

Persée

Tragédie mise en musique (1682)

(D'après l'édition de J.-B. C. Ballard, Paris, 1722)

Acte Troisième, Scène II : Mercure

« Scène du sommeil »

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687)

Texte de Philippe Quinault

(♩ = ca. 66)

Clavier

6

II MERCURE

O tran - qui - le Som - meil, que vous ê - tes char - mant!

17

O tran - qui - le Som - meil, que vous

23

é - tes char-mant; Que vous fai-tes sen - tir un doux en-chan-te - ment. Dans la plus

29

tris - te so - li - tu - de, vo - tre di - vin pou - voir cal - me l'in-qui - é - tu - de, Vous sca-

34

vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment.

40

Vo - tre di - vin pou - voir cal - me l'in-qui - é -

45

tu - de, vous sça - vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment.

51

Vous sça - vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment. O tran - qui - le Som -

57

meil, que vous ê - tes char - mant.

63

O tran - qui - le Som - meil, que vous ê - tes char - mant.

70

Introduction facultative

Ces 15 mesures sont un collage de deux passages du III^e acte de *Persée*: les mesures 1 à 9 proviennent de la scène 1 (p. 125) et les mesures 10 à 15, de la scène 2 (p. 133). Ce montage a été réalisé (?) et publié par François Delsarte dans les *Archives du chant - XVIII^e siècle* (sic) vers 1855. Cette version de la *Scène du Sommeil* a été enregistrée par le baryton Gérard Souzay et l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dirigé par Édouard Lindenberg en 1950. Merci à MM. Srdjan Depolo et Philippe Duc pour leur précieuse collaboration. P. G.

7 **MERCURE**

Je ne puis dans vô - tre mal -

12

heur vous of - frir qu'un som - meil pai - si - ble.