

cresc.

Andante.

rall. *cresc.* *ff*

64

SAN-LUI.

f

Huci è qui! Ah - Joe! Tut.to va be - ne! o - ra sei

S-L.

accel. *rit. (con un grido)*

mia! Presto! Ah-Joe! Ah-

accel. *rit.*

S. L.

-Joe!

a tempo *cresc.* *cresc.* *ff* *p* *sva.*

S. L.

ppp


65

Andante non troppo.

ppp

AH-JOE.

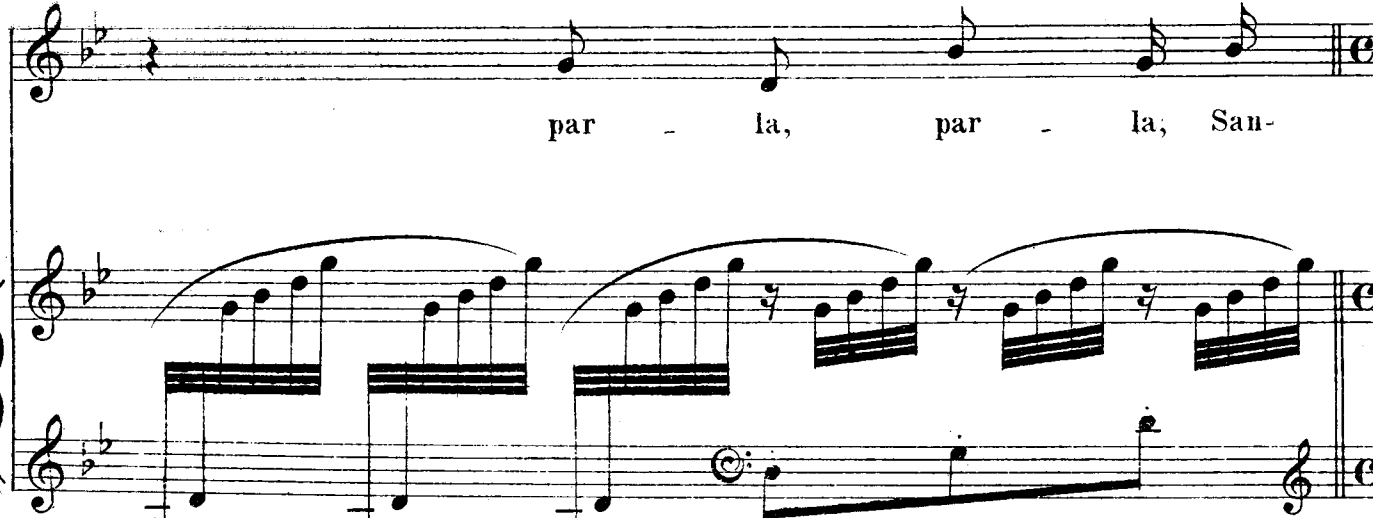
Fe

A.-J.  *- ri - to... I'hamno fe -*

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "- ri - to..." followed by a rest, and then "I'hamno fe -" with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note arpeggiated chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

A.-J.  *- ri - to...*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ri - to..." with a long note value. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of arpeggiated chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

A.-J.  *par - la, par - la, San-*

The third system shows the vocal line with the lyrics "par - la, par - la, San-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

A.-J. -Lui!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes grouped by slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

A.-J. non ve - di?

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a melodic line in the right hand and an eighth-note accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

A.-J. guar - da....

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

A.-J. la tua Ah-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

A-J. -Joe!

A-J. Sei tut - to in - tri - so di

cresc. 3

A-J. san - gue...

cresc.

A-J. co - me stra - vol - gi gli

cresc.

A-J. oc - chi Qual

5 5

f

A-J. - cu - - - no! ac - cor -

dim.

A-J. - re - - - te! Per

dim.

dim.

A-J. - ché mi la - scia - no

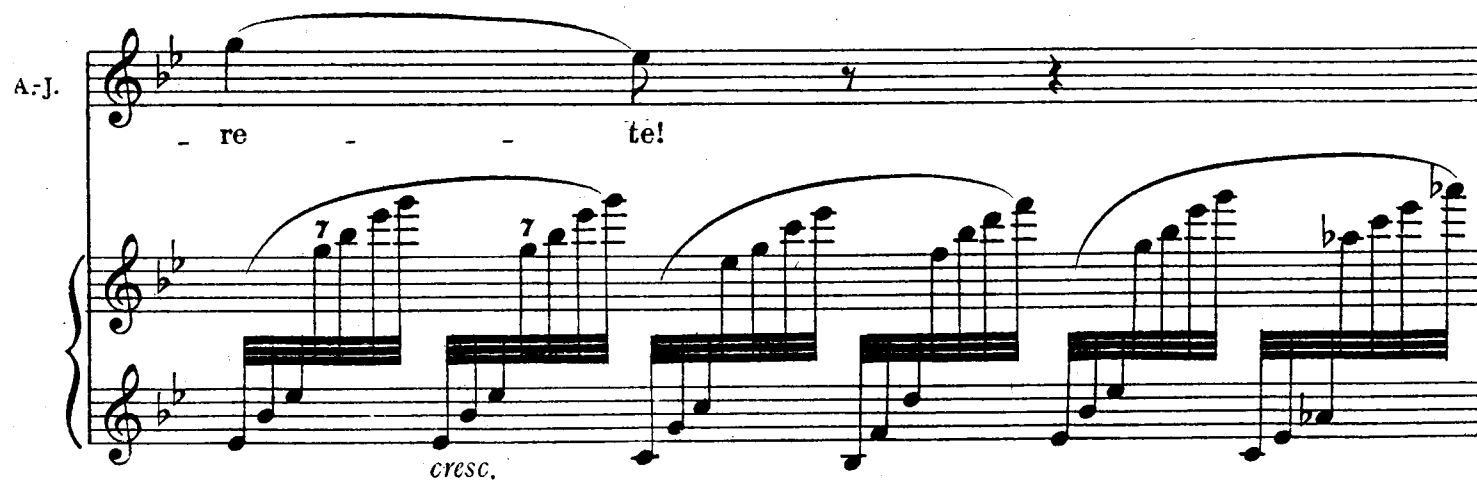
6 6 3

©

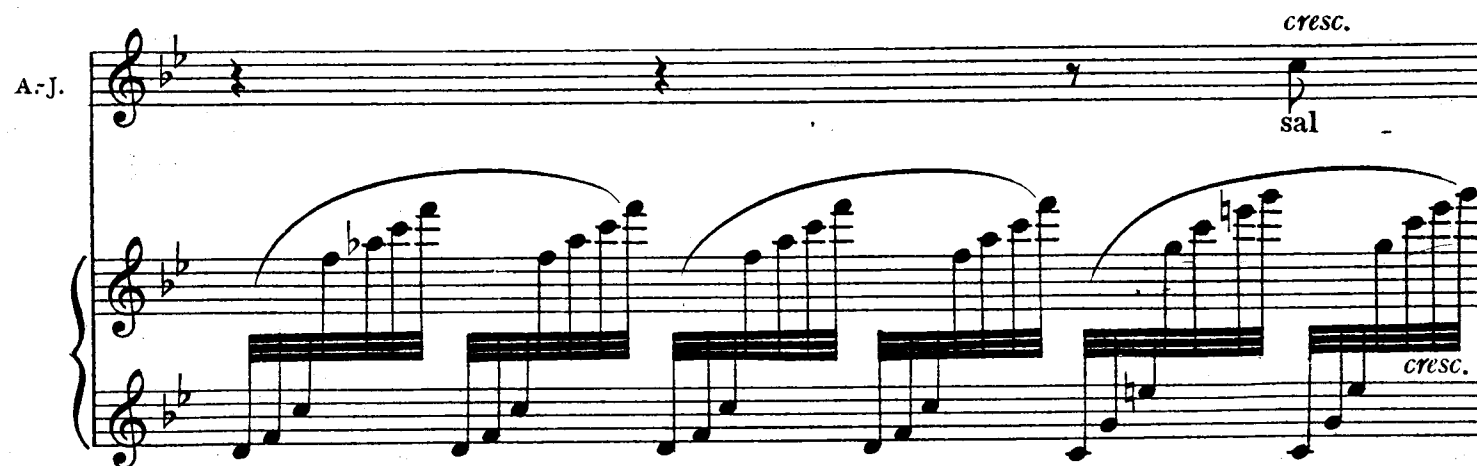
A-J. *cresc.*
so - la? ac - cor -



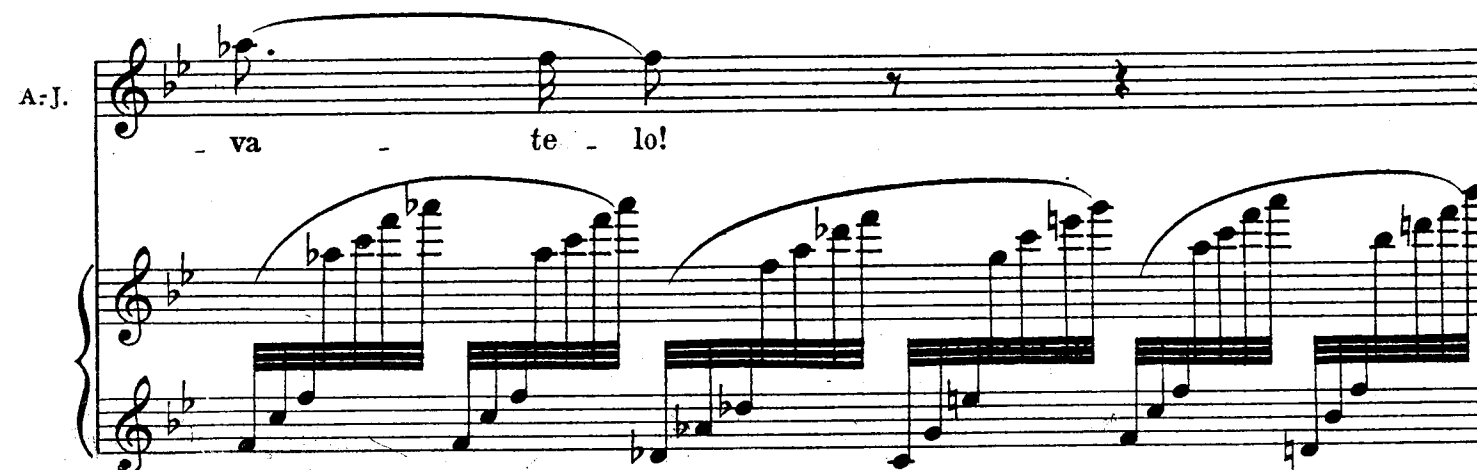
A-J. re - te!

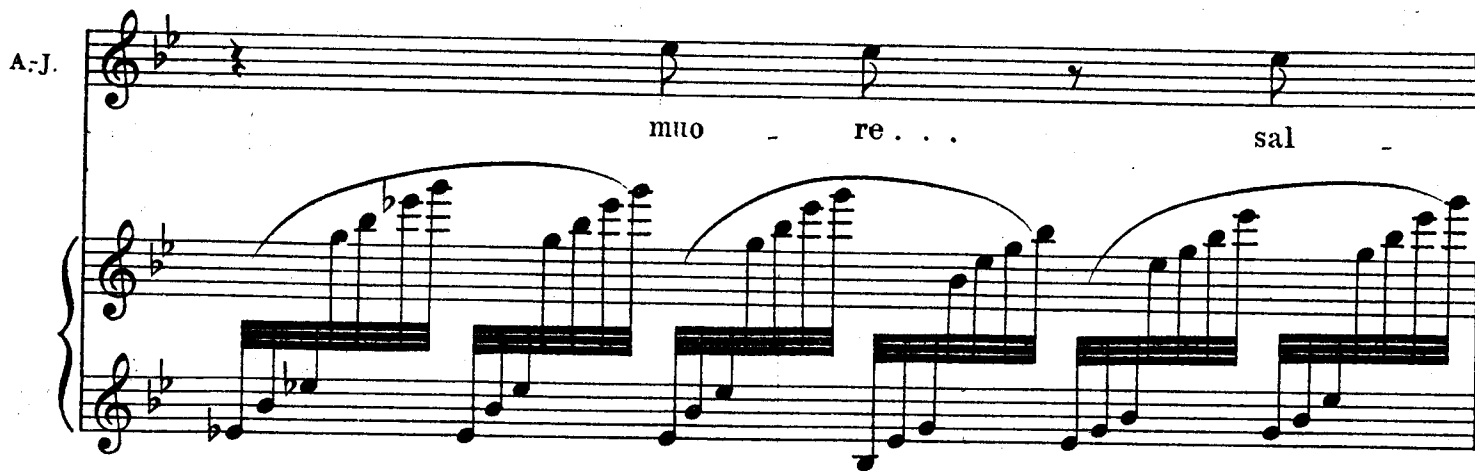


A-J. *cresc.* sal -



A-J. va - te - lo!



A.:J. 

A.:J. 

A.:J. 

SOPRANI & CONTRALTI.

(Andante non troppo)

TENORI.

CORO.

BASSI.



A. J. *va - - - te - lo!*

CORO. *Ri - tor*

Ri - tor

Ri - tor

HU-TSIN.

Hanno ucciso un uomo innanzi la mia ca - sa!

na! ri - tor - na! ri - tor - - na!

CORO. *na! ri - tor - na! ri - tor - - na!*

na! ri - tor - na! ri - tor - - na!

ff *p* *dim.*

66

H-T.

San-Lui.

ppp

AH-JOE.

pp

Il suo spi - ri - to

A-J.

vo - - - la, s'al - lon - ta - na.

A. J. pren - di - mi, pren - di - mi con

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are "pren - di - mi, pren - di - mi con". The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

A. J. te! Co - me un fre - mi - to

The second system continues the vocal line with the lyrics "te! Co - me un fre - mi - to". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with a consistent eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the system.

A. J. d'a - ria, il mio pen - sie - ro e -

The third system shows the vocal line with the lyrics "d'a - ria, il mio pen - sie - ro e -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems, with a right hand of sixteenth notes and a left hand of eighth notes.

A. J. sa - la spa - si

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "sa - la spa - si". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note right hand and eighth-note left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

A. J. man - - - do.... Do - ve

A. J. va? Do - ve

A. J. va - - - do? Non

A. J. *cresc.* ve - - - do, non sen - to più

A. J. nul - la

A. J. *cresc.* O - - - - gni mia fi - bra si

A. J. *f* fran - ge *p lamentevole* San -

A. J. Lui! San -

A. J. Lui!

A. J. pren - di mi con

67

A. J. te!

CORO. ri - tor - na, ri - tor - na, ri -

a tempo

p
CORO.
- tor - na!
p
- tor - na!
p
- tor - na!

A. J.
f
Da - - te - miu - na stil - - la

A. J.
d'a - - ni - - ma, del - la sua

A. J.

a - - - ni - ma che è la

A. J.

mi - - - a u - na

p

A. J.

stil - - - la del - - - la sua

cresc.

mp

cresc.

A. J.

a - - - ni - ma, per - - - ché io

cresc.

cresc.

A. J. *f* vi - - - - - va!

CORO. *ff* ri - tor - - -

ff ri - tor - - -

ff ri - tor - - -

A. J. ri - tor - - - na!

CORO. na! ri - tor - - na, ri - tor - - na!

na! ri - tor - - na, ri - tor - - na!

na! ri - tor - - na, ri - tor - - na!

fff

CIM-FEN.

p

Un assas-si-nio... Dei di pie-tá! dov' é il mi-se-ra-bi-le che l'ha uc-

F.-C.

Andante moderato.

ci-so?

lunga pausa

(sulla scena) *pp*

68

ff (in orchestra)

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with two flats and a common time signature. It features a dense texture of chords and moving lines, with a forte dynamic marking.

This system contains the next two staves of music. It continues the dense orchestral texture from the previous system, with various chordal structures and melodic fragments.

rit.

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked as *rit.* (ritardando). The music shows a gradual deceleration and a shift in harmonic focus.

(La voce lontana di Ah-Joe)
(invocante "San-Lui?")

ff

(Il suono della sirena.)

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff is mostly empty, representing the vocal part. The lower staff features a prominent, rhythmic melody with a forte dynamic marking. The system concludes with a final chord and a fermata.

Andante.

UIN-SCI.

HU-TSIN.

pp 3

Nulla ancora hai saputo? Nul-la! Il mio-cuo-re è la-ce-

H-T.

ra-to oh! il mio bam-bi-no! Or-ren-do mo-stro del-le

H-T.

te-ne bre, l'hai tu vi-sto er-ra-re il po-ve-ro bim-bo

H-T.

mi-o do-ve si ad-den-sa l'om-bra?

La voce di Ah-Joe.
La Sirena.

H-T.

Le don - ne per - do - no la ra - gio - ne, Ah! per - ché non pos - so impaz -

H-T.

(piange) UIN-SCI.

zi - re? En - tra nel - la tua ca - sa! Do - ma - ni at - ten - di - mi

U-S.

qui! ri - cor - da di ve - sti - re la ma - glia di fer - ro!

U-S.

U.S. *pp* (con fervore.) ³

Su - pre - ma di - vi - ni -

U.S. ³

- ta del cie - lo d'oc - ci - den - te, volgi lo sguardo sul - la ter - ra! Voglia la tua pie -

pp

U.S.

- tà dar - mi un se - gno per - chè io pos - so di - sco - pri - re la

U.S. *pp*

col - pa! Gli Dei so - no si - len - ti - -

(Lamento di Hu-Ci)

70

U.S.

mp

U.S.

(Lamento di Hu-Ci.)

mp

U.S.

Qua.le te.ne.bra pu.tri da... qua.le or.re di ri - mor - si!

p *f*

cresc.

U.S.

cresc. ed accel.

cresc. ed accel.

(chiamando)

U.S. Hu - Ci! Hu - Ci!

cresc. e accel.

U.S.

U.S. **71** *Andantino.* HU-TSIN. (dall'interno)
Cim-Fen! Il bim-bò il bim-bo mio è ri-tor-

ff rit. *fff pp subito.* *lunga pausa.* *mp*

UIN-SCI.
E - sau - di - ta è la mia giu - sti - zia!

H.-T. - na - to! Accen -

U.-S. Ec - cel - so A - mi -

H.-T. - dia - mo ce - rial - la dea del - la pie - tà!

pp

U.-S. - tàb - ha a - vrai u - na vit - ti - ma u - ma - - - na!

f

U.-S. *cresc.* Vi - bra le tue ven - det -

ff

ff.

U-S.

te.

CIM-FEN. (in lontananza)
p a piacere

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

pp

(arvicinandosi)

C.-F.

la la la la la la la la la la la la la la.

pp

C.-F.

pp (quasi parlato)

Un ombra presso la mia

UIN-SCI. (calmo)

Cim-Feu mi sfuggi? è giu-sto: I buoni
 ca - sa...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are "Cim-Feu mi sfuggi? è giu-sto: I buoni" and "ca - sa...". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a treble clef and a common time signature. It includes a melodic line with a sixteenth-note triplet and a bass line with a half note. The piano part concludes with a *pp* dynamic marking and a fermata.

U.S. sfuggo-no chi è dan-na - to da - gli Dei.
 C-F. Tu, Uin-Sci? No, non - ti

The second system of the musical score features a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are "sfuggo-no chi è dan-na - to da - gli Dei." and "Tu, Uin-Sci? No, non - ti". The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. It includes a melodic line with a half note and a bass line with a half note. The piano part is marked *legato*.

C-F. sf'g go, cam - mi - no, cam - mi - no in sen - sa - to... quel vi - gliac.co che l'ha uc.

The third system of the musical score features a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are "sf'g go, cam - mi - no, cam - mi - no in sen - sa - to..." and "quel vi - gliac.co che l'ha uc.". The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. It includes a melodic line with a half note and a bass line with a half note. The piano part concludes with a *Ped.* marking.

C.-F.

- ci - so - oh! a - ves - si po - tu - to sof - fo car - lo con le mie

UIN - SCL.

Sie - di qua... La pa - ro - la di un a - mi - co disge - la il do -
ma - ni!

pp

Re.

U.-S.

- lo - re - Io so - no vecchio, Cim - Feu: la mor - te, ve - di, ge - li - da, au -

U.-S. 
 - san - te pro - tende le scarne ma - ni ver - so di me!

C.-F. 
 Tu non de - vi es - se - re co - si



U.-S. 
 Sie - di qua par - lia - mo di mor - te!

C.-F. 
 de - bo - le...

Campana *pp* 
 La voce di Ah-Joe
 La Sirena

72
 Allegretto agitato
 CIM-FEN.

C.-F. 
 La de - men - te — Per -

pp leggierissimo 

C-F.  *chè non la por-tan lon-ta no*

C-F.  *Cer chia - moin -*
pp cresc.

C-F.  *- sie - me, Hai cer - ca - to? Hai tro - va - to? Non ti*
pp

C-F.  *han - no det - to nul - la? Non hai un*

C-F. 
 dub - bio... un in - di - zio. un so - spet - to..

UIN - SCI. (freddamente)



Ho

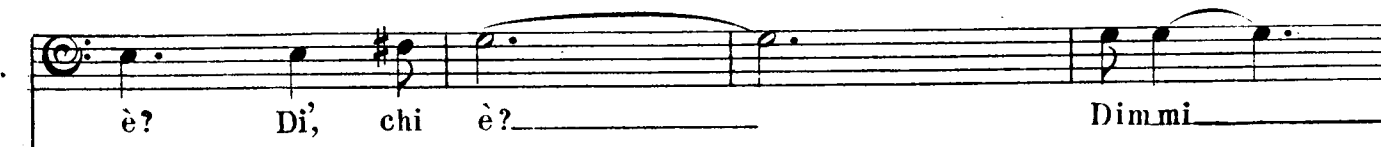
73

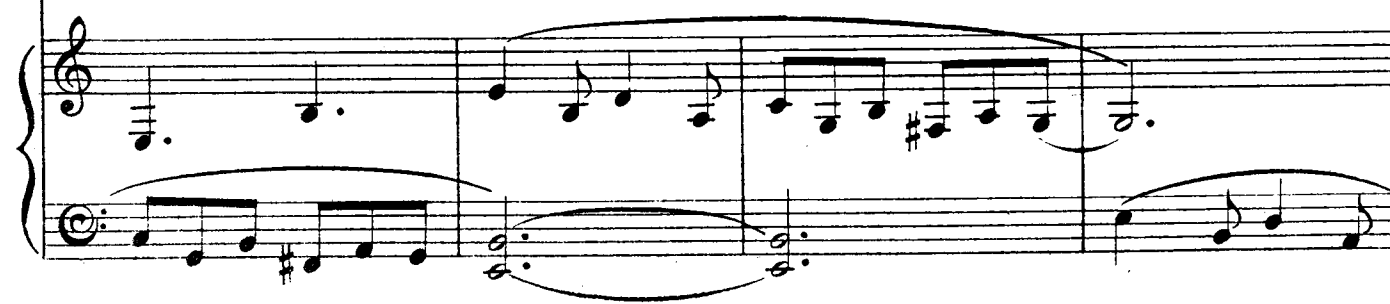
U-S 
 la cer - tez - - - za!

C-F. 
 Chi



pp

C-F. 
 è? Di', chi è? Dimmi



C-F. *cresc.* *p*
— chi è l'in - fa - - - me? An -

C-F. *pp*
- dia - - - mo o - - - ra.. an - dia - - - mo in - sie - me...

C-F. *pp*
pri - - - ma che al - beg - gi... la not - te è o - scu - - -

C-F. *pp*
- ra..... noi - - - due so - - - li.

UIN-SCI. *p* 2 2 *pp*

Si sa-re-mo so-li... so-li noi

U.S.

du e.. Che? tu porti una maglia di

U.S.

ferro?

74

p *cresc.*

U.S.

cresc. *ff*

U. S. *p*

Mio fi - glio — er - ra - va

U. S. *pp*

qui lo assa - li vi - gliac - ca -

U. S. *cresc.*

- men - - - te quel bru - - to ab -

U. S. *cresc.*

- biet - - to che a - ve - va ru - ba - to lu - ci!

75

U. S. *p*
L'a -

f mp

U. S.
- spi - de - ve - le - no - so - si - na -

U. S.
- sco - se nel - la tua pe - sti - fe - ra ta -

accelerando

U. S.
- na!

ff

U. S. *p*

Poi stri - sciò fuo - ri

pp a tempo

U. S.

nel - la stra - da per un' al - tra u -

U. S.

- sci - ta

accelerando

U. S. *accel.*

E tor - no qui e al - zo le

ff p accel. *cresc.* *ff f*

U.S. *(incalzando)*
 ma - ni e gri - dò: un as - sas -

U.S.
 - si - nio! dei di pie - tá! dov'è il mi - se - ra - bi - le che l'ha uc -

(La Sirena)
 (La voce di Ah-Joe)

76 Stesso movimento.

U.S.
 - ci....

ff *p subito a tempo* *p* *cresc.* *cresc.*

U.S. *f*
 Senti il

sva.....

cresc.

Stesso movimento.

U-S.

rombo del san - gue ver - ti - gi - no - so? Sen - ti l'al - gi - da morte sa - li - re al

U-S.

cuo - re? Fre - mi di spaven - to nel - la fie - ra a - go -

U-S.

- nia! Il tuo spi - ri - to mal -

U-S.

- va - gio i - nor - ri di - sce di - nan - - - zial cor - po de -

U-S. *for me? ——— Ten-do noi de-mo-nii gli ar-*

U-S. *ti gli bra-mo-si? ti ap-pe-sta il puz - - - zo dell' in -*

U-S. *fer-no? ——— Ve-di ne-gli spa-zi in-fi*

p un poco ritenuto.

U-S. *ni-ti l'ombra so-a-ve del-la tua vit-tima in-no-cen-te? — Mio*

U-S. *cresc.*

fi-glio! l'u-ni-co fi-glio mio mor-to senza una pa-ro-la d'a-

78

p a tempo

U-S. - mo-re! Sof-fo-ca nel tuo san-gue av-ve-le-na-to!

U-S. *cresc.* La mia mis-sione é com-piu-ta Va! ru-i-

U-S. - na nel-la ter-ri-bi-le not-te.

Andantino mosso.

p molto calmo.

U.S.

Peu - sa

ff *dim.* *p* *pp*

U.S.

pri - ma all' uo - mo lus - su - rio - so che la bra - ma dell'

U.S.

o - ro e del po - ter spin - ge a tur - pi vo - lut -

U.S.

- tá, ri - splen - den - te d' i - gno - bi - le ful - gor

79

U-S

Pen - sa quin - di al suo cor-po im - pu - tri - di - to

U-S

co - - me os - - ses - so da li - vi - di de - mo - ni -

U-S

e - gli fi - nì la tra ma del - la vi - ta

U-S

sua, es - a - ni - ma - to dal ter - ror di sè! _____

rall. *p* *rit.* **80** *pp a tempo*

FINE DELL' OPERA.

CHAPPELL & CO.'S
LATEST
Light Opera Successes.

Airs and Graces.

All LIONEL MONCKTON'S Numbers.

The Happy Day.

Music by SIDNEY JONES and PAUL A. RUBENS.

Half-Past Eight.

Music by PAUL A. RUBENS.

Bric-a-Brac.

Music by LIONEL MONCKTON and HERMAN FINCK.

Tina.

Music by PAUL A. RUBENS and HAYDN WOOD.

Betty.

Music by PAUL A. RUBENS.

To-Night's the Night.

Music by PAUL A. RUBENS.

Vocal Score, Valse, Selection, Dances,
and Separate Songs of the above

PUBLISHED BY

CHAPPELL & CO., Ltd., 50, NEW BOND STREET, LONDON, W.

NEW YORK:
41, East 34th Street.

MELBOURNE:
The Auditorium, Collins Street.
AND MAY BE HAD OF ALL MUSIC SELLERS.

TORONTO:
347, Yonge Street.