

Ob Du mich liebst

Lied aus der Operette:

„Nakiris Hochzeit“

oder

Der Stern von Siam.

v. Paul Lincke.

Andantino.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *p string.*, as well as performance instructions like *l.H.* and *Red.*. The lyrics are: "Ob Du mich liebst, hab ich den Wind ge-fragt, er stob hin-weg und hat mir's nicht ge-sagt. Ob Du mich liebst, fragt ich den mun-tern Quell, er eil-te fort und lach-te sil-ber-hell. Ob Du mich liebst, fragt ich viel tau-send-mal den". The score features various musical notations including triplets, slurs, and fermatas.

Mon - den-schein, den gold'-nen Son - nen-strahl, - sie schwiegen still nur zwei - er

Ster - ne Licht. ver - sag - te mir die Ant - wort nicht! In Dei - nen

Au - gen steht es ge - schrie - ben was mir Dein Mund ver - bor - gen

hält - ich will Dich lie - ben, e - wig Dich lie - ben, weil Du mein

Al - - les auf der Welt!

4

Ob Du mich liebste, fragt ich des

Sturmes Macht stand ich am Bord des Schiffs in dunkler Nacht! Ob Du mich

liebste, fragt' ich das blaue Meer, der Möven Schar der Wolken

ci - lend Heer, ob Du mich liebste trotz - dem ich fern von Dir so

tön - te bang die Fra - ge oft in mir, - doch da ich Dir jetzt nah bin

seh' ich klar, dass all mein Zwei-fel tö - richt war! In Dei-nen

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "seh' ich klar, dass all mein Zwei-fel tö - richt war! In Dei-nen". The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes in the first measure and a melody of eighth notes, and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Au - gen steht es ge - schrie - ben was mir Dein Mund ver - bor - gen

The second system continues the vocal line with the lyrics "Au - gen steht es ge - schrie - ben was mir Dein Mund ver - bor - gen". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

hält ich will Dich lie - ben, e - wig Dich lie - ben, weil Du mein

The third system continues the vocal line with the lyrics "hält ich will Dich lie - ben, e - wig Dich lie - ben, weil Du mein". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with a mix of eighth and sixteenth notes.

Al - - les auf der Welt!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Al - - les auf der Welt!". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring a right hand with chords and a left hand with a rhythmic bass line. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.