

66
L'ORACOLO.

Un atto in prosa musicale dal
"The Cat and the Cherub."

DI

C. B. FERNALD.

DI

CAMILLO ZANONI.

MUSICA DI

FRANCO LEONI.

PRICE 10/- NET.

CHAPPELL & CO., LTD.,

50, NEW BOND STREET, LONDON, W. 1.

NEW YORK:
41, East 34th Street.

MELBOURNE:
The Auditorium, Collins Street.

TORONTO:
347, Yonge Street.

*All rights of Printing, Copying, Performance, Translation, Vocal or Instrumental Arrangements, &c., of this Opera
are strictly reserved.*

COPYRIGHT, MCMV., BY CHAPPELL & CO., LTD.

2

Closed copy
M
1503
L585

L'ORACOLO.



Persone:

UIN-SCI, <i>vecchio sapiente, ...</i>	BARITONO.
CIM-FEN, <i>padrone d'una taverna d'oppio,</i>	BARITONO.
HU-TSIN, <i>ricco mercante, ...</i>	BASSO.
UIN-SAN-LUI, <i>figlio di Uin-Sci, ...</i>	TENORE.
HU-CI, <i>un bambino, figlio di Hu-Tsin, ...</i>	
AH-JOE, <i>nipote di Hu-Tsin, ...</i>	SOPRANO.
HUA-QUI, <i>governante di Hu-Ci, ...</i>	CONTRALTO.

*una guarara di città di San Francisco, un maniaco per abuso
d'oppio, un indovino, uomini, donne, fanciulli cinesi.*

Produced for the first time at the Royal Opera, Covent Garden,
on Wednesday, June 28th, 1905.

L'ORACOLO.

Parole di
CAMILLO ZANONI.

Musica di
FRANCO LEONI.

Tre colpi di timpano annunziano che l'azione incomincia.
Un gallo canta.

Allegro deciso.
I GIOCATORI. (nella Taverna.)

Piano.

Wu - fet: tan - hae fu - lu: sam ciau:

I GIO.

(risa)

ha! ha! ha! ha! ha! ha!

f

ff

CIM-FEN. (trascina un ebro sulle scale della taverna.)

An - co - ra qui? to - po di fo - gna! Va, va via!

a piacere

C-F. Op - pio? non ce n'è più per te: non ce n'è più!

C-F. *ff* Va che non vo - glio paz - zi nel la mia ta - ver - na! (Con

1 un calcio lo spinge fuori di scena.)

C-F. Va!

f a tempo

I GIOCATORI.

Wu - fet tan - hae fu - lu sam - ciau

2 CIM-FEN.

(risa)

I GIO. ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Si, get -

CIM-FEN.

ta - té il vo - stro de - na - ro, fin - che vi pren - da la fa - me!

C-F. Gio -

C-F. - ca - te: In un bra - go di de - bi - ti mi an - ne - go per il

C-F. gio - co!

(guarda la finestra illuminata di Hu-Tsin)

C-F. *p* *cresc.* *f*

E li si goz - zo - vi - glia al le - gra - men - te per in - sul -

C-F. *pp* *f* *ff* *cresc.*

- tar la mi - se - - - - - ria!

(HUA-QUI apre la porta di casa)

C-F.

H-Q. **3** *p* HUA-QUI. Cim - Fen

H:Q.  non a - di - rar - ti, non

pp leggiero

H:Q.  pos - so mai la - scia - re la ca - sa.

mf f

H:Q.  Hu -

p f pp

4

H:Q.  - Tsin ci ve - glia sem - pre, sem - pre....

C:F.  Il ven.

CIM-FEN.

C-F. - ta - glio?

cresc. *cresc.*

H-Q. HUA-QUI. Non l'ho

C-F. CIM-FEN. Non l'hai? Hua -

ff *p* *pp* *molto rit.*

C-F. *a tempo*

- Qui! l'hai pro - mes - - so - - il ven - ta - glio che por - -

col canto *p a tempo*

C-F. *rit.*

- ta scrit - te le pa - ro - le d'a - mor di San - Lui per la

rit.

C-F. *ten*
 bel - la Ah-Joe

col canto p a tempo

H-Q. **5** HUA-QUI.
 Per - chè de - vo ru - bar - lo?

C-F. CIM-FEN.
 Vo -

C-F. - glio mo - strar.lo al vec - chio de - ve

C-F. tut - to sa - pe - re; scal - traè la fan - ciul - la.

C-F. *cresc.*

Vo - glio in - ten - di al - lon - ta - nar San -

C-F.

- Lui.

H-Q.

HUA-QUI.

El - la è sì

H-Q.

buo - - - na.

6

CIM-FEN.

C.-F.

Non vuoi? Va! ti di - sprezz - zo! Non

pp

C.-F.

fug - gi - rò con te! spo - sar - ti no, no, mai!

HUA-QUI.
(supplichevole.)

Tu vuoi la - sciar - mi! vuoi la - sciar - mi!

f

cresc.

pp

CIM-FEN.

C.-F.

Va! ti percuota Hut - Sin! in - vec - chia là

f

cresc.

f

H-Q. HUA-QUI. *ff* Cim Fen

C-F. *ff* schia - - va ri - ma - ni!

H-Q.

(arresta Hua-Qui d'un gesto repentino, e guarda attorno con precauzione)

C-F.

H-Q.

C-F. (minaccioso) *pp* Lo por - - te -

Un poco meno.

(parlato - spaventata)

(Hua Qui entra in casa - I giocatori escono uno

H-Q.
 C-F.
 - rai?
 Si - - - si.
pp

And.

dopo l'altro dalla taverna)

UN GIOCATORE.

(parlato)

C-F.
 Hai - là!
 CIM-FEN. (parlato)
 Hai - là!

ALTRO GIOCATORE.

VOCE LONTANA

C-F.
 Hai - là! Ah
 Hai - là!

VOCE
LONTA

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a long note followed by a few more notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

VOCE
LONTA

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a few more notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note accompaniment.

ALTRI GIOCATORI.

ALTRA VOCE LONTANA.

The third system features a vocal line with lyrics. The lyrics are "Hai - là!" and "Ah". The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a long note followed by a few more notes.

CIM-FEN.

Hai - là!

The fourth system features piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

VOCE
LONTA

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a long note followed by a few more notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

VOCE
LONTA

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

(L'ultimo giocatore, inebetito dall'oppio, si trascina a

The second system continues the piano accompaniment with the same rhythmic pattern and dynamics.

stento fuori della Taverna; al suo comico saluto Cim-Fen risponde, con una smorfia di disprezzo.)

The third system continues the piano accompaniment. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment. A diminuendo (*dim.*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The sixth system continues the piano accompaniment. A mezzo-forte (*mp*) dynamic marking is present. A fermata is placed over the final chord of the system. The system concludes with a double bar line and a decorative asterisk symbol.

VOCI LONTANE.

VOCI.

Ah

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

VOCI.

Ped. * Ped. *

(L'Un Fan di una casa vicina batte le 5 ore.)

dim.

10

pp leggiero. *dim.*

dim.

VOCI LONTANISSIME.

Ah _____

mp Campana Campana

rit.

rit. Campana Campana Campana

UIN-SCI.

Andantino.

p

CIM-FEN.

3

Sa-pien-te Dot - to - re, pre - sto vai og-gial tem-pio!

Andantino.

U.-S.

- mi - co, ti guar-di - no gli Dei!

C.-F.

Ti por-ti il nuo-vo an - no tan - ta for -

U.-S.

A te quanta ne me-ri-ti!

C.-F.

- tu - na da far morir d'in - vi - dia i tuoi ne - mi - ci.

CIM-FEN.

C.-F. So - pra tut - ti o - no - ra - to, u - na scin - til - la del tuo

C.-F. spi - ri - to scal - di la mia vir - tù, se ten - tas - se la ge - li - da

UIN-SCI.

Che vuoi?

C.-F. sor - te ab - bri - vi - dir - la. Dam - mi un sag - gio con -

12 Allegro.

C.-F. - si - glio.

pp

C.-F. *pp*

Il ca - ne del la stra - da s'av - vi - ci - na... sie - di

C.-F.

quà... e - gli

C.-F.

fiu - ta per tutto...

ff molto rall. e dim.

13

Andantino.

VIN-SCI.

mf

Pen - sa pri - ma all' uo mo lus - su - rio - so

pp

U.-S. 

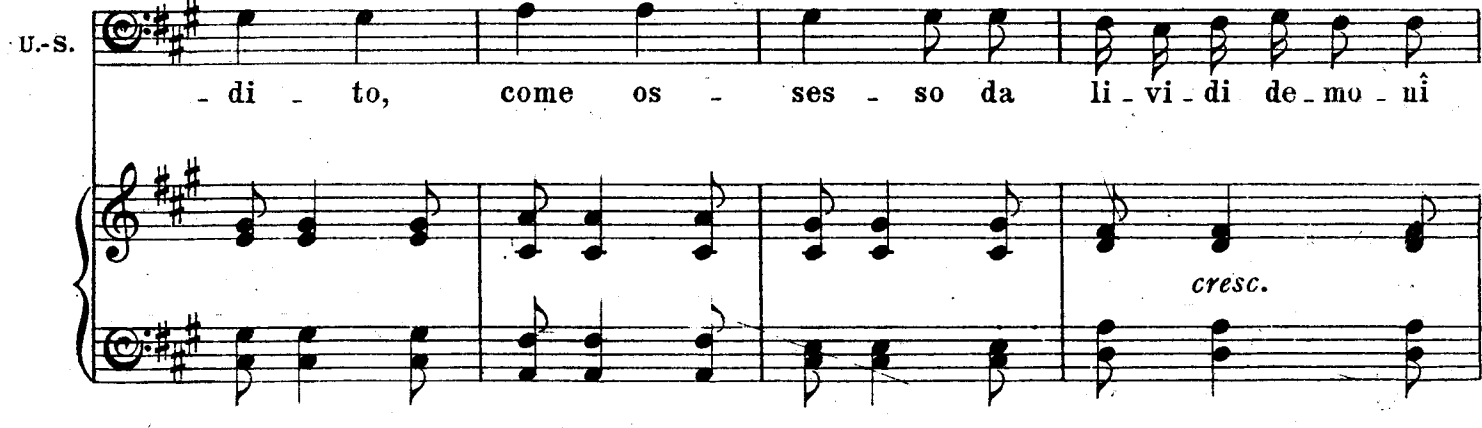
che la bra - ma dell' o - ro e del po - ter spi -

U.-S. 

- ge a tur - pi vo - lut - ta, ris - plen - den - te d' i - gno - bi - le ful -

U.-S. 

- gor. Pen - sa quin - di al suo cor - po im - pu - tri -

U.-S. 

- di - to, come os - ses - so da li - vi - di de - mo - ni

cresc.

U.S. *cresc.* e - gli fi - nì la tra - ma del - la vi - ta *dim.*

U.S. *p dim. rit.* sua, e - sa - ni - ma - to *pp* dal ter - ror di sè. **14** *p a tempo*

CIM-FEN. Uh! quell' uo - mo! che mo - stri hai so -

C.-F. - gua - to sta - not - te? *p* Mi fai pa -

UIN-SCI.

(si dirige verso la taverna)

C-F. u - ra! Cer - che - rò la vir - tù nel cal - do del mio

(lentamente s'allontana)

U-SCI. E tro - ve - rai più to - sto il tor - men - to di

C-F. let - to.

U-SCI. so - gni pun - gen - ti.

C-F. Ba - rat - ta a - nime! Mez -

C. F.

za no de - gli Dei

cresc.

C. F.

cresc. e ru.

15
SAN-LUI.

dim. *pp*

S-L.

Andante. (in lontananza)

S-L. *mf* 2 2 Ah

(in lontananza)

ppp

S-L. *p*

S-L. *mf* 2 2

S-L.

S-L. *cresc.*₂ *dim.*

S-L. *p*

S-L.

S-L. *rit.*

S.-L. Ah

a tempo

S.-L.

cresc.

S.-L.

ff

rit.

AH-JOE. (dalla finestra)

pp dolcemente **16**

Bianca lu - ce si - len - te, alba spa -

S.-L. *assai rit.*

pp a tempo

(in orchestra)

A-J.

zio - sa le - ni - te l'ar - den - za del mio

A-J.

so - gno! L'ul - ti - ma

A-J.

stel - la va - ni - sce tra ce - ru - li bri - vi - di

A-J.

nel - la ti - mi - da lu - ce.

(in lontananza)

pp

Un poco più mosso.

A-J.

Co me da lac qua e

Two piano accompaniment systems with 'Ped.' markings and asterisks.

A-J.

- mer go no fre schi i co lo ri

Two piano accompaniment systems with 'Ped.' markings.

A-J.

nel la se re na pu ri tà dell'

Two piano accompaniment systems with 'Ped.' markings and a '4' marking above the vocal line.

A-J.

al ba,

Two piano accompaniment systems with 'Ped.' markings.

A.-J. *2*
 ed am - pio il sen - ti - men - to del - la

Ped. * *Ped.* *

A.-J. *cresc.*
 vi - ta dif - fon - de il

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

A.-J. *f.* *2*
 so - le in o - gni co - sa.

Ped. *Ped.* *Ped.*

A.-J. **18** *p.* *2* *2*
 Dall' e - re - mo dei

pp *3*

Ped.

A. J. *cresc.*
so - - gni l'a - - ni - ma so -

A.-J. *f*
pi - - ta ri - tor - - na

A.-J. *2 dim.* *2*
len - - ta e si ri - de -

A.-J. **19**
- sta. La gio - vi -

A.-J. *nez - za d'un-gior-no gau-dio - so per le ve-ne flu-*

A.-J. *rit. p a tempo cresc.*
rit. pp a tempo
red.
- i - sce. Oh! ca - ra

A.-J. *lu - ce! Al - ba di*

A.-J. *cresc. cresc.*
cresc.
per - le! Oh! ca-ro sol! Oh! ca-ro

A.-J.

sol! *Oh* *sol!*

cresc.

Stesso movimento.

A.-J.

ff

(con profonda emozione)

SAN-LUI *p*

20 *Ah - Joe!* *Ah-Joe!*

Stesso movimento.

ff pp tremolo

8

S.-L.

Be - an - te ver - gi - ne! ri - ma - ni an - cor!

S.-L. *cresc.*
 nes - su - - no as - col - ta, par - la - mi!

S.-L. *3 dim.*
 per - ché tre - mi co - si?

S.-L. *p*
 - fior del - la vi - ta! So - spir!

(con crescente passione)

S.-L. *cresc.*
 Ah - Joe! Ah - Joe!

pp *cresc.*

S.-L.
 di_schiu_di l'a - ni - ma a que - sto ar - do - - - re;

S.-L. *cresc. e accel.*
 la te - - nue fron - te vol - gi - mi!

cresc. e accel.

S.-L. *cresc.*

ti ba - - - ci cal-do il no - vo sol!

S.-L. *rit.* *ff* **21** Un poco più mosso.

Ah - Joe!

AH-JOE.

San - Lui, non guardarmi, non posso par - lar - ti.

A.-J. *E pec - ca - to! non devo ascoltar ti, San-Lui!*

S.-L. *Pe - ca - re? no*

ff rit.

ff col canto

A.-J. *Si, cre - - do a*

S.-L. *l'in - no - cen - te tuo cuor non può!*

rit. ff **22** *Allegro moderato.*

A.-J. *l'an - sia che mi tur - ba la men - - te,*

S.-L. *O pie - na di*

A.-J. cre - do al tuo par - la - re fer - vi - do e o -

S.-L. gra - zie! nell'

A.-J. - ne - sto, o ra al mon - do non mi

S.-L. an sia di - let - to - sa e pu - ra

A.-J. sen - to più so - la! Sì, con

S.-L. che ri - lu - ce negli oc - chi se re - ni,

poco rit.

A-J. te, sem - pre con te San

S-L. la mia Ah

poco rit.

A-J. - Lui!

S-L. Joe!

SOPRANI. *ff* Allegro Moderato. (in lontananza.)

Tien Ciang - Ti Uan sce sce

CONTRALTI.

Tien Ciang - Ti Uan sce sce

CORO.

TENORI.

Tien Ciang - Ti Uan sce sce

BASSI.

Tien Ciang - Ti Uan sce sce

23

ff *a tempo*

CORO.

pia - o Tien Ciang - Ti

pia - o Tien Ciang - Ti

pia - o Tien Ciang - Ti

pia - o Tien Ciang - Ti

CORO.

Uan sce sce pia - o Tien Ciang -

Uan sce sce pia - o Tien Ciang -

Uan sce sce pia - o Tien Ciang -

Uan sce sce pia - o Tien Ciang -

CORO.

- Ti Uan sce sce pia - o

- Ti Uan sce sce pia - o

Ti Uan sce sce pia - o

- Ti Uan sce sce pia - o

CORO.

Tien Ciang - Ti Uan sce sce pia - o *rit.*

Tien Ciang - Ti Uan sce sce pia - o *rit.*

Tien Ciang - Ti Uan sce sce pia - o *rit.*

Tien Ciang - Ti Uan sce sce pia - o *rit.*