



087 01124482 1

Musikalien-Leihanstalt

der Musik- und
Instrumenten-Handlung

MOZARTHAUS

(C. Schmidl & Cie., Nachfolger Otto Keerl)

Wien, I.

Operngasse 3

(Heinrichshof)

Abreise.

(Lugen P. Albert.)

mit Text.

Abonnements für Provinz und Ausland zu günstigsten Bedingungen.
Spezialgeschäft für echt italien. Mandolinen.

Musikalien aller Art.
Italienische Darmsaiten.

Die Abreise

Musikalisches Lustspiel.

piano-vocal.
1. scene

in einem Aufzuge

Dichtung von H. von Steigentesch

bearbeitet von

Ferdinand Graf Sporck

Musik

von

Eugen d'Albert

Klavierauszug mit Text vom Komponisten: 8 Mark n.

Alle Aufführungs-Arrangements-u. Uebersetzungsrechte vorbehalten

Copyright 1898 including right of performance by Max Brockhaus.

Leipzig

Max Brockhaus

355

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Musk- u. Instrumenten-Handlung
„MOZARTHAUS“
von C. Schmidl & Co. • WIEN.

Personen.

GILFEN.....*Bariton.*
 LUISE, seine Frau.....*Sopran.*
 TROTT.....*Tenor.*

Ort der Handlung: Ein Lustschloss in Mitteldeutschland.

Zeit: Ende des 18. Jahrhunderts.

Scenarium:

Ein Gartensaal des Schlosses, von der Terrasse durch Glashüren getrennt. Dahinter der Park. Aussicht auf hohe Baumkronen und einen kleinen, säulengetragenen, von einzelnen Pappelbäumen umgebenen Rundbau. Links und rechts je eine Nebenthüre. Zur rechten vorn ein Fenster mit Vorhang, davor Schreibtisch (Schreibschrank) und niederer Lehnstuhl. Gegen die Mitte ein Polstersitz mit Tisch und Stühlen. Auf dem Tische Bücher und Handarbeit. Links, freistehend, ein Spinett oder Tafelklavier mit zwei Stühlen. Auf dem Pulte liegen Noten. — Abendröthe.

Rechts und links vom Zuschauer.



Cl. 211. 3
M
1503
A33
copy 2

DIE ABREISE.

MUSIKALISCHES LUSTSPIEL IN EINEM AUFGUGE

von

EUGEN D'ALBERT.

Vorspiel.

Mässig bewegt.

PIANO.

Blas.

ff

cresc.

10/177. Meyer 700

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *trem.* and *allmählich lebhafter*.

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *p.* and *cresc.*

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *p*. Performance markings include *Fl.*, *Viol.*, and *leggiere*. The instruction *Etwas lebhaft.* is written above the first staff.

Fl. *trium*

dim.

Viol. *trium*

Blas. *trium*

dolce

trium

Horn. *espress.*

p

5 3 2 1 3 3

Belebend.

p cresc.

f

Sehr lebhaft.

Fl. Clar.

Flute Clarinet part with dynamics *p* and *dim.*. String part with *pp* and trills.

Br.

Brass part with dynamics *p* and *dim.*. String part with *p* and trills.

Viol.

Violin part with *pp leggiero* and trills. String part with *staccatiss.* and an 8-measure rest.

Brass and String parts with dynamics *p cresc.* and *ff*. Includes trills and an 8-measure rest.

Mässig.

String part with dynamics *ff* and *p*.

Pos.
 Pk. *piu p* *pp* *poco marc.* *dim.*

Ruhig, aber nicht schleppend.

Str. *p dolce*
 Blas.

Vc. *ausdrucksvoll*
 Vi. *pp*

VI. *mf* *p* *mf* *dim.* *marc.*

p *dim.*

p dolce *pp*

Wieder lebhaft.

Tromp.

Musical score for Horn (Hörn.) and Trombone (Tromp.). The Horn part is in the upper staff, and the Trombone part is in the lower staff. Both parts feature dynamic markings of *f* and *p*. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and articulations.

Musical score for Brass (Blas.). The upper staff contains the melodic line, and the lower staff contains the harmonic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present. The music features a variety of rhythmic figures and articulations.

Musical score for Piano. The upper staff shows a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The music is in 2/4 time.

Musical score for Piano. The upper staff features a melodic line with a *ff* marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The music is in 2/4 time.

Musical score for Piano. The upper staff features a melodic line with a *p* marking and a *cresc.* marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The music is in 2/4 time.

Zurückhaltend.

l.H. *r.H.* *l.H.* *molto riten.* *Ruhig.* *VI. Solo.* *r.H. Hörner.* *p*

This system contains the first two measures of the piece. The piano part (l.H. and r.H.) features a complex texture with many beamed notes. The horn part (r.H. Hörner) enters in the second measure with a triplet figure. Dynamic markings include *molto riten.* and *p*. The tempo is marked *Ruhig.*

l.H. *r.H.*

This system contains measures 3 and 4. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. The horn part has triplet markings. The dynamic remains *p*.

l.H. *ausdrucksvoll* *Vc.* *p*

This system contains measures 5 and 6. The cello part (Vc.) enters in measure 5 with the marking *ausdrucksvoll*. The piano part continues. Dynamic markings include *p*.

l.H. *VI.* *pp*

This system contains measures 7 and 8. The violin part (VI.) enters in measure 7 with the marking *pp*. The piano part continues with complex textures.

mf *dim.*

This system contains measures 9 and 10. The piano part concludes with a decrescendo (*dim.*) starting in measure 9. The dynamic marking *mf* is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a *dim.* marking in the bass line.

Third system of musical notation, including the label *Blas* above the staff and *Br.* below the staff. It contains dynamic markings *p* and *pp*, and includes triplet markings.

Fourth system of musical notation, including the label *Lebhaft.* above the staff. It features dynamic markings *p* and *pp*, and includes the labels *Hör.* and *Ve.* with triplet markings.

Fifth system of musical notation, featuring a measure number *5* above the staff. It includes various rhythmic patterns and rests.

Sixth system of musical notation, including the labels *Fag.* and *Hob.* above the staff. It features a *cresc.* marking in the bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' and a slur. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a triplet of eighth notes in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a tremolo marking (*trem.*) under a note in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the first measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure and *p* (piano) in the third measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure and *dim.* (diminuendo) in the third measure.

dolce Zurückhaltend.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Zurückhaltend.' and the mood is 'dolce'. There are some 'trm' markings above the notes in the upper staff.

Belebend.

cresc.

The second system continues the piece. The tempo is marked 'Belebend.' and there is a 'cresc.' (crescendo) marking in the lower staff. The music features more rhythmic activity and dynamic growth. A measure number '25' is indicated above the upper staff. There are 'trm' markings above the notes in the upper staff.

Sehr lebhaft.

Hob. Clar. *p*

f *pp*

The third system is marked 'Sehr lebhaft.' (Very lively). It includes a part for Horn and Clarinet (Hob. Clar.) starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and then moves to pianissimo (*pp*). The piano part features a dense texture of chords and arpeggios. There are 'trm' markings above the notes in the upper staff.

Br. *p*

The fourth system features a part for Trumpet (Br.) starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar dense texture of chords and arpeggios. There are 'trm' markings above the notes in the upper staff.

pp

The fifth system continues the piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic. The texture remains dense with chords and arpeggios. There are 'trm' markings above the notes in the upper staff.

Fl. Hob. Fl. Hob.

p *p*

staccatiss. sempre.

p cresc.

tr

ff *ff*

marc.

tr *6*

tr *6* *tr*

Sehr lebhaft.
Str.

ff p

ca. *

stacc.

poco cresc. *mf dim.* *p*

VI.

(sopra)

Vcl.
p espress.

Blas.
stacc.

poco cresc.

mf dim. p ff

mf p ff

Blas.
mf marc.

Hör.

VI.
mf p

Blas. Str.

p *cresc.* *f p*

8

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The woodwind part (Blasted) is in the upper staff, and the string part (Strings) is in the lower staff. The woodwinds play a melodic line with some grace notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*) and back to piano (*p*). A measure rest of 8 measures is indicated above the woodwind staff in the second measure.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The woodwind part continues with a melodic line, and the string part provides a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

f *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The woodwind part continues with a melodic line, and the string part provides a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked with fortissimo (*f*), piano (*p*), and a crescendo (*cresc.*).

ff

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The woodwind part continues with a melodic line, and the string part provides a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked with fortissimo (*ff*).

ff *ff*

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. The woodwind part continues with a melodic line, and the string part provides a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked with fortissimo (*ff*).

This musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a 'Pos.' marking above the treble staff and 'I.H.' above the bass staff. The second system has 'Pos.' markings above both staves. The third system includes the dynamic marking 'ff sempre' above the bass staff. The fourth system has 'ff' markings above both staves. The fifth system has a 'Blas' marking above the treble staff. The sixth system has 'mf' and 'ff' markings above the bass staff. The score concludes with a double bar line.

Erster Auftritt.

Gilfen (allein).

Gemächlich.

Vorhang auf.

(Gilfen geht auf und ab

Blas.

p

und zählt an den Knöpfen seines Rockes.)

Gilfen.

cresc. *mf* *dim.* *p* *p*

Sagt, reis' ich, o-der

G. nicht? Wie das O - ra - kel spricht.

p *poco cresc.*

ein wenig zurückhaltend

(rasch)

G. Das Weib al - lein ist schwach. Was sagt es? Rei-se

mf *p* *pp*

a tempo (nach der Thüre rechts zeigend)

G. nicht! Ein Freund ist hier und bleibt; auch Freun-de wer-den

p scherzando

G. schwach; erst kommt die Freundschaft an, und die Ge - fahr_ kommt

zögernd

pp *p*

a tempo

G. nach. Das Herz des Wei - bes hört, — der Blick des Freun-des spricht;

p *r. H.* *l. H.* *r. H.* *l. H. p*

etwas zurückhaltend

(zählt wieder) (mit Bedacht)

G. das bes - te Weib ist schwach. Was sagt es? Rei-se

dim. *più p* *pp*

a tempo (Er lässt sich am Schreibschrank nieder, wo er schreibt, Papiere sichtet und ordnet.)

G. *nicht!*

G. *etwas beschleunigend*

Zweiter Auftritt.

Gilfen. Trott.

Trott (*lustig trällernd von rechts*).

Frisch, aber nicht zu schnell.

T.

(Er bleibt, als er Gilfen erblickt, erstaunt stehen.) **Mässig bewegt.**

T. Wie, Freund! Du bist noch hier?

G. **Gilfen.** Mein Wa-gen ist be-

T. Und Du? —

G. reit. Mir fehlt noch viel, vor al - lem auch die

Viol. *p dolce*

T. Etwas belebend. Wie zuvor.

G. Die ho - le wo du willst, — sonst hol' ich al - les.

Zeit. —

cresc. mf p mf p

T. Zurückhaltend.

G. Der Freundschaft ist nichts schwer.

(wehrt lächelnd ab)

Nein. Sie darf nicht läs - tig sein.

più p dim.

*(setzt sich nachlässig auf die Lehne des Polstersitzes)***Belebend.**

T. Zwei Freun-de sind nur eins: Du willst, das will auch

T. ich; wer ei-nem Freun-de giebt, giebt dop-pelt, ihm und

riten.

Etwas lebhaft.

T. sich. Den Freund.

G. Das heisst— Du liebst in mir— Da meinst Du—

Zurückhaltend.

T. In Dir; mich zog Dein er-ster An-blick an.

G. Dich. Mein An-blick?

Gemässigttes Zeitmass.

T. Ja, ich weiss was ich in Dir ge - wann. Wie glück - lich

Vcell. *ausdrucksvoll*

pp *p*

T. macht ein Ton, der zu der Sehnsucht spricht! Ein Lied entführt mein Herz.

G. Mein

Horn. *p*

T. So singt doch Dei - ne Frau. Und

G. Freund! Ich sin - ge nicht. Die singt.

mf

Wieder lebhaft.

T.  Frau und Mann, das ist ja ei-ner-lei.

G.  Ta-len-te ste-cken an.

pp  *p*

T. *(lächelnd)* *poco rit.* *a tempo*  Du teilst die Tu-gend mit.

G.  Ach, die ist kalt und streng; der

p  *p*

G. *Langsamer.*  Weg zu ihr ist rauh und un-bequem und eng. Die Ne-ben-we-ge zieh'n so

più p  *pp*

Belebend. *poco rit.*

G. nah' an die - sem hin, — so dass ich oft nicht weiss, auf wel - chem Weg ich

poco cresc. *mf*

Lebhaft. **Trott.**

T. Der Irr - tum ist so schön.

G. bin. — Trittst Du zu - weilen

p *p* Bl. tr.

* *

poco riten. *a tempo*

T. Ein mensch - li - cher Ge - brauch wie die - ser, pflanzt sich

G. auch auf Ne - ben - we - ge ab?

p Bl. tr.

* *

Etwas breiter.

T. fort. Ich bin ein Mensch wie Du; — wo mir die Freu - de winkt,

G. *poco cresc.*

riten.

Mässig.

Gilfen.

T. eil' ich der Freu - de zu. —

G. In die - sem Hau - se

mf *p*

T. Doch! Das Le - - ben, das mir sonst so trög vor -

G. winkt die Freu - de sel - ten.

pp

T. ü - ber kroch, eilt fröh - - - lich durch dies Haus, in dem die

Vcl.

T. Freu - de spricht, und singt und tanzt und malt - So

G. Mein Freund, ich ma - le nicht.

Horn.

T. malt doch Dei - ne Frau. Und Frau und Mann, das

G. Die malt -

Lebhafter.

Nachlassend.

T. ist ja ei - ner - lei.

G. Das nimmt nicht Je - der an: denn oft ge - fällt die

vi. tr. pp Hob.

T. *poco rit.* Belebend. (reicht ihm die Hand)

G. Der Freundschaft nie. —

Frau, und dann — missfällt der Mann.

dim. p cresc. f

Sehr zurückhaltend. Lebhaft. (ebenso)

T. Und doch ent - fliehst Du uns?

G. (steht auf) Wer fühlt das mehr als ich? Das

p cresc.

T.

G.

Was fehlt Dir

Schicksal will für mich. Doch fehlt mir noch so viel.

Fl.

mf dim. *p*

T.

G.

denn? So sprich! Ich bringe was Du willst. Was wird der Freundschaft schwer?

Mässiger. *poco rit.*

pp

T.

G.

Und wenn Dein Wagen fehlt, so zieh' ich ihn hier - her.

Der steht be - reit. Doch

Belebend. *Lebhaft.*

mf *p* *pp* *Str. tr* *tr* *tr*

T. *Further nothing? Only forty*

G. *at the customs office lies a little package— The forty pounds weigh.*

tr tr tr Blas. tr p

T. *Pound— Before*

G. *Only! Then lies a letter to me still on the post. At the gardener—*

tr tr tr tr tr tr

T. *Thor?— Den I'll take also—*

G. *Still stands a rosebush in the pot for my wife— Then*

Viol. tr pp molto stacc. (pizz.)

(erschrocken)

T. *Vor der*

G. liegt das letz - te Blatt von mei - ner Kar - te noch beim Kauf - mann -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line (T.) has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'Vor der' are written below the staff. The bass line (G.) has a bass clef and the lyrics 'liegt das letz - te Blatt von mei - ner Kar - te noch beim Kauf - mann -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

T. Stadt? -

G. Ein klei - ner Teil von Schwa - ben fehlt mir an

Blas. *trm* Str. *trm* *p* *cresc.*

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (T.) has the lyric 'Stadt? -'. The bass line (G.) has the lyrics 'Ein klei - ner Teil von Schwa - ben fehlt mir an'. The piano accompaniment includes markings for 'Blas.' (brass) and 'Str.' (strings) with 'trm' (trills) and dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

molto rit. *Wieder mässig.*

(seufzt) *mit Nachdruck*

T. Auch Deutsch - land sollst Du ha - ben.

G. Deutschland noch -

f *trm* *mf* *espress.* *p*

Detailed description: This system contains the final vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (T.) has the lyrics 'Auch Deutsch - land sollst Du ha - ben.' and includes performance markings '*molto rit.*', '*Wieder mässig.*', and '(seufzt) *mit Nachdruck*'. The bass line (G.) has the lyric 'Deutschland noch -'. The piano accompaniment features dynamic markings '*f*', '*trm*', '*mf*', '*espress.*', and '*p*'.

Gilfen (*geht gegen die Nebenthüre rechts.*)

G. *espress.*
 Du gehst zu weit, mein Freund! Wie viel ver - dank' ich Dir.

f *pp* *poco cresc.*

Clar.

espress.

G. (*kommt zurück*)
 Doch nein, es ist zu viel, ver - gieß, ich blei-be

Blas.

poco f *p* *più p*

Etwas drängend.

T. **Trott** (*schiebt ihn in die Nebenthüre.*) *etwas zurückhaltend*
 Du gehst, ich ei - le schon.

G. hier. Du sorgst zu sehr für mich.

ausdrucksvoll *p* *cresc.*

Mässig bewegt. (etwas breit)

T. (*Er geht gegen die Hauptthüre.*)
 Wenn Dir Eu - ro - pa fehlt, so hol' ich es für Dich. (*Gilfen geht durch die Neben-
 thüre rechts ab.*)

mf *f*

Dritter Auftritt.

Trott, Luise.

Luise (von links). *accel.*

L. Sie ei-len fort?

Trott.

T. In je-den Teil der Stadt; ihm fehlt ein

dim. *p* *marc. Tromp.* *p*

Wieder mässig.

L. Wem fehlt das al-les? (*zeigt auf die Nebenthüre rechts*)

T. Pack, ein Brief, ein Land, ein Strauch, ein Blatt. Ihm. Wer holt das

poco cresc. *mf* *Blas.* *p*

noch zurückhaltend

T. al-les? Ich. — Jetzt geht der Freund für ihn, dann geht der Freund für mich. —

pp *Clar.* *dim.*

ca.

accel. *a tempo (ruhig)*

L. Er reist für Sie?

T. *(ihr die Hand küssend.)*
Für uns. Er - ra - then Sie es nicht?

Hör. 15 *mf dim.* *p*

*

Mässig bewegt.

(Sie setzt sich an das Spinett, auf welchem sie während des Folgenden blos mit einer Hand ab und zu einen Akkord anschlägt.)

L. Das Herz er-räth so leicht auf Kos - ten sei-ner Pflicht,

Str. *p*

L. *zu einen Akkord anschlägt.)*
und die - se kennt das Weib; ihr lebt es ernstund still, und fragt sich, was es
Spinett auf dem Theater.

p più p *p*

L. *darf, — und sel - ten, was es will. Ge - schäf - tig ord - net es, wünscht,*

L. *dul - det und ent - behrt, und fehlt ihm auch das Glück, es bleibt doch seiner*

Etwas langsamer.

L. *wert. —*

T. **Trott** (*saltet die Hände*).
Ein Traum der gold - nen Zeit, — den man die Kin - der lehrt! —

Viol. *pp* *dolciss.*

con Ped.

Luise.

L. Nie dür-fen Traum und Wahnaus un-serm Le-benschwin - den, der Täuschung Bin-de

Clar.

Bewegter, leidenschaftlich.

L. muss die Wahrheit fes - ter bin-den.

T. **Trott.** Auch wo die Lie - be träumt und wo die

VI.

p *mf* *p*

Ed.

Wieder ruhig.

L. Der Traum — ent - flieht, sie

T. Lie - be — spricht?

zart.

Bewegter.

L. schweigt.

T. Die wah - re Lie-be nicht. Mein Schick - sal wollt' es, Sie zu

ausdrucksvoll

Vell. *p*

T. *poco accel.* se - hen und zu lie - - ben -

cresc.

Vierter Auftritt.

Die Vorigen, Gilfen.

Zurückhaltend. Mässig. Trott.

T. **Gilfen** (*aus der Nebenthüre rechts*). Und Du hast schon geschrieben?

G. Wie Freund, Du bist noch hier? Noch

sp *dim.* *mf* *dim.* *p* *dolce*

T. Ich ei - leschon. Das sagt'ich Dei-ner Frau.

G. nicht. Was wird dem Freunde schwer? Du

(lächelnd)

r. H. l. H. p

T. *poco rit.* *a tempo* Frisch. Ich auch.

G. sagst vielleicht noch mehr. — Ich ge-he gleich. Die

leggiero

pp stacc.

T. Für Dich. — Im Freunde dient man

G. Freundschaft sorgt — Wie glück - lich macht ein Freund!

poco rit.

pp

Etwas lebhaft.

(mit Bedeutung)

(Beide durch die Mitte auf verschiedenen Seiten ab.)

G. *Sich.* *(Louise erhebt sich und blickt den Davongehenden eine Weile nach.)*

f marc.

tr~ *dim.* *p* *sempre dim.*

Fünfter Auftritt.

Louise allein.

L. **Langsam.** **Louise.**

Er sieht mich, geht und schweigt; kein Lächeln, nicht ein

Wort. Die Ferne zieht ihn an, — die Sehnsucht zieht ihn fort.

Str. *pp* *dim.* *pp* *poco f*

(Sie setzt sich wieder wie oben und blättert in den Noten.)

L.

zart
p *più p*

L.

Die Wahr-heit sang dies

pp

L.

Lied, die rauh den Wahn er-setzt; wie häss-lich klang es sonst, wie

p *p*

(Sie legt ein Notenheft auf das Pult und begleitet sich zu ihrem Gesang.)

L.

ähn-lich ist es jetzt!

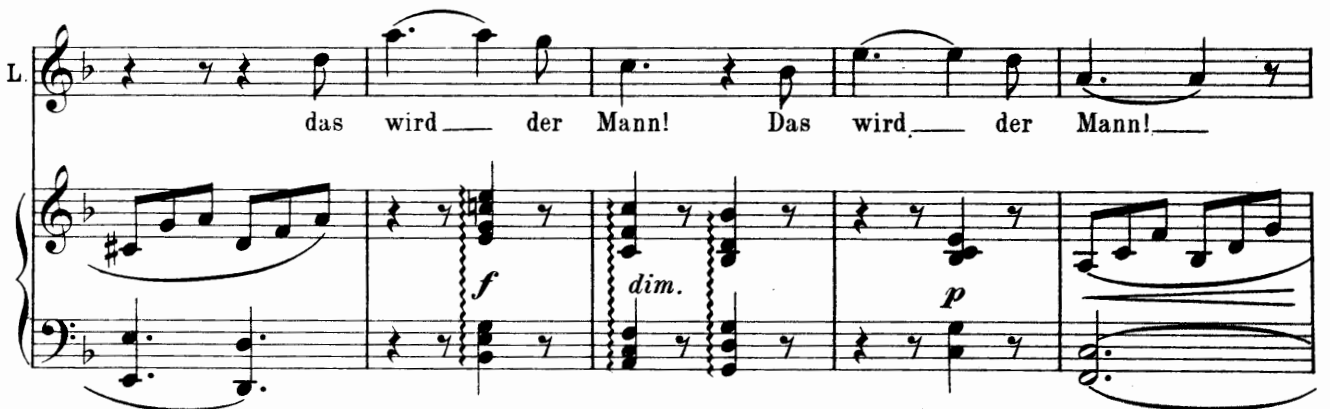
pp *r. H.*

In ruhig fliessender Bewegung.

L.  **Der Jüngling spricht mit Feu-er-agen, die,**
(Spinett auf dem Theater.)
p

L.  **Bie - nen gleich, an Blü - then sau - gen, des Mäd - chens heit' - ren Frie - den an:**

L.  **ihr Au - ge glüht, die Pul - se be - ben, das Glück be - wegt das stil - le Le - ben -**
mf *p* *cresc.*

L.  **das wird — der Mann! Das wird — der Mann! —**
f *dim.* *p*

L.  Da kommt dem Traum der Ho-nig-wochen die

L.  finst'-re Wahr-heit nachge-krochen—der Wahn entflieht, das Glück zerrann. Am

L.  Him-mel murmeln die Ge-wit-ter; der Ton wird rauh, das Lächeln bit-ter— das

L.  ist— der Mann! Das ist— der Mann!

Sechster Auftritt.

Luise, Gilfen.

Sehr mässig. **Luise.**

L.

G. **Gilfen (durch die Mitte)**

Ich hör-te sin-gen.

Str.
pp sehr zart

Etwas rascher. **Wieder mässig.**

L.

G.

Ihr Ton ist
Singt die so laut? Das darf sie nur bei Dir. Was singt sie denn?

mf *pp* *p*

(zuckt die Achseln)


L.

G.

ernst und rauh. Ge - heim - nis - se.
Und sagt?— Und

pp

Hör.

L.  Und nur mit ihr. Der Mann be-greift sie nicht,
 G. spricht mit ei-ner Frau?
 Blas. *p* Blas. *p*

L.  selbst wenn ihr Ton im Schmerz der Sehn-sucht spricht, er hört sie, lacht und reist —
 G. *p*

G. **Gilfen.**  Und die Ent-fer-nung lehrt dem Wei-be was es will und was das Herz ent-
p *r. H.* *p*

G.  behrt. Das Le - ben scheint ihm neu, dem Neu - en bleibt es
l. H. *r. H. dim.*

Etwas belebter.

Luise (geht einige Schritte auf und ab).

L. Sei zärt-lich, lie-ber Mann! Ein sol-cher Mann ist neu. Das

G. treu.

pp

L. Le - ben ist ein Buch, in dem auf je-dem Blatt die Hoff-nung ei-nen Wunsch für uns ge-

poco cresc. *mf dim.* *p*

L. schrieben hat. Wer liest und wünscht nicht gern? Wie klopft das Herz da - bei Ihm

L. naht — ein and-res Herz und glü - hend le-sen zwei. Und hei - sser wird der

poco cresc. *mf dim.* *pp* *etwas beschleunigend*

etwas zurückhaltend

L. Blick und hel - ler je - des Wort, und stür - misch eilt die Zeit im Reich der Wünsche

poco cresc. *mf dim.* *p*

L. **Langsamer.**

fort.

G. **Gilfen.**

Wie glück - lich macht die Zeit: auch wir sind es ge - we - sen.

pp dolciss.
trem.

Verschiebung.

L. **Mässig.**

Luise (*lässt sich auf dem Polstersitze nieder.*)

Ja, a - ber ach! Wie mü - de macht das Le - sen.

p

L. Der Le - ser ruht und gähnt, — der hei - sse Blick wird matt, dann ü - ber -

pp p

L. liest das Weib für sich ein and - - res Blatt.

pp
con Ped.

L. Mit Wün - schen, Träu - men hat die Zeit es ü - ber - schrie - ben. Ein

p
dim.
pp

Etwas bewegter. **Wieder ruhiger.**
(steht auf)

L. And - rer naht — Nur ei - nen —
G. **Gilfen** (*bitter*)

Muss es denn al - le Le - ser lie - ben?

cresc. *poco f* *dim.* *p* *più p*

(macht eine Verbeugung) *(Ab links. Gilfen blickt ihr sinnend nach.)*

L. wa - rum ist der Ei - ne nicht ge - blie - ben?

pp *p*

Fl.
pp

Siebenter Auftritt.

Gilfen (allein).

Lebhaft.

(erheitert)

poco riten.

G. Nun gut! Ich blei - be hier, doch auch der

p

G. *a tempo* Drit - te bleibt. Neu - gie - rig bin ich, wer den An - dern hier ver - treibt!

f

(Er geht an den Schreibtisch, wo er sich später niederlässt.)

cresc.

f

Achter Auftritt.

Giltfen, Trott.

Trott. (Er tritt durch die Mitte ganz erschöpft ein. Er ist mit allerlei Gegenständen beladen; unterm Arm trägt er einen Pack, in der einen Hand einen grossen Rosenstock, in der andern eine grosse Landkarte etc. Er wirft alles hin.)

Träge, schleppend. Trott.

T. Da bin ich

Str. con sord.

p

Hör. ged.

schwer

(Er wirft sich auf einen Stuhl neben dem Fensterpfeiler.)

T. Warst Du schon

end - lich. Die Post hat kei - nen Brief.

G. Nun? —

(aufseufzend)

T. dort?

Ich flog mehr als ich lief. Da ist das Üb - ri - ge.

G.

mf *dim.* *pp*

(holt tief Athem)

T. Ein Saum - - - ross trägt nicht mehr.

G. Das trugst Du al-les? Und

T. Für wen denn sonst?

G. al - les das für mich? Nun frei - lich, Du und

T. Der Satz ist gut für Dich, mich

G. ich, wir sind nur eins.

T. bringt er um.

G. Mein Freund, so ru-he hier; ich schrei - be jetzt.

p. cresc. poco f

Mässig.

T. Erst jetzt? (steht auf)

G. Mir fehlt noch ein Pa - pier von Wich - tig - keit.

pp

G. Es muss im o - bern Zim - mer lie - gen, im Schran - ke lin - ker Hand.

Wie zuvor.

T. Trott (steht mit Mühe auf)

G. Ich will noch ein - - - mal flie - gen.

p

espress.

(Trott will rechts ab, Gilfen hält ihn zurück.)

Wieder mässig.
Gilfen.

G. *2/4*

Doch halt, mein Freund! Du kennst ja das Pa - pier, von dem ich

pp

Wie zuvor.

(setzt sich schnell)

Sehr lebhaft.

T. *6/4*

Ganz recht, so bleib'ich hier.

G. *6/4*

spreche, nicht. Ich auch.

p legg.

(Er sieht durch's Fenster.)

(Er öffnet das Fenster und ruft.)

G. *6/4*

Sie span - nen an.

stacc.

cresc.

Trott (springt auf und zieht ihn vom Fenster fort)

T. *6/4*

So mut - los? Schä - me Dich!

G. *6/4*

Die Pfer - de in den Stall.

f

Tromp.

T. *Was willst Du denn? Ich bringe, was Dir*

G. *Das Schick-sal will für mich.*

Viol. *p*

T. *fehlt. Der Kas -* *poco rit.*

G. *Der Kas - ten ist zu schwer. Kein Mensch ist hier —*

(als ob er sich besänne)

pp

T. *- ten soll hier - her? —* *a tempo*

G. *Der Schreibtisch hält mich fest. Das gan - ze Haus ist*

pp

(Er sieht sich ängstlich um.)

(Er eilt an das Fenster.)

G. *leer.*

poco rit. *a tempo*

p *stacc.*

G. *(Er ruft:)*

Die Pfer - de in den

cresc. *f*

T. **Trott** *(zieht ihn heftig weg)* *(Schiebt ihn gegen die Nebenthüre rechts.)*

Was? Den Kas - ten bring' ich her. Den hol' ich

G. *Stall.* *Tromp.*

T. *auch.* Ver - su - chen will ich es.

G. Das wird Dir wohl zu schwer. Ver -

vi. *p* *dim.* *pp*

poco rit. *a tempo* **Trott (erschöpft).**

T. *(Im Abgehen lächelnd.)* Die

G. su-che nur nicht mehr!

Blas. *p* *cresc.*

Str.

Mässiger. *(fröhlich)*

T. Freund - schaft töd - - tet mich. Im

f

T. Freun-de dient man sich. Er geht, die Lie - - be

f *p* *mf*

poco rit. **Etwas beschleunigend.**

T. bleibt; was bleibt — ge-hört für mich.

(Es ist allmählich dunkel geworden.)

Tromp. *p* *cresc.* *mf* *p*

Neunter Auftritt.

Trott. Luise.

Luise (von links mit einer Lampe, die sie auf den Tisch vor dem Polstersitz stellt).

Wieder mässig.

L. Sie ei-len fort? —

T. Trott. Bald hol' ich Ih-ren Dank, wenn ich noch

cresc. - mf pp

T. zurückhaltend (seufzend im Abgehen) a tempo (rechts ab)

athmen kann; jetzt hol' ich ei-nen Schrank. —

p pp p più p pp

Zehnter Auftritt.

Luise (allein).

Langsam.

Luise (allein, nimmt eine Handarbeit und lässt sich damit auf dem Polstersitze nieder).

L. Nun gut! Ich bin so oft und gern al - lein ge-blie - ben;

zart p

L. man lernt die Ein-samkeit durch uns'-re Män-ner lie - ben. So freund - lich

pp

L. und so still ent - schlüpft bei ihr die Zeit... wenn

L. al - les uns verlässt, bleibt uns die Ein - samkeit.

poco rit. *a tempo*

p *ausdrucksvoll*

L.

più p

Elfter Auftritt.

Luise. Gilfen.

Luise (*legt die Arbeit bei Seite und steht auf*).

Mässig bewegt.

L. Du eilst?_

G. Die Abschiedsstun - de naht. Das

Blas. *tr* *p* *tr* *p*

G. *p*

Le - ben eilt; die ei - ne Stun - de schmerzt, die and' - re Stun - de heilt. —

con Ped.

G.

So nimmt die Fer - ne oft, was uns die Nä - he leiht — erst, wenn die

poco cresc.

And. *

G.

Zeit ent - floh, heisst sie die gu - te Zeit. — Und Held und Sän - ger,

mf *poco f* *p*

trm

And. *

G.

die des Ruh - mes Flü - gel he - ben, un - sterb - lich wer - den sie, ein wenig

p *pp*

trm

*zurückhaltend**a tempo*

G. *so-bald sie nicht mehr le-ben. Das ist das Bild der Zeit. Das Fer-ne zieht uns*

ausdrucksvoll
p
con Ped.

G. *an: die Tren - nung und der Tod verschönern je - den*

p *mf*

♩ ***

L. *Luise.*
Der Mann! — Ach Gott, der Mann! Die kleine rau-he Syl-be, die im - mer

G. *Mann.*

Str. *pp*

L. *rau - her wird, je län-ger man sie sagt, nagt an der Zärt-lich-keit,*

dim.

L. wie an dem Kleid die Mil - be mit ih - ren scharfen Zäh - nen nagt.

pp

L. **Langsamer.** Kennst Du des Wei - bes

G. **Gilfen (bitter).** Dann heilt ein Freund dies Herz, das die - sen Mann ver - klagt. —

Blas. *p weich*

L. Herz, — um sei - nen Wert zu füh - len? Von al - len Din - gen, die der

L. O - ce - an um - spannt, — die sei - ne Wo - gen kalt be - spü - len,

Str.

L. *p*

ist Kei - - - nes Dir so un - bekannt. Es wiegt — so treu, so

dolciss. *ppp*

Clar.

weich arpeggiert

L. *Wie zuvor.*

gut, — so schmei - chelnd al - le We - hen des oft ver -

Str. *p*

L. stimm - ten Sul - tans ein, — liebt, — hofft und wünscht für ihn; — nur

p *più p* *pp*

Ein wenig ruhiger.

L. lern' er es ver - ste - hen, es thut so weh, ver - kannt zu sein! Es

p

ein wenig be-

L. hängt an ihm, mit al - len sei - nen Schwächen; wenn al - les ihn ver - lässt, wenn

schleunigend - - - *wieder zurückhaltend*

L. je - de Stüt - ze bricht, wenn sei - nes Glü - ckes Pfei - ler bre - chen,

poco cresc. - - - *pp*

Ruhig.

L. des Wei - bes Herz ver - lässt ihn nicht. **Gilfen** (*fasst schnell ihre Hand*).

G.

Lu-

Viol. *pp*

L. Dass Dich nie dies Herz bei mir ver - klagt!

G. i - sel. Nie,

p dolce

Bewegter.

G. *nie! Doch hö - re nie, was Dir ein And' - rer sagt!*

Schleppend.

Zwölfter Auftritt.

Trott (tritt von rechts erschöpft ein).

Die Vorigen. Trott.

T. *Der Kas - ten braucht vier Trä - ger und vier Stun - den, dann ist er hier.*

Frisch.

(schlägt ein)

T. *Auch Du! (lächelnd)*

G. *Ver - gieb, denn al - les ist ge - fun - den, nun le - be wohl! Du*
(Luise geht während des Folgenden ans Fenster und blickt sinnend hinaus.)

poco riten.

a tempo
(etwas verlegen)

T. *Dir fehlt nichts mehr? Im Gei - ste folg' ich*
(tritt zu Luise, reicht ihr die Hand,

G. *gehst wohl nicht mit mir? Als Du.*

Etwas belebend. Luise.

L. Ja, Du willst —

T. Dir.
sie dabei scharf ansehend

G. *(Er kommt nach vorne, für sich)*
Wir scheiden— Hier zieht ein Sturm her-an, dann ist der

pp *poco cresc.* *p*

Mässig.

(faltet die Hände, seufzend)

L. Das

G. *(lächelnd zu Beiden)*
Him-mel rein — Lebt wohl!

cresc. *f* *f* *p*

(am Fenster stehend)

L. ist der Mann! Das ist der Mann! —

T. *(im Vordergrund)*

G. *(im Begriff, durch die Mitte abzu- gehen)*
Das ist der Mann, der
Das ist das Weib, das klagt; doch bei ihr bleibt die

sf *sf*

L. *p* Das ist der Mann, er reist, die Fer-ne zieht ihn an, denn lä - cheind zieht er

T. lacht, der sel - ten lä - cheind spricht; doch was er lä - cheind flieht, er lä - - cheind

G. Pflicht _____ und auch das treu - e Herz, mit dem die

(*Gilfen ab. Luise folgt ihm nach*)

L. fort, wie sel - ten lacht der Mann.

T. flieht, das weint gewöhn - lich nicht.

G. Lie - - - be spricht.

tr *p* *pp* *p*

Dreizehnter Auftritt.

Trott (allein).

Ruhiges Walzertempo.

T. Die Rei - he ist an mir; _____ er geht ein -

stacc. *

T. mal für mich: jetzt gilt es o-der nie.

T. *zurückhaltend* *a tempo*
 Zwar sträubt die Tu-gend sich, das thun die Tu - genden beim

pp *p dolce* *cresc.*

T. ersten Angriff al - le. Sie fiel, sie fällt, sie

mf *f* *p* *p* *cresc.*

T. fal-len und ich fal-le: *G.P.* die er - ste Tu - gend fiel, und

f *G.P.* *p*

T. nach ihr fie-len al - le, in Lapp-land so wie hier. Der ar - me

T. Mensch ist schwach: wo - hin er flie - hen will, folgt ihm die Schwä - che

zurückhaltend

Vierzehnter Auftritt.

Mässig bewegt.

Trott. Luise.

(Luise durch die Mitte auftretend)

T. nach. Hier flieht ein

Luise *(schnell und bitter)*

Fliht er mich!

T. Mann, und hei - ter Er trennt sich, reist,

(empfindlich)

L. *Wie ich.*

T. *und lacht und fühlt es nicht. So bleibt das*

Viol. con sord. *pp.*

(Geht zu ihr mit einer kleinen Verbeugung)

T. *Herz ver - waist, — der Er - be mel - det sich.*

Luise. (Die Dunkelheit weicht einer allmählich sich entwickelnden Mondhelle.)

L. *Das ar - me, gu - te Herz, das oft so*

Fl. *p*

L. *ru - hig schlägt, schleppt man - che frem - de Schuld, die*

L.  *man ihm ü - berträgt. Der lin - ke Bu - senpuls,*

L.  *der klei-ne bö - se Gast, ver - läum - det, plau - dert, hasst, be - trügt, ver -*
poco cresc.

L.  *rät, ver - prasst. Kurz - al - les thut das Herz, dies*
mf p

L.  *Spiel - werk uns - rer Zeit, doch et - was floh da - für*

poco rit. *a tempo*
(setzt sich an den Schreibrank)

L. das war die Herzlich-keit.

T. **Trott.**
Ent - fernung ist ein Tod.

Bias.

pp *p*

L. **Luise.**
Die Trau-er währt ein Jahr, dann ist der

Viel.

pp

L. Er - be schon wie der Entschlafne war, rauh, murrisch, kalt, wie

p *cresc.*

L. der, den wir ge - se - hen ha - ben. Es lohnt der Mü - he nicht,

mf *dim.* *py*

(Sie erholt sich rasch.)

L. den Er-sten zu be-gra-ben. **Trott.** Nein,

T. Ver - su-chen Sie es nur.

Fl. Cl. *pp*

L. **Etwas ruhiger.** bes-ser, man ent-behrt: was man da-bei ge - winnt, — ist den Ver - such nicht wert.

Horn.

L. **Wie zuvor.** (*herzlich*) Doch fröh - lich geht die Freund - schafft durch das

L.H. *cresc.* *mf* *dim.*

L. Le - ben. **Trott.** Die Hand.

T. Was gibt sie denn? Und

Viol. *pp*

L. In ihr das Glück. Ei-nen

T. dann? Dann?

(l.H.)

L. Druck. Zieht sie die Hand zu-rück.

T. Und dann? Und dann?

(zieht die Hand zurück)

p *mf* *p*

L. Nichts mehr.

T. So we-nig darf sie ge-ben? Die

p

L.  **Doch**

T.  ar - - - me Freundschaft hat ein küm - mer - li - ches Le - ben.

 *p*

L.  nur die Freund - schaft bleibt, wo Schmerz und Wahn ver - gehn, und

 *dolce*

L.  trös - tend seh'n wir sie am Grab der Lie - be stehn. **Belebend.**

T.  **Trott (ergreift glühend ihre Hand).** Lu -

 *p* *mf* **Bl.**

zurückhaltend *a tempo*

L. Spricht der Freund?

T. i - - - sel! Das Herz,

Etwas belebt.
(Man hört Geräusch)

T. es spricht so laut. *G.P.* Was

Luise *(zieht erschrocken die Hand zurück).*

T. lärmt denn? Ach Gott! Das ist mein

Gilfen *(vor der Thüre).*

G. Das bin ich.

Fünfzehnter Auftritt.

Die Vorigen. Gilfen.

Luise. *(Sie begibt sich im Verlaufe der folgenden Scene auf die andere Seite, zieht den Vorhang des Fensters auseinander, durch welches nun das volle Mondlicht in den Saal fällt.)*

L
Mann!
Trott.

T
Wie? — Du bist wie - der

G
Gilfen *(durch die Mitte).*

T
hier? — Gewiss!

G
Nun ja! Das freut Dich doch?

Beschleunigend. **Lebhaft.**

T
Wen freut das nicht? — Sonst nichts?

G
Zwei Räder feh - len noch. Sonst nichts. Mein

Trott (*seufzt*).

L. Das wird ein Gang für

G. Wa-gen fiel und ich; — am Tho-re liegt er noch.

Luise.

L. Jetzt bleibst Du?

T. mich. Du gehst?

G. Nein. — Sobald ich rei-sen kann.

Noch lebhafter.

(geht gegen die Thüre)

T. Ich se-he nach. Die Schmiede treib ich an. —

G. Wo - hin? Es ist noch kei-ner

sempre stacc.

T. *Ich schmiede selbst daran.* *Nein, das wird die Freundschaft*

G. *dort.* *Du bist so mü-de.*

p cresc.

T. *Sehr zurückhaltend.* *Mässig.*
(mit Beziehung auf die Freund -

G. *nie: sie giebt dem Freunde Kraft.* *Sie.*

Und was be-lohnt ihn?

f *p dolce* *p*

schaft, sieht Luise lächelnd an)

T. *(Ab durch die Mitte.)*

G.

p *pp*

Sechzehnter Auftritt.

Luise. Gilfen.

Mit Wärme.
ausdrucksvoll

p r. H. *molto cresc.* *poco accel.*

a tempo (Mässig)

Gilfen (nachdem er von Trotts Abwesenheit sich überzeugt hat).

Schnell war ich wie-der hier: ich hielt, was ich versprach.

Luise (setzt sich an den Tisch).

Der Wa- gen brach und blieb: — Du folgst dem Wa- gen nach. (setzt sich

zu ihr)

nein, dem fehl - te nichts, — doch al - - les fehl - te

molto riten.

G. *p.*
 mir: des Le - - bens schönster Reiz, - mein Glück, - mein Wunsch war

L. *a tempo* **Luise (freundlich).**
 Was hält Dich denn?

G. hier.

p *mf* *p*

G. **Gilfen.**
 Ein Weib, das lächelnd mit mir spricht, - dies *espress.*

G. Lächeln zieht mich an, und sagt - mir: rei-se nicht! -

p *cresc.* *mf* *p*

Luise.

L. So rei - se nicht.

G. Oft hab' ich es ge - se - hen mit Wol - ken im Ge -

L. So ge - he, lie - ber

G. sicht, die sag - ten: Du kannst ge - hen.

L. Freund. *rit.* *a tempo* Ich

G. *(erhebt sich)* Ich ge - he. Rätst Du das?

L. ken - ne ei - nen Mann, ——— der will und weiss nicht, was?

pp

L. Der kommt und weiss nicht, wie? Der geht und weiss nicht,

L. wann? Der Spie - - gel zeigt Dir ihn, ———

L. dort siehst Du diesen Mann. **Gilfen** (*setzt sich wieder zu ihr*). *poco accel.*

G. Hier ist er, *ausdrucksvoll* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

M. B. 355

rit. *a tempo*

L. Dies Sonst — liegt schon so weit. —

G. sonst. — Was mit der Zeit ver-

Hör.

p *pp*

G. geht, das kommt — auch mit der Zeit; ein

zurückhaltend *a tempo*

G. heit - rer Spie - gel bleibt uns die Ver - gan - gen - heit. In ihm — erwacht das

(*colla parte*) *pp*

G. Glück, als mich an Dei - ner Hand die Freu - - de, die mich

p

Etwas breiter.

G. floh, ver - trau - - lich wie - der - fand, — wie Dich zum er - stenmal mein

cresc.

G. Au - - ge sucht' — und sah!

molto riten. *a tempo*

pp cresc. f cresc.

L. *Ruhig.* Luise. Ver - le - gen sass ich da. Mein Au - ge wich Dir

G. Du sassest so wie jetzt —

Str. pp

L. aus. — Auch ich.

G. Ich war be - stürzt — Clar. Wie lang - sam sich ein

p sehr ausdrucksvoll

L. Ich fing zu re - den an -

G. Wort auf meine Lip - penschlich! Ich stockte

L. Auch ich. _____

G. gleich - _____ Wie laut _____ sprach mein Ge - fühl,

zart *pp*

L. Das meine auch.

G. wie schlug mein Herz für Dich! Ich sprach von Lie - - be

poco cresc. *mf* *dim.*

*(ist ihm ganz nahe gerückt)***Etwas langsamer.**

L. *Auch ich.*

G. *Dir. ———* *Wie schön war die - se*

pp *sehr zart*

L. *(rückt etwas zurück.)* **Wie zuvor.**

G. *Die schöne Zeit ent-floh. ———* *(nimmt heftig ihre Hand.)*

Zeit! *So zeigt der*

f *p*

L. *Und bleibst ——— Du auch bei*

G. *Spie-gel mich und e - wig bin ich so. ———*

cresc. *mf* *p*

ad. *

L. mir?

G. So - bald Dein Herz ver - spricht, dass es nur

dim.

L. Zurückhaltend. (Luise fällt ihm in die Arme.) *poco accel.* *riten.*

G. Rei - - - - se

mir - - - gehört. Was sagt - es?

pp dolce p cresc. f

L. Langsam *p*

nicht!

pp

8

Ein wenig bewegter.

(schelmisch)

L. *(schelmisch)* Ich

G. Ich ken-ne ei-ne Frau, — die wollt' und wuss-te was,

pp

L. ken - ne ei - nen Mann, — der wollt' und wuss - te was,

G. die ging und wuss - te

L. der ging und wusste wie, der kam und wusste wann,

G. wie, die kam und sag-te „bleib!“ Mein Au - ge

pp

* * *

Wieder langsam.

L. Mein Au - ge zeigt ihn Dir, — dort siehst Du die - sen Mann. Der

G. zeigt sie Dir, — dort siehst Du die - ses Weib. Der

mf *pp*

8

Red.

E. Wa - gen ist be - reit, — das Glück ist drin be - wahrt, ge -

G. Wa - gen ist be - reit, — das Glück ist drin be - wahrt, ge -

8

dolce

L. grüsst zur Wie - derkehr! Glück auf — zur Le - bens - fahrt! —

G. grüsst — zur Wie - derkehr! Glück auf — zur Le - bens - fahrt! —

Red.

Siebzehnter Auftritt.

Die Vorigen. Trott.

Mässig. Trott (*durch die Mitte eintretend*). **Lebhaft.**

T. *Der Wa - gen ist ja ganz. — Gilfen* (*ist aufgestanden*).

G. *Dann*

pp *p* *scherzando*

G. *kommt er auch hier - her; — ich bin hier nicht mehr fremd, — nun*

stacc. *poco cresc.*

T. **Trott.** *Du bleibst?*

G. *reis' ich auch nicht mehr. Sie blieb mir treu. — Im Grunde Du und*

mf *p* *f* *p* *stacc. sempre*

G. *ich, — das ist ja ei - ner - lei. — Du freust Dich doch für mich? —*

cresc. *p* *cresc.*

Zurückhaltend.*(Mit einer Verbeugung.)**(Gülpen und Luise links ab.)*

G. *So-bald ein Drit-ter fehlt, so schicken wir um Dich.*

(Trott sieht ihnen verblüfft nach.)

Achzehnter Auftritt.

Trott (allein).

Trott. *etwas ruhiger werdend*

T. *Hat sie — hat er —*

T. *bin ich — ist er — ist sie —*

T. *be - tro - gen? Be - tro - gen hab' ich sie, — sie ha - ben*

riten. **Lebhaft.**

mf dim. p cresc. f

(Trott will durch die Mitte abgehen.)

T. mich be-tro - gen.

Neunzehnter Auftritt.

Luise. Trott.

Etwas langsamer.

L. Luise (schaut zur Nebenthüre links heraus.) (Wirft einen Zettel hin.) (ab.)
 Bst! Bst! Zwei Wor - tel Gu - te Nacht.

T. Trott (dreht sich um).
 Wer ruft? —

Zwanzigster Auftritt.

Trott (allein).

Zurückhaltend.

Mässiges Walzertempo.

T. Trott. (Er hebt schnell den Zettel auf.) (Er küsst den Zettel und springt beglückt umher.)
 Nein, — nein! Sie liebt mich noch.

T. Wie klein war mein Verdacht! Wie glücklich und wie stolz ein Wort der

Langsam.
(Er liest beim

Belebend.

T. Lie - - - be macht! „Mein

pp *f*

ad. *

(Schein der Lampe.)

T. Herr, treu schlägt mein Herz, für den es immer schlug, wir se-hen uns nicht mehr:

Hör. ged., Fl.

pp

Sehr mässig.

(Besieht den Zettel von allen Seiten, dann gegen die Thüre achselzuckend.)

T. ein Herz ist mir ge - nug.“ Ver - rei - sen wollt' der

pp *p*

Zurückhaltend.

T. Mann, die Sor-ge hat-ten wir, die Sor-ge hat jetzt er, das

p *f*

(Er schreitet, leise vor sich hingehend, dem mittleren Ausgange zu, wo er rasch verschwindet.)

Lebhaft.

T. *Rei - sen ist an mir.*

stacc. molto cresc. ff

(Lise sieht wieder zur Seitenthüre hinaus, begiebt sich in den Hintergrund, wo sie lauschend von der Abwesenheit Trotts sich überzeugt. (Sie laufen auf einander zu und sinken sich Gilfen ist ebenfalls aus der Thüre getreten.)

Langsam. quasi pizz. f dim. p pp ausdrucksvoll

in die Arme.)

Lebhaft. dim. f ff

* *Ende.*
Der Vorhang fällt.

Bewährte Klaviermusik

aus dem Verlage von

Max Brockhaus in Leipzig.

Für Klavier zu zwei Händen.

Ignaz Brüll, op. 37 No. 1. Impromptu	1.80
No. 2. Idylle	1.80
J. P. Gotthard, op. 81. Mazurka	1.50
R. Leoncavallo, Gagliarda	1.50
Hugo Reinhold, op. 23. Novelletten	3.75
Julius Zellner, op. 35. Zwölf Klavierstücke, 2 Hefte à	2.—
Vier Klavierstücke:	
E. Humperdinck, Albumblatt	} 2.—
Julius Zellner, Zwei Stücke aus op. 35.	
Hugo Reinhold, Novellette aus op. 23	

Für Klavier zu vier Händen.

E. d'Albert, Vorspiel z. Mus. Lustsp. „Die Abreise“	
Ignaz Brüll, op. 67. Dritte Serenade	4.50
Daraus einzeln: Alla marcia	1.75
E. Humperdinck, „Königskinder“: Vorspiel	3.50
— Einleitung zu Akt II u. III à	3.—
— Ausgewählte Stücke in 1 Heft	6.—
— in 3 Heften à	2.50 bis 3.—
Stephan Krehl, op. 12. Bilder aus dem Orient, 2 Hefte à	3.—
Stephan Stocker, op. 5. Drei Capriccios	4.—
August Sturm, op. 10. Drei Phantasiestücke	2.40
S. Wagner, Vorspiel zur Oper „Der Bärenhäuter“	
Julius Zellner, op. 39. Drei deutsche Tänze	3.—

Für zwei Klaviere zu vier Händen:

L. van Beethoven, op. 47. Kreutzer-Sonate (arr. v. Julius Zellner) n.	3.75
Rudolf Bibl, op. 57. Scherzo n.	2.50
Hermann Grädener, op. 18. Sonate n.	6.50
E. Humperdinck, „Königskinder“. Einleitung zu Akt III	3.50
Julius Zellner, op. 31. Hochzeitsmarsch	3.—

Für Klavier mit Deklamation (Melodramen).

Franz Kriinninger, op. 47. Die Wallfahrt nach Kevlaar (<i>Heine</i>)	1.50
— op. 22. Die Königin von Aragon (<i>Dahn</i>)	2.—
— Op. 24. Der Postillon (<i>Lenau</i>)	2.—
— Op. 25. Hako Heissherz (<i>Dahn</i>)	2.—
— Op. 45. Wie die Zeit vergeht (<i>Dahn</i>)	2.—
Josef Liebeskind, Beethoven's Büste (<i>Lenau</i>)	2.—
Max Zenger, op. 80. Die Kraniche des Ibykus (<i>Schiller</i>). (Auch m. Chorgesang u. Orchester.)	2.50

Für Klavier und Violine.

C. Phil. Em. Bach, Andantino (arr. v. A. Fuchs)	1.50
Hugo Becker, op. 7. Liebesleben (arr. von <i>Richard Hofmann</i>)	3.75
Ferd. Hummel, op. 24. Sonate n.	6.—
E. Humperdinck, Albumblatt (arr. v. F. Hermann)	1.50
— Ausgewählte Stücke aus „Königskinder“ (arr. von F. Hermann) in 4 Heften à	1.— bis 2.50
R. Leoncavallo, Serenade	2.—
Carl Reinecke, op. 160. Phantasie n.	3.75
Emile Sauret, op. 52. Capriccio	4.—
Julius Zellner, op. 30. Zweite Sonate, n.	4.—

Für Klavier und Cello.

C. Phil. Em. Bach, Andantino (arr. v. A. Fuchs)	1.50
Hugo Becker, op. 7. Liebesleben	3.75
J. Haydn—A. Plattl, Sonate	3.50
E. Humperdinck, Albumblatt (arr. v. F. Hermann)	1.50
R. Leoncavallo, Serenade	2.—
Richard von Perger, op. 5 No. 1. Cavatine	1.50
No. 3. Elegie	1.25
A. Plattl, Bitte	1.75
Julius Zellner, op. 22. Zweite Sonate n.	4.50

Klavier-Trios und Quartette.

Hermann Grädener, op. 11. Fünf Impromptus für Klavier, Violine und Cello n.	6.75
Julius Zellner, op. 23. Klavierquartett (C moll) n.	8.50
— Op. 25. Zweites Trio (F dur) n.	6.50
— Op. 46. Trio (Cis moll) für Klavier, Violine und Viola oder Cello n.	6.—