

# Opinfried.

Dramatische Dichtung

von  
**F. HERBST,**

für Solostimmen, Chor und Orchester

componiert von

# CAD. LORENZ.

(STETTIN)

Neubearbeitung.

Klavierauszug M 6. — no.

Chorstimmen:

Sopran, Alt à M 1. — no. Tenor, Bass à M 1.50 no. Text M 0.20.

Partitur u. Orchesterstimmen leihweise.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

**H. Oppenheimer, Hameln.**

Hofmusikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Spezialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.

Kataloge kostenlos.

## Personen.

---

Winfried, Bischof . . . . .	<i>Bariton.</i>
Theodor, Mönch . . . . .	<i>Tenor.</i>
Eberhard, edler Hesse . . . . .	<i>Baß.</i>
Gudrun, edle hessische Jungfrau . . . . .	<i>Sopran.</i>
Mönche.	
Reisige aus Winfried's Gefolge.	
Heidnische Männer.	
Heidnische Jungfrauen.	

---

# Winfried.

## 1. Teil.

C. Ad. Lorenz, (Stettin)

### No 1. Einleitung.

Breit. ♩ = 72.

1

dim. *p* *p dolente*

This system shows the beginning of a piece. The right hand starts with a series of chords, marked *dim.* (diminuendo). The left hand plays a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The tempo is marked *p dolente* (piano, doloroso).

*p*

This system continues the piece. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues its melodic line with a *p* dynamic.

1

*pp* *cresc. molto* *ff*

This system is marked with a first ending bracket. The right hand has a *pp* (pianissimo) dynamic with a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction. The left hand has a *ff* (fortissimo) dynamic.

8

*p* *pp* *p*

This system is marked with an eighth measure bracket. The right hand has a *p* dynamic, followed by *pp* and *p*. The left hand has a *p* dynamic.

*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

This system features a series of chords in the right hand, marked with *sfz* (sforzando) and *p* (piano) dynamics. The left hand has a *p* dynamic.

*sfz* *cresc.* *sfz* *sfz* *mf*

This system continues the chordal texture in the right hand, marked with *sfz* and *cresc.* (crescendo). The left hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

sfz sfz  
cresc. molto **fff** sfz

5

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sfz* (sforzando), *cresc. molto* (crescendo molto), **fff** (fortissimo), and another *sfz*. A measure number '5' is written at the end of the system.

This system continues the musical piece. The right hand's melody remains intricate with frequent slurs and ties. The left hand's accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. The overall texture is dense and rhythmic.

dim. p

This system shows a change in dynamics. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

p

This system features a more melodic right hand line with some slurs. The left hand accompaniment is primarily chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ppp cresc.

This system shows a dynamic shift. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

p

This system continues with a melodic right hand line and a chordal left hand accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

*p*  
*r. H.*  
*l. H.*  
*p*  
*r. H.*  
*l. H.*

*accel.*  
*cresc.*  
*f*

*dim.*  
*rit.*  
*p a tempo*  
*sfz*  
**2**

*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*

*sfz*  
*cresc.*  
*sfz*  
*cresc.*  
*f*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*

*sfz*  
*p*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sfz* (sforzando) dynamics. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, also marked with *sfz*. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the lower staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *sfz*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also marked with *sfz*. A *cresc.* marking is present above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents, marked with *fp* (fortissimo piano). The lower staff continues the harmonic accompaniment, also marked with *fp*. There are some numerical markings (7, 4) above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.* and *f* (fortissimo). The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked with *f*. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* (fortissimo) and a *3* (triple) marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked with *ff*. There are some numerical markings (3, 3, 3) above the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked with *ff*. There are some numerical markings (3, 3, 3) above the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the bass line's texture.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the treble.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *riten.* (ritardando) marking in the bass line.



## Nº 2a

SCENE: Waldlichtung, in der Mitte eine gewaltige Eiche, davor ein bemooster Stein.

Ziemlich ruhig. ♩ = 66.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Ziemlich ruhig. ♩ = 66.' The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a trill-like figure and a series of sixteenth-note runs. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *sf* is present in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development with more sixteenth-note passages. The lower staff shows a change in dynamics, marked with *f* and *p*, and includes a *sf* marking. The bass line features a series of chords.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *f* and the instruction *l.H.* (left hand).

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *p*.

1 Trompetenruf.

The first system consists of two staves. The upper staff is a single melodic line for a trumpet call, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lower staff is a piano accompaniment with a bass line and chords, marked with a piano (*p*) dynamic and containing triplet markings.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a bass line with chords and melodic fragments, marked with a piano (*p*) dynamic and including triplet markings.

Eberhard.

The third system introduces a vocal line on a single staff. The lyrics are: "Hei - li - ge Ei - che, aus de - ren brei - ten, brei - ten, ra - gen - den". The piano accompaniment is on two staves below, marked with a piano (*p*) dynamic and includes performance markings like *ped.* and asterisks.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ae - sten, bald lei - se flü - - sternd, bald laut er -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *b<sub>2</sub>* (second flat) key signature change.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "brau - send des Got - tes Stim - me den Vii - - - tern". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *b<sub>2</sub>* key signature change.

2 *p*

klang: im Win - de be -

*rit.*  
*p tranquillo*

wegst du lei - se den

Wi - pfel, be -

*decresc.* *p*

*cresc.*

wegst du lei - se den

Wi - pfel, doch mäch - tig er -

*cresc.* *cresc.*

tönt das Rauschen der

Blätter und stimmt zur

An-dacht, zur An-dacht.

Zweiter Trompetenruf. Herbei, herbei,

Volks-ge-nos-sen, zu Wo-lans Opferfest!

Schneller  $\text{♩} = 100.$

*p*

*cresc.*

*cresc.*

fol - gendem Ruf, sie fol - gendem

*sfz*

Ruf. Schon hör' ich die Mäu - ner;

bunt schim - mern der Frau - en hel - le Ge -

wün - der im grü - nen Wald. Her - bei,

Volks - - ge - nos - sen, zu

Wo - - - tans O - pferfest!

*etwas ruhiger.*

*fff* *etwas ruhiger.*  
Dritter Trompetenruf

*accel.*

Tempo I.

3 Chor heidnischer Männer und Jungfrauen.

Sopr. Etwas langsamer.  $\text{♩} = 4.$

Alt. Vor dei - nem Ant - litz, wal - ten - der Wo - tan, vor dei - nem

Ten. *mf*

Bass. Vor dei - nem Ant - litz, wal - ten - der Wo - tan, vor dei - nem

*mf* *cresc. ff* *f* *cresc. ff* *mf*

Ant - litz sind wir ver - sammelt, vor deinem Ant - litz!

Ant - litz sind wir ver - sammelt, vor deinem Ant - litz!

Langsam.  $\text{♩} = 69.$

Eberhard.

Ruft an der Götter grössten, der

hoch in Wol - ken haust. der wild mit sei - nem Hee - re die



Lüf - te nachts durchbraust: All-va - - ter!

Sopr. *ff*  
 Alt  
 Chor All-va - - ter!  
 Ten. *ff*  
 Bass All-va - - ter!

Sopr. *p*  $\text{♩} = 54$   
 Alt *p*  
 Ten. *p*  
 Bass *p*

Gieb Se - gen und Ge - dei - hen für Flur und Hof und Haus und  
 Gieb Se - gen und Ge - dei - hen für Flur und Hof und Haus und  
 Gieb Se - gen und Ge - dei - hen für Flur und Hof und Haus und  
 Gieb Se - gen und Ge - dei - hen für Flur und Hof und Haus und

füh - re stets zum Sie - ge die Männerschaar hin-aus! ja, *ff*

füh - re stets zum Sie - ge die Männer-schaar hin - aus! ja, *ff*

füh - re stets zum Sie - ge die Männer-schaar hin - aus! ja, *ff*

füh - re stets zum Sie - ge die Männer-schaar hin - aus! ja, *ff*

*cresc.* *cresc.* *ff*

füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,

füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,

füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,

füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,

füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,

füh-re sie, füh - re sie, füh - re zum

füh-re sie, füh - re sie, füh - re zum

füh-re sie, füh - re sie, füh - re zum

füh-re sie, füh - re sie, füh - re zum

füh-re sie, füh - re sie, füh - re zum

*ff*  
 Sie - ge die Män - nerschaar hin - aus!  
*ff*  
 Sie - - - ge die Män - ner hin - aus!  
*ff*  
 Sie - - - ge die Män - ner hin - aus!  
*ff*  
 Sie - - - ge die Män - ner hin - aus!

*ff*  
 Tenore. *p*  
 Basso. *p*  
 All - va -  
 All - va -

*riten.* *mf a tempo p*

*cresc.*  
 ter! All - va - ter!  
*cresc.*  
 ter! All - va - ter!

*cresc.*

*etwas bewegter.* *p*

Willst du, dass ich schei - de,

*p*

Und willst du, dass ich schei - de nicht aus des Bettes

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Willst du, dass ich schei - de,' are written below. The bottom line is the piano accompaniment, starting with a half rest followed by a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The dynamic marking 'p' is present above the first measure of the piano part.

*etwas bewegter.*

*p* *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second line of the score. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking 'p' is present above the first measure.

nicht aus des Bettes Qual, — vom Kampfaufgrü - ner Hei - - de ruf —

Qual, — vom Kampf aufgrü-ner Hei - de ruf mich, ruf —

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'nicht aus des Bettes Qual, — vom Kampfaufgrü - ner Hei - - de ruf —' and 'Qual, — vom Kampf aufgrü-ner Hei - de ruf mich, ruf —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings 'f' and 'ff' are visible above the vocal lines.

mich, — ruf mich in dei-nen Saal, — vom

mich, — ruf mich in dei-nen Saal, — vom

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'mich, — ruf mich in dei-nen Saal, — vom' and 'mich, — ruf mich in dei-nen Saal, — vom'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings 'mf' and 'ff' are visible above the vocal lines.

Kampf auf grü - ner Hei - de ruf mich in dei - nen Saal, *p*  
 mich in dei - nen Saal, in dei - nen  
 Kampf auf grü - ner Hei - de ruf mich in dei - nen

Sopr. *ff* All - va - - - ter! All - va - - -  
 Alt. *ff* All - va - - - ter! All - va - - -  
 Ten. *ff* All - va - - - ter! All - va - - -  
 Bass. Saal! All - va - - -  
 Saal! All - va - - -

- ter!  
 - tur!  
 - ter!  
 - ter!

*mf* *dim. rit.*

Solostimmen. 8

*p a tempo*

3-4 Solostimmen.

*p (ad lib.)*

Sopr. *a tempo p* Sopr.  
 Alt *a tempo p*  
 Ten. *p a tempo*  
 Bass *p a tempo*

Er - neu' in uns-rer Ju - gend der Vä - ter ho-hen

Er - neu' in uns-rer Ju - gend der Vä - ter ho-hen

Er - neu' in uns-rer Ju - gend der Vä - ter ho-hen

Er - neu' in uns-rer Ju - gend der Vä - ter ho-hen

Vä - ter ho - hen Mut, dass sie die Frei-heit

Mut, dass sie die Frei - heit wah - - - re, des

Mut, dass sie die Frei - heit wah - - - re, des

Mut, dass sie die Frei - heit wah - - - re, des

Mut, dass sie die Frei - heit wah - - - re, des

*ff*

wah - re, des Vol - kes höch - stes Gut, \_\_\_\_\_  
 höchstes Gut;  
 Vol - kes höch - stes Gut; dass sie die Frei - heit  
 Vol - kes höch - stes Gut; dass sie die Frei - heit  
 Vol - kes höch - stes Gut; dass sie die Frei - heit

**Solo mit Chor**

Sopr. *f* dass sie die Frei - heit wah - - re,  
 Alt. *f* wah - - re, sie die Frei - heit wah - - re,  
 wah - - re, sie die Frei - heit wah - - re,  
 wah - - re, sie die Frei - heit wah - - re,

wah - re, — . wah - re die Frei - - - - - heit, des

wah - re, — wah - re die Frei - heit, des

wah - re! — wah - re die Frei - - - - - heit, des

wah - re! — wah - re die Frei - heit, des

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "wah - re, — . wah - re die Frei - - - - - heit, des" (top), "wah - re, — wah - re die Frei - heit, des" (second), "wah - re! — wah - re die Frei - - - - - heit, des" (third), and "wah - re! — wah - re die Frei - heit, des" (bottom). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Vol - kes, des — Vol - kes höchstes Gut! —

Vol - - - kes höch - stes Gut! —

Vol - - - kes höch - stes Gut! —

Vol - - - kes höch - stes Gut! —

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "Vol - kes, des — Vol - kes höchstes Gut! —" (top), "Vol - - - kes höch - stes Gut! —" (second), "Vol - - - kes höch - stes Gut! —" (third), and "Vol - - - kes höch - stes Gut! —" (bottom). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).



9

Sopr. 1. *ff*  
All - va - - - - - ter!

Sopr. 2. *ff*  
All - va - - - - - ter!

Alt 1 u. 2. *ff*  
All - va - - - - - ter!

Ten. 1 u. 2. *ff*  
All - va - - - - - ter!

Bass 1 u. 2. *ff*  
All - va - - - - - ter!

Quartett.  
Sopr. 1 u. 2. *mf*  
All - va - - - ter! All - va -

Alt 1 u. 2. *mf*  
All - va - - - ter! All - va -

Ten. 1 u. 2. *mf*  
All - va - - - ter! All - va -

Bass 1. *mf*  
All - va - - - ter! All - va -

Bass 2. *mf*  
All - va - - - ter! All - va -

dreifach besetztes  
*mf ff*

All-va - - - - - ter! \_\_\_\_\_

All-va - - - - - ter! \_\_\_\_\_

All-va - - - - - ter! \_\_\_\_\_

All-va - - - - - ter! \_\_\_\_\_

- ter! \_\_\_\_\_

- ter! \_\_\_\_\_

- ter! \_\_\_\_\_

- ter! \_\_\_\_\_

- ter! \_\_\_\_\_

*f ff*

*attacca*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics 'All-va - - - - - ter! \_\_\_\_\_' written below the notes. The fifth through eighth staves are piano accompaniment, with the lyrics '- ter! \_\_\_\_\_' written below. The ninth and tenth staves are piano accompaniment, with the lyrics '- ter! \_\_\_\_\_' written below. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*. The piece concludes with the instruction *attacca*.

*a tempo*

Führet her-zu das jun-ge Ross, dass es be - ne - tze mit seinem Blut den

*frei* *mf* *a tempo*

*langsam*

0 - - - - - pierstein.

*langsam* *schneller.*

*sf* *p* *p*

$\text{♩} = 96.$

*sf* *mf* *mf*

*sf*

1 Gudrun.  
Hal-tet ein!

*mf* *accel.*

Sopran.  
 Alt. *cresc.* Was wagt die Jungfrau?  
 Tenor. Was wagt die Jungfrau? - wagt die Jungfrau?  
 Bass. Was wagt die Jungfrau? wagt die Jungfrau?  
 Was wagt die Jung-frau? was wagt die Jungfrau?

Gudrun. *kräftig, mit Energie.*  
 Män - ner der Hes - sen, welch' O - pfer be -

geht All - va - ter vor al - len?  
*zurückhaltend.*  
*pp<sub>3</sub>*

*rit.*  
*cresc.*

nach und nach immer bewegter  
(mit Bohn)

Töch - ter der Hes - sen, sagt es den Män - nern, welch

*crusc.*  
nach und nach immer bewegter  
*P*

0 - pfer, wel - ches vor al - len All - va - - - ter oe -

*mf*

2

Sopran *mf* ruhig

Chor der Jungfrauen. *mf* ruhig

Alt *mf* ruhig

geht Ros - ses - o - pfer be - zehrt All -  
geht Ros - ses - o - pfer be - zehrt All -

*dim.* *mf* *ruhig*

I Sopr. *mf* *ruhig*

va - ter, wir bie - - - ten, bje - teu es ihm.

II Sopr. *mf* *ruhig*

va - ter, wir bie - - - ten es ihm.

Alt *mf* *ruhig*

va - ter, wir bie - - - ten es ihm.

*acceler.*

Gudrun. *immer leidenschaftlicher.*

*cresc.*

So habt ihr ver-ges - sen, so habt ihr ver-ges - sen, was

*immer leidenschaftlicher.*

*sp* *cresc.* *f*

Göttern ge-bührt?

Man - nes - o - pfer

*ff* *breit.*

*cresc.* *ff* *breit*

Tempo I. ♩ = 98.

Ver-langt All - va - ter am ho - hen Fest!

zurückhalten!

*cresc.*

*rit.*

*pp* *p* *rit.*

Schneller. ♩ = 126.

*cresc.*

Wollt auch — ihr Män - ner das kur - ge O - - pfer des

*p* *cresc.* *cresc.*

ju - - gen Ros - ses dem Got - te bie - ten?

8

Tenor *pp ruhiger.*

Heidnische Männer. Kriegs - ge - fang - ne be - gehrt All -

Bass *pp ruhiger.*

Kriegs - ge - fang - ne be - gehrt All -

*pp ruhiger.*

va - ter, Kriegs - ge - fang - ne.

va - ter, Kriegs - ge - fang - ne.

*pp*

*cresc.*

*accelerando*

*ff*

$\text{♩} = 138.$

An - de - re Männer dem Gott zu o - - pfern, an - de - re

$\text{♩} = 138.$

Männer dem Gott zu o - pfern ist uns nicht rühm - lich und rings ist  
 Männer zu o - pfern ist uns nicht rühm - lich und rings ist

*dim.* *p*

Gudrun. (höhnisch.)

Wohl habt ihr Frie - - den: vom  
 Frie - - den

Ten.

Fran - - ken - kö - nig kauf - tet ihr ihn

mit Ros - sen, mit Rin - dern



*accel.*

an-statt mit Schwertschlag, an-statt mit Schwertschlag, wie

*f* *mf* *accel.* (halbe Takte schlagen)

Mün - nern ge - bührt.

*p* *cresc.*

*attacca*

Ziemlich belebt.  $\text{♩} = 92$ . No. 29

Chor heidnischer Männer.

Tenor. *pp*

Umsonst nicht sollst du mah-nen, wir tro-tzen der-Ge-fahr

Bass. Umsonst nicht

Umsonst nicht sollst du mah - nen. um-sonst nicht.

*pp* *sf*

*cresc.* und brin - gen gleichen Ab - nen ein wür-dig Opfer dar.

*cresc.* um-sonst nicht sollst du mah - nen, um-sonst nicht,

*p* *sf*



Sopran u. Alt.

hier ge - schah. Gu - - - drun, o laß

Eberhard *sehr energisch*

ab! Ver - träge müs - sen gel - ten, - sie bre - chen wäre

Schmach, und kei - ner soll mich, kei - ner soll mich schel - - ten, dass

2

Gudrun. (höhnisch)

Wohl habt ihr

*1-3 fach.* Nicht frommt es uns, zu hö - ren, was

Nicht frommt es uns, zu hö - ren, was

ich den Frie - den brach.

Frie - den, wohl habt ihr Frie -  
 frü - her hier ge - schah.  
 frü - her hier ge - schah.

*p* *cresc.* *f*

den: ihr kauf - tet ihn.  
 Chor der Jungfrauen. Sopr. *a tempo*  
 Alt. Lass ab, Ten. lass ab, das  
 rit. *a tempo*  
 Heidnische Männer. Umsonst nicht sollst du mahnen,  
 rit. *a tempo* Bass.  
 Umsonst nicht sollst du mahnen,

*rit.* *mf* *a tempo*

Sopr.  
 Fest zu stö - ren, lass ab das Fest, das  
 Alt.  
 Fest zu stö - ren, lass ab das Fest, das  
 wir trot - zen der Ge - fahr und brin - gen gleich den Ah - nen  
 wir trot - zen der Ge - fahr und brin - gen gleich den Ah - nen

*sfz*

*ff* Fest zu stö - ren, laß ab, das Fest zu stö - ren. Zum *fff*  
 Fest zu stö - ren, laß ab, das Fest zu stö - ren. Zum *fff*  
 ein wür - dig Opfer dar. Um - sonst nicht, umsonst nicht, wir trotzen  
 ein wür - dig Opfer dar. Um - sonst nicht, umsonst nicht, wir trotzen

Fe - - ste, zum Fe - - ste sind wir da.  
 Fe - - ste, zum Fe - - ste sind wir da.  
 der Ge - fahr, wir tro - - tzen der Ge - fahr!  
 der Ge - fahr, wir tro - - tzen der Ge - fahr!

*mf* *all'aveva*  
*crescendo*

No 3 a

Die Viertel, wie vorher die Halben.  
Eberhard.

*f* *frei.*

Kein Mannes - opfer verlangt All - va - ter, wer

*a tempo*

... möchte sagen, dass er uns grolle? Wer?

Gudrun. *f* *frei.* *a tempo*

Ich mag es sagen:

*f* *frei.* *a tempo* *f* *frei.*

Dir grollt All - vater Dich traf sein

*a tempo* *schwer.*

Zorn Den - ke des

*a tempo* *f* *ff* *langsamer.*

*a tempo* *frei, weich, innig.*

Soh-nes, den du ver - lo - ren, den - ke des

*dim. a tempo* *frei. p*

*a tempo* *frei. a tempo*

Soh-nes, des Soh-nes!

*a tempo tranquillo*

*mf* *a tempo* *frei.*

**Langsam. ♩. = 60.**  
*sehr innig*

Wür'er doch da - hin-geschwun - den rühm-lich -in der

*pp* *cresc.*

Mümmerschlucht! hät-te man den Todes-wun - - den

*p*

*cresc.*

ster - bend uns zu - rück ge-bracht, ster - bend uns

*cresc.* *cresc.*

*cresc.*

ster - hend uns zu - rück - ge - bracht!

*sehr weich* *cresc.*

Thrä - nen wä - ren ihm ge - flos - sen, Thrä - - - nen,

*wachsend, etwas bewegter.*

Thrä - nen, und im ho - hen Hel - den-saal

*cresc.*

um - ter Wo - tans Bank - ge - nos - sen wüsst' ich ihn beim

*etwas zurückhalten!* *rit.*

Göt - ter-mahl, wüsst' ich ihn beim Göt - - - ter

*etwas zurückhalten!* *rit.*



*u tempo*

mahl.  
*u tempo*

*ff*

Schneller. ♩ = 100.

Nein, als

*dim.* *p* *mf*

Gast im Fran - ken - lan - de

schwand er, schwand er, hin durch

Fran - ken - list un - ge - rächt, un - ge - rächt.

Ihr tragt die Schan - de, weil der Fran - ke

mäch - tig ist. Un - ge - rächt un - ge - rächt,

*cresc.*

ihr tragt die Schan - de, weil der Fran - ke

*mf*

mäch - tig, der Fran - ke mäch - tig,

*ff*

weil der Fran - ke, der Fran - ke mäch - tig

*dolente riten.*

*mf* *ff* *dim.*

*a tempo*

ist!

*a tempo*

*pp*

**Tempo I.**

*ritard.*

*p*

*pp*

Wür er doch da - hin geschwin - den rühm - lich in der

*pp*

Män - nerschlecht! hät - te man den To - deswun - - - den

*p*

*cresc.*

ster - bend uns zu - rück ge - bracht!

*cresc.*

Dann im ho - hen Hei - den . saal . . .

*p.*

un - ter Wo - tans Bank - ge - nos - sen wüßt ich ihn . . .

*cresc.* *f*

beim Göt - ter - mahl, beim Göt - ter - mahl.

*rit.* *Lebhaft. ♩ = 108*

*ff* *rit.* *3*

*f* *attacca*

Lebhafter  $\text{♩} = 108.$   
Ten. I. II. *mf*

Chor heidnischer Männer: Das Op - fer ist ge - fun - den! ein  
Bass I. II. *mf*

Lebhafter  $\text{♩} = 108.$

Das Op - fer ist ge -

Fran - ke soll es sein; wir füh - ren, füh -  
fun - den! ein Fran - ke soll es sein.

ren - ihn ge - - bun - den, ge - - bun - den, zu  
wir füh - ren

dir an die - sen Stein. *mf*  
ihn an die - sen Stein. Das Op - fer ist ge -

*mf* Das Op-fer ist ge - fun - den! ein Fran - ke soll es  
 fun - den, ein Fran - ke soll es sein; wir

sein; wir  
 füh - ren, füh - ren ihn ge - bun - den, ge -

*ff* füh - - ren ihn zu dir an die - sen  
 bun - den zu dir, zu dir an die - - sen

Stein.  
 Stein.

*ritacca*

Etwas ruhiger. ♩ = 100. Gudrun. *frei.*

So wollt ihr deu Gott eh-ren in al-ter hei-li-ger

*frei.*

Wei-se?

Tenor

Chor der Männer.

Bass

Wir wol-len es al-le!

Wir wol-len es al-le!

*a tempo, tranquillo.*

*mf* *f*

Gudrun. *frei.*

*a tempo*

*frei.*

*a tempo*

So ziemt es Männern,

so ziemt es Män-

*a tempo*

*a tempo*

*frei.*

*frei.*

*f*

- nern!

*dolente*

Wan-

*ff* *mf*

*f*rei. *a tempo*

kel - mü - tig wie die Franken von ih-ren Göt - tern:

*f*rei. *p* *a tempo* *cresc.* *accel.*

ver - las - sen seh' ich die heil - gen Ei - chen; in dü - stern

*p* *tranquillo* *cresc.*

Hal - len vor fin - stern Männern beugt sich das Volk, — beugt sich das Volk. —

*cresc.* *accel.*

*cresc.* *immer bewegter*



Gudrun: *nicht stark*

Seht! seht! sie nah'n in dich-ter Schaar mit



blei - chem Ge - sicht und ge - schor - - nem Haar, sie



die - nen den neu - en Gott;

Sopr. *p*

Chor. Alt. sie die - - nen dem neu - en  
Ten. Bass. *p*



an un - serm Grenz - stein ma - chen sie

Gott!



Halt, von ih-ren Säu-gen er-tönt der Wald

*cresc.*

All - va - ter, er - ist - ih - nen Spott!

Sopr. All -  
 Alt Chor All -  
 Ten. -  
 Bass All -

*f* *ff*

va - - ter, er ist ih - nen Spott?!

va - - ter. er ist ih - nen Spott?!

*ff*

3

ist — ih — nen — Spott !

er — ist — ih — nen — Spott ?!

er — ist — ih — nen — Spott ?!

*ff*

*ff*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

Piano introduction and accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

Sopr.  $\text{♩} = 88$  Halbe schlagen.

Chor. Alt. Will denn die Chri - sten - rot - te

Ten. *f*

Bass.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

Hohn spre - chen un - - serm Got - te? Auf flammt des

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line.

Zor - nes Glut, des Zor - - nes Glut.

*ff*

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final chord and a fermata.

Sopran. *mf*

Ihr wag - - tet ihn zu höh - - -

nen : Ihr sollt ihn selbst ver - söh - - -

nen mit eu - erm eig - - - - - nen

Sopr. Blut, mit eu - - erm eig - nen Blut, mit -

All

Ten. Ihr wag - tet ihn zu höh - - - - - nen,

Bass

Will denn die Chri - sten - rot - - - - - te -

eu - erm eig' - nen Blut, selbst ver - söh - - -

ihr - sollt ihn selbst ver - söh - - - nen mit eu-erm

Hohn sprechen un - - - serm Got - te? auf flammt des Zor - nes Glut, -

nen mit eu - - erm Blut! Will denn die

eig' - - - - - nen Blut! mit eu-erm

Ihr wag - tet ihn zu

des Zor - - - - nes Glut. Ihr -

Chri - stenrot - - - - te Hohn sprechen un - - - serm Got - te?

eig' - - - - - nen Blut, mit eu-erm eig' - - -

höhn - - - - nen, ihr sollt ihn selbst ver - söh - - -

wag - tet ihn zu höhn - - - - nen: ihr sollt ihn

auf flammt des Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut,  
 nen Blut,  
 nen mit eu - rem eig' - nen  
 selbst ver - söh - nen mit eu - rem

des Zor - nes Glut, hervor auf  
 mit eu - rem eig' - nen Blut. Will denn die  
 Blut. Will denn die Chri - sten - rot - te Hohn spre - chen  
 eig' - nen Blut, mit eu - rem eig' - nen Blut, selbst

flammt des Zor - nes Glut, auf flammt des  
 Christen rot - te Hohn sprechen un - serm Got - te  
 un - serm Got - te? Auf flammt des Zor - nes Glut, auf  
 mit eu - rem eig' - nen Blut.

Zor - nes Glut des Zor - nes, des  
Auf flammt, auf, des Zor - nes Glut, des  
flammt, auf, des Zor - nes Glut, des  
Auf flammt Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut, des

*ff* Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut.  
*ff* Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut.  
*ff* Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut.  
*ff* Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut.

5 *mf*



*pp*  
Ihr wag - tet,  
*pp*  
Ihr wag - tet,  
*pp* Ihr wag - tet - ihn zu höh - nen, *cresc.* ihr sollt ihn  
*mp* Ihr wag - tet - ihn zu höh - nen, *cresc.* ihr sollt ihn

*cresc.* ihr wag - tet *cresc. poco a poco* ihn zu höh - nen, ihn zu höh - nen,  
*cresc.* ihr wag - tet *cresc. poco a poco* ihn zu höh - nen, ihn zu höh - nen,  
selbst ver-söh - nen mit eu - rem Blut, auf  
selbst ver-söh - nen mit eu - rem Blut, auf

*ff* auf flammt des Zor - nes Glut, *fff* auf!  
*ff* auf flammt des Zor - nes Glut, *fff* auf!  
flammt des Zor - nes Glut, *fff* auf! ja  
flammt des Zor - nes Glut, *fff* auf! ja

6 Etwas breiter.

Ihr sollt ihn selbst ver-söh-nen

Ihr sollt ihn selbst ver-söh-nen, selbst ver-söh-nen

Ihr sollt ihn selbst, ihn selbst ver-söh-nen

Ihr sollt ihn selbst ver-söh-nen

*sempre fff*

mit eu-rem eig'-nen Blut! Auf flammt des

mit eu-rem eig'-nen Blut! Auf flammt des

mit eu-rem eig'-nen Blut! Auf flammt des

mit eu-rem eig'-nen Blut! Auf flammt des

Zor-nes Glut, auf flammt des Zor-nes Glut,

Zor-nes Glut, auf flammt des Zor-nes Glut,

Zor-nes Glut, auf flammt des Zor-nes Glut,

Zor-nes Glut, auf flammt des Zor-nes Glut, flammt des

*p*

*f* Auf - flammt des Zor - nes Glut, *ff*

*mp* Auf flammt des Zor - nes, des Zor - nes Glut, *mf* *ff* *ff*

Anf - flammt des Zor - nes, des Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut, *ff*

Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut,

des Zor - nes Glut, des Zor - nes

des Zor - nes Glut, des Zor - nes

des Zor - nes Glut, des Zor - nes

des Zor - nes Glut, des Zor - nes

Glut!

Glut!

Glut!

Glut!

2. Teil.

Nº 4.

Breit.  $\text{♩} = 76.$

mf

Winfried.

*p* *frei.*

3

*cresc.*

Aus fer-ner Hei-mat kam ich her - ü-ber vom Geist ge - trie-ben in die - ses

*frei.* *p*

*a tempo*

*cresc.* *frei.*

Land. *a tempo*

Den Hei - den

*p* *frei.*

rief ich. Viel tau-sen-de ström-ten zur hei-li-gen Tau-fe: die Hei-den schwanden im

*mf* *f* *mf* *cresc.*

*a tempo*

Fran - ken-reich *a tempo*

*mf* *rit.* *dim.*

1

*p* Die Schua - ren, die zur Tau - fe ka - men, dem

Him - mel sind sie kein Ge - Winn, denn au - ssen schmückt sie

*criso.*

Chri - sti Na - men, doch heid - nisch blieb ihr

*dim.*

Herz und Sinn, au - ssen schmückt sie Chri - sti

*criso.*

Na - men, doch heid - nisch blieb ihr Herz und Sinn. — Des Gei - stes

*p* 2

Stim - me treibt mich wei - ter nach O - sten, Sieg ver - heisst sie

dort: Herr, stür - ke du den mü - den

Strei - ter und Sieg. — Sieg ver - lei - he dei - nem Wort,

Herr, stür - ke du den mü - den Strei - ter und Sieg.

lei - he, lei - he dei - nen Wort...

Musical score system 1: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings *p* and *f*.

Musical score system 2: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings *mf* and *f*. The vocal line begins with the word "Ich".

Musical score system 3: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings *mf* and *p*. The vocal line continues with the lyrics "füh - - le mei - ne Kraft er - stur - - ken,".

Musical score system 4: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings *mf*. The vocal line continues with the lyrics "Du, Herr, ver - leihst mir fri - - schen".

Musical score system 5: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings *p* and *mf*. The vocal line continues with the lyrics "Mut: - - hier stehn wir an des Rei - - ches".

Mar - ken, auf Gott ver-traut.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Mar - ken, auf Gott ver-traut." The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

er macht es gut, ja, hier stehn wir an des

*accl.* *ritard.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "er macht es gut, ja, hier stehn wir an des". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. Performance markings include "accl." (accelerando) and "ritard." (ritardando). The dynamic marking *mf* is present.

Rei - ches Mar - ken, auf Gott ver -

*a tempo* *p*

The third system begins with the lyrics "Rei - ches Mar - ken, auf Gott ver -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The tempo marking "a tempo" and the dynamic marking "p" (piano) are indicated.

traut, er macht es gut!

*ff.* *rit.* *a tempo*

The fourth system contains the lyrics "traut, er macht es gut!". The piano accompaniment features a very loud section marked "ff." (fortissimo) with a "rit." (ritardando) marking. The tempo returns to "a tempo".

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, featuring a powerful and complex texture with many notes and dynamic markings like "mf" and "ff".



No 5a

Winfried.  
*frei.*

Ruhig. ♩ = 69.

Den ich vor

Jah - ren für un - sern Hei - land ge - won - nen ha - be,

jetzt sollst du wie - der die Hei - mat schau - en!

Dort woh - nen

Hei - den. Nur wo die Her - zen zu un - - sern Hei - land - be - tend sich

Theodor (lebhaft abweh-  
*fz frei. 3*)

wen - den, ist mei - ne Hei - mat, mei - - ne Hei -

*rit.*

*crese. rit.*

Winfried. *f. frei.*

- mat. Dich hab ich er - se - hen, die Her - zen der Dei - nen zu

*lebhafter f. frei. mf*

Gott zu füh - ren.

*lebhaft f a tempo*

*a tempo*

2 Doppelt so schnell.  $\text{♩} = 92.$   
Theodor. leidenschaftlich.

Nie werd' ich den Trotz der Hei - - den be - zwin - gen!

*mf*

Winfried. *f. 2 3*

Nie, Ru - - fe zum Herrn.

*f. mf*

er gibt das Ge - lin - gen!

*ausdrucksvoll, etwas ruhiger.*  
3  
*ritard.* Blick hin - auf zu

dei - nem Hei - land, der den Teu - fel ü - ber - wand!

län - ger nicht in Teu - fels Kral - len las - sen will er

*cresc.*  
die - ses Land! Län - ger nicht in Teu - fels Kral - len

las - sen will er die - ses Land, las - sen

will er die - ses Land! *acceler.*

*cresc.* *pp.* *dim.* *acceler.*

Theodor<sup>4</sup> Tempo I.

Un - ge - bro - chen, fest ge -

wur - zelt stet den Hei - den - tu - mes

Macht, Winfried. nim - mer wird von ei - nem  
Blick hin - auf zu dei - - - nem

schwachen Men - - - schen, nim - - - mer es zu  
Hei - land, der den Teu - fel ü - - ber - -

Fall ge - bracht, nim - mer wird von ei - nem  
wand, län - ger nicht in Teu - - - fels

schwachen Men - - - schen, nim - - - mer es zu  
Kral - len las - - sen will er die - - ses,

Fall - ge - bracht. Un - ge -  
die - - ses Land. Blick hin -

bro - - chen, fest - ge - wur - zelt steht des  
auf zu - - dei - nem - - Hei - - land, - - der den

Hei - den - tu - mes Macht, des - - Hei - den -  
Teu - fel - - ü - ber - wand, - - der - - den

**5 Schneller.**

tu - - mes Macht,  
Teu - fel - - ü - ber - wand, den Teu - fel

**Schneller.**

des Hei - den - tu - mes Macht,  
ü - ber - wand den Teu - fel ü - ber - wand,

nim - mer wird von ei - nem schwa - chen  
 län - ger nicht in Ten - fels Kral - len

Men - schen es zu Fall ge -  
 Jas - sen will er, will er die - ses

bracht, zu Fall, ge - bracht, zu Fall!  
 Land, die - ses Land, dies Land!

*attaca*

No 5b

Breit. ♩ = 69.  
Winfried.  
*frei.*

Von je - ner Hö - he siehst du die Hei - mat: dort

*frei.*

im Ge - be - te fin - de die Kraft, dort im Ge - be - te fin - de, fin - de die

*a tempo*  
*weich*  
*p a tempo*  
*cresc.*

♩ = 46.

Kraft.  
Chor der Mönche.

Tenor.

Bass.

An - di, au - di, rex coe - lo - rum, ver - te cor - da pa - ga - no - rum, si - gu - no - rum,

An - di, au - di, rex coe - lo - rum, ver - te cor - da si - gu - no - rum,

*mf*  
*p*  
*cresc.*

♩ = 46.

tu - os ut ac - ci - pi - ant ser - vos, quos in haec sil - va - na

tu - os ut ac - ci - pi - ant ser - vos, quos in haec sil - va - na

*cresc.*  
*rit.*  
*f*



*p* lo - ca mit - tis et pa - ga - na, ut fi - de - les au - ge - ant.  
*p* lo - ca mit - tis et pa - ga - na, ut fi - de - les au - ge - ant.

*attacca*

Nº 6.

Ruhig. ♩ = 63.  
*p weich.* *L.H.* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

Theodor.  
 Mei - ne Bli - cke weit hinaus schwei - fen in die Fer - ne,

*cresc.*  
 mei - ner Vü - ter al - tes Haus sah' ich, ach, so ger - ue.

*cresc.*

Al-tersgrau ein Schindeldach sch'ich drü - ben ra - gen, gin - ge gern dem

*3, rit* *p u tempo* *etwas leidenschaftlicher.*

Win - ke nach, doch ich darf's nicht wa - gen, denn es bö - te mir die Hand,

*f*

säh'n sie mich er - schei - - nen im verhasst - ten Mönchsgewand, kei - ner, keiner

*rit.*

von den Mei - nen, säh'n sie mich er - scheinen, kei - ner von den Mei - - nen.

Tempo I.

*p* *a tempo*

Mei - ne Bli - cke welt hinaus schweifen in die Fer - ne,

*cresc.* *f*

mei-ner Vä - ter al - tes Haus sah' ich, ach, so ger - ne.

*rit.*

sah' ich, ach, so ger - - - ne.

*rit.* *p*

Bewegter

Pfleg-te nicht die Hel-den-schaar Heil mir zu - zu -

*mf* *f*

*cresc.* *immer leidenschaftlicher* *3*

trin - ken? Dei - ner Au - - gen hol - des Paar

*cresc.*

grü - - Bend mir zu win - - ken?

Gu - drun! Gu - drun! Gu - - - drun.

die mir einst ent - ge - gen - flog!

Tempo des Chorals

Au - di. au - di, rex coe - lo - rum, ver - te cor - da

Chor der Mönche (aus weitester Ferne)

Au - di, au - di, rex coe - lo - rum, ver - te cor - da

Tempo des Chorals ♩ = 52

*CRESC.*  
 pa - ga - no - rum, tu - os ut ac - ci - pi - ant -  
*CRESC.*  
 pa - ga - no - rum, tu - os ut ac - ci - pi - ant -

**1** Sehr bewegt.  $\text{♩} = 12$ .  
 Theodor,

*f*  
 Herr des Him - mels, hö - re das Fle - hen!

weh - re der sün - di - gen Lei - den - schaft!

*f*  
 Lass mich nicht in Reu - e ver - ge - hen,

*mf*  
 gieb mir zu dei - nem Wer - ke die Kraft,

*ff*

lass mich nicht in Reu - e ver - ge - hen.

*mf*

gieb mir zu dei - nem Wer - ke die Kraft,

**2** Etwas langsamer.  $\text{♩} = 84$ .  
mit Begeisterung.

dass ich ver - kün - de die hei - li - ge Leh - re mei - nem Vol - ke nach

dei - nem Ge - bot und es zu dei - nem Glau - ben be -

keh - re. o - der er - lei - de den Mär - ty - rer - tod,

und es zu dei - nem Glau - ben be - keh - re,

o - - der er - lei - de den Mär - ty - rer - tod,

lei - - - de den Mär - - - ty - rer -

Tod!

Ten. I. *mf* Das Op - fer

Ten. II. *mf* Das Op - fer

Baß I. II. *p* Das Op - fer führt uns ein Gott ent - ge - gen:

führt uns ein Gott ent - - ge - gen:  
 führt uns ein Gott ent - - ge - gen:  
 er - - greift den

Theodor *ff.*

Zu Hül - - - fe, Win - - fried, zu  
 er - greift den Christen!  
 er - greift den Christen!  
 Christen!

Hül - - - - fe!  
 zu dei - nem Got - - te  
 zu dei - nem Got - - te  
 zu dei - nem Got - - te rufst du ver -



rufst du um - - sonst: als  
 rufst du um - - sonst: als  
 ge - - - bens: als Op - - -

Op - fer  
 Op - fer  
 - fer fällst du, als Op - fer an Wo - - - tans

*cresc.* zu Hül - -  
*cresc.* als Op - fer an Wo - tans Ei - che fällst du,  
 als Op - fer an Wo - tans Ei - che fällst du,  
 Ei - - che, an Wo - tans Ei - - - che.

fe. Win - - - - - fried. zu Hül - - - - -

als O - pfer

als O - pfer

als O - pfer

fe! zu Hül

fällst du, als

fällst du, als

fällst du, als

fällst du, als

fe!

pfer!

pfer!

pfer!

4 Chor der Mönche. aus weitester Ferne.  
Choral-Tempo. ♩ = 52.

Ten. *pp*

Ser-vos, quos in haec sil-va-na lo-ca mit-tis et pa-ga-na.

Bass. *pp*

Ser-vos, quos in haec sil-va-na lo-ca mit-tis et pa-ga-na.

ut fi-de-les au-ge-ant.

ut fi-de-les au-ge-ant.

*cresc.*

*p*

*p*

*ritard.*

*pp*

Zart und leicht. ♩ = 100

*p*

*p* *cresc.*

1

Scene: Freies Feld zwischen Dorf und Wald.

Sop. Jungfrauen (3-4 fach)

*p* Die Män - - ner-schaar von Zorn er -  
 Alt. *p* Die Män - - ner-schaar von Zorn er -  
*p*

glüht zog aus zu kek - - - ker Tat,  
 glüht zog aus zu kek - - - ker Tat,  
*p*

wir spähn mit sor - - - gen-dem Ge - müt hinaus auf ih - -  
 wir spähn mit sor - - - gen-dem Ge - müt hinaus auf ih - -

2 dolce  
 - ren Pfad, ob fer - - ne sich ein Bo - te zeigt,  
 - ren Pfad, ob fer - - ne sich ein Bo - te zeigt.

cresc. zu kün - den gu - tes Glück, oo er, dem sich das Herz ge - neigt,  
 zu kün - den Glück, ob er, dem sich das Herz ge - neigt,

3 mf  
 als Sie - ger kehrt zu - rück, (6 fach) Die Män - ner - schaar  
 als Sie - ger kehrt zu - rück, Die Män - ner - schaar

— von Zorn er - glüht zog aus zu kek - - - ker Tat,  
 — von Zorn er - glüht zog aus zu kek - - - ker Tat,

*4 cresc.* wir spähn mit sor - - - gen -  
*cresc.* wir spähn hin - aus  
*cresc.*

gen - dem Ge - müt hin - aus auf ih - ren *dim.*  
 dem Ge - müt hin - aus auf ih - ren Pfad, auf ih - - ren *dim.*  
 spähn hin - aus, hin - aus auf ih - ren Pfad, auf ih - - ren *dim.*

*5*  
 Pfad. Was  
 Pfad.  
*cresc.*

I. Halbchor

*mf* flin - - mert im Wal - de?

*mf* I. Halbchor

Was flin - - mert im Wal - de?

II. Halbchor

Wie Waf - - - fen glänzt es.

II. Halbchor

Wie Waf-fen glänzt -

I. H.-Ch. *f*

Sind es die Un -

es.

*mf*

*v* II. H.-Ch.

- sern?

*f* I. H.-Ch.

Der

Sind es die Un - sern?

Wald ver - hüllt sie.

II. H.-Ch.

Der Wald ver - hüllt sie.

*fp*

*f* I. H.-Ch.

Gruß!

Sie win - ken zum Gruß, zum

I. H.-Ch.

Sie

*cresc.* *f*

I. u. II. H.-Ch. *ff*

Gruß!

Will - kom - I. u. II. H.-Ch. *ff*

win - ken zum Gruß, zum Gruß! Will -

men! will - kom - - - - - men! will -

kum - - - - - men! will - kom - men! will -



Sop. *fff*

Alt. *fff* kom - - - men, will - kom - - -

Ten. *fff* kom - - - men, will - kom - - -

Heidn. Männer. *fff* Seid mir ge - grüßt! ge -

Baß. *fff* Seid mir ge - grüßt! ge -

men!

men!

grüßt!

grüßt!

*ruhiger werden*

*sf*

*clia*

*attacca*

No 7b

Etwas ruhiger. ♩ = 96.

Tenor. *mf*  
 Wohl ist uns-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig soll die Fei-er sein.  
 Bass. *mf*  
 Wohl ist uns-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig soll die Fei-er sein.

Sopran. *mf* *cresc.*  
 Wohl ist ih-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig soll die Fei-er sein,  
 Alt. *mf* *cresc.*  
 Wohl ist ih-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig soll die Fei-er sein.

Sopran.  
 Alt.  
 Tenor.  
 Bass.

wie - - der soll ein  
 wie - - der soll ein  
 Wie - - der soll ein Man-nes o - pfer  
 Wie - - der soll ein Man-nes o - pfer

Man-nes o - pfer fal - len an dem Stein!

Man-nes o - pfer fal - len an dem Stein!

fal - len an dem al - ten Stein!

fal - len an dem al - ten Stein!

*f*

*ff*

Wohl ist ih-re Fahrt ge-lun-gen,

Wohl

Wohl ist uns-re Fahrt ge-lun-gen,

*mf*

*mf*

Wohl ist ih-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig

ist uns-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig soll die Fei-er

wür - - dig soll die Fei-er

*mf*

*f*

soll die Fei - er, wür - - dig soll die Fei - er  
 wür - - dig soll die Fei - er sein, soll die Fei - er  
 sein, wür - dig, wür - - dig soll die Fei - er  
 sein, wür - dig, wür - - dig soll die Fei - er

*rit.*

No 7c

noch ruhiger.

Breit. ♩ = 69.

sein!  
 sein!  
 sein!  
 sein!

Al-ter Brauch aus  
 Al-ter Brauch aus

*ritard. poco a poco*

*p*

Tenor und Bass.

Vä-ter-zei-ten, wei-che rimmer neu - em Recht, hei-lig sei der Vä-ter Sit - te

*cresc.*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

*mf*

Al-ter Brauch aus Vä-ter-zei-ten,

je-dem kommen-den Ge - schlecht. Al - - - ter Brauch, -

je-dem kommen-den Ge - schlecht. Al - - - ter Brauch. -

*cresc.*

al - - - ter Brauch, al - - - ter Brauch,

al - - - ter Brauch aus Vä-ter-zei - ten, al - - - ter Brauch, al - - - ter Brauch,

*cresc.* Brauch. - al - - - ter Brauch, al - - - ter Brauch,

al - - - ter Brauch, - al - - - ter Brauch, al - - - ter Brauch,

*cresc.*

*ff*

al - ter Brauch aus Vä-ter-zei - - teu. wei-che nim - mer neu - em Recht,

al - ter Brauch aus Vä-ter-zei - ten, wei-che nim - mer neu - em Recht,

al - ter Brauch aus Vä-ter-zei - ten. wei-che nim - mer neu - em Recht,

al - ter Brauch aus Vä-ter-zei - ten. wei-che nim - mer neu - em Recht,

*ff*



*dimin.* *p*

-lig der Vä- - - - -ter Sit- - - - -te!

*dimin.*

der Vä- - - -ter Sit - - - -te je dem Ge - schlecht!

-lig der Vä- - - -ter Sit- - - - -te!

der Vä- - - -ter Sit- - - - -te!

*dimin.*

*2mf*

Al - ter Brauch aus

*mf*

Al - ter Brauch aus

*mf*

Al - ter Brauch aus

Vä - ter - zei - ten wei - che nim - mer neu - em Recht, hei - lig sei - der

Vä - ter - zei - ten wei - che nim - mer neu - em Recht, hei - lig sei der

Vä - ter - zei - ten wei - che nim - mer neu - em Recht, hei - lig sei der

hei - lig sei der

Vä - ter Sit - te je - dem kom - menden Ge - schlecht!  
 Vä - ter Sit - te je - dem kom - menden Ge - schlecht!  
 Vä - ter Sit - te je - dem kom - men - den Ge - schlecht!  
 Vä - ter Sit - te je - dem kom - menden Ge - schlecht!

**3ff**

Al - - ter Brauch, al - - ter Brauch,  
 Al - - ter Brauch, al - - ter Brauch, al - - ter  
 Al - ter Brauch, al - ter Brauch, al - - ter  
 Al - ter Brauch, al - ter Brauch aus Vä - ter - zeit.

hei - - lig,  
 Brauch aus Vä - ter - zeit hei - - lig,  
 Brauch aus Vä - ter - zeit hei - - lig,  
 al - ter Brauch, hei - - lig,



hei - - - lig, — hei - - lig — je - - dem  
 hei - - lig, — hei - - lig — je - - dem  
 hei - lig — je - dem kom - men - den, je - - dem  
 hei - - - lig, — hei - - lig — je - - dem

kom - men - den Ge - schlecht! Al - - - ter Brauch,  
 kom - men - den Ge - schlecht! Al - - - ter Brauch,  
 kom - men - den Ge - schlecht! Al - - - ter Brauch,  
 kom - men - den Ge - schlecht! Al - - - ter Brauch,

al - - - ter Brauch!  
 al - - - ter Brauch!  
 al - - - ter Brauch!  
 al - - - ter Brauch!

Nº 8a

Ziemlich lobhaft.  $\text{♩} = 104.$

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes sixteenth-note passages with a slur and a breath mark (>). The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a fortissimo (*ff*) dynamic and includes sixteenth-note passages with a slur and a breath mark (>). The fifth system features a fortissimo piano (*fp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a slur and a breath mark (>), as well as a fortissimo piano (*f p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sfz*. Fingerings 2 and 3 are indicated.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dimin.* and *p*. Performance instruction *raliz.* is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. Fingerings 2 and 3 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*. Fingering 3 is indicated.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*



Breit. ♩ = 63. Zu Anfang mit tiefer Leidenschaft, später ruhiger, zum Schluss  
Gedrun.

Mah-nest mich mit wil - - dem Schlag - - wie-der thü-richt Herz.

ganz abgeklärt.

noch mit je - - dem neu - en Tag - - an den al - ten, al - ten

Schmerz. Ach des Le - bens höch-stes Glück - - wäh-ret kur-ze Frist;

nim-mer bringt die Zeit zu-rück, was vo - rü - - ber, vo - rü - - ber

ist, was vo - rü - - ber, vo - rü - - ber ist.

1

Wenn's in dei - - nen Zwei - - gen rauscht,

*p*

Güt - ter - ei - che du, — Güt - ter - ei - - che du,

*p*

der die Vä - - ter schon ge - lauscht,

*p*

giebst den Her - zen Ruh, dem Her - - zen

*p*

*dim.*

Ruh.

*cranc.*

3

*2 p*

Denk ich an den Flug der Zeit — un - ter die - sem Baum:

*pp*

*dolce*

Men - schen - glück, Men - schen - leid wer - den mir, — mir zum

*p*

*pp*

Traum, — Men - - schen - glück, —

*p*

*pp*

Men - - schen - leid — — — — — wer - den

*dimin poco a poco*

Traum. — — — — —

*pp*

№ 8:

Ziemlich schnell. ♩ = 92.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second staff. The key signature has one sharp (F#).

1  
Tenor.

Chor heidnischer Männer.

Bass.

Wir

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The top staff is for Tenor, and the bottom staff is for Bass. The piano accompaniment is on the left. The vocal parts enter with the lyrics "Chor heidnischer Männer." and "Wir". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and includes triplet markings. The key signature has two sharps (F# and C#).



Tenor.

Bass.

Wir fass-ten den Feind! wohl glück-te der fass-ten den Feind! wohl glück-te der Fang!

Fang! wir fass-ten den Feind! wohl glück-te der Fang!

Fang! wir fass-ten den Feind! wohl glück-te der Fang!

*ff* wohl glückte der Fang!

*ff* wohl glückte der Fang!

*ff*

Breiter.

Gudrun. *frei*

Die Volks-ge-

*frei.*

*a tempo*

nos-sen brin-gen das O - pfer;      wei - bi-sche Weh - mut.

*a tempo*

wei - bi - sche Weh - mut      *cresc.*      wei - che vor: mir!

**2 Tempo I.**

*hornruf.*

**Chor heidnischer Männer.**

Tenor und Bass.      *mf*

Er - ha - be-ne Jung - frau.      sieh

den Ge - fan - ge - nen, ob er zum O -

pfer dir wür - - dig er - scheint.

*cresc.* *f* *pp*

3

*acceler.*

*sf*

*sfz dimin.* *rit.* *p*

4 Chor.

Tenor und Bass. *p*

Was stehst du sprach-los? was stehst du sprachlos?

*pp* *cresc.*

du sel-ber heischtest das Man-nes-o-pfer: nun zit-tre nicht!

*p* *sfz* *cresc.*

Gudrun.

*f* frei. hastig, verzweifelt.

Eilt, eilt, — die Gemein-de her-bei zu ru-fen!

*p* *fu tempo* *dim*

5 Schnell. Tempo 1.

*p* *f* Hornruf

*sfz* *sfz*

*attacca*

**No 8!**  
Ziemlich langsam.  $\text{♩} = 66$ .

*p* *p*

**Gudrun.** *gedämpft.*

Wer bist du, Ge-fan-ge-ner?

*dolce* *mf*

**Theodor. (bestimmt.)**

Ein Christen-priester.

*lebhaft*

*p* *f*

**Tempo I.**  
**Gudrun.** *f scharf*

**Theodor.** *p*

Bern-hard bist du, E - berhards Sohn! So hiess ich vor - mals, e - he der

**Tempo I.** *pp a tempo*

Tau - fe nei - li - ges Was - ser mein Haupt be - zetz - te, so

hieß ich vor - mals, vor - - mals.

*morendo*

*pp*

1 Gudrun. *f* *frei.*

O Jam - mer und

*urveler.* *ff* *frei.*

*a tempo* *frei.* *a tempo*

Schan - de! Schan - de! Jam - mer!

*f* *a tempo* *frei.* *mf* *a tempo*

2 *mf* *ausdrucksroll.*

Der freu - - di - ge

*pp*

## Gudrun.

Held, der freu - - di - ge Held, des Vol - -  
 Theodor.  
 Ein mäch-ti - ges Seh - neu, ein Rät - sel mir selbst, zog

*cresc.*

- kes e - - - del - ster Spross, ver - ra - - - ten  
*cresc.*  
 einst in die Fer - ne mich fort. Dort fand ich das

*f* *leidenschaftlich*  
*mf*

hat er sein Volk und Land und wur - - - de der  
 Heil und brin - ge zu - rück auch euch das er -

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

Chri - - - sten, der Chri - - - sten Ge - - - noss, ver -  
 lü - - - sen - de, er - lö - sen - de Wort,

*ff*

ra - - ten hat er sein Volk und Land und  
 dort fand ich das Heil und brin - - ge zu - rück auch

*ff* *mf*

*3 poco animato*

wur - de der Chri - sten, der Chri - sten Ge - noss. O keh -  
 euch das er - lö - sen - de, er lö - sen - de Wort.

*poco animato*

- - re zu - rück, o keh - - re zu - rück, keh - re zu - rück zu un - ser -  
 Ver - ge - bens lockst du, ver -

*cresc.*

*cresc.*

Güt - tern! Als O - - pfer fällst du an die -  
 ge - bens zum Teu - - fels werk.



*breiter*

-sem Stein!

Nichts Schön'-res wünsch ich als O - - pfer -

tod, nichts Schön'-res wünsch ich als O - - pfer

*4* *dolce* *cresc.*

O kehre' zu - rück! kehre' zu -

tod, ver - ge - hens lockst du,

*dolce* *cresc.*

*acceler. molto* *mf* *cresc.*

rück! O keh - - re zu - rück, o keh - -

*acceler. molto* *cresc.*

ver - ge - hens lockst du, ver - ge - bens,

*acceler. molto* *mf* *cresc.*

*accel.*  
*f*  
 -re zu-rück! Als O- - pfer fällt du, fällst  
*accel.*  
 ver - ge - bens! Nichts Schön-res

*5ff a tempo*  
 an die - sem Stein, o kehr' zu -  
*a tempo ff*  
 wünsch' ich nichts Schön' - res!  
*ffa tempo*

rück! kehr' o  
*fff*  
 Ver -  
*sfz dim.* *fff*

kehr', zu - rück!  
 ge - bens, ver - ge - bens  
*sfz dimin.*

lockst du, ver- - ge - - bens!

**6** *f marcato* Gudrun.  
Was einst dir hei - lig, dir ward es

*molto espressivo*  
Spott; was einst du lieb - test, du wirfst es

*f* *frei* *ff a tempo*  
weg: so fah - - re da - hin!

No 9a

Mässig schnell. ♩ = 104.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes the instruction *cresc. poco a poco*. The violin part starts with a *mf* dynamic. The second system also consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part includes the instruction *cresc.* and a *f* dynamic. The violin part begins with a *ff* dynamic and includes the instruction *I. Ruf.*. The score concludes with a *ff* dynamic and the instruction *I. Gegenruf.* in the piano part. Various performance markings such as *acc.*, *rit.*, and *tr.* are present throughout the score.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dimin.* (diminuendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand begins with a *riten.* (ritardando) marking. The left hand includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The right hand features a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand includes a *f* (forte) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a *l.H.* (left hand) marking. The left hand features a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a *l.H.* (left hand) marking. The left hand features a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The right hand includes a *l.H.* (left hand) marking. The left hand features a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Eberhard.

*frei.*

Den Frie - den brach mit frechem Raubzug die ra - sche Ju -

*frei.**a tempo*

- gend;

du hast sie be - thört.

Bald lo - dern die

Hü - fe,

die Hü - fe von rä - chen - den Flam - men,

dann wah - re dich!

Gudrun (mit Hohn.)

Ahnst du Ge - fah - ren, so ei - le, dem Gott sein

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf* and *p*.

O - pfer zu brin - gen, ei - le, ei - le!

*accel.*

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf*, *pp*, and *f*. The tempo marking *accel.* is present above the vocal line.

Eberhard.  
gemessen ♩ = 56.

Führt her den Ge - fan - ge - nen!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *dimin.*

5 Etwas bewegter. ♩ = 60.

Stimmt an den Ge - sang!

Sopr. Alt.

Chor. Ten. Bass.

Der du ge - wal - tig im

Etwas bewegter.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Soprano/Alto and Tenor/Bass, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *dimin.* and *p*. The tempo marking *Etwas bewegter.* is present above the vocal lines.



Der du ge - wal - tig im Sturm da - her fährst,  
 Sturm da - her fährst, im Sturm da - her fährst,

All - va - - - - - ter!  
 All - va - - - - - ter! Der du die Hel - - - - den von

Der du die Hel den zu dir hin - auf rufst,  
 blu - ti - ger Wal - statt zu dir hin - auf rufst,

All - va - - - - - ter! em - pfan - ge  
 All - va - - - - - ter! em - pfan - ge



gnä - dig das Man - nes o - pfer,

gnä - dig das Man - nes o - pfer,

Red. \* Red. \* Red. \*

*p* em - pfan - ge gnä - dig das Man - nes

*p* em - pfan - ge gnä - dig das Man - nes

Red. \* Red. \* Red. \*

o - pfer!

*ff* All - va - ter!

o - pfer!

*ff* All - va - ter!

Red. \* Red. \* Red. \*

All - va - ter!

All - va - ter!

*sfz*

*fff*

*rit.*

Red. \* Red. \* Red. \*

6 Ziemlich schnell. ♩ = 108.

Piano introduction for 'Ziemlich schnell'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets.

Sopr. u. Alt. *ff*

Chor heidnischer Männer und Jungfrauen. *ff* *Not!*

Ten. u. Bass. *ff* *Not!*

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts (Soprano and Alto, Tenor and Bass) are marked *ff* and *Not!*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets and is marked *ff*.

Chor der Reisigen.

Ten. *pp* (wie aus der Ferne.)

Bass. *pp*

Reisst die Schwer - ter aus den Schei - den! wa - cker setzt die Sporen ein!

Reisst die Schwer - ter aus den Schei - den! wa - cker setzt die Sporen ein!

*pp stacc.*

Vocal and piano accompaniment for the chorus of riders. The vocal parts (Tenor and Bass) are marked *pp* and *pp*. The piano accompaniment is marked *pp stacc.* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*cresc.*

bluten müssen al - le Heiden rings um ih - ren Teufelsstein!

*cresc.*

bluten müssen al - le Heiden rings um ih - ron Teufelsstein!

*cresc.*

Vocal and piano accompaniment for the chorus of heathens. The vocal parts are marked *cresc.* and *cresc.*. The piano accompaniment is marked *cresc.* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*crsc.*

blu-ten müssen al - le Hei-den rings um ih - ren Teufelsstein!

*crsc.*

blu-ten müssen al - to Hei-den rings um ih - ren Teufelsstein!

*crsc.*

Reisst die Schwer - ter aus den Schei - Gen, wa - cker setzt die Sporen ein.

Reisst die Schwer - ter aus den Schei - den, wa - cker setzt die Sporen ein.

Chor der Jungfrauen.

*Alt.*

Ten. u. Bass. Fein - de! Fein - de! Kei-ne Ret - tung!

wa-cker setzt die Spo - ren ein!

*mf*

$\text{♩} = 112.$

*Sopr.*

*Alt.* Fein - de! Fein - de! kei-ne Ret - tung! Schwer-ter bli - tzen durch den

kei - no Ret - tung! Schwer-ter bli - tzen durch den

*tr*

*mf*

Wald! Fein - - - de! Schwerter bli - tzen durch den Wald! Fein - - - de!

Wald! Fein - - - de! Schwerter bli - tzen durch den Wald! Fein - - - de!

Sopr. u. Alt. *ff*

Ten. u. Bass. *ff*

Not! Fein - - - de! keine  
Heidnische Männer. *f*

Not verkün - den die - se Tö - no

Ret - tung! kei-ne Ret - tung!

Fein - de bre - chen in das Land. und die Män - ner stehn ver-

denn die Män - ner stehn ver - sammelt waf - fen los. waf - fen -  
sam - melt waf - fen los, waf - fen -

*pp* *pp*

los im Fest - ge - wand. waf - fen - los im Fest - ge - wand.  
 los im Fest - ge - wand!

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the lyrics 'los im Fest - ge - wand. waf - fen - los im Fest - ge - wand.' written below. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *rit.* (ritardando). The music is in a minor key and 4/4 time.

9

waf - fen - los!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and the lyrics 'waf - fen - los!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes triplet markings. The tempo remains *rit.*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes triplet markings. The tempo remains *rit.*

Sopr. u. Alt. *ff*  
 Ten. u. Bass. *ff*

Not!

The fourth system includes vocal lines for Soprano/Alto and Tenor/Bass, and piano accompaniment. The vocal lines have a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction 'Not!' (No!). The piano accompaniment also has a dynamic marking of *ff* and includes triplet markings.

Not!

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a dynamic marking of *ff* and triplet markings. The tempo remains *rit.*

## 10 Chor heidnischer Männer und Jungfrauen.

Sopr. Kei - ne Ret - tung!

Alt. Kei - - ne Ret - tung!

Ten. NB. und die Män - ner stehn versam - melt

Bass. und die Män - ner stehn versam - melt

Chor der Reisigen. *ff* Ten. I. u. II. Reißt die Schwer - ter aus den Schei - den, wa - cker setzt die Sporen ein!

*ff* Bass I. u. II. Reißt die Schwer - ter aus den Schei - den, wa - cker setzt die Sporen ein!

*ff stacc.*

Sopr. kei - ne Ret - tung!

Alt. kei - ne Ret - tung!

Ten. u. Bass. waf - fen - los, waf - fen - los im Fostge - wand!

bluten müssen al - le Heiden rings um ih - ren Teufelsstein!

bluten müssen al - le Heiden rings um ih - ren Teufelsstein!

NB. Die eingeklammerten Stellen können bei einem nur kleinen Männerchor wegfallen.

Sopr. u. Alt.

kei - ne Ret - tung! kei - ne Ret - tung!

und die Män - ner stehn ver - sam - melt

reißt die Schwer - ter aus den Schei - den. wa - cker setzt die Sporen ein.

reißt die Schwer - ter aus den Schei - den. wa - cker setzt die Sporen ein.

we - he! weh!

waf - fenlos! weh!

wacker setzt die Spo - ren ein!

wacker setzt die Spo - ren ein!

11

Winfried. *f*  $\text{♩}$   $\text{♩}$

Zu - rü c k!

Piano accompaniment for the first system, featuring complex triplets in both hands.

*ff frei.* *a tempo* *rit.*

Im Na - men des Kö - nigs! ihr weicht zu - rück!

*frei.* *a tempo* *mf rit.* *fa tempo*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system, continuing the triplet patterns.

*frei.* *a tempo*

Umgebt im Rin - ge die gan - ze Ver - samm - lung!

*>* *> frei.* *p* *a tempo* *p*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the fourth system.

12

Piano accompaniment for the fifth system, marked with a forte dynamic.



Vom O - pfer - to - de bin ich ge -

*> frei.*

*a tempo* ret - tet, *mf* nicht wür - dig - to Gott mich des Mär - ty - rer - tums. *ritard.* *a tempo*

*mf* *plungsaumer* *ritard.* *pa tempo*

Winfried. *cresc.*

Für Gott zu ster - ben ist leich - tor Dienst; für ihn zu le -

*cresc.*

*energis. frei.* *a tempo*

- - - - - ben ge - blet ich dir!

*frei.* *pa tempo*

*ritard.*

*attacca*

No 9c

Breit. ♩ = 72.

pp  
cresc. molto  
ff

Winfried.  
f frei.

Män - ner der

dimin.  
p  
pp  
frei.

Eberhard.  
frei. a tempo

Hes - sen, was tha - tet ihr hior?

Dem Herrn des Him - mels

mf  
a tempo  
frei.  
a tempo

woll - ten wir opfern,

du hast uns go -

f

1 Eberhard.  
etwas schneller.

stürzt.  
etwas schneller.

Ten. I. *mf*  
Dem Herrn des Him - mels ein

Ten. II. *mf*  
Chor der Mönche. Dem Herrn des Him - mels ein Menschen.

Bass I. *etwas schneller. mf*  
Dem Herrn des Him - mels ein Men - schen - o - pfer,

Bass II. *mf*  
Dem Herrn des Him - mels ein Menschen-

*etwas schneller.*

*f accel.*  
Men - schen - o - pfer! Er lästert Gott, er lästert Gott, er lästert Gott,

*accel. f*  
o - - - pfer! Erlästert Gott, er lästert Gott,

*accel. f*  
ein Menschen - o - pfer! Erlästert Gott, er lästert Gott, er lästert

*accel. f*  
o - pfer! Erlästert Gott, er lästert Gott, er lästert

*f accel.*

Winfried. *ff* etwas ruhiger

Ein Herr-scher wal - tet im Him - . mel  
er lä - stert Gott.  
er lästert Gott, lä - stert Gott.  
Gott, \_\_\_\_\_ lä - stert Gott.  
Gott, \_\_\_\_\_ lä - stert Gott.

*etwas ruhiger*  
*mf*

dro - ben, ihm dient die Er - . de, ihm dient das -  
Meer: der Gott ist's, wel - . chen die Chri - . - sten

*drängend* *riten.*

lo - ben, und ist kein and - rer Gott als

*Gudrun.* *ruhiger*

Du lügst du! Winfried

er! In der Ge - mein - de

*lebhafter* *ruhiger mf*

*Gudrun.* *f fest, breit* *3*

Mir a - ber ga - ben die

schwei - ge das Weib!

*drängend* *breit* *sf mf*

*b<sup>b</sup>*

Göt - ter, zu re - den: nicht schweig' ich vor

Winfried. 2

dir! So re - - - de!

*dimin.* *p* 12 12

Gudrun. *mf mit Begeisterung.*

Seit o - - wi - gen

*pp*

Zei - - - ten war die - se

Ei - - - che den Güt - - - tern.

*cresc.* 3 *cresc.*

den Güt - - tern hei - - -

lig. Die Blät - ter

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata and the lyrics "Die Blät - ter". The piano accompaniment starts with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and includes dynamic markings of *mf* and *p*.

fal - - - len und an - - - dre

The second system continues the vocal line with the lyrics "fal - - - len und an - - - dre". The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords with a melodic line in the right hand.

spric - - - ssen, der Baum steht

The third system shows the vocal line with the lyrics "spric - - - ssen, der Baum steht". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

fest und un - - - ver -

The fourth system features the vocal line with the lyrics "fest und un - - - ver -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

in - - - dert.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "in - - - dert.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf*.

*mf*  
So kom - men und

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'So kom - men und'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *p* below the piano accompaniment.

ge - ben die Men - schen ge -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ge - ben die Men - schen ge -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is present below the piano accompaniment.

schlech - ter, doch un - ver -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'schlech - ter, doch un - ver -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*fz.*  
in - dert wal - ten die

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'in - dert wal - ten die'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking *fz.* is placed above the vocal line.

*ff*  
Göt - ter.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'Göt - ter.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* below the piano accompaniment and *mf* above the vocal line.



*lebhafter  
hähaisch*

Wo steht die Ei-che, an wel-cher

dein Gott seit e-wi-gen Zei - ten O - pfer em - pfing?

**Heidnische Jungfrauen.**

Sopr. *mf ausdrucksvoll*

*cresc.*

Herr - li-che Jung - frau, All - va - . . . ter ver -

Alt. *mf ausdrucksvoll*

*cresc.*

Herr - li-che Jung - frau, All - va - . . . ter ver -

**Mönche.**

*f Hestig*

Feu - . . er und Schwe - fel laß nie - . . der

**Reisige.**

End - lich befiehl uns,

*mf*



Wort! Heil dir!

Herr - li - che Jung - frau. herr - li - che

Rä - cher, Rä - cher im Him - mel, Rä -

Got - tes - lä - strer, nie - der - zu - rei - ten die Got - tes - lä - strer.

Heil dir! Heil dir!

Jung - frau, Heil dir, Heil dir!

- cher im Himmel. das Feu - er lass fal - len

nie - der die Lä - strer, die Lä - strer nieder, die Lä - strer nie - der, zu rei - ten

Winfried. *ff*  $\frac{4}{4}$  *breiten:*

Sein mäch - ti - ges „wer - de“ schuf Him - mel und Er - de und

nie - der!

nie - der!

schuf das be - le - ben-de Licht. ——— Der hei - li - gen Ei - chen, ver -

gäng - li - cher Zei - chen, be - darf der Ew' - ge, der E - - wi - ge

5 *p.*  
nicht!  
Chor der Mönche.  
Bass I.  
Bass II.  
Sein Na - me sei ge - lobt, sein Na - me sei ge - lobt,  
Sein Na - me sei ge - lobt, sein Na - me sei ge - lobt,  
Sein Na - me sei ge - lobt, sein Na - me sei ge - lobt,

sei ge - lobt!  
sei ge - lobt!  
sei ge - lobt!

*attacca*

# No 9d

Ziemlich lebhaft.  $\text{♩} = 100.$

Winfried. *f*

Die Gö-tzen-

ei-che, an der ihr frevelnd Men-schen ge-o-pfert ich, ich

will sie fal-len.

### Chor der heidnischen Männer.

Etwas schneller.

*cresc.*

Ten. Soll er es wa-gen? Nimmer er-tra-gen darf es ein Mann, darf es ein Mann!

Bass. Soll er es wa-gen? Nimmer er-tra-gen darf es ein Mann, darf es ein Mann!

*mf p* *cresc.*

Was wir er - raf - fen, wer - de zu Waf - fen! Stür-men wir an,  
 Was wir er - raf - fen, wer - de zu Waf - fen! Stür-men wir an, stür-men wir,

Gudrun. Tempo I.

Nicht un - ser be - darf es. All - va - ter  
 stür-men wir an!  
 stür-men wir an!

Tempo I.

*sempre f*

wird mit sei - nem Blitz den Frev - ler, den Frev - ler tref - fen!

Wenn du es

wurst, so he - be das Beil! Wohl-an, ich he - be das Beil

und tref - fe!

Ten.  
Chor der Mönche.  
Bass.  
Blin - de Hei - den lasst euch wei -  
Blin - de Hei - den lasst euch wei -

*fff* *mf*

*cresc.*  
sen und er - kennt, er - kennt den wah - ren, wah - ren Gott!  
*cresc.*  
sen und er - kennt, er - kennt den wah - ren, wah - ren Gott!

*ff*  
Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der,

Sopr. Chor der Jungfrauen.  
*ff*  
Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der.      dei - ne

Alt.  
*ff*  
Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der.      dei - ne

Ten.  
*ff*  
Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der.      dei - ne

Chor der heidnischen Männer.  
Bass.  
*ff*  
Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der.

Schnell.  
*ff* >  
Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der.

dul - de nicht des Chri - sten Spott!

Bli - tze sen - de nie - der,      dul - de nicht des Christen

Bli - tze sen - de nie - der,      dul - de nicht des

dei - ne Bli - tze sen - de nie - der.

dei - ne Bli - tze sen - de nie - der.



Spott, nicht des Chri - sten Spott! Dei - ne Bli - tze sen - de  
 Chri - sten, nicht des Chri - sten Spott! Dei - ne Bli - tze sen - de

*Monchs.*

Heiden.  
 Ten. u. Bass.

Blin - de Hei -  
 dul - de nicht des Christen Spott! Dei - ne Bli - tze

nie - der, dul - de nicht des Christen Spott!  
 nie - der, dul - de nicht des Christen Spott, des Chri - sten  
 den, lisst euch wei - zen  
 sen - de nie - der, dul - de nicht des Christen

Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der, dul - de  
 Spott! Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der, sen -  
 und er - kennt den wah -  
 Spott! Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der,

nicht des Christen Spott, dul - de nicht,  
 - de nie - der, dul - de nicht des Chri - sten Spott, dul - de nicht des Chri - sten  
 ren Gott!  
 sen - de nie - der. dul - de nicht des Chri - - - - - sten  
 dul - de nicht des Christen Spott, nicht des Christen Spott,

Sopr. *ff*  
 nicht den Spott des Chri - sten! sen - de dei - - - ne  
 Alt. *ff*  
 Spott, den Spott des Chri - sten! sen - de dei - - - ne  
 Ten. *ff*  
 Spott. nicht den Spott des Chri - sten! sen - de dei - - - ne  
 Bass. *ff*  
 nicht den Spott des Chri - sten! sen - de dei - - - ne

Winfried.

Tempo I.

Ich schlage wie - der!

Flam - - men!

Flam - - men!

Flam - - men!

Flam - - men!

Tempo I.

Mönche.

Blin-des Volk, öff-ne die Augen dem Him - mels - licht, dem Him - mels - licht! —

Blin-des Volk, öff-ne die Augen dem Him - mels - licht, dem Him - mels - licht! —

Sopr.  
 Chor heidnischer Jungfrauen  
 Alt. Sol - ches Tun län - ger zu dul - den ver -

Tenor. Sol - ches Tun län - ger zu dul - den ver magst du nicht,

Bass.  
 Chor heidnischer Männer.  
 Sol - ches Tun län - ger zu dul - den ver magst du nicht,

Sol ches Tun län - ger zu dul - den  
 magst du nicht, ver - magst du, ver -

Sol - ches Tun län - ger zu dul - den ver - magst du  
 ver - magst du nicht, ver - magst du, ver -

ver - magst du. ver - magst du, ver - magst du  
 magst du nicht! Sol - ches

nicht. ver - magst, ver - magst du nicht!  
 magst du nicht! Sol - ches Tun sol - ches Tun län -

nicht! Sol - ches Tun län - ger zu dul - den  
 Tun län - ger zu dul - den magst du nicht,  
 Sol - ches Tun län - ger zu dul - den, sol ches Tun län - ger zu  
 - ger zu dul - den ver - magst du nicht, ver - magst

ver - magst du nicht ver - magst du nicht, ver -  
 ver - magst du nicht! Sol - ches Tun ver - magst du nicht, ver -  
 dul - den, län - ger zu dul - den ver - magst du nicht, ver -  
 du nicht, ver - magst du nicht, ver - magst du nicht, ver -

Winfried. *Tempo I.*

Und nun zum  
 magst du nicht!  
 magst du nicht!  
 magst du nicht!  
 magst du nicht!

*Tempo I.*

6

Schnell. ♩ = 152.

drit - ten!

Ten. *p*

Chor der Heiden, Sol - che Tat

Bass.

Schnell.

*p*

Gudrun. *mf*

Sol - che Tat müs - sen wir

müs - sen wir se - hen? Un ser Gott läßt sie ge - sche - hen?

*p* *cresc.*

Sol - che Tat müs - sen wir

se - hen? Un - ser Gott

Sopr. *p*

Alt. Sol - che Tat müs - sen wir se - hen? Un - ser Gott

Ten. Sol - che Tat müs - sen wir se - hen? Un - ser Gott

Bass. Sol - che Tat müs - sen wir se - hen? Un - ser Gott *cresc.*

sehn? Un - ser Gott, er läßt,

*p* *cresc.*

läßt sie ge - sche - - hen? Wird *cresc.*

läßt sie ge - sche - hen? *cresc.* Wird er nicht kra - chend in

läßt sie ge - sche - hen? Wird er nicht kra - chend in Wet - - tern

läßt sie ge - sche - hen? Wird er nicht kra - chend in Wet - - tern

er nicht sei - nen Feind

Wet - - tern sei - nen Feind rä - chend zer - schmet - - tern?

sei - nen Feind rä - chend zer schmet - - tern? Wird er nicht kra - chend,

sei - nen Feind rä - chend zer schmet - - tern? Wird er nicht kra - chend,

kra - chend in Wet - - tern rä - chend zer - schmet - tern?

kra - chend in Wet - - tern rä - chend zer - schmet - tern? sei - nen Feind

kra - chend in Wet - - tern sei - nen Feind

kra - chend in Wet - - tern sei - nen Feind

Sopr. *ff* *bd.* *bd.* *fff*

Alt. rä - chend zer - schmet - - tern? rä. - chend zer -

rä - chend zer - schmet - - tern? rä. - chend zer -

rä - chend zer - schme: - - tern? rä. - chend zer -

Gudrun. *bd.*

rä. - - - chend - ihn zer - schmet - tern? -

schmet - tern?

schmet - tern?

schmet - tern?

Tempo I.

Winfried. *7* *bd.* *ziemlich frei*

An's Werk, ihr Brü - der er grei - fe je - der die star - ke Wald - axt,

*ziemlich frei*



dass heut noch fal - le, heut noch fal - le der Hei - den - baum!

8 Chor der Mönche.

Ten.  
Bass.

Wir schla - zen scharf, wir

schla - zen stark, wir tref - - fen

bis in's tief - ste Mark.

Ten.  
Bass.

Gott Va - - ter be - leh' den  
Gott Va - - ter be - leh' den

*cresc.*

Mit. Herr Je - su

Mit. Herr Je - su

*cresc.*

Christ hilf,

Christ hilf,

hilf. dass dich preist dies Hei - den

hilf. dass dich preist dies Hei - den

volk. Gott heil-ger Geist, durch-wei' uns mit heil-ger

volk. Gott heil-ger Geist, durch-wei' uns mit heil-ger

*ff*

Chor der Heiden.

9

Sopr. 9  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.  
 Die Kro - ne er - zit - tert,  
 Die Kro - ne er - zit -  
 Die Kro - ne er - zit -  
 Die Kro - ne er -

Glut!  
 Glut!  
 Die Kro - ne er -

kein Don - ner er - tönt:  
 tert,  
 tert,  
 zit - tert,  
 kein Don - ner er - tönt:  
 kein Don - ner er - tönt:  
 kein Don - ner er - tönt:

kein Don - ner er - tönt:

Wo blei - ben die Göt - ter?  
 Wo blei - ben die Göt - ter?  
 Wo blei - ben die Göt - ter?  
 Wo blei - ben die Göt - ter?

die  
 die  
 die  
 die

Göt - ter? Wo blei - ben die Göt - - ter?

Göt - ter? Wo blei - ben die Göt - - ter?

Göt - ter? Wo blei - ben die Göt - - ter?

Göt - ter? Wo blei - ben die Göt - - ter?

10 *rit.* Winfried. *f* *frei.*

Jetzt mit dem Seil un-

*f* *p ritard.* *frei.*

schlingt die Ei - che und reißt sie nie - der!

*mf* *tempo*

Wer fasst das Seil? Män - ner der Hes - sen.

*f* *frei.*

tre - tet he - rau! Eberhard. *p*  
Wer sich nicht selbst schützt,

*a tempo* *poco ritenuto*

wie kann er ein Gott sein? wie schützt er das Volk? Ich fas - se das

*etwas lebhafter.* *f* *etwas lebhafter.*

Seil. Winfried. *weiteroll.*  
Sei mir ge - seg - - net!

*ruhig.* *ausdrucksvoll.*

11 Doppelt so schnell wie zuvor.  $\text{♩} = 84$ .

Gudrun. *sehr leidenschaftlich.*

Den Fall der Ei-che will ich nicht

*frei, doch in lebhafter Bewegung.*

schau-en, den Fall will ich nicht schau-en.

*tief schmerzlich.*

12 Sehr ruhig, die Viertel wie vorher die halben.  $\text{♩} = 69$ .

Zu dei-nem stol-zen rau-schen-den

*p sehr innig.*

*pp*

Gi-pfel, dei-nem stol-zen rau-schen-den Gi-pfel

*cresc.*

*p*

blick - ten die Vä - ter voll An - dacht em - por, blick - ten die

**13** Bedeutend schneller.  $\text{♩} = 120$ .

*leiden-*

Vä - ter voll An - dacht em - - por. - Zu

*schüch-*

neu - eu Göt - - tern will ich nicht be - ten:

*laut klagend.*

*zornig, frei.*

All - va - - ter! All - va - - ter! Der Christ ent - riss dir das Man - na -

**14**

*u tempo*

*frei.*

o - pfer - so nimm, nimm ein

*u tempo*  $\text{♩} = 112$

Weib!

Chor. Weh! den O - pfer - stahl stösst sie ins

Weh! den O - pferstahl

*ff* *l.H.*

Winfried. *f* *frei.*

So ful - le der Glau - be an ful - sche

Herz!

stösst sie ins Herz!

*f* *frei.*

*u tempo*

Göt - ter!

*u tempo* *ritard.* *pp* *ruhig.*

*pp* *ppp* *ritard.*



Jetzt — fal - le die Ei - che!

*f.* *f. rei.* *p rit.* *p*

15 lebhaft.  $\text{♩} = 120.$

*ff* *p rit.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

Sopr. *ff*  
Alt. Chor. Sie fällt!  
Ten. Sie fällt!  
Bass. *ff* Sie fällt!

*fff*

Sopr. *pp*  
Alt. sie liegt!  
Ten. *p* sie liegt! *ppp* sie liegt!  
Bass. sie liegt! sie liegt!

*ppp* *attacca*

# Nº 10.

Chor heidnischer Männer und Jungfrauen.

Sehr ruhig ♩ = 56.

Sopr. *p*  
 Alt - hei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem Stär - ke - ren wirst du zum

Alt. *p*  
 Alt - hei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem Stär - ke - ren wirst du zum

Ten. *p*  
 Alt - hei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem Stär - ke - ren wirst du zum

Bass. *p*  
 Alt - hei - li - ge Göt - ter - ei - che. dem Stär - ke - ren wirst du zum

Sehr ruhig.

*cresc.*  
 Raub. All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir sin - ken vor dir in den

*cresc.*  
 Raub. All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir sin - ken vor dir in den

*cresc.*  
 Raub. All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir sin - ken vor dir in den

*cresc.*  
 Raub. All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir sin - ken vor dir in den

*cresc.*

*cresc.*  
 Staub! All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten wir  
*cresc.*  
 Staub! All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir  
*cresc.*  
 Staub! All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir  
 Staub! All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir

Theodor. mit Würm.<sup>1</sup>  
 Du führ - test, Va - ter in  
 sin - ken vor dir in den Staub!  
 sin - ken vor dir in den Staub!  
 sin - ken vor dir in den Staub!  
 sin - ken vor dir in den Staub!

Him - mel, die Dei - nen zum Sieg hin - aus; hier  
*cresc.*

*f*  
 un - ter dem Zei - chen des Kren - zes wird ra - gen ein Got - tes.

**2** *Supr. Alt.*  
**Chor der Heiden.** Alt - hei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem  
*Ten. u. Bass. p* Alt - heil' - ge, bei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem

**Mönche, Reisige u. Theodor.**  
 haus! — Du führ - test, Va - ter im  
 Du führ - test, Va - ter im

wirst du zum Raub. *cresc.*  
 Stär - ke - ren wirst du zum Raub. All - mäch - ti - ger Gott der  
 Stär - ke - ren wirst du zum Raub. All - mäch - ti - ger Gott der  
 Him - mel, die Dei - nen zum Sieg hin - aus, hier  
 Him - mel, die Dei - nen zum Sieg hin - aus, hier

Chri - sten, wir sin - ken wir sin - ken, all  
 Chri - sten, wir sin - ken wir sin - ken, all -  
 un - ter dem Zei - chen des Kreu - zes wird ra - gen, wird  
 un - ter dem Zei - chen des Kreu - zes wird ra - gen, wird

*f* *cresc.*

wir sin - ken,  
 mächt' - ger Gott der Chri - sten, wir sin - - ken,  
 mächt' - ger Gott der Chri - sten, wir sin - -  
 ra - gen. ra - gen ein Got - tes - haus, wird  
 ra - gen, ra - gen ein Got - tes - haus, wird

*f*

wir sin - ken vor dir in den

wir sin - ken vor dir, vor dir in den

sin - - ken, wir sin - ken vor dir, vor dir in den

ken, wir sin - - ken vor dir, vor dir in den

ra - gen ein Got - tes - haus! —

ra - gen ein Got - tes - haus! —

*p*

### Chor der Heiden.

Supr. *p*

Staub. — sin - - ken —

All

Staub. — wir sin - - ken — vor dir, — vor

Ten.

Staub. — wir sin - - ken vor dir. — vor

Bass.

Staub, wir sin - ken vor dir in den — Staub, wir sin - ken vor

*pp*  
 in den Staub vor dir, vor dir!  
*pp*  
 dir in den Staub vor dir, vor dir!  
*pp*  
 dir in den Staub vor dir, vor dir!  
*pp*

**3 Winfried.** *f frei.*  
 Ihr Hes-sen, ge-lobt ihr ab-zu-sa-gen dem O-pfer-dienst des ü-beln Teufels?  
*Maestoso.*  
*fp frei.*

**Eberhard u. heidn. Männer.**  
 Ten. *fp* *p*  
 Bass. Wir ge-lo-ben, wir ge-lo-ben!

**Winfried.** *frei.* *ten.* *lebhafter.*  
 Mer-ke die Gua-de des gro-ssen Got-tes! Den ihr als O-pfer fre-velnd ge-  
*frei.* *mf* *lebhafter.*



*f* langsam. *a tempo* lebhaft. Eberhard.

raubt: er ist dein Sohn! Mein Sohn!

*langsam* *a tempo* *f*

*sehr innig.*  $\text{♩} = 92.$

mein Sohn!

*cresc.* *acceler.*

Winfried.

Jetzt soll er als

*rit.* *etwas ruhiger.*

Prie-ster des wah - ren Got-tes zum Heil euch füh - . . .

*rit.*

*rit.*

Breit.  $\text{♩} = 76.$ 

ren. Dir, Herr, ge - wann ich die - ses Land, jetzt -

*mf*

- laß mich wei - ter schrei - ten, um bis zum fer - nen

Mee - res - strand den Glau - ben aus - zu - brei -

*cresc.*

ten. Wer un - ter dei - ner Fah - ne ficht, der -

*mp*

— fliegt von Sieg— zu Sie— -gen; Herr, stür - ke

du den treu - en Streiter und laß, — laß - mich

nicht — un - ter - lie - - gen! Herr, stür - ke du den treu - en  
 Chor der Reisigen. Ten. Bass. Wer un - ter dei - - ner Fah - - ne

Streiter, und laß, — laß mich nicht un - ter -  
 nicht un - ter -  
 ficht, der kann nicht, der kann — nicht un - - ter -

*cresc.* *ff*

lie - - - gen!  
 lie - - - gen! Reisige Der kann — nicht, der kann -  
 u. Mönche. *ff*  
 lie - - - gen!  
 - nicht un - - ter - lie - - gen!  
*dim*

Ten.  
 Bass.

*ff*  
*ff*  
*dim*

Musical score for voice and piano. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system includes vocal staves for Tenor and Bass, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system features a piano solo with a *dim* marking. The lyrics are in German.

# Schluss-Chor.

Gemessen. ♩ = 66.

*p* *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

*Nieder*

## Allgemeiner Chor.

Sopr. *ff*  
Alt.  
Ten. *ff*  
Bass.

E - wig be - steh'n die hei - li - gen Leh - ren, nun - mer be - rührt sie der

E - wig be - steh'n die hei - li - gen Leh - ren, nun - mer be - rührt sie der

*dimin.*

Wech - sel der Zeit, hö - ret ihr Völ - ker, und lasst euch be - keh - ren:

*dimin.*

Wech - sel der Zeit, hö - ret ihr Völ - ker, und lasst euch be - keh - ren

*dimin.*

Sopr. *pp* *cresc.* *ritard.* *p*

Woh-nung, Woh-nung, Woh-nung im Him-mel ist vie-len be-reit.

Alt. *pp* *cresc.* *ritard.* *p*

Woh-nung, Woh-nung, Woh-nung im Him-mel ist vie-len be-reit.

Ten.

Bass

*pp* *cresc.* *ritard.*

Tenocr. *mf* *Ziemlich schnell.* ♩ = 108

E - wig be-stehn die hei - ligen Leh - ren, nim - mer

Alt. *mf*

E - wig be-stehn die hei -

Ten. *mf*

— be-rührt sie — der Wech-sel der Zeit, hört, ihr Völ - ker,

Alt.

— ligen Leh - - ren, nim - - mer be - rührt sie

Ten.

laßt euch be - keh - ren: Woh - nung im Him - mel ist

— der Wech - selder Zeit, nim - - mer be - rührt sie

vie - len be - reit, Woh - - nung im Him - mel ist

Sopr.

E - wig be - stehn die hei -

Alt.

der Wech - sel der Zeit, hö - ret, ihr Völ - ker, und

Ten.

vie - len be - reit, ist vie - len be - reit, ist vie - len be -

Bass.

E - wig be -

li - gen Leh - ren nim - mer be - rührt sie  
 laßt euch be - keh - ren, ihr Völ - ker, hört, ihr  
 reit. Hört ihr  
 steh'n die hei - ligen Leh - ren, nim - mer

der Wechsel der Zeit, nim - mer be - rührt sie der Wechsel der  
 Völ - ker hört, hört, ihr Völ - ker, ihr Völ - ker  
 Völ - ker, und lasst euch be - keh ren. hört, ihr Völ - ker,  
 be - rührt sie der Wechsel der Zeit, nim - mer be - rührt

Zeit, nim - mer nim - mer!  
 hört! E - wig be - stehn die hei - ligen  
 hört! E - wig be - stehn die hei - ligen Leh - ren,  
 sie der Wechsel der Zeit, der Wech - sel der Zeit, nim - mer be - rührt sie der



*cresc.*

E - wig be - ste - hen, e - wig  
 Leh - ren, nim - mer be - rührt sie, sie der Wechsel der  
 nim - mer be - rührt sie, sie der Wechsel der Zeit, der  
 Wech - sel, be - rührt sie der Wech - sel der Zeit,

*cresc.*

die hei - li - gen Leh - ren. *2 accelerando*  
 Zeit, e - wig be - steh die Leh - ren. *accelerando*  
 Wech - sel der Zeit. Hö - ret, ihr *f 2 accelerando*  
 Hö - ret, ihr *accelerando*

*f poco a poco*  
 Hö - ret, ihr Völ - ker, und lasst euch be - keh - ren,  
 Hö - ret, hört, ihr Völ - ker!  
 Völ - ker, lasst euch be - keh - ren, hö - ret, ihr  
 Völ - ker, und lasst euch be - keh - ren,

*poco a poco*

hö - ret, ihr Völ - ker, und lasst euch be - keh - ren, hö -  
 Hö - ret, hört, ihr Völ - ker, lasst euch be -  
 Völ - ker, lasst euch be - keh - ren, hö - ret, ihr Völ - ker,  
 Hört, und lasst euch be - keh - ren, hö - ret, ihr

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *sed.* (sordano) marking.

ret. hört, ihr Völ - ker, hört!  
 keh - ren, ihr Völ - ker. hört!  
 hö - ret, ihr Völ - ker, ihr Völ - ker, hört!  
 Völ - ker, hö - ret, ihr Völ - ker, hört!

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a *sed.* (sordano) marking.

(3) Schneller.  $\text{♩} = 72$ .

Sopr. I u. II. *p*

Kleiner Chor oder Solostimmen *p*

Alt I u. II. *p*

Sopr. *p* Woh - - nung im

Alt. *p* Woh - -

Gr. Chor Woh - nung. Woh - nung im Him - - mel

Ten. *p*

Bass Woh - - - nung im Him - - mel

Schneller.  $\text{♩} = 68$

nung im Him - - mel.

nung

Woh *cresc.* - - - nung *cresc.* im

Woh - nung, Woh - nung im Him - mel

Woh - - - nung im Him - mel

*cresc.*

*cresc.*

Sopr. I u. II. *mp*  
 Woh - - nung im Him - - mel

Alt I u. II. *mp*  
 Woh - - nung

Sopr. *mf*  
 Woh - - nung im

Alt.  
 im

Ten. *mf*  
 Woh - - nung im Him - -

Bass  
 Woh - - nung im

*pp*

ist al - - len,

ist al - - len,

Him - - mel *molto cresc.* ist al - len, al - - len,

mel ist al - len, len, al - - len

Him - - mel *molto cresc.* ist al - len, al - - len

*molto cresc.*

Sopr. I u. II. al - len. Woh - nung, Woh -

Alt I u. II. al - - len vie - - len be - reit.

Sopr. al - - len Woh - - nung Woh -

Alt. al - - len Woh - - nung, Woh - -

Ten.

Bass

- - nung al - len be - reit. 4 p Woh -

- - nung al - len be - reit. Woh - -

nung al - len be - reit al - - len Woh

nung al - - - len ist al - len be - reit. Woh -

nung al - len be - reit, al - - len Woh -

Sopr. I u II. nung *mf*

Alt I u II. im Him - mel, *mf*

Sopr. - - - nung im Him - - mel

Alt. - - - nung im im Him - - mel,

Ten. - - - nung im im Him - - mel,

Bass. - - - nung und Him - - mel,

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano I and II, Alto I and II, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'nung im Him - mel' for Soprano I and II, 'im Him - mel,' for Alto I and II, 'nung im im Him - mel,' for Tenor, and 'nung und Him - mel,' for Bass. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

*cresc.* Woh - - - nung im *mf*

Woh - - - nung im *mf*

Woh - - - nung im Him - - mel *f*

Woh - - - nung im im Him - - mel *f*

Woh. - - - nung und Him - - mel

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'Woh - - - nung im' for Soprano I and II, 'Woh - - - nung im' for Alto I and II, 'Woh - - - nung im Him - - mel' for Tenor, 'Woh - - - nung im im Him - - mel' for Bass, and 'Woh. - - - nung und Him - - mel' for Bass. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *f*.



*cresc.* *fff*  
 al - - len, ist al - len be - reit.  
*cresc.* *fff*  
 al - - len, ist al - len, al - len be - reit.  
*cresc.* *fff*  
 al - - len, ist al - len, al - len be - reit.  
*cresc.* *fff*  
 al - len, ist al - - - len be - reit.

Handwritten notes: *rit.*, *fff*, *Red.*

*fff riten.*  
 Al - - len, be - reit.  
*fff riten.*  
 Al - len, al - len be - reit.  
*fff riten.*  
 Al - - len, be - reit.  
*fff riten.*  
 Al - len, al - len be - reit.

Handwritten notes: *riten.*

h