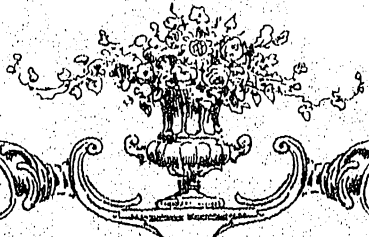


Die
Opernprobe
*Komische Oper
in einem Act*

von

Albert Lortzing.



UNIVERSAL-EDITION

Opern

VON

Albert Lortzing

im Verlage von Bartholf Senff in Leipzig.

Ali Pascha von Janina. Oper in einem Akt. Klavier-Auszug mit Text und vollständigem Dialog nach der urschriftlichen Partitur bearbeitet von Georg Richard Kruse. Mk. 4.— no. Gebunden Mk. 5.— no.

Casanova. Komische Oper in drei Akten. Nach einem französischen Vaudeville frei bearbeitet. Klavier-Auszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Rich. Kleinmichel. Mk. 5.— no. Gebunden M. 6.— no.

Die Opernprobe. Komische Oper in einem Akt. Text nach Joh. Friedr. Jünger frei bearbeitet.

Vollst. Orchester-Partitur revidiert von R. Kleinmichel. Mk. 30.— no.
Vollst. Orchester-Stimmen.
Vollst. Klavier-Auszug mit Text und Dialog. Mk. 4.— no.
Vollst. Klavier-Auszug zu zwei Händen mit hinzugefügtem Gesangstext. Mk. 3.— no.
Vollst. Textbuch. Mk. — 30 no.

Einzel-Ausgaben:

Lied: „Ob ich dich liebe, fragst du mich“ Mk. — 75
Duett: „Ich bin ein Mann, getreu und ehrlich“ Mk. 1.50
Melodienreigen für Pianoforte zu 2 Händen Mk. 2.—
Melodienreigen für Pianoforte zu 4 Händen Mk. 3.—

Hans Sachs. Komische Oper in drei Akten. Nach Deinhardsteins Dichtung gleichen Namens frei bearbeitet von Philipp Reger. Klavier-Auszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Rich. Kleinmichel. **Neue Ausgabe** mit dem nachkomponierten Finale und anderen Ergänzungen nach der handschriftlichen Partitur von G. R. Kruse. Mk. 5.— no. Gebunden Mk. 6.— no.

Die Opernprobe.

Komische Oper in einem Act.

Text nach Joh. Friedrich Jünger

frei bearbeitet.

Musik

von

Albert Lortzing.

Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog.

Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet

von

Richard Kleinmichel.

In dieser Ausgabe Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

Copyright 1899 by Bartholf Senff, Leipzig.

2263.

Lith Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Die Opernprobe.

Personen.

Der Graf.....	<i>Bass.</i>
Die Gräfin.....	<i>Mezzosopran.</i>
Louise, ihre Tochter.....	<i>Sopran.</i>
Hannchen, Louisens Kammermädchen.....	<i>Sopran.</i>
Der alte Baron von Reinthal.....	<i>Bass.</i>
Der junge Baron Adolph von Reinthal.....	<i>Tenor.</i>
Johann, dessen Diener.....	<i>Bariton.</i>
Martin } Christoph }	Diener des Grafen..... <i>Bass.</i>

Männliche und weibliche Dienerschaft.

Die Handlung spielt auf dem Schlosse des Grafen.

Inhalt.

Ouverture.....	<i>Pag. 3</i>
N ^o 1. Introduction. (Hannchen, Chor.) „Diesen Tact stark angeschlagen“.....	„ 8
N ^o 2. Duett. (Adolph, Johann.) „Komm, folge mir.“.....	„ 15
N ^o 3. Arie. (Hannchen.) „Es ist um die Bestimmung“.....	„ 23
N ^o 4. Recitativ. (Graf, Christoph.) „Hier in der Halle“.....	„ 30
N ^o 5. Sextett. (Hannchen, Louise, Gräfin, Adolph, Johann, Graf.) „Wir stell'n uns dem Herrn Grafen vor“.....	„ 32
N ^o 6. Cavatine. (Adolph.) „Ob ich dich liebe, fragst du mich?“.....	„ 45
N ^o 7. Recitativ. (Adolph, Johann.) „Ja, Freund Pedrillo, ich habe sie gesehen.“.....	„ 49
N ^o 8. Recitativ. (Hannchen, Louise, Gräfin, Adolph, Johann, Graf.) „Auf Wiedersehen!“.....	„ 51
N ^o 9. Duett. (Hannchen, Johann.) „Ich bin ein Mann!“.....	„ 52
N ^o 10. Finale. „Dass man unsern Eifer lobe.“.....	„ 63

Albert Lortzing,

geb. am 23. October 1803 in Berlin, gest. daselbst am 21. Januar 1851.

Die „Opernprobe“ war Lortzing's letztes Werk. Er schrieb dasselbe für das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater in Berlin, an welchem er in seinem letzten Lebensjahre als Capellmeister wirkte. Erst nach seinem Tode, am 14. October 1851, gelangte die Oper an der genannten Bühne zur ersten Aufführung, um nach fünfundzwanzig Vorstellungen der Vergessenheit anheimzufallen. In neuerer Zeit ist man auf den komischen Einacten Lortzing's wieder zurückgekommen und führte ihn auch an verschiedenen grösseren Bühnen mit vielem Erfolg auf. Der vorliegende Clavierauszug ist der erste, der von dem Werke überhaupt erscheint.

Die Opernprobe.

Ouverture.

Albert Lortzing.

Vivace.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with triplets. The lower staff starts with a forte (*f*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system continues the musical theme. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff features a strong accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Vivace assai.

The third system marks the beginning of the 'Vivace assai' section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment with piano (*p*) dynamics. The key signature and time signature are maintained.

The fourth system continues the 'Vivace assai' section. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a consistent accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

The fifth system continues the 'Vivace assai' section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a strong accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The key signature and time signature are consistent.

The sixth system continues the 'Vivace assai' section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a strong accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The key signature and time signature are consistent.

The seventh system concludes the 'Vivace assai' section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a strong accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *dolce sostenuto* (sweetly sustained), *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Tempo markings: *rit. un poco* (ritardando a little), *a tempo* (at tempo).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte).

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

pp *p cresc.* - - *ff*

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. Bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *pp* to *ff*.

p *f*

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues with the complex melody. Bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and some triplets. Dynamics range from *p* to *f*.

p

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a more melodic line with some rests. Bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *p*.

f *p* *f*

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *f* to *p* to *f*.

dim. p *pp* *p*

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *dim. p* to *pp* to *p*.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a complex, rhythmic melody with many beamed notes. Bass staff features a steady accompaniment of eighth notes.

f

System 7: Treble and bass staves. Treble staff has a complex, rhythmic melody with many beamed notes. Bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation. The bass line features a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

Third system of musical notation. The bass line features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Fourth system of musical notation. The bass line features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *p* (piano) in the third measure, and *f* (forte) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The bass line features dynamic markings of *fz* (forzando) in the third and fourth measures.

Sixth system of musical notation. The bass line features a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure and *p* (piano) in the fourth measure. The instruction *riten. un poco* (ritardando a little) is written above the staff. The text *dolce molto sostenuto* (sweet, very sustained) is written in the bass line.

Seventh system of musical notation. The instruction *a tempo* (at tempo) is written above the staff. The bass line features a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

Eighth system of musical notation. The bass line features dynamic markings of *f* (forte) in the third measure and *p* (piano) in the fourth measure.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*. Includes a fermata over a chord in the right hand.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *ff*. Includes a fermata over a chord in the right hand.

Un poco più mosso.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *fz*, *fz*, *fp*. Includes a key signature change to two sharps in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *f*, *fz*. Includes a key signature change to two sharps in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *fz*, *fp*, *p*. Includes a key signature change to two sharps in the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Includes a key signature change to two sharps in the right hand.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Includes a key signature change to two sharps in the right hand.

Eighth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Includes a key signature change to two sharps in the right hand.

Ein Salon mit offener Aussicht in den Garten.

Erste Scene.

Männliche und weibliche Dienerschaft formirt ein Orchester. Alle haben Instrumente in den Händen und vor sich Notenpulte. Hannchen steht in der Mitte und dirigirt

Nº1. Introduction.

Allegro con spirito.

(Der Vorhang geht auf.)

Hannchen.

Diesen Tact stark ange-

schla-gen!

Die-se Stel-le schön ge-

tra-gen!

(Sie klopft auf das Pult.)

Piano introduction with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Hannchen.

Recit.

a tempo

Halt! — Eh zu En-de geht das Stück, ruh'n wir ei-nen Au-gen - blick.

(Die Bläser.) Das ist Sopran. *p*

Alt. CHOR. Das ist Tenor. *p*

Bass. *a tempo*

Recit.

p

nö - thig, denn der A - them, er ver - geht uns Al - - len.

(Die Geiger und Bassspieler.) *p*

nö - thig, denn der A - them, er ver - geht uns Al - - len.

Und wir *p*

Und wir

las - sen vor Er - schö - pfung schon den Bo - - gen fal - len. Schön ist

las - sen vor Er. schö - pfung schon den Bo - - gen fal - len. Schön ist

p

die - se Kunst, al - lein, uns bringt sie zu we - nig ein, schön ist
 die - se Kunst, al - lein, uns bringt sie zu we - nig ein, schön ist

Hannchen.

cresc. Undank - ba - re! Doch die
 die - se Kunst, al - lein, uns bringt sie zu we - nig ein.
cresc. die - se Kunst, al - lein, uns bringt sie zu we - nig ein.

Spenden, die Euch stets mit vol - len Händen beut zum Lohn der gnädige Herr, küm - mern

die Euch auch so sehr? Dieses Fest - (überrascht) dass er Euch be - reiten

CHOR. Wie, ein Fest?

Wie, ein Fest?

lässt morgen Nacht mit sel'nem Glanz: Wein und Schmaus,

Wie? ein Fest morgen Nacht mit sel'nem Glanz!

Wie? ein Fest morgen Nacht mit sel'nem Glanz!

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line starting with the lyrics 'lässt morgen Nacht mit sel'nem Glanz:' and 'Wein und Schmaus,'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the vocal line with 'Wie? ein Fest morgen Nacht mit sel'nem Glanz!' and the piano accompaniment with a similar forte dynamic.

Gesang und Tanz!

Wein und Schmaus, Gesang und Tanz? Wein und

Wein und Schmaus, Gesang und Tanz? Wein und

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics 'Gesang und Tanz!' and 'Wein und Schmaus, Gesang und Tanz? Wein und'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the vocal line with 'Wein und Schmaus, Gesang und Tanz? Wein und' and the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

(Alle eilen wieder zu ihren Instrumenten.)

Schmaus, Ge - sang und Tanz! Lasst uns kei-ne Zeit ver - lie-ren, hur-tig wei-ter mu - si -

Schmaus, Ge - sang und Tanz! Lasst uns kei-ne Zeit ver - lie-ren, hur-tig wei-ter mu - si -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system is a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic, with the instruction '(Alle eilen wieder zu ihren Instrumenten.)' above it. The lyrics 'Schmaus, Ge - sang und Tanz! Lasst uns kei-ne Zeit ver - lie-ren, hur-tig wei-ter mu - si -' are written below the staff. The sixth system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

cresc. -

ci-ren, hur-tig wei-ter mu-si-ci-ren! (Sie nehmen ihre Plätze wieder ein und beginnen das Musikstück aufs Neue.)

cresc. -

ci-ren, hur-tig wei-ter mu-si-ci-ren!

cresc. -

Hannchen (dirigierend und winkend.)

quasi parlando

Bins,zwei,drei,vier, eins,zwei,drei,vier!

Tact gehal-ten stets mit mir!

Die Cla-ri-net-ten sanft und

zart, im Bas-se kei-ne Kraft ge - spart.

p dolce

f

molto marcato

Jetzt die Flö-te, Pic-co - lo, Fa -

p dolce

gott, jetzt die O-boe. Nun tüchtig mit den Pau-ken d'rein,

ff

es muss ein Mordspectakel sein. Bra-vis-si-mo!

Zweite Scene.

Die Vorigen. Martin.

Martin. Die gnädige Herrschaft wird bald ihren Spaziergang antreten.

Hannchen (zum Chor.) Ihr seid entlassen, Lords! Das heisst, in einer Stunde findet Ihr euch Alle zur Hauptprobe ein.

CHOR (mit den Pulten und Instrumenten abgehend.)

Tempo l'istesso.

Die - - ses Fest mit selt'-nem Glanz hat uns um - ge - wan - delt

Die - - ses Fest mit selt'-nem Glanz hat uns um - ge - wan - delt

ganz, hat uns um - - ge - - wan - delt

ganz, hat uns um - - ge - - wan - delt

ganz.

ganz.

dim. - - - - - p

f

Dritte Scene.

Hannchen. Martin.

Hannchen. Nun, Martin, für's Erste – wie gehts unserm Tenoristen? Kann er morgen singen?

Martin. Ach, keine Idee! Er hat sich gestern beim Heumachen wieder erkältet und kann kein lautes Wort reden.

Hannchen. O weh! Das sind traurige Aussichten für unsere Oper! Nun weiter: hast du meinen Auftrag ausgerichtet?

Martin. Das versteht sich!

Hannchen. Und was hast du erfahren?

Martin. Der Bediente ist ein schmucker Kerl und hat Ducaten in der Tasche!

Hannchen. Aber wer hat denn vom Bedienten etwas wissen wollen. Der Herr – wie sieht denn der Herr in der Nähe aus?

Martin. Der Herr? Der sieht in der Nähe gar nicht aus.

Hannchen. Gar nicht?

Martin. Das will so viel sagen als: ich habe ihn nicht in der Nähe gesehen. Aber der Bediente ist ein prächtiger Kerl.

Hannchen. Hast du auch nicht erfahren können, wie er heisst?

Martin. O ja! Sie nennen ihn Mosje Johann.

Hannchen (ärgerlich.) Einfaltspinsel! Wer fragt denn nach dem Bedienten!

Martin. Ja so, Sie will wissen, wie der Herr heisst? Ja – das weiss ich nicht.

Hannchen. Da hab ich mich gut adressirt! – Seit einigen Tagen zeigen sich in unserm Parke ein paar fahrende Ritter. Ihre Physignomien scheinen nicht uninteressant; man ist neugierig, man sucht Erkundigungen einzuziehen und sendet deshalb – (zu Martin) aber habe ich dir nicht aufgetragen, den fremden Bedienten ein wenig auszufragen?

Martin. Das that ich auch, aber der Patron war eben so pfiifig wie ich und mochte von seinem Herrn wohl den nämlichen Auftrag erhalten haben. Wie ich das merkte, fing ich an, ihn blau anlaufen zu lassen – er sparte vermuthlich das Lügen auch nicht – so haben wir uns denn um die Wette den Buckel vollgelogen!

Hannchen (unwillig) Und das Geld, das ich dir schenkte, ist schon weggeworfen?

Martin. Bitte um Exküse, den Gulden habe ich noch; denn den Wein, den wir tranken, hat der Mosje Johann zum Besten gegeben. Ich habe also für meine Nachrichten gerade so viel ausgegeben, als sie werth sind, nämlich –

Hannchen (einfallend) Nichts!

Martin. Richtig, nichts. Nun, wenn Sie wieder einen Spion für einen Gulden braucht – ich stehe zu Diensten. (Im Abgehen.) Der Bediente ist ein herrlicher Kerl! ein ganz famoser Kerl! Er hat Ducaten in der Tasche!

Vierte Scene.

Hannchen (allein.)

Hannchen. Also der Bediente hatte Ducaten bei sich! Daraus wäre wenigstens zu schliessen, dass der Herr nicht arm ist. Diese kleine Notiz will ich geschwinde meinem Fräulein – (hinausblickend) aber sehe ich recht, so wandeln unsere irrenden Ritter dort im Garten. Kommt nur näher, ihr saubern Vögel; vielleicht lässt sich aus eurem Gesange schliessen, wer ihr seid, denn eure Federn sind sehr alltäglich. (Sie versteckt sich.)

Fünfte Scene.

Baron Adolph von Reinthal und Johann. (Beide in Reisekleidern.)

Nº 2. Duett.

Allegro.

The musical score is for a duet in 3/4 time, marked 'Allegro'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system also has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The music features various musical notations including triplets, dynamics (p, f), and articulation marks.

Adolph.

Komm, fol-ge mir!

Adolph.

Johann. Das fin-det sich.

Was thun wir hier? Ich fürchte mich.

Wa-rum nicht gar, warum nicht gar! Wess-halb? Wa-rum?

Ja, ja, für-wahr! Weil hier her-

f *p*

um nicht si-cher ist der Aufent - halt, und man uns aus-ge-wit-tert.

Du Narr, du Narr! Wer soll-te hier Ba-ron von Reinhthal

bald.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Du Narr, du Narr! Wer soll-te hier Ba-ron von Reinhthal'. The piano accompaniment includes a 'bald.' marking and features triplet figures in both hands, with dynamic markings of *p* and *sf*.

kennen, Ba-ron von Reinhthal kennen!

Besonders, wenn Sie selbst den Na-men niemals

The second system continues the vocal line with the lyrics 'kennen, Ba-ron von Reinhthal kennen!' and 'Besonders, wenn Sie selbst den Na-men niemals'. The piano accompaniment continues with triplet figures and dynamic markings of *p* and *sf*.

Ach, lä-cherlich, ja lä-cherlich!

nennen, den Na-men niemals nennen. Nicht für

The third system features the vocal line with lyrics 'Ach, lä-cherlich, ja lä-cherlich!' and 'nennen, den Na-men niemals nennen. Nicht für'. The piano accompaniment continues with triplet figures and dynamic markings of *p* and *sf*.

O hol-de Freiheit, dir zu le- - - - - ben, bin rasch den Meinen ich ent-

mich! Um seiner Freiheit nur zu le-ben,

The fourth system features the vocal line with lyrics 'O hol-de Freiheit, dir zu le- - - - - ben, bin rasch den Meinen ich ent-' and 'mich! Um seiner Freiheit nur zu le-ben,'. The piano accompaniment continues with triplet figures and dynamic markings of *p* and *sf*.

floh'n, — ja, rasch entflohn! Soll sich mein Herz der Lieb' er - ge - ben, wird es ge-

ister den Seinen rasch ent-flohn! Soll sich sein Herz der Lieb' er - ge - - ben,

p

scheh'n von selber schon, soll sich mein Herz der Lieb' er-

wird es gescheh'n von selber schon, soll sich sein Herz der Lieb' er-

f *p*

ge - - - ben, wird es gescheh'n von sel - ber schon, — wird es ge-

ge - - - ben, wird es gescheh'n von sel - ber schon, — wird es ge-

scheh'n von sel - ber schon.

scheh'n von sel - ber schon. Wie lan - ge wer - den ei - gent-

p

Wie lang'?

lich wir trei - ben noch dies Le - ben?

Da - rü - ber weiss ich eigent - lich die Antwort nicht zu ge - ben, als die: so lang' es

währt. O — schönes

Schön Dank, nun bin ich auf - ge - klärt, schön Dank, nun bin ich auf - ge - klärt!

Loos, so leichten Fu - sses zu wan - dern im - mer quer - feld - ein! (seufzend)

O schönes

Solch ein Leben, wie er-

Loos, bei sol - cher Hi-tzebepackt, bepackt zu tra-ben hinterdrein!

cresc. *f* *p*

göttlich!

Es gefällt mir ganz ent - setzlich, ganz entsetzlich, ganz ent-setzlich!

O hol - de Freiheit, dir zu le - - - - - ben, bin rasch den Meinen ich ent -

Um seiner Freiheit nur zu le - ben,

p *f* *3*

floh'n, ——— ja, rasch ent - floh'n! Soll sich mein Herz der Lieb' er -

ist er den Sei-nen rasch ent - floh'n! Soll sich sein Herz der Lieb' er -

p *3* *p*

ge - - - ben, wird es ge-scheh'n von sel-ber schon,

ge - - - ben, wird es gescheh'n von sel-ber schon,

soll sich mein Herz der Lieb' er - ge - - - ben, wird es gescheh'n von sel - ber

soll sich sein Herz der Lieb' er - ge - - - ben, wird es gescheh'n von sel - ber

schon, wird es ge-scheh'n von sel - ber schon, wird es ge-scheh'n

schon, wird es ge-scheh'n von sel - ber schon, wird es ge-

von sel - ber schon, wird es ge-scheh'n von sel - - ber

scheh'n von sel - ber schon, wird es ge-scheh'n von sel - - ber

schon, wird es geschehn, wird es geschehn von sel - ber schon, wird es geschehn, wird es ge-

schon, wird es geschehn, wird es geschehn von sel - ber schon, wird es geschehn, wird es ge-

p *f* *p*

scheh'n von sel - - ber schon, wird es geschehn, wird es ge-scheh'n von sel - ber

scheh'n von sel - - ber schon, wird es geschehn, wird es ge-scheh'n von sel - ber

f *p*

schon.

schon.

p *f*

Johann. Ernsthaft, gnädiger Herr, Ihr Herr Onkel wird diese schnelle Absentirung sehr ungnädig aufgenommen haben.

Adolph. Seine Schuld. Warum hatte er die Caprice, mich *volens volens* verheirathen zu wollen.

Johann. Ich hätte aber doch wenigstens gefragt, wer meine Zukünftige eigentlich wäre!

Adolph. Hab' ich's denn nicht? Wollte er mir's denn sagen? und was wird's denn am Ende gewesen sein? eine *Convenienz*-Heirath, weiter nichts, dafür bedank' ich mich schön. Jetzt aber sage mir, was hast du Näheres über die Herrschaft dieses Schlosses erfahren?

Johann. Also: der Graf und die Gräfin sind schon passabel alt. Das junge Mädchen, das Sie gestern sahen, ist ihre einzige Tochter und wird einmal enorm reich.

Adolph. Bravo! die Eltern alt, die Tochter schön und reich — das passt!

Johann. Der Alte ist ein jovialer Herr und ein wahrer Musiknarr. Seine ganze Dienerschaft, mit der er nur in Recitativen spricht, ist musikalisch und bildet eine complete Capelle, und was das Komischste an der Sache ist: das Kammermädchen, das, beiläufig bemerkt, ganz allerliebste sein soll, dirigirt das Ganze und ist ein Kapellmeister *comme il faut*. In diesen Tagen wird sogar eine Oper aufgeführt, zu welcher unaufhörlich Proben gehalten werden. Hörten Sie nicht heute früh die Dудelei? es klang gar nicht so dumm!

Adolph. Höre, Johann, ich habe einen *excellenten* Einfall!

Johann. Heraus damit!

Adolph. Wie wär's, wenn wir uns für ein paar reisende Sänger ausgäben und um Gastrollen bäten?

Johann. Das wäre gar nicht übel!

Adolph. Du weisst, ich singe gerade nicht schlecht.

Johann. O famos! und ich erst!

Adolph. Na, was dein Singen anbelangt —

Johann. Oho! war ich nicht Chorist bei der grossen Oper? habe ich nicht alle Manoeuvres weg? Meinetwegen seien Sie ausser Sorgen. Ich will mit den Händen und Schultern zappeln wie ein Hampelmann, und brüllen will ich, dass alle Lampen gläser platzen sollen.

Adolph. So lass uns keine Zeit verlieren; der Trödeljude in unserm Gasthofe soll uns herausstaffiren. Zum Glück habe ich noch meine Guitarre bei mir. So recht phantastisch gekleidet, die Zither im Arm, werde ich aussehen, wie der — der Dings da — aus der Oper —

Johann. Richtig, und ich wie sein Vertrauter. Also rasch ans Werk. Wir werden mit unsern Talenten Ehre einlegen! (Beide ab.)

Sechste Scene.

Hannchen (allein.)

Hannchen. Nun sage mir noch einer, dass Horchen keine schöne Erfindung sei. Also Baron Reinthal ist's, derselbe, den meine Comtesse heirathen soll! Na, die Freude, wenn sie das erfährt, denn etwas Feuer gefangen hat sie ohnehin schon. Ist es nicht köstlich? Dieser Baron will seiner Braut entfliehen und läuft ihr gerade in die Arme. Ich behaupte: Alles in der Welt ist Bestimmung.

Nº 3. Arie.

Con allegrezza.

Hannchen.

ist um die Be - stim - mung ein ei - gen Ding für - wahr; — wie man - che from - me

Wün - sche bringt man dem Schicksal dar, — und kaum, dass uns ein Weil - chen der

Hoffnung Blume keimt, — ge - stal - tet sich ganz an - - ders, was wir gewünscht, ge -

träumt. Da wun-dert man sich weid - lich: wer hät - te das ge -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "träumt. Da wun-dert man sich weid - lich: wer hät - te das ge -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

dacht! Doch spä - ter merkt man deut - lich, dass sich's doch gut ge -

riten.

The second system continues the vocal line with the lyrics "dacht! Doch spä - ter merkt man deut - lich, dass sich's doch gut ge -". The tempo marking *riten.* (ritardando) is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line.

a tempo

macht. Drum bleib' ich da - bei, aus Allem er - hellt: dass Alles Bestimmung auf

The third system begins with the tempo marking *a tempo*. The vocal line continues with the lyrics "macht. Drum bleib' ich da - bei, aus Allem er - hellt: dass Alles Bestimmung auf". The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

die - ser Welt, aus Allem erhellt, dass Al - les Be - stimmung auf

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "die - ser Welt, aus Allem erhellt, dass Al - les Be - stimmung auf". The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *f*.

die - ser Welt.

f dim. *p* *f*

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "die - ser Welt.". The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *f*.

Tempo l'istesso.

Hier schwört ein Jünglinghoch und thien - er:

„Erwähl' ich einst ein Lieb - chen mir, so muss es

glüh'n vor Jugend - feu - er und strah - len als der Unschuld Zier!“

Der hält den Schwur ge - wiss, ich wet - tel - Wer war der Gegenstand der Wahl?

'Ne al - te hässli - che Ko - ket - te mit Geld, doch Runzeln ohne Zahl.

Dort schwört ein Mann: „Die ich einst frei - e, muss fliegen gleich auf

mein Ge-bot! Im Voraus ich ihr prophe - zei - e:

ge - horcht sie nicht, schlag' ich sie todt!“ Der wird den Schwur nicht zu

brechen wagen! Doch seh'n wir später ihn ver - gnügt seiner Ge - mahlin den Marktkorb

tra - gen, seh'n, wie er Brei kocht und Kin - der wiegt. ——— Es

ad lib.

colla parte

ist um die Be-stim-mung ein ei-gen Ding für-wahr;— wie man-che fromme

Wün-sche bringt man dem Schicksal dar,— und kaum,dass uns ein Weil-chen der

Hoffnung Blume keimt,— ge-stal-tet sich ganz an-ders, was wir gewünscht,ge-

träumt. Drum bleib ich dabei, aus Allem erhellt: dass Alles Bestimmung auf dieser Welt,

aus Allem erhellt, dass Al-les Bestimmung auf dieser Welt.

Sonst dacht ich mir, so'n alter Herr, recht

alt und hoch ge - stellt — als Eh'mann gar nicht ü - bel wär', na - tür - lich mit viel

Geld! — Da fiel mir a - ber plötzlich ein, es wär' nicht wohl ge -

than, — es könn - te ja be - stimmt mir sein ein junger rei - cher Mann. Und wieder

an - ders steht mein Sinn — was nicht Be - stim - mung thut — ich geß das Herz dem Manne

hin, — der treu ist, brav und gut. — Ja wahr-lich, und be-

cresc.

säss' er von Reichthum keine Spur, — ich nähm' ihn, ich nähm' ihn, ich

un poco string.

p

un poco string.

nähm' ihn, parole d'hon-neur! Ja, blos aus Be-stimmung nur,

riten. *a tempo*

colla parte *pp a tempo*

blos aus Be-stimmung nur, ja, blos aus Be-stimmung nur, ja,

ff *ff*

ad lib.
blos aus Bestimmung nur!

f

Siebente Scene.

Hannchen. Comtesse Louise.

Louise (eine Singstimme in der Hand.) Gut, dass ich dich treffe, Hannchen. Da quäle ich mich schon den ganzen Morgen und kann die dumme Melodie nicht behalten.

Hannchen. So werde ich gleich mit einer ansprechendern aufwarten. Unsere Ritter waren hier.

Louise (rasch.) Hast du sie gesprochen?

Hannchen. Nein, aber sprechen gehört! Ich nahm mir die unschuldige Freiheit, sie ein wenig zu behorchen.

Louise. Nun geschwind, was hast du gehört?

Hannchen. Allerhand. Der Eine sagte zum Beispiel—

Louise. Welcher Eine?

Hannchen. Nun der, welcher so glücklich war, Ihnen zu gefallen.

Louise. Nun—was sagte der?

Hannchen. Verschiedenerlei! Unter anderm, dass er seine Kleider beim Trödeljuden kaufte—

Louise. Ach geh!—Das ist nicht wahr.

Hannchen. Ich habe es mit meinen eigenen, höchst musikalischen Ohren gehört.

Louise. Ei, da hat er gepasst. Das wäre ja entsetzlich.

Hannchen. Nun, was wäre denn dabei! Wenn man alle Leute verdammen wollte, die sich vom Juden equipiren lassen, dürfte man nicht über die Strasse gehen. Hören Sie, gnädige Comtesse, ich habe ihn mir recht in der Nähe beschen—ein hübscher Mensch ist's. Und singen thut er auch.

Louise. Ach! da würde er ja dem Vater sehr willkommen sein.

Hannchen. Um so mehr, als der Held unserer Oper sich unpässlich melden liess.

Louise. Also ist er ein Opersänger?

Hannchen. Das möchte ich bezweifeln. Was aber das Sonderbarste an der Sache ist—er heisst Baron Reinthal.

Louise (überrascht.) So heisst ja der, den ich heirathen soll.

Hannchen. Das ist mir auch aufgefallen.

Louise. Wenn er's wäre, Hannchen, wenn er's wäre!

Hannchen. Aber der Trödeljude!

Louise (traurig.) Ach, der verwünschte Trödeljude!

Hannchen. Das Uebrige trübe sonst ziemlich zu.—Er sprach von einem Onkel.—

Louise. Ganz recht. Sein Onkel hat mit meinem Vater die Verbindung verabredet.

Hannchen. Da nun der junge Herr Baron, wie man zu sagen pflegt, die Katze nicht im Sacke kaufen will—

Louise. Bin ich denn eine Katze?

Hannchen. Sprüchwörtlich—so hat er sich aus dem Staube gemacht, um seiner anonymen Braut aus dem Wege zu gehen.

Louise. Hannchen, er ist's, es ist mein Bräutigam. Ich verwette mein Leben.

Hannchen. Ich auch, ich auch. Weil er nun erfahren, dass der gnädige Papa ein grosser Opfern-Liebhaber ist, so wollen sich Herr und Diener für herumreisende Sänger ausgeben. Zu diesem Zweck wurden Kleider—

Louise. Beim Trödeljuden gekauft. Nun bin ich aufgeklärt. Diese frohe Nachricht will ich sogleich dem Papa—

Hannchen. Behüte! Da wäre ja der ganze Spass verdorben!

Louise. Ja—wie meinst du denn?

Hannchen. Das will ich Ihnen sogleich mittheilen—dort kommt aber der Herr Papa!

Louise. Ach Gott, wenn er mich mit der Stimme in der Hand sieht, muss ich ihm die ganze Partie vorsingen!

Hannchen. So entfernen wir uns! Damit er aber sieht, dass wir fleissig sind—bitte um die Partie. (Sie nimmt Louisen die Noten aus der Hand und beide gehen, mit den Händen tactirend und laut zählend, ab.) Eins, zwei, drei, vier, eins, zwei, drei, vier etc.

Achte Scene.

Der Graf und die Gräfin. Christoph (trägt das Frühstück nach.)

Nº 4. Recitativ.

Moderato.

Graf. Recit.

Hier in der

a tempo
Christoph.

Hal - le setz' das Frühstück nie - der. Zu Be - fehl, mein Herr

Graf! Ich komme spä - ter wieder. (ab.)

Graf. Sehen Sie, liebste Gräfin, auf diese Weise wird der Sinn für die Musik bei der Dienerschaft immer rege erhalten.

Gräfin. O liebster Graf, Sie schwärmten ja von jeher für die Tonkunst.

Graf. Von Jugend auf, allerdings! Wenn ich noch daran denke — ha, ha, ha! — wie ich Ihnen die Cour machte, und da manchmal des Nachts trotz Wind und Wetter mit der Laute unter Ihrem Fenster stand und die schmachtende Romanze aus der Oper sang — wie heisst sie doch gleich? —

Gräfin. Ja, lieber Graf, Sie waren auch ein wahres Muster von Liebhaber!

Graf. Und wenn ich bedenke, wie lange das schon her ist!

Gräfin. So lange doch nun eben nicht.

Graf. Ich bin keiner von denen, die sich ihres Alters schämen.

Gräfin. O, ich wahrhaftig auch nicht. Mir kann kein Mensch vorwerfen, dass ich's nicht gern hörte, wenn man von meinem Alter spricht.

Graf. Es war zwei Jahre vor dem siebenjährigen Kriege —

Gräfin (ihn unterbrechend) Die Chocolate wird kalt.

Graf. Das war Anno 1754 —

Gräfin. Wird die Oper morgen stattfinden?

Graf. Sie waren damals 16 Jahre alt —

Gräfin. Ich höre, der Tenor sei unwohl —

Graf. Also 54 von 94 —

Gräfin. Zerbrechen Sie sich doch den Kopf nicht.

Graf. Macht 40 — und 16 — macht sechs und —

Gräfin. Ah — sehen Sie, dort kommt unsere Comtesse die Allee herauf. Haben Sie nicht Ihre Freude an dem lieben Kinde?

Graf. Das glaube ich, meine liebste Gemahlin! Sie sieht Ihnen ähnlich, wie ein Tropfen Wasser dem andern.

Gräfin. Und ich behaupte, dass sie Ihnen ähnlich sieht.

Graf. O, Sie sind zu gütig, meine liebste Gräfin.

Gräfin. In der That, wie aus den Augen geschnitten. Wie konnte es denn auch anders sein! Sie waren ja immer der einzige Gegenstand meiner Liebe!

Graf. O, das weiss ich.

Gräfin. In der That, was die eheliche Treue betrifft — ich will mich eben nicht rühmen — aber in unserm verdorbenen Zeitalter verdiene ich deswegen wohl ein wenig Bewunderung.

Graf. O, ich habe Sie deswegen auch immer bewundert, meine liebste Gräfin, und bewundere Sie noch.

Neunte Scene.

Die Vorigen. Louise und Hannechen. (Louise küsst Beiden die Hände.)

Gräfin. Guten Morgen, du Ebenbild deines Vaters. Was das liebe Kind dem Manne entgegen wächst! Nun, nun, schlage die Augen nicht nieder, das ist unser allgemeines Schicksal. Weil ich einmal davon rede – wann kommt denn der Comtesse-bestimmte Bräutigam?

Graf. O weh, liebste Gräfin, das ist eine Saite, die Sie nicht hätten berühren sollen.

Gräfin. Warum denn nicht?

Graf. Weil sie ein wenig verstimmt ist. Denn gestern erhielt ich vom alten Baron Reinthal diesen Brief. (Liest) „Ein unvorhergesehener und für mich äusserst verdriesslicher Fall verzögert die unter uns verabredete Verbindung deiner Tochter mit meinem Neffen. – Der böse Bube! – Vielleicht erfahre ich bald mehr. (Louise und Hannechen winken einander bedeutsam zu.) Auf jeden Fall sehen wir uns morgen. Das Weitere alsdann mündlich.“

Gräfin. Nun, weiter!

Graf. Ja – weiter steht nichts da.

Zehnte Scene.

Die Vorigen. Martin. Dann Adolph und Johann.

Martin (lachend.) Es sind ein paar närrische Kerle – Künstler da, welche die Gnade haben wollen, Euer gräfliche Gnaden aufzuwarten. Sie sagen, sie wären ein paar reisende Sänger, sehen aber aus wie Puppenspieler oder Kummianten, und krähen thun sie wie ein paar Truthähne. (zeigt Hannechen heimlich Geld.) Jetzt weiss ich, wass ich weiss!

Graf. Ein paar Sänger?

Hannechen. Die kämen wie gerufen!

*) Graf (singt recitativisch.) Ha, ein paar Sänger! sie sollen mir willkommen sein!

Martin (ebenso.) Darum spazieren Sie gefälligst nur herein. (Er lässt die Beiden eintreten und geht dann ab.)

(Adolph und Johann, sehr barock gekleidet, treten auf und machen sehr viele Verbeugungen.)

N^o 5. Sextett.

Moderato.

Adolph.
Wir stelln uns dem Herrn Gra-fen vor in tief-ster De-vo-tion, in

Johann.
Wir stelln uns dem Herrn Gra-fen vor in tief-ster De-vo-tion, in

*) Recitativ (nicht von Lortzing componirt, aber auf den Bühnen gebräuchlich.)

Graf. Martin.
Ha, ein paar Sänger! sie sollen mir willkommen sein! Darum spazieren Sie gefälligst nur herein.

tief-ster De-vo - tion. Ich bin berühmt als Priente - nor.

tief-ster De-vo - tion.

Wir zie - hen sin - gend durch die Welt, — um zu er -

Und ich noch mehr als Ba - ri - ton. Wir zie - hen sin - gend durch die Welt, — um zu er -

cresc. *f*

Louise (zur Gräfin.)

Der Ei - ne hat ein hübsch Ge -

wer - ben Ehr' und Geld.

wer - ben Ehr' und Geld.

p

Hannchen.

Der And - re, der Andr' ist auch so ü - bel nicht.

sicht.

Graf.

Sein Sie will -

tr *tr*

kom - men mei - ne Herrn, ich schä-tze Ih - re Kunst, und

Adolph (sich verbeugend)
Sehr schmeichelhaft!
Johann (sich verbeugend)
Sehr

na-mentlich steht der Te - nor gar sehr in mei - ner Gunst.

(leise zu Johann)
Das gilt ja mir, nicht dir.

schmeichel-haft!

(zum Baron)
Es wird mir ein Ver - gnü - gen sein, wenn Sie ver-

wei - - len hier, wenn Sie ver - wei - - len hier, da un - ser er - ster Te - no -

Hannchen (zum Baron.)

Louise (zum Baron.)

Gräfin (zum Baron.)

Da

Johann.

Adolph.

gern, zwar man er-war - tet uns, sehr gern, zwar man er - war-tet uns in Wien, Pa-ris und
 Johann.

gern, zwar man er-war - tet - uns.

Lon - don.

(grossthuend)

Doch sind wir all-zu strenge nicht an unsre Zeit ge - bunden.

Hannchen.

Sehr gern!

Louise.

Sehr gern!

Gräfin.

Sehr gern!

Sehr gern!

Sehr

Sehr gern!

Graf.

So blei-ben Sie?

So blei-ben Sie?

Sehr gern!

Sehr gern! Wir dan - - - ken, mei - ne Herr'n.

Sehr gern! Wir dan - - - ken, mei - ne Herr'n.

Sehr gern! Wir dan - - - ken, mei - ne Herr'n.

gern! Für - wahr, wir blei - ben gern.

Sehr gern! Für - wahr, wir blei - ben gern.

Seh gern! Wir dan - - - ken, mei - ne Herr'n,

Più moto.

p Sie wol - len hier ver - wei - len und das Ver - gnü - gen

p Sie wol - len hier ver - wei - len und das Ver - gnü - gen

p Sie wol - len hier ver - wei - len und das Ver - gnü - gen

p So wol - len wir ver - wei - len und das Ver - gnü - gen

p So wol - len wir ver - wei - len und das Ver - gnü - gen

Recit. wir dan - ken, mei - ne Herr'n. Sie wol - len hier ver - wei - len und das Ver - gnü - gen

Più moto.

cresc. *f* *p*

thei-len, das uns wird be - rei - ten der mor - gen - de Tag; da klar in un - sern

cresc. *f* *p*

thei-len, das uns wird be - rei - ten der mor - gen - de Tag; da klar in un - sern

cresc. *f* *p*

thei-len, das uns wird be - rei - ten der mor - gen - de Tag. Auch scheint ihr freundlich

cresc. *f* *p*

thei-len, das ih - nen be - rei - tet der mor - gen - de Tag; da in der Mädchen

cresc. *f* *p*

thei-len, das ih - nen be - rei - tet der mor - gen - de Tag; da in der Mädchen

cresc. *f* *p*

thei-len, das uns wird be - rei - ten der mor - gen - de Tag. Auch scheint ihr freundlich

Bli-cken sie le - sen das Ent - zü - cken, dass man sie Bei - de fes - seln mag.

Bli-cken sie le - sen das Ent - zü - cken, dass man sie Bei - de fes - seln mag.

Bli-cken ganz deutlich aus - zu - drü - cken, dass es in ih - rer Ab - sicht lag.

Bli-cken wir le - sen mit Ent - zü - cken, dass man uns ger - ne fes - seln mag.

Bli-cken wir le - sen mit Ent - zü - cken, dass man uns ger - ne fes - seln mag.

Bli-cken ganz deutlich aus - zu - drü - cken, dass es in ih - rer Ab - sicht lag.

p *f*

Es führt ihr schlau erdach-ter Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-man,

Es führt ihr schlau erdach-ter Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-man,

Es war ein schlau erdach-ter Plan, das sieht man ih-nen deutlich an,

Es führt der schlau erdach-te Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-man,

Es führt der schlau erdach-te Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-man,

Es war ein schlau erdach-ter Plan, das sieht man ih-nen deut-lich an,

p *f* *p* *f*

es führt ihr schlau er-dach-ter Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-

es führt ihr schlau er-dach-ter Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-

es war ein schlau er-dach-ter Plan, das sieht man ih-nen deutlich

es führt der schlau er-dach-te Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-

es führt der schlau er-dach-te Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-

es war ein schlau er-dach-ter Plan, es war ein

p *f* *p*

man, zu ei - nem köstli - chen Ro - man, zu ei - nem köst - li - chen Ro - man.

man, zu ei - nem köstli - chen Ro - man, zu ei - nem köst - li - chen Ro - man.

an, das sieht man ih - nen deutlich an, das sieht man ih - nen deutlich an.

man, zu ei - nem köstli - chen Ro - man, zu ei - nem köst - li - chen Ro - man.

man, zu ei - nem köstli - chen Ro - man, zu ei - nem köst - li - chen Ro - man.

schlau er - dach - ter Plan, das sieht man ih - nen deutlich an,

f

p

Sie wol - len hier ver - wei - len und das Ver - gnügen

p

Sie wol - len hier ver - wei - len und das Ver - gnügen

p

Sie wol - len hier ver - wei - len und das Ver - gnügen

p

So wol - len wir ver - wei - len und das Ver - gnügen

p

So wol - len wir ver - wei - len und das Ver - gnügen

— das sieht man ih - nen deut - lich an. Sie wol - len hier ver - wei - len und das Ver - gnügen

p

cresc. - *f* *p*

thei-len, das uns wird be - rei - ten der mor-gen-de Tag; da klar in un - sern

cresc. - *f* *p*

thei-len, das uns wird be - rei - ten der mor-gen-de Tag; da klar in un - sern

cresc. - *f* *p*

thei-len, das uns wird be - rei - ten der mor-gen-de Tag. Auch scheint ihr freundlich

cresc. - *f* *p*

thei-len, das ih - nen be - rei - tet der mor-gen-de Tag; da in der Mädchen

cresc. - *f* *p*

thei-len, das ih - nen be - rei - tet der mor-gen-de Tag; da in der Mädchen

cresc. - *f* *p*

thei-len, das uns wird be - rei - ten der mor-gen-de Tag. Auch scheint ihr freundlich

Bli-cken sie le - sen das Ent - zü-cken, dass man sie Bei - de fes - seln mag.

Bli-cken sie le - sen das Ent - zü-cken, dass man sie Bei - de fes - seln mag.

Bli-cken ganz deutlich aus - zu - drü-cken, dass es in - ih - rer Ab - sicht lag.

Bli-cken wir le - sen mit Ent - zü-cken, dass man uns ger - ne fes - seln mag.

Bli-cken wir le - sen mit Ent - zü-cken, dass man uns ger - ne fes - seln mag.

Bli-cken ganz deutlich aus - zu - drü-cken, dass es in ih - rer Ab - sicht lag.

p

Es führt ihr schlau erdachter Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-man,
 Es führt ihr schlau erdachter Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-man,
 Es war ein schlau erdachter Plan, das sieht man ih-nen deutlich an,
 Es führt der schlau erdachte Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-man,
 Es war ein schlau erdachter Plan, das sieht man ih-nen deutlich an,

es führt ihr schlau er-dach-ter Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-
 es führt ihr schlau er-dach-ter Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-
 es war ein schlau er-dach-ter Plan, das sieht man ih-nen deut-lich
 es führt der schlau er-dach-te Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-
 es führt der schlau er-dach-te Plan zu ei-nem köst-li-chen Ro-
 es war ein schlau er-dach-ter Plan, es war ein

cresc. - - - - - *f*

man, zu ei-nem köstlichen Ro - man, ei-nem köst - li - chen Ro -

man, zu ei-nem köstlichen Ro - man, ei-nem köst - li - chen Ro -

an, das sieht man ihnen deutlich an, ja, ganz deut - lich ih - nen

man, zu ei-nem köstlichen Ro - man, ei - nem köst - li - chen Ro -

man, zu ei-nem köstlichen Ro - man, ei-nem köst - li - chen Ro -

schlau erdachter Plan, ja, ein schlau er - dach - ter

cresc. - - - - - *f*

p

man, es führt ihr schlau durchdachter Plan zu ei-nem köstlichen Ro -

man, es führt ihr schlau durchdachter Plan zu ei-nem köstlichen Ro -

au, es war ein schlaudurchdachter Plan, das sieht man ihnen deutlich

man, es führt der schlau er-dach-te Plan zu ei-nem köstlichen Ro -

man, es führt der schlau er-dach-te Plan zu ei-nem köstlichen Ro -

Plan, es war ein schlaudurchdachter Plan, das sieht man ihnendeutlich

fp

man, zu ei - nem köst-li - chen Ro - man, zu ei - nem köst-li - chen Ro - man.

man, zu ei - nem köst-li - chen Ro - man, zu ei - nem köst-li - chen Ro - man.

an, das sieht man ih - nen deut - lich an, das sieht man ih - nen deut - lich an.

man, zu ei - nem köst-li - chen Ro - man, zu ei - nem köst-li - chen Ro - man.

man, zu ei - nem köst-li - chen Ro - man, zu ei - nem köst-li - chen Ro - man.

an, das sieht man ih - nen deut - lich an, das sieht man ih - nen deut - lich an, das sieht man

ih-nendeutlich an.

Graf (zu Adolph.) Also Sie wollen die Güte haben, unsere Oper zu unterstützen?

Adolph. Mit Vergnügen.

Graf. Zwar ist die Zeit etwas kurz, doch glaube ich, dass mit einer tüchtigen Probe —

Johann. Auch ohne Probe! Die Probe ist bei uns das Allerwenigste, denn wir lernen nur das auswendig, wonach man applaudirt wird, nämlich die Arien und Duette, von Ensemblestücken ist gar keine Rede.

Graf. Was Sie mir sagen; so dürfte ich mir schmeicheln, dass auch Sie die Vorstellung ver-herrlichen würden?

Johann. Euer gräfliche Gnaden haben über mich zu befehlen, ich singe Alles, was vorkommt.

Graf. Sie singen, wenn ich recht gehört habe, die Bariton - Partien.

Johann. Das heisst: diese sind meine Force, ausserdem singe ich auch Tenor, Bass, Alt und So-pran-Partien.

Graf. Nicht möglich!

Johann. Ich habe einen Umfang von sieben und einer halben Octave in der Kehle; eigentlich sollten's achte werden, aber die letzte halbe hatte keinen Platz mehr.

Graf (zur Gräfin.) Der gute Künstler nimmt den Mund etwas voll.

Gräfin (zum Grafen.) Ich traue ihm nicht viel zu.

Graf. So wäre es denn wohl Zeit. — à propos, meine Herren — hier habe ich die Ehre (auf Hannechen deutend), Ihnen den Herrn Capellmeister vorzustellen. Wie wäre es, wenn Sie mittlerweile die Partien etwas einübten, da wir gesonnen sind, später eine Probe im Costüm zu halten.

Hannechen (auf Louise deutend, welche mit Adolph im Gespräch begriffen ist.) Das gnädige Fräulein giebt dem Herrn bereits einige Andeutungen.

Johann. Dürfte ich mir nicht gleichzeitig einige vom Herrn Capellmeister ausbitten?

Hannechen. Ich weiss ja noch gar nicht, welche Rolle Sie zu übernehmen willens sind?

Johann. Eine jede, die Sie mir zuteilen, wird mit Wonne übernommen, nur muss es kein unglücklicher Liebhaber sein.

Gräfin. Wie wäre es denn, wenn die Herren zuvor eine Probe ihres Talentes ablegten?

Graf. Sie haben Recht, liebste Gräfin. Da ist zum Beispiel gleich für den Tenor die schöne Arie, welche er der Prinzessin vorsingt: „Ob ich dich liebe u.s.w.“

Louise (mit Beziehung.) Die Prinzessin glaubt nämlich nicht an seine Liebe.

Adolph. O, die Arie kenne ich; sie dürfte vielleicht eine andere Composition sein, die Worte sind aber gewiss dieselben.

Graf. So lassen Sie doch hören. (Er und die Gräfin setzen sich)

Johann. Schön, nachher producire ich mich.

Nº 6. Cavatine.

Andante sostenuto.

con espressione

p

cresc.

sf.

Adolph (begleitet sich auf der Gitarre.)

Ob ich dich lie - be, fragst du mich? Du musst die Ster - - ne

mf

p

fra - gen, wenn bange Seh - sucht mich be - schlich, konnt' ich's nur ihnen

cresc.

mf

dim.

p

kla - - gen. Ob ich dich lie - be, frägst du mich?

Du musst die Blu - - men fra - gen, — die singend ich ge -

pflückt für dich — in war - men Lenzes - ta - - - gen.

Ob ich dich lie - be, frägst du mich? Du musst die Lie -

- - der fra - gen, die liebendich aus Lieb' für dich

in meiner Brust ge - tra - gen. Und Stern' und Blu - men

und mein Lied, sie al - le, al - lekannst du fra -

gen, dass treu - e Lie - be mich durch - glüht, das müssen sie dir sa -

gen, und Stern' und Blu - men und mein Lied, sie al - le, al - lekannst du fra - gen,

dass treu - e Lie - be mich durch - glüht, das müs - sen sie, das

müssen sie dir sa - - - gen, das müs-sen sie dir sa - - -

- - - gen, das müs-sen sie dir sa - - -

gen.

(Nach dem Gesang rufen Alle Bravo.)

Graf. Ein vortrefflicher Vortrag! Singen Sie auch die sogenannten Heldentenor-Partien?
Adolph. Allerdings! lieber aber die schmachttenden.

Johann. Was man in der Kunstsprache die „Fasanen-Prinzen“ nennt.

Graf. O, ich war in meiner Jugend auch ein tüchtiger Sänger, sowie ich denn überhaupt für die Tonkunst schwärme, namentlich für die italienische Musik.

Johann. Die ist auch eigentlich das Wahre.

Graf. Denn wenn ich die Stelle höre:  so weiss ich gleich, was kommt und brauche mir nicht erst den Kopf zu zerbrechen.

Gräfin. Wie wäre es denn nun mit dem andern Herrn?

Johann. Zu Befehl! Zwar bin ich nur gewohnt, bei doppeltem Orchester zu singen, indessen — ausnahmsweise — Herr College! er hört nicht, — Herr College!

Adolph (der wieder mit Louisen sprach) Was giebt's?

Graf. Er ist zu sehr in seine Rolle vertieft.

Johann. Wie wär's, wenn wir das grosse Recitativ zum Besten gäben aus der neuen Oper — wie heisst sie doch gleich?

Adolph. „Der verkleidete Liebhaber!“

Johann. Ja, richtig!

Hannchen und Louise (für sich) Spitzbuben!

Johann. Also die Ouverture lassen wir weg — Klinglingling! Der Vorhang geht auf, das Theater stellt eine unglückliche Waldgegend vor mit einer Mittelthür.

Adolph. Ich bin Don Adolphez, ein spanischer Edelmann.

Johann. Ich bin sein Bedienter, der gewöhnlich Pedrillo heisst.

Nº 7. Recitativ.

Allegretto.

Adolph (begleitet mit der Gitarre)

Ja, Freund Pe-dril-lo, ich ha-be sie ge-

p sempre un poco arpeggiato

Johann.

se-hen, sie ist wie die Ma-dou-na, unschuldsvoll und schön! Da wür-de ich doch

kei-nen Au-genblick ver-lie-ren und fran-che-ment ihr mei-ne Lie-be de-cla-

Adolph.

ri-ren. Pe-dril-lo, ach! Da-hin ist all'mein Muth ge-sunken!

Johann.

Adolph.

So hat am En-de gar ihr Herz sie schon ver-schunken? Gleich ei-nem

Demant strahlt ihr Au-ge klar und rein, doch scheint für mich ihr Herz auch Demant nur zu

Johann.

sein! Ihr Herz ein Di-a-mant? Das wär' ja zum Er-götzen! Dam hätt'n

Adolph.

wir im Fall der Noth was zu ver-setzen! Pe-drillo, spotte nicht, lass uns von himmen

Johann.

Adolph.

fliehen! Ja, das ist leicht ge-sagt, doch wo wollen wir hin? Mir gleich, da meine

Johann.

Liebestarb im Jugendkeime! Fatal, dass das Project so schnell geht aus dem Leime! Schrum, schrumm!

(Sie machen verschiedene Bücklinge. Graf und Gräfin applaudiren.)

Graf. Aber ist denn die Scene schon aus?

Johann. Es folgt eigentlich ein kurzes Recitativ, worin Pedrillo zu seinem Herrn folgende Worte zu sprechen hat: „Wenn man hört, wer Sie sind, wird man Sie erhören, drum lassen Sie uns jetzt auf hören, sonst möchten die, die uns zu hören, mehr hören, als sie vor der Hand hören sollen.“

Graf. Aha! Das scheint mir ein sehr interessantes Sujet zu sein.

Adolph. Allerdings! Der gute Erfolg dieser Oper hängt übrigens weniger von der Musik ab als von der Darstellung.

Johann. Auch trägt eine gute Ausstattung sehr viel zum Gelingen bei.

Graf. Ja, die Ausstattung soll überhaupt bei den Opern heut zu Tage die Hauptsache ausmachen; nun, wir werden mehr davon hören. Jetzt aber wird es Zeit sein, die Partien zu studiren. Herr Capellmeister, führen Sie die Herren in das Probezimmer. Kommen Sie, liebste Gräfin, wir wollen unsere Morgenpromenade beenden. Meine Herren, auf Wiedersehn! (Louise, Hännchen, Adolph und Johann wollen sich entfernen.) Halt! ich bitte mir das Wiedersehen musikalisch aus.

Maestoso.

Hannchen. Louise. *p* Auf Wie - der - se - hen! *f*

Gräfin. *p* Auf Wie - der - se - hen! *f*

Adolph. *p* Auf Wie - der - se - hen! *f*

Johann. *p* Auf Wie - der - se - hen! *f*

Graf. Auf Wie - der - se - hen! Bei der
Auf Wie - der - se - hen!

Maestoso.

(Alle stützen. Adolph wirft ihm einen
ersten Blick zu. Johann verbessert.) Graf (lächelnd und gutmüthig ihm
Beifall zunickehend.) *p*

Ta - fel! — wollt' ich sagen: bei der Pro - be. Schrumm, Schrumm!

(Der Graf und die Gräfin ab. Die Uebrigen wenden sich nach der andern Seite. Johann hält Hannchen zurück.)

Johann. Mein schönes Kind — ich wollte sagen, Herr Capellmeister — darf ich mir eine Frage erlauben?

Hannchen. Warum nicht?

Johann. Ist es unumgänglich nothwendig, dass auch ich eine Partie übernehmen muss? Sehen Sie, Künstler haben Eigenheiten; ein Componist will Einem schwerer in den Kopf als ein anderer, daher fürchte ich —

Hannchen. Das kommt ganz auf Sie an. Wollen Sie mir nun auch eine Frage erlauben?

Johann. Mit Vergnügen!

Hannchen (ihn parodirend.) Ist es unumgänglich nothwendig, dass wir glauben müssen, Sie wären das, wofür Sie sich ausgeben?

Johann (nach kurzer Pause.) I verflucht! Ich habe geglaubt, wir hätten unsere Faxen so natürlich gemacht. — Was hilft das Leugnen? Sie werden mich nicht verrathen, liebenswürdige Tactschlägerin; deshalb gestehe ich, dass wir das nicht sind, wofür Sie uns halten.

Hannchen. Das wäre schlimm, wenn Sie das nicht wären, wofür wir Sie halten.

Johann. Wie so?

Hannchen. Wir halten Sie nämlich für einen Baron.

Johann (verbeugt sich.) Gehorsamer Diener.

Hannchen. Nein, Sie nicht, Ihren Herrn —

Johann. Ach so!

Hannchen. Und noch dazu für den Baron Reinhthal.

Johann. Aber Mädchen, kannst du hexen?

Hannchen. Das nicht, aber — horchen!

Johann. Mithin wäre auch mein Stand entdeckt?

Hannchen (lachend.) Es scheint so.

Johann. Immerhin! Liebenswürdig bin ich mit und ohne Maske.

Hannchen. Sehr bescheiden!

Johann. Naturgabe! Und wenn es meinem Herrn gelänge, sich in diese Familie hinein zu musiciren, so würden Sie noch ganz andere Eigenschaften an mir wahrnehmen.

Hannchen. Da wär' ich doch begierig.

N^o 9. Duett.

Andante con moto.
Hannchen.

(spricht dazwischen)
Das seh ich.

Johann.

Ich bin ein Mann, ge-treu und ehr-lich, auch nicht ganz

Andante con moto.

f *f* *p*

Johann.

hässlich, nicht ganz hässlich von Sta-tur, und da viel Wissen oft be-schwerlich, so

lern-te ich sehr we-nig nur. Gern hätt' auch ich die Welt be-tre-ten

mf *p* *dolce*

Hannchen (dazwischen sprechend) Geld?

als grosser Herr, als Cava-lier; doch hat man Geld — da-zu von Nö-then, und

sel-bi-ges man-qui-ret mir, und sel-bi-ges man-qui-ret mir, ja, ja, denn
(die-ses lei-der feh-let mir, und die-ses lei-der feh-let mir)

Ich bin ein Mädchen, arm ge-bo-ren, auch nicht ganz
(dazwischen sprechend) Nicht möglich!

sel-bi-ges manqui-ret mir.
(die-ses lei-der feh-let mir.)

häss-lich, nicht ganz hässlich — Ich ward als Kind schon auser-ko-ren, Ge-
Nein, o nein!

spie-lin der Comtess' zu sein. — Nie liess ich re-gen Fleiss ver-mis-sen,
dolce

bin lern-be-gierig von Na - tur. — Nun bin ich reich — an vielem Wis-sen, doch
(dazwischen sprechend) Reich?

lei - der im-mer Kammer-zo-fe nur, ja, lei - der, lei - der im-mer Kammerzo - fe

Più mosso.
nur, lei - - - der, lei - der immer Kammer-zo-fe nur.

Johann.
Darum studir' ich Tag und Nacht, zu etwas Grossem, et-was Grossem es zu

Hannchen.
Auch ich! auch ich hab' oft da-ran ge - dacht,
bringen:

doch wollt' bis jetzt es nie ge - lingen. (auf seinen Kopf deutend)

Und das Glück, es liegt ganz nah, das Vermögen ist ja

Stets hab' ich mir selbst ge - sagt: „Nur Coura - ge, frisch ge - wagt!“ ist e - mi -

da. Mein Talent —

f *cresc.*

nent! Mein Verstand — Ihr Ta - lent ist e - mi - nent, mein Verstand frap -

ist frap - pant! Mein Ta - lent ist e - mi - nent, Ihr Verstand frap -

pant, Ihr Ta - lent — mein Verstand — Ihr Talent — ganz frap -

pant, e - mi - nent, ist frap - pant, e - mi - nent, ganz frap -

Poco ritenuto.

pant! A - ber al - les

pant! A - ber al - les

Poco ritenuto.

Meno mosso.

ü - ber - trifft noch weit un - sre rüh - ren - de Be - schei - den -

ü - ber - trifft noch weit un - sre rüh - ren - de Be - schei - den -

Meno mosso.

ritard.

heit, un - sre rüh - rende Be - schei - den - heit!

heit, un - sre rüh - rende Be - schei - den - heit!

ritard. *Vivace.*

Johann.

Ohne Scherz, mein schönes Kind, solch ein Paar sich selten find't!

Hannchen.

Ja, Sie wären, Herr Jo-hann, in der That kein übler Mann, drum will

ich mir's ü - ber - le - gen, Johann. ob der

Ue-ber - le - gen? und wes - we - gen?

Schritt auch wohl zu wa - gen? Ein Ge-

Ohne Za - gen, oh-ne Fra - gen. Ein Ge-

nie von sol - cher Art oft ein leichtes Herz be - wahrt,

nie von mei - ner Art nur ein treues Herz be -

oft ein leich - - tes Herz be - wahrt.
wahrt, nur ein treu - - es Herz be - wahrt.

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Wie wär's, wenn wir ver - eint jetzt un - ser Glück pro - bir - ten und

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass clef has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sie.
was Na - tur uns gab, mit Klug - heit cen - trir - ten?

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass clef has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

meinen? Dass wir Bei - de? Wir
Das ver - steht sich. Das er - rüth sich.

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass clef has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

rei - sen - weit in der Welt her - um. Wir singen -
 Ha, be - grif - fen! und ver -

Wir rei - sen in der Welt her -
 blif - fen das wer - the Pu - bli - cum. Wir rei - sen in der Welt her -

um, der Einfall ist für - wahr nicht dumm, der Einfall ist für - wahr nicht dumm! Wir sind
 um, der Einfall ist für - wahr nicht dumm, der Einfall ist für - wahr nicht dumm!

Allegretto.

un poco riten.

gleich-gestimmte Seelen, darum kann es gar nicht fehlen, dass uns bald For-tu-na

Allegretto.

un poco riten.

a tempo

hold, spendend Eh-re uns und Gold.

Wir sind gleich-geschaffne See-len, da - rum

a tempo

un poco riten.

kann es gar nicht feh-len, dass uns bald For-tu-na hold, spendend Eh-re uns und

colla parte

a tempo

Oh-ne nur zu ü-ber - trei - ben, ist es ganz ge-wiss und

Gold. Oh-ne nur zu ü-ber - trei - ben,

a tempo

f *p* *f* *p*

wahr, dass wir sind und dass wir blei - ben

ist es ganz ge-wiss und wahr, dass wir sind und dass wir blei - ben

f *p* *f*

stets ein aus-er-le-sen Paar, oh-ne nur zu ü-ber-

stets ein aus-er-le-sen Paar,

p

treiben, ist es ganz gewiss und wahr,

oh-ne nur zu ü-ber-treiben, ist es ganz gewiss und

f *p* *f*

dass wir sind und dass wir bleiben stets ein aus-er-le-sen

wahr, dass wir sind und dass wir bleiben

p *f* *p*

Paar, dass wir sind und dass wir

stets ein aus-er-le-sen Paar, dass wir sind und dass wir

f *p*

blei-ben ein aus-er-le-sen Paar, dass wir sind und dass wir
 blei-ben ein aus-er-le-sen Paar, dass wir sind und dass wir

fp *f* *p*

blei-ben ein aus-er-le-sen Paar, ja, wir sind und wir blei - -
 blei-ben ein aus-er-le-sen Paar, ja, wir sind und wir blei - -

fp *f*

ben oh-ne vieles Ueber-trei - - ben ein aus-er-le - - sen
 ben oh-ne vieles Ueber-trei - - ben ein aus-er-le - - sen

p *f*

Paar, ein aus-er-le - - - sen Paar.
 Paar, ein aus-er-le - - - sen Paar.

Die Vorigen. Dienerschaft (mit Notenpulten und Instrumenten, mehrere Personen im altheutschen oder griechischen Costüm, etwas caricirt gekleidet.) Von der einen Seite Louise mit Adolph, von der andern später der Graf und die Gräfin. Allegro.

Nº 10. Finale.

Sopr. Alt. *p*

Chor. *p*

Ten. Bass. *p*

Dass man un-tern Ei - fer
Dass man un-tern Ei - fer

lo - - be, stel - len wir uns pünktlich ein,
lo - - be, stel - len wir uns pünktlich ein,

denn wir hof-fen, die-se Pro--be wer-de nun die letz-te
 denn wir hof-fen, die-se Pro--be wer-de nun die letz-te

sein, ja, wir hof-fen, die-se Pro-be werde nun die letz-te
 sein, ja, wir hof-fen, die-se Pro-be werde nun die letz-te

sein, ja, wir hof--fen, die-se Pro--be wer-de
 sein, ja, wir hof--fen, die-se Pro--be wer-de

nun die letz--te sein, wer-de nun die letz-te
 nun die letz--te sein, wer-de nun die letz-te

sein, wer-de nun die letz-te sein, die-se Pro-be, die-se
 sein, wer-de nun die letz-te sein, die-se Pro-be, die-se

Hannchen (zu Louise)
 Haben Siesich nicht ver-
 Pro-be wer-de nun die letz - te sein.
 Pro-be wer-de nun die letz - te sein.

ra-then? Louise.
 Stand - haft blieb ich, kalt wie Eis.

Adolph.
 Johann (zu Adolph) O Johann, denke
 Wir sind sauber hier be-rathen - unsre Namen manschon weiss.

dir, Brautist dieser Engel hier, denke dir, Braut ist dieser En-gel

Johann. hier! Sie hat selbst es mir ge-stan-den.
Wirklich schon in süs-sen Ban-den? Und die

Was weiss ich!
An-d're? Auch am En-de schon ver-

Hannchen.
Ha! mir scheint, es möchten Bei-de vor Ver-zweiflung gleich ver-
Louise. Ha! mir scheint, es möchten Bei-de vor Ver-zweiflung gleich ver-
Adolph. Ha! da möch-te man doch wahr-lich
seh'n! Ha! da möch-té man doch wahr-lich

geh'n! Ja, sie Bei-de möchten vor Verzweiflung gleich ver-

geh'n! Ja, sie Bei-de möchten vor Verzweiflung gleich ver-

vor Ver-zweif-lung gleich ver - geh'n, bei-de möchten vor Verzweiflung wir ver-

vor Ver-zweif-lung gleich ver - geh'n, bei-de möchten vor Verzweiflung wir ver-

f *dim.*

(Hannchen schmückt während des Chors Louise mit einem Barett oder Diadem (nach der Wahl des Costüms), desgleichen werden die Herren durch einen Diener mit Helm und Schwert bekleidet.)

geh'n!

geh'n!

geh'n!

geh'n!

p Dass man unsern Eifer lo - be, stel-len wir uns pünktlich ein.

p Dass man unsern Eifer lo - be, stel-len wir uns pünktlich ein.

p

denn wir hof-fen, die-se Pro-be wer-de nun die letz-te
 denn wir hof-fen, die-se Pro-be wer-de nun die letz-te

sein, ja, wir hof-fen, die-se Pro-be wer-de nun die letz-te
 sein, ja, wir hof-fen, die-se Pro-be wer-de nun die letz-te

cresc. *f*

sein, ja, wir hof-fen, die-se Pro-be wer-de nun die letz-te
 sein, ja, wir hof-fen, die-se Pro-be wer-de nun die letz-te

dim. *p*

sein, wer-de nun die letz-te sein, wer-de
 sein, wer-de nun die letz-te sein, wer-de

f

nun die letz-te sein, die-se Pro-be, die-se Pro-be wer-de
 nun die letz-te sein, die-se Pro-be, die-se Pro-be wer-de

Hannchen.

Es naht der Graf, be-gin-nen wir!
 Adolph.
 Wir
 Johann.
 Wir

nun die letz-te sein.
 nun die letz-te sein.

(Sie tritt an das Pult und giebt das Zeichen zum Anfang.)

(Der Graf und die Gräfin treten auf, grüssen und setzen sich auf die für sie bereit gehaltenen Stühle.)

wer-den uns bla-mi-ren hier, wir wer-den uns bla-mi-ren
 wer-den uns bla-mi-ren hier, wir wer-den uns bla-mi-ren

riten.
colla parte

Allegro non troppo.

hier.

hier.

Allegro non troppo.

f

p

f

p

dr

Zwölfte Scene.

Baron von Reinthal der Ältere (tritt plötzlich auf.) Die Vorigen.

Mosso.

Graf (Ihm entgegentreteud)

Wensch ich? Baron

p

cresc.

fp

Hannchen.

Louise. Sein Onkel! Ha, schö-ne Ue - ber-

Adolph. Sein Onkel! Ha, schö-ne Ue - ber-

Mein On- kel, mein Onkel! Ha, schö-ne Ue - ber-

Johann.

Baron. Sein Onkel! Ha, schö-ne Ue - ber-

Grüss dich Gott, al-ter Freund!

Reinthal!

raschung!

raschung!

raschung!

raschung!

Baron.

Ich stö-re, wie es scheint?

Johann (zu Adolph.)

Hurtig ei - ne List er - son - nen, frisch gewagt, ist halb ge -

Ich störe, wie es scheint?

Adolph.

Hur-tig ei - ne List er - son-nen, frisch gewagt, ist halb ge - wonnen.
 won-nen, hur-tig ei - ne List er - son-nen, frisch gewagt, ist halb ge - wonnen.

cresc. *f* *p*

(zum Grafen.)
 Dürfen wird die Bit - te wa - gen, eh die Pro - be hier be -

ginnt, aus der Oper von vor - hin

f *p* *f*

noch 'ne Sce - ne vor - zu - tragen? Es ist nämlich der Mo - ment, wo ein On - kel sei - nen

p

Nef - fen, den er an - ders - wo ver - mu - thet, plötz - lich fin - det und er -

kennt. Graf. Al- so diir-fen wir es

Ach, die Sce-ne muss er - greifend, muss unendlich rührend sein.

Allegro.

Adolph (wirft sich sel-
Theu-rer Onkel!

wagen? (setzt sich nieder.)

Ei, es wird uns sehr er-freuh.

Allegro.

nem Onkel zu Füßen.)

Ver - zei - ung! Baron (der bis dahin mit den Damen sprach, wendet sich

Was, Schlingel? wo kommst du her, wo kommst du

erstaunt um.)

her, wo kommst du her? Graf (zur Gräfin)

Nun will der auch mit - sin - - gen, nun will der

auch mit - sin - gen und hat doch kei - ne Stim - me mehr und

Baron.
Sieh, Bur - sche, da steht sie, die
hat doch kei - ne Stim - me mehr!

Adolph (entzückt)
Johann. Wie die - se?
Ha, ich wet - te, dass
dir zur Braut be - stimmt.

die zur Frau er - nimmt! Baron (zum Grafen)
Sieh, Bru - der, dies mein Nef - fe, den

Hannchen (erstaunt)
Louise.

Sein Nef-fel Sein Nef-fel.

Gräfin (erstaunt.)

Adolph. Sein Nef-fel Sein Nef-fel

Graf (erstaunt)

Ver - zei - hung, Herr

ich durch Zu - fall traf. Dein Nef-fe? Dein Nef-fe?

(Der Baron führt Adolph zum Grafen und setzt ihm und Louise die Sache auseinander.)

Hannchen (zu Johann)

Es scheint aus die - ser

Graf, Ver-zei - - hung, Ver-zei - - hung!

Pro - be hier wird plötzlich ein Ver - lo - - hungs-fest. Johann.

(schlau)

könn-ten Sie ver-kün-den mir, was sich für mich draus fol-gern lässt, was sich für

Hannchen. Johann.

mich draus fol - gern lässt? Sie mei-nen? Das ver-

cresc. *p*

Hannchen. Johann (freudig und laut) (Sie hält ihm den Mund zu. Er küsst

(Sie reicht ihm die Hand.) *f* steht sich. Dass wir Bei-de? Das er - rät h sich. Wir sind ein aus - er - le - - sen

f *ff*

ihre Hand und flüstert leise) *pp* Recit. Graf (der sich mit Allen verständigt und die jungen Leute vereinigt hat.)

Paar! So hat der Zu-fall hier sein Spiel ge-

pp

Hannchen. Louise. Maestoso. Recit. *a tempo*

Gräfin. *f* Ja! *pp* Ja!

Adolph. *f* Ja! *mp* Ja!

Johann. *f* Ja! (Alle leise und zärtlich) *mp* Ja!

Baron. *f* Ja! *pp* Ja!

Ja! Ja!

Maestoso. Recit. *a tempo*

trie-ben? Hier heisst es wie bei Cä-sar: „Kommen, sehn und lie-ben!“

Recit.

a tempo

Recit.

Nein!

Nein!

(Alle unmuthig.)

Nein!

Nein!

Nein!

So wol-len wir die Pro-be nun vol-len-den!

O-der uns lie-ber

Recit.

a tempo

Recit.

Allegro.

Ach ja, ach ja, ach ja!

Ach ja, ach ja, ach ja!

(Alle freudig und laut.)

Ach ja, ach ja, ach ja!

(Die Dienerschaft legt eilig die Instrumente, Noten u. s. w. bei Seite)

Ach ja, ach ja, ach ja!

Ach ja, ach ja, ach ja!

gleich zur Ta-fel wen-den?

Ach ja, ach ja, ach ja!

Chor.

Ach ja, ach ja, ach ja!

Allegro.

Vivace assai.

Hannchen.

Es hat des Zu-fall's Macht uns heu-te eng ver-bunden, uns heu-te eng ver-

Louise.

Es hat des Zu-fall's Macht uns heu-te eng ver-bunden, uns heu-te eng ver-

Gräfin.

Es hat des Zu-fall's Macht uns heute eng ver-bunden, uns heu-te eng ver-

Adolph.

Es hat des Zu-fall's Macht uns heu-te eng ver-bunden, uns heu-te eng ver-

Johann.

Es hat des Zu-fall's Macht uns heute eng ver-bunden, uns heu-te eng ver-

Baron.

Es hat des Zu-fall's Macht uns heute eng ver-bunden, uns heu-te eng ver-

Graf.

Es hat des Zu-fall's Macht uns heute eng ver-bunden, uns heu-te eng ver-

Es hat des Zu-fall's Macht sie Al-le eng ver-bunden, sie Al-le eng ver-

Es hat des Zu-fall's Macht sie Al-le eng ver-bunden, sie Al-le eng ver-

Vivace assai.

cresc. *f.* *p*
 bunden, darum gespielt, gescherzt, ge - lacht, — darum gespielt, gescherzt, ge-lacht! Hin-

cresc. *f.* *p*
 bunden, darum gespielt, gescherzt, ge - lacht, — darum gespielt, gescherzt, ge-lacht! Hin-

cresc. *f.* *p*
 bunden, darum gespielt, gescherzt, ge - lacht, — darum gespielt, gescherzt, ge-lacht! Hin-

cresc. *f.* *p*
 bunden, darum gespielt, gescherzt, ge - lacht, — darum gespielt, gescherzt, ge-lacht! Hin-

cresc. *f.* *p*
 bunden, darum gespielt, gescherzt, ge - lacht, — darum gespielt, gescherzt, ge-lacht! Hin-

cresc. *f.* *p*
 bunden, darum gespielt, gescherzt, ge - lacht, — darum gespielt, gescherzt, ge-lacht! Hin-

cresc. *f.* *p*
 bunden, darum gespielt, gescherzt, ge - lacht, — darum gespielt, gescherzt, ge-lacht! Hin-

cresc. *f.*
 bunden, darum gespielt, gescherzt, ge - lacht, — darum gespielt, gescherzt, ge-lacht!

cresc. *f.*
 bunden, darum gespielt, gescherzt, ge - lacht, — darum gespielt, gescherzt, ge-lacht!

cresc. *f.*

weg, hinweg mit ern - sten Stun - - den, der Lust und Hei-ter-keit al -

weg, hinweg mit ern - sten Stun - - den, der Lust und Hei-ter-keit al -

weg, hinweg mit ern - sten Stun - - den, der Lust und Hei-ter-keit al -

weg, hinweg mit ern - sten Stun - - den, der Lust und Hei-ter-keit al -

weg, hinweg mit ern - sten Stun - - den, der Lust und Hei-ter-keit al -

weg, hinweg mit ern - sten Stun - - den, der Lust und Hei-ter-keit al -

weg, hinweg mit ern - sten Stun - - den, der Lust und Hei-ter-keit al -

Der Lust und Hei-ter-keit al -

Der Lust und Hei-ter-keit al -

Der Lust und Hei-ter-keit al -

p *p*

lein, der Lust und Hei-ter-keit al-lein soll die-ser Tag, die-ser
 lein, der Lust und Hei-ter-keit al-lein soll die-ser Tag, die-ser
 lein, der Lust und Hei-ter-keit al-lein soll die-ser Tag, die-ser
 lein, der Lust und Hei-ter-keit al-lein soll die-ser Tag, die-ser
 lein, der Lust und Hei-ter-keit al-lein soll die-ser Tag, die-ser
 Hei-ter-keit al-lein, der Lust und Hei-ter-keit soll die-ser fro-he
 Hei-ter-keit al-lein, der Lust und Hei-ter-keit soll die-ser fro-he
 lein, der Lust und Hei-ter-keit al-lein soll die-ser Tag, die-ser
 lein, der Lust und Hei-ter-keit al-lein soll die-ser Tag, die-ser
 Hei-ter-keit al-lein, der Lust und Hei-ter-keit soll die-ser fro-he

f *p* *f* *p* *cresc.*

Più mosso.

Tag ge - wid - met sein, soll die-ser Tag ge - wid - met sein, soll

Tag ge - wid - met sein, soll die-ser Tag ge - wid - met sein, soll

Tag ge - wid - met sein, soll die-ser Tag ge - wid - met sein, soll

Tag ge - wid - met sein, soll die-ser Tag ge - wid - met sein, soll

Tag ge - wid - met sein, soll die-ser Tag ge - wid - met sein, soll

Tag ge - wid - met sein, soll die-ser Tag ge - wid - met sein, soll

Tag ge - wid - met sein, soll die-ser Tag ge - wid - met sein, soll

Tag ge - wid - met sein, soll die-ser Tag ge - wid - met sein, soll

Tag ge - wid - met sein, soll die-ser Tag ge - wid - met sein, soll

Più mosso.

die-ser Tag ge - wid - - met sein, soll die-ser Tag ge -

die-ser Tag ge - wid - - met sein, soll die-ser Tag ge -

die-ser Tag ge - wid - - met sein, soll die-ser Tag ge -

die-ser Tag ge - wid - - met sein, soll die-ser Tag ge -

die-ser Tag ge - wid - - met sein, soll die-ser Tag ge -

die-ser Tag ge - wid - - met sein, soll die-ser Tag ge -

die-ser Tag ge - wid - - met sein, soll die-ser Tag ge -

die-ser Tag ge - wid - - met sein, soll die-ser Tag ge -

die-ser Tag ge - wid - - met sein, soll die-ser Tag ge -

die-ser Tag ge - wid - - met sein, soll die-ser Tag ge -

