grands

f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

le D. rois! Je veux, dans tou - te Il - ta -

1^o Tempo.

Cre - scen - do molto. f pp

le D. - li - - e Des beaux arts ré - pan -

le D. - dre la - mour. Je veux que ma bel - le pa -

f pp

le D. - tri - - e En soit le temple et le sé -

f

ANDRÉA.

(Au Duc.)

Je croyais qu'oubli - é...
- jour! Quand il s'agit de

All^o moderato.
pp

gloi - re, La vo - tre ne peut pas quitter notre mémoi -
- re... Et dé - sor - mais, près du pa-lais Pit -
- ti Vous viendrez ha - bi - ter, no - ble Ga - lé - ot.

PAOLA. *f*

Ah! monseigneur, pour vous, notre reconnais-

le D. - fil

Poco

Ped. *

Pa. - san - ce

ANDRÉA.

Vous ren-dez à mon cœur la joie et les pé-ran -

Riten.

a poco *cre - scen - do.* *f* *Suivez.* *Decrescendo.*

Ped. *

And. *a Tempo.*

- ce! Mais comment m'ac - quit - ter?

Le DUC.

Sempre cresc.

a Tempo.

D'un merveilleux ta -

p *Poco* *a* *poco* *cresc.* *sf* *p* *Sempre cresc.*

le D. - bleau

Com-me fil-lustre au-teur par-tout on vous pro -

sf *p* *Sempre* *cresc.* *sf* *Cresc. molto.*

Crescendo.

le D. - cla - me; Donnez-le - moi, je le ré - cla - me Pour do - ter mon pa -

Sempre crescendo.

le D. - ys d'un chef - d'œu - vre nou - veau, d'un chef - d'œu - vre nou -

Cresc. poco a poco riten.

Sempre cre scen do.

Mouv^t du 1^r Chœur.

le D. - veau.

f

A vous nos vœux et notre homma - - ge! Du ta - lent, no - ble.

CHŒUR.

A vous nos vœux et notre homma - ge!

A vous nos vœux et notre homma - - ge! Du ta - lent, no - ble.

A vous nos vœux et notre homma - ge!

Mouv^t du 1^r Chœur.

f

pro - tec - teur, — Qui se - mez sur votre passa -

Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, — Qui se - mez sur votre pas -

pro - tec - teur, — Qui se - mez sur votre passa -

Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur, — Qui se - mez sur votre pas -

ff Stringendo sempre.

- ge, Et les bienfaits — et le bonheur! Hon - neur! honneur! à no - tre Duc!

- sa - - ge Et les bien - faits et le bon - heur! Honneur! à no - - tre

ff Stringendo sempre.

- ge, Et les bienfaits — et le bonheur! Hon - neur! honneur! à no - tre Duc! Hon -

ff Stringendo sempre.

- sa - - ge Et les bien - faits et le bon - heur! Honneur! à no - - tre

Stringendo poco a poco sempre.

Honneur! à no - tre Duc! Et vi - ve monsei - gneur! Et vi -
 Duc! Honneur! à no - tre Duc! Et vi - ve mon - sei - gneur! Vi - ve
 - neur! honneur! à no - tre Duc! Et vi - ve mon - sei - gneur! Vi - ve
 Duc! Honneur! à no - tre Duc! Et vi - ve mon - sei - gneur! Vi - ve

Ped. *

- ve monsei - gneur Et vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur!
 mon - sei - gneur Et vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur!
 mon - sei - gneur Et vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur!
 mon - sei - gneur Et vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur!

Ped. *

Vi - ve, vi - ve mon - sei -

Vi - ve, vi - ve mon - sei -

Vi - ve, vi - ve mon - sei -

Vi - ve, vi - ve mon - sei -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and rhythmic accompaniment.

- gneur! Vi - ve mon - sei - gneur! *Allargando molto.* **Largo.** *ff* A

- gneur! Vi - ve mon - sei - gneur!

- gneur! Vi - ve mon - sei - gneur! **Largo.** *ff* A

- gneur! Vi - ve mon - sei - gneur!

The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a prominent *Allargando molto* section and a *Largo* section with *ff* dynamics.

vous nos vœux et notre hom - ma - - ge! Du ta -

ff
A vous, à vous nos vœux

vous nos vœux et notre hom - ma - - ge! Du ta -

ff
A vous, à vous. nos vœux

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- lent, — no - ble pro - tec - teur, Qui se - - mez sur vo - tre pas -

et notre hom - ma - - ge! A vous à

- lent, — no - ble pro - tec - teur, Qui se - - mez sur vo - tre pas -

et notre hom - ma - - ge! A vous à

Ped. * Ped. * Ped. *

Più stretto.

- sa - - ge, Et les bienfaits et le bonheur!

vous . nos vœux Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur.

- sa - - ge, Et les bienfaits et le bonheur!

pro - tecteur.

vous nos vœux Du ta - lent, no - ble pro - tec - teur.

Più stretto.

Ped. *

N° 7

CHŒUR et AIR.

(a) CHŒUR.

Andante. 100 = ♩

PAOLA.

ANDRÉA.

LE DUC.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus

CHŒUR.
1^{ers} et 2^{ds} Ténors

Basses.

Five vocal staves for Paola, Andréa, Le Duc, and the Chœur (1^{ers} et 2^{ds} Dessus, 1^{ers} et 2^{ds} Ténors, Basses). The music is in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first three staves are mostly empty, indicating that the vocalists are silent during this section.

Andante. 100 = ♩

PIANO.

pp

p

Cre

Piano accompaniment for the Chœur section, consisting of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex rhythmic patterns in the treble. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *scendo.* (crescendo). A fermata is present over the eighth measure of the first system.

f *p* *f* *pp*

p

f *f* *p* *Poco ritmato.*

CHOEUR.

1^{ers} Dessus. 92 = *p*
Rian - te Ita - li - e, O douce pa - tri - e, O ter -

2^{ds} Dessus. *p*
Rian - te Ita - li - e, O douce pa - tri - e, O terre ché.

1^{ers} et 2^{ds} Tenors. *p*
Rian - te Ita - li - e, O douce pa - tri - e, O terre ché.

Basses. *p*
Rian - te Ita - li - e, O douce pa - tri - e, O terre ché.

92 = *p*

-ri - e Des arts, des a - mours! I - ci tout ins - pi - re Un ten - dre dé -

-ri - e Des arts, des a - mours! I - ci tout ins - pi - re Un ten - dre dé -

-ri - e Des arts, des a - mours! I - ci tout ins - pi - re Un ten - dre dé -

-ri - e Des arts, des a - mours! I - ci tout ins - pi - re Un ten - dre dé -

-li - re! Lecœurqui soupi - re Na que de beaux jours. — Ri - an - te I - ta - li -

-li - re! Lecœurqui soupi - re Na que de beaux jours. — Riante Ita - li - e, O ter - re ché -

-li - re! Lecœurqui soupi - re Na que de beaux jours. — Riante Ita - li - e, O ter - re ché -

-li - re! Lecœurqui soupi - re Na que de beaux jours. — Riante Ita - li - e, O ter - re ché -

e, O douce pa - tri - e Des arts, des amours — O douce pa - trie Des arts, des a -
 ri - e, O dou - ce patri - e, O dou - ce pa - trie Des arts, des a -
 ri - e, O dou - ce patri - e, O dou - ce pa - tri e Des arts, des a -
 ri - e, O dou - ce patri - e, douce patri - e Des arts, des a -

mours! Ah! Ah!
 mours! I - ci tout ins - pi - re Un tendre dé - li - re! Le cœur
 mours! I - ci tout ins - pi - re Un tendre dé - li - re! Le cœur qui sou -
 mours! I - ci tout ins - pi - re Un tendre dé - li - re! Le

Le cœur qui sou-pi-re Na que de beaux
 qui sou-pi-re Na que de beaux jours. Le cœur qui sou-pi-re Na que de beaux
 -pi-re Na que de beaux jours, que de beaux jours. Le cœur qui sou-
 cœur qui sou-pi-re, Le cœur qui sou-

Cresc. *f* *sf* *p*

jours, Le cœur qui sou-pi-re Na que de beaux jours.
 jours. Le cœur qui sou-pi-re Na que de beaux jours.
 pi-re Na que de beaux jours.
 pi-re Na que de beaux jours.

p *f* *sf* *p* *mf*

ANDRÉA. (au Duc indiquant les jardins.)

p

Quel - le belle et dou - ce re -

And. - trai - te! Qu'ils sont charmants, qu'ils sont charmants tous ces ta - bleaux!

Le DUC.

Ah! s'ils ins -

le D. - pi - rent un po - è - te, S'il vous font pren - dre vos pin - ceaux, S'il vous font

le D. pren - dre vos pin - ceaux, Du gé - nie et des arts ce se - ra bien la

fê - te Que je don.ne sous mes berceaux!

Riante I.ta.li - e, O bel.le pa -

CHŒUR.
Rian - te I.ta.li - e,

Rian - te I.ta.li - e, O douce pa -

Rian - te I.ta.li - e,

Ped. * Ped. *

-tri - e, O ter.re ché - ri - e Des arts, des a.mours! Rian - te I.ta -

O ter - re ché - ri - e Des arts, des a.mours! Rian - te I.ta -

-tri - e, O ter.re ché - ri - e Des arts, des a.mours! Rian - te I.ta -

O ter - re ché - ri - e Des arts, des a.mours! Rian - te I.ta -

Ped. * Cresc. fp

_li - e, O dou - ce pa - tri - e, O ter - re ché - ri - e Des arts, des a -
 _li - e, O dou - ce pa - tri - e, O ter - re ché - ri - e Des arts, des a -
 _li - e, O dou - ce pa - tri - e, O ter - re ché - ri - e Des arts, des a -
 _li - e, O dou - ce pa - tri - e, O ter - re ché - ri - e Des arts, des a -

_mours! Ah! Ah!
 _mours! I - ci tout ins - pi - re Un tendre dé - li - re! Le cœur
 _mours! I - ci tout ins - pi - re Un tendre dé - li - re! Le cœur qui sou -
 _mours! I - ci tout ins - pi - re Un tendre dé - li - re! Le

Le cœur qui sou - pi - re N'a que de beaux
 qui sou - pi - re N'a que de beaux jours. Le cœur qui sou - pi - re N'a que de beaux
 - pi - re N'a que de beaux jours, que de beaux jours. Le cœur qui sou -
 cœur qui sou - pi - re Le cœur qui sou -

Cresc. *f* *sf* *p*

jours. Le cœur qui sou - pi - re N'a que de beaux jours.
 jours. Le cœur qui sou - pi - re N'a que de beaux jours.
 pi - re N'a que de beaux jours.
 pi - re N'a que de beaux jours.

p *f* *sf* *p* *f*

Le DUC. (à Paola.) **Récit.**
 On dit que votre voix aus - si dou - ce que

fp
 Ped.

le B. *le*
B. *le*
 _bel _ le. Du maître, bien sou _ vent, a charmé les la _ beurs, Et ce se_rait pour

le B. *le*
B. *le*
 nous u _ ne faveur nou _ vel _ le Que d'applaudir i _ ci vos accents enchan_

PAOLA.
 Monseigneur, pour vous plai _ re, Je chan _ te _

ANDRÉA.
 Obéis mon en _ fant...

le B. *le*
B. *le*
 _teurs!

Pa. *le*
B. *le*
 rai, mais mon ta lent Est certes loind'être aussi grand! Comme on l'ignore, on l'exagé _

(b) AIR.

And^{te} sostenuto

PAOLA.

- re.

And^{te} sostenuto 56 =

PIANO.

f *p* *Cresc.*

Ped. *f* * Ped. *f* *

Pa.

p

La nuit est l'heure du mys.

Pa.

- tè - - re, La nuit est l'heure de l'amour, Quand les derniers bruits de la

Pa.

ter - - re S'en vo - lent, s'en vo - lent sur l'ai - le du

f *p* *mf* *p*

Pa. *mf* jour!... A - lors descendent du nu - a - ge *p* Les é - toi - les au bleu d'a -

Ped. * Ped. *

Pa. - zur, Le zé- phir émeut le feuil - la - ge, Et le ruis - seau cou -

Ped. * Ped. *

Pa. - le plus pur!

f *p* Ped. * 3 3 3 3 3 3

Pa. 8-1 La nuit est l'heu - re de l'a - mour, Quand les der - niers bruits de la

Ped. *

Pa. ter - re S'en - vo - lent sur l'ai - le du jour!... **Tempo.**

f *p* *pp* *f* *Dimin.*

Pa. *p* Mais la nuit s'achève dans les cieux... Le soleil se lève ra-di-

ppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. - eux! Le rossignol jette Au loin-tain La note dis-crète Du ma-

Cresc.

scen do.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. - tin! Bientôt la fau-ve-te, Près de là, Brillamment ré-pète Ce chant-

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. là! A-lors, tout s'é-veille Plein d'amour! O dou-ce mer-veil-

Cresc.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. *le! C'est le*

Pa. *jour!*

ff *Allar* *gan do.*

Ped. *

Pa. *Récit. A piacere.*

f *Le jour, c'est le plaisir, le travail et la vi - e... C'est le bon-*

Pa. *All^o Deciso.*

p *-heur; c'est la gai - - té!* *All^o Deciso 408*

PAOLA.

f Le so - leil c'est la vi - e, C'est le bonheur et la gai - té! Par tes

mf *p* *p*

Pa. feux ra - jeu - ni - e L'à - me re - nait à ta clar - té!

f *p* *Riten.* *p*

Suivez.

a Tempo. *p* *f* *p*

Pa. *a Tempo.* A - les - poir, jeu - ne fille, Ou - vre ton cœur; voi - ci le jour!

p *sf* *p*

Pa. Au so - leil la fleur brille, Ah! A - vec le jour renaît l'amour! Ah!

f *Riten.* *p* *3*

f *Suivez.* *p*

Long. *a Tempo.* *tr* *f* *p*

Pa. Le so - leil c'est la vi - e, C'est le bon - heur et la gai -

a Tempo. *f* *pp*

Pa. *f* - té! C'est le bon-heur, c'est la gai.

f *p*

Ped. *Ped. *Ped.

Più stretto 138 =

Pa. - té! C'est le bon-heur, c'est la gai - té! Ah!

CHŒUR. *p* Bra-va, bra - va, bra-va, bra - va, bra - va, bra -

p Bra-va, bra - va, bra-va, bra - va, bra - va, bra -

p Bra-va, bra - va, bra-va, bra - va, bra - va, bra -

Più stretto 138 =

p *Cresc.*

p *Cresc.*

p *Cresc.*

sf *p*

Pa. *tr* ah! ah! ah! ah!

- va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra -

- va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra -

- va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra -

mf *f* *p* *p*

8-

Pa. *tr*

ah! ah! ah! ah!

- va, bra - va, bra - va, bra - va,

- va, bra - va, bra - va, bra - va,

- va, bra - va, bra - va, bra - va,

f *ff*

Pa.

ah! c'est la gai - té!

bra - va!

bra - va!

bra - va!

bra - va!

ff

LE DUC.

Allegro 96 = \bullet . En atten - dant le con - cours qui s'ap - prè - te, Ve -

le D. - nez dans nos jar - dins, ve - nez, no - bles a - mis,

le D. Ve - nez dans nos jar - dins conti - nu - er la fê - te Où les plai -

le D. - sirs sont ré - u - nis!... Ve - nez dans nos jar - dins con - ti - nu - er la

le D. fê - te Où les plai - sirs, les arts, où les plaisirs, les arts, pour vous sont ré - u -

le D. - nis!...

CHŒUR.

ff Vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur! Dont la main dis -

ff Vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur! Dont la main dis -

ff Vi - ve, vi - ve mon - sei - gneur! Dont la main dis -

Tempo.

- pen - se, A - vec o - pu - len - ce, Bon goût et gran -

- pen - se, A - vec o - pu - len - ce, Bon goût et gran -

- pen - se, A - vec o - pu - len - ce, Bon goût et gran -

Ped. *p* * Ped. *p* * Ped. *p* *

- deur! Vi - - ve, vi - - ve mon - sei -

- deur! Vi - - ve, vi - - ve mon - sei -

- deur! Vi - - ve, vi - - ve mon - sei -

Ped. *p*

- gneur! Dont la main dis - - pen - se, Bon goût et gran - -

- gneur! Dont la main dis - - pen - se, Bon goût et gran - -

- gneur! Dont la main dis - - pen - se, Bon goût et gran - -

- deur! Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei -

- deur! Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei -

- deur! Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei -

- gneur! Vi - ve mon - sei - gneur! Vi - ve mon - sei -

- gneur! Vi - ve mon - sei - gneur! Vi - ve mon - sei -

- gneur! Vi - ve mon - sei - gneur! Vi - ve mon - sei -

- gneur! Dont la main dis - pen - se, Bon goût et gran -

- gneur! Dont la main dis - pen - se, Bon goût et gran -

- gneur! Dont la main dis - pen - se, Bon goût et gran -

- deur! Vi - ve vi - ve mon - sei -

- deur! Vi - ve vi - ve mon - sei -

- deur! Vi - ve mon - sei -

- gneur! Vi - ve mon - sei - gneur!

- gneur! Vi - ve mon - sei - gneur!

- gneur! Vi - ve mon - sei - gneur!

p

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Molto stringendo.



N° 8 DUETTO.

All^o moderato.

CARITA.

POLPETTO.

PIANO.

Un mo - dè - le, sachez - le bien, De sa beau - té fait sa ri -

f *p* e sempre leggiero staccato.

Po. - chesse, Et ses formes, je le con - fes - se, Voilà le plus clair de son bien!

CARITA.

C'est - bien! très - bien! Tort - bien!

Po. Pour lui garder la jeu -

Po. - nesse, Et le feu qui brille en ses yeux, Il faut sur sa ta - ble, sans ces - se, Qu'il trouve

GARITA.

Vous en au - rez, et des plus vieux. Vous en au - rez et des plus

Po. des vins gé - né - reux!

G. vieux.

(Avec complaisance.) (Presque parlé.)

Po. Il lui faut u - ne grasse chè - re: Vo - lail - le, gi - bier cuits à

G. point; Car la ta - ble, voilà, ma chè - re, Ce qui con - ser - ve l'em - bon -

Po. point.

G. Pour la ta - ble, ne craignez point! Pour la ta - ble, ne craignez point!

GARITA.

Po. - point. Atten.

Po. *dezi!.. un sommeil pai - si - ble, Dix heu - res, au moins, chaque nuit, Puis la*

f p Cre - scen - do. f p

CARITA. *C'est-il pos - si - ble!.. C'est il pos - sible!..*

Po. *sieste... Puis la sieste... Trop veil - ler à la fraîcheur*

(D'un air boudeur.)

C *Vous dor - mi - rez donc jour et nuit? Vous dor - mi - rez donc jour et nuit?*

Po. *nuit!.. Grâce à ce*

pp Sempres staccato.

Po. *ré - gi - me fi - dè - le, L'artis - te trou - ve - rait chez nous Un su - perbe et brillant mo -*

CARITA.

(Carita lui tendant la main.)

pp C'est dit, c'est dit, pour avoir en mé-
Riten. - de - le, Vous le mo - de - le des é - poux! Pour a - voir dans no - tre mé -
a Tempo. *p*

Suivez.
 - nage Un bon, très bon re - ve - nu conju - gal, Sans peine a - vec vous je m'en -
 nage Un bon re - ve - nu con - ju - gal, Ma pe - ti - te femme s'en -

Cresc. - gage Sans peine a - vec vous je m'en - ga - ge A bien soi - gner mon ca - pi -
 - ga - ge Ma pe - ti - te femme s'en - gage A bien soi - gner son ca - pi -

tal! A - bien soigner mon ca - pi - tal! Sans peine a - vec vous je men -
 tal! A bien soi - gner son ca - pi - tal! Ma pe - ti - te fem - me s'en -

C. *f*
 gage A bien soi - gner a bien soi - gner mon ca - pi -

Po. *f*
 gage A bien soi - gner son ca - pi - tal! A bien soi - gner son ca - pi -

fp *ff*

C. *p*
 - tal! C'est dit, c'est dit, c'est dit, c'est.

Po. *p*
 - tal! C'est dit, c'est dit, c'est dit, c'est dit,

p

C. *f*
 dit, C'est dit, a - vec vous je m'en - gage A bien soi - gner mon ca - pi - tal! A bien soi -

Po. *f*
 Ma pe - ti - te femme s'en - gage A bien soi - gner son ca - pi - tal! A bien soi -

f *mf* *p* *Cresc.*

C. *f*
 - gner mon ca - pi - tal!

Po. *f*
 - gner son ca - pi - tal!

f *ff* *Dimin e poco riten.*

Mais il faut chez lui Que ja - mais sou - ci Du mo -

Esistesso tempo.

p

Sempre staccato.

- dèle aus - si Nal tère la mi - ne. Il faut qu'on de -

- vi - ne Tous ses moindres vœux, Et que l'on s'in -

- cli - ne Quand il dit: Je veux! Il faut qu'on de - vi - ne

Tous ses moindres vœux, Et que l'on s'in - cli - ne Quand il dit: Je

Poco riten.

Suivrez.

sf *p* *sf* *p* *f*

CARITA, à part.

Promettons tou - jours, on ver - ra Ce qu'après l'hy - men on fe - ra.

veux! Ainsi, je

a Tempo

p *f* *p*

Très bien nour - ri, fort bien nour - ri!

se - rai bien nour - ri? Gâté, choy - é, mais o - bé -

Gâté, choy - é... mais o - bé - il... Je vous en donne i - ci ma

... i? Et l'on ne chéri - ra que moi?

Riten.

Suivez. *p*

foi!

Moyen - nant tout ce - la, ma chère, Il ne se - ra pas, tu le vois, Dans au -

pp *Sempre staccato.*

C. *pp* C'est dit, c'est

Po. *Riten.* *pp*
 - cum pays de la- ter-re, Femme plus heureuse que toi. Pour a- voir
 a Tempo.

Suivez.
tr *p*

C. dit, pour avoir en ménage Un bon, très bon revenu conju-gal, Sans peine a-vec vous je m'en-

Po. dans notre mé- nage Un bon re- ve- nu con-ju- gal, Ma pe- ti- te femme s'en-

C. *Cresc.* *sf* *p*
 - ga- ge Sans peine a-vec vous je mien- ga- ge A bien soigner mon ca- pi- tal! A

Po. *Cresc.* *sf* *p*
 - ga- ge Ma pe- ti- te femme s'en- gage A bien soi- gner son ca- pi- tal! A bien soi-

Cre- scen- do. *f* *p*

C. bien soigner mon ca-pi- tal!.. Sans peine a-vec vous je mien- gage A bien

Po. - gner son ca- pi- tal!.. Ma pe- ti- te fem- me s'en- gage A bien soi-

f *fp*

C. *p*
soi - - gner à bien soi - gner mon capi - tal!.. C'est dit, c'est

Po. *p*
- gner son ca - pi - tal! A bien soi - gner son ca - pi - tal!.. C'est dit, c'est dit,

C. *f*
dit, c'est dit, c'est dit, Sans peine a - vec vous je mien - gage A bien soi -

Po. *f*
c'est dit, c'est dit, Ma pe - ti - te femme s'en - gage A bien soi -

C. *Cresc.* *f*
- gner mon ca - pi - tal! A bien soi - gner mon ca - pi - tal!.. Sans peine a - vec vous je mien -

Po. *Cresc.* *f*
- gner son ca - pi - tal! A bien soi - gner son ca - pi - tal!.. Ma pe - ti - te fem - me s'en -

C. *sf*
- gage A bien soi - gner mon capi - tal!..

Po. *sf*
- gage A bien soi - gner son capi - tal!..

ROMANCE et DUO.

(a) ROMANCE.


Andante.

ANGELO. 

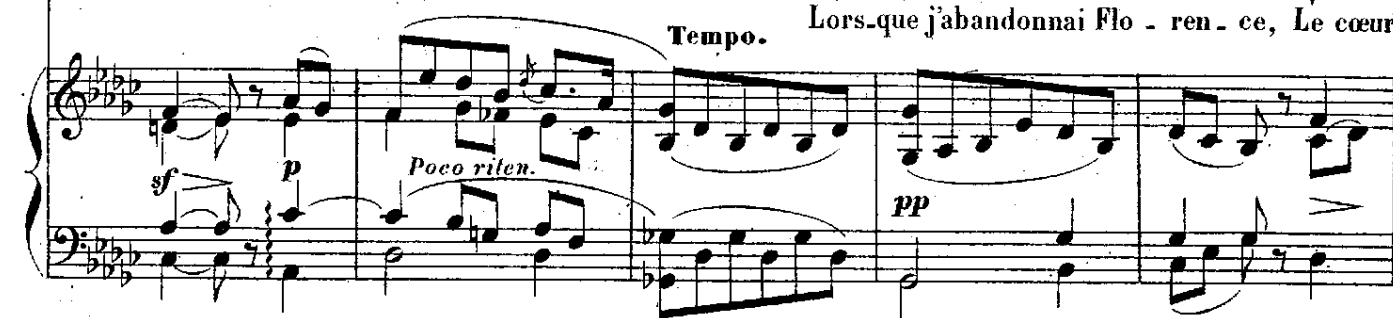
PIANO. 

Andante 66 = 

pp *sf* *sf* *pp*

Ang. 

p Lors-que j'abandonnai Flo - ren - ce, Le cœur

Tempo. 

sf *p* *Poco riten.* *pp*

Ang. 

plein d'un doux souve - nir, Par le travail et la souf - fran - ce J'al - lais conquérir l'a - ve -



Ang. 

- nir; Je me disais en quittant cel - le Què l'a-mour - seul m'avait fait fuir: Un

Più mosso 

Più mosso *mf*

Ang. *Poco riten.* *a Tempo.*
 jour je se-rai di-gne. d'el - le, Ou loin d'el - le j'irai mou-ri-r! Ah! je me disais en quittant
a Tempo.
Suivez.

Ang. cel - le Que l'amour seul m'avait fait fuir: Un jour je se-rai di-gne
p *sf* *f*
 Ped. ***

Ang. d'el - le Ou loin d'el - le j'irai mou-ri-r! Ou loin d'el - le j'irai mou-ri-r!
p *pp* *Suivez.* *Animato.* *mf* *sf*

Ang. *p*
Ritard. *a Tempo.* Sa chère et sé-duitante i -
pp

Ang. - ma - ge Sou-te-nait mes pinceaux tremblants, Sa voix me ré-pé-tait: Cou-
mf

Ang. *Più mosso.*
 - ra - ge!... De - viens célèbre... je l'attends!... A cette espérance fi - dè - le, Je di -

Più mosso.
mf

Ang. *Poco riten.*
 - sais: ne va pas me fuir!... Un jour je serai digne d'el - le, Ou loin d'el - le j'irai mou -

f *Suivez.*

Ang. *a Tempo.*
 - rir! Ah! à cette es - pé - ran - ce fi - dè - le, Je di - sais: ne va pas me

a Tempo.
p
s
Ped

Ang. *Poco riten.*
 fuir!... Un jour je serai digne d'el - le, Ou loin d'el - le j'irai mou - rir! Ou loin

f
p
pp

Ang. *Poco riten.*
 d'el - le j'irai mou - rir!

Animato.
Ritard.
Suivez.
mf
sf
sf

(b) DUO.

Récit. *p* **Allegro**

PAOLA. Croyez-vous que ce-la ne soit qu'une espé-ran-ce?

ANGELO.

PIANO. *fp* *f* *ff*

Ped. *

p

Pa. Mais pendant votre ab-sence, Ingrat!.. mes pleurs coulaient sur votre indiffé-

Ang. Il se pourrait!

pp *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Riten. **Tempo.**

Pa. - ren - ce, Et mon cœur était a-vec vous...

Ang. Ah! qu'entends - je! qu'en-

Tempo. *f* *p*

Suivez.

Ang. - tends - je! ces mots si doux Cal - ment à ja - mais ma souffran - ce.

PAOLA.

Mais en vous éloignant de nous, Avez-vous du succès conquis la récompense?

ANGELO.

Oui, mes travaux m'ont fait le plus heureux des.

PAOLA.

Parlez! parlez! Le Florentin!

Ang. - tin... Je suis le Florentin!

Pa. Vous ce peintre fameux! Ah! votre renom.

Pa. - mé - e N'augmente pas ma tendresse en ce jour, Mais je suis

Riten.

Pa. fiè - re, je suis fière d'être ai - mé.e De ce - lui qui con - quit la gloire par l'a -

p *p* *f* *Suivez.*

Cre - scen - do.

Allegretto.

Pa. ANGELO. - mour! A - veu cher et su - prê - me Que re - cueil - le - mon cœur!... Oui, je

A - veu cher et su - prê - me Que re - cueil - le mon cœur!... Oui, je t'ai - me,

p *pp* **Allegretto** 66 = ♩.

Ritard.

a Tempo.

Pa. t'ai - me, je t'aime! Et je crois au bon - heur! Doux instants pleins

Aug. oui, je t'ai - me! Et je crois au bon - heur! Doux instants pleins

f *f* *f*

Suivez. *Cresc.* *f*

Pa. d'i - vres - se! Trop long temps at - tendus Ah! pour no - tre ten - dres

Aug. d'i - vres - se! Trop long temps at - tendus Ah! pour notre ten -

ff *p* *tr*

ff *Cresc.*

Pa. *tr*
 se Que de beaux jours per - dus! Ah! pour no - tre ten - dres - se Que de beaux
 Ang.
 dres - se, Pour notre ten - dresse, Ah! pour no - tre ten - dres - se Que de beaux
sf Cre - scen - do.

Pa. *tr*
 jours per - dus! Que de beaux jours perdus! Que de beaux jours per - dus!
 Ang. *tr*
 jours per - dus! Que de beaux jours perdus! Que de beaux jours per - dus!
f

Ang. *p*
 Mais, hé -
sf

Ang. *Allegro*
 - las! loin de moi va s'en - fuir mon beau rê - ve.
Allegro 416
p *sf*
 Ped. * Ped. *

PAOLA.

Ang. Que veux-tu

Chè - re Pa-o - la! le malheur pè - se sur nous.

p *f* *Dimin.* *p*

Pa. di - re?... a - chè - ve!

Ang. Du maî - tre je crains le courroux!

Ang. Car du Ga-lé-ot - ti la haine est im - pla - ca - ble, Ja -

p *pp* *Cresc.* *sf* *Dimin.* *pp* *Cresc.* *sf* *Dimin.*

PAOLA.

Ang. Non,

- mais à son ri - val il ne pardon - ne - ra...

f

Pa. non!... il ne sera pas tou - jours inexo - ra - ble...

Pa. Quand il verra mes pleurs, peut - être il ouvri - ra Et son cœur et ses

A piacere. **Allegretto.**
 Pa. bras à celui qu'il ai - ma!... Aveu cher et suprè - me Que re - cueil - le mon cœur!...
 ANGÉLO. Aveu cher et suprè - me Que re - cueil - le mon cœur!...

Allegretto 66 =

Pa. *Ritard.* **a Tempo.**
 Oui, je t'ai - me, je t'aimel Et je crois au bon - heur.
 Ang. **a Tempo.**
 — Oui, je t'ai - me, — oui, je t'ai - mel — Et je crois au bon - heur.

Suivez. **mf** *Cresc.*

Pa. Doux instants pleins d'i - vres - se, Trop longtemps at - tendus!

Ang. Doux instants pleins d'i - vres - se, Trop longtemps at - tendus!

f *Cresc.*

Pa. Ah! pour no - tre ten - dres - se Que de beaux jours per -

Ang. Ah! pour notre ten - dres - se, Pour notre ten -

f *p* *tr*

Pa. - dus! Ah! pour no - tre ten - dres - se Que de beaux jours per - dus! Que de beaux jours per -

Ang. - dresse, Ah! pour no - tre ten - dres - se Que de beaux jours per - dus! Que de beaux jours per -

f *Cre - scen - do.* *ff*

Pa. - dus! Que de beaux jours per - dus! Doux instants *pp* *Cre - scen - do* *molto*

Ang. - dus! Que de beaux jours per - dus! Doux instants *pp* *Cre - scen - do* *molto*

f *pp* *Cre - scen - do* *molto*

Pa. *e stringendo.* *f* *p* *Cre*
 di - vres - se, Trop long - temps at - ten - dus! Ah! pour no -

Aug. *e stringendo.* *f* *p* *Cre*
 di - vres - se, Trop long - temps at - ten - dus! Ah! pour no -

e stringendo. *f* *p* *Cre*

Pa. *scen - do* *molto* *e stringendo.* *f*
 - tre ten - dres se Que de beaux jours per -

Aug. *scen - do* *molto* *e stringendo.* *f*
 - tre ten - dres se Que de beaux jours per -

scen - do *molto* *e stringendo.* *ff*

Pa. *f*
 - dus! Ah! pour no - tre ten - dres - se Que de beaux jours per -

Aug. *f*
 - dus! Ah! pour no - tre ten - dres - se Que de beaux jours per -

Pa. *f*
 - dus!

Aug. *f*
 - dus!

ff

CHŒUR DES BOUQUETIÈRES.

CARITA
et
CHŒUR. 1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

PIANO.

Allegretto

p

Allegretto 112-

8

8

8

Cre - scen - do.

Molto staccato. *p*

Les bouque -

Molto staccato. *p*

Les bouque -

8

f *p* *pp*

- tie - res de Flo - ren - ce Viennent cé - lé - brer ce grand jour. S'a - git - il

- tie - res de Flo - ren - ce Viennent cé - lé - brer ce grand jour. S'a - git - il

Sempre staccato.

de gloire ou d'a - mour, Ou de plai - sir ou des - pé - ran - ce, Sagit - il

de gloire ou d'a - mour, Ou de plai - sir ou des - pé - ran - ce,

de gloire ou d'a - mour, — Les bouque -

Ou de plai - sir ou des - pé - ran - ce, Les bouque -

- tiè - res de Flo - rence ae - courent bientôt, tour à tour, Les bouque -

- tiè - res de Flo - rence ae - courent bientôt, tour à tour, Les bouque -

Cresc. *f* *pp*

- tiè - re de Flo - ren - ce Viennent cé - lé - brer ce grand jour. Pour vous sou -

- tiè - re de Flo - ren - ce Viennent cé - lé - brer ce grand jour. Pour vous sou -

Sempre staccato.

- hai - ter bon - ne chan - ce En plai - sir, en gloire, en a - mour! En plai -
 - hai - ter bon - ne chan - ce En plai - sir, en gloire, en a - mour! En plai -

- sir, en gloire, en a - mour! Les bouque - tiè - res de Flo - rence Accou - rent
 - sir, en gloire, en a - mour! Les bouque - tiè - res de Flo - rence Accou - rent

Cre - scen - do. *f* *Dimi -*

bientôt, tour - à - tour, Pour vous sou - hai - ter bonne chan - ce En plai -
 bientôt, tour - à - tour, Pour vous sou - hai - ter bonne chan - ce En plai -

- nu - en - do. *p* *Cre - scen - do.* *f*

p - sir, en gloire, en a - mour!
p - sir, en gloire, en a - mour!

p *pp* *pp*

Ped. *

Sortie du Choeur.

CHOEUR.
CARITA
 et
1^{ers} Dessus.
Allegretto.
p Molto staccato.
 Les bouque - tiè - res de flo - ren - ce Viennent cé - lé - brer ce grand

2^{ds} Dessus.
Allegretto.
p Molto staccato.
 Les bouque - tiè - res de flo - ren - ce Viennent cé - lé - brer ce grand

PIANO.
pp
Sempre staccato.

jour. Pour vous sou - hai - ter bonne chan - ce En plai - sir, en gloire, en a - mour!

jour. Pour vous sou - hai - ter bonne chan - ce En plai - sir, en gloire, en a - mour!

N° 11
STROPHES.

All^o moderato.

ANDRÉA.

All^o moderato. 84=

Des jours heureux de

PIANO.

f

p

And.

la jeunes - se, Où l'âme s'entr'ouvre au bonheur, J'ai senti re -

Suivez.

p

sf

And.

- naï - tre li - vresse, Les tendres vœux la folle ardeur, - Les tendres vœux la folle ar -

f

p

Poco più mosso.

And.

- deur... Malgré le triste et long voy - a - ge Que j'ai fait au travers des

mf

Poco più mosso.

Riten.

temps, J'aime comme on aime à vingt ans, J'aime comme on aime à vingt ans. Qu'importent les frimas de

f *Suivez.* *p*

l'à *Riten.* ge, S'ils cachent en - cor le prin - temps? Ah! j'ai vingt

Suivez. *mf*

ans, Ah! j'ai vingt ans, Com - me le tien, mon cœur n'a que vingt

p

ans! Ah! j'ai vingt ans, Oui, j'ai vingt ans, Mon cœur

f *ff*

com - me le tien, n'a que vingt ans!

f *ff*

Fraîche et bel - - le com - me lauro - - re

Qui précè - de le jour ver - meil, Cette en - fant -

que mon cœur a - do - re M'a rendu mon pre - mier so - leil! M'a ren -

- du mon premier so - leil! Malgré le triste et long voy -

- a - ge Que j'ai fait au travers des temps, J'aime comme on aime à vingt

Suivez. *p* *sf*

Più mosso.

Più mosso.

Riten. *f* *Suivez.*

ans, J'aime comme on aime à vingt ans. Qu'importent les frimas de là - ge,

Riten.

p

S'ils ca - chent en - cor le prin - temps? Ah! j'ai vingt ans Ah! j'ai vingt

mf

ans, Com - me le tien, mon cœur n'a que vingt ans! Ah! j'ai vingt

p

f

ans, Oui j'ai vingt ans, Mon cœur com - me le tien n'a que vingt

Cresc.

f

ans!

CHŒUR, SEXTUOR avec CHŒUR et SCÈNE FINALE.

(a) CHŒUR.

All^o moderato. 108=♩

1^{ers} et 2^{ds} Dessus.
1^{ers} et 2^{ds} Ténors.
CHŒUR. Basses.

PIANO. *ff*

Cresc. *f* *f* *f*

CHŒUR.
1^{ers} Dessus.
2^{ds} Dessus.
En - fin, voi - ci le
En - fin, voi - ci le
En - fin, voi - ci le
En - fin, voi - ci le

p
 Enfin, voici le jour fa - meux OÙ, dans la lut - te du gé -
 jour fa - meux OÙ, dans la lut - te du gé - ni -
 jour fa - meux OÙ, dans la lut - te du gé - ni -
 jour fa - meux OÙ, dans la lut - te du gé - ni -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics: "Enfin, voici le jour fa - meux OÙ, dans la lut - te du gé -". The second pair of vocal staves has lyrics: "jour fa - meux OÙ, dans la lut - te du gé - ni -". The piano accompaniment is written for both hands and includes dynamic markings such as *p*.

- ni - e, Nous al - lons voir l'œu - vre choi - si - e
 - e, Nous al - lons voir l'œu - vre choi - sie En - chan - ter
 - e, Nous al - lons voir l'œu - vre choi - sie En - chan - ter
 - e, Nous al - lons voir l'œu - vre choi - sie En - chan - ter

f
f
f
f

Cre - - scen - do.

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics: "- ni - e, Nous al - lons voir l'œu - vre choi - si - e". The second pair of vocal staves has lyrics: "- e, Nous al - lons voir l'œu - vre choi - sie En - chan - ter". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *Cre - - scen - do.*

p Enchan-ter nos cœurs et nos yeux! *p* Enfin voici le jour fa -
p nos cœurs et nos yeux! *f* Voi - - ci le jour fa -
p nos cœurs et nos yeux! *f* Voi - - ci le jour fa -
p nos cœurs et nos yeux! *f* Voi - - ci le jour fa -

- meux OÙ, dans la lutte du gé - nie, Nous allons voir l'œu - vre choi -
 - meux OÙ, dans la lut - te du gé - nie, Nous al - lons voir l'œu - vre choi -
 - meux OÙ, dans la lut - te du gé - nie, Nous al - lons voir l'œu - vre choi -
 - meux OÙ, dans la lut - te du gé - nie, Nous al - lons voir l'œu - vre choi -

Cre - - scen -

— l'œuvre choisi - e Enchanter nos cœurs et nos yeux! En - fin, voici le

- sie En - chanter nos cœurs et nos yeux! En - fin, voici le

- sie En - chanter nos cœurs et nos yeux! En - fin, voici le

- sie En - chanter nos cœurs et nos yeux! En - fin, voici le

jour fameux Où, dans la lut - te du gé - ni - e, Nous allons voir l'œu -

jour fameux Où, dans la lut - te du gé - ni - e, Nous allons voir l'œu -

jour fameux Où, dans la lut - te du gé - ni - e, Nous allons voir l'œu -

jour fameux Où, dans la lut - te du gé - ni - e, Nous allons voir l'œu -

mf *Sempre cresc.*

-vre choisie Enchan-ter nos cœurs et nos yeux! En - fin, voi - ci

f

-vre choisie Enchan-ter nos cœurs et nos yeux! En - fin, voi -

mf *Sempre cresc.*

-vre choisie Enchan-ter nos cœurs et nos yeux! En - fin, voi - ci

f

-vre choisie Enchan-ter nos cœurs et nos yeux! En - fin, voi -

Cre - scen -

ff

- le jour fa-meux En - fin, voi - ci le jour fa - meux Où,

ff

- ci le jour fa-meux En - fin, voi - ci le jour fa - meux Où,

ff

- le jour fa-meux En - fin, voi - ci le jour fa - meux Où,

ff

- ci le jour fa-meux En - fin, voi - ci le jour fa - meux Où,

do. *ff* 8

dans la lut - te du gé - ni - e, Nous al - lons voir l'œu - vre choi -
 dans la lut - te du gé - ni - e, Nous al - lons voir l'œu - vre choi -
 dans la lut - te du gé - ni - e, Nous al - lons voir l'œu - vre choi -
 dans la lut - te du gé - ni - e, Nous al - lons voir l'œu - vre choi -

- sie Enchanter nos cœurs et nos yeux, nos cœurs et nos yeux!
 - sie En - chan - ter nos cœurs et nos yeux!
 - sie En - chan - ter nos cœurs et nos yeux!
 - sie En - chan - ter nos cœurs et nos yeux!

p *f* *Marcato.*

(b) SEXTUOR AVEC CHŒUR.

Andante. 52 = ♩.

PAOLA.

CARITA.

ANGELO.

PIETRINO.

ANDRÉA.

LE DUC.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

CHŒUR. 1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Basses.

PIANO.

Al-lons, du cou -

Je sens mon cou-ra - - ge Fai -

Andante. 52 = ♩.

PAOLA.

Aug.

And.

Dans

- ra - - gel Je gar - de sa - - foi; Son

- blir malgré moi; Et dans mon ouvra - ge A peine j'ai foi;

PIANO.

Pa. mon doux pré-sa - ge, Ah! dois-je a - voir - foi? Dans

GARITA.

Grâ - ce à son ou - vra - ge Grâce à son ou -

Ang. cœur, qui l'en - ga - ge, Est

PIETRINO. *p e ben staccato.* Grâce à son ouvra - ge Le maître, je crois,

And. Rou - gir de - vant el - le! De - vant eux rou -

LE DUC. Notre ar - rêt fut sa - ge,

Pa. mon doux pré-sa - ge, Ah! dois-je a - voir - foi? Du

C. - vra - ge Le mai - tre, je crois, Va re - voir, je

Ang. tou - jours à moi. Son

Pie. Va revoir, je ga - ge, Ses jours d'autrefois.

And. - gir! O pei - ne cru - el - le! Mieux

le D. Et c'est bien, je crois, Le meilleur ou -

Pa. *Decresc.* *p*
 mai - tre l'ou - vra - ge A

G. *Molto staccato.* *p*
 ga - ge, Ses jours d'autre - fois. Chaque œuvre nou -

Ang. *Decresc.* *p*
 cœur, qui l'en - ga - ge, Est

Pie. *pp* *Molto staccato.*
 Son œuvre immor - tel - le I - ci va cueillir La pal - me nou -

And. *Decresc.*
 vau - drait mou - rir!...

te. *Decresc.* *p*
 - vra - ge Qui fi - xa mon choix! Qui

Pa. *Poco riten.* *Tempo.*
 le prix, je crois...

G. *p*
 - velle Doit faire applaudir Les traits du modèle Que j'ai su choisir. Grâce à son ou -

Ang. *Poco riten.* *p*
 tou - jours à moi. Al - lons, du cou - ra -

Pie. *p*
 - vel - le Dun noble a - ve - nir.

And. *Poco riten.* *p*
 Je sens mon cou - ra - ge Fai -

te. *p*
 fi - xa mon choix! Notre ar - rêt fut

Tempo.
Suivez.

Pa. *P* Dans mon doux pré - sage, Ah! dois - je a - voir

G. - vra - ge Le maî - tre, je crois, Le maî - tre, je

Aug. - ge Je gar - de sa

Pie. *P* Grâce à son ou - vra - ge,

And. - blir malgré moi; Je sens mon cou - ra - ge Fai - blir mal - gré

le D. sa - ge, Notre ar - rêt fut sa - ge, Et c'est bien, je

Pa. *Cresc.* foi? Dans mon doux pré - sa - ge, Ah! dois - je a - voir

G. *Cresc.* crois, Va re - voir, je ga - ge, Ses jours d'au - tre -

Aug. foi;

Pie. *P* Le maî - tre, je crois, *Cresc.*

And. moi; Et dans mon ou - vrage A pei - ne j'ai

le D. *Cresc.* crois, Le meilleur ou - vra - ge Qui fi - xa mon

Cresc. sempre.

Decresc. molto.

pp

Pa. *f* *Decresc. molto.* *pp*
 - foi? Du maî_tre lou_vra - ge A le prix, je crois... La

C. *f* *Decresc. molto.* *pp*
 fois. Va revoir, je ga - ge, Ses jours d'au_trefois. Chaque

Aug. *f* *pp*
 Son cœur, qui l'en - gage, Est toujours à moi. La

Pie. *f* *p*
 Va revoir, je ga - ge, Ses jours d'au - tre - fois Ses jours d'autrefois.

And. *f* *p*
 foil.. Et dans mon ou - vra - ge A peine j'ai foil..

le D. *f*
 choix! Qui fixa mon choix!

Cresc. *f* *pp*

Pa. *f*
 pei - ne cru - el - le Qu'il de - vra qu'il de -

C. *f*
 œu - vre nou - vel - le Doit faire ap - plau -

Aug. *f*
 pal - me im - mor - tel - le Que j'ai su cueil -

Pie. *p*
 Son œuvre immor - tel - le

And. *p* *f*
 Rou - gir de - vant el - le! De - vant eux rou -

le D. *pp* *f*
 La palme im - mor - tel - le D'un noble a - ve -

mf *f* *Dimin.*

Pa. *p* - vra souf - frir, La palme im - mor - tel - le Sau - ra là - dou -

C. *p* - dir Les traits du mo - dè - le Que j'ai

Ang. *p* - lir, Sans re - gret, pour el - le, Je la

Pie. *mf* I - ci va cueil - lir

And. *p* - gir! O pei - ne cru - el - le! Mieux vau -

te D. - nir,

p *Dimin.* *pp*

Pa. *f* - cir! Sau - ra saura là - dou -

C. *Cresc.* *f* su choi - sir. Les traits du mo - dè - le Que j'ai su choi -

Ang. *f* vois me fuir! Sans re - gret, pour el - le, Je la

Pie. *p* *Cresc.* La palme nouvel - le D'un noble a - ve - nir.

And. *f* - drait mou - rir!.. Mieux vaudrait mou -

te D. *Cresc.* *f* Au plus di - gne del - le Ma main va l'of -

Molto *cre -* *- scen -* *- do.*

Pa. *f* *>* *>* *>* *>*
 - eir! La pei - ne cru -

C. *f* *>* *>* *>* *>*
 - sir. Chaque œu - vre nou -

Ang. *f* *>* *>* *>* *>*
 vois me fuir. La palme im - mor -

Pic. *f* *Cresc.* *f*
 La palme nouvel le Dum noble a - ve - nir. Ah! Grâce à son ou - vrage,

And. *f* *Cresc.*
 - rir!.. Ah! Rou - gir devant

le D. *f* *Cresc.*
 - frie! Ah! La

CHIEUR. *f*
 Sur chaque vi - sa - ge, Se

f
 Sur chaque vi - sa - ge, Se - peint

f
 Sur chaque vi - sa - ge, Se - peint

f
 Sur chaque vi - sa - ge, Se - peint

f *Ped.* *

Pa. - el - - - le Qu'il de - -

C. - vel - - - le Doit faire

Ang. - tel - - le, La palme immor - tel - le Que

Pie. Le maître, je crois, Va revoir, je ga-ge,

And. el - - le! De - vant eux rou -

le D. palme im - mortel - - le D'un no - - ble

peint un é - moi, A tant de cou - ra - - ge Suc -

un é - moi; A tant de cou - ra - - ge Suc - cè - de

1^{ers} Ténors. un é - moi; A tant de cou - ra - - ge Suc - cè - de l'ef -

2^{ds} Ténors. un é - moi; A tant de cou - ra - - ge Suc - cè - de

un é - moi; A tant de cou - ra - ge Suc - cè - de l'ef -

Ped. 7600. H. G. * Ped. *

- vra souffrir, La palme immor - mor -
 ap - plaudir Les traits du mo -
 j'ai su cueillir. Sans re - gret, pour
 Ses jours d'autrefois. Son œuvre immortel - le
 - gir! O pei - ne cru - el - le! Mieux
 a - ve - nir, Au plus di - gne d'el - le Ma
 - cède l'ef - froi!.. La palme immor - tel - le D'un noble a - ve -
 l'ef - froi!.. La palme immor - tel - le D'un noble a - ve -
 - froi!.. La palme immor - tel - le D'un noble a - ve -
 l'ef - froi!.. La palme immor - tel - le D'un noble a - ve -
 - froi!.. La palme immor - tel - le D'un noble a - ve -

Dimin. *p*

Ped.

Riten.

Pa. - tel - le La palme immor - tel - le Saura, oui sau - ra là - dou -

C. - de - le Les traits du mo - de - le Que j'ai su - choi -

Ang. el - le, Sans re - gret, pour el - le, Je la vois me

Pio. I - ci va cueillir, Va cueil -

And. vaudrait mourir!.. O pei - ne cru - el - le! Mieux vaudrait mou -

le D. main va l'offrir! Ma main va l'of - frir! - - - - - va l'of -

Riten.

- nir Au plus di - gne d'el - le

- nir Au plus di - gne d'el - le

- nir Au plus di - gne d'el - le

- nir Au plus di - gne d'el - le

f

p *Suivez.*

Tempo.

Pa. - cir! La pei - ne cru -

C. - sir. Les traits du mo -

Ang. fuir. La palme im - mor - tel - le Que j'ai su cueil -

Pie. - lir La palme immor - tel - le D'un noble a - ve - nir.

And. - rir!.. O pei - ne - cru -

le D. - fir! La pal - me im - mor -

p Doit ap - par - te - nir! La palme im - mor -

p Doit ap - par - te - nir! La palme im - mor -

p Doit ap - par - te - nir! La palme im - mor -

p Doit ap - par - te - nir! La palme im - mor -

Tempo.

p

Ped.

*

Pa. *f* *ff*
 - el - - le Qu'il de_vra souf - frir, La

G. *f*
 - de - - le Que j'ai su choi -

Ang.
 - lir, Sans re - gret, pour el - le, Je la vois me -

Pie. *p*
 Son œuvre immor - tel - le. Ici va cueillir

And. *f*
 - el - - le! Mieux vaudrait, mieux vaudrait mou -

le D. *f*
 - tel - - le Au plus di - - gne

p *f*
 - telle Au plus di - gne del - le Doit ap - par - te -

p *f*
 - telle Au plus di - gne del - le Doit ap - par - te -

p *f*
 - telle Au plus di - gne del - le Doit ap - par - te -

p *f*
 - telle Au plus di - gne del - le Doit ap - par - te -

p *f*
 - telle Au plus di - gne del - le Doit ap - par - te -

Ped. *

Riten. e decresc. **pp** *a Tempo.*

Pa. palme im - mor - tel - le Sau - ra fa - dou - cir!

C. - sir. **f** Oui! Que j'ai su - choisir. **pp**

Aug. **f** fuir! Je la - vois me fuir! **pp**

Pie. **f** La palme immortelle D'un noble a - ve - nir. **pp** D'un noble a - ve - nir.

And. **f** - rir!.. Ah! Mieux vau - drait mou - rir!.. **pp**

le D. **f** d'el - le Ma main va - l'offrir! **pp**

Riten. e decresc. **f** *a Tempo.* **pp**

- nir! Doit ap - par - te - nir!

f **pp**

- nir! Doit ap - par - te - nir!

f **pp**

- nir! Doit ap - par - te - nir!

f **pp**

- nir! Doit ap - par - te - nir!

f **pp**

a Tempo.

f *Suivez.*

(c) SCÈNE FINALE.

Allegro. 84=

PAOLA.

CARITA.

ANGELO.

PIETRINO.

ANDRÉA.

LE DUC.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

CHŒUR. 1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Basses.

PIANO.

ff

sf

And^{te} maestoso.
LE DUC.

le D. Pour tous ne s'ouvre pas le temple Où s'inscrit le nom du vainqueur! Mais

Poco più mosso.

le D. tous vos grands noms à l'his-toi-re, Fils des arts, sont dé-jà pro-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

le D. - mis; Et faire é-clater vo-tre gloi-re C'est la

Molto cresc.

Ped. *

le D. gloi-re des Mé-di-cis!!

Allegro.

CHOEUR.

Vive à ja-mais le nom de Mé-di-cis! Vive à ja-

Vive à ja-mais le nom de Mé-di-cis! Vive à ja-

Vive à ja-mais le nom de Mé-di-cis! Vive à ja-

Allegro.

Riten.

le
b.

Nous, duc de Mé - di - cis,

- mais le nom de Médi - cis!

- mais le nom de Médi - cis!

- mais le nom de Médi - cis!

le
b.

nous proclamons i - ci Le vainqueur du concours!... Ce vainqueur... le voi-

Allargando.

Allegro.

le
b.

- ci!

Poco riten.

Hon - neur à lui! Honneur honneur à lui! Honneur au grand Galé - ot -

CHŒUR.

Hon - neur a lui! Honneur honneur à lui! Honneur au grand Galé - ot -

Hon - neur à lui! Honneur honneur à lui! Honneur au grand Galé - ot -

Allegro.

Poco riten.

Tempo. *f*

le
D.

Ah! monseigneur! quel honneur! quelle gloire! Eh! qu'il dans ce grand jour — j'obtiens la vic-

- ti!

- ti!

- ti!

Tempo.

p *mf*

And^{te} maestoso. 69=

le
p.

- toi - re... La main — qui te couronne

ff A lui la gloi - rel!

ff A lui la gloi - rel!

ff A lui la gloi - rel!

And^{te} maestoso. 69=

ff *pp* *p* *Cor.*

Dimin e riten.

le
D.

Devan ce la pos - té - ri - té, Et — le laurier.

le D — quelle te donne, Est le lau - rier de l'im - mor - ta - li - té!

0 ra - ge!

Suivez. **pp**

ANGELO.

And. *0 terreur sans é -*
quai-je vu? Ce tableau couron - né... mais il m'est in - con - nu!..

p **sf**

Ang. *- ga - le Ce tableau c'est le mien! Par quelle erreur fa - ta - le Rempla - ce-t-il le*

p **sf** **p** **pp**

Ang. *sien?..*

ANDRÉA. *Ah! je me sens mourir! je tremble! je chancelle! Mais peut-ê - tre mes yeux m'ont abusé!..*

p **sf** *Cresc.* **mf** **fp**

Vivace.

And. *f* *3* *3*

Vivace. 126 = ♩

Non non Cette œuvre n'est inconnue Elle n'est pas de

Animato.

And. *p* *p* *f* *p* *f*

moi! C'est assez, mon sei-

LE DUC. Ecou-tez, An - dré - a...

And. *f* *f* *f*

- gneur. Je veux de ce ta-bleau connaître au moins l'au-

ANGELO.

And. Ah! je frémis sou-

- teur; C'est mon droit, n'est - ce pas?

pp *Cre - scen - do.*

Aug.
 _dain!...
 ANDRÉA.
 Je ne vois rien... si fait, un nom caché dans l'ombre! Signé...le Floren

poco *a* *poco.* *ff*

And.
 _tin!
 LE DUC.
 Le Florentin! Qu'en-
 Le Floren - tin!
 Le Floren - tin!
 Le Floren - tin!
 Le Floren - tin!

CHŒUR.
 1^{ers} Dessus. *f*
 2^{ds} Dessus.
f
Poco riten.
p

ANGÉLO.
 Ah! monsei - gneur... Macruelle sur-
 _tends-je! Parlez, expliquez-vous!

mf *sf*

Aug.

-prise é - ga - le ma dou - leur!

ANDRÉA.

(Eperdu.)

f

Ah! ah! ah! ah! ah!

And.

ah! C'est un bon tour je pense... Chacun en doit i - ci bien ri - re, sur ma

ff

fp

And.

foi!

1^{ers} Dessus. *p*

2^{ds} Dessus. *p*

CHŒUR.

Ses traits sont é - ga - rés! Ah! quel mor - tel ef -

Ses traits sont é - ga - rés! Ah! quel mortel ef -

Ses traits sont é - ga - rés! Ah! quel mortel ef -

Ses traits sont é - ga - rés! Ah! quel mortel ef -

Tempo.

PAOLA. *f* *p* Ah! mon ami, mon maître é - cou - tez - moi!

CARITA. *p* Ah! quel mor - tel ef - froi! Ah! quel mortel ef - froi!

ANGÉLO. *f* *p* Ah! mon ami, mon - maître é - cou - tez - moi!

PIÉTRINO. *f* *p* Ah! quel mor - tel ef - froi! Ah! quel mortel ef - froi!

ANDRÉA. *ff* Ah! ri -

LE DUC. *f* *p* Ah! quel mor - tel ef - froi! Ah! quel mortel ef - froi!

1^{ers} et 2^{ds} Dessus. *ff* - froi Ah! quel mortel ef - froi!

ff - froi Ah! quel mortel ef - froi!

ff - froi Ah! quel mortel ef - froi!

Cre - scendo molto. ff p

And. *p* - ez, voyez mon vi - sa - ge, Je ris bien, moi, de cet ou - tra - ge... Et.

sf *f* *mf* *fp*

Cresc. stringendo.

And. puis, on a vou - lu du vieux Galéot - ti Faire un joy -

fp *Cre -*

And. -eux bouffon i - ci; D'ailleurs, il est fou!... fou! c'est domma - ge... Mais des

A piacere.

scen - do. f *sf* *ff*

Più vivo.

And. fous puisqu'il a l'humeur, — Il fe - ra ce que font les fous dans leur fu -

Più vivo. 69 = d

pp *Cre -* *scen - do* *poco a poco.*

And. -reur... Il dé - trui - ra!... c'est si bon de dé -

f

And. *Arrire!...* *Sur ce ta.*

1^{er} Dessus. p *Cresc* *molto.* *ff*

2^{es} Dessus. p *Cresc* *molto.* *ff*

CHOEUR.

p *Cresc* *molto.* *ff*

p *Cresc* *molto.* *ff*

pp *Crescendo.* *f* *P Suivez.*

And. *bleau je veux essayer mon poignard!* *Je veux le la cé.*

And. *-rer* *Non, non, non, non!...*

ff *Poco ritard.* *ff*

Aud.

Ré- spect à l'art!...

Sempre ritard.

Allargando *molto.*

Aud.

C'est un chef - d'œu - vre!

Tempo.

ff

Diminuendo *molto.*

Andante maestoso. 69 = ♩

p *pp*

f *p* Cre - scen - do *molto.*

mf

Ped.

N° 13

CHŒUR et ROMANCE.

(a) CHŒUR.

Allegretto 58 = ♩

ANGÉLO.

DANS LA COULISSE.

CHŒUR de PÊCHEURS.
1^{ers} Ténors.
2^{ds} Ténors.
1^{ères} Basses.
2^{des} Basses.

ANGÉLO. 1^{ers} Ténors. 2^{ds} Ténors. 1^{ères} Basses. 2^{des} Basses.

Allegretto 58 = ♩

PIANO.

p

mf *p*

f *p*

Cresc. *f* *Dimin.*

L'istesso tempo.

Risoluto.

DANS LA COULISSE.

CHŒUR de PÉCHEURS.

La la la la la la la la la la Le so_ leil se lè - ve Pur et

La la la la la la la la la la Le soleil se lè - ve Pur et ra - di -

La la la la la la la la la la Le so_ leil se lè - ve Pur et

La la la la la la la la la la Le soleil se lè - ve Pur et ra - di -

L'istesso tempo.

ra - dieux, Et dé_jà la grè - ve Res - plendit de feux.

- eux, Et dé_jà la grè - ve Res - plendit de feux.

ra - di - eux, Et dé_jà la grè - ve Res - plendit de feux.

- eux, Et dé_jà la grè - ve Res - plendit de feux.

Le soleil se lève Pur et radieux, Et déjà la grève

Le soleil se lève Pur et radieux, Et déjà la grève

Le soleil se lève Pur et radieux, Et déjà la grève Res -

Le soleil se lève Pur et radieux, Et déjà la grève Resplen-

Resplendit de feux. Sur le lac qui brille, Dont le flot scintille

Resplendit de feux. Sur le lac qui brille, Dont le flot scintille

- - plendit de feux. Sur le lac qui brille, Dont le flot scintille

- dit de feux. Sur le lac qui brille, Dont le flot scintille

Au so- leil nou - veau, Glis - se mon ba - teau. Oh! oh! Qu'il est

Au soleil nou - veau, Glis - se mon ba - teau. Oh! oh! Qu'il est

Au so- leil nou - veau, Glis - se, glis - se mon ba - teau. Oh! oh! Qu'il est

Au soleil nou - veau, Glis - se, glis - se mon ba - teau. Oh! oh! Qu'il est

doux et beau, L'Ar - no! Oh! oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar -

doux et beau, L'Ar - no! Oh! oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar -

doux et beau, L'Ar - no! Oh! oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar -

doux et beau, L'Ar - no! Oh! oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar -

ANGELO.

Tout est fi - ni...

- no!

- no!

- no!

- no!

All^o moderato 108=♩

fp *sf* *f* *p* *sf*

Ang. Cre - scen -

tout est fi - ni pour moi... de cel - le que j'ai -

f *p* *f* *f* *Cre - scen -*

Ang. do. molto. *f*

- mais - Le cour - roux - d'André - a me sé -

f *sf*

do molto.

Ped. *

Aug. *- pa - - - re à ja - mais, me sé - pa - - re à ja -*

Aug. *- mais! Dans les ondes du fleuve où les chants d'al - lé - gres - se Des pêcheurs*

Aug. *cé - le - brent le jour, Vingt fois je fus ten - té d'engloutir ma tris -*

Aug. *- tes - se, Mon déses - poir et mon a - mour!*

8. *Espressivo. A piacere.*

Poco dimin. e ritèn. P

(b) ROMANCE.

And^{te} con moto.

ANGELO. *p*

Son - ges ai - més - de ma jeunes - se,

And^{te} con moto 58 =

PIANO. *pp*

Ang. Un - ins - tant j'ai cru que mon cœur Vous retrou - vait

Ang. dans sa ten - dres - se. J'a - vais en - tre - vu le bonheur!

Ang. Ce bon - heur, rê - vé dans l'ab - sen - ce,

Ang. De_ mon cœur il faut le ban - nir

Ang. Hé - las! hé - las! en

Ang. *Stringendo* per - dant l'es - pé - ran - ce *molto* e cre - scen - do. Que ne perd-on

Ang. le sou - ve - nir? *Poco ritard.* Hé - las! en per - dant *Tempo.*

Ang. l'es - péran - ce Que ne perd-on le sou - ve - nir,

Poco ritard. **Tempo.**

Ang. le sou - ve - nir?

Tempo.

Là - bas sur la pla - ge Un œil

Là - bas sur la pla - ge Un œil a - mou -

Là - bas sur la pla - ge Un œil

Là - bas sur la pla - ge Un œil a - mou -

Tempo.

p *Poco ritard.*

a - moureux De loin en - cou - ra - ge Le pê - cheur joy -

- reux De loin en - cou - ra - ge Le pêcheur, le

a - moureux De loin en - cou - ra - ge Le pêcheur, le

- reux De loin en - cou - ra - ge Le pêcheur joy -

DANS LA COULISSE.

CHŒUR de PÊCHEURS.

- eux. Sur le lac qui bril - le, Dont le flot scin -
pê-cheur joy-eux. Sur le lac qui bril - le, Dont le flot scin -
pê-cheur joy-eux. Sur le lac qui bril - le, Dont le flot scin -
- eux. Sur le lac qui bril - le, Dont le flot scin -

7600. H. G.

A - près tant de pei - nes, a - près tant d'a-lar - mes,

pp

Ang. Le cœur plein de mon saint amour, J'accourais heu - reux...

Ang. et des lar - mes Seu - les ac - cueil - lent mon re-tour!

Ang. O bon - heur rê - vé Dans l'ab - sen - ce,

Ang. De mon cœur il faut te ban - nir!

Ang. Hé - las! hé - las! en

Ang. *Stringendo* per - dant l'es - pé - ran - ce *molto* e cre - - scen - - do. Que ne perd-on

Ang. le sou - ve - nir? *Poco ritard.* Hélas! en per - dant *Tempo.*

f Suivez. *p* *Poco ritard.* *p*

Ang. l'es - pé - ran - ce Que ne perd-on le sou - ve - nir,

Ang. le sou - ve -

Poco ritard.

Ang.

- nir.

Tempo.

f

DANS LA COULISSE.
CHOEUR de PÊCHEURS.

Sur le lac qui bril - le, Dont le flot scin - til - le...

Sur le lac qui bril - le, Dont le flot scin - til - le...

Sur le lac qui bril - le, Dont le flot scin - til - le...

Sur le lac qui bril - le, Dont le flot scin - til - le...

f

Au so - leil nou - veau, Glis - se mon ba - teau. Oh!

p

Au soleil nou - veau, Glis - se mon ba - teau. Oh!

f

Au so - leil nou - veau, Glis - se, glis - se mon ba - teau. Oh!

f

Au soleil nou - veau, Glis - se, glis - se mon ba - teau.

Cresc. *sf* *p*
 oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar - no! Oh!

Cresc. *sf* *p*
 oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar - no! Oh!

Cresc. *sf* *p*
 oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar - no! Oh!

Cresc. *sf* *p*
 Oh! oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar - no!

Cresc. *f* *ff* *Riten.* *Ben marcato.*
 oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar - no!

Cresc. *f* *ff* *Riten.* *Ben marcato.*
 oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar - no!

Cresc. *f* *ff* *Riten.* *Ben marcato.*
 oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar - no!

Cresc. *f* *ff* *Riten.* *Ben marcato.*
 Oh! oh! Qu'il est doux et beau, L'Ar - no!

N° 14 COUPLETS .

Allegretto.

CARITA.

PIANO.

f *p*

c.

Voulez -

f *p*

c.

-vous des fruits? J'en tiens à tout prix: J'en tiens à tout prix: Grenade,

c.

a - na - nas, O - ran - ges, cédrats, O - ranges, cé - drats, De beaux

Animato.

mf

Animato.

rai - sins d'or, Et, bien mieux encor. Pomme, qui ja -

Cresc.

- dis Vint du pa - ra - dis; Vou - lez-vous des fruits? J'en tiens à tout prix: Voi - ci la

Molto riten. **1^o Tempo.**

f *Suivez. p* **1^o Tempo.**

pe - ti - te marchan - de: Quoi quel - le donne ou quel - le

Ped.

ven de. Son cœur, ses fruits... en vé - ri - té, Tout est de

Poco riten.

Suivez. pp

bon - ne qua - li - té! de bon - ne qua - li - té!.

a Tempo.

mf **a Tempo.** *f* *mf*

Plus d'un

grand seigneur, Ga-lant sé-ducteur, Ga-lant sé-duc-teur, Se fait

re-fu-ser Un ten-dre baiser Un-tendre bai-ser: Plus d'un

grand seigneur, Ga-lant sé-ducteur Se fait re-fu-

-ser Un tendre bai-ser: Car ce fruit si doux, C'est pour mon é-poux! Voi-ci la

Molto riten. **1^o Tempo.**

f Suivez *p* **1^o Tempo.**

pe - ti - te mar - chan - de: Quoi qu'il - le

Ped.

donne ou quel - le ven - de, Son cœur, ses

Poco riten. fruits... en vé - ri - té, *tr.* Tout est de bon - ne qua - li - té *a Tempo.*

Suivez. *pp* *mf* *a Tempo.*

de bon - ne qua - li - té.

N° 15
DUO.

All° deciso.

PAOLA.

ANDRÉA.

PIANO.

La terreur me saisit, réponds, je t'en con-

D'une voix étouffée.

- ju - re, Ton cœur n'est-il plus li - bre?.. Ah!..

je me meurs d'ef - froi! Non, non, tu ne m'as pas fait l'in-

And. *b*

- ju - re Sans mon consen - te - ment de dis - poser de toi! Par - le,

fp *ff*

PAOLA. *p* *A piacere.*

J'a - vais donné mon âme, et j'ai donné ma

And. par - le, mon enfant, répons - moi?..

fp *Suivez.*

Pa. foil...

And. *f* *Avec fureur.*

Agitato. O dou - leur!... cru - el - le dé - men - ce! Quand mon cœur a - mou -

ff *p* *ff* *p* *Cresc.*

And. - reux lui cachait son se - cret Pour ne pas a - lar - mer Sa ti - mide in - no -

molto. *f* *p* *ff* *p*

And. *ce, Et quand je me sen-tais mourir de ma souf-fran-ce!*

ff p Cresc. molto. ff

And. *C'était un au-tre qu'elle ai-mait! C'était un au-tre qu'elle ai-*

fp

PAOLA. *Poco riten.*

Ne suis-je plus pour vous, votre enfant, votre fil-le? Ne m'avez-vous donc pas tenu lieu — de fa-

And. *- mait!*

ff p Suivez.

- mille? Ai - je ja-mais cessé de vous ché-rir?... Ai - je un seul jour manqué de vous bé-

Pa. *Tempo. Riten.*

Tempo. Suivez. Cresc.

f f Suivez. Cresc.

Tempo. **Andante.**

Pa. *f* *p*

ANDRÉA.

Ne par - lez plus ain - si!... pour moi, c'est trop souf - fir! Ah! — cruelle er -

Tempo. **Andante 56 =**

f *p* *ff* *p*

And. *f* *p*

- reur, longtems trop chère, De mes vieux ans — rê - ve enchan - teur! Je perds à

And. *poco riten.*

la fois sur la ter - re Ma der - nière es - pé - rance Et mon dernier bon - -

Suivez.

Poco animato. **Tempo.**

PAOLA. *f*

Et c'est sa fille, hé - las! qui cau - se sa dou - leur! Hé - -

And. *poco animato.* **Tempo.**

- leur! *f* *Suivez.* *p*

Cru - elle er -

Pa. *And.* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 - las! moi qui l'adorais comme un père, Hélas! hé - las! c'est moi - qui dé - chi - re son
 And. *3*
 - reur, — longtems trop chère, De mes vieux ans — rê - ve en chan -

Pa. *And.* *3* *3*
 cœur!... Et qui lui ravis sur la ter - re Sa dernière es - pé -
 And. *3*
 - teur. Je perds à la fois sur la ter - re Ma dernière es - pé -

Pa. *1^o Tempo.*
 - ran - ce et son dernier bonheur!
 And. *1^o Tempo.*
 - rance et mon dernier bon - heur! *1^o Tempo.*

Suivez. *ff* *p*

Pa. *f*
 Je ne le puis, hélas!
 And. *3* *3*
 Me direz-vous au moins le nom de l'hom - me Que vous ai - mez?

(A part)
 Pa. *p*
 S'il sa.vait comment il se nom - - me... Sa main ne l'é.par.gne - rait

pas...
 ANDRÉA.
 Ain.si, l'a.mi de votre en - fance A per.du tout ses

Pa. Pi.tié, par - don, me taire est un de -
 And. droits à votre confi - an.ce?

Pa. - voir!..
 And. *ff*
 Gardez votre secret, je ne veux rien sa - voir!

ff *Accele - rando* *molto.*

All^o molto agitato.

And.

- dieu, pour toujours je vous quit - te, Je fuis cet - te ter - re mau -

All^o molto agitato

And.

- di - te Où l'on ne vit, où l'on ne vit que pour tra -

Cre - scen - do.

And.

- hir! Mon cœur n'a plus qu'une es - pé - ran - ce: Me ven -

And.

- ger - d'u - ne lâche of - fense Et dans l'ex - il

PAOLA.

And.

Ah! par pi - tié pour ma souf - fran - ce, Ne son - gez

- al - ler mou - rir!

Pa. ja - mais à me fuir! Ah! par pi - tié pour ma souf -

And. Mon cœur n'a plus qu'une es - pé -

f *p* Ped. * Ped. *

Pa. - fran - ce, Ne son - gez ja - mais

And. - ran - ce: Me ven - ger, me

Cresc. molto. *f* *p* *Cresc. molto.* Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. à me fuir! Mon

And. venger et mou - rir! A dieu, pour toujours je vous

ff *p* Ped. *

Pa. Dieu, si ja - mais il me quitte, Et si par lui je suis mau -

And. quit - te, Je suis cet - te ter - re mau - di - te

Pa. *And.* - di - te, Plus de bon - heur, plus d'a - ve -

And. Où l'on - ne - vit que pour tra -

Pa. - nir! Faut - il li - vrer à la souf - fran - ce Ce -

And. - hir! Mon cœur n'a plus qu'une es - pé - ran - ce: Me ven -

Pa. - lui qui soi - gna mon en - fan - ce

And. - ger - d'u - ne lâche of - fense Et dans l'ex -

Pa. Et qui loin de moi veut mou - rir...

And. - il, et dans l'ex - il al - ler mou - rir! Laissez-moi seul...

Cresc. *scen - do.*

ff *p*

f

ff

And. 

p *sf* *p* *sf*

Presque parlé. *pp*

And. **Adagio lagrimoso.** *pp*

ff *Dimin.* *p* *Espressivo.*

Ped. * Ped. *

And. 

sens — mon esprit qui s'af - fais - se Sous tant de malheurs im - pré -

And. 

- vus, — Les ans sont lourds pour la vieilles - se Quand l'es - poir ne les soutient

p *Suivez.*

And. 

plus!

p *pp* *pp* *Ritard.* *ppp*

Ped. * Ped. * Ped. *

7600. H. G.

NOCTURNE.

Andante.

PAOLA.

ANGELO.

PIANO.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Più mosso.

pp

A -

pp

A -

Più mosso. 96-

Cresc.

sf 6

pp 3

Ped. * Ped. * Ped. *

Pa.

Ang.

- dieu, doux rê - ves de tendres - se, Rêves d'es - poir, rêves da -

- dieu, doux rê - ves de tendres - se, Rê - ves despoir, rêves d'a -

Ped. 3 3 * 3 Ped. * Ped. *

Pa. - mour, Char - me divin de ma jeu - nes - se, Vous *Cresc.*

Ang. - mour, Charme di - vin de ma jeu - nes - se, Vous *Cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. n'a - vez eu qu'un seul beau jour! A dieu, doux rê - ves *f.* *3 Decresc.* *pp*

Ang. n'a - vez eu qu'un seul beau jour! A dieu, doux rê - ves *f.* *3 Decresc.* *pp*

Cresc. *scen - do.* *sf* *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. de tendres - se, Rêves des - poir, rêves d'a - mour, Char -

Ang. de tendres - se, Rê - ve despoir, rêves d'a - mour, Charme di -

Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. - me divin de ma jeunes - se, Vous n'avez eu qu'un seul beau jour!

Ang. - vin de ma jeunes - se, Vous n'avez eu qu'un seul beau jour! Va, crois -

Cresc. *mf* *3* *p* *sf* *pp* *3* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. Hé -

Ang. - moi, le temps ni l'absen - ce Ne pourront l'en - le - ver mon cœur.

Pa. - las! on meurt de sa souf - fran - ce Quand on perd son dernier bonheur!

Ang. Ah!

Ped. *

Pa. Il le

Ang. ne mêtez pas mon cou - ra - ge, Loin de vous je ne pourrais fuir...

mf

sf *p*

Pa. faut, l'honneur vous en - ga - ge, Vous le de - vez, — il faut par -

Ang.

f *p*

mf *p*

Decresc. Riten. a Tempo.

Pa. *pp* tir... ANGELO. *pp* A - dieu, doux rê - ves de tendres - se, Rêves dès -

Aug. *pp* A - dieu, doux rê - ves de tendres - se, Rê -

a Tempo.

pp

Ped. *

Pa. - poir, rêves d'a - mour... Char - me di - vin de ma jeu -

Aug. - ves despoir, rêves d'a - mour... Charme di - vin de ma jeu -

Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. - nes - se, Vous n'aurez eu qu'un seul beau jour A - dieu, doux rê - ves

Aug. - nes - se, Vous n'aurez eu qu'un seul beau jour A - dieu, doux rê - ves

f *Decresc. pp*

Decresc. pp

Cre - scen - do. *sf* *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. de tendres - se, Rê - ves d'es - poir rêves d'a - mour... Char -

Aug. de tendres - se, Rê - ves d'espoir rêves d'a - mour... Charme di -

Ped. * Ped. * Ped. *

Pa. *f* *pp* *Poco riten.*
 - me divin de ma jeu - nes - se, Vous n'aurez eu qu'un seul beau jour!

Ang. *f* *pp* *Poco riten.*
 - vin de ma jeu - nes - se, Vous n'aurez eu qu'un seul beau jour! A

Cresc. *sf* *pp* *3* *Suivez.*

Ped. * Ped. *

Ang. *Tempo.*
 vous tous mes ser - ments et ma foi devant Dieu. A vous tous mes ser -

Tempo. *Cresc.* *f*

PAOLA. *Tempo.*

Ang. *Poco riten.* *p*
 - ments et ma foi de - vant Dieu. A - dieu, —

Suivez *Tempo.* *p* *6* *Poco* *M.G.* *a* *poco*

Decresc. *p* *Poco*

Ped. * Ped. *

Pa. *pp* *Riten.*
 A - dieu!

Ang. *pp* *Riten.*
 A - dieu, — A - dieu!

M.G. cresc. *M.G.* *Riten.* *fp* *3* *pp*

Ped. * Ped. *

N^o 17
FINALE.

All^o con impeto. 70=♩

PAOLA.

CARITA.

ANGELO.

POLPETTO.

PIÉTRINO.

ANDRÉA.

Ah! éen est trop, cruel le perfi - di - e!

LE DUC

1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

CHŒUR.
1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Basses.

All^o con impeto. 70=♩

PIANO.

And

p *Cresc.* *f* *Cresc.*

A - près m' avoir ravi l' honneur, Il m' en - lè - ve mon seul bon -

- scen - do. *f* *p* *Cresc.* - scen - do.

And. *#2*

- heur, Le cœur de Pa - o - la, le seul bien de ma

CARITA. *p*

Mais d'où vient sa subi_te fureur?

And. *vi - e!*

And. *ff*

Non, non, népargnons pas le traître Non, non, népargnons pas le

And. *f p*

traî - tre Qui né - pargnait à son vieux maî - tre

- scen - - do. f

p *Cre -*

And. *p*
 Ni les affronts, ni la douleur!... Que mon courroux fas - se jus -
 - scen - do. *f* Cre - - scen - do.

And. *ff* *p* *ff* *Récit.*
 - ti - cel Et puis qu'a - près Dieu me mau - dis - se! Ce si -
f *p* *Cresc.* *ff* *p* *Suivex.*

And. *Tempo.*
 - gnal, je le donne - rail.. *Tempo.* Par le bras du ban - dit, par le bras du ban -
ff *f*

And. *ff* *Suivex.* *ff* *Dimin.*
 - dit c'est moi qui frappe - rail..

(1) *p* *Moderato.*
 Cloche.

(1) Les 2 mesures comprises entre les signes ♪ ont été supprimées à l'Opéra-Comique.

LE DUC.

Ga - le - ot - ti, sur notre honneur roy - al, Le Flo - ren -

ANDRÉA.

Qu'entends-je!

- tin ne fut pas ton ri - vall... An - gé - lo Pal - ma, qui t'aime et t'ad -

Oh! non Dieu!

- mi - re Respectant son maître, a voulu dé - truire l'œuvre qui de - vait lutter contre

Qu'ai-je fait! Angelo n'est plus! C'est moi qui l'ai tué..

lui... Une erreur fa - tale, hélas! l'a tra - hi!

Cre - scen - do. *fpp*

Andante .66=

PAOLA.

Tu!...

ANGELO.

Flo - ren - ce, Aux cieux en - chan -

Malheureux!

Andante .66=

ppp *Cresc.*

ff

pp

- teurs, Vil - le des pé - ran - ce, De joie et de

Vivace.

fleurs!

ANDREA.

mon fils! mon enfant! Ah! c'est Dieu qui l'a

Vivace.

ff

sf

sf

p

POLPETTO.

Dieu et mon escopette, dont la balle a marché plus vite que le poignard du bandit!

sauvé!

And. *Moderato.*
 Par - donne - moi... dans ma fu - ri - e Je vou -

And. -lais far - ra - cher - la vi - e! Mais c'est plus que la vie, ô mon fils, mainte -

Tempo.
 PAOLA.
 ANGELO.
 A piacere.
 - nant Que je don - ne en te la don - nant!
Tempo. *Poco animando.*

Pi.
 Aug.
 LE DUC.
 - re! ô mon bienfai - teur!...
 - re! ô mon bienfai - teur!...
 Merci, Ga - le - ot - ti, merci de leur bon.

PAOLA.

p

Cresc.

0 jour heureux! par toi j'oubli - e Les

ANGELO.

p

Cresc.

0 jour heureux! par toi j'oubli - e Les

ANDRÉA.

p

Cresc.

0 jour heureux! par toi j'oubli - e Les

le D.

Allegretto. 120=♩

f

p

Cresc.

Ped. *sf* * Ped. *sf* *

Pa. jours de peine et de malheur, Par toi,

Aug. jours de peine et de malheur, Je renais

And. jours de peine et de malheur, Je re -

Sempre cresc.

f

ed animato

Ped. *sf* * Ped. *sf* * Ped. *

Pa. par toi je re - nais au bon -

Aug. à la vi - e, Je re - nais au bon -

And. - nais à la vi - e, au bon -

Dimin.

Ped. *sf* * Ped. *sf* *



Pa. *ff*
 - heur! 0 jour heureux, par toi j'ou.bli - e Les jours de peine et
 CARITA. *ff*
 0 jour heureux, où tout s'ou.bli - e, A - dieu chagrins, a -

Ang. *ff*
 - heur! 0 jour heureux, par toi j'ou.blie Les jours de peine et
 POLPETTO *ff*
 0 jour heureux, où tout s'ou.blie, A - dieu chagrins, a -
 PIÉTRINO. *ff*
 0 jour heureux, où tout s'ou.blie, A - dieu chagrins, a -

And. *ff*
 - heur! 0 jour heureux, par toi j'ou.blie Les jours de peine et
 LE DUC. *ff*
 0 jour heureux, où tout s'ou.blie, A - dieu chagrins, a -

CHOEUR. *f*
 0 jour heureux, où tout s'ou.bli - e, A - dieu chagrins, a -
f
 0 jour heureux, où tout s'ou.bli - e, A - dieu chagrins, a -
f
 0 jour heureux, où tout s'ou.blie, A - dieu chagrins, a -
f
 0 jour heureux, où tout s'ou.blie, A - dieu chagrins, a -

ff *Cre*
sf Ped. * *sf* Ped. * *sf* Ped. *

Pa. de malheur, — Par toi, par toi je renais au bon.

C. - dieu douleur, — Par toi, par toi tout renaît au bon.

Ang. de malheur, — Par toi, par toi je renais au bon.

Pol. - dieu douleur, Par toi, par toi tout renaît au bon.

Pié. - dieu douleur, Par toi, par toi tout renaît au bon.

And. de malheur, — Je renais à la vi - e, Je renais au bon.

le D. - dieu douleur, Par toi, par toi tout renaît au bon.

- dieu douleur, Par toi, par toi tout renaît au bon.

- dieu douleur, Par toi, par toi tout renaît au bon.

- dieu douleur, Par toi, par toi tout renaît au bon.

- dieu douleur, Par toi, par toi tout renaît au bon.

- dieu douleur, Par toi, par toi tout renaît au bon.

scen - do. *ff*

Ped. *sf* *

Più stretto. 80=♩

Pa. - heur! Par toi je renais à la vi - e, Par toi je renais au bonheur! je

C. - heur! Par toi tout renaît à la vi - e, Par toi tout renaît au bonheur! tout

Ang. - heur! Par toi je re - nais, — je renais au bonheur! je

Pol. - heur! Par toi tout renaît à la vi - e, Par toi tout renaît au bonheur! Par toi —

Piè. - heur! Par toi tout renaît à la vi - e, Par toi tout renaît au bonheur! Par toi —

And. - heur! Par toi je renais à la vi - e, Par toi je renais au bonheur! je

le D. - heur! Par toi tout renaît à la vi - e, Par toi tout renaît au bonheur! tout

ff - heur! Par toi tout re - naît à la vi - e, Par toi tout re - naît au bonheur! Par toi —

ff - heur! Par toi tout re - naît à la vi - e, Par toi tout re - naît au bonheur! tout

ff - heur! Par toi tout re - naît à la vi - e, Par toi tout re - naît au bonheur! Par toi —

ff - heur! Par toi tout re - naît à la vi - e, Par toi tout re - naît au bonheur! tout

Più stretto. 80=♩

ff

Pa. re - nais à la vi - e, je re - nais au bonheur!

G. re - nait à la vi - e, tout re - nait au bonheur!

Aug. re - nais à la vi - e, je re - nais au bonheur!

Pol. tout re nait à la vi - e, tout re - nait au bonheur!

Pié. tout re nait à la vi - e, tout re - nait au bonheur!

And. re - nais à la vi - e, je re - nais au bonheur!

le D. re - nait à la vi - e, tout re - nait au bonheur!

— tout re nait au bonheur! tout re - nait au bon - heur!

re - nait au bon - heur! tout re - nait au bon - heur!

tout re nait au bonheur! tout re - nait au bon - heur!

re - nait au bon - heur! tout re - nait au bon - heur!

