

„Mer hahn en neue Oberkeet“

Bach's Werke.

Kantate

Kantate Nr. 212.

für Sopran und Bass.

Zur Huldigung des Kammerherrn Carl Heinrich von Dieskau
als Gutsherrn von Klein-Zschocher.

(Ouverture.)
(Presto $\text{♩} = 72$.)

Pianoforte.

(Scherzando $\text{♩} = 88$.)

Andante. ($\text{♩} = 63$.)

Allegro. ($\text{♩} = 92$.)

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Adagio. (♩ = 72.)

The third system is marked *Adagio*. (♩ = 72.). It begins with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 3/4. The tempo is slower than the previous sections.

The fourth system continues the *Adagio* section, showing a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is visible at the end of the system.

The fifth system continues the *Adagio* section, featuring a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Allegro. (♩ = 92.)

The sixth system is marked *Allegro*. (♩ = 92.). It begins with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 2/4. The tempo is faster than the *Adagio* section. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the system.

First system of a musical score in 3/4 time, key of B major. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

Presto. (♩ = 72.)

Second system of the musical score, marked **Presto.** with a tempo of quarter note = 72. The right hand continues with a rapid, flowing melody. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The right hand melody continues with eighth-note runs. The left hand accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of the musical score. The right hand melody is more active with sixteenth notes. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

Duetto.

(Allegro moderato $\text{♩} = 76$.)

Soprano.

Mer hahn en neu.e O-berkeet an un-sern Kammer-herrn. Ha

Basso.

Mer hahn en neu.e O-berkeet an unsern Kammer-herrn. Ha

mf

giebt uns Bier, das steigt ins Heet, das ist der kla-re Kern. Der Pfarrmagimmer

giebt uns Bier, das steigt ins Heet, das ist der kla-re Kern. Der Pfarrmagimmer

bü-se thun; ihr Speel-leut halt euch flink! Der Kit-tel-wa-ckelt

bü-se thun; ihr Speelleut halt euch flink! Der Kit-tel-wa-ckelt

Mie-cken schun, das kle-ne lu-se Ding.

Mie-cken schun, das kle-ne lu-se Ding.

tr

Recitativo.
Soprano.

Wenn's das al-lei-ne
Nu, Miece, gieb dein Guschel im-mer her!

wär? Ich kenn'dich schon, du Bärenhäuter, du willst hernach nur immer weiter.

Der neu-e Herr hat ein sehr scharf Gesicht.
Ach!

un-ser Herrschilt nicht; er weiss so gut als wir, und auch wohl besser, wie schön, wie

schön ein bisschen Dahlen schmeckt.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 80$)

Soprano.

Ach, es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht

freundlich thut; ach, es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut,

wenn ein Paar recht freundlich thut; ei, da braust es in dem Ran-zen,

als wenn ei - tel Flöh'und Wan - zen und ein tol - les Wespenheer

mit ein - an - der zänkisch wär', ei, da braust es - in dem Ran - zen,

als wenn ei - tel - Flöh'und Wan - zen und ein tol - les

Wes - penheer mit ein - an - der - zänkisch wär''

mf
poco marcato il Basso

Recitativo.**Basso.**

Der Herr ist gut, al - lein der Schösser, das ist ein Schwefelsmann, der wie ein

Blitz ein neu Schock strafen kann, wenn man den Finger kaum ins kalte Wasser steckt.

Aria.**(Moderato $\text{♩} = 80$.)****Basso.**

Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar - men Bau - ers -

leu - ten - üm, ach! ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu - schlimm mit uns ar - men

Bauers - leu - ten üm! Schont nur unsre Haut, schont nur unsre Haut;

mf

fressst ihr gleich das Kraut wie die Raupen bis zum kahlen Strunk, habt

p

nur genug! Schont nur unsre Haut, schont nur

mf *p*

unsre Haut, schont nur unsre Haut, nur uns - re

poco a poco cresc.

Haut; frisst ihr gleich das Kraut wie die Raupen bis zum

kahlen Strunk, habt nur genug!

Recitativo.
Soprano.

Es bleibt da bei, dass unser Herr der beste sei; er ist nicht bes-ser ab-zu-

malen und auch mit keinem Hopfen-sack voll Batzen zu be-zahlen.

Aria.

(Andante ♩ = so.)

mf

Soprano.

Un - - ser

treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr,

un - ser treff - li - cher, un - ser

lie - - ber Kam - mer - herr ist ein cum -

mf

pab - ler Mann, den Nie - mand ta - deln kann. Un - ser

Kam - mer - - herr, un - - ser

treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr

ist ein cum - pab - ler Mann,

den Nie - mand ta - - deln kann. Un - ser

Kam - mer-herr ist ein - cum - - pab - ler Mann,

den Nie-mand ta - deln kann, un - ser Kam-mer - herr.

Recitativo.

Basso.

Er hilft uns al - len alt und jung. Und dir ins Ohr ge - sprochen:

Soprano.

Ist un-ser Dorf nicht gut genug letzt bei der Werbung durchgekrochen? Ich weiss wohl

noch ein bes-ser Spiel, der Herr gilt bei der Steuer viel.

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

f

p

mf

p

poco a poco cresc.

Soprano.

Das ist ga-lant, es—

spricht Niemand von— den ca-du-cken Scho-cken,

das ist ga-lant, es spricht Niemand von den ca-ducken

Scho-cken, Niemand red't ein stummes Wort,

Knauthain und Cos - - pu - den dort hat sel-ber Werk am

Ro - cken. Niemand red't ein stum-mes Wort,

Knaut - hain und Cospu - den dort hat selberWerk am Rocken.

Recitativo.

Basso.

Und unsre gnäd'ge Frau ist nicht ein prinkel stolz. Und ist gleich un-ser-

eins ein arm und grobes Holz, so red't sie doch mit uns da-her, als wenn sie

unser Gleichem wär? Sie ist recht fromm, recht wirthlich und genau, und machte unserm gnädigen
Herrn aus ei-ner Fle-der-maus viel Tha-ler gern.

Aria.

(Scherzando $\text{♩} = 92.$)

. Basso.

Fünzig Tha-ler baares Geld trocken Weise zu verschmausen,
ist ein Ding, das har-te fällt, wenn sie uns die Haa-re zau-sen,
doch was fort ist, bleibt wohl fort, kann man doch am andern Ort

al - les doppelt wie - der spa - ren; lass die fünf - zig Tha - ler,

fünfzig, fünfzig Thaler fah - ren. Doch was fort ist, bleibt wohl

fort, kann man doch am an - dern Ort

al - les doppelt wie - der spa - ren, lass die fünfzig Thaler fah - ren.

Recitativo.
Soprano.

Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort an unsre Schenke und an den Tanz ge -

denke, so sollst du erst der Obrigkeit zu Ehren ein neues Liedchen von uns hören.

Aria.
(Lento ♩ = 92.)

Soprano.

Klein-Zschocher müs - - se so zart und sü - sse wie lau - ter

Man - - del - ker - - ne sein, Klein - Zscho - cher

müs - se so zart und sü - sse wie lau - ter_ Man - del -

ker - ne_ sein, Klein-Zschocher müs - - se so zart und

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne". The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, and a left hand with a steady bass line.

sein, Klein - Zscho - cher müs - se so zart und sü - sse wie

The second system continues the vocal line with the lyrics "sein, Klein - Zscho - cher müs - se so zart und sü - sse wie". The piano accompaniment features a more complex right hand with many triplets and a left hand with a rhythmic accompaniment.

lau - ter Man - del - ker - ne sein.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "lau - ter Man - del - ker - ne sein.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with intricate right-hand patterns and a steady left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a dense texture of eighth and sixteenth notes in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, including a dynamic marking of *p* (piano) and concluding with a final chord.

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with some triplet figures. The key signature is two sharps (F# and C#).

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets.

The third system of music shows the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the right hand towards the end of the system. The accompaniment remains consistent in style and key signature.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mf* in the left hand. The right hand has a mix of chords and moving lines.

The fifth system introduces a vocal line. The lyrics are: "In un - se - re - Ge - mei - - ne zieh' heu - te ganz al -". The piano accompaniment continues below the vocal line, with a dynamic marking of *mf* in the left hand.

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lei - - ne der Ü - ber - fluss - des Se - gens ein,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

der Ü - ber - fluss des Se - gens

ein.
il Basso marc.

In un - se - re Ge - mei -

- ne zieh' heu - te ganz al - lei - ne der Ü - ber -

fluss des Se - gens ein,

Adagio.

der Ü - ber - fluss des Se - gens ein.

Recitativo.

Da Capo.

Basso.

Das ist zu klug vor dich und nach der Städter Weise; wir Bauern singen nicht so

lei - se. Das Stückchen, hö - re nur, das schi - cket sich vor mich.

Aria.

(Allegro ♩ = 84.)

Basso.

Es nehme zehntausend Du - ka - ten der Kammerherr al - le Tag' ein, — es

nehme zehntausend Du - ka - ten der Kammerherr al - le Tag' ein. — Er

trink' ein gu - tes Gläs - chen Wein und lass' es ihm be - kommen sein; es

nehme zehntausend Du - ka - ten der Kammerherr al - le Tag' ein. ———

Recitativo.
Soprano.

Das klingt zu lie - der - lich. Es sind so hübsche

Leu-te da, die wür-den ja von Her-zen drü-ber la-chen; nicht

an-ders, als wenn ich die al-te Wei-se woll-te ma-chen:

Aria.
(Scherzando $\text{♩} = 138.$)

Soprano.

Gieb, Schöne, viel Söhne von art'-ger Ge-stalt, gieb, Schöne, viel

Söhne von art'-ger Ge-stalt und zieh' sie fein alt, das wünschet sich

Zschocher und Knauthain fein bald, das wünschet sich Zschocher und Knauthain fein bald.

Recitativo.

Basso.

Du hast wohl recht. Das Stückchen klingt zu schlecht; ich

muss mich al - so zwingen, was Städ'tisches zu sin - gen.

Aria.

(Allegro $\text{♩} = 66.$)

mf

Basso.

Dein Wachsthum sei

p *mf* *p*

fe - ste und la - che vor Lust.

mf

Dein Wachstum sei

p

fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachstum sei

fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor

Lust, und la - - - - - che vor Lust, dein

Wachsthum sei fe - ste, dein Wachs -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- thum sei fe - - - ste, dein Wachsthum sei fe - ste und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value for 'fe -' and 'ste,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

la - - - che, und la - che vor

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value for 'la -' and 'che, und'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Lust,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value for 'Lust,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, while the left hand remains relatively simple.

dein Wachs - - - - - thum sei fe - ste, dein

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a trill (tr) on the note G4. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a 4/4 time signature.

Wachstum sei fe - ste, dein Wachstum sei

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a trill (tr) on the note G4. The piano accompaniment maintains the *p* dynamic and continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachstum sei

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachstum sei". The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

fe - ste und la - - - che, und la - che vor

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "che" followed by a comma. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Lust, dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor Lust, und

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics "Lust, und". The piano accompaniment continues until the end of the system.

la - - - - - che vor

Lust, und la - che vor Lust.

(Moderato $\text{♩} = 60.$)

Deines Her - zens Treff - lich - keit hat dir - selbst das

Feld be - reit, auf dem du blü - hen

musst, auf dem du blü - hen must. Dei - nes

Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das

Feld be - reit, auf dem du blü - hen

musst, auf dem du blü - hen musst, auf dem,

auf dem du blü - hen musst. Dei - nes Her - zens

Treff - lich - keit hat dir selbst das

Feld - be - reit, auf dem du blü - hen

musst, auf dem du blü - hen musst, auf dem,

auf dem du blü - hen musst, auf dem du blü -

hen musst, auf dem du blü - hen, du blühen musst.

Dal Segno.

Recitativo.
Soprano.

Und da - mit sei es auch ge - nung. Nun müs - sen wir

wohl einen Sprung in unsrer Schenke wagen. Das heisst, du willst nur das noch sa - gen:

Aria.
(Moderato $\text{♩} = 88$)
Soprano.

Und dass ihr's al - le wisst, es ist nunmehr die Frist zu

trin - ken, zu trin - ken, dass ihr's wisst, und

dass ihr's al - le wisst, es ist nunmehr die Frist zu trin - -

ken. Wer durstig ist, mag win - ken. Ver - sagt's die rechte Hand, so

dreht euch un - ver - wandt zur lin - ken, zur lin - -

ken. Wer ist durstig, mag winken, versagt's die

rech - te Hand, so dreht euch un - ver - wandt zur lin - ken.

Recitativo.**Basso.****Soprano.**

Mein Schatz, er-ra-then! Und weil wir nun da-hier nichts mehr zu

thun, so wol-len wir auch Schritt vor Schritt in un-sre al-te

Schen-ke wa-ten. Ei! hol' mich der und die-ser, Herr

Ludwig und der Steu'r-Re-vi-ser muss heu-te mit.

Coro.

(Allegro $\text{♩} = 88.$)

Soprano.

Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel -

Basso.

Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel -

mf

Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - sack in un - srer Schen - ke brummt.

Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - sack in un - srer Schen - ke brummt.

Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau -

Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau

und sein Haus, ihm sei be - schert, was er be - gehrt und

und sein Haus, ihm sei be - schert, was er be - gehrt und

was er sich selbst wün - schen mag. Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der

was er sich selbst wünschen mag. Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der

Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudelsack in un - srer Schen - ke brummt.

Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudelsack in un - srer Schenke brummt.