

*à Madame de Verheyden  
Hommage & admiration Sincère  
Paris 28/10/89 et souvenir cordialement affectueux.*

# VELLÉDA

OPÉRA EN QUATRE ACTES

PAROLES DE

A. CHALLAMEL & J. CHANTEPIE

MUSIQUE DE

## CH. LENEVUE

PARTITION PIANO & CHANT

RÉDUITE PAR L'AUTEUR

PRIX NET : 20 FRANCS

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

17, rue Pigalle

*Droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés  
pour la France et la Belgique*

*Propriété de l'auteur pour tous les autres pays.*

*Déposé selon les traités internationaux.*

*A Madame*

ADELINA PATTI

*Hommage de profonde admiration  
et d'affectueuse reconnaissance.*

# VELLÉDA

---

## DISTRIBUTION DES ROLES

---

PERSONNAGES	ACTEURS
VELLÉDA . . . . .	M <sup>mes</sup> ADELINA PATTI.
INA . . . . .	VALLERIA.
EVEN . . . . .	M <sup>lle</sup> STABL.
COELIUS . . . . .	MM. NICOLINI.
TEUTER . . . . .	COTOGNI.
SÉNON . . . . .	DE RESKÉ
UN TRIBUN . . . . .	DAUPHIN.

*La scène se passe en Gaule, vers la fin du III<sup>e</sup> siècle.*

---

Représenté pour la première fois, à Londres, au théâtre de Covent-Garden, le 4 juillet 1882

sous la direction de M. M. GYE.

Chef d'orchestre : M. Joseph DUPONT.

Mise en scène de M. LAPISSIDA.

# TABLE DES MORCEAUX

		PAGES
PRELUDE . . . . .		I
<b>ACTE I</b>		
Scène I.	<b>Lamentation, Chœur.</b> . . . . .	1
—	<b>Air</b> (TEUTER) . . . . .	15
Scène II.	<b>Récits, Chœur et Scène.</b> . . . . .	23
Scène III.	<b>Marche religieuse</b> . . . . .	30
Scène IV.	<b>Récit et Scène.</b> . . . . .	37
Scène V.	<b>Duo</b> (GÆLIUS, ÈVEN). . . . .	39
—	<b>Romance</b> (GÆLIUS). . . . .	43
Scène VI.	<b>Récit</b> . . . . .	48
Scène VII.	<b>Ensemble du Duo</b> (GÆLIUS, ÈVEN). . . . .	51
Scène VIII.	<b>Récit</b> (TEUTER, SÈNON). . . . .	56
Scène IX.	<b>Finale</b> (Les mêmes, VELLÉDA). . . . .	60
<b>ACTE II</b>		
Scène I.	<b>Récit et Air</b> (SÈNON, TEUTER). . . . .	66
Scène II.	<b>Scène et Chœur de la Conjuration.</b> . . . . .	73
—	<b>Hymne</b> . . . . .	95
Scène III.	<b>Récit et Scène</b> (INA, les Prêtresses). . . . .	110
Scène IV.	<b>Récit et Air</b> (INA). . . . .	112
Scène V.	<b>Récit</b> (GÆLIUS). . . . .	118
—	<b>Cantabile</b> (GÆLIUS). . . . .	119
Scène VI.	<b>Récit et Scène</b> (ÈVEN). . . . .	124
Scène VII.	<b>Chœur.</b> . . . . .	126
Scène VIII.	<b>Scène de l'oracle et Finale</b> (VELLÉDA, GÆLIUS, TEUTER et les chœurs). . . . .	145
<b>ACTE III</b>		
Scène I.	<b>Fête romaine. Chœur des Romains.</b> . . . . .	164
—	— <b>Ballade</b> (ÈVEN). . . . .	185
—	— <b>Chanson</b> (TEUTER). . . . .	212
Scène II.	<b>Récits et Scène.</b> . . . . .	219
Scène III.	<b>Récit et Duo</b> (VELLÉDA, GÆLIUS). . . . .	226
Scène IV.	<b>Récit et Scène.</b> . . . . .	236
Scène V.	<b>Finale. Entrée du Tribun</b> . . . . .	260
—	— <b>Sextuor et Chœur.</b> . . . . .	267
—	— <b>Ensemble final.</b> . . . . .	297
<b>ACTE IV</b>		
Scène I.	<b>Chœur de femmes.</b> . . . . .	319
—	<b>Divertissement.</b> . . . . .	332
Scène II.	<b>Récitatif et Air</b> (VELLÉDA). . . . .	341
Scène III.	<b>Récit et Scène</b> (ÈVEN). . . . .	349
Scène IV.	<b>Duo</b> (ÈVEN, GÆLIUS). . . . .	352
—	<b>Arioso</b> (ÈVEN). . . . .	366
Scène V.	<b>Récit et Scène</b> (VELLÉDA, GÆLIUS). . . . .	379
—	<b>Cavatine</b> (GÆLIUS). . . . .	382
Scène VI.	<b>Récits, Air, Duo et Finale.</b> . . . . .	386

# PRÉLUDE

63 = 

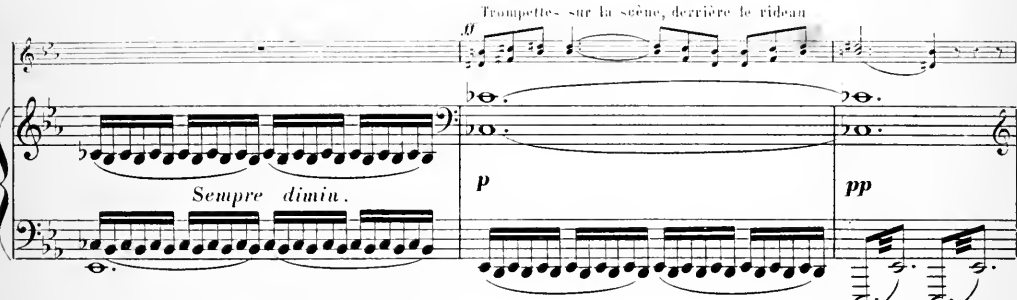
ANDANTE  
MAESTOSO



*ff* *ff* *Diminu.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff* Trompettes sur la scène, derrière le rideau



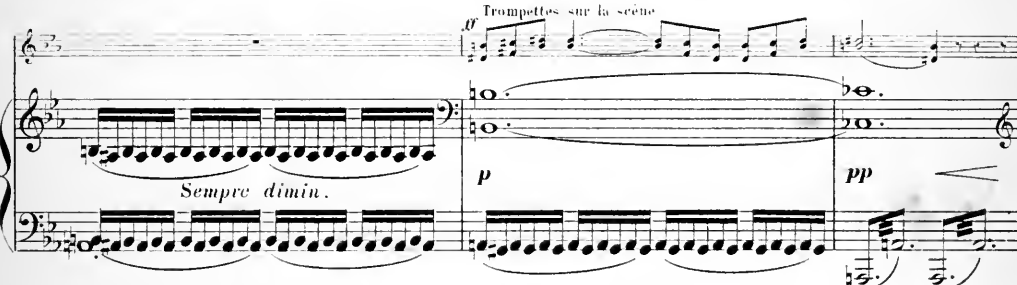
*Sempre dimin.* *p* *pp*

**A**




*ff* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff* Trompettes sur la scène



*Sempre dimin.* *p* *pp*

**B**



*ff* *f* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

All<sup>o</sup> molto agitato 88 = ♩.

*pp e tenebroso.*

*p*

**C**

*Cresce molto.*

**ff**

**D**

Cors dans l'orchestre

**ff**

Cors (orchestre)

**ff**

**E**

**ff**

**F** *Un poco animato.*

Trompettes sur la scène

Trompettes sur la scène

**G** *Sempre più animato.*



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand plays chords and arpeggiated figures. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: 'Ped. V' in the bass staff and a 'V' in the treble staff.

Second system of musical notation, marked with a large 'H' and a dashed line above it. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand features a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with some grace notes. Pedal markings include 'Ped.' in the bass staff and '\*' in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand has a melodic line with grace notes. Pedal markings include 'Ped.' in the bass staff and '\*' in the treble staff.

Fourth system of musical notation, marked with a large 'I' above it. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with grace notes. Pedal markings include 'Ped.' in the bass staff and '\*' in the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked with a large 'J' above it. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with grace notes. Pedal markings include 'Ped.' in the bass staff and 'V' in the treble staff.

8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex rhythmic pattern in the upper voice and a more melodic line in the lower voice. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

8

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The upper voice part features a melodic line with a *Dimin.* (diminuendo) marking. The lower voice part continues with a rhythmic accompaniment.

*mf* Trompettes sur la scène

8-1

Third system of musical notation. The upper voice part is marked *mf* and includes the instruction "Trompettes sur la scène". The lower voice part continues with a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The upper voice part features a melodic line with a *f* (forte) marking. The lower voice part continues with a rhythmic accompaniment.

*mf* 1<sup>re</sup> Violons (orchestre)

5<sup>e</sup> Violons (orchestre)

Cre - -

Fifth system of musical notation. The upper voice part is marked *mf* and includes the instruction "1<sup>re</sup> Violons (orchestre)". The lower voice part continues with a rhythmic accompaniment. A *Cre* (Crescendo) marking is present at the end of the system.

1<sup>ra</sup> Violons (orchestre)

Violins I part: *f*

Piano accompaniment: *scen - do.*

Flûtes (orchestre)

**L**

Flutes part: *ff*

Piano accompaniment: *ff*

**M**

Piano accompaniment: *ff*

Dynamic markings: *Molto dimin.*, *Sempre dimin.*

Piano accompaniment: *f*, *p*, *p*

**N**

Piano accompaniment: *pp*

Dynamic marking: *Poco a poco ritardando.*

Pedal markings: *Ped.*

*Aud<sup>te</sup> maestoso* 63 = ♩ .

First system of the musical score. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various articulations. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings (*Ped.*) and *MD* with asterisks are present.

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. Pedal markings and *MD* with asterisks are present.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand has eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*. Pedal markings and *MD* with asterisks are present.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a forte (*sf*) dynamic. The left hand has eighth-note accompaniment with triplets. Dynamics include *pp*. Pedal markings and *MD* with asterisks are present.

Fifth system of the musical score. The left hand plays a melodic line with a pianissimo (*ppp*) dynamic and *Allarg. molto.* marking. The right hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *ppp*. Pedal markings and *MD* with asterisks are present.

Une grève. Au loin île de Seins. Aux divers plans, à droite et à gauche, des landes arides. Au lever du rideau les Gaulois et les Gauloises sont échelonnés depuis le devant jusqu'au fond de la scène. Ils gémissent sur les malheurs de leur patrie, sur le sort de leurs armes, et sur les rigueurs de la domination étrangère.

SCÈNE I

LES CHŒURS TEUTER, au fond du théâtre.

LAMENTATION — CHŒUR

And<sup>te</sup> sostenuto

TEUTER

1<sup>re</sup> Sopranos

2<sup>d</sup> Sopranos

Ténors

Basses

CHŒUR

PIANO

And<sup>te</sup> sostenuto 63 = ♩

pp

Cor.

pp

sf

Timb.

ppp

8<sup>va</sup> bassa

pp

sf

ppp

8<sup>va</sup> bassa

RIDEAU

Detailed description of the musical score: The score is for a scene titled 'Lamentation - Chœur'. It features a vocal soloist 'TEUTER' and a four-part choir consisting of '1<sup>re</sup> Sopranos', '2<sup>d</sup> Sopranos', 'Ténors', and 'Basses'. The tempo is 'And<sup>te</sup> sostenuto'. The piano accompaniment includes a grand piano (PIANO), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timb.), and 8<sup>va</sup> bassa (bass drum). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts with rests and the piano accompaniment starting with a piano (pp) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with dynamics ranging from ppp to sf. The third system concludes with a 'RIDEAU' (curtain) cue and further piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

## A

*mf Cantabile.*  
Vello *sf*

1<sup>o</sup> Sopr.

2<sup>d</sup> Sopr.

*pp Très expressif.*

Ténors.

Hé - las! hé - las!

Basses.

## B

*pp*

*pp Très expressif.*

A quoi sert le cou - ra - - ge? *pp Très expressif.*

Hé - las! hé -

Hé - las! hé - las!  
 Hé - las! a quoi sert la va - leur?  
 - las! Hé - las!

*mf* *f*  
*mf* *f* *pp* *Subito.*

A quoi sert le cou -  
 A quoi sert la va - leur? A quoi sert le cou -  
 Hé - las! Hé - las! A quoi sert le cou -  
 A quoi sert la va - leur? A quoi sert le cou -

*pp* *Divisi.*  
*p* *bien en dehors.*  
*pp* *Divisi.*

**C**

*Poco più f*

*Cresc.*

- ra - - ge? Hé - las! hé - las!

*Cresc.*

- ra - - ge? Hé - las! hé - las!

*pp* *Cresc.* *mf*

- ra - - ge? Hé - las! hé - las! hé -

*pp* *Cresc.* *mf*

- ra - - ge? Hé - las! hé - las! hé -

*pp Subito. Poco rit.* *a Tempo*

à quoi sert la va - leur?

*pp Subito. Poco rit.*

à quoi sert la va - leur?

*f pp Subito. Poco rit.* *Très lié et bien chanté.* *Sempre pp*

- las! à quoi sert la va - leur? Des - tin cru -

*f pp Subito. Poco rit.*

- las! à quoi sert la va - leur?

*a Tempo* **D**

*f* *Saiez.* *pp*



el Des-tin cru-el, tu trahis l'espé-ran-ce

*Cresc.*

*Cresce molto.*

Pod. \* Pod. \* Pod.

*Très lié et bien chanté.  
Sempre PP*

*p Subito.*

Nous implo-

Que nous avions en ton se-cours!

*PP Subito.*

**E**

rous nous imlo - rous de nos Dieux l'assis - ta - ce.

*Cresce molto.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Poco più f*

*p Subito.*

Loiu de nous les guerriers di-gnes de

Mais à nosvœux ils restent sours!

*pp Subito.*

**F**

Ped. \* Ped. \*

nos amours Maudissent, dans les fers, le sort des ar - mes...

Ce les dont

Ped. \*

Ped. \*

la tendresse embel - lis - sait nos jours Ré - pandent loin de nous de vaines

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Les cieux sont dé - sertés! — Les jours sont sans clartés!

Divi. Les cieux sont dé - ser - Les cieux sont dé - sertés! —

lar - mes. Les cieux sont dé - ser - tés! Les

**G** Les cieux sont dé - ser - tés! Les

Ped. \* *sf*

— Les jours sont sans clartés!

jours hé - las! — Les jours sont sans clartés! Hé - las!

jours hé - las! — Les jours sont sans clartés! hé -

*pp* *mf* *Stringendo e cresc.*

*mf* *f* *Stringendo e cresc.* **II**

mf  
*molto.* hé - las! *Sempre cresc.*  
 hé - las! Tout espoir est mi - ra - ge

- las! hé - las!  
*molto.* *Sempre cresc.* *mf*  
 Ped. \*

*f*  
*f* *Sempre cresc e stringendo.* hé - las!  
 hé - las! hé - las! Tout espoir est mi -  
*f*  
 hé - las! hé - las!

*f* *Sempre cresc e stringendo.*

1<sup>o</sup> Tempo

ra - ge Hé - las! à quoi sert la va -

Hé - las! hé - las!

i à quoi sert la va -

*sf* *f pp Subito.*

Ped. \*

A quoi sert le cou - ra - ge? Hé - las!

- leur? A quoi sert le cou - ra - ge? Hé - las!

A quoi sert le cou - ra - ge? Hé - las! hé -

- leur? A quoi sert le cou - ra - ge? Hé - las! hé -

*Cresc.*

*Cresc.*

*Cresc.* **PP Subito.** *Poco rit.* **a Tempo**

hé - las! Pour nous tout est mal - heur!

*Cresc.* **PP Subito.** *Poco rit.*

hé - las! Pour nous tout est mal - heur!

*mf* *f* **pp Subito.** *Poco rit.*

- las! hé - las! Pour nous tout est mal - heur!

*mf* *f* **pp Subito.** *Poco rit.*

- las! hé - las! Pour nous tout est mal - heur!

*sf* *f* **a Tempo** *Con moto.*

*Suivez.*

**LEUTER, descendant en scène.** **Récit**

Que l'espoir du sa - lut dans nos â - mes pé -

*ff* *Suivez.*

- nê - tre! Oubli - ons tous les maux pen - rés! Bien - tôt Vel - lé - da - va pa -

**a Tempo** *mf* *f* *Suivez.*

-rai-tre Et l'auguste prê-tresse aux accents ins-pi-rés Annoncera les

*a Tempo* *mf*

*p* *Suivrez.* *f*

jours si longtemps es-pé-rés Où notre Gau-le va re-naî-tre!

*Long silence.*

*p*

(L'écœurement est tel, que les Gaulois ne se laissent pas énoûvoir par les promesses de Teuter)

*pp* Rendra-t-elle à nos vœux ceux qu'à pris le tré-

*pp* Rendra-t-elle à nos vœux ceux qu'à pris le tré-

*pp* Rendra-t-elle à nos vœux ceux qu'à pris le tré-

**K**

*sfp* *ppp* *sfp* *ppp* *sfp* *ppp*



- pas? *Nos en-fants, nos é-poux, tom-bés hélas dans les com-*  
*mf pp*  
 - pas? *Nos en-fants, nos é-peux, tom-bés hélas dans les com-*  
*mf pp*  
 - pas? *Nos pa-rents, nos a-mis, tom-bés hélas dans les com-*  
*mf pp*

*sf*  
*sf*  
*sf*  
*ppp* 8<sup>a</sup> bassa *ppp* 8<sup>a</sup> bassa *ppp* 8<sup>a</sup> bassa

- bats! Hé - las! hé - las!  
*p*  
 - bats! Il n'est plus d'a - ve  
*p*  
 - bats! Hé - las! hé - las!  
*p*

Il n'est plus d'a - ve -  
**L**

Il n'est plus de cou - ra - - ge Hé - las!

- nir Il n'est plus de cou - ra - - ge Hé - las!

Il n'est plus de cou - ra - - ge Hé - las!

- nir Il n'est plus de cou - ra - - ge Hé - las!

*Cresc.*

*Cresc.*

*Cresc.*

*Cresc.* hé - las!

*Cresc.* hé - las!

*mf* hé - las!

*mf* hé - las!

*pp* Il n'est plus d'a - ve - nir

*pp* A quoi bon tant souf - frir

*f* hé - las! Il n'est plus d'a - ve - nir

*f* hé - las! A quoi bon tant souf - frir

*pp* *Subito.* *Poco rit.*

*pp* *Subito.* *Poco rit.*

*f* *Subito.* *Poco rit.*

*f* *Subito.* *Poco rit.*

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 72 =*

*Suivez.*

TRIER. *f*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a large *sf* dynamic marking and a *M* section marker.

- fants ne pleurons plus nos morts Et que les vivants ra - jeu - nis - sent:

Musical score for the second system, including vocal and piano parts. The piano part has dynamics *ff*, *p*, and *Cresc.*, and includes a *Ped. 8<sup>a</sup> bassa* instruction.

Que les courages soient plus forts Et que les âmes re - fleuris - sent! En -

Musical score for the third system, including vocal and piano parts. The piano part has dynamics *Dolce.*, *Cresc.*, and *ff*, and includes a *Ped.* instruction.

- fants ne pleurons plus nos morts Et que les âmes re - fleuris - sent

Musical score for the fourth system, including vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking *mf*.

*Poco rit.*

Et que les âmes reflén-ris - sent!

*f* *pp* *Suivrez.*

*p*

Le grand ché - ne de la forêt Re - gret - tait sa beauté puis - san - te; La

*p* *M.D.*

*p* *pp*

glè - be froi - de du guéret Sommeil - lait triste et languis - san - te. *Marquez bien le chant.* *mf*

*pp*

*f*

Le grand ché - ne regret - tait sa frondai - son puis - san - te; La

*M.D.*

Più

glè-be froi-de du gué-ret Sommeil-lait triste- et languis-san-te Son-Più

*f* *Dimin.* *p*

*animato.*

dain le so-leil s'est le-vé!... Joy-eux- Avril est ar-ri-vé: La

*animato.* *Cresce poco a poco.*

*Ritard.*

sève a re-verdi- le chè-ne!.. Bien-tôt le gué-ret fé-condé- Aux

*f* *Più animato e cresce sempre.* *P* *Più animato e cresce sempre.*

*Suivez.* *Suivez.*

*Ritard.*

souf-fles ar-dents de l'é-té- Fait ger-mer la mois-son pro-

*Suivez.*

*f*

-chai - ne! Ain - sil ne pleu - rons plus nos morts Et que les vi - vants ra - jeu -

*Cresc.* *f* *Dimin. p* *Cresc.*

*mf*

- nis - sent Que les cou - ra - ges soient plus forts Et que les â - mes re - fleu - ris -

*ff* *Dolce.* *Cresc.*

Ped. 8<sup>a</sup> bassa - - - ! \*

- sent! En - fants ne pleu - rons plus nos morts Et que les â - mes reflleuris -

*ff* *Dolce.*

Ped. \*

- sent Et que les â - mes reflleuris -

*f* *p* *Suivrez.*

*Poco rit.*

a Tempo.

CHŒUR.

T. *mf* La pré - tresse aux chants ins - pi - rés — Vel - lé -

2<sup>ds</sup> S. *mf* La pré - tresse aux chants ins - pi - rés — Vel - lé -

1<sup>rs</sup> S. *mf* La pré - tresse aux chants ins - pi - rés — Vel - lé -

B. *mf* La pré - tresse aux chants ins - pi - rés — Vel - lé -

a Tempo.

*f*

Ped. | \* Ped. | \* Ped. | \* Ped. | \*

- da va bien - tôt pa - raitre: Ou - bli - ons — tous les

- da va bien - tôt pa - raitre: Ou - bli - ons — tous les

- da va bien - tôt pa - rai - tre: Ou - bli - ons — tous les

- da va bien - tôt pa - rai - tre: Ou - bli - ons — tous les

Ped. | \* Ped. | \* Ped. | \*

maux passés Nous aus - si nous al - lons re - nai - - tre La pré -

maux passés Nous aus - si nous al - lons re - nai - - tre La pré -

maux passés Nous aus - si nous al - lons re - nai - - tre La pré -

maux passés Nous aus - si nous al - lons re - nai - - tre La pré -

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are 'maux passés Nous aus - si nous al - lons re - nai - - tre La pré -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present above the vocal staves.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a complex rhythmic texture with many beamed eighth and sixteenth notes. A *T* (Tutti) marking is placed above the treble clef staff.

- tresse aux chants ins - pi - rés ——— Vel - lé - da va bien - tôt pa -

- tresse aux chants ins - pi - rés ——— Vel - lé - da va bien - tôt pa -

- tresse aux chants ins - pi - rés ——— Vel - lé - da va bien - tôt pa -

- tresse aux chants ins - pi - rés ——— Vel - lé - da va bien - tôt pa -

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics '- tresse aux chants ins - pi - rés ——— Vel - lé - da va bien - tôt pa -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with the same rhythmic texture as the first system.

Ped. |

\* Ped. |

\* Ped. |

\* Ped. |

\*



-rai - - tre; Nous aus - si nous al - lons re - naître; Ou - bli -  
 -rai - - tre; Nous aus - si nous al - lons re - naître; Ou - bli -  
 -rai - - - tre; Nous aus - si nous al - lons re - naître; Ou - bli -  
 -rai - - - tre; Nous aus - si nous al - lons re - naître; Ou - bli -

Ped. *S*      \* Ped. |      \* Ped. |

TEUTER, *avec enthousiasme*. **ff**

Vel - lé - da va bien - tôt pa -  
 - ons les maux pas - - sés  
 - ons les maux pas - - sés  
 - ons les maux pas - - sés  
 - ons les maux pas - - sés

**ff**

-rai - -tre  
 Vel - lé - da va bien - tôt pa - raitre;  
 Vel - lé - da va bien - tôt pa - rai -  
 Vel - lé - da va bien - tôt pa - rai -  
 Vel - lé - da va bien - tôt pa - rai -

*f Cresc.* *ff* *Oubli-ez*

les maux  
 Ou - bli - ons nos maux  
 - tre; Ou - bli - ons  
 - tre; Ou - bli - ons  
 - tre; Ou - bli - ons

*Dimin.* *Allargando.* Pas -  
 Ou - bli - ons les maux pas -  
 Ou - bli - ons les maux pas -  
 Ou - bli - ons les maux pas -

8-1 8-1

*Allargando.* *sf*

LES MÊMES. COELIUS, sous un déguisement qui permet de le confondre  
avec les Gaulois. — Even le suit.

*Poco più animato.*

ÉVEN.

COELIUS. *Con slancio.*  
Vellé-da va bientôt pa-raî - tre! Vellé-da va bientôt pa-raî - tre!

TEUTER.  
sés!

1<sup>rs</sup> Sopranos.  
sés!

2<sup>ds</sup> Sopranos.  
sés!

CHOEUR.  
Ténors.  
sés!

Basses.  
sés!

*Poco più animato.*

PIANO.  
*fp* *fp*

*All<sup>o</sup> moderato.*

Récit.

E  
C

Sous ces habits d'emprunt Eon peut te re-con\_naitre. Et c'en est fait de toi!

Je veux la

*All<sup>o</sup> moderato.*

Récit.  
*f* *p* Saïvez.

voir au moins un instant: — laisse moi!

*mf* Un esqui char-

*f* *ppp*

-gé de pré - tres - ses quit - té

l'i - le chère aux Dieux — Et l'O - cé -

- an, plein de ca - res - ses L'ap - por - te sur son flot joy -

*f* *pp* Suivez.

Allegro .

T

1<sup>er</sup> S. - eux!

2<sup>d</sup> S.

T.

B.

Vel - lé - da va bien - tôt pa -

Allegro . 76 =

Vel - lé - da va bien - tôt pa -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a tenor (T) part, a first soprano (1<sup>er</sup> S.) part, a second soprano (2<sup>d</sup> S.) part, a tenor (T.) part, and a bass (B.) part. The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 76. The lyrics are 'Vel - lé - da va bien - tôt pa -'.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with similar rhythmic figures. The dynamic marking is 'ff' (fortissimo). The piano part concludes with a double bar line and a fermata.

- raî - - tre Vel - lé - da va bien - tôt pa -

- raî - - tre Vel - lé - da va bien - tôt pa -

- raî - - tre Vel - lé - da va bien - tôt pa -

- raî - - tre Vel - lé - da va bien - tôt pa -

Detailed description: This system contains the vocal parts for the second system. It features four vocal lines (Soprano 1, Soprano 2, Tenor, and Bass) with the lyrics '- raî - - tre Vel - lé - da va bien - tôt pa -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic patterns from the first system, ending with a double bar line and a fermata.

EVEN, *cherchant à entraîner Cœlius.*

COELIUS, *avec transport.* Viens ô mon raï - - tre!..

Ah! - Vel - lé - da va bien - tôt pa -

- raï - - tre .

- raï - - tre .

- raï - - tre .

- raï - - tre .

*ff*

6 6 6 6 6 6 6

Viens ah! viens

*Poco ritard.*

- raître!.. Ah! viens doux char - me de mes

6 6 6 6

*Poco sf*

yeux  
TEUTER, à part, redescendant brusquement en scène

*f*

92 = *Ab!* notre es-poir est vain, notre at-tente est dé-

-çu - e!.. Non! Vel-lé-da n'est pas sur la barque a - per -

-çu - e!.. Dans ma brû - lante - ar -

*PPP Poco agitato.*

- deur Dans mon dé - sir plein de fer -

-veur Je l'ens - se pres - sen - ti - e - a - vant de l'a - voir

vu - e... Et l'on voit de si loin avec les yeux du cœur!..

*A piacere.*

(Remarquant Cœlius et Even)

Quel est donc ce Gau\_lois, dont les traits, il me sêm\_ble Me sont con\_

ÉVEN.

A chaque instant je tremble Cœ\_li-us!.. (A part)

- nus?.. Cœ-li - us!.. Tout se découvre ain\_



Moderato.

*p*

- si!..

Moderato. 69 =

Nous nous sommes trou - vés ensemble, à la même

*sfp* *Cresc.*

heu - re Er - rants tous deux au - près de la mè - me de -

*f*

ÉVEN, à *Caïus*

Mai - tre! par - tons di - ci!..

(A part) *f*

- meu - re Cel - le de Ve - lé - da!.. - C'est le Cé - sar Ro -

- main, c'est *Caïus* lui mè - me! Dieux tous puissants, il l'ai - me! Il l'aime aus -

*sfp* *Dimin.* *p*

Ped. 8va bassa Ped.

SCÈNE III

LES MÊMES, INA, PRÊTRESSES.

*Au fond du théâtre paraissent Ina et les prêtresses. Elles entrent processionnellement.*

**MARCHE RELIGIEUSE**

**And<sup>te</sup> religioso**

INA

TEUTER

PIANO.

- si!

**And<sup>te</sup> religioso 60 = ♩**

*pp*

*sf*

*ppp*

*M.D.*

INA. **Récit** *Mesuré.*

*p* Gau - lois! la druï-des-se sain - te E -

**D**  
*pp*

- lê - ve vers les Dieux une in - ces - san - te plain - te;

**3**  
*sf*

Mais tout res - te mu - et dans le ciel en courroux.

**3**

**Récit** *a piacere.*

Velléda doit offrir un dernier sacri - fi - ce; Peut-être ob - tiendra -

*sf* *p*

*Suivez.*

1

-t-elle un o-ra-cle pro-pi-ce; C'est a-lors seule-ment qu'elle viendra vers

Suivez.

1

VOUS,

EVEN.

Il ne la verra pas!

COELIUS. *à part.*

Décepti,on a-mère! Adieu, rêve enchan-té!

1<sup>er</sup> S. *ppp* Pri

2<sup>d</sup> S. *ppp* Pri

T. *ppp* Pri

B

*f*

*p*

ous et par notre pri-ère A-pai-sons le  
 par la pri-ère A-pai-sons le  
 ous et par notre pri-ère A-pai-sons le  
 par la pri-ère A-pai-sons le

**E**

ciel irri-té! pri-ons.  
 ciel irri-té! pri-ons.  
 ciel irri-té! pri-ons.  
 ciel irri-té! pri-ons.

INA.  
 Les Dieux

1

ven - lent qu'on les a - do - re Sur les som - mets, où la nais - sante au -

**F**

1

- ro - re Sus - pend ses pre - miè - res clar -

1

- tés; Sur la ci - me des monts — al - lons prier en - core A -

*Suivrez.*

1

- fin que de plus près nos vœux soient é - cou -

**PPP** *Suivrez.*

*Suivrez.*

And<sup>te</sup> religioso

(Sortie des druidesses)

- tés!

*PPP* Pri - ons en - co - re A - pai - sous les

*PPP* Pri - ons en - co - re A - pai - sous les

*PPP* Pri - ons en - co - re A - pai - sous les

G And<sup>te</sup> religioso

Pri - ons en - co - re A - pai - sous les

*p*

*sf* Dieux ir - ri - tés! Pri - ons, pri - ons en - co -

*sf* Dieux ir - ri - tés! Pri - ons, pri - ons en - co -

*sf* Dieux ir - ri - tés! Pri - ons, pri - ons en - co -

*sf* Dieux ir - ri - tés! Pri - ons, pri - ons en - co -

*sf*

(Sortie du Choeur)

re A - pai - sous les Dieux ir - ri - tés!

re A - pai - sous les Dieux ir - ri - tés!

re A - pai - sous les Dieux ir - ri - tés!

re A - pai - sous les Dieux ir - ri - tés!

*Cresc.* *sf* *ppp* *p* (Velle pizz)

**II**

TÉNORS. *Dolce.* (Les voix s'éloignent et se perdent)

Prions en - co - re

*Dimin.*

BASSES. (de plus en plus effacé dans l'éloignement)

*Dolcissimo*

*Dimin sempre.* Prions en - co - re.

*ppp*





*A piacere*

T  
- mains. Aimes-tu Vellé - da? Veux-tu qu'entre ses mains Elle tom-be bien.

Récit

Suivez

PPP

*Mesure*

T  
- tôt?.. ou veux-tu la sous - traire — A des pé - rils cer -

*Mesuré*

pp

*INA.* *pp*

Par - le!.. que faut-il fai - re?.. *(Ils sortent vivement)*

T  
- tains?.. Suis - moi!..

*p*

SCÈNE V  
 CÆLIUS, EVEN.

**DUO**

**Allegretto** *p*

EVEN.  
 Tu fol a - mour, ô

CÆLIUS.

**Allegretto** 92 =  $\text{♩}$   
*mf* *pp*

E  
 mai - tre, te per - dra! Quel dé - ce -

E  
 - vant es - poir peux - tu gar - der en - co - re?..

*Poco sf poco riten.*

F

*a Tempo.* Quo! ce Cé - sar qu'ici l'on craint et l'on ab -

E

- hor - re Pen - se-t-il at - ten - drir le

E

*Poco riten.* *a Tempo.*

cœur de Vcl-lé - da?..

CÆLUS. *p*

*A* *a Tempo.* Te fai-je dit, l'au - tre

*Suiv.* *f* *p*

G

jour je fai vu - e Au - près de

*Poco riten.*

sa demeure é - piant sa ve - nu - e.

*Poco riten.*

*Poco sf*

*a Tempo.*

*a Tempo.* A mon as - pect, E - ven, sous mon regard de

*p*

fen, Un nu - age a voi - lé

*mf*

*Poco riten.* *a Tempo.*

*Poco riten.* son œil pro - fond et bleu!

*B a Tempo.*

*fp*

*EVEN.*

Hé -

E

- las! ——— Fil - lu - si - on t'è - ga - re Tout s'è -

E

- lo i - gne de toi mai - tre, tout vous s'è - pa - re Ses de -

*Cresc. e stringendo*

E

- voirs son hon - neur! mè me le sang ver -

*molto* *f* *Suivrez.*

*Ritard.*

E

- sè! *CEFFUS.* *f* In - sen -

*Più animato.* Ah! ne le sais - je pas! mais je l'aime!

## ROMANCE

**All<sup>o</sup> moderato**

EVEN. *- sé!*

CŒLIUS.

**All<sup>o</sup> moderato 96 = ♩**  
*Très expressif.*

PIANO. *fp* *pp*

CŒLIUS, *Très simplement.*

**C**

Dans ma vie il n'était peut-ê - tre Qu'un seul dé - sir, un seul, que le des -

*pp*

*- tin* Refusât à mon cœur la douceur de con - naître. C'est hé - las! celui dont il est

*Poco ritard.* *a Tempo.*

*Più mosso e cresc.*

plein! Peut-ê - tre n'était-il qu'une à - me Que le ciel interdit à mes

**D**

*mf Più mosso e cresc.* *Cresc.*

*f* *p* *Appassionato.*

veux. Et c'est la sen - le que je ré - cla - me! Ah! c'est el - le. el - le

*Cresc.* *Ritard. a piacere.*

que je veux. Oui c'est elle elle que je veux! Ah! c'est el - le. el - le que je

*ff* *Suivrez.* *ff* *Col canto.*

veux!

**E a Tempo.**

*m.g.* *f* *pp subito.*

*p*

La fortu - ne n'avait sans dou - te Nulle ivresse nul plaisir à me re - fu.

*pp*



*F Poco ritard. a Tempo.*

ser. Que de fem - mes parfois ont sur ma rou - te Offert leur lèvres à mon bai -

*Più mosso e cresc.*

ser! Il n'en est qu'u - ne, u - ne vers la - quel - le Ne puis - sent s'ele - ver mes

*>mf Più mosso e cresc. Cresc.*

*f* *p* *Appassionato.*

vœux Je faine en vain! pourtant c'est el - le, Ah! c'est el - le el - le

*f* *p* *Cresc.*

*Cresc.* *f* *Bitard. a piacere.*

que je veux! Oui, c'est elle elle que je veux. Ah! c'est el - le el - le que je

*f* *ff* *Suivez.* *ff* *Col canto.*

1<sup>o</sup> Tempo EVEN. *mf*

Par grà - ce fuis la

*venix!*

1<sup>o</sup> Tempo = 92

*sf* *p*

*Cresc.* *Appassionato.*

fil - le des Dru - i - des. Fuis ses en -

*Cresc.* *Espressivo.*

*mf*

*f*

- chan - tements fuis ses char - mes per - fi - des!

*f*

*f*

Toi qui mas ar - ra - ché

*Poco più mosso.*

*sf* *Cresc.* *sf* *sempre cresc.*

## Agitato presto.

E des mains de tes sol-dats, Pour toi, pour le sau-ver,

*Agitato presto.*

*Ritard.* a Tempo.

E que ne fe-rai-je pas!

*CELUS.* *f*

Non! je n'ai plus de pa-tri-e Qu'on men-

*a Tempo.*

*Suarez.* *sf* *Dim.*

*p* *Con tenerezza.*

E Sur d'au-tres cours

C -chai-ment ses pas!

*sf* *p* *pp poco a poco dimm.*

*Poco a poco ritard.**Ritard. sempre.*

E en d'au-tres bras On re-po-se, on aime, on on-

*Poco a poco ritard.* *Ritard. sempre.*

## SCÈNE VI

LES MÊMES. — (*Ina qui a paru au fond poussée par Teuter, s'avance jusqu'à Célius, le touche légèrement du doigt, et l'aborde avec mystère.*)

INA.

EVEN.

CELIUS.

PIANO.

*sf p*

*Récit.*

blie!

Mais qui vient m'arra-cher à mon rê-ve enchanté?..

EVEN (*à part.*)

De quel nouveau péril serait-il menacé?..

Ah! c'est de Vellé-da la compagne ordi-naire!

*f*

*p*

(*Ina porte le doigt à ses lèvres en signe de discrétion.*)

Quelle surpri-se!..

Quel mystè-re?..

*p*

*K 76 =*

Andante sans lenteur.

INA (Très mystérieusement.)

Quand les flots auront bu les derniers feux du jour — Quand la nuit dénoue-

Andante sans lenteur. 66 = ♩

ra sa lunique a - zu - ré - - - e Cel - le qu'ont implo -

- ré e Tes regards pleins d'a - mour Dé - ser - te - ra pour toi sa re - traite sa - cré -

Quels sont ces mots mysté - ri - eux?.

Que dit - el - le?.. ô transport!..

Rends-toi vers le ro - cher en naufra - ges fa - meux Qui se dresse là -

bas — lu - gubre et so - li - tai -

- re. Sous l'om - bre sé - cu - lai - re De ses chè - nes pi - eux Tu re - ver - ras la

(Mouvement d'Even.)

vierge qui fest chè - re! Si - len - ce! si - len -

COELIUS.

Velléda!.. se peut-il?..

**All<sup>o</sup> con fuoco** (Elle sort.)

MA. - ce!

EVEN.

COELIUS. *Avec transport. ff*  
 Ô jour trois fois heureux! Joie inef - fa - ble!

**All<sup>o</sup> con fuoco** 400 = *ff*

PIANO. *ff* *Allargando.*

**All<sup>o</sup> con fuoco**

E Ciel im - plo - ré Ciel im - pla -

c Jour dé - si - ré Joie i - nef -

**All<sup>o</sup> con fuoco** *M* *ff*

E - ca - ble Tant de ri - gueur ac - ca -

c - fa - ble Tant de bon - heur ac - ca -

E  
- ble mon cœur, mon cœur dé - chi - ré! E - toi - les sans

C  
- ble mon cœur, mon cœur en - i - vré! E - toi - les sans

*ff*

*ff*

*ff*

**N**

E  
nombre Ah! pres - sez vo - tre cours

C  
nombre Ah! pres - sez vo - tre cours

*ff*

E  
Et dans l'om - bre Tra - his - sez leurs a -

C  
Et dans l'om - bre Pro - té - gez nos a -



*Animato.*

E - mours! — E - toi - les sans nom - bre

C - mours! — E - toi - les sans nom - bre

*Animato.*

E Pres - sez vo - tre cours Ah! dans

C Pres - sez vo - tre cours Ah! dans

8

*Allargando a piacere.**Stretto.*

E fom - bre trahis - sez leurs a - mours! Trahissez leurs a - mours.

C fom - bre proté - gez mes a - mours! Protégez mes a - mours.

8-1

*Suivez.*

*Stretto.*

E  
Tra - his - sez leurs a - mours E - toi - les sans

C  
Pro - té - gez mes a - mours E - toi - les sans

E  
nom - bre Pres - sez vo - tre cours

C  
nom - bre Pres - sez vo - tre cours

*Presto.*

E  
*Poco riten.*  
Tra - his - sez leurs a -

C  
*Poco riten.*  
Daus l'ombre pro - té - gez Pro - té - gez mes a -

*Suivrez.*

*(Ils sortent.)*

E  
- mours Tra - bis - sez leurs a - mours!

C  
- mours Pro - té - gez nos a - mours!

*Allargando.*

**P**

*(Truter et Siron paraissent au fond de la scène, regardant avec précaution de tous cotés.)*

*Dimin.*

**p**

*Decresc. poco a poco.*

**R**

**ppp**

**f/p >**

TEUTER, SÉNON (à un plan assez éloigné.)

And<sup>te</sup> maestoso

TEUTER.

SÉNON.

PIANO.

And<sup>te</sup> maestoso 76 = ♩

*p*

*M. D.*

T

Nous touchons au moment su - prè - me!

*(Ils descendent jusqu'au premier plan.)*

SÉNON.

Ah! ne m'abuse pas! toi vaillant entre

**A**

*M. D.*

*mf*

S

tous, Toi, Teuter, après moi, le plus grand parmi nous!

*f*

*p*

LEUTER

T

Sache donc, Sènon, que ce soir mè - me Le

S

Parle enfin!..

T

chef détés-té des Romains, Va tomber dans nos mains!

S

Quoi! Coeli-us!..

**B**

T

Est perdu, car il ai - me!

S

Et qui donc aime-t-il?..

Ta fil.le Vellé-dal..

*Fiu animato.*

*f*

Vel - lé - dal.. Ma fil - le!.. El - le sait!.. Il o - sa!..

*Più animato.*

*sf p*

TEUTER. *p a Tempo.*

Non! jus - qu'à - ci, pour el - le, Cœ - li - us n'est en - cor qu'un Gaulois in - con - nu!

*pp*

*a Tempo.*

Que rien sur - tout ne lui ré - vè - le

*C*

No - tre pro - jet a - vant que l'instant soit ve - nu. Cette

*Cresc.*

*Cresc.*

proie est fa\_cile Et le piè - ge est cer\_tain

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mais la mort de César nous se\_rait i\_nu\_til - le

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is a key rhythmic element of the piece.

*f* Si la Gau - le, tressail\_lant soudain Dans l'é\_cho qui som\_mel - le

The third system includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the left hand. The word *Dimin.* is written above the piano part.

*Allargando a piacere.*  
N'en\_tendait re\_ten\_tir la voix de Vel - lé - da!

The fourth system begins with the instruction *Allargando a piacere.* The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a bass line with a long, sustained note. The word *Suivez.* is written above the piano part. The system ends with a 3/4 time signature.

## SCÈNE IX et FINALE.

LES MÊMES, VELLÉDA.

*Velléda, qui sur les derniers mots de Teuter est entrée par le fond, plongée dans une méditation extatique, et comme en proie à une vision intérieure.*

Andante. (Avec éclat)

VELLÉDA. *f* Que - la Gau - le sé - veil - - - - le!..

PIANO. *ffp*

Ped. \*

Que - la Gau - le sé - veil - - - - le.

*ffp*

Ped. \*

*Elle descend en scène avec une majestueuse solennité!.. Teuter et Sénon vont au devant d'elle, inclinés et*

**D** Con moto.

*f*

*avec les marques du plus profond respect, tandis que les Gaulois, accourant à sa voix, envahissent la scène de toutes parts.*



ff

V

VELLEDA, And<sup>te</sup> sostenuto. E

Les Dieux ont vi-si-

And<sup>te</sup> sostenuto. P

leur fidèle ser-vau-te Leur esprit est res-té

Dans son â-me fer-ven-tel. Les Dieux ont vi-si-té Leur fidèle ser-

*Allargando.*

van - te Leur esprit est res - té Dans son â - me fer - ven -

*Suivrez.*

*Più mosso.*

te!.. Ils font d'un - fai - ble cœur

*Più mosso.*

*Cresc.*

Un cœur que rien ne trou - - ble

Dont - le pé - ril - re - don - - - ble La - force et

v

la va - leur! Oui le pé - ril re - dou - ble ma va -

*sfp*

v

- leur Oui le pé - ril re - dou - ble ma va -

*sfp*

v

- leur Les Dieux font de mon cœur Un cœur que rien ne trou - ble

*Cresc.* *Sempre.*

v

Dont le pé - ril redou - - ble La force et la va - leur Les

*Rit.* *a Tempo.*

*Rit.* *6* *Suivrez.* *f*

v

Dieux ont vi - si - té Leur fi - dè - le ser -

v

- van - te Leur es - prit est res - te dans son â - me fer -

*Allargando.*

*Allargando. Suivez.*

v

- ven - te Dans la nuit et dans

*a Tempo.*

*Largo très accentué.*

1<sup>er</sup> S. Honneur à VeLlé - da!

2<sup>d</sup> S. Honneur à VeLlé - da!

T. Honneur à VeLlé - da!

B. Honneur à VeLlé - da!

*a Tempo.*

*sf*

*a Tempo.* *Largo, très accentué* *a Tempo.*

l'om - bre      Tenta - tès - par le - ral. - - -

Honneur - - - à Vel - lé - da!      Gloire à toi, - - -

Honneur - - - à Vel - lé - da!      Gloire à toi, - - -

Honneur - - - à Vel - lé - da!      Gloire à toi, - - -

Honneur - - - à Vel - lé - da!      Gloire à toi, - - -

*a Tempo.* *a Tempo.*

*sfp*

*(Le peuple se prosterne aux pieds de Velléda)*

*Allargando.*



*p* *sf* *sf*

*sf* *sf*

*sf* *sf*

SÉNON. *p* Le ciel lui-

*f* *Cre - scen - do.* *Dimin. molto.* *p*

Ped.

5 mé - me fa - vo - ri - se Le se - cret de notre en - tre - pri - se

*pp*

Récit. *A piacere.*

*s*

L'orage accroît pour nous les ombres de la nuit La foudre couvrira toute voix de son

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is mostly rests, with a few notes in the bass register.

*(Il remonte vers le fond)*

*s*

bruit

**B**

*p*

The second system features piano accompaniment in grand staff. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the right hand has rests. Dynamics include *p* and *sf* (sforzando).

The third system continues the piano accompaniment. The right hand now has some notes, including a triplet. Dynamics include *sf*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *sf*.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *sf*.



TEUTER.

*p*

A nos des-seins pro-

*f* Cre-scen-do *ff* Dimin molto. *p*

Pod.

*(L'orage éclate dans toute sa fureur)*

-pi-ée Lanature en courroux Se fait notre com-lice Et conspire avec nous

*pp*

**Presto.***(Teuter, sur le devant de la scène)*

**Presto.** 72 = ♩ . E clairs déchirez les nu-

Pod. Cors-ist Pod.

-es! Ton-nerre, é-bran-le les cieux!

Pod.

*ff*

E - clairs, dé - chi - rez les nu - es! Ton - nerre, ébran -

**D** 8

- le les - cieus! Du fond des mers in - con - nu -

8

*f*

Ped. \*

- es Souf - flez, ô vents impé - tu - eux Vous troublez et la

*Cresc.* *f* **E** *p*

Ped. \*

terre et l'on - de. Mais plus

T

sombre — est la fu — reur De la tem —

*Marcato.* *Ped.* \*

T

- pé - - te qui gron - - de Et s'a - -

T

- mas - - se dans mon cœur! Vous trou - blez et la

*Marcato.* *Ped.* **F**

T

terre et l'on - - de. Mais plus sombre — est

*sff* *p*

la fu - reur De la tem - pête qui gron -

*f* *p* *Cresc.*

- de Et s'a - mas - se dans mon cœur!

*sf*

Plus sombre est la tem - pête Qui

*ff*

gron - de dans mon cœur Qui plus sombre est

*sf*

la — tem — pê — — — — — te qui gron — de dans mon

*Suivez.*

cœur La tem — pê — — — — — te qui gron — — — — — de en mon cœur.

*Allargando molto* **a Tempo.**

**H a Tempo.**

*Allargando molto* *Suivez* ***ff* Prestissimo.**

*(Les Gaulois entrent en scène mystérieusement et*

*par groupes)*

*Diminuendo*

*poco a poco.*

*p*

**I**

pp

This system shows the first two measures of a piece. The right hand (treble clef) features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of *pp*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

**J**

*sf* *ppp* *sf* *MD*

This system covers measures 5 and 6. It features dynamic contrasts, including *sf* (sforzando), *ppp* (pianississimo), and *MD* (mezzo-dolce). The right hand has sustained chords, while the left hand continues with eighth notes.

*MG*

This system shows measures 7 and 8. The right hand is mostly silent, with some light chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *MG* (mezzo-giochi) is present.

This system contains measures 9 and 10. The right hand remains mostly silent, with some final chords at the end of the system. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

## Scène et Chœur de la CONJURATION

**TEUTER.** *Andante.* *ff*

Sa - lut à vous! Sa - lut à vous, es-poir de la Gaule oppri -

**SÉNON.** *ff*

Sa - lut à vous, es-poir de la Gaule oppri -

**PIANO.** *Andante.* 72 =

**T.** *Allargando.*

- mé - e! Soldats de la nouvelle ar.mé - e! Sa - lut à

**S.**

- mé - e! Soldats de la nouvelle ar.mé - e! Sa - lut à

**Ténors.** *ff*

Sa -

**Basses.** *ff*

Sa -

**A**

*ff* *Allargando.*

a Tempo.

T  
vous!

S  
vous!

-lut!

-lut!

a Tempo.

*Diminuendo* *molto.* *p*

**Largo maestoso. 80 = ♩** *M.G.* *M.G.* *M.D.*

*ppp* *mf* *f*

Les prêtresses, conduites par Ina descendent de leur rocher. — Velleda parait. — Elle gravit le tertre qui porte le dolmen sacré — Puis, après un silence prolongé, elle se retourne vers la foule.

**Allegro feroce quasi l'istesso tempo. 80 = ♩**

VELLEDA.

Tenta-tès — vent du sang Pour calmer sa co - lè - re

*mf* *pp* 3

Ped. 8<sup>a</sup> bassa



v

Qu'un flot — large et puis-sant En rougis-se la ter-

*f* *mf*

8va bass \*

v

- re Gau-lois, u-nissez vous Frap-pez! et

**B**

*pp* *mf*

Ped. 8va bass \*

v

sous vos coups, Que notre e-ne-mi tom-be!

*f* *ff*

Ped. 8va bass \*

v

A vos Dieux ir-ri-tés Des vainqueurs

*sf* *sf*

dé-testés Fai - tes une hé-ca - tom - be  
 INA. Fai - tes une hé-ca -  
 TEUFER, s'adressant à un autre groupe *mf* Tenta-tès  
 SÉNON, s'adressant à un groupe. *mf* Tenta-tès  
 Tenta-tès veut du sang  
 Ah! frap - pez ah! frap -  
 tom - be  
 veut du sang  
 Ten - ta - tès veut du sang

*Cre - scendo poco a poco*

V *-pez*

T Ten.ta - tès vent du sang Que no - - - tre en - ne - mi

S Que no - - - tre en - ne - mi

T *sec.*  
tom - be

S *sec.*  
tom - be

SOLDATS - GARDIENS

Ténors.  
Basses.

Ten.ta - tès vent du

Ténors.  
Basses.

Ten.ta - tès vent du

DRUIDES.

Ten.ta - tès vent du

**D**

Ped.

VÉLLEDA. *a Tempo.*  
*ff*  
 Teu.ta.tès \_\_\_\_\_

INA. *ff*  
 Teu.ta.tès \_\_\_\_\_

TEUTER. *ff*  
 Teu.ta.tès \_\_\_\_\_

SÉNON. *ff*  
 Teu.ta.tès \_\_\_\_\_

*Poco rall.* *a Tempo*  
 sang! Teu.ta.tès \_\_\_\_\_ veut du sang! Que notre \_\_\_\_\_ enne.mi tom . . .

sang! Teu.ta.tès \_\_\_\_\_ veut du sang! Que notre \_\_\_\_\_ enne.mi tom . . .

sang! Teu.ta.tès \_\_\_\_\_ veut du sang! Que notre \_\_\_\_\_ enne.mi tom . . .

sang! Teu.ta.tès \_\_\_\_\_ veut du sang! Que notre \_\_\_\_\_ enne.mi tom . . .

*Poco rall.* *a Tempo.*

V  
\_\_\_\_\_ veut du sang! Il faut du sang du sang!

I  
\_\_\_\_\_ veut du sang! Il faut du sang du sang!

T  
\_\_\_\_\_ veut du sang! Tenta - tès \_\_\_\_\_ veut du sang du sang!

S  
\_\_\_\_\_ veut du sang! Tenta - tès \_\_\_\_\_ veut du sang du sang!

*sec.*  
- be! Il faut du sang du sang!

*sec.*  
- be! Teu - ta - tès \_\_\_\_\_ veut du sang du sang!

*sec.*  
- be! Teu - ta - tès \_\_\_\_\_ veut du sang du sang!

*sec.*  
- be! Teu - ta - tès \_\_\_\_\_ veut du sang du sang!

*sec.*  
3 3 3 3

Ten-ta-tès \_\_\_\_\_ veut du sang! Qu'à longs traits il s'a-

**E**

*mf*

-breu - ve. Qu'il tri-om - phe écla -

*pp* 3 *f* *mf*

Ped. 8<sup>va</sup> bassa -----\*

-tant Et que Rome soit veu - ve! Gau - lois n -

**F**

*pp* 3 *mf*

Ped. 8<sup>va</sup> bassa -----\*

-nissez vous! Frap-pez! et sous vos coups Que notre enne-mi tom-be!

*f*

GAULOIS et DRUIDES.

TEUTER. A vos Dieux

Que notre en-ne-mi tom-be!

SÉNON. Que notre en-ne-mi tom-be!

Que notre en-ne-mi tom-be!

Que notre en-ne-mi tom-be!

ir-ri-tés Des vain-queurs dé-tes-tés

Teu-ta-tès veut du sang! Teu-ta-tès veut du

Teu-ta-tès veut du sang! Teu-ta-tès veut du

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It features four systems of music. The first system includes vocal parts for Teuter and Sénon, and piano accompaniment. The second system includes vocal parts for three voices (V, T, S) and piano accompaniment. The third system includes vocal parts for three voices (V, T, S) and piano accompaniment. The fourth system includes vocal parts for three voices (V, T, S) and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *sfpp*.

Fai - tes une hé - ca - tom - be!

Fai - tes une hé - ca - tom - be

sang Il faut du sang Il faut du

sang Il faut du sang Il faut du

Teu - ta - tès \_\_\_\_\_ veut du

Teu - ta - tès \_\_\_\_\_ veut du sang Il veut du

Teu - ta - tès \_\_\_\_\_ veut du

Il faut du sang Il faut du

**G**

*Crescendo* *poco* *a* *poco*



V Ah! frap - pez ah! frap - pez

T sang! Teu - ta - tès veut du

S sang! Teu - ta - tès veut du sang!

sang! Teu - ta - tès veut du

sang! Teu - ta - tès veut du

sang! Teu - ta - tès veut du

sang!

8683. H.

sang! Quo no - tre en - ne - mi tom - be! *sec.*  
 Quo no - tre en - ne - mi tom - be! *sec.*  
 sang! Of - frons aux Dieux une hé - ca - tom - be! *sec.*  
 Quo no - tre en - ne - mi tom - be! *sec.*  
 sang! Quo no - tre en - ne - mi tom - be! *sec.*  
 Of - frons aux Dieux une hé - ca - tom - be! *sec.*  
 Teu.ta - tès vent du sang! Teu.ta - tès  
 Teu.ta - tès vent du sang! Teu.ta -  
 Teu.ta - tès vent du sang! Teu.ta -  
 Teu.ta - tès vent du sang! Teu.ta -

VELLEDA. *a Tempo.*

Tenta-tès \_\_\_\_\_ vent du

INA.

Tenta-tès \_\_\_\_\_ vent du

TEUTER.

Tenta-tès \_\_\_\_\_ vent du

SÉNON.

Tenta-tès \_\_\_\_\_ vent du

\_\_\_\_\_ veut du sang! Que no-tre enne-mi tom-be!

\_tès veut du sang! Que no-tre enne-mi tom-be!

veut du sang! Que no-tre enne-mi tom-be!

\_tès veut du sang! Que no-tre enne-mi tom-be!

*a Tempo.*

*Poco rall.* *sec.*

sang! Il vent du sang du sang!  
 sang! Il vent du sang du sang!  
 sang! Teuta - tès — vent du sang du sang!  
 sang! Teuta - tès — vent du sang du sang!  
 Il vent du sang du sang!  
 Teuta - tès — vent du sang du sang!  
 Teuta - tès — vent du sang du sang!  
 Teuta - tès — vent du sang du sang!  
*mf*

And<sup>te</sup> maestoso.

Récit.

Gaulois! pour que le sol où re-po-sent nos pè-res, Où dorment nos hé-

I And<sup>te</sup> maestoso. 66 =  $\bullet$

*ffp*

-ros tombés dans tant de guer-res d'enne-mis o-di-eux ne por-te plus le

*sf*

pois; Pour qu'on ne jette plus dans les fé-tes ro-mai-nes Vos fil-les à l'or-

*sec.* *fp*

-gi-e et vos fils aux a-rènes O-se-rez-vous en-fin vous redresser, Gau-

*Ritendo.*

*sf* *f* *Suivez.*

**Allegro.**

- lois?..  
 TEUTER. *ff*  
 S'Il le faut nous mour\_rons! — Tous  
 S'ENON. *ff*  
 S'Il le faut nous mour\_rons! — Tous  
 Divis. *ff*  
 S'Il le faut nous mour\_rons! — Tous  
 Divis. *ff*  
 S'Il le faut nous mour\_rons! — Tous

**Allegro. 400 =**

*ff*

**Aud<sup>te</sup> maestoso.**

C'est bien Pour briser vos en-tra-ves Et pour que vos en-  
 tous nous le ju\_rons!  
 tous nous le ju\_rons!  
 tous nous le ju\_rons!  
 tous nous le ju\_rons!  
 tous nous le ju\_rons!

**Aud<sup>te</sup> maestoso. 66 =**

*ff*

V

*f* - fants ne nais\_sent plus es - cla - ves Sans peur. Gau-lois, com.bat\_trez

V

vous Jurez vous de n'a - voir ni trê - ve ni re - lâ\_che Tant que vous n'an\_rez

*sec.*

V

*Ritenu.to.* pas achevé vo\_tre tâ\_che Brisé les derniers fers, frappé les derniers coups! *Allegro.*

*ff*

CHŒUR.

TEUTER.

SENON.

Oui sans

Oui sans

Oui sans

Oui sans

Oui sans

*f* *Suivrez.* *ff*

C'est bien

peur nous com - bat - trons! Tous tous nous le ju - rons!

peur nous com - bat - trons! Tous tous nous le ju - rons!

peur nous com - bat - trons! Tous tous nous le ju - rons!

peur nous com - bat - trons! Tous tous nous le ju - rons!

*And<sup>te</sup> maestoso*

*pp* Ju - rez-vous de n'a - voir que le ciel bien pour ten - te. Que le combat pour

**K** *And<sup>te</sup> maestoso* 56 -

*pp*

*Cresc.*

*Cresc.*

*Poco a poco stringendo.*

fè - te et la mort pour a - man - te Tant qu'un soldat ro - main foule - ra nos sil -

*molto*

*sf*

*Poco a poco stringendo.*



Allegro

And<sup>te</sup> maestoso *mf*

V

- lons?.. Après tant de honte et de

TÉLÉTER. *ff*

Où tous nous le ju - rons!

SÉNON. *ff*

Où tous nous le ju - rons!

*ff*

Où tous nous le ju - rons!

CHŒUR.

*ff*

Où tous nous le ju - rons!

Allegro 100 =

And<sup>te</sup> maestoso 60 =

*p*

V

lar - mes... Jetez le donc ce cri, ce cri\_despoir: Aux

*Cresc.*

*Poco a poco cresc.*

ar - mes!

*mf*

Après tant de honte et de lar - mes

*Poco a poco*

Je - tons le

*mf*

Le feu sa -

TEUTER. *ff*

SÉNON. *ff*

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

*cresc.*

done ce cri, ce cri - d'espoir: —

*ff*

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

*Sempre cresc.*

*ff*

*p Subito.*

*Crescendo* *f*

cré - bientôt — luira sur le ro - cher: Alors trouvez-vous tous ici prêts à mar -

*Cresc.* *sempre* *f* *ff*

## HYMNE

And<sup>te</sup> maestoso

cher! —

TEUTER. *pp*

Oui, nous ju - rons, sain - te - pa - tri - e D'unir — nos —

SÉNON. *pp*

Oui, nous ju - rons, sain - te - pa - tri - e D'unir — nos —

*pp*

Oui, nous ju - rons, sain - te - pa - tri - e D'unir — nos —

*pp*

Oui, nous ju - rons, sain - te - pa - tri - e D'unir — nos —

And<sup>te</sup> maestoso 56 = ♩.

*ff* *pp*

8<sup>va</sup> bassa 2

Cresc. - poco a poco

T  
 S  
 cœurs, d'armer nos bras Dans tes enfants, Gau - le - ché -

cœurs, d'armer nos bras Dans tes enfants, Gau - le - ché -

cœurs, d'armer nos bras Dans tes enfants, Gau - le - ché -

cœurs, d'armer nos bras Dans tes enfants, Gau - le - ché -

Cresc. - poco a poco

T  
 S  
 - ri - e Jeune et for - te tu re - nai - - tras! Tu lè - ve -

- ri - e Jeune et for - te tu re - nai - - tras! Tu lè - ve -

- ri - e Jeune et for - te tu re - nai - - tras! Tu lè - ve -

- ri - e Jeune et for - te tu re - nai - - tras! Tu lè - ve -

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*f* *pp* *f* *pp*

*f* *pp*

N



VELLÉDA. *ff*

INA. *ff*

GALLOISES et BRUIDESSES.

GUERRIERS et PEUPLE.

BRUIDES.

Musical staff with lyrics: Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: -deur et ta li - ber - té! Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: -deur et ta li - ber - té! Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: -deur et ta li - ber - té! Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: -deur et ta li - ber - té! Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: -deur et ta li - ber - té! Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: -deur et ta li - ber - té! Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: -deur et ta li - ber - té! Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: -deur et ta li - ber - té! Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: -deur et ta li - ber - té! Oui, nous — ju —

Musical staff with lyrics: -deur et ta li - ber - té! Oui, nous — ju —

Piano accompaniment with lyrics: *Con tutta forza.* Ped. \* Ped. \*

rons, sain - te pa - tri - e Du - nir nos

rons, sain - te pa - tri - e Du - nir nos

rons, sain - te pa - tri - e Du - nir nos

rons, sain - te pa - tri - e Du - nir nos

rons, sain - te pa - tri - e Du - nir nos

rons, sain - te pa - tri - e Du - nir nos

rons, sain - te pa - tri - e Du - nir nos

rons, sain - te pa - tri - e Du - nir nos

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*





- fants, Gau - le - ché - ri - e Jeune et

- fants, Gau - le - ché - ri - e Jeune et

- fants, Gau - le - ché - ri - e Jeune et

- fants, Gau - le - ché - ri - e Jeune et

- fants, Gau - le - ché - ri - e Jeune et

- fants, Gau - le - ché - ri - e Jeune et

- fants, Gau - le - ché - ri - e Jeune et

- fants, Gau - le - ché - ri - e Jeune et

- fants, Gau - le - ché - ri - e Jeune et

- fants, Gau - le - ché - ri - e Jeune et

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

for - te tu - re - nai - - tras! Tu le - ve -

for - te tu - re - nai - - tras! Tu le - ve -

for - te tu - re - nai - - tras! Tu le - ve -

for - te tu - re - nai - - tras! Tu le - ve -

for - te tu - re - nai - - tras! Tu le - ve -

for - te tu - re - nai - - tras! Tu le - ve -

for - te tu re - nai - - tras! Tu le - ve -

for - te tu re - nai - - tras! Tu le - ve -

for - te tu re - nai - - tras! Tu le - ve -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

V  
 S  
 A  
 T  
 B

- ras dans la lumière Ton front puis -  
 - ras dans la lumière Ton front puis -  
 - ras dans la lumière Ton front puis -  
 - ras dans la lumière Ton front puis -  
 lève ras Ton  
 - ras dans la lumière Ton front puis -  
 lève ras Ton front puis -  
 - ras dans la lumière Ton front puis -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

V  
 I  
 T  
 S  
 front sa - éré Nous te ren-  
 front sa - éré Nous te ren-  
 - sant et res - pec - té Nous te ren-  
 - sant et res - pec - té Nous te ren-  
 - sant et res - pec - té Nous te ren-  
 - sant et res - pec - té Nous te ren-  
 - sant et res - pec - té Nous te ren-  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



v  
\_deur et ta li - ber - tél.. Et ta gran-

t  
\_deur et ta li - ber - tél.. Et ta gran-

r  
\_deur et ta li - ber - tél.. Et ta gran-

s  
\_deur et ta li - ber - tél.. Et ta gran-

\_deur et ta li - ber - tél.. Et ta gran-

\_deur et ta li - ber - tél.. Et ta gran-

\_deur et ta li - ber - tél.. Et ta gran-

\_deur et ta li - ber - tél.. Et ta gran-

\_deur et ta li - ber - tél.. Et ta gran-

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Poco più vivo*

V  
\_deur et ta li - ber - tél..

T  
\_deur et ta li - ber - tél..

T  
\_deur et ta li - ber - tél.. Oui, nous - ju -

S  
\_deur et ta li - ber - tél.. Oui, nous - ju -

\_deur et ta li - ber - tél..

\_deur et ta li - ber - tél.. Oui, nous - ju -

\_deur et ta li - ber - tél..

\_deur et ta li - ber - tél..

\_deur et ta li - ber - tél.. Oui, nous - ju -

\_deur et ta li - ber - tél..

\_deur et ta li - ber - tél..

*sec*

**R**

*Poco più vivo*

Ped. \* Ped. \* Ped.

V  
Oui, nous — jurons — pour la — patri — e

I  
Oui, nous — jurons — pour la — patri — e

T  
rons — pour la — pa — tri — e D'unir — nos

S  
rons — pour la — pa — tri — e D'unir — nos

Oui, nous — jurons — pour la — patri — e

rons — pour la — pa — tri — e D'unir — nos

Oui, nous — jurons — pour la — patri — e

rons — pour la — pa — tri — e D'unir — nos

rons — pour la — pa — tri — e D'unir — nos

Ped. \* Ped. \*



(Tout le monde sort, à l'exception  
d'Ina et des Druidesses)

D'unir nos cœurs, d'armer nos bras

D'unir nos cœurs, d'armer nos bras

cœurs d'armer nos bras

cœurs d'armer nos bras

D'unir nos cœurs, d'armer nos bras

cœurs d'armer nos bras

D'unir nos cœurs, d'armer nos bras

cœurs d'armer nos bras

cœurs d'armer nos bras

cœurs d'armer nos bras

Poco a poco diminuendo

Ped.

3

3

**S** *a Tempo*

*Poco ritard*

*pp*

*Sempre diminuendo*

*M.D.* *M.D.* *pp*

*Allargando molto* *ppp*

SCÈNE III

INA. LES DRUIDESSES

**INA** *Andante* *p*

*Andante* 80 =

*pp* *sf/p*

**PIANO**

*Vous, prêt-res, veill-lez!*

sur la lu-gu-bre ci-me Que l'an-ti que foy-

*a Tempo*

*Cresc.* *Suivrez* *p*

-er par vos mains se-ra ni-me Et qu'au signal fi-

xé par l'ora-cle des dieux La flamme du sa-lut il-lu-mine les cieux.

*f* *And<sup>te</sup> religioso* *Tempo di Marcia 60 = ♩.*

*f* *p* *mf*

*Les Druidesses s'inclinent et remontent lentement vers le rocher*

## SCÈNE IV

Ira, seule

All<sup>o</sup> moderato

Récit a piacere

IRA

Or, guelleux re - je - ton d'u - ne ra - ce ab - hor - ré - e

All<sup>o</sup> moderato*sf*

PIANO

Mon cœur frémit d'ivresse à la seule pen\_sé - e Du piège qui t'at - tend et que j'ai pre - pa -

*Cresc.**f**Dimin.*And<sup>te</sup> non troppo

A a Tempo

And<sup>te</sup> non troppo 76 =

a Tempo

De mon en - fan - ce encor

\_ré!..

De mon en - fan - ce encor

*p**sf**Poco rit**p*

je me rappel - le l'heu - re Où je vis é - gor - ger mon pé - re en sa de - meu -

*sf**f**p**sf*



*Poco a poco rit* *a Tempo* *p*

tié Pour un Gau-lois pas de pi-tié Je me sou-viens!...

*pp*

*pp*

*Suivre:*

*Più mosso* *1<sup>o</sup> Tempo* *p*

De la ven-gean-ce enfin

*1<sup>o</sup> Tempo*

*f* *Poco a poco dimin.* *pp* *p*

*Pod.*

le jour se lè-ve Toi mè-me vas tom-ber, Cé-sar,

*f* *f* *p*

*Poco stringendo*

sous no-tre glai-ve Le bourreau de mon pè-re en

*f* *f* *Poco stringendo*

*Crescendo poco a poco* *ff* *Agitato molto*

toi se - ra chà - tiè C'est ma voix qui fa -

*Crescendo poco a poco* *f*

mè - - - te à la mort sans dé - feu - - - se

*1<sup>o</sup> Tempo*

Et je vais m'écri-er, sa-vou-rant ma vengeance Pour un Ro-main pas de pi -

*1<sup>o</sup> Tempo*

*sf*

*Animato* *Poco a poco ritard*

-tiè — Pour un Romain pas de pi - tiè Pour un Romain pas de pi - tiè

*Animato* *ff* *Suivez*

Allegro

Je me sou - viens

*pp*

*ff Più mosso*

*p ff*

Allegro 408 = ♩

Et Coe - li - us! pourvu qu'il vien - ne!

**E**

*p*

Pourvu qu'assez longtemps ma ru - se le re - tien - ne!

*p*

Vivace

Mais c'est lui! le voi -

*sf*



*l'œil Vivace*

*p* *Cresc.*

*And<sup>te</sup> con moto* *p*

Où c'est lui. L'im - pru - dent! Il vient chercher l'a -

*And<sup>te</sup> con moto* *p*

*f* *Allegro*

-mour! c'est la mort qui l'at - tend.

*f* *Allegro*

*ff* *Suivez* *pp*

Laissons-le s'ap - pro - cher... il est seul et sans ar - mes!

SCÈNE V  
INA, CÆLIUS.

*All<sup>o</sup> moderato*

INA

CÆLIUS. *p* *Récit a piacere.*

*All<sup>o</sup> moderato* 96 =  $\text{♩}$  *Mouv<sup>t</sup> de la Romance.* Nuit té-né-breux-se tu me

PIANO. *pp*

*ppp* Ped. \*

char-mes! 0

*ppp* Ped. \*

froid-e nuit nuit fa-vo-ra-ble! est-ce pour moi

*Cresc. molto.* *ff*

Que tu t'es faite ainsi pleine d'ombre et de f-roi!..

*sf* *Suivez.* *ff* *Ritard. molto*

8683. H. Ped. \*

## CANTABILE

*Andante sans lenteur*

*p*

En vain, \_\_\_\_\_ dans la fo -

*pp*

*pp Cantabile.*

- rêt obs\_cu - re Lombre augmen - te sa pro - fondeur \_\_\_\_\_

Vai - nement, sous la ra\_mu - re Fris - son - ne une vague ter -

*m. G.*

*m. D.*

*Poco a poco cresc.*

- reur! \_\_\_\_\_ En vain \_\_\_\_\_ sur fo - céan im - men - se Mu -

**F**

*Poco a poco cresc.*

*f*

- gis - sent les flots ir - ri - tés — Mon cœur dé - bor - de d'es - pé -

*f* *Sempre*

- ran - ce. Mon cœur dé - bor - de d'es - pé - ran - ce Mon

*cresc.* *ff*

à - me semplit de clar - tés, — En moi tout est joie. — en moi tout est

*ff* *Suivrez.*

joie et — clar - tés.

*G* *ff* *Decrescendo molto.*

*(Ilna s'avance vers lui.)*

*Sempre decrescendo* **pp**

**Allegro** **pp Leggeramente.** **Allegro 108 = ♩** **pp Récit.** Une

for-me blanche et lé-gè-re Glis-se mysté-ri-eu-se.

Mon cœur bat... Elle vient... la voi-

Andante mf

- là Est-ce enfin

Andante 66 =  $\bullet$

*sf* *mf* Contabile

Vel - lé-da?.. Non!.. c'est sa blonde messa - ge - re. Quoi! renoncerait -

*sf* *p*

el - le au rendez-vous pro - mis?..

**Presto.** *pp* *leggieramente.* *Poco rit.*

All<sup>o</sup> moderato *INA.* *p*

Gau - lois, la Druï-desse sainte Peut-elle à ton hon - neur se confier sans crainte?

All<sup>o</sup> moderato 76 =  $\bullet$

*pp*

CELIVS.

*f*

Mon amour fi-dèle et sou-mis Osera seule-ment ce qu'elle aura per-mis...

*f*

*Dimin. molto.*

INA. *p*

D'un é-ter-nel se-cret peut-el-le rester sû-re? Nul ne sau-ra-ja-

*pp*

-mais?.. Dieu reçoit ton ser-ment, il punit le par-

CELIVS. *sf*

Non jamais, je le ju-re!

*sf*

-ju-re! Tu le ju-res?..

*ff*

Je le ju-re!

*Poco ritard.*

SCÈNE VI  
LES MÊMES. EVEN

**All<sup>o</sup> agitato**

INA.

EVEN. *(Se précipitant sur la scène.)* **ff**  
Maî - tre, maître, en - hà - te éloigne toi!

GELIUS.

**All<sup>o</sup> agitato 96 = ♩**

PIANO. **ff**

E. Fuis ce lieu sacrilè - ge Fuis cette

INA. Quel piège?..

E. fem - me... fuis le piè - ge!..

GELIUS. Que dit-il?



E

Viens, mon maître! suis moi! Ici dans les ténèbres des assassins sont

E

prêts Et des leurs ténèbres Errent dans ces forêts! Vois!

*Allargando molto*  
*(Le feu brille sur le rocher)*

*Allargando molto* 56 = ♩

*ff* Mous! de la Conjuración.

E

le rocher s'éclairé Entends ce bruit lointain!..

*All<sup>o</sup> come 1<sup>o</sup>.*  
*INA (avec une énergie sauvage.)*

*ff* C'est le signal de guerre!

*EVEN.*

Viens! viens! fuyons vite!

*CELIUS.* *Ritard. a piacere.*

*All<sup>o</sup> come 1<sup>o</sup>.* 96 = ♩

Enfant, laissons faire au des -

*mf sec.*

## SCÈNE VII

LES MÈRES, TEUTER, SÉNON, CHŒURS.

*Teuter et Sénon désignent Colius aux Gaulois qu'ils conduisent.*

**CHŒURS.**

**COELIUS.** *All<sup>o</sup> moderato*  
- tin!

**1<sup>re</sup> Sopranos.**

**2<sup>de</sup> Sopranos.**

**Ténors.**

**Basses.**

**PIANO.** *All<sup>o</sup> moderato 76 - ♩*  
*mf*

*f Cresc. poco a poco*

The musical score is arranged in a standard format. At the top, the vocal part for Coelius is written in a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. Below it are four staves for the Chorus, labeled 'CHŒURS.', with parts for 1<sup>re</sup> Sopranos, 2<sup>de</sup> Sopranos, Ténors, and Basses. The piano accompaniment is shown in two systems. The first system is for the right and left hands of the piano, with a treble and bass clef respectively. The second system continues the piano part with more complex textures. Dynamic markings include *mf* and *f Cresc. poco a poco*. The tempo is marked *All<sup>o</sup> moderato*.

1<sup>er</sup> S. *mf*  
 2<sup>de</sup> S. *mf*  
 T. Divisi. *mf* (Entrant d'un côté de la scène.)  
 B. Divisi. *mf*

Ef - fa - çons la hon - te Des jours dou - lou - reux  
 Ef - fa - çons la hon - te Des jours dou - lou - reux

**K**  
*p*

hon - te Des jours dou - lou - reux La ven - gean - ce  
 hon - te Des jours dou - lou - reux La ven - gean - ce  
 La ven - geance prompte Dé - sar - me les cieux.  
 La ven - geance prompte Dé - sar - me les cieux.

*Cresc.*

promp - te Désar-me les cieux. Au Dieu qui dé -

promp - te Désar-me les cieux. Au Dieu qui dé-li -

*Cresc.*

Au Dieu qui dé - livre Il nous faut l'of -

*Cresc.*

Au Dieu qui dé-li -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The third staff is a piano accompaniment line in G major, featuring chords and moving lines. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment in bass clef, with a bass line and a lower piano part. The tempo/mood is marked 'Cresc.' (Crescendo).

*f*

- li - vre Il nous faut l'of - frir Qu'il ces - se de

- vre Il nous faut l'offrir Ah! qu'il ces - se de

*f*

- frir Au Dieu qui dé - livre Il nous faut l'of - frir Qu'il ces - se de

*f*

- vre Il nous faut l'offrir Ah! qu'il ces - se de

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The third staff is a piano accompaniment line in G major, featuring chords and moving lines. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment in bass clef, with a bass line and a lower piano part. The tempo/mood is marked 'f' (forte).

vi - vre Et nous de souf - frir!

vivre Et nous de souf - frir!

vivre Et nous de souf - frir!

vi - vre Et nous de souf - frir!

1<sup>er</sup>s Sop. (Entrant d'un autre côté de la scène.) Divisi. *mf*

Ef - fa - çons la hon - te Des jours dou - lou -

Ténors.

Divisi. *mf*

Ef - fa - çons la hon - te Des jours dou - lou -

**L**

- reux La ven - gean - ce

2<sup>d</sup>s Sop.

Ef - fa - çons la tra - ce Des jours dou - lou - reux

- reux

La ven - gean - ce

prompte Dé - sar - me les cieux

*f* La vengean - ce prompt - te Dé - sar - me les

prompte Dé - sar - me les cieux

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present above the second vocal staff.

*f* Au Dieu qui dé - livre Il nous faut l'of - frir! Au Dieu qui dé -

cieux. *f* Au Dieu qui dé - li - - - vre Au

*f* Au Dieu qui dé - livre Il nous faut l'of - frir! Au Dieu qui dé -

*f* Au Dieu qui dé - li - - - vre Au

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. Multiple forte (*f*) dynamic markings are present above the vocal staves.

1<sup>er</sup> CHŒUR.

Ah! c'est trop longtemps souff.  
 Ah! c'est trop longtemps souff.  
 Ah! c'est trop longtemps souff.  
 C'est trop souffrir C'est trop souff.

livre Il nous faut l'of - frir! Il faut l'of - frir! C'est trop souff.  
 Dieu qui dé - li - vre Il faut l'of - frir! C'est trop souff.  
 livre Il nous faut l'of - frir! Il faut l'of - frir! Il nous faut l'of -  
 Dieu qui dé - li - vre Il faut l'of - frir! Il nous faut l'of -





Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "\_frir!" written below each staff. The music consists of a simple melodic line with a fermata at the end of each phrase.

Four vocal staves with the lyrics "Ef - fa - çons la hon - te Des jours dou - lou - reux! La ven - gean - ce" written below each staff. The music features a more complex melodic line with various intervals and a fermata at the end of the phrase.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and chords.

*ff*  
La ven - gean - ce Dé - sar - mè dé -

*ff*  
La ven - gean - ce Dé - sar - me dé -

*ff*  
La ven - gean - ce Dé - sar - me dé -

*ff*  
La ven - gean - ce Dé - sar - me dé -

*ff*  
prompte Dé - sar - me les cieux! La ven - gean - ce Dé - sar - me dé -

*ff*  
prompte Dé - sar - me les cieux! La ven - gean - ce Dé - sar - me dé -

*ff*  
vengeance a - pai - se les cieux! La ven - gean - ce Dé - sar - me dé -

*ff*  
vengeance a - pai - se les cieux! La ven - gean - ce Dé - sar - me dé -

*ff*

- sar - me les cieux! \_\_\_\_\_ Au Dieu qui dé -  
 - sar - me les cieux! \_\_\_\_\_ Au Dieu qui dé -  
 - sar - me les cieux! \_\_\_\_\_ Au Dieu qui dé -  
 - sar - me les cieux! \_\_\_\_\_ Au Dieu qui dé -  
 - sar - me les cieux! \_\_\_\_\_  
 - sar - me les cieux! \_\_\_\_\_  
 - sar - me les cieux! \_\_\_\_\_  
 - sar - me les cieux! \_\_\_\_\_  
 - sar - me les cieux! \_\_\_\_\_

N  
 > >

- livre - Il nous faut l'of - frir

Ab!qu'ilcesse de

- livre - Il nous faut l'of - frir

Ab!qu'ilcesse de

- livre - Il nous faut l'of - frir

Qu'ilcesse de

- livre - Il nous faut l'of - frir

Qu'ilcesse de

Au Dieu qui dé - livre Il nous faut l'of,frir!

Au Dieu qui dé - livre Il nous faut l'of,frir!

Au Dieu qui dé - livre Il nous faut l'of,frir!

Au Dieu qui dé - livre Il nous faut l'of,frir!

vivre \_ Et nous de souf \_ frir! Ah! qu'il  
 vivre \_ Et nous de souf \_ frir! Ah! qu'il  
 vivre \_ Et nous de souf \_ frir! Ah! qu'il  
 vivre \_ Et nous de souf \_ frir! Ah! qu'il

Ah! qu'il cesse de vivre Et nous de souf \_ frir! Qu'il  
 Ah! qu'il cesse de vivre Et nous de souf \_ frir! Qu'il  
 Ah! qu'il cesse de vivre Et nous de souf \_ frir! Qu'il  
 Ah! qu'il cesse de vivre Et nous de souf \_ frir! Qu'il

ces - se de vi - vre Et nous de souf - frir! Qu'il cesse de

ces - se de vi - vre Et nous de souf - frir! Qu'il cesse de

ces - se de vi - vre Et nous de souf - frir! Qu'il cesse de

ces - se de vi - vre Et nous de souf - frir! Qu'il cesse de

ces - se de vi - vre Et nous de souf - frir! Qu'il cesse de

ces - se de vi - vre Et nous de souf - frir! Qu'il cesse de

ces - se de vi - vre Et nous de souf - frir! Qu'il cesse de

ces - se de vi - vre Et nous de souf - frir! Qu'il cesse de

ces - se de vi - vre Et nous de souf - frir! Qu'il cesse de

ces - se de vi - vre Et nous de souf - frir! Qu'il cesse de

Quasi Pistesso tempo,  
EVEN, aux Gaulois.

Eh!

The musical score consists of several systems. The first system shows a vocal line with a rest followed by a melodic phrase. The subsequent systems are vocal parts, each with the lyrics "vivre Et nous de souf.frir!" written below the notes. The piano accompaniment is shown in the bottom system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo marking "Quasi Pistesso tempo." is placed above the piano part.

vivre Et nous de souf.frir! \_\_\_\_\_

vivre Et nous de souf.frir! \_\_\_\_\_

vivre Et nous de souf.frir! \_\_\_\_\_

vivre Et nous de souf.frir! \_\_\_\_\_

vivre Et nous de souf.frir! \_\_\_\_\_

vivre Et nous de souf.frir! \_\_\_\_\_

vivre Et nous de souf.frir! \_\_\_\_\_

Quasi Pistesso tempo.

Récit. *A piacere.*

quoi! tous contre un seul, dé\_sar\_mé, sans dé\_fen\_se!.. Là\_ches!..

## TEUTER.

Vengez, Gau-lois,

Fi\_neffaçable of\_fen\_ \_ se

80 =

Qu'à Vel\_lé\_da fait cet audaci\_eux

Tous les Tenors des deux chœurs. *ff*

Vengez, Gau-lois,

\_ Fi\_neffaçable of\_fen\_ \_ se

Qu'à Vel\_lé\_da

fait cet audaci\_eux



TEUTER.

Dans son amour -- pré\_somp\_tueux -- Sur el - le il a le\_vé les

All<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> tempo.

yeux

Ef - fa - çons la hon.te des jours dou - lou - reux

Divis. Ef - fa - çons la hon.te des jours dou - lou - reux

Divis. Ef - fa - çons la hon.te des jours dou - lou - reux

Ef - fa - çons la hon.te des jours dou - lou - reux

La ven.gean - ce

La ven.gean - ce

La ven.gean - ce

La ven.gean - ce

All<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> tempo. 76 = ♩.

Au Dieu qui dé - livre - Il nous faut l'of -

Au Dieu qui dé - livre - Il nous faut l'of -

Au Dieu qui dé - livre - Il nous faut l'of -

Au Dieu qui dé - livre - Il nous faut l'of -

pomp - te Dé - sar - me les cieux

pomp - te Dé - sar - me les cieux

pomp - te Dé - sar - me les cieux

pomp - te Dé - sar - me les cieux

\_ frir Ah! qu'il  
 \_ frir Ah! qu'il  
 \_ frir Ah! qu'il  
 \_ frir Ah! qu'il

Ah! qu'il ces\_se de vivre Et nous de souf\_ frir! Qu'il  
 Ah! qu'il ces\_se de vivre Et nous de souf\_ frir! Qu'il  
 Ah! qu'il ces\_se de vivre Et nous de souf\_ frir! Qu'il  
 Ah! qu'il ces\_se de vivre Et nous de souf\_ frir! Qu'il

ces - se de vi - vre Et nous de souf -

ces - se de vi - vre Et nous de souf -

ces - se de vi - vre Et nous de souf -

ces - se de vi - vre Et nous de souf -

ces - se de vi - vre Et nous de souf -

ces - se de vi - vre Et nous de souf -

ces - se de vi - vre Et nous de souf -

*Ils se ruent sur Caelius qu'Even cherche à couvrir de son corps. Velléda les écartant brusquement paraît tout à coup.*

LES MÊMES, VELLÉDA.

Largo.

VELLÉDA.

Arrê-tez!... Car des Dieux j'en-tends l'or-dre su-

1<sup>ers</sup> Sopranos.

- frir

2<sup>ds</sup> Sopranos.

- frir

Ténors.

- frir

Basses.

- frir

1<sup>ers</sup> Sopranos.

- frir

2<sup>ds</sup> Sopranos.

- frir

Ténors.

- frir

Basses.

- frir

PIANO.

Largo. 56 = ♩

*ff* *pp*

Poco più mosso.

bli - me!

Poco più mosso.

*f* 6

Ped.

8-  
*mf*  
*p*  
 Ped.  
 \*

And<sup>te</sup> maestoso 5/6  
*pp*  
 7

*f* VELLEDA.  
 Lors - que le sang - de la vie - ti me Que l'on offre aux  
*p*  
*pp*

Dieux - Est re - pan - du - par la main du cri - me

3  
 Il est o - di - eux - Ils mau - dis - sent l'embûche noi - re Les pié

*Allargando.*

- ges obscurs Ils veulent la grande vic - toi - re Et des vainqueurs

purs!

*mf*

*Allegro*

*Récit A piacere.* 3

Pourquoi frapper cet homme?.. Quel crime a-t-il com -

*f*

*Récit Saurez* *p*

*Allegro con fuoco*

- mis?...  
TEUTER *ff*

*P* *Allegro con fuoco* 80 =

C'est Coe-li us!.. C'est le César de Ro - - me

*f*

Tous les Tenors du Chœur. Cœ-li-us! Ini!..

*ff* C'est Cœ-li - us!... c'est le César de Ro - me

*p* tu mens! Je fré - mis!

*sempliciter* Il dit vrai!

*p sombre.* Et son sang doit cou - ler car tu nous l'as pro -

*p* Suivez.

*impérieusement* **All<sup>o</sup> molto deciso** Le Romain parti - ra sain et sauf! Je for - don -

- mis! **All<sup>o</sup> molto deciso**

*ff* *f*



- ne .

TEUTER. *sombre*  
*p* 3

Tu nous perds tous, songes - y

*A piacere.* *f*

Qui donc commande i - ci quand je par - le? Per - son - ne!.

bien.

*ff*

*A piacere.*

Toi dont l'a - mour mau - dit me las - se, tu n'es

*Suivez.* *p*

All<sup>o</sup> agitato

rien!..

*COELIUS, avec hauteur.*

All<sup>o</sup> agitato 76 = ♩ . Sa - chez - le tous, si vous laissez la

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 6/8 time signature, containing the lyrics 'rien!..'. The middle staff is another vocal line in treble clef, starting with the tempo and dynamic marking 'All<sup>o</sup> agitato 76 = ♩ .' and the lyrics 'Sa - chez - le tous, si vous laissez la'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), with dynamics markings of *ff* and *mf*.

vie A ce Cé - sar qui ja - mais n'a pli - é

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'vie A ce Cé - sar qui ja - mais n'a pli - é'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

C'est lui, de - main, qu'il faudra qu'on sup -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'C'est lui, de - main, qu'il faudra qu'on sup -'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff, with dynamics markings of *ff* and *mf*.

pli - e Nen atten - dez ni grâ - ce ni pi -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'pli - e Nen atten - dez ni grâ - ce ni pi -'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff, with dynamics markings of *ff* and *mf*.

- tié  
 SENON  
**R**  
 Tu l'en - tends, ma fil - le ché - ri - e!  
*sf p*

TECTER *ff*  
 Vel - lé - da trahit la pa - tri - e!  
*ff p*

**Moderato** VELLÉDA, avec autorité.  
 Tu me l'as dit, mon père, et tu dois le sa -  
**Moderato**  
*ff p*

- voir  
**Aud<sup>te</sup> maestoso** 56 =   
*ff p*  
 Diminuendo.

Pour toi mè - me qui m'as nour - ri - e Mo - bé - ir — est la loi, me

*pp*

sui - vre me sui - vre est le de - voir! Cé -

*A piacere* **Poco più mosso** (*à Guelins*)

*Cresc.* *sf* *p*

- sar — j'ëtends sur toi — ma droi - te tu t'élai -

**Allegro**

- re! Sois li - bre,

**Allegro 80 = ♩**

*f*

sois li - bre, Coeli - us!

*Allargando.*

sois li - bre. Pars!

*a Tempo* *Très long.*

*Allarg. sempre.* *rit.* *Ritè decresc. molto.*

Elle le conduit, en le couvrant de sa main, à travers la foule frémissante, jusqu'au fond du théâtre.

Quand Coelius, suivi d'Even, est sorti, elle redescend vivement sur le devant de la scène, et saisit un des étendards suspendus au dessus du dolmen.

**Mouv de la Conjuration**

Ténors *Quasi bocca chiusa.* *pp*

Basses *pp*

Ten-ta - tès veut du sang!

**S** **Mouv de la Conjuration** 80 =  $\text{♩}$  Ten-ta - tès veut du sang!

*mf* *MD*

8<sup>e</sup> bassa

*Poco più f*

Teu - ta - tès vent du sang!

*Poco più f*

Teu - ta - tès vent du sang!

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "Teu - ta - tès vent du sang!". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The dynamic marking is *Poco più f*.

*Cresce poco a poco.*

*sf*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *sf*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

*mf Più mosso*

*Sempre cresce.*

This system continues the piano accompaniment. The tempo and dynamics change to *mf Più mosso*. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic hairpin indicates *Sempre cresce.*

*stringendo.*

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The tempo is marked *stringendo.* The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

*Sempre molto stringendo.*

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The tempo is marked *Sempre molto stringendo.* The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Largo

VELLEDA.

Largo 60 = ♩.

Et maintenant,

levez vous tous

En guer - - re!

TEUTER. *ff*

En guer - - re!

SÉNON. *ff*

En guer - - re!

Ténors.

En guer - - re!

Basses.

En guer - - re!

Ténors.

En guer - - re!

Basses.

En guer - - re!

*Cresc* *molto.*

*f*

GERRIENS et PEUPLE

DIUCIDES

En guer - - re!

INA

TRUTER

SÉNON

1<sup>ers</sup> Sop.

2<sup>ds</sup> Sop.

Ténors .

Basses .

Ténors .

Basses .

En guer - - re!

En guer - - re!

En guer - - re!

En guer - - re!

En guer - - re!

En guer - - re!

En guer - - re!

*Allargando.* **ff**

GAVROISES or BRUDES

GUERRIERS or PEUTER

BRUDES



a Tempo

*ff*  
Jurez ————— juréz

*ff*  
Jurez ————— juréz

*ff*  
jurons ————— jurons

*ff*  
jurons ————— jurons

*ff* 1<sup>o</sup> Sop.  
Oui nous — jurons sainte — patrie — du.

*ff* 2<sup>o</sup> Sop.  
Oui nous — jurons sainte — patrie — du.

*ff*  
jurons ————— jurons ————— du.

*ff*  
Oui nous — jurons sainte — patrie — du.

*ff*  
Oui nous — jurons sainte — patrie — du.

*ff*  
Oui nous — jurons sainte — patrie — du.

**T** a Tempo  
*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

d'armer vos bras vos bras  
 d'armer vos bras vos bras  
 darmer nos bras  
 darmer nos bras  
 unir nos cœurs d'armer nos bras  
 unir nos cœurs d'armer nos bras  
 unir nos cœurs d'armer nos bras  
 unir nos cœurs d'armer nos bras  
 unir nos cœurs d'armer nos bras  
 unir nos cœurs d'armer nos bras

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.



Libre et for\_ \_te\_\_tu re\_ \_nai\_ \_tras! \_\_\_\_  
 Libre et for\_ \_te\_\_tu re\_ \_nai\_ \_tras! \_\_\_\_  
 Libre et for\_ \_te\_\_tu re\_ \_nai\_ \_tras! \_\_\_\_  
 Libre et for\_ \_te\_\_tu re\_ \_nai\_ \_tras! \_\_\_\_  
 Libre et for\_ \_te\_\_tu re\_ \_nai\_ \_tras! \_\_\_\_  
 Libre et for\_ \_te\_\_tu re\_ \_nai\_ \_tras! \_\_\_\_  
 Libre et for\_ \_te\_\_tu re\_ \_nai\_ \_tras! \_\_\_\_  
 Libre et for\_ \_te\_\_tu re\_ \_nai\_ \_tras! \_\_\_\_  
 Libre et for\_ \_te\_\_tu re\_ \_nai\_ \_tras! \_\_\_\_  
 Libre et for\_ \_te\_\_tu re\_ \_nai\_ \_tras! \_\_\_\_

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



- tras!  
 - tras!  
 - tras!  
 - tras!  
 - tras!  
 - tras!  
 - tras!  
 - tras!  
 - tras!  
 - tras!  
 - tras!

**V**  
*Più mosso.*  
**RIDEAU.**

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Trombones.

Third system, featuring a Trombone part in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The Trombone part begins with a forte dynamic marking.

Fourth system, primarily piano accompaniment with chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Fifth system, concluding the page with a final cadence. The right hand has a triplet of chords, and the left hand has a triplet of eighth notes.

FIN DU 2<sup>ME</sup> ACTE.