



**The Sun-god's  
Return.**

DES SONNENGOTTS HEIMKEHR.

|||  
**ALEXANDER  
C. MACKENZIE**

---

**BOSWORTH & CO**  
LONDON W., 17 Hanover Square  
VIENNA. PARIS. LEIPZIG. NEW YORK. ZURICH.



The Sun-god's Return      Des  
Sonnengotts Heimkehr

CANTATA  
by  
JOSEPH BENNETT

KANTATE  
von  
JOSEPH BENNETT.  
Deutsch von Dr. WILH. HENZEN.

Music by  
**ALEXANDER C. MACKENZIE**

Musik von

(OP. 69)

Vocal Score ..... 3/6 n.  
Chorus Parts ..... 1/6 n.  
Full Score and } for hire.  
Orchestra Parts }

Klavier-Auszug ... M. 3,50 n.  
Chorstimmen ... M. 1,50 n.  
Orchester Partitur } leihweise.  
und Stimmen }

BOSWORTH & CO  
LONDON, W., 17, Hanover Square.  
VIENNA. PARIS. LEIPZIG. NEW-YORK. ZURICH.

# “The Sun-god’s Return”.

## Scene I.

### The Mission of Hermodur.

Under the Walls of Asgard.

Warriors and people, Friga and Hermodur.

CHORUS.

Weep, for Baldur is dead—  
He, the Sun-god, is dead!

The winds wail: “Baldur is dead!”  
The waters echo lament,  
And silent are all the song birds—  
In field and in forest all silent!

A world-cry rings through the halls of Hel:—  
“Return, O Baldur, bright god return!”  
Alas, in Hel’s guest-hall, the Sun-god sits wordless;  
Darkened and drooping, his wine-cup untasted!

*Friga.* All creatures loved thee, O Baldur, my Beau-  
[tiful!

Rose-red the mountains blushed at thy coming,  
Blushed with a passion of love and of longing;  
In the rays of thy splendour sprang up the flowers,  
The birds of the forest gave thee song-welcome;  
The water-falls dressed them in jewels prismatic;  
The thunder-toned ocean chanted thy praises!  
And now reign Silence and dark Desolation,  
Because thou art not, O Baldur, my Beautiful!  
But who shall measure the forces of sorrow,  
The love of a people, the tears of a Mother?  
Which of you, Warriors, will ride to the Under-world,  
And, living, win open the portals of Helheim,—  
The gates that alone to the dead have unclosed?

CHORUS.

O Friga, a mission of danger and terror!  
A journey of horror, through blackness of darkness!  
See! one advanceth! Lo, ’tis Hermodur!  
Sleipnir he leadeth, swift courser of Odin,  
Whose speed out-runneeth the wind in its fury,  
On him he leapeth, proudly exultant:

*Hermodur.* Harken, O people: From the height of  
[the mountains  
Look for my coming, and with me the Sun-god!

CHORUS.

Ride, O Hermodur,  
Swifter than the Light thou seekest.  
Aye will we watch from the mountain-tops for thee:  
They shall burst into flame as the sign of thy coming!  
Ride, O Hermodur, ride thee and spare not!

## Scene II.

### In Helheim.

The Queen. Hermodur.

CHORUS.

Sombre, the Queen of the Under-world  
Sits in her hall, enthronèd;  
Before her, at far-stretching tables,  
In order rank princes and chieftains,  
While on them a mystic light falleth.  
(So glimmers unearthly the marsh-fire),  
Touching, with fitful radiance,  
The jewelled robe of the monarch,  
The gold and the gems of the wine-cups.  
At Hel’s right hand sitteth Baldur,  
He, the once beautiful Sun-god.  
Dimmed now his celestial splendour,  
And faded the fire of his glances.  
Under the withered flowers  
That once round his head bloomèd brightly  
Mournful and silent sits Baldur;  
He leaveth the wine-cup untasted.

Why to their feet spring the warriors?  
Why look they around for the weapons  
Their hands shall wield again never?  
See! into the Hall rides Hermodur,  
With rattle of hoofs and of harness,  
Gazing in wonder before him!

*Queen.* Who art thou that comest,  
’Mong the dead the sole living?  
Surely thou know’st they return not  
That pass the dark river?

*Hermodur.* Queen, I am Hermodur,  
Son of great Odin,  
Brother of Baldur,  
Who sitteth beside thee.—

*Queen.* Why ridest thou hither?  
I have not callèd thee.

*Hermodur.* Great Queen, give me hearing.  
There is boding in Asgard;  
The gods look for downfall;  
The People are wailing  
The coming of doom’s day,  
And all the world weepeth.  
Its light and its beauty  
Fade away as a vision.

*Queen.* Earth is not my Kingdom;  
Why come then to me?

*Hermodur.* Lo, thou hast Baldur,  
Who filled earth and the heavens  
With light and with laughter!  
Without him is darkness,  
Without him we perish!  
O Queen, in thy pity,  
Give back the Sun-god.

*Queen.* Invoke not my pity.  
To return is he willing?  
He sitteth here. Ask him;  
Mayhap he will answer.

*Hermodur.* O Baldur, my brother,  
The heroes of Asgard  
To thee cry aloud.  
Our Father sits silent,  
Our Mother lamenteth;  
In her love and her longing,  
By me she entreats thee:  
"Return, O my Baldur!  
Return, O my Beautiful!  
That my eyes may be gladdened,  
And my tears wiped away."

(*Silence.*)

Look on me, O Baldur,  
Speak to me, brother,  
As in days that have ended,  
When the light of thy presence  
Was the joy of the world.

(*Silence.*)

*Queen.* The love of a mother  
Can reach into Helheim,  
And move with compassion  
The ruler of darkness.  
Baldur refuseth  
Words that avail not,  
But I make decree:—  
"When all things have wept for him,  
All gods and all creatures,  
The valleys and mountains,  
The groves and the forests,  
The grass and the flowers,  
Then may Baldur return;  
Till then he remaineth."

*Hermodur.* O Brother, thou hearest?

(*Silence.*)

Thy doom hath been spoken,  
For the eyes of thy slayer  
No tears ever moisten.  
Yet "Farewell" I say not!  
The assassin shall perish!  
Ware thee, O murderer,  
The death-spear that thirsteth,  
The arrow that hisseth!

Away, my brave war-horse,  
Back through the darkness,  
Back through the ravines,  
Swift through the valleys,  
Ever ascending  
To the proud towers of Asgard,  
That look for our coming.

## Scene III.

### Baldur's Return.

Warriors and People, Friga and Baldur.

CHORUS.

Long have we waited,  
Watching the mountains  
For signs of his coming.  
But darkened still are the summits,  
And black lower the heavens above them.  
All-Father, summon the Fire-god;  
Call to thee Thor, the resistless,  
That the tearless one perish  
By arrows of flame or the hammer.

*Friga.* Hearken, O People,  
Thus spake the stern goddess,  
Enthronèd in Helheim,  
In hearing of Hermodur:—  
"When all things have wept for him,  
All gods and all creatures;  
The valleys and mountains;  
The groves and the forests;  
The grass and the flowers;  
Then may Baldur return;  
Till then he remaineth."

Now hear the glad tidings!  
The slayer hath perished!  
In his own gloomy caverns  
The Spring-god encountered him,  
And dead there he lieth!

CHORUS.

To the borders of Helheim carry the story;  
O'er the river of death proclaim the glad tidings,  
Let loud horns blow it from turret and hill-top,  
Till the far-away mountains back to us send it.

Avengèd is Baldur!  
All things now weep for him,  
The law is fulfilled!

*Friga.* Behold new stars on the eastern peaks  
[gleaming,  
Growing in brightness, in number increasing,  
Spreading to westward, from point to point leaping!

Rejoice, O ye People, the world is redeemed!  
Not yet on the last great sorrow we enter—  
The reign unending of night and of terror!  
Not yet the doom of the gods and of Asgard!

## CHORUS.

O marvel! the joy-fires are lost in a glory  
That, as with a garment, envelops the mountains,  
Growing in splendour, in beauty supernal!  
Tis the robe of the Sun-god, the mantle of Baldur,  
Far flung before him, so eager his coming!

*Friga.* Awake, O Earth!

## CHORUS.

Lo, the earth is awake,  
Joyously singing a song of delight,  
Proudly bedecking herself as a bride  
In whose beauty the bridegroom shall rejoice and  
[be glad.

*Friga.* Silent no longer the song of the birds;  
Drooping no longer the flowers of the field.  
The depths of the forest respond to the call  
With a thrill as of newly awakened life.  
Waterfalls gleam in the strengthening light  
And over all arches a stainless heaven.

## CHORUS.

Lo, the Sun-god at hand!  
The glory increases,  
And touches with radiance  
The towers of Asgard.  
It floods earth and ocean  
With celestial splendour!

*Friga.* O Baldur, my Beautiful,  
My love, all impatience,  
Rushes to meet thee;  
My arms are around thee  
Ere yet thou appearest;  
To my bosom I press thee;  
On thy lips are my kisses.

## CHORUS.

Behold him resplendent,  
With light re-created.  
Scarce can our weary eyes,  
Weakened by watching,  
Endure the effulgence.

All hail to thee, Baldur,  
Lord of life and the living!  
Those whom thy passing  
Left weeping in darkness  
With thee have arisen.  
Hearken the world-cry:—  
"Welcome, O Baldur!  
Lord of life and the living!  
Lord of light and all gladness,  
Lord of the joys that now are  
And of delights that shall be hereafter."

*Baldur.* Hearken me now, gods and heroes of Asgard,  
And you, O People, loving and faithful!  
The portals of Helheim opened outward,  
And lo! my out-going was as a sunburst,  
Clothing desolation and horror with beauty!

The dark of the under-world vanished before me;  
The rocks were illumined with roseate splendour;  
The spray of the river gleamed as rubies.

Forth through the ravines,  
Swift through the valleys,  
Went I, exultant;  
And, as I passed onward,  
The silence was broken  
By sounds of awaking;  
Her garments of mourning  
Glad nature abandoned,  
And in festive glory  
Of raiment all gorgeous  
The world stood revealed.

Say what hath done this?  
The love of a Mother,  
A Brother's devotion.

For Love's subtle power  
Passeth all barriers;  
'Gainst it is no armour;  
It dasheth in pieces  
The sword and the chariot;  
The heart of steel melteth  
When Love breathes upon it,  
And in arid deserts  
Spring life-giving fountains!

*Friga.* Look upon Baldur in the pride of his beauty—  
Look upon him who was dead, and make answer.  
Said I not in your hearing, O People:—  
"Who shall master the power of sorrow,  
The strength of affection, the love of a Mother?"

## CHORUS.

None can master it. Helheim it hath vanquished,  
And restored the Lord of light and the living!  
From darkness it hath redeemed the world!

*Friga.* Trust ye in it more than in weapons,  
More than in bended bow and the spear.

## ALL.

For Love's subtle power  
Passeth all barriers;  
'Gainst it is no armour;  
It dasheth in pieces  
The sword and the chariot;  
The heart of steel melteth  
When love breathes upon it,  
And in arid deserts  
Spring life-giving fountains.  
Trust we in it more than in weapons;  
More than in bended bow and the spear.

# „Des Sonnengotts Heimkehr.“

## Szene I.

### Die Sendung Hermodurs.

Vor den Wällen von Asgard.

Helden, Volk, Fricka und Hermodur.

CHOR.

Wehe! Dahin die Wonne der Welt!  
 Er, der Sonnengott dahin!  
 Der Wind klagt: „Baldur ist tot!“  
 „Baldur tot!“ so wimmern die Wasser.  
 Traurig verstummt die Lieder der Vögel  
 In Feldern und Wäldern umher!  
 Verzehrt sich alles in sehrender Sehnsucht?  
 „Baldur! Baldur! O kehre zurück!“

Doch in Hels Gästesaale  
 Der Sonnengott sitzt düster und stumm,  
 Nicht kostend vom Weine, kummerbeladen.  
 Wehe! Dahin die Wonne der Welt!

*Fricka.* Alles Lebendige liebte Dich, Baldur!  
 Wenn Du erschienst, erglommen die Berge,  
 Glühend in heißverlangender Inbrunst.  
 Es lockte Dein Strahl die lieblichen Blumen,  
 Die Vögel des Waldes sangen Dir Willkommen.  
 Dich grüßte der Sturzbach, farbig erfunkelnd,  
 Dir schwoll entgegen die donnernde Meerflut! —  
 Doch nun herrscht ringsum ratloses Schweigen:  
 Du bleibst entschunden, herrlicher Baldur!  
 Wer kann ermessen die Tiefen des Kummers,  
 Die Tränen der Treue, die Trauer der Mutter?

Wer von Euch Kriegern will kühnlich es wagen,  
 Hinabzureiten  
 Und lebend zu treten durch Helas Tore,  
 Die nur sich den Toten krachend erschließen?

CHOR.

O Fricka! Welch furchtbar gefahrvoller Auftrag!  
 Welch schreckliche Fahrt durch schauriges Dunkel!  
 Sieh! Vorschreitet Einer. 's ist Hermodur!  
 Odins Roß folgt ihm, der feurige Sleipnir,  
 Der schneller fleucht, als der Fittich des Sturmes.  
 Schon steigt aufs Roß er mit stolzem Frohlocken.

*Hermodur.* Harre, mein Volk, auf den Höh'n des  
 [Gebirges,  
 Bis ich heim Dir geholt den Sonnengott, Baldur.

CHOR.

Reite, Hermodur!  
 Schnell wie das Licht dahin schwing' Dich!  
 Gern auf den Gipfeln harren wir Deiner.  
 Licht sollen sie lohen, wenn Du heimkehrst.  
 Reite, Hermodur, in rasender Eile!

## Szene II.

### In Helheim.

Hel. Hermodur.

Düster im dunklen Reiche der Unt'ren  
 Sitzt auf dem Throne Hels Herrscherin.  
 An Trank und Speis' tragenden Tischen  
 Ragen Reihen von Recken und Helden.  
 Es gleitet ein geisterhaft fahler Schimmer,  
 Wie er gespenstig um Sümpfe spukt,  
 Mit glimmenden Lichtern über den Prunk  
 Der edlen Gesteine und güldnen Pokale.  
 Bei Hel auf dem Hochsitz hehr thront Baldur,  
 Er, der einst so Blühende, Blendende,  
 All sein Glanz erblaßt und erblichen,  
 Die Helle des Himmels von Floren umflirrt!  
 Welk sind die Blumen des Kranzes,  
 Die ihm um die Schläfe sich schlangen.  
 In trübem Schweigen trauert der Gott  
 Und trinkt keinen Trank und kiest keine Kost.  
 Plötzlich — was wirret die Krieger?  
 Es greifen die Hände nach Waffen,  
 Die längst entwöhnt sind der Wehr.  
 Seht! Seht! In den Saal reitet Hermodur,  
 Es scharren die Hufe, es rasselt der Harnisch —  
 Rings in der Runde Entsetzen!

*Hel.* Wer bist Du, Kühner,  
 Der Du gekommen,  
 Der einzig Lebende,  
 Zu den Toten!  
 Weißt Du nicht, daß sie  
 Nicht kehren nach oben,  
 Die keck überschritten  
 Den schwarzen Fluß?

*Hermodur.* Hermodur heiß' ich,  
 Siegvaters Sohn,  
 Baldurs Bruder,  
 Der sitzt Dir zur Seite.

*Hel.* Was rittest Du her?  
 Rief ich den Reiter?

*Hermodur.* Höre mich, Hel!  
Angst herrscht in Asgard.  
Die Götter fürchten Untergang.  
Es klagen die Krieger,  
Verderben dämm're.  
Und laut weint die Welt,  
Ihr leuchtendes Licht  
Erlosch wie ein Traum.

*Hel.* Was kamst Du, Kühner,  
Herab gen Hel?

*Hermodur.* Baldur birgst Du,  
Der Himmel und Erde  
Herrlich erfüllte  
Mit labender Leuchte.  
Sein Auge ging unter,  
Nun dräut uns Dunkel.  
Gnädig, o Hel,  
Gib den Hehren zurück.

*Hel.* Mein Mitleid ist müßig,  
Will er entweichen?  
Hier sitzt er ja. Befrag' ihn!  
Vielleicht gibt Bescheid er.

*Hermodur.* O Baldur, mein Bruder!  
Die Helden von Wallhall  
Weinen nach Dir.  
Allvater sitzt angstvoll;  
Die Marter der Mutter,  
Ihr Lieben und Leiden  
Kündet mein Mund Dir:  
„Kehr heim, o mein Baldur,  
Kehr' heim, o Du Herrlicher,  
Daß Dein Strahl  
Trockne meine Tränen!“ *(Baldur schweigt.)*  
Blick auf den Bruder,  
Baldur, und sprich  
Wie in glücklichen Zeiten,  
Da Du noch glänzttest  
Als Wonne der Welt. *(Baldur schweigt.)*

*Hel.* Die Liebe der Mutter  
Hat Macht über Hel;  
Sie rühret zum Mitleid  
Die Mutter der Nacht.  
Baldur verweigert  
Worte, die nutzlos.  
Doch ich bestimme:  
„Wenn Alles, was ist,  
Weint um ihn,  
Götter, Geister und Menschen,  
Die Täler und Triften,  
Die Wiesen und Wälder,  
Die Blumen und Berge:  
Dann kehret Euch Baldur;  
Sonst muß er bleiben.“

*Hermodur.* O Bruder! hörst Du?  
*(Baldur schweigt.)*  
Dein Urteil gesprochen!  
In den Augen Deines Mörders  
Nie zittert die Zähre.

Dennoch! Kein Lebwohl!  
Der Frevler soll fallen!  
Hödur, hüte Dich!  
Nach Dir spürt mein Speer,  
Nach Dir pfeift mein Pfeil!  
Durchtrabe, mein Renner,  
Die Fluten des Todes,  
Durchdringe das Dunkel  
Der schaurigen Schluchten  
Und klaffenden Klüfte.  
Immer empor  
Zu den Höhen von Asgard,  
Wo Helden hoffen und harren.

### Szene III.

#### Baldurs Heimkehr.

Krieger und Volk. Fricka und Baldur.

CHOR.

Wachend und wartend  
Harreten wir lange,  
Spähten nach Spuren  
Von Hermodurs Heimkehr.  
Doch Dunkel noch immer  
Deckt die Gipfel  
Und schwarz wälzt sich  
Gewölke darüber.  
Lang harreten wir,  
Allvater, rufe den Feu'rgott!  
Heische von Thor,  
Dem entbrannten,  
Daß mit dem Hammer den Trän'losen er treffe,  
Mit Glutpfeilen oder mit Hammer.

*Fricka.* Horchet, Ihr Helden!  
So gab die düst're  
Herrscherin Helheims  
Bescheid dem Hermodur:  
„Wenn alles, was ist,  
Weint um ihn,  
Götter und Geister und Menschen,  
Die Täler und Triften,  
Die Wiesen und Wälder,  
Die Blumen und Berge,  
Kehrt Euch Baldur zurück.  
Sonst muß er bleiben.“  
Nun hört die frohe Zeitung:  
Es fiel der Mörder.  
In traurigen Höhlen  
Traf ihn der Lenzgott.  
Nun liegt er erschlagen!

CHOR.

An die Wälle von Helheim  
Walle die Kunde;  
Es brause die Botschaft  
Zum Flusse des Todes.

Laßt Hörner hallen  
 Von Zinne zu Zinne,  
 Die fernsten Gebirge  
 Wiedererschallen:  
 Gerächt ist Baldur:  
 Alles, was ist,  
 Weinte um ihn,  
 Erfüllt ist die Ford' rung!

*Fricka.* Seht, Freudenfeuer  
 Glühn auf den Gipfeln,  
 Es wächst ihre Helle,  
 Es mehrt sich die Zahl.  
 Sie werfen die Strahlen  
 Gen Westen von Spitze zu Spitze.  
 Lobsinget, Ihr Helden:  
 Die Welt ist erlöset!  
 Noch dräut uns nicht  
 Das letzte Verderben,  
 Das endlose Dunkel  
 Der schrecklichen Dämm' rung.  
 Noch walten in Walhall  
 Selig die Götter!

## CHOR.

O Wunder! Es wallen  
 Die Freudenfeuer  
 Zusammen zu einer  
 Helligleißenden Glut.  
 Sie kleiden köstlich  
 Die Ketten der Berge  
 In Wundergewänder  
 Mit sonnigen Säumen.  
 Sie künden sein Kommen:  
 Bald naht Baldur!

*Fricka.* Erwache, Erde!

## CHOR.

Seht, schon ist sie erwacht!  
 Selig schon singt sie  
 Ein Lied der Entzückung,  
 Schmücket sich stolz  
 Mit dem Zierat der Braut,  
 Daß der göttliche Bräutigam  
 Froh ihr begegne.

*Fricka.* Länger nicht schweiget der Vogelgesang,  
 Länger nicht welken die Blumen der Au.  
 Die Tiefen der Haine antworten dem Ruf,  
 Und es steigen die Triller des Lebens empor,  
 Der Wasserfall glitzert in farbigem Licht,  
 Und wolkenlos wölbt sich das Himmelszelt.

## CHOR.

Seht, der Gott ist genaht!  
 Die Glorie des Lichtes  
 Umzittert mit Strahlen  
 Die Zinnen von Asgard.  
 Es wiegt sich die Erde  
 In Himmelshelle.

*Fricka.* O Baldur, mein Sohn!  
 Wie brennt meine Sehnsucht,  
 Dich zu umfahn!  
 Fest halt' ich am Herzen  
 Und küsse mein Kind.

## CHOR.

Seht, wie er leuchtet  
 In lenz neuem Lichte!  
 Kaum kann das Auge,  
 Wund vom Wachen,  
 Sein Glänzen ertragen.  
 Heil Dir, Baldur,  
 Du Herrscher des Lebens!  
 Ach, da Du ferne warst,  
 Freudlos im Dunkeln  
 Dachten wir Deiner.  
 Nun Du uns nahe,  
 Labt uns Dein Licht.  
 Lasset uns jubeln und jauchzen:  
 Baldur, willkommen,  
 Herrscher der Welt und des Lebens,  
 Bringer der Lust  
 Für alle Zeit,  
 Baldur, willkommen!

*Baldur.* Hört mich, Ihr Asen,  
 Und Götter von Asgard!  
 Und hört, Ihr Mannen,  
 Meine Getreuen!  
 Aus den Toren von Helheim  
 Trat ich heraus,  
 Wie Aufgang der Sonne,  
 So war mein Aufstieg.  
 Trauer und Trübe  
 Kleidend in Schönheit,  
 Die Nacht der Unterwelt  
 Macht' ich zu nichte.  
 Hoch ragten die Steine  
 In rosigem Schimmer,  
 Auf Fluten des Flusses  
 Sprühten Rubinen.  
 Ich stieg durch die Schluchten,  
 Klomm durch die Klüfte  
 Mit Schritten des Siegers,  
 Und wo ich erschien,  
 Da schwand das Schweigen,  
 Das Leben ward laut.  
 Abwarf die Natur  
 Der Trauer Gewande;  
 In festlicher Feier,  
 Herrlich enthüllet  
 Stand da die Erde, die Welt.  
 Wer tat das Wunder?  
 Die Liebe der Mutter,  
 Die Treue des Bruders!  
 Die Liebe, sie schwingt sich  
 Ob allen Schranken,  
 Ihr weicht jede Wehre,  
 Zerspaltet, zersprungen  
 Die Schilder und Schwerter,



Die Waffen von Stahl schmelzen,  
Und Bäche des Lebens,  
Wenn Liebe sie anhaucht,  
Wallen aus der Wüste.

*Fricka.* Was ich sagte,  
Gedenket Ihr Männer?  
„Wer kann ermessen,  
Die Tiefen des Kummers,  
Die Tränen der Treue,  
Die Liebe der Mutter?“  
Schauet auf Baldur,  
Den Bringer der Freuden,  
Aus Tod und Trauer  
Zum Lichte gelanget.

CHOR.

Liebe siegt allein!  
Nicht Helheims Mächte —  
Des Lebens Herrschergott,

Gen Himmel gehoben,  
Der aus dem Dunkel  
Das Weltall geweckt!

*Fricka.* Auf Liebe baut  
Mehr als auf Waffen,  
Biagsamen Bogen,  
Splitternden Speer.

Alle.

Denn ob allen Schranken  
Schwingt sich die Liebe.  
Ihr weicht jede Wehre,  
Zerspaltet, zersprungen,  
Und Schilder und Schwerter  
Und Waffen von Stahl schmelzen,  
Es wallen aus der Wüste  
Bäche des Lebens,  
Wenn Liebe sie anhaucht.  
Auf Liebe baut  
Mehr als auf Waffen,  
Biagsamen Bogen,  
Splitternden Speer!

Aus dem Englischen des JOSEPH BENNETT  
übersetzt von DR. WILHELM HENZEN.



**Friga** ..... *Soprano*  
**The Queen (Hel)**..... *Contralto*  
**Hermodur** } ..... *Tenor*  
**Baldur** }

**Chorus of warriors and people.**



**Fricka** ..... *Sopran*  
**Hel**..... *Kontra-Alt*  
**Hermodur** } ..... *Tenor*  
**Baldur** }

**Chor der Helden und des Volkes.**



# "The Sun-god's Return."

## „Des Sonnengotts Heimkehr.“

### Scene I.

The Mission of Hermodur.

Die Sendung Hermodurs.

Under the Walls of Asgard.  
Warriors and people, Friga and Hermodur.

Vor den Wällen von Asgard.  
Helden, Volk, Fricka und Hermodur.

Joseph Bennett.

Alex. C. Mackenzie.

Andante con moto ♩ = 80.

*mf* *f* *ff*

Sopr. *pesante f* ①

Alto. *pesante f*

Tenor. *pesante f*

Bass. *pesante f*

Chorus. Chor.

Weep for the woe of the world! Weh! Da-hin die Won-ne der Welt! Weep, for Bal-dur is We-he, denn Bal-dur ist

*mf* *mf* *mf* *mf*

*f* *mf*

dead tot He, Er, the Sun - god, is dead: der Sonnengott, da - hin!

dead tot He, Er, the Sun - god, is dead: der Sonnengott, da - hin!

dead tot He, Er, the Sun - god, is dead: der Sonnengott, da - hin!

dead tot He, Er, the Sun - god, is dead: der Sonnengott, da - hin!

*poco stringendo*

*mp* *cresc.*

② *trattissimo* *mp*

The winds wail: — „Bal - dur is dead!“ The  
 Der Wind klagt: — „Bal - dur ist tot!“ So

*mp*

The winds wail: — „Bal - dur is  
 Der Wind klagt: — „Bal - dur ist

*mp*

The winds wail: — „Bal - dur is dead!“  
 Der Wind klagt: — „Bal - dur ist tot!“

*trattissimo*

The winds wail: — „Bal - dur is  
 Der Wind klagt: — „Bal - dur ist

wa - - ters e - cho la ment, *p dolce* And  
 wim - - mern, wim - mern die Was - ser. Trau -

dead! The wa - - ters e - cho lament,  
 tot! So wim - mern, so wim - mern die Was - ser. *p dolce*

The wa - - ters e - cho la -  
 So wim - - mern, wim - mern die *p dolce*

dead! The wa - - ters e - cho lament, And  
 tot! So wim - - mern, wim - mern die Was - ser. Trau -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. Dynamics include *p dolce* and *mf*. The lyrics are in German and English, with the English lyrics appearing in a smaller font below the German ones.

si - - lent are all the song birds, In  
 - - rig ver - stummt die Lie - - der, In  
*p dolce*

And si - lent are all the song birds, In  
 Ver - stummt sind die Lie - der der Vö - gel, In

ment, And si - lent are all the song birds, In  
 Was - ser. Ver - stummt sind die Lie - der der Vö - gel, In

si - - - lent are all the song birds, In  
 - - rig ver - stummt die Lie - - der der Vö - gel, In

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar dynamics and musical notation as the first system. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics continue, with the English version appearing below the German one.

dead tot He, Er, the Sun - god, is dead: der Sonnengott, da - hin!

dead tot He, Er, the Sun - god, is dead: der Sonnengott, da - hin!

dead tot He, Er, the Sun - god, is dead: der Sonnengott, da - hin!

dead tot He, Er, the Sun - god, is dead: der Sonnengott, da - hin!

*f* *ff*

*poco stringendo*

*mp* *mf* *cresc.*

② *tranquillo* *mp*

The winds wail: "Bal - dur is dead!" The  
 Der Wind klagt: „Bal - dur ist tot!“ So

*mp*

The winds wail: "Bal - dur is  
 Der Wind klagt: „Bal - dur ist

*mp*

The winds wail: "Bal - dur is dead!"  
 Der Wind klagt: „Bal - dur ist tot!“

*tranquillo* *sp*

The winds wail: "Bal - dur is  
 Der Wind klagt: „Bal - dur ist

wa - - ters e - cho la ment, *p dolce* And  
 wim - - mern, wim - mern die Was - ser. Trau -

dead!'' The wa - - ters e - cho lament,  
 tot!'' So wim - mern, so wim - mern die Was - ser. *p dolce*

The wa - - ters e - cho la -  
 So wim - - mern, wim - mern die *p dolce*

dead!'' The wa - - ters e - cho lament, And  
 tot!'' So wim - - mern, wim - mern die Was - ser. Trau -

si - lent are all the song - birds, In  
 - - rig ver - stummt die Lie - - der, In  
*p dolce*

And si - lent are all the song birds, In  
 Ver - stummt sind die Lie - der der Vö - gel, In

ment, — And si - lent are all the song birds, In  
 Was - ser. Ver - stummt sind die Lie - der der Vö - gel, In

si - - - - lent are all the song birds, In  
 - - - - rig ver - stummt die Lie - - der der Vö - gel, In



field and in for-est all si-lent!  
Fel - dern und Wäldern um - her!

field and in for-est all si-lent!  
Fel - dern und Wäldern um - her!

field and in for-est all si-lent!  
Fel - dern und Wäldern um - her!



field and in for-est all si-lent!  
Fel - dern und Wäldern um - her!

*allargando molto* *a tempo* *stringendo*



*cresc.*



*mp* ③  
A world-cry rings through the  
Ver-zehrt sich al - les in

*mp*  
A world-cry rings through the  
Ver-zehrt sich al - les in

*mp*  
A world-cry rings through the  
Ver-zehrt sich al - les in



*Tempo I.* *dim.* *mp*

A world-cry rings through the  
Ver-zehrt sich al - les in



*f* halls of Hel: sehren - der Sehnsucht?  *dolce espr.*  
*p* "Re - turn, O keh - re,

*f* halls of Hel: sehren - der Sehnsucht? *p*  
*p* "Re - turn, re - turn, O keh - re zu rü - ck, o

*f* halls of Hel: sehren - der Sehnsucht? *p*  
*p* "Re - turn, O keh - re,

halls of Hel: sehren - der Sehnsucht? *p*  
*p* "Re - turn, O keh - re,

*f* *mf* *p* *dolce*

Bal - dur, bright god re - turn, bright god re - turn!"  
 Bal - dur, keh - re zu - rück, keh - re zu - rück!

Bal - dur, bright god re - turn, bright god re - turn, O bright god re -  
 Bal - dur, keh - re zu - rück, o Bal - dur, keh - re, keh - re zu

Bal - dur, bright god re - turn, bright god re - turn!"  
 Bal - dur, keh - re zu - rück, keh - re zu - rück!

Bal - dur, bright god re - turn, bright god re - turn!"  
 Bal - dur, keh - re zu - rück, o Bal - dur!

*mp* ④ *mf*

A - las, in Hel's guest-hall, A - las, a -  
 Doch in Hel's Gastesaa - le, O We - - he! In

turn!"  
 rück!

*mp* *mf*

A - las, in Hel's guest -  
 O Weh! In Hel's Gü - ste

*mp* *mf*

A - las, in Hel's guest-hall, A - las, a -  
 Doch in Hel's Gastesaa - le, O We - - he! In

*poco a poco stringendo tremolo*

- las, in Hel's guest-hall, a - las, a - las, in  
 Hel's Gäs-te-saa - le, O We - - he! O We - - he! In

*mf* *f*

a - las, in Hel's guest hall, a - las,  
 O Weh! In Hel's Gäs - te - saal, o Weh,

hall,  
 saal, a - las, in Hel's guest hall the  
 O We - - he! In Hel's Gäs-te-saal *dec*

*f*

- las, in Hel's guest hall, a - las, in  
 Hel's Gäs - te - saal - le, O, We - - he! In

Hel's guest - hall the Sun - - god sits word - - less;  
 Hels Gä - ste - saal, der Son - nen-gott sitzt dü - ster und stumm:

the Sun - - god sits word - - less;  
 der Son - nen-gott sitzt dü - ster und stumm:

Sun - - god sits word - less, sits word - - less;  
 Son - nen-gott sitzt dü - - ster und stumm:

Hel's guest - hall the Sun god sits word - - less;  
 Hels Gä - ste - saal, der Son - nen-gott sitzt dü - ster und stumm:

*dim.*, *f*, *dim.*, *f*, *dim.*, *f*, *dim.*, *mf*

Dark - - ened and droop - - ing, his wine-cup un - tast-ed!  
 Kum - - mer - be - la - - den, nicht ko - stend vom Wei - ne.

Dark - - ened and droop - - ing, his wine-cup un - tast-ed!  
 Kum - - mer - be - la - - den, nicht ko - stend vom Wei - ne.

Dark - - ened and droop - - ing, his wine-cup un - tast-ed!  
 Kum - - mer - be - la - - den, nicht ko - stend vom Wei - ne.

Dark - - ened and droop - - ing, his wine-cup un - tast-ed!  
 Kummerbela - - den, Kummerbe-la - den, nicht ko - stend vom Wei - ne.

*mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *f*, *mf*, *f*

5

*pesante*

Weep for the woe of the world!  
 Weh! Dahin die Won-ne der Welt!

Weep for the woe of the world!  
 Weh! Dahin die Won-ne der Welt!

Weep for the woe of the world!  
 Weh! Dahin die Won-ne der Welt!

Weep for the woe of the world!  
 Weh! Dahin die Won-ne der Welt!  
 Pesante. Tempo I.

*molto allargando poco ritard.*  
*conore*  
*mf*

Soprano-Solo.

Friga.  
Fricka.

*p dolce 3*

All creatures loved thee, O Bal-dur, my Beau-ti-ful!  
 Al - les Le-ben-di - ge lieb-te Dich, Bal - dur!

*a tempo, più tranquillo (♩ = 69)*  
*dim.*  
*p dol.*  
*mp*

6

O Baldur, my Beau-ti-ful! Rose-red the mountains blushed at thy coming,  
 O Baldur, Du Herr-li-cher! Wenn du er-schienst, er-glom-mendie Ber-ge.

*poco ritard.*  
*a tempo*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*Sonore*

*mf* Blushed with a passion of love — and of long — — ing:  
*Glü - hend in heiß - ver - lan - gen - den Inn - - brunst:*

*poco string.*

*mp dolce*  
 In the rays of thy splen-dour sprang up the flowers:  
*Es lock - te Dein Strahl die lieb - li - chen Blu - men,*

*p*

*p* The birds — of the for — — est gave thee song —  
*Die Vö - - gel des Wal - - des san - gen Dir Wil - -*

*mp*

*p*

*mp* ⑦  
 wel — — come: The wa - ter-falls dressed them in je-wels pris-ma-tic: The  
 - kom - - men! *Dich griß - te der Sturz - bach farb'ig er - funkelnd, Dir*

*mp*

thun - der-toned o - - cean chan - ted thy - - prai - - ses!  
 schwoll ent - ge - - gen die don - - nern-de Meer - - flut!

*mp* Recit. (*ad lib.*)  
 And now reign Si - lence and  
 Doch nun herrscht rings - um

*fp* *pp* Recit.

dark De - so - la - tion,  
 rat - lo - ses Schweigen!

*a tempo* *allargando*

Tempo I (♩ = 69)

*mf* *dot.* *3*  
 Because thou art not, O Bal-dur, my Beau-ti-ful! O Bal-dur my Beau-ti - ful!  
 Dupleibstentschwunden, O herrli - cher Bal - dur! O herrli-cher Fal - dur!

*mp* *colla voce* *poco rit. a tempo*

*sonore*

8

string.

Tempo I.

*mf*

But who shall measure the forces of sor-row? The  
 Wer kann er - messen die Tie - fen des Kummers, Die

*mp*

*molto espr. e allargando* *f molto*

love, the love of a peo - ple, the tears — of a mo - ther?  
 Tränen der Treu - e, die Trau - er die Trau - er der Mut - ter?

*mf molto espr.* *f allargando molto*

9 a tempo più mosso (♩ = 80)

*ff*

*alleg.*

Allegro energico  $\text{♩} = 63$ 

*p* *mf* *f*

## ⑪ Recit. declamato

Which of you, warriors, will ride — to the Un-der-world,  
 Wer von Euch Kriegerern. will kühn - - lich es wa - gen,

*colla voce* *fp* *fz* *fz* *mf*

And, liv - - ing, win o - - - pen the por - - -  
 Hin-ab zu reiten und leb - - - end zu tre - - -

*sempre f* *a tempo poco accel.* *mp* *molto cresc.*

- tals of Hel - - heim, The  
 - ten durch He - las To - re, Die

*mf* *fz* *f*



12

gates that a - lone to the dead have un -  
 To - - - re, die sich nur den Tod - ten kra - chend er -  
*poco meno mosso*  
*mp* *fz* *mf* *3* *3* *3*

closed? —  
 schlies - sen?  
*a tempo vivo*  
*f* *mp* *mf*

**Chorus. Chor.**

*mf* *mf* *mf* *mf*

O Fri - ga,  
 O Fri - cka,  
 O Fri - ga,  
 O Fri - cka,  
 O Fri - ga,  
 O Fri - cka,  
 O Fri - ga,  
 O Fri - cka,

O Fri - ga! a  
 O Fri - cka! Welch  
 O Fri - ga! a  
 O Fri - cka! Welch  
 O Fri - ga! a  
 O Fri - cka! Welch  
 O Fri - ga! a  
 O Fri - cka! Welch

*f*  
 mis-sion of ter - ror!  
 Auf - trag, ge - fahr - voll!

*f*  
 mis-sion of dan - ger and ter - ror!  
 furcht - bar ge - fahr - vol - ler Auf - trag,

*f*  
 mis-sion of ter - ror!  
 Auf - trag, ge - fahr - voll!

*f*  
 mis-sion of dan - ger and ter - ror!  
 furcht - bar ge - fahr - vol - ler Auf - trag!

13

*p*  
 A jour - ney of hor-ror,  
 Welch'schreck-li-che Fahrt

*p*  
 a jour - ney of  
 Durchschau - ri-ges

*p*  
 A jour - ney of hor-ror,  
 Welch'schreck-li-che Fahrt

*p*  
 a jour - ney of  
 Durchschau - ri-ges

through blackness durch Dun-*kel*, of dark-ness! durch Dun-*kel*!

hor-ror, Dun-*kel*, through black-ness durch Dun-*kel*, of dark-ness! durch Dun-*kel*!

through blackness durch Dun-*kel*, of dark-ness! durch Dun-*kel*!

hor-ror, Dun-*kel*, through blackness durch Dun-*kel*, of dark-ness! durch Dun-*kel*!

*pp* *p* *mf* *f*

14

See! one ad-  
Sieh! Ei-*ner* vor-

See! one ad-  
Sieh! Ei-*nerv* vor-  
schreit!

See! one ad-  
Sieh! Ei-*ner* vor-  
schreit!

See! one ad-  
Sieh! Ei-*nerv* vor-  
schreit!

van-ceth!  
schreitet!

Lo!  
Sieh!

Lo!  
Sieh!

Lo!  
Sieh!

Lo!  
Sieh!

Lo!  
Sieh!

Lo!  
Sieh!

Lo!  
Sieh!

Lo!  
Sieh!

*ff*

*mf* *f*

*f*

'tis Her-mo - - - dur!  
'sist Her-mo - - - dur!

'tis Her-mo - - - dur!  
'sist Her-mo - - - dur!

'tis Her-mo - - - dur!  
'sist Her-mo - - - dur!

'tis Her-mo - - - dur!  
'sist Her-mo - - - dur!

'tis Her-mo - - - dur!  
'sist Her-mo - - - dur!

*ff*

*f*

*sed.*

15 **Agitato.** (*sempre staccato*)

<p>Sleip-nir he O - dins Ross</p>	<p>lea-deth, Sleip-nir he folgt ihm feu - rig, der</p>	<p>lead-eth, swift cour - ser, swift Sleipner, der schneller fleucht als der</p>
<i>f sempre stacc.</i>		
<p>Sleip-nir he O - dins Ross</p>	<p>lead-eth, Sleip-nir he folgt ihm, feu - ri - ger</p>	<p>Sleip-nir he lead - eth, swift feu - ri - ge Sleip - ner, der</p>
<i>f sempre stacc.</i>		
<p>Sleip-nir he O - dins Ross</p>	<p>lead-eth, Sleip-nir he folgt ihm, feu - ri - ger</p>	<p>leadeth, swift cour - ser, swift Sleipner, der schneller fleucht als der</p>
<i>f sempre stacc.</i>		

**Agitato.**

<p>Sleip-nir he lead - eth swift O - dins Ross folgt ihm, der</p>	<p><i>sempre staccato</i></p>
---	-------------------------------

<p>cour-ser of O - din, Wind, O - dins Sleip-ner,</p>	<p>Whose speed out - run-neth the wind, Der schneller fleucht als der Fit -</p>
<p>cour-ser of O - din, feu - ri - ge Sleip-ner,</p>	<p>Whose speed out - run-neth the wind, Der schnel - ler fleucht als der Fit -</p>
<p>cour-ser of O - din, Whose Wind, O - dins Sleip-ner, Der</p>	<p>speed out - run-neth the wind, schnel - - ler fleucht als der Wind.</p>

<p>cour-ser of O - din, feu - ri - ge Sleip-ner,</p>	<p>Whose speed out - run - neth the wind, Der schnel - ler fleucht als der Wind,</p>
--	--

*con tutta forza*

- - - - - *tig,* the wind in its  
 - - - - - *der* *Fit* - - - - - *tig* *des*

- - - - - *tig,* the wind in its  
 - - - - - *der* *Fit* - - - - - *tig* *des*

- - - - - the wind in its  
 - - - - - *der* *schnel - - ler* *fleucht,* *alsder* *Fit - tig* *des*

- - - - - the wind in its  
 - - - - - *der* *schnel - - ler* *fleucht,* *alsder* *Fit - tig* *des*

*strepitoso*

(16) *ff*

fu - Stur - ry!  
 - - - - - *mes!*

fu - Stur - ry!  
 - - - - - *mes!*

fu - Stur - ry!  
 - - - - - *mes!*

fu - Stur - ry!  
 - - - - - *mes!*

*f* On him he leap-eth, proud-ly ex-ul-tant:  
*Schon steigt auf's Roß er mit stolzem Froh-lok-ken.*

*f* On him he leap-eth, proud-ly ex-ul-tant:  
*Schon steigt auf's Roß er mit stolzem Froh-lok-ken.*

*f* On him he leap-eth, he leap-eth,  
*Schon steigt auf's Roß er schon steigt er.*

On him he leap-eth, he leap-eth, proud-ly ex-ul-tant:  
*Schon steigt auf's Roß er schon steigt er mit stol-zem Froh-lok-ken.*

*f* *sempre staccato*

Tenor-Solo. (17) Hermodur *ff*

Hear— ken, O peop-le,  
 Har - - re, mein Volk, —

*f* *mf* *mp*

*fz*

from the height of the moun-tains Look for my com-ing, and  
*auf den Höhn des Ge-bir-ges, Bis ich heim Dir ge-holt, — den*

*ff*

with me the Sun - - god!  
Bal - dur, den Son - nen-gott!

*mf* *f* *f*

(18)

**Chorus. Chor.**

Ride, O Her - mo - dur!  
Rei te, Her - mo - dur!

Swif - ter  
Schnell wie das

Ride, O Her - mo - dur!  
Rei te, Her - mo - dur!

*f* *mf*

Swif - ter than the Light thou  
Schnell wie das Licht - da - hin

than the Light thou see-kest,  
Licht, das Licht, da - hin schwing Dich!

Swif - ter than the Light thou see-kest,  
Schnell wie das Licht, das Licht, da - hin schwing Dich!

Swif - ter  
Schnell wie das

*f*



see-kest.  
schwing' Dich!

than theLight thousee - kest.  
Licht da - hin, schwing' Dich!

*accelerando molto*

*f* *fz fz fz fz*

Red \*Red \*Red \*Red \*

*mp più tranquillo*

Aye will we watch, will we  
Gern auf den Gip - feln har - ren

Aye will we watch, aye will we watch  
Gern auf den Gip - feln har - ren wir Dei -

Aye will we watch, aye will we watch  
Gern auf den Gip - feln har - ren wir Dei -

*mp più tranquillo*

Aye will we watch, will we  
Gern auf den Gip - feln har - ren

Red \*

watch from the moun - tain tops for thee,  
*Dei - ner wir, gern auf den Gip - - - feln,*

from the moun - tain tops for thee,  
*ner, har - ren gern auf den Gip - - - feln,*

from the moun - tain tops for thee,  
*ner, har - ren gern auf den Gip - - - feln,*

watch from the moun - tain tops for thee,  
*Dei - ner wir, gern auf den Gip - - - feln,*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf*

*mf* *mf*

*mf* *mf*

Aye will we watch from the  
*Gern auf den Gip - - - feln har - ren,*

Aye will we watch, — Aye will we watch from the  
*Har - ren wir Dei - - ner, gern auf den Gip - - - feln*

Aye will we watch from the  
*Gern auf den Gip - - - feln*

Aye will we watch from  
*Har - ren wir Dei - - ner, gern auf den Gip - - - feln*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf*

*mf* *mf*

*cresc.* **20** *con fuoco, più mosso*  
*mf*

moun - - - tain tops for thee: They shall burst  
har - - - ren wir Dei - - - ner: Licht sol - -

moun - - - tain tops for thee: They shall  
har - - - ren wir Dei - - - ner: Licht  
*mf*

moun - - - tain tops for thee: They shall  
har - - - ren wir Dei - - - ner: Licht  
*mf*

moun - - - tain tops for thee: They shall burst  
har - - - ren wir Dei - - - ner: Licht sol - -

*cresc.* *mf* *con fuoco, più mosso*

in - to flame, they shall burst in - to flame  
- len sie lo - - - hen, Licht sol - - - len sie lo - -

burst in - to flame, they shall burst in - to  
sol - - - len sie lo - - - hen, Licht sol - - - len sie

burst in - to flame, they shall burst in - to  
sol - - - len sie lo - - - hen, Licht sol - - - len sie

in - to flame, they shall burst in - to flame, in - to  
- len sie lo - - - hen, Licht sol - - - len sie lohn, soll'n sie

*cresc.*

- hen, at the sign of thy com - - ing!  
 - hen, wenn Du heim - - kehrtst, Du heim - - kehrtst!  
 flame at the sign of thy com - - ing!  
 lo - hen, wenn Du heim - - kehrtst, Du heim - - kehrtst!  
 flame at the sign of thy com - - ing!  
 loh'n, wenn Du heim - - kehrtst, Du heim - - kehrtst!  
 flame at the sign of thy com - - ing!  
 loh'n, wenn Du heim - - kehrtst, Du heim - - kehrtst!

*f* *sempre cresc.* *ff*

They shall burst in - to flame at the  
 Sie soll'n loh'n, wenn Du heim - - kehrtst, soll'n  
 They shall burst in - to flame, in - to flame at the  
 Sie soll'n loh'n, wenn Du heim, wenn Du heimkehrst, soll'n  
 They shall burst in - to flame at the  
 Sie soll'n loh'n, wenn Du heim - - kehrtst, soll'n  
 They shall burst in - to flame at the  
 Sie soll'n loh'n, wenn Du heimkehrst, soll'n

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

(21) *f*

sign, at the sign of thy com - ing!  
 loh'n, wenn Du heim - kehrst, Du heim - kehrst!

sign, at the sign of thy com - ing!  
 loh'n, wenn Du heim - kehrst, Du heim - kehrst!

sign, at the sign of thy com - ing!  
 loh'n, wenn Du heim - kehrst, Du heim - kehrst!

sign, at the sign of thy com - ing!  
 loh'n, wenn Du heim - kehrst, Du heim - kehrst!

*tutta forza*

*mf*

Ride, O Her - mo - dur,  
 Rei - te, Her - mo - dur;

*mf*

Ride, O Her - mo - dur,  
 Rei - te, Her - mo - dur;

Ride thee and spare not,  
 Rei - te, Her - mo - dur; in

*mf*

Ride, O Her -  
 Rei - te, Her -

Ride, O Her - mo - dur, Ride thee,  
 Rei - te, Her - mo - dur; Rei - te in

*mf*

*sempre stacc.*

*sempre stacc.*

ride thee and spare not, spare not, spare not! Ride  
*rei - te in Ei! in Ei - le,* *Ri*  
*Ri*  
 ride thee and spare not, ride thee and spare not! *Ride*  
*ra - sen - der Ei - le,* *rei - te in Ei - le,* *Ri*  
*Ri*  
 mo - dur, ride and spare not, spare not! *Ride*  
*mo - dur, rei - te, rei - te, ei - le,* *Ri*  
*Ri*  
 ride thee and spare not, ride thee and spare not! *Ride*  
*ra - sen - der Ei - le,* *ra - sen - der Ei - le,* *Ri*  
*Ri*

22

thee and spare not!  
*te in Ei - le!*  
 thee and spare not!  
*te in Ei - le!*  
 thee and spare not!  
*te in Ei - le!*  
 thee and spare not!  
*te in Ei - le!*

**Molto Allegro.**

*fff*

Scene II.

In Helheim.

Chorus. The Queen. Hermodur.  
Chor. Hel. Hermodur.

Grave. (♩ = 58)

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *pp* and *sempre pp*. The second system includes *p*. The third system is marked *sempre legato* and includes a first ending bracket labeled with a circled 1. The fourth system includes *pp*. The fifth system includes *dim.*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features complex textures with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and sustained chords.

(Chorus solo)  
Alt (Chor-Solo)

Som - bre the Queen of the Un - der - world Sits in her hall, en  
 Dü - ster im dun - keln Rei - che der Un - tren Sitzt auf dem Throne Hells

Tenor.  
 Som - bre the Queen of the Un - der - world Sits in her hall, en  
 Dü - ster im dun - keln Rei - che der Un - tren Sitzt auf dem Throne Hells

Baß-  
 Som - bre the Queen of the Un - der - world Sits in her hall, en  
 Dü - ster im dun - keln Rei - che der Un - tren Sitzt auf dem Throne Hells

thro - ned. \_\_\_\_\_  
 Herrscherin. \_\_\_\_\_

thro - ned. \_\_\_\_\_  
 Herrscherin. \_\_\_\_\_

(quasi parlando, senza alcun' espressione)

thro - ned. \_\_\_\_\_  
 Herrscherin. \_\_\_\_\_

Be - fore her, at far - stretching  
 An Trank und Speis' tragenden

*sonore*  
*p dolce e legato*



③ *sempre p*

tables, *(rapido)* In order rank princes and chieftains.  
 Tischen *pp* Ragen Reihen von Re-cken und Hel-den.

*p sempre*

Red.

While on them a mys - tic light fall - eth. [Soglimmersun-  
 Es gleitet ein geister-haft fahler Schim - mer, wie er ge-

④

earth - ly the marsh - fire.] Touching with  
 spen - stig um Sümpfe spukt, Mit glimmenden

fit - ful radiance, The jewelled robe of the mon - arch, The gold  
 Lich - tern ü - ber den Prunk der ed - len Ge - stei - ne, und ü -

— and the gems of the wine - cups.  
 — *ber die güld'-nen Po - ka - le.*

Tenor. ⑤ *pp parlando, senza espressione*

At Hel's — right hand sit - teth  
*Bei Hcl — auf dem Hoch - sitz thron*

Bass. *pp*

At Hel's — right hand sit - teth  
*Bei Hcl — auf dem Hoch - sitz thron*

Bal - dur, He — the once beau - ti - ful Sun - god. —  
*Bal - dur. Er, — der einst so Blü - hen - de, Blen - den - de, —*

Bal - dur, He — the once beau - ti - ful Sun - god. —  
*Bal - dur. Er, — der einst so Blü - hen - de, Blen - den - de, —*

Dimmed now his ce - les - - tial splen - dour, And fa - ded the  
*All sein Glanz er - blaßt und er - blich - en, - Die Hel - le des*

Dimmed now his ce - les - - tial splen - dour, And fa - ded the  
*All sein Glanz er - blaßt und er - blich - en, - Die Hel - le des*

*mp*

⑥  
 fire, the fire\_ of his glan - ces! Un - der the with - ered  
*Himmels von Flor - en um - flirrt! Welk - sind die Blu - men des*

fire, the fire\_ of his glan - ces! Un - der the with - ered  
*Himmels von Flor - en um - flirrt! Welk - sind die Blu - men des*

*mp*  
*pp*  
*mp*

flowers, That once round his head bloom - ed bright - ly.  
*Kran - zes, Die ihm um die Schlä - fe sich schlan - gen.*

flowers, That once round his head bloom - ed bright - ly.  
*Kran - zes, Die ihm um die Schlä - fe sich schlan - gen.*

*pp*

7

*p*

Mourn - ful and si - lent sits Bal - dur. He lea - veth the  
 In trü - bem Schweigen trau'rt der Gott Und trinkt kei - nen

*p*

Mourn - ful and si - lent sits Bal - dur. He lea - veth the  
 In trü - bem Schweigen trau'rt der Gott Und trinkt kei - nen

wine-cup un - tast - ed.  
 Trank, kiest kei - ne Kost.

wine-cup un - tast - ed.  
 Trank, kiest kei - ne Kost.

8

(Arpa) *p* ritard. - dim. - *mfz* - *pp* (ad lib.)

Allegro moderato (♩ = 80)  
Sopr.

*mf* (sempre ben marcato)

Chorus. Chor.

Alto.

Tenor.

Bass.

Why to their feet spring the  
Plötz - lich was wir - ret die

*mf*  
Why to their  
Plötz - lich was

Allegro moderato (♩ = 80)

*mp*

*f*

*fp*

war - riors?  
Krie - ger?

*mf*  
Why to their feet spring the war - riors?  
Plötz - lich was wir - ret die Krie - ger?

feet spring the war-riors?  
wir - - ret die Krie-ger?

*mf*  
Why to their feet spring the  
Plötz - lich was wir - ret die

war-riors?  
Krieger?

Why look they a -  
Es grei-fen die

Why look they a-round for the  
Es grei-fen die Hän - de nach

*mp* *mf* *mp* *f* *allarg.* *a tempo* *p*

Why look they a - round for the wea-pons Their hands shall  
Es grei-fen die Hän - de nach Waf-fen, Die längst ent -

Why look they a - round for the wea-pons Their  
Es grei-fen die Hän - de nach Waf-fen, Die

round for the wea-pons Their hands shall wield a - gain  
Hän - de nach Waf-fen, Die längst ent - wohnt sind der

wea-pons Their hands shall wield a - gain ne - ver?  
Waf-fen, Die längst ent - wohnt sind der Wehr.

*p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

(sempre stacc.)

wield a-gain ne-ver?  
wohnt sindder Wehr.

hands shall wield a-gain ne-ver?  
längst ent - wohnt sindder Wehr.

ne-ver?  
Wehr.

Cor. Pos. Tr.

*mf*

*sempre cresc.*

10

(ben marcato)

See!  
Seht!

See!  
Seht!

*marcato molto*

*ff*

*f*

See!  
Seht!

in-to the hall  
Seht! In den Saal

ri-deth Her-  
rei-tet Her-

*3*

in-to the hall  
Seht! In den Saal

ri-deth Her-  
rei-tet Her-

*f*

See!  
Seht!

in-to the hall  
Seht! In den Saal

ri-deth Her-  
rei-tet Her-

*3*

in-to the hall  
Seht! In den Saal

ri-deth Her-  
rei-tet Her-

*3*

in-to the hall  
Seht! In den Saal

ri-deth Her-  
rei-tet Her-



mo-dur,  
mo-dur,

With ratt-le of hoofs and of  
*Es ras-selt der Har - nisch, der*

With ratt-le of hoofs, ratt-le of  
*Es scharren die Hu - fe, ras-selt der*

mo-dur,  
mo-dur,

With ratt-le of hoofs and of  
*Es ras-selt der Har - nisch, der*

With ratt-le of hoofs, ratt-le of  
*Es scharren die Hu - fe, ras-selt der*

har-ness,  
*Har-nisch...*

Ga-zing in won-der be-fore him!  
*Rings in der Run-de Ent-set - - zen!*

har-ness,  
*Har-nisch...*

Ga-zing in won-der be-fore  
*Rings in der Run-de Ent-set -*

har-ness,  
*Har-nisch...*

Ga-zing in won-der be-fore him!  
*Rings in der Run-de Ent-set - - zen!*

har-ness,  
*Har-nisch...*

Ga-zing in won-der be-fore  
*Rings in der Run-de Ent-set -*

11

— him!  
zen!

— him!  
zen!

*ff*

*ff*

*ff*

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 11 through 14. It features four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves. The vocal parts have lyrics "— him! zen!". The piano accompaniment is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes triplet and sextuplet markings in measures 13 and 14.

Maestoso molto. (♩ = 60)

*ff*

*dim.*

*mf*

*sempre meno mosso*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 15 through 18. The tempo is marked "Maestoso molto" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics start at *ff*, decrease through *dim.* to *mf*, and the tempo is marked "sempre meno mosso".

Tempo I. (Grave)

*p*

*sempre dim.*

*pp*

*mp*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 19 through 22. The tempo is marked "Tempo I. (Grave)". The dynamics start at *p*, decrease through *sempre dim.* to *pp*, and then increase to *mp*.

12

♩ = 58

*p*

*pp*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 23 through 26. The tempo is marked "♩ = 58". The dynamics start at *p* and decrease to *pp*. There are eighth-note triplet markings in measures 24 and 25.

Andante solenne. (♩ = 63)  
(Contralto - Solo.)

The Queen.  
Hcl.

Rec.  
*mf* (declamato, ad lib)

Who art thou that com-est, 'Mong the  
Sag'wer bist Du Küh-ur, Der

dead the sole liv-ing? Sure-ly thou know'st they re - turn not, That  
Du ge - kom-men, der ein - zig Le-ben-de, ge -

13  
Più vivo.

pass the dark ri-ver?  
kom-men zu den To-ten?  
(Tenor-Solo)

Hermodur. *mf*

Queen, I am Her - mo - dur,  
Her - mo - dur heiss'ich,

Più vivo. *f* *mp*

Son of great O - din,  
Sieg - vaters Sohn,

Brother of Bal - dur, Who  
Bal - durs Bru - der, Der

*mf* *f* *p*

14

Andante. (come prima)

sitt eth be-side thee.  
sitzt Dir zur Sei-te.

Queen.

Hel.

(quasi Rec.)

Why ri-dest thou hi-ther?  
Was rit-test Du her?

I have not called thee.  
Rief ich den Rei-ter?

Hermodur.

15

Great Queen, give me hear- ing.  
Hö-re mich Hel!

*più vivo*

Andante espressivo. (♩ = 66)

There is bod- ing in As-gard. The gods look for  
Angst herrscht in As-gard. Die Göt-ter fürchten

*mp*

down - fall.      The peop - le are wail - ing The com - ing of doomsday.  
*Un - ter - gang.*      *Es kla - gen die Krie - ger, Ver - der - ben - däm - mre.*

*cresc.*      *mp*

①6      *ad lib.*

And all the world weep eth.  
*Und laut, laut weint die Welt.*

*colla voce*      *mf*      *p*

*mp*      *poco ritard.*

Its light and its beau - ty Fade,      fade a - way as a  
*Ihr leuch - ten - des Licht, ihr Licht Er - losch wie ein*

*p*      *dim.*

①7

vi - sion.      *a tempo*  
*Traum.*

*pp*      *f*      *dim*

Queen.

Hel. *f* *poco ritard.*

Earth is not my kingdom: Why cometh to me?  
 Was kamst Du Kühner, Her-ab gen Hel? (♩ = 72)

*p* *mf* *mp* *molto più mosso*

*colla voce*

Hermodur.

18

*mf* *appassionato*

Lo, thou hast Bal - dur, Who  
 Hier birgst Du Bal - dur, Der

*mp* *sonore*

19

filled earth and heaven With light and with laughter! With -  
 Al - les er - füll - te Mit la - ben - der Leuchte! *poco accel.* Sein

*p*

*accelerando*

out him is dark - ness, With-out him we per - ish!  
 Au - ge ging un - ter, Nun dräut uns Dun - kel!

*f* *L.H.*

20

*mp* *tranneillo. espress.* O Queen, Gnä - digo Hel,

in thy pi-ty, Give back the Sun god.  
gib den Hehren, den Hehren zu - rück.

*poco allarg.* *sonore* *mf*

21

Queen. Hel

*Andante (come prima)*

*mf* In - voke not my pi ty, To re - turn is he  
Mein Mit - leid ist müs - sig! Will er ent -

*Rec. (ironicamente)*

*(ad lib.)*

willing? He sitteth here. Ask him. May hap he will answer.  
weichen? Hier sitzt er ja. Refrag' ihn! Vielleicht gibt Bescheid er.

*colla voce*

Allegro non troppo (♩ = 80)

Hermodur.

O Bal - dur, my  
O Bal - dur, mein

bro - - ther, The he - roes of Asgard, To  
Bru - - der! Die Hel - den in Wal - - hall

mf (22)

thee cry a - loud.  
mei - nen nach Dir!

poco ritard. a tempo, tranquillo

f dim. mp

Our Fa - ther sits si - lent; Our Mo - ther la - menteth;  
All - va - ter sitzt angstvoll; Die Mar - ter der Mutter,

mp

p



In her love and her long - ing, By me — she en -  
 Ihr Lie - ben und Lei - den Kün - det mein

*dolce* *mf* *p* *mf*

(23) *p molto espr.* *3*  
 treats thee: "Re - turn, O my Bal - dur. Re - turn, O my  
 Mund Dir. Kehr' heim, o mein Bal - dur Kehr' heim, o Du

Arpa *p*

*meno mosso* *dolce* *mp* *p*

Beau - ti - ful! That my eyes may be gladdened, And my tears — wiped a - way!" *lungo*  
 Herr - li - cher, Daß Dein Strahl trocken, trocken mei - ne Trä - nen, mei - ne Trä - nen. *silenzio*

*ritard.* *rit.* *ritard.* *lungo silenzio*

*pp*

**Allegro agitato.** (♩=96) *mp*

Look on me, O Bal - - - dur.  
 Blick auf den Bru - - - der,

*mf* Speak to me, bro - ther, As in  
 Bal - - dur und sprich, Wie in

②4 *accelerando molto*

days that have en - ded, When the light of thy  
 glück - - - li - chen Zei - ten, Da Du noch, Du noch

*f* *allargando e ritard.*

pre - sence Was the joy, the joy of the world!  
 glänz - test Als Won - ne der Welt. *lungo silenzio*

*a tempo, mosso*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a circled measure number 25.

*poco a poco sempre dim.*

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

*Andante. (♩ = 69)*

Queen. Hel. *espr. mp*

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *dolce espr.*

The love of a mother Can  
Die Lie - be der Mut - ter Hat

reach in - to Hel - heim,  
Macht ü - ber Hel, —

*espress.*

And  
Sie

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *espress.*

26

move with com - pas - sion The ru - ler of darkness.  
rüh - ret zum Mit - leid Die Mut - ter der Nacht.

*L.H. mp*

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *mp* and *Red.*

Rec. (*ad lib.*)

Bal - dur re - fu - seth Wordsthat av - ail not,  
Bal - dur ver - weigert Wor - te, die nutzlos,

*mf dolce*

Rec. *rit.* Lento. (♩ = 60) *mp*

But I make decree. When  
Doch ich, doch ich be - - stimme. Wenn

*mf poco ritard.* *p* *mp* *f*

all things have wept for him, All gods and all crea - tures,  
Al - les, was ist, weint um ihn, Göt - ter, Geis - ter und Men - schen,

*p sempre legato*

The val - leys and moun - tains, The groves and the fo - rests,  
Die Tä - ler und Trif - ten, Die Wie - - - sen und Wäl - der,

*p*

*mf* 27 *espressivo, mf*

The grass — and the flow - ers,      Then may Bal - dur re -  
 Die Blu - - men und Ber - ge.      Dann keh - ret Euch

*mf* *p* *mp*

*Recit. mf ritard.*

turn:      Till then he re - mai - neth. —  
 Bal - dur,      Sonst muß er blei - ben! —

*espress.* *mf* *ritard.* *p*

*Allegro, molto agitato. (♩ = 100)*

*Lento, molto.*

*p* *mp* *mf*

28 *Hermodur. Rec. ad lib.*

O Bro - ther, thou hea - rest?  
 O Bru - der, — hö - rest Du? *molto lungo silenzio*

*Recit.*

*f* *ff*

Lento. (♩=60) Rec.

Thy doom — hath been spoken, For the  
 Dein Ur - teil ge - sprochen! In den

*solente* *a tempo*

*mp espr.*

(29)

eyes of thy slay - er No tears ev - er mois - ten.  
 Au - gen dei - nes Mör - ders Nie zit - tert die Zäh - re.

*poco ritard.*

*mp* *p poco ritard.* *f*

Allegro con moto. (♩=60) *mf*

Yet Fare - Den - noch!

*mp*

- well, I say not!  
 Kein Leb - wohl!

*mf*

## Hermodur.

30

The as-sass - in shall pe-rish!  
Der Frev - ler soll fal-len!

*f*

Ware thee, — O mur - de-rer,  
Hö - dur, Hö - dur, hü - te Dich!

*mf*

The death-spear that thirst - eth,  
Nach Dir spürt mein Speer, —

The arrow that  
Nach Dir pfeift mein

*mp*

Red.

Molto più vivo. (♩ = 76) *f*

hiss-eth!  
Pfeil!

A -  
Durch -

(31)

- way, my brave war - horse,  
tra - be, mein Ren - ner,

Back through the  
Die Flu - ten des

dark - ness,  
To - des,

Back through the ravines,  
Durch-drin - ge das Dun - kel

Swift through the  
Derschau - ri - gen

val - leys,  
Schluch - ten.

*cresc.*



*f*

E - ver, e - - ver a -  
 Im - mer, im - - mer em -

(32) *Recit. (meno mosso)*

- scend - ing, To the proud towers of  
 por, Zu den Hö - hen von

*a tempo* *Recit ad lib. (meno mosso)* *a tempo*

As - gard, That look for my com -  
 As - gard, Wo Hel - - den hoffen und har - ren!  
*a tempo*

(33) *vivo molto, e sempre marcato*

ing!\_

(♩=88)

*ff*

*Maestoso, come prima.*

*ff* *dim.*

*sempre meno mosso* (34) *Grave.* (♩=58)

*mf* *p*

*p dolce* *sempre dim.* *pp*

*lunga.* *pp* *ppp*

Harfe.

Scene III.

Baldur's Return. — Baldurs Heimkehr.

Chorus. Friga. Baldur.

Chor. Fricka. Baldur.

Andantino dolente.

(♩ = 80)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Andantino dolente' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It also features performance instructions such as *dim.* (diminuendo), *sempre*, and *L.H.* (Left Hand). The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and phrasing marks. The piece concludes with a *dim.* marking in the final measure.

Scpran.  
 Alt.  
 Tenor.  
 Baß.

Chorus. Chor.

Long have we wai - ted,  
 Wa - chend und war - tend.

Long have we wai - ted, long have we wai - ted,  
 Wa - chend und war - tend Harren wir lan - ge.

Long have we wai - ted,  
 Wa - chend und war - tend

long have we wai - ted,  
 Har - - ten wir lan - ge.

mp  
 mf

Con moto. (♩ = 92)

Harfe.  
 Viol.

Long have we wai - ted,  
 Wachend und war - tend.

p

Watch - ing the moun - tains for signs of his com - ing.  
 Späh - ten nach Spu - ren von Her - - modurs Heim - kehr.

Watch - ing the moun - tains for signs of his com - ing.  
 Späh - ten nach Spu - ren von Her - - modurs Heim - kehr.

Watch - ing the moun - tains for signs of his com - ing.  
 Späh - ten nach Spu - ren, nach Spu - ren. for signs of his von Hermodurs

Watch - ing the moun - tains for signs of his com - ing.  
 Späh - ten wir Spu - ren von Her - - modurs Heim - kehr.

p

2

com - ing,  
Heim - kehr.

But dark - ened, darkened still,  
Doch Dun - kel, doch Dun - kel

But dark - ened, dark - ened  
Doch Dun - kel, Dun - - kel

But dark - ened still, dark - ened still are the  
Doch Dun - kel, Dun - kel noch im - mer deckt die

*poco a poco stringendo*

still are the sum - mits, And black, black, low - er the  
dek - ket die Gip - fel, Und schwarz, schwarz wälzt sich Ge -

still are the sum - mits, And black, and black, low - er the  
dek - ket die Gip - fel, Und schwarz und schwarz wälzt sich Ge -

but dark - ened still are the sum - mits, black, black,  
noch im - mer dek - ket die Gip - fel, schwarz, schwarz

sum - - mits, And black,  
Gip - - fel, Und schwarz

*poco a poco stringendo*

<p>heavens a - bove them. wöl - ke da - rü - ber.</p>	<p>Long - have we Lang' harr - ten</p>	<p>wai - ted, wir, —</p>
<p>heavens a - bove them. wöl - ke da - rü - ber.</p>	<p>Long - have we Lang' harr - ten</p>	<p>wai - ted, wir, —</p>
<p>low - er the heavens a - bove them. wälzt sich Ge - wöl - ke da - rü - ber.</p>	<p>Long - have we Lang' harr - ten</p>	<p>wai - ted, wir, —</p>
<p>lower the heavens a - bove them. wälzt sich Ge - wöl - ke da - rü - ber.</p>		

③ **Molto più mosso.** (♩=126) *(declamato)*

<p>All - Fa - ther, All - va - ter!</p>	<p>sum - mon the Ru - fe den</p>	<p>Fire - god: Feür - gott;</p>	
<p>All - Fa - ther, All - va - ter!</p>	<p>sum - mon the Ru - fe den</p>	<p>Fire - god: Feür - gott;</p>	
<p>All - Fa - ther, All - va - ter!</p>	<p>sum - mon the Ru - fe den</p>	<p>Fire - god: Feür - gott;</p>	
<p>All - Fa - ther, All - va - ter!</p>	<p>sum - mon the Ru - fe den</p>	<p>Fire - god: Feür - gott;</p>	<p>Call to thee Hei - sche von</p>

**Molto più mosso.** (♩=126)

Call to thee Thor, the re - sist - less, That the tear - less one perish  
*Hei-sche von Thor, dem ent-brann - ten, Daß er den Trän - lo - sen tref-fe.*

Call to thee Thor, the re - sist - less, That the tear - less one, That the  
*Hei-sche von Thor, dem ent-brann - ten. Daß er den Trän - lo - sen tref-fe,*

Call to thee Thor, the re - sist - less, That the tear - less one perish  
*Hei-sche von Thor, dem ent-brann - ten. Daß er den Trän - lo - sen tref-fe.*

Thor, Call to thee Thor, the re sist - less, That the  
 Thor, *Hei-sche von Thor, dem ent - brann - ten, Daß er den*

per - ish By ar - rows of flame or the  
*tref - fe Mit Glut - pfei - len, o - - der mit*

tear - less one per - ish By ar - rows of flame or the  
*daß er ihn tref - fe Mit Glut - pfei - len, o - - der mit*

per - ish By ar - rows, per - ish by  
*daß er ihn tref - fe, tref - fe mit*

tear - less one per - ish By ar - rows, per - ish by  
*Trän - lo - sen tref - fe, ihn tref - fe, tref - fe mit*

Friga.  
Fricka.

Sopran Solo

*ff.*

Hear -  
Hor -

ham - mer.  
Ham - mer.

ham - mer.  
Ham - mer.

ar - rows of flame or the ham - mer.  
Glut - pfei - len, o - - der mit Ham - mer.  
ar - rows of flame or the ham - mer.  
Glut - pfei - len, o - - der mit Ham - mer.

Andante. (♩ = 76)

Rec.

- ken, O peo - ple,  
- chet, Ihr Hel - den!

Thus spake the stern  
So gab die düst' - re

*dolce*

*sf* *dim.*

*mp*

*p*

*p*

god - dess, En - thron - ed in Hel - heim,  
Göt - tin. Herr - scher in Hel - heims,

In hearing of Her -  
Be - scheid dem Her -

*molto sonore*

*mf*

*p*



Lento. (♩ = 63)

mo-dur: —  
mo-dur: —

*poco ritard.*

“When all - things have  
Wenn Al - les, was ist,

wept for him,  
weint um ihn,

All gods and all crea - tures,  
Göt-ter Gei - ster und Men - schen,

The valleys and  
Die Tä-ler und

mountains, The groves — and the forests,  
Trif-ten, Die Wie - sen und Wäl-der,

The grass and the flow - ers,  
Die Blu - men und Ber - ge,

5 (animandosi)

Then may Bal-dur re - turn, —  
Kehrteuch Bal-dur zu - rück,

Till then he re-maineth?  
Sonst mußer blei-beu:

*mp espr.* *ritard.*

*mf dolce* *espr.* *Rec.* *ritard.*

*p* *p* *dim.* *pp*

Allegro non troppo. (♩ = 88)

Now hear the glad  
Nun hört die fro-he

Rec.

⑥ Animato. (♩ = 63)

ti - dings!                      The slay - er    hath perished!  
Zei - tung:                      Es fiel —        der Mör - der.

a tempo                      molto accel.

In his own gloo-my ca - verns                      The Springgod en-countered him,  
In trau - ri-gen Höh - len                      Traf ihn der Lens - gott,

mf

Rec. \*

Recit.                      And dead                      there he li - eth! \_\_\_\_\_  
Nun liegt                      er er - schla - gen! \_\_\_\_\_

Rec.                      colla voce

Allegro marcato. (♩ = 88) *marcato* *cresc.*

Chorus. Chor.

7

To the  
An die

To the bor-ders of Hel-heim  
An die Wäl-le von Hel-heim

To the bor-ders of Hel-heim car-ry the sto-ry;  
An die Wäl-le von Hel-heim Wäl-le die Kun-de:

bor-ders of Hel-heim car-ry the sto-ry, car ry the sto-ry;  
Wäl-le von Hel-heim Wäl-le die Kun-de Es brause die Bot-schaft

To the bor-ders of Hel-heim car-ry the sto-ry;  
An die Wäl-le von Hel-heim Wäl-le die Kun-de:

car-ry the sto-ry,  
Wäl-le die Kun-de: car-ry the sto-ry;  
Es brause die Bot-schaft

*mp* O'er the ri - ver of death, of death, O'er the ri - -  
 Dem Flu - ße des Tod's, des Tod's Dem Flu -

*mf* O'er the ri - ver of  
 Dem Flu - ße des

*mp* O'er the ri - ver of death, of death  
 Dem Flu - ße des Tod's, des Tod's

*mp* O'er the ri - ver of death, of death  
 Dem Flu - ße des Tod's, des Tod's

*mp* *mf*

*cresc. molto*

- ver of death pro-claim the glad - ti - dings, pro - claim the glad  
 ße des To - des Meld' die Froh - mä - re, mel - de die Froh -

death, proclaim, pro-claim the glad - ti - dings, pro - claim the glad -  
 Tod's, des To - des Meld' die Froh - mä - re. mel - de die Froh -

- proclaim, pro-claim the glad - ti - dings, pro - claim the glad -  
 des To - des Meld' die Froh - mä - re, mel - de die Froh -

*mf* O'er theri - ver of death pro - claim the glad -  
 Zum Flu - ße des Tod's, nun Mel - - de die Froh -

*e* *sempre accelerando*

Molto più Allegro. (♩=72)

ti-dings.  
mä-re:

ti-dings.  
mä-re:

ti-dings.  
mä-re:

ti-dings.  
mä-re:

Molto più Allegro. (♩=72)

8

Let loud horns blow it from tur-ret and hill-top,  
Laßt Hör-ner hal-len Von Zin-ne zu Zin-ne,

Let loud horns blow it from tur-ret and hill-top, let  
Laßt Hör-ner hal-len Von Zin-ne zu Zin-ne, Laßt

Let loud horns blow it from tur-ret, from tur-ret and hill-top, let  
Laßt Hör-ner hal-len, ja hal-len Von Zin-ne zu Zin-ne, Laßt

Let loud horns blow it from tur-ret, from tur-ret and hill-top,  
Laßt Hör-ner hal-len, ja hal-len Von Zin-ne zu Zin-ne,

let loud horns blow it from tur-ret and hill-top, Till the  
*Laßt Hör-ner hal-len von Zin-ne zu Zin-ne, Bis die*

loud horns blow it from tur-ret and hill-top,  
*Hör-ner hal-len von Zin-ne zu Zin-ne,*

loud horns blow it from tur-ret and hill-top, Till the  
*Hör-ner hal-len von Zin-ne zu Zin-ne, Bis die*

let loud horns blow it from tur-ret and hill-top,  
*Laßt Hör-ner hal-len von Zin-ne zu Zin-ne,*

far a-way moun tains back to us  
*fern - - sten Ge bir - ge Wie - - der er -*

Till the far a-way, far a-way moun - tains  
*Bis die fern - - sten, die fern-sten Ge - bir - ge*

far a-way moun tains back to us send it  
*fern - - sten Ge bir - ge Wie - der er - schal - len,*

Till the far a-way moun - tains  
*Bis die fern - - sten Ge - bir - - - ge*

send it, back to us  
schal - len. Wie - der er - schal - len.

back to us send it,  
Wie - der er - schal - len,

back to us send it,  
Wie - der er - schal - len,

back to us send it,  
Wie - der er - schal - len.

back to us send it,  
Wie - der er - schal - len.

9

A - ven - ged is  
Ge - rä - chet ist

Bal - dur!  
Bal - dur!

A - ven - ged is  
Ge - rä - chet ist

Bal - dur! All -  
Bal - dur! Al - les,

A - ven - ged is  
Ge - rä - chet ist

Bal - dur!  
Bal - dur!

A - ven - ged is  
Ge - rä - chet ist

Bal - dur!  
Bal - dur!

*mp* All things, all things now  
*mf* Al - les, al - les was ist  
 things now weep for was him, all things now  
*mf* al - les was ist Wein -  
*mp* All things now weep for  
*mf* Al - les was ist Wein -  
 All things now weep, all things now  
*mf* Al - les, al - les was ist, al - les

10  
*f*  
 weep for him, for him, The law is ful -  
 Wein - te um ihn, um ihn. Er - füllt ist die  
 weep for him, for him, The law is ful -  
 te um ihn, um ihn. Er - füllt ist die  
 him all things now weep for him, The law is ful -  
 te um ihn, Wein - te um ihn. Er - füllt ist die  
 weep for him, for him, The law is ful -  
 Wein - te um ihn, um ihn. Er - füllt ist die



- fill - èd, the law is ful fill - - ed!  
 Ford' - rung, die Ford' - rung er füllt!

- fill - èd, the law is ful fill - - ed!  
 Ford' - rung, die Ford' - rung er füllt!

- fill - èd, the law is ful fill - - ed!  
 Ford' - rung, die Ford' - rung er füllt!

- fill - èd, the law is ful fill - - ed!  
 Ford' - rung, die Ford' - rung er füllt!

*dim. e poco a poco meno mosso*

⑫ *più tranquillo* (♩=60)

*p* *mf* *cresc.* *poco riten.*

Friga.  
Fricka.

Sopran - Solo

*mf*

Be - hold new stars on the east - ern peaks  
 Seht, Freu - den - feu - er Auf den Gip - feln

*f* *a tempo* *mp*

13

*sempre dolce*

*mf*

gleam - ing, Grow - ing, grow - ing in bright - ness,  
 glü - hend, sprü - hend, Es wächst ih - re Hel - - le,

*sonore*

*mp*

*sempre più cresc.*

*dolce*

*mp*

in num - ber in - creas - ing, spread - ing,  
 Es mehrt sich die Zahl, Sie wer - fen die

*p* *mp*

*ad.*

\*

*ad.*

3

*f*

spread - ing to west - ward, from point to point leap - - ing!  
 Strah - len Gen We - sten von Spit - ze zu Spit - - ze.

*p*

14

*mf* *ad.* *f*

Re - joice, ——— O ye peo - ple, re -  
Lob - sin - - get, O ihr Hel - den, Lob -

*mp* *cresc.* *f*

*mf*

joice, the world is re - deem - ed, the world is re - deem - ed!  
singt, Die Welt ist er - lö - set, die Welt ist er - lö - - set!

*mp*

15 *ancora meno mosso* ( $\text{♩} = 52$ ) *mp*

Not yet ———  
Noch dräut ———

*mp* *mf*

*p* *mf*

— on the last — great sor - row we en - ter — The reign un -  
— uns nicht Das letz - te, das letz - te Ver - der - ben, Das end - lo - se

*pp* *p*

*mp*

end - ing of night and of ter - - ror! — Not  
 Dun - kel Der schreck - li - chen Dämm' - rung. — Noch

Cor.

Tempo I. (♩ = 60)

yet — the doom — of the gods — and of As - - gard!  
 wal - - ten in Wal - - hall Se - - lig die Göt - - ter!

*dolce*

*mf*

*p*

*cresc.*

Chorus. Chor.

O mar - vel! O mar - vel! the  
 O Wun - der! O Wun - der! Es

O mar - vel! O mar - vel!  
 O Wun - der! O Wun - der!

O mar - vel! O mar - vel!  
 O Wun - der! O Wun - der!

O mar - vel! O mar - vel!  
 O Wun - der! O Wun - der!

*f* *mf* *pp*

*mf* *p*

*f* *mf* *p*

*mf* *p*

*allargando* *a tempo poco a poco meno mosso*

## Tranquillo molto. (♩ = 88)

joy - fires, the joy - fires are lost in a glo - - ry, are  
 wal - len Die Feu - er, die Feu - er zu - sam - - men zu

The - joy - fires, the joy - fires are  
 Die - Feu - er zu - sam - men zu

the joy - - fires are lost are lost in a  
 Es wal - len Die Freu - den - feu - - er zu

the joy - fires, the joy - fires are lost, are  
 Es wal - len Die Freu - den - feu - - er in

## Tranquillo molto. (♩ = 88)

poco a poco cresc. ma

legato sempre  
 pp 3

legato sempre

18

lost in a glo - - ry, That, as with a gar - ment en -  
 ei - ner Hell - glei - ben - den Glut! Sie klei - den köst - lich Die

lost in a glo - - ry, That, as with a gar - ment en -  
 ei - ner Hell - glei - ben - den Glut! Sie klei - den köst - lich Die

glo - - - ry, That, as with a gar - ment en -  
 ei - ner Hell - glei - ben - den Glut! Sie klei - den köst - lich Die

lost in a glo - - ry, That, as with a gar - ment en -  
 ei - ner Hell - glei - ben - den Glut! Sie klei - den köst - lich Die

sempre dolce

mf

L.H.

vel - opes the moun - tains, *p* Grow - ing in  
 Ket - ten der Ber - ge. In \_\_\_\_\_

vel - opes the moun - tains, *p* Grow - ing in splen - dour,  
 Ket - ten der Ber - ge. In \_\_\_\_\_ Wun - der -

vel - opes the moun - tains,  
 Ket - ten der Ber - ge.

vel - opes the moun - tains, *p* Grow - ing in  
 Ket - ten der Ber - ge. In Wun - der - ge -

(20) *mf*

splen - dour, in beau - ty, in beau - ty su - per - -  
 Wun - der - ge - wän - der, Mit son - ni - gen Säu - -

grow - ing in beau - ty, in beau - ty su - per - -  
 Wun - der - ge - wän - der, Mit son - ni - gen Säu - -

Grow - ing in splen - dour, in beau - ty su - per - nal,  
 In Wun - der - ge - wän - der, Mit son - ni - gen

splen - dour, in beau - - ty su - per - - nal!  
 wän - der, Mit son - - ni - gen, son - ni - gen Säu - -

*p*

nal! — men, *p* grow - ing in beau - ty su - per - nal!  
 mit son - ni - gen Säu - men!

nal! men, *p* in beau - ty su - per - nal!  
 mit son - ni - gen Säu - men!

*p* grow - ing in beau - ty, in beau - ty su - per - nal!  
 Säu - men, mit son - ni - gen Säu - men, mit Säu - men!

men, grow - ing in beau - ty su - per - nal!  
 Wun - der - ge - wän - der mit Säu - men!

*molto ben misurato* *p* *un poco accelerando*

'Tis the robe of the Sun - - -  
 Sie kün - - den sein Kom - - -

*p* 'Tis the robe of the Sun - god,  
 Sie kün - den sein Kom - men,

'Tis the robe of the Sun - - -  
 Sie kün - den sein Kom - - -

'Tis the man - tle of  
 Bald naht Bal - dur, naht

*legato* *un poco accel. cresc.*

god, Tis the man - tle of Bal - dur,  
 men, sie kün - - denseinKom - -

Tis the man - tle of Bal - - dur,  
 sie kün - den sein Kom - - men,

god, Tis the man - - tle of Bal - dur,  
 men, sie kün - - denseinKom - -

Bal - dur, Tis the man - tle of  
 Bal - dur, Bald naht Bal - dur, naht

Far flung be-fore him, so ea-ger, so ea-gerhis com - ing!  
 men, Bald naht Bal - dur, sie künden, sie künden sein Kom - men!

Far flung bald be - fore him, so ea-gerhis  
 Bald naht, bald naht Bal - dur, sie künden sein

Far flung be-fore him, so ea-ger, so ea-gerhis com - ing!  
 men, Bald naht Bal - dur, naht Baldur, sie künden sein Kom - men

Bal - dur, Far flung be - fore him, so ea-gerhis  
 Bal - dur, bald, bald naht Bal - dur, sie künden sein



Allegretto vivo (quasi pastorale). (♩ = 58)

Sopran-Solo Friga. Fricka. 79

coming!  
Kommen!

coming!  
Kommen!

Allegretto vivo (quasi pastorale).

*ff*

wake, O earth!  
wach' O Er - de!

Lo, the earth is a wake!  
Seht, schon ist sie er wacht!

Lo, the earth is a wake!  
Seht, schon ist sie er wacht!

Lo, the earth is a wake!  
Seht, schon ist sie er wacht!

Lo, the earth is a wake!  
Seht, schon ist sie er wacht!

*p* *f*

*leggiero*  
*mf* *mp*  
*Adp*

22

*mf leggiero* *sempre staccato*  
 Joy-ous-ly sing-ing a song of de-light, — Joy-ous-ly sing-ing a  
 Se - lig-schon singt sie Ein Lied der Ent-zük - kung, Se - lig-schon singt sie Ein  
  
*mf*  
 Joy-ous-ly  
 Se - lig-schon  
  
*mf leggiero*  
 Joy-ous-ly sing-ing a song of de - light! —  
 Se - lig-schon singt sie Ein Lied der Ent - zük - kung,  
  
*mf*

song of de-light. —  
Lied der Ent-zük - kung,

*mf*

Proud-ly be-deck-ing her-self as a bride, a  
Schmücket sich stolz Mit dem Zier-rat der Braut, der

sing-ing a song of de - light, —  
singt sie Ein Lied der Ent - zük - kung,

*sempre staccato*

Proud-ly be-deck-ing herself as a  
Schmücket sich stolz Mit dem Zierrat der

*mf*

Proud-ly be-deck-ing her-self as a bride, a bride  
Schmücket sich stolz Mit dem Zier-rat der Braut, der Braut,

bride,  
Braut,

*mf sempre stacc.*

Proud-ly be-deck-ing her-self as a bride  
Schmücket sich stolz Mit dem Zier-rat der Braut,

bride, —  
Braut, —

In whose beau - ty the  
Daß der Bräut' - gam, der

In whose beau - ty  
Daß der Bräut' - gam,

*mf*

*f*  
In whose  
Daß der

bride - groom shall re - joice and be glad, and be glad, and be  
gött - li - che Bal - dur Froh ihr be - geg - ne, der Bräut'gam ihr be -

the — bride - groom shall re - joice and be glad, and be  
der gött - li - che Bal - dur Froh ihr be - geg - ne, ihr be -

beau - ty the — bride — groom shall re - joice and be glad, and be  
Bräut' - gam, der gött - li - che Bal - dur Froh ihr ja froh — be -

glad, — shall re - joice and be  
geg - - ne, froh ihr, froh be -

In whose beau - ty the — bride — groom shall re - joice and be  
Daß der Bräut' - gam, der gött - li - che Froh ihr ja froh be -

glad, — shall re - joice and be  
geg - - ne, froh ihr, froh — be -

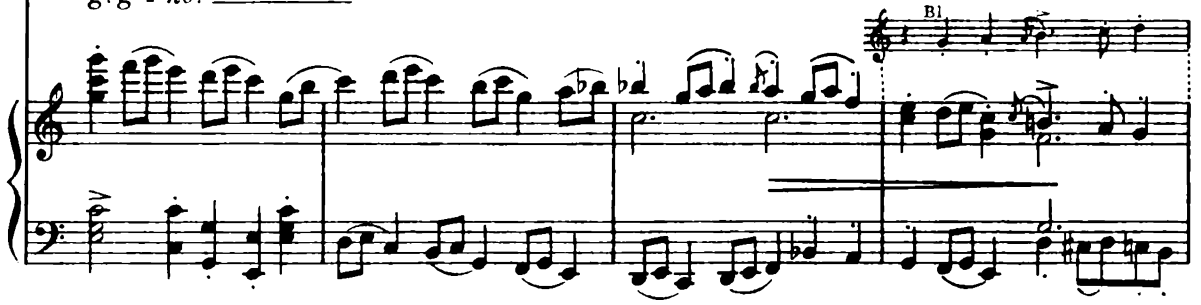


glad!  
geg - ne.

glad!  
geg - ne.

glad!  
geg - ne.

glad!  
geg - ne.



Bl



24

*mf*

*mp*

*mp*



*p*

*dolce*

*(tremolo)*

*p*

*pp*

Andante tranquillo (♩ = 50) Friga. Fricka. *mp dolce*

Si - - lent no long - er the  
Län - - ger nicht schwei - get der

*p* *mp dolce*

(*ad lib.*) *a tempo* *p*  
song of the birds Droop - ing no  
Vo - - gel - ge - sang. Län - - ger nicht

*allargando colla voce* *a tempo* *p*

(*ad lib.*) *a tempo* *p*  
long - er the flow - - ers of the field. The  
wel - ken die Blu - - mender Au. Die

*allargando colla voce* *a tempo* *p*

②5 Animato (♩ = 60)

depths of the for - est re - spond to the call  
Tie - fen der Hai - ne ant - wor - ten dem Ruf,

*p*

*mp*

With a thrill as of  
 Und es stei-gen die

*p* *dolce*

(26)

new - ly a - wa - kened life.  
 Tril - ler des Le - bens em por.

*p* *più mosso e poco a poco*

*mp* *mf*

The wa - ter-falls gleam,  
 Der Was - ser-fall glit - zert, gleam in the  
*crescendo ma sempre dolce e tranquillo* glit-zert in

strengthening light,  
 far - bi - gem Licht,

*espressivo*

*mp* *mf*

*mp* (27)

And o - ver all arch - es a stain - - - less  
 Und wol - ken - los wölbt sich das Him - - - mels -

*dim* *p* *pp* *poco rit.*

Allegro moderato (♩=80)

heaven.  
zelt.

*mp* *p*

(28)

*allargando*

*mf*

Chorus. Chor.

*a tempo*

*p dolce*

Lo, the Sun - god at  
 Seht, der Gott ist ge -

Lo, the Sun - god at  
 Seht, der Gott ist ge -

*p*

*a tempo*

*f* *mf dim.*



hand!  
naht!

hand!  
naht!

*p* Lo, the Sun - god at hand!  
*Scht,* der Gott ist ge - naht!

*p* Lo, the Sun - god at hand!  
*Scht,* der Gott ist ge - naht!

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

29

Meno mosso (♩ = 69)

*p*

The glo - - ry in -  
Die Glo - - rie des

*p*

The glo - - ry in -  
Die Glo - - rie des

*p*

The glo - - ry in -  
Die Glo - - rie des

*p*

The glo - ry in crea-ses,  
Die Glo - ri-e des Lich-tes,

Meno mosso (♩ = 69)

*sempre largamente senza accelerando*

*p*

ra - diance

crea - ses, And touch-es with ra - - dianceThe towers of  
Lich - tes, die Glo - rie des Lich - - tes um - -

crea - ses, And touch es with ra - - diance The tow - ers of  
Lich - tes, die Glo - rie des Lich - - tes Mit Strah - len um -

crea - ses, And tou - ches with ra - - dianceThe towers of  
Lich - tes, die Glo - rie des Lich - - tes um - -

As - - gard, with ra - diance the  
zit - - tert Mit Strah - len die

As - gard, with ra - diance the  
zit - tert Mit Strah - len die

As - - gard, with ra - diance the  
zit - - tert Mit Strah - len die

And touch - es with ra - - diance, with  
um - zit - tert Mit Strah - - len, mit

*poco*

30 *Meno mosso* (♩=60)  
*molto largamente*

*mf* tow - ers of As - gard. *f*  
Zin - nen von As - gard.

*mp dolce* It floods  
Es wiegt

*mf* tow - ers of As - gard. *f*  
Zin - nen von As - gard.

*mp dolce* It floods earth and  
Es wiegt sich die

*mf* tow - ers of As - gard. *f*  
Zin - nen von As - gard.

*mp*

ra diancethe tow - ers of As - gard.  
Strah - len die Zin - nen von As - gard.  
*allargando*

*mp*  
*Meno mosso.*  
*molto largamente e tutti legato*

*mf* *f* *p*

earth and o - - cean With ce -  
sich die Er - - de, rings in

o - - cean, earth and o - - cean  
Er - - de, sich die Er - - de

*dolce*  
*mp* It floods earth and o - - cean  
Es wiegt sich die Er - - de

*dolce*  
*mp* It floods earth and  
Es wiegt sich die

*mp*

les - tial, ce - les - tial splen - dour!  
Him - mels, in Him - mels Hel - le!

With ce - les - tial splen - dour!  
rings in Him - mels Hel - le!

With ce - les - tial splen - dour!  
rings in Him - mels Hel - le!

o - cean With ce - les - tial splen - dour!  
Er - de in Him - mels Hel - le!

*molto*

6 6 6 6 6 6

*p*

le!

*string.*

6 6 6 6 6 6

Friga.  
Fricka. *mf* (31) *appassionato molto*

*Animato.* (♩=72) *espr.* *sonore* *mp dolce*

O Bal - dur, my Beau - ti - ful, —  
O Bal - dur, Du Herr - li - cher, —

*mp* *f*

— My love, — all im - pa - tience, Rushes to meet thee, O  
— Wie brennt — meine Sehn - sucht Dich zu um - fahn, — O

Bal - dur, my Beau - ti - ful, — My arms are a - round thee, Ere yet thou ap -  
Bal - dur, Du Herr - li - cher, — Wie brennt mei - ne Sehn - sucht Dich zu um -  
*poco string.*

*poco stringendo*

*f*

pear - est, ereyethouap - pear - est:  
fahn, Dich eng zu um - fa - - hen!

*mf* *p*

*a tempo* *mf*

To my bo - som I press - thee: -  
Fest halt ich am Her - zen. -

*a tempo* *mf* *p*

*mf* *a tempo meno mosso.* **33** *p*

On thylips, on thy lips — are my kis - -  
Und küs - se, und küs - se mein Kind, mein

*p dolce*

Be - hold him re -  
Scht wie er

Sop. I.  
Sop. II.  
Chorus. Chor.  
Alt I.  
Alt II.

*mf* *poco rit.* *dim* *a tempo meno mosso* (♩ = 69) *pp dolce possibile*

ses!  
Kind!

splendent With light re - cre - a - ted, re - splen -  
leuchtet In lenz - neu - em Lich - te, er leuch -

*pdolce*

Be - hold him re - splen - dent With light re - cre - a - ted, re -  
Seht wie er leuch - tet In lenz - neu - em Lich - te, er

*pdolce*

Be - hold him re - splen - dent With light re - cre - a - ted, re -  
Seht wie er leuch - tet In lenz - neu - em Lich - te, er

*pdolce*

Be - hold him re - splen - dent, re - splen - dent, With  
Seht wie er leuch - tet im Lich - te, er

(34) *mp animandosi*

Scarce can our wea - ry eyes,  
Kaum kunn das Au - ge, -

*cresc.*

- - dent, with light re - cre - a - ted.  
- - tet in lenz - neu - em Lich - te.

splen - dent, with light re - cre - a - ted.  
leuch - tet in lenz - neu - em Lich - te.

*cresc.*

splen - dent, with light re - cre - a - ted.  
leuch - tet in lenz - neu - em Lich - te.

light re - cre - a - ted, with light re - cre - a - ted.  
leuch - tet im Lich - te, er leuch - tet im Lich - te.

*cresc.* *animandosi*

Più mosso (♩ = 80)

Scarce can our wea-ry eyes, Weak-ened by watch - ing,  
*Kaum kann das Au - ge, - Wund - von Wa - chen,*

Scarce can our wea-ry eyes, Weak-ened by watch - ing,  
*Kaum kann das Au - ge, - Wund - von Wa - chen,*

Scarce can our wea-ry eyes, Weak-ened by watch - ing,  
*Kaum kann das Au - ge, - Wund - von Wa - chen,*

Scarce can our wea-ry eyes, Weak-ened by watch - ing,  
*Kaum kann das Au - ge, - Wund - von Wa - chen,*

Più mosso (♩ = 80)

weak-ened by watch - ing, En dure, - en -  
*we - he vom Wa - chen, Sein Glän - zen, sein*

weak-ened by watch - ing, En - dure - the ef - ful - gence, en -  
*we - he vom Wa - chen, Sein Glän - zen er - tra - gen, sein*

weak-ened by watch - ing, En - dure - the ef - ful - gence, en -  
*we - he vom Wa - chen, Sein Glän - zen er - tra - gen, sein*

weak-ened by watch - ing, En - dure - the ef - ful - gence, en -  
*we - he vom Wa - chen, Sein Glän - zen er - tra - gen, sein*

weak-ened by watch - ing, En - dure - the ef - ful - gence, en -  
*we - he vom Wa - chen, Sein Glän - zen er - tra - gen, sein*

*poco a poco cresc.*



*sempre dolce*  
(*portamento*)

Allegro vivo (♩ = 100)

dure the ef - ful - gence.  
Glän - zen er - tra - gen.

dure the ef - ful - gence.  
Glän - zen er - tra - gen.

dure the ef - ful - gence.  
Glän - zen er - tra - gen.

dure the ef - ful - gence.  
Glän - zen er - tra - gen.

dure the ef - ful - gence.  
Glän - zen er - tra - gen.

Allegro vivo (♩ = 100)

36

Sop. *mp*  
All hail to thee,  
Heil Dir, heil Dir

Alt *mp*  
All  
Heil

Tenor *mp*  
All hail, all hail to thee,  
Heil Dir, heil Dir, heil Dir

Baß *mp*  
All hail, all hail to thee,  
Heil Dir, heil Dir, heil Dir

All hail, all hail to thee,  
Heil Dir, heil Dir, heil Dir

*mf* Bal - dur, — Lord of life and the  
Bal - dur, — Herr - - - scher des Le - - - bens, des

*mf* Bal - dur, — Lord of life, of life — and the  
Bal - dur, — Du, des Le - - - bens Herr - scher, Du der

*mf* Bal - dur, — Lord of life, of life — and the  
Bal - dur, — Du, des Le - - - bens Herr - - - scher, der

*mf* Bal - dur, — Lord of life — and the liv - ing  
Bal - dur, — Du, der Herr - - - scher des Le - - - bens!

*mf*

*mf* liv - ing! All hail to thee,  
Le - bens! Heil Dir, heil Dir

*mf* liv - ing! All hail — to thee,  
Herr - scher! Heil Dir, — heil Dir

*mf* liv - ing! All hail, — all hail to thee,  
Herr - scher! Heil Dir, — heil Dir, heil Dir

*mf* All hail, — All hail — to thee,  
Heil Dir, — heil Dir, — heil Dir

*mp*

Bal - dur, Lord of life, Lord of life and the  
 Bal - dur, Du der Herr - - - scher des  
 Bal - dur, Lord of life, Lord of life and the  
 Bal - dur, Du der Herr - - - scher, der Herr - - - scher des  
 Bal - dur, Lord of life, Lord of life and the  
 Bal - dur, Du der Herr - - - scher, der Herr - - - scher des

Bal - dur, Lord of life and the liv - ing!  
 Bal - dur, Du, der Herr - - - scher des Le - bens!

(37) *meno mosso, tranquillo* (♩ = 88)

liv - ing!  
 Le - bens!

*p espr.*

liv - ing!  
 Le - bens!

Those whom thy pass - - ing Left  
 Ach, da Du fer - - ne warst,

*p espr.*

Those whom thy pass - - ing Left  
 Ach, da Du fer - - ne warst,

*meno mosso, tranquillo* (♩ = 88)

*p espr.*

Those whom thy pass - ing Left  
 Ach, da du fer - ne warst

weep - ing in dark - ness  
 Freud - los im Dun - keln

*p espr.*

Those whom thy pass - ing Left  
 Ach, da du fer - ne warst

weep - ing in dark - ness  
 Freud - los im Dun - keln

*p sempre dolce*

weep - ing in darkness those whom thy pass - ing left weep -  
 Freud - los im Dun - keln Dach ten wir Dei - ner, ja freud -

*p sempre dolce*

Those whom thy pass - ing left weep - ing in  
 Wir dach - ten Dei - ner, ja freud - los im

*p sempre dolce*

weep - ing in dark - ness those whom thy pass - ing, thy  
 Freud - los im Dun - keln Dach - ten wir Dei - ner, ja

Those whom thy pass - ing left weep - ing in  
 Dach - ten wir Dei - ner, ja, freud - los im

38

ing in dark-ness, weep - ing, weep - ing in  
 - los im Dun-keln dach - ten, dach - ten wir

dark - ness, weep - ing, weep - ing in  
 Dun - keln - Dach - ten, dach - ten wir

pass - ing left weep - ing, weep - ing in  
 freud-los im Dun-keln Dach - ten, dach - ten wir

dark-ness, left weep - ing, weep - ing in  
 Dun - keln dach - ten, Dach - ten, dach - ten wir

darkness With thee, with thee, with thee, with thee have a -  
 Dei-ner, Nun Du, nun Du. nun Du uns na - he,

darkness With thee, with thee, with thee, with thee have a -  
 Dei-ner, Nun Du, nun Du, nun Du uns na - he,

darkness With thee, with thee, with thee, with thee have a -  
 Dei-ner, Nun Du, nun Du, nun Du uns na - he,

darkness With thee, with thee, with thee, with thee have a -  
 Dei-ner, Nun Du, nun Du, nun Du uns na - he,

*animato poco a poco e sempre cresc.*

*mf* *allargandosi* *a tempo I* (♩ = 100)

ri - sen, with thee have a - ri - sen!  
*Labt uns Dein Licht, labt uns Dein Licht.*

*mf* *allargandosi* *a tempo I* (♩ = 100)

ri - sen, with thee have a - ri - sen!  
*Labt uns Dein Licht, labt uns Dein Licht.*

*mf* *allargandosi* *a tempo I* (♩ = 100)

ri - sen, with thee have a - ri - sen!  
*Labt uns Dein Licht, labt uns Dein Licht.*

*mf* *allargandosi* *a tempo I* (♩ = 100)

ri - sen, with thee have a - ri - sen!  
*Labt uns Dein Licht, labt uns Dein Licht.*

39 *mf*

Hear - ken the  
*Las - set uns*

*mf*

Hear - ken the  
*Las - set uns*

*fp*

Largamente.

Maestoso.  
(♩ = 84)

world - cry - hear - ken the world - cry -  
*mf* ju - beln, las set uns jauch - zen. *f*

Hear - ken the world - cry, the world - cry -  
 Las - set uns ju - beln, und jauch - zen. Welcome, O  
 Bal - dur, Will -

world - cry - hear - ken the world - cry -  
*mf* ju - beln, las - set uns jauch - zen. *f*

Hear - ken the world - cry, the world - cry -  
 Las - set uns ju - beln und jauch - zen. Welcome, O  
 Will - kom - men

*Largamente.* *Maestoso.*  
 (♩ = 84)

Wel - - come, wel - come, O Bal - dur! Lord  
 Bal - - dur, will - kom - men Bal - dur! Herr -

Bal - dur, wel - come, wel - come, O Bal - dur! Lord  
 kom - men Bal - dur, will - kom - men Bal - dur! Herr -

Wel - - come, wel - come, O Bal - dur! Lord  
 Bal - - dur, will - kom - men Bal - dur! Herr -

Bal - dur, wel - come, wel - come, O Bal - dur! Lord  
 Bal - dur, Bal - dur, will - kom - men Bal - dur! Herr -

of life and the liv - ing! Lord of light and all  
 - - scher der Welt und des Le - bens. Herr des Lichts und des  
*mp*

of life and the liv - ing! Lord of  
 - - scher der Welt und des Le - bens. Herr des  
*mp*

of life and the liv - ing! Lord of  
 - - scher der Welt und des Le - bens. Herr des

of life and the liv - ing!  
 - - scher der Welt und des Le - bens.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with some triplets, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked *mp*.

*mp* *p*  
 glad - ness, Lord of glad - ness, Lord of the  
 Le - - bens, Herr des Le - - bens, Brin - gerder  
*mp* *p*

light, Lord of light and all glad - ness, Lord of the  
 Lichts, Herr des Lichts und des Le - - bens, Brin - gerder  
*mp* *p*

light, Lord of glad - ness, Lord of the  
 Lichts, Herr des Le - - bens, Brin - gerder  
*mp* *p*

Lord of light and all gladness, Lord of light and all glad - ness,  
 Herr des Lichts und des Le - bens, Herr des Lichts und des Le - - bens,

The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and chords. The dynamics shift from *mp* to *p* in the latter part of the system.



*mp* joys that now are, Lord of the joys that now are And of de-  
*Freud' für al - le Zeit, Brin - ger der Lust für al - le Zeit, Brin - ger der*

*mp* joys that now are, Lord of the joys that now are And of de-  
*Freud' für al - le Zeit, Brin - ger der Lust für al - le Zeit, Brin - ger der*

*mp* joys that now are, Lord of the joys that now are And of de-  
*Freud' für al - le Zeit, Brin - ger der Lust für al - le Zeit, Brin - ger der*

*p* Lord of the joys that now are, that now are And of de-  
*Bringer der Lust für al - le Zeit, für al - le Zeit, Brin - ger der*

*sempre*

*mp*

*sempre cresc.*

*cresc.* (41) *mf* lights, and of de- lights that shall be here - af - ter!  
*Lust Brin - ger der Lust in al - le Zu - kunft!*

*mf* lights, and of de - lights that shall be here - af - ter!  
*Lust Brin - ger der Lust in al - le Zu - kunft!*

*mf* lights, and of de- lights that shall be here - af - ter!  
*Lust Brin - ger der Lust in al - le Zu - kunft!*

*mf* lights, and of de - lights that shall be here - af - ter!  
*Lust Brin - ger der Lust in al - le Zu - kunft!*

*mf*

*f*

*Maestoso.* *f* Welcome, O Bal - dur, Lord of  
*Bal-dur, Will* - kom - men! Herr - - - scher des

*ff* *allargando molto*

Welcome, O Bal - dur, Lord of  
*Bal-dur, Will* - kom - men! Herr - - - scher des

Welcome, O Bal - dur, Lord of  
*Bal-dur, Will* - kom - men! Herr - - - scher des

Welcome, O Bal - dur, Lord of  
*Bal-dur, Will* - kom - men! Herr - - - scher des

*Maestoso.* *mf*

*allargando molto*

life and the liv - - - ing!  
*Lichts* und des Le - - - bens!

life and the liv - - - ing!  
*Lichts* und des Le - - - bens!

life and the liv - - - ing!  
*Lichts* und des Le - - - bens!

life, of life and the liv - - - ing!  
*Lich - - tes, Herrscher des* Le - - - bens!

*lunga*

42 Moderato.  
Baldur. Recit.

*a tempo* *mf*

Hear-ken me now, gods— and he- roes of Asgard, And you,— O  
Hört mich, Ihr Hel- den— und Göt- ter von Asgard! und hört,— Ihr

(pizz.) *f* *p*

*Maestoso.* (♩ = 72) *mf*

people, lo- ving and faithful! The por- - tals of  
Mannen, mei- ne Ge- treu- en! Aus den To- ren von

*f* *mf*

43 *animato* (♩ = 84) *cresc.*

Hel-heim opened outward, and lo! my out- go - ing was as a  
Hel- heim Traich her- aus,— Wie Auf - gang der Son - ne, So war mein

*pp* *p*

*f* *mf* *espress. poco rit. mp* *a tempo*

sun - burst, Clothing de- so- la- tion and hor-ror with beau-ty!  
Auf - stieg Trau - er und Trü - be kleidend in Schönheit.

*mf* *f* *poco rit.* *mp* *a tempo*

## 44 Allegro moderato. (♩ = 92)

*mp*

The dark of the Un - der - world  
Die Nacht der Un - ter - welt

*dolce*

*p*

*sempre staccato*

*mf*

va - nished be - fore me; The rocks were il -  
macht' ich zu Nich - te, Hoch rag - - - ten die

*mf*

- lu - mined with ro - - - se - ate splen - - - dour;  
Stei - ne, In ro - - - si - gem Schim - - - mer

*mf*

*mf*

The spray of the ri - - - ver gleam - - - ed as  
Auf Flu - ten des Flu - - - ßes Sprüh - - - ten Ru -

45 *f*

ru - - bies.  
bi - - nen.

*poco string.*

*ben misurato*

*f*

Forth through the ra-vines,— Swift through the val-leys, Went I, ex -  
Ich stieg durch die Schluchten. Klomm durch die Klüf-te. Mit Schrit - ten des

*fp* *fp* *mf* *fz*

ul - - tant:  
Sie - - gers,

*stringendo sempre*

46 *più tranquillo*  
*mp*

*allargando*

And, as I passed  
Und wo ich er -

*p* *f* *p dolce*

on - ward, The si - - - lence was  
 schien, Da schwand das

*sempre legato*

bro - - ken By sounds of a - wak - - - ing!  
 Schwei - gen, das Le - - ben, das Le - benwardlaut.

Solo Viol. 8<sup>va</sup>

*mp*

*mp*

Her garments of mourn - - ing Glad  
 Der Trauer Ge - wän - - de, der

(47)

Na - - ture a ban - - doned And in  
 Trau - er Ge - wan - de Ab - warf die Na - tur In

*p* *dolce* *p*

fes - tive glo - - - ry Of cloth - ing all gor - geous The world, the  
 fest - li - cher Fei - - - er Herr - lich ent - hül - - let. Stand da - - die  
*allarg.*

(48) *Largamente.* ♩ = 76

wor - ld stood re - vealed!  
 Er - de, die Welt!

*cresc. molto*

Say - what hath done this?  
 Wer - tat das Wun - der?

*mp*

*Recit. espr. dolce*

*mf p*

The love of a mo - ther, A bro - ther's de -  
 Die Lie - be der Mut - ter, Die Treu - e des

*a tempo*

vo - tion! For Lovè's subtle pow - er Passeth all bar -  
 Bru - ders! Die Lie - be sie schwingt sich Ob al - len Schran -

*calando* *dolciss.*

*mp* *p*

Allegretto con moto, ma tranquillo. (♩ = 80)

- riers! 'Gainst it is no ar - mour! It dasheth in pie - ces The  
 - ken. Ihr weicht je - de Weh - re, Zer - spalten, zer - sprungen, Die

*sonore*

*p* *p*

49 *mp*

sword and the cha - riot! The heart of steel  
 Schil - der und Schwerter. Die Waf - fen von Stahl

*mp* *p*



*mf* *espress.* *p*

melt - eth When Love breathes u - pon it,  
 schmel - zen. Wenn Lie - be sie an - haucht

*p* *mf*

And in a - rid des - erts Spring life - giv - ing fount - ains, life - giv - ing fount - ains!  
 Wal - len aus der Wü - ste BÜ - che des Le - bens, BÜ - che des Le - bens.

50

**Friga.**  
 Sopran - Solo. Fricka.

*string.* *mp* *f*

Said I not in your  
 Was ich sag - te, Ge -

**a tempo (meno mosso) (♩ = 72)**

*mp* *espr.* *p*

hear - ing, O peo - ple? "Who shall mas - ter the for - ces of  
 denkt Ihr o, Män - ner? „Werkanner - mes - sen Die Tie - fen des

(51)

sor - row, The strength, the strength of af - fec - - tion,  
 Kum - mers, die Trä - nen, die Trä - nen der Treu - e,

the love, the love of a mo - - ther?  
 Die Lie - - be, die Lie - be der Mut - ter?

Con moto.

Look up on Bal - dur in the pride of his beau - ty Look upon  
 Schau - et auf Bal - dur, dem Brin - ger der Freuden, Aus Tod und

(52)

him who was dead, and make ans - wer.  
 Trau - er Zum Lich - te ge - lan - get!

**Chorus. Chor.**

Sop. *mp* None can master it. *mf* Hel - heim it hath van- quished,  
*Lie - be siegt al-lein!* *Nicht Hel - - heims Mächte!*

Alt.

Ten. *mp* None can master it. *mf* Hel - heim it hath van- quished,  
*Lie - be siegt al-lein!* *Nicht Hel - - heims Mächte!*

Bas.

*p* And restored the Lord of light and the liv- ing! *mf* From darkness it hath re-  
*Des Le - bens Herrschergott Gen Him - mel ge - ho - ben,* *p* *Derausdem Dun - kel das*

*mp* And restored the Lord of light and the liv- ing! *mf* From darkness it hath re-  
*Des Le - bens Herrschergott Gen Him - mel ge - ho - ben,* *p* *Derausdem Dun - kel das*

*p* And restored the Lord of light and the liv- ing! *mf* From darkness it hath re-  
*Des Le - bens Herrschergott Gen Him - mel ge - ho - ben,* *p* *Derausdem Dun - kel das*

*p* From darkness it hath re-  
*Derausdem Dun - kel das*

53 Friga. Ricit. (declamato)  
Fricka.

Trust ye in it more than in  
Auf Lie - be baut Mehr als auf

*mf*

deemed the world!  
Welt - all ge - weckt!

*mf*

deemed the world!  
Welt - all ge - weckt!

*mf*

deemed the world!  
Welt - all ge - weckt!

*mf*

deemed the world!  
Welt - all ge - weckt!

*f* *mf* Ricit.

*molto rit.* *a tempo I.* 54 *d. = 80*

weapons, More than in ben-ded bow and the spear!  
Waf - fen, Bieg - sa - men Bo - gen, splitternden Speer!

For Love's sub-tle pow - er  
Denn ob al - len Schran - ken

For Love's sub-tle  
Ob al - len

For Love's sub-tle pow - er  
Denn ob al - len Schran - ken

*colla voce* *molto rit.* *a tempo I.* *mp* *f*

For Love's sub-tle  
Ob al - len

*mf*  
 Pass-eth all bar - - - riers; *p* 'Gainst it is no ar-mour:  
 Schwingtsich die Lie - - - be. Ihr weicht je-de Weh-re  
  
 pow-er *mf* Pass-eth all bar-riers; *p* 'Gainst it is no  
 Schranken Schwingt sich die Lie-be. Ihr weicht je-de  
  
 Pass-eth all bar - - - riers; *p* 'Gainst it is no  
 Schwingtsich die Lie - - - be. Ihr weicht je-de  
  
 pow-er *mf* Pass-eth all bar-riers; *p* 'Gainst it is no  
 Schranken Schwingt sich die Lie-be. Ihr weicht je-de  
  
*mf* *mp*  
 Red.

*mf*  
 It dash-eth in pie - ces The sword and the char - iot;  
 Zer - spal - tet, zer - sprun - gen, Und Schil - - der und Schwer - ter,  
  
 ar - mour; *mf* It dash - eth, it dash-eth in pie - ces The  
 Weh - re Zer - spal - tet, zer - spal - tet, zer - sprun - gen, Und  
  
 ar - mour; *mf* It dash - eth in pie - ces The  
 Weh - re Zer - spal - tet, zer - sprun - gen, Und  
  
 ar - - mour; *mf* It dash - eth, dash - eth in pie - ces  
 Weh - - re, Zer - spal - tet Schil - der und Schwerter,  
  
*mf*  
 Red.

*p*

The heart of steel, the  
 Und Waf - fen von Stahl, und

sword and the char - iot;  
 Schil - der und Schwer - ter.

sword and the char - iot;  
 Schil - der und Schwer - ter.

The heart of  
 Und Waf - fen von

Theswordand the char - iot;  
 Und Schilder und Schwer - ter.

*p*

heart of steel,  
 Waf - fen von Stahl

melt - eth,  
 schmel - zen,

steel, the heart of steel  
 Stahl, und Waf - fen von Stahl

melt - eth,  
 schmel - zen,

The heart of  
 Und Waf - fen von

*p*

heart of steel,  
 Waf - fen von Stahl

melt - eth,  
 schmel - zen,

steel, the heart of steel  
 Stahl, und Waf - fen von Stahl

melt - eth,  
 schmel - zen,

The heart of  
 Und Waf - fen von

*p*

heart of steel,  
 Waf - fen von Stahl

melt - eth,  
 schmel - zen,

steel, the heart of steel  
 Stahl, und Waf - fen von Stahl

melt - eth,  
 schmel - zen,

The heart of  
 Und Waf - fen von

*mp*  
The heart of  
Und Waf - fen von

*mp*  
The heart of steel  
Und Waf - fen von Stahl

*cresc.*  
the heart of steel melt - eth,  
Und Waf - fen von Stahl schmel - zen,

*bp.*  
steel melt - eth, the heart of  
Stahl schmel - zen, und Waf - fen von

*sempre cresc.*

**Friga.  
Fricka.**

*mf espress. dolce* **(56)** *Red.*  
When Love when Love  
Wenn Lie - - - be, wenn

**Baldur.**

*mf espress. dolce*  
steel melt - eth When Love breathes up -  
Stahl schmel - zen. Wenn Lie - - - be sie

melt - - - eth When Love breathes up -  
schmel - - - zen. Wenn Lie - - - be sie

melt - - - eth When Love  
schmel - - - zen. Wenn Lie - - -

*espress. mf* *p*  
steel melt - eth When Love breathes up -  
Stahl schmel - zen. Wenn Lie - - - be sie

**(56)**

F. *mf* *p*  
 breathes up - on it,  
 Lie - be sie an - haucht,

B. *mf* *p*  
 Love breathes on it,  
 Lie - - - be sie an - haucht,

on it,  
 an - - - haucht,

*mp*  
 on it,  
 an - - - haucht, And in a - rid des - - erts,  
 Wal - len aus der Wü - - ste,

breathes up - on it,  
 be sie an - haucht,

on it,  
 an - - - haucht,

*mf* *mp*  
 3 3



F. *mp* And in a - - - - - rid, —  
Ent - wal - - - - - len der

B. *p* And in a - rid des - erts, and in a - - - - rid  
Wal - len aus der Wü - - ste, wal - - len aus - - - - der

*p* And in a - rid des - erts, and in a - - - rid des - erts Spring  
Wal - len aus der Wü - - ste, wal - len aus der Wü - ste, — der —

*p* And in a - rid des - erts, and in in a - - - - rid  
Wal - len aus der Wü - - ste, wal - - len aus - - - - der

*mp* And in a - - - rid des - erts, in —  
Wal - len aus der Wü - ste, ent -

*p* *mp* R.H. 3 3 3 3 3 3

(57)

F. *mf*  
 a - - rid des - erts Spring life \_\_\_\_\_ giv - ing  
 Wü - - ste Bä - che, Die Bä - - - - che des

B. *mp* *mf*  
 And in a - - rid des - erts \_\_\_\_\_ Spring  
 Wal - - len aus \_\_\_\_\_ der Wü - - - ste Die

*mf*  
 des - erts Spring life giv - ing foun - - tains,  
 Wü - ste Die Bä - che des Le - - bens,

*mf*  
 life giv - ing foun - - tains, life \_\_\_\_\_ giv - ing  
 Wü - ste Die Bä - che des Le - - - - bens, des

*mf*  
 des - erts Spring life giv - ing foun - tains,  
 Wü - ste Die Bä - che des Le - bens,

*bd.* *mf*  
 a - - rid des - erts Spring life giv - ing foun - tains,  
 wal - len der Wü - ste Die Bä - che des Le - bens,

*mf*  
 (Piano accompaniment with triplets and slurs)

F. *p* *dim.*  
 foun - - tains, life \_\_\_\_\_ giv - ing  
 Le - - - bens, Bä - - - che des

B. *dim.*  
 life \_\_\_\_\_ giv - ing foun - - tains,  
 Bä - - - che des Le - - - bens

*mp* *dim.*  
 foun - - tains, \_\_\_\_\_ life \_\_\_\_\_ giv - ing  
 Le - - - bens, \_\_\_\_\_ Bä - - - che des

*mp*  
 foun - - tains, \_\_\_\_\_ foun - - tains, \_\_\_\_\_  
 Le - - - bens, \_\_\_\_\_ Bä - - - che \_\_\_\_\_

*mp* *dim.*  
 Spring die life \_\_\_\_\_ giv - ing  
 die Bä - - - che des

*mp* *dim.*  
 life \_\_\_\_\_ giv - ing foun - - tains, \_\_\_\_\_  
 Bä - - - che des Le - - - bens, \_\_\_\_\_

*dim.*  
 3 3 3 3 3



58

*p*

'Gainst it is no ar mour, — 'gainst it is no  
 Ihr weicht je - de Weh - re, — ihr weicht je - de

*p*

'Gainst it is no ar - mour, — 'gainst it is no ar - mour: It  
 Ihr weicht je - de Weh - re, — ihr weicht je - de Weh - re, Zer -

*p*

'Gainst it is no ar mour, — 'gainst it is no  
 Ihr weicht je - de Weh - re, — ihr weicht je - de

*p*

'Gainst it is no ar - mour, — 'gainst it is no ar - mour: It  
 Ihr weicht je - de Weh - re, — ihr weicht je - de Weh - re, Zer -

*sempre cresc.*

ar - mour: — The heart of steel melt - eth When  
 Weh - re — Zer - spal - - tet, zersprun - gen Die

*mf*

dash - - - - - eth in pie ces The  
 spal - - - - - tet, zer - sprun - - - - gen Und

*mf*

ar - mour: It dash - eth in pie ces The sword —  
 Weh - re, Zer - spal - tet, zer - sprungen Und Schil - - der

dash - - - eth in pie - ces the sword — and the  
 spal - - - tet, zer - sprun - gen das Schwert, Und die

*sempre cresc.*

*mf*

Animato.

*f ma dolce mp*

Love breathes up - on it: When  
 Schil - der und Schwer - ter, Wenn

sword and the char - iot; When  
 Schil - der und Schwer - ter, Wenn

and the char - iot; When  
 und die Schwer - ter, Wenn

char - iot; When Love breathes up - on it, when  
 Schwer - ter; Wenn Lie - be sie an - haucht, wenn

*f ma dolce mp*

Love, when Love breathes up - on  
 Lie - be, wenn sie Lie - be an -  
 ma dolce mp

Love breathes up - on it, when  
 Lie - be sie an - haucht, wenn

*f ma dolce mp*

Love breathes up - on it, when  
 Lie - be sie an - haucht, wenn

Animato.

*mf*

it, when Love breathes on it,  
 haucht, wenn Lie - be an - haucht,

Love, Love breathes on it,  
 Lie - be, Lie - be an - haucht,

Love, Love breathes on it,  
 Lie - be, wenn Lie - be an - haucht,

Love, Love breathes on it,  
 Lie - be, Lie - be an - haucht,

*p*

And in a - - - rid  
 Aus der Wü - - - ste

And in a - - - rid  
 Aus der Wü - - - ste

And in a - - - rid  
 Aus der Wü - - - ste

And in a - - - rid  
 Aus der Wü - - - ste

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

des - - - erts Spring life - - - giv-ing foun - - -  
 wal - - - len Die Bä - - - che des Le - - -

des - - - erts Spring life giv-ing foun - - -  
 Wü - - - ste Bä - che, Bä - che des Le - - -

des - - - erts Spring life - - - giv-ing foun - - -  
 wal - - - len Die Bä - - - che des Le - - -

des - - - erts Spring life - - - giv-ing foun - - -  
 wal - - - len Die Bä - - - che des Le - - -

*f* *dim.*

*sempre più tranquillo* *dim.* *mp*

- - - tains, life giv-ing foun - - -  
 - - - bens, Bä - che des Le - - -

- - - tains life giv-ing foun - - - tains,  
 bens die Bä - che des Le - - - bens,

- - - tains, life giv-ing foun - - -  
 - - - bens, Bä - che des Le - - -

tains life giv-ing foun - - - tains,  
 bens, Bä - che des Le - - - bens,

*mf* *p* *dim.* *mp*

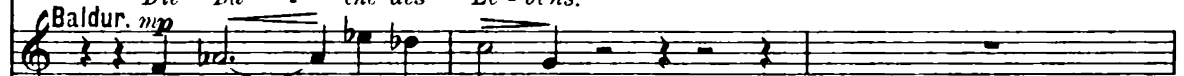
*sempre più tranquillo*

Friga.

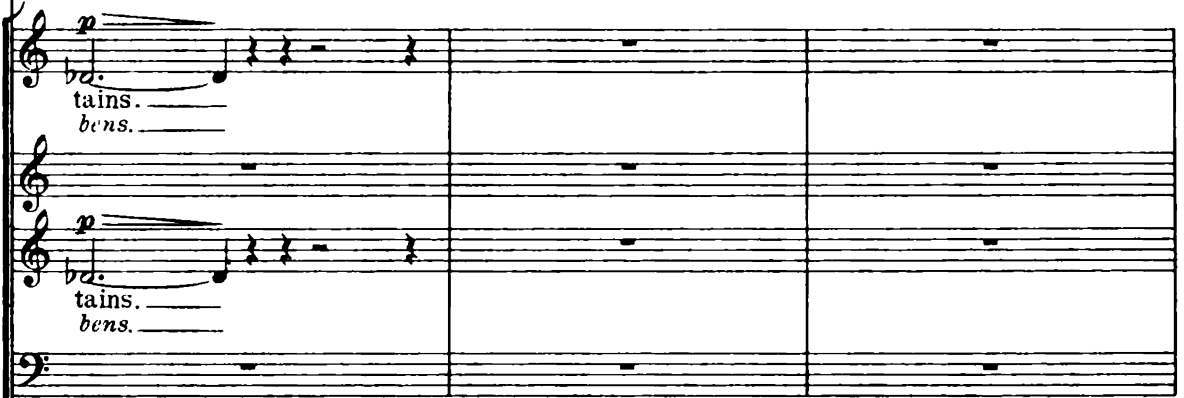
Fricka. *mp*



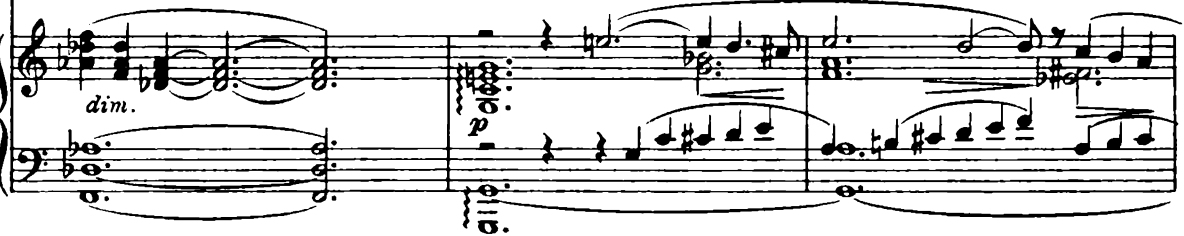
Spring life — giv-ing fountains.  
Die Bä - che des Le - bens.



Spring life — giv-ing fountains.  
Die Bä - che des Le - bens.



*espress.  
molto ritard.*



60 **Maestoso** ♩ = 80 (declamato, quasi Recitativo).



Trust we in it more than in  
Auf Lie - be baut Mehr als auf

**Maestoso** ♩ = 80 (declamato, quasi Recitativo).





*ff* *molto ritard.*

weapons: Waf-fen, More Mehr than in als auf ben - ded bow and the Bo-gen, mehr als auf

weapons: Waf-fen, More Mehr than in als auf ben - ded bow and the Bo-gen, mehr als auf

weapons: Waf-fen, More Mehr than in als auf ben - ded bow and the Bo-gen, mehr als auf

weapons: Waf-fen, More Mehr than in als auf ben - ded bow and the Bo-gen, mehr als auf

*molto ritard.*

*a tempo tranquillo*

spear. Speer.

spear. Speer.

spear. Speer.

spear. Speer.

*a tempo tranquillo* *ritard.*

*f dolce* *f* *mf* *p lunga* *f*

# Bosworth & Co's

## Chorwerke mit Instrumentalbegleitung.

---

### a. Gemischter-Chor.

		Klav.-Ausz.	Chorstimmen.
Engelsberg, E. S.	Weihnachts-Kantate.....	M. 1.50	1.—
Mackenzie, A. C.	Des Sonnengotts Heimkehr.....	n. 3.50	n.1.50
Pache, J.	Horch, wie schön die Geigen klingen. <i>Walzer</i> ....	1.50	1.—
Pfirstinger, F.	Der Gonger. <i>Ballade</i> .....	n. 3.60	3.20
Reiter, J.	Op. 36. Meine Göttin. <i>Kantate</i> .....	Preise nach Übereinkunft	
———	Op. 48. Freie Kunst. <i>Kantate</i> .....	n. 5.—	2.—
———	Op. 63. Daheim.....	2.50	1.60
———	Op. 66. Bergwanderung. <i>Kantate</i> .....	n. 3.—	1.60
———	Op. 70. Hymne zur Gedenkfeier des 100. Todestages Fr. v. Schillers.....	n. 3.—	1.60
———	Op. 77. Mondnacht.....	5.—	2.—
Schubert, Fr.	Mirjams Siegesgesang. Bearbeitet von J. Reiter....	Preise nach Übereinkunft	
Keldorfer, V.	Op. 60. Missa Solemnis in G moll. ....	5.—	4.—
Labler, W.	Dem Kaiser.....	1.—	—60

### b. Frauen-Chor.

Brüll, J.	Op. 91. Walzer.....	1.80	—40
Fiby, H.	Op. 23. Libellentanz. <i>Koncertstück</i> .....	2.50	1.—
Lafite, C.	Op. 12. König Drosselbart.....	2.—	—60
Rebay, F.	Op. 10. Wiegenlied.....	1.50	—60
Rohrbeck, C. F.	Op. 51. Waldeinsamkeit. (mit Bariton-Solo.).....	1.50	—60

*Orchester-Partituren und Stimmen sind in Abschrift (auch leihweise)  
durch die Verlagshandlung zu beziehen.*

**Bosworth & Co.**

Wien I, Wollzeile 89. ————— Leipzig, Roßplatz 3.  
London. Zürich. Paris. New York.