

LES DRAGONS DE VILLARS

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES
PAROLES de LOCKROY et CORMON
MUSIQUE DE

A. MAILLART

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec accomp^t de Piano
Pour Piano — OUVERTURE — à 4 Mains.

ACTE I.

Nº 1. CHŒUR. Prix. 5. »
Heu-reux en - fants de la Pro-ven-ce

Nº 2. CHANSON PROVENÇALE. 5. »
Chantée par M^{lle} Girard.
Blaï-se qui partait En mer s'en allait

Nº 3. ARIETTE MILITAIRE. 6. »
Chantée par M^r Barré.
Quand le dra-gon a bien trot-té

Nº 3 bis LA MÊME. 6. »
Transp. pour Ténor.
Quand le dra-gon a bien trot-té

Nº 4. AIR. 7.50
Chantée par M^{me} Galli-Marié.
Maître Thibaut, vos mules sont char-man-tes

Nº 5. ROMANCE. 5. »
Chantée par M^r Lhérie.
Ne par-le pas, Ro-se, je t'en sup-pli-e

Nº 5 bis LA MÊME. 5. »
Transp. pour Baryton.
Ne par-le pas, Ro-se, je t'en sup-pli-e

Nº 6. DUO. 10. »
Chanté par M^{me} Galli-Marié et M^r Barré.
Al-lons, ma chère, al-lons, voi-ci mon ver-re

Nº 7. COUPLETS de l'Ermite. 6. »
Chantés par M^{lle} Girard.
Grâce à ce vi-lain er-mite A sa cloche maudi-te

Nº 8. CHANSON de Soldats. 4. »
Chantée par M^r Barré.
Pour sé-dui-re u-ne fil-let-te

Nº 8 bis LA MÊME. 4. »
Transp. pour Ténor.
Pour sé-dui-re u-ne fil-let-te

ACTE II.

Nº 9. VILLANELLE. Prix. 5. »
Chantée par Lhérie.
Ah! tra-la ah! tra-la

Nº 9 bis LA MÊME. 5. »
Transp. pour Baryton.
Ah! tra-la ah! tra-la

Nº 10. DUO. 9. »
Chanté par M^{me} Galli-Marié et M^r Lhérie.
Moi, jo-li-e! moi, jo-li-e!

Nº 11. TRIO. 15. »
Chanté par M^{mes} Galli-Marié, Girard et M^r Barré.
C'est là, c'est là, voi-là

Nº 12. PRIÈRE. (CHŒUR) 5. »
Sou-tien-de l'im-nos-cent

ACTE III.

Nº 13. CHŒUR. 5. »
Vous sa-vez la nou-vel-le, Vous sa-vez la

Nº 14. CHANSON à boire. 5. »
Chantée par M^r Barré.
Le sa-ge qui sé-veil-le vi-site avant

Nº 14 bis LA MÊME. 5. »
Transp. pour Ténor.
Le sa-ge qui sé-veil-le vi-site avant

Nº 15. AIR. 7.50
Chanté par M^{me} Galli-Marié.
Il m'ai-me, il m'ai-me, es-poir

Nº 16. CANTABILE. 5. »
Chanté par M^{me} Galli-Marié.
Il m'ac-cuse, il me croit cou-pa-ble

Nº 17. CHŒUR FINAL. 5. »
Son-ne, son-ne tou-jours

ANCIENNE MAISON BRANDUS, Paris, PH. MAQUET & C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue Richelieu.

Berlin: Bote et Bock.

Propriété pour la France et l'Étranger.

LES DRAGONS DE VILLARS

Air

Chanté par Mademoiselle **BORGHÈSE**

Op. 15

All^o brillante.

PIANO.

ff

Récit.

Il m'ai - me il m'ai - me espoir charmant douce pa -

veau — Je ne se - rai plus seule en faisant ma pri - è - re Ni quand l'hiver vien -

- dra gémir dans la bru - yè - re Es - poir charmant Sylvain m'a dit je t'ai - me Et de - puis

pp

lors — tout me semble plus - beau — Nos prés fleu - ris nos bois et le ciel

mê - me Sem - blent pa - rés — d'un é - clat tout nou - veau — Il m'ai - me il

tr *tr* *smorz:*

m'ai - me bonheur su - prè - me Sylvain il m'ai -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

silence. *Récit.* *All^o risoluto.*

- me — Une heure en core et je serai sa femme

ff *ff*

Variante

Récit. *avec malice.* *sfz*

Et mam'zel le Fri - quet — va de - ve - nir ma - da - me Et mam'zel le Fri -

All^o molto.

- quet — va de - ve - nir ma - dame Et patati et pata - ta et pata - ti et pata -

poco rit: *a tempo.*

- ta et pa - ta - ti et pa - ta - ta ——— J'en tends dé - jà ——— Le com - mé -

colla voce.

- ra - ge ——— Qui se fe - ra ——— Dans le vil - lage Et les cancons les mots mé -

pp léger.

- chants Qui vont courir à nos dé - pens Eh voy - ez voy - ez cet - te fi -

pp

tr

- gu - re Ces mains et ces pieds cet - te tour - nu - re Qui re - connaî - trait sous sa pa -

tr

tr

- ru - re Qui re - connaî - trait Ro - se Fri - quet Quel - le fi -

f

- gu - re Quel - le tour - nu - re Et la pa -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a trill on the note 'gu' and continues with the lyrics 're', 'Quel - le', 'tour - nu - re', and 'Et la pa -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- ru - re Ah! c'est par - fait le jo - li choix c'est mer - veil -

cresc: sempre.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ru - re', 'Ah! c'est par - fait le jo - li', and 'choix c'est mer - veil -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *cresc: sempre.* instruction.

- leux Le jo - li choix c'est merveil - leux Ce bon Sylvain il perd les yeux Et pa - ta - ti

The third system continues the vocal line with the lyrics '- leux Le jo - li choix c'est merveil - leux Ce bon Sylvain il perd les yeux Et pa - ta - ti'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*.

et pa - ta - ta et pa - ta - ti et pa - ta - ta et pa - ta - ti et pa - ta -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'et pa - ta - ta', 'et pa - ta - ti et pa - ta - ta et pa - ta - ti et pa - ta -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

- ta J'en - tends dé - jà Le commé - ra - ge Qui se fe -

poco rit: *a tempo.*

colla voce.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- ta', 'J'en - tends dé - jà', 'Le commé - ra - ge', and 'Qui se fe -'. The piano accompaniment includes tempo markings of *poco rit:* and *a tempo.*, and a *colla voce.* instruction.

- ra Dans le vil - lage Et les can_cans Les mots mé_chants Qui vont courir à nos dé -

pp retenez un peu.

- pens J'entends dé_jà les mots mé_chants Qui vont courir à nos dé_pens J'entends dé_jà les mots mé -

pp colla voce.

animato. cres: assai.

- chants Qui vont cou_rir à nos dé - pens Qui vont cou - rir à nos dé -

f *suivez.*

ff *Lent.*

- pens Mais le Fri_quet se mo_que des pro_pos Et ri -

ff *p*

All^o animato. *con calore.*

- ant plus fort que les sots — Heu - reu - se et fiè - re Mais sans co -

- lè - re Je leur di - rai — je ré - pon - drai

All^o appassionato. *dolce.*

Oui c'est moi qu'il a choi -

- si - e — A moi son cœur sa vi - e — A

rit: a piacere. 3 3 3 *a tempo.*

moi son cœur sa vie Un seul jour m'a don - né m'a don - né son a - mour

suives. *suives.*

Il n'est plus rien sur terre Non

col canto.

non rien que j'es - pè - re A - dieu cha -

tr tr tr tr dim:

8

- grins pei - nes dou - leurs Je puis braver oui braver vos ri - gueurs

f cresc: ff All:

Ah! oui c'est

ff tempo 1:

moi qu'il a choi - si - e A moi son

p

a piacere.

cœur sa vi - e A moi son cœur sa vi -

Più mosso.

- e Un seul jour m'a don - né m'a don - né son a - mour A toi ma vie à

toi mon cœur

toi mon cœur à toi ma vie à toi — mon cœur.

suivez. *ff*

ROMANCES, MÉLODIES, BALLADES, TYROLIENNES, CHANSONNETTES, ETC.

Paris, BRANDUS et C^o, éditeurs de musique, 103, rue de Richelieu.

(Extrait du Catalogue général.)

ADAM. Petite chanteuse (la)..... 2 50	ELWART. Saint impérial, <i>God save français</i> : — Édition pour voix seule..... 2 40	MASSET. Flanquée du pêcheur (la), <i>romance</i> 2 50	YVARDIER. La Calésiera, chant andaloux, chanté par Mlle Patti..... 1 50
— (Œuvre posthume). Dernière pensée..... 6 50	— Marche du Prince impérial..... 2 50	— Malédiction (le)..... <i>romance</i> 2 50	*** <i>Flour des Neiges</i> . Album de mélodies suédoises, chantées par Jenny Lind, paroles françaises de Maurice Boucaux..... 10 50
— Sylphide (la)..... <i>romance</i> 2 50	— Une pauvre mère..... <i>mélodie</i> 2 50	— Mauvais riche (le)..... <i>chansonnette</i> 2 50	N ^o 1. Ida, <i>ballade</i> 2 50
ALDAY. Ma mandoline..... <i>romance</i> 2 50	GEVAERT. Chant des Piffarri, chanté par Berthelier au théâtre du Palais- Royal dans le Piffarri..... 3 50	— N'aimons jamais..... 2 50	2. Revenez, doux songes, <i>mélodie</i> 2 50
AMIC. Dieu vous le rendra bien..... 3 50	GOLDBERG. Le message..... <i>barcarolle</i> 2 50	— L'Orpheline au tombeau de son frère..... 2 50	3. Retour du Lapon (le), <i>id.</i> 2 50
ANDRAE. Chant des maritimes, <i>barcarolle</i> 2 50	GOUDIN (L.). Beppa..... <i>barcarolle</i> 2 50	— Ravenelles (les)..... <i>chansonnette</i> 2 50	4. Petite chanteuse (la), <i>id.</i> 2 50
ARITI. Kolleg, valse chantée..... 3 50	— Cœur du marin (le)..... 2 50	— Réve d'une jeune fille..... <i>romance</i> 2 50	5. Chant national suédois..... 2 50
AUBER. Amour et folie..... <i>stanzas</i> 3 50	— Hallali..... 2 50	— Sœur de Providence (la)..... <i>id.</i> 2 50	6. Adieux de la fiancée (les)..... 2 50
— Cri de la Charité (le)..... 3 50	— L'impossible..... 2 50	— Souvenir et regrets..... <i>id.</i> 2 50	<i>Mélodies et chansons irlandaises, écossaises, espa-</i> <i>gnoles et h vanaïses avec paroles françaises,</i> <i>chantées dans ses concerts par CARLOTTA PATTI.</i>
AUDRAN. Le mot le plus doux..... 2 50	— Jeune châtelaine (la)..... 2 50	— Trix pour moi..... 2 50	1. Kathleen, ma belle, <i>mélodie irlandaise</i> 5 50
— Petite glaneuse (la)..... <i>chansonnette</i> 2 50	— Larme du soir (une)..... 2 50	— Prix de ma constance (le)..... 2 50	2. Regrets, chanson..... 2 50
— Mon cœur jaloux..... 2 50	— Luciles (les)..... 2 50	— Reine des pratiques (la)..... 2 50	3. Chant du printemps, <i>chanson écossaise</i> 2 50
BALFE. Le Postillon, pour voix de basse, avec cornet ou cor, <i>ad libitum</i> 6 50	— Pouvres fleurs..... 2 50	— Réve d'un pêcheur..... <i>ballade</i> 2 50	4. Par un sentier..... <i>id.</i> 2 50
BARCK (C.). Réverie..... 3 50	— Roi de la Calabre (le)..... 2 50	— Le même, transposé plus bas..... 2 50	5. Je suis pris, <i>chanson espagnole</i> 6 50
— Tu veux savoir combien je t'aime..... 3 50	— Sur la mer..... 2 50	— Ariane abandonnée, <i>romance sans</i> <i>paroles de Mendelssohn, arrangée</i> <i>pour le chant</i> 5 50	6. L'Orangère, <i>chanson havanaise</i> 6 50
— Isolément..... 3 50	— Villanella..... 2 50	MENDELSSOHN. Chasse aérienne (la)..... 8 50	ZAY (Maur.). O Salutaris, pour soprano..... 2 50
— Printemps d'amour..... 3 50	GRÉTRY. Une fièvre brûlante de Richard Cœur-de-Lion..... 2 50	— Douce brise..... 3 50	COLLECTION D'AIRES NATIONAUX
— La Femme du Marin..... 3 50	GUICHARD. L'Ange de bonté..... <i>romance</i> 2 50	— Mois de mai (le)..... 3 50	MÉHUL. Le Chant du départ..... 2 50
— L'Alouette..... 3 50	HARTOT (Ed.). Reliques, <i>chant national</i> 2 50	— Fête d'été (le)..... 3 50	ROUËT DE L'ISLE. La Marseillaise..... 2 50
— Dernier réve..... 3 50	— Op. 92. Compliments de la Captive pour chant (soprano) et violoncelle accompagnement de piano..... 7 50	— Révez toujours..... 3 50	— Le chant des Travailleurs..... 2 50
— Le Ruisseau..... 3 50	— Op. 88 bis. Air de l'Oratorio de Paulus de Mendelssohn Bartholdy, avec acc. de violon, violoncelle, orgue et piano..... 7 50	— Vallée d'amour (la)..... 3 50	— Le Vengeur..... 2 50
— Gentil mai..... 3 50	— Rineombrenza avec accompagnement de violoncelle, <i>réverie</i> (S)..... 6 50	— Les six réunies..... 10 50	— Roland à Roncevaux..... 2 50
BEAUPLAN (A. de). Clémence..... <i>romance</i> 2 50	— Syphie (le)..... 2 50	MEYERBEER. Choix de 54 morceaux : mé- lodies, scènes, rondeaux, etc. 2 50	COLLECTION DE
— Sorrente..... <i>barcarolle</i> 2 50	— Le Rouet, lied..... 5 50	MICHEUX. Le fibustier napolitain (B)..... 2 50	ROMANCES POUR DEUX VOIX
— Vois-tu là-bas?..... <i>tyrolienne</i> 2 50	MECATTI. Automne (l')..... 2 50	MONTAURY. Dors, belle enfant, <i>berceuse</i> 3 50	(Voir le Catalogue général.)
BEER (Jules). A une jeune mère (T)..... 5 50	— Op. 92. Compliments de la Captive pour chant (soprano) et violoncelle accompagnement de piano..... 7 50	MUZARD. Prise de Jéricho (la) (d'une fausse pitie)..... 3 50	MORCEAUX
— Ch. bretonnes, du Lion amoureux de Ponsard..... 4 50	— Op. 88 bis. Air de l'Oratorio de Paulus de Mendelssohn Bartholdy, avec acc. de violon, violoncelle, orgue et piano..... 7 50	— Mouron..... 3 50	POUR TROIS ET QUATRE VOIX
BEEHÖVEN. Adélaïde, par franc. et allemand..... 2 50	— Rineombrenza avec accompagnement de violoncelle, <i>réverie</i> (S)..... 6 50	— Neukomm, Mer (la)..... 4 50	DUPREZ. Trois tonneaux sérieux, <i>trio bouffe</i> 9 50
BERSON. Le Pêche aux flancés mazurka chant..... 2 50	— Syphie (le)..... 2 50	NICOLD (M.). L'Esprit follet..... <i>chansonnette</i> 2 50	Trois tonneaux un directeur, <i>quatuor</i> 12 50
BLANGINI. Les adieux de Raoul..... 2 50	— Le Rouet, lied..... 5 50	NIEDERMEYER. Ce n'est pas toi..... 2 50	ELWART. Marche du Prince impérial (chant des zouaves), pour trois voix d'homme, avec accompagnement de piano..... 3 50
BLUMENTHAL. Le Chemin du paradis (S)..... 4 50	MECQUET (G.). Sans la nommer..... 3 50	— Noce de Léonor (la) (B)..... 2 50	— Le même, in 8 ^o , sans accomp., <i>net.</i> 5 50
— La même (B)..... 4 50	HEROLD. Chasseur de montagnes (le), <i>rom.</i> L'Ermite et la bergère..... <i>ballade</i> 2 50	— Que ne suis-je un comte..... 2 50	L'ABARRE (Th.). Cantique à Marie, pour trois voix de femme..... 5 50
— Espère en Dieu (S)..... 2 50	— Grandes journées (les), <i>chant national</i> 2 50	— Scène des Appennins (une) (B)..... 5 50	— Chasse au lièvre..... 4 50
— La même (B)..... 2 50	— Quittons la danse..... <i>chansonnette</i> 2 50	OFFENBACH. Jeanne la lousse, <i>chanson</i> : — N ^o 1. Soprano ou ténor..... 3 50	Gondoliers vénitiens (les)..... 2 50
— Étoiles (les), <i>mélodie</i> , N ^o 1, ténor ou soprano ; N ^o 2, baryton..... 5 50	— Le Rouet, lied..... 5 50	— N ^o 2. Contralto ou baryton..... 3 50	ROSSINI. Stances à Pie IX, arrangées à trois voix par Fessy..... 5 50
— Papillon (le)..... <i>romance</i> 4 50	HESS. Chanson d'avril..... 4 50	PAGE. L'Enfant et le Rossignol..... <i>mélodie</i> 2 50	CHANSONNETTES COMIQUES
— Pour ma mère..... 2 50	— Si vous n'avez rien à me dire..... 2 50	Ristori..... <i>mélodie</i> 2 50	ARTUS. (Alex.). La chanson de la mansarde des Viveurs de Paris, avec accom- pagnement de piano et cornet à pistolet, <i>ad libitum</i> 2 50
— Rappelle-toi (S)..... 2 50	— La Tombe et la Rose..... 2 50	PALMER. Si vous n'avez rien à me dire, <i>romance</i> 3 50	BLANCHARD. Le <i>Farceur des Salons</i> , recueil de chansonnettes comiques : N ^o 1. L'annonce et la Réclame..... 2 50
— La même (B)..... 2 50	HUMMEL. Op. 71. La Sentinelle, varié pour piano, violoncelle, ou quatuor, et le chant, paroles françaises et allemandes..... 12 50	PANOFKA. Jeune fille (la)..... 2 50	2. Bichette, reine des amours..... 3 75
BOROIGNI. Présage du retour..... 2 50	JACQUES (C.). Souffle d'amour..... 3 50	— Perole (une)..... <i>mélodie</i> 2 50	3. Consouls à Fifine Cloquet..... 2 50
BOURGES (Maurice). Belle Madelon (la)..... 2 50	JONAS (Emile). Le Violon brisé (paroles de Béranger), N ^o 1 (T)..... 5 50	— Rébecca..... <i>scène dramatique</i> 4 50	4. Les Enfants terribles..... 2 50
— Cascade du sainte Catherine (le)..... 2 50	KASTNER. Dans la forêt..... 2 50	— Prends garde à l'oiseleur..... 2 50	5. Hélas elle a fui..... 2 50
— Pouvair de sa mère Catherine (le)..... 2 50	— Réve de Marguerite (le)..... 2 50	PANSERON. 52 romances, mélodies, ballades, tyroliennes. (Voir 1 ^{re} page, catalogue spécial.)	6. La lionne de la guinguette..... 2 50
CAPECELATRO. Cœur perdu..... 2 50	KLEIN (Jules). I love you valse chantée..... 3 50	PATTI (Adéline). Le baiser d'adieu..... 5 50	7. Un mariage manqué..... 2 50
— J'ai tant souffert!..... <i>id.</i> 2 50	KUCKEN. Aye Maria..... <i>prière</i> 2 50	— La même, transposée..... 5 50	BLONDELET et ROGEE. La <i>Perle-Cole</i> , parodie burlesque de la <i>Perle-Cole</i> d'Offenbach, avec accompagnement de piano..... 6 50
— Jardinier (le)..... <i>id.</i> 2 50	— C'est lui..... <i>mélodie</i> 4 50	PEFRON (du). Le Vampire, <i>scène dramatique</i> 4 50	— La même, sans accompagnement..... 3 50
— Tristesse (la)..... <i>id.</i> 2 50	— Mystères du cœur..... 2 50	PISANI. Le chant d'Aben Hamet, <i>mélodie</i> <i>arabe</i> 3 50	DÉJAZET. Titi à la représentation de Robert le Diable, <i>parodie burlesque</i> 4 50
CASTELLI. Souvenir, paroles de LAMARTINE..... 2 50	— Ou donc est le bonheur?..... 4 50	POMERAYE (C. de la). Marmelle Mad'leine..... 3 50	— La même, sans accompagnement..... 2 50
CLAPISSON. Adieux à la terre..... 4 50	— Point de cela..... 2 50	PONS (B.). La fleur..... <i>simple mélodie</i> 2 50	GAUTIER. Le Pardon de Floermel, <i>cascade</i> 4 50
— L'Adoption..... 3 50	— Sérénade mauresque..... 2 50	PROCH. (Marie). Chanson du matin..... 2 50	GUIDON. Les Cassoues de cailloux, chanson du pays. N ^o 1, à 2 voix..... 3 50
— Fleur et le papillon (la)..... 3 50	— La même, pour basse..... 2 50	REISSIGER. Petite Bayadère (la)..... 2 50	N ^o 2, à 4 voix..... 2 50
— Fo (le) (B)..... 4 50	— Ya, doux ramier..... 2 50	REICHARDT. Oht belle étoile..... 5 50	JOUFFROY. Parodie de l'Étoile du Nord..... 6 50
— L'Orpheline..... 2 50	LABARRÉ. 30 mélodies, romances, <i>chanson-</i> <i>nettes</i> . (Voir catalogue spécial 1 ^{er} page.)	ROSENHAIN. Au fond des bois..... 2 50	— La même, sans accompagnement..... 2 50
— Sierra-Morena (la)..... 2 50	LABLACHE (P.). L'Aveu..... <i>romance</i> 2 50	— Adieu à la mer, <i>méditation</i> (S ou T)..... 2 50	LUILLIER et BOURGET. Six chansonnettes comiques : N ^o 1. C'est ma fille..... 3 50
CEDES (A.). A la nuit..... <i>mélodie</i> 2 50	— Hironde (l')..... <i>id.</i> 2 50	— Elle est si jolie..... <i>romance</i> 2 50	2. Lauréat (le)..... 2 50
COLLIN. Sérénade (la)..... 3 50	— Petit frère (le)..... <i>id.</i> 2 50	— Sais-tu pourquoi je t'aime?..... 4 50	3. Maison infernale (la)..... 2 50
DAMOREAU (M ^{re}). Départ (le)..... <i>romance</i> 2 50	— Sorrente..... <i>barcarolle</i> 2 50	— Rendez-vous (le)..... 2 50	4. Compliment à grand-papa (le)..... 2 50
— Enfants des brouillards (les)..... <i>id.</i> 2 50	SOUVENIRS..... 2 50	— Un réve..... <i>mélodie</i> 2 50	5. Marchand de robins (le)..... 2 50
— L'Oubli..... 2 50	LACOME. Six Lieder, paroles de Y. HUGO : 1. A un passant..... 4 50	Bergeronnette..... 5 50	6. Plus malin de Coquentin (le)..... 2 50
— Refrain du père (le)..... <i>tyrolienne</i> 2 50	2. Chanson du fou (la)..... 2 50	ROSSINI. L'Amé délaissée..... 2 50	NEUVILLE et MARC CHAUTAGNE. Six chanson- nettes comiques, avec dessins de Nadar : N ^o 1. J'is farceur..... 2 50
RETEUSSE (L.). 45 mélodies. (Catalogue spé- cial. Voir 4 ^{re} page.)	3. L'Attente..... 4 50	L'Amour perdu..... 2 50	2. J'ai perdu ma vache..... 2 50
DASSIER (Alfred). Si vous savez, <i>romance</i> 2 50	4. Tombe et la Rose (la)..... 2 50	— Beppa la Napolitaine..... 2 50	3. Loup y est-tu?..... 2 50
— Le Ménétrier de Meudon, <i>chansonnette</i> 2 50	5. Ressouvenir..... 4 50	— Gaité (la)..... 2 50	4. T'it Panama..... 2 50
— C'est le printemps..... 2 50	6. Chanson de Barberine (la)..... 4 50	Qdipo..... <i>Air de basse</i> 4 50	5. Calicot (le)..... 2 50
— Comment l'esprit vient aux garçons..... 2 50	7. Ch. du pêcheur Lamento (la)..... 3 50	— Stances à Pie IX..... 3 50	6. R'carleur de souliers..... 2 50
— Cigale et la fourmi (la)..... 3 50	8. Nuits de juin..... 2 50	Tarentelle, chantée par Berthelier, au théâtre du Palais-Royal dans le Piffarri..... 5 50	7. Calicot (le)..... 2 50
— Guénon..... 3 50	9. Nuits de juin..... 2 50	SALESSES. Dors, mon enfant..... 4 50	OFFENBACH. Air bouffe anglais, avec accompa- gnement de piano..... 6 50
— Noël étoilé..... <i>révérence</i> 3 50	10. Ville prise (la)..... 4 50	SALOMON (H.). L'extase..... <i>mélodie</i> 4 50	— Deux vœux (les), avec accompa- gnement de piano..... 6 50
— Bonjour, Clairette..... <i>duetto</i> 3 50	11. Ballade..... 6 50	SCHUBERT. Collection de 34 mélodies, paroles françaises par Emile Desobamps..... 2 50	— La même, sans accompagnement..... 4 50
— Craignez de perdre un jour, <i>lamento</i> 3 50	12. Clair de lune..... 3 50	STRANOSCH. Bal (le), traduction de la <i>Gioia</i> <i>insolita</i> , valse chantée par Mlle Patti, pour soprano..... 6 50	— Ronde du brésilien (la)..... 3 50
— Cinq étages (les)..... <i>chansonnette</i> 3 50	LACONNE (Louis). Bouquet (le)..... <i>mélodie</i> 3 50	— La même, pour mezzo-soprano..... 6 50	— La même, sans accompagnement..... 4 50
— Quand l'été vient..... <i>romance</i> 1 50	LAFITTE (A.). Le banc de pierre. (Paroles inédites, de Th. Gautier.)..... 3 50	TROUPENAS (E.). Bal (le)..... <i>chansonnette</i> 2 50	— La Grenouille aux Camélias..... 2 50
— La même, sans accompagnement, in 8 ^o 1 50	LITOLFF (H.). Douleur (S ou T)..... 3 50	— Bravo (le)..... <i>romance</i> 2 50	Castilbéta..... 3 50
— Marié (le)..... couplets de noces..... 3 50	— Le vent d'automne (M. S ou B)..... 5 50	Caravane (la)..... 2 50	OFFENBACH et BOURGET. Bibi-Bamban..... 3 50
— Mariée (la)..... <i>id.</i> 3 50	MAILLART (Aimé). La voie sacrée, <i>ch. patr.</i> 3 50	— Elle m'attend..... <i>id.</i> 2 50	PLANTADE. A bas les médecins! <i>chanson</i> <i>comique</i> 2 50
— Petit à petit l'oiseau fait son nid, <i>idylle</i> 3 50	MALIBRAN (M ^{re}). Adieu à Laure..... <i>ariette</i> 3 50	Fuyons les jaloux..... 2 50	— Bureau de placement (le)..... 2 50
— Promesses de Bobé (les), <i>compliments</i> 3 50	— Au bord de la mer..... 2 50	Lac (le)..... <i>barcarolle</i> 2 50	— Cour de messageries (la), <i>id.</i> 2 50
— L'Aigle et l'enfant..... <i>legende</i> 2 50	— Bayadère (la)..... 2 50	L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Ouvriers de loges (l'), <i>id.</i> 2 50
— Ce que disent les fleurs, <i>valse chant.</i> <i>idylle</i> 4 50	— Brigands (les)..... 2 50	Pirate (le)..... <i>id.</i> 2 50	— Tombeau des secrets (le), <i>id.</i> 2 50
— Un petit sou..... <i>idylle</i> 4 50	— Écossais (l')..... 2 50	— Retour au pays (le)..... <i>romance</i> 2 50	PLANTADE et BOURGET. My dear contrebasse..... 3 50
DAVID-SAMUEL. Ce qui fait rêver, <i>mélodie</i> 4 50	— Enfants, ramez-ch. <i>caract. des matelots</i> 2 50	Réveille-moi..... <i>id.</i> 2 50	VILLERICHOT et NOUSSOT. L'Africaine, de Meyerbeer, racontée par le caporal Bridet, <i>parodie</i> , avec accompa- gnement de piano..... 6 50
DELSARTE. Stances à l'éternité (B)..... 3 50	— Flancée du brigand (la)..... <i>ballade</i> 2 50	Vrai bonheur est là (le), <i>tyrolienne</i> 2 50	— La même, sans accompagnement..... 3 50
— Stances à l'éternité, transpositions..... 3 50	— Hymne des matelots..... 2 50	VERGONI (Francesco). Fée ou femme, valse chantée, paroles de Victor Hugo..... 6 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
4 ^o pour ténor ou soprano..... 3 50	— Ménétrier (le)..... <i>romance</i> 2 50	VIVIER. Barcarolle..... 5 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
2 ^o pour mezzo-soprano ou baryton..... 3 50	— Message (le)..... <i>id.</i> 2 50	— Casta..... 2 50	OFFENBACH et BOURGET. Bibi-Bamban..... 3 50
— L'histoire du bon Dieu, <i>ch. de berceau</i> 2 50	— Montagnard (le)..... <i>tyrolienne</i> 2 50	L'Enfant s'endort..... 2 50	PLANTADE. A bas les médecins! <i>chanson</i> <i>comique</i> 2 50
DESSAUER. 38 mélodies. (Catalogue spé- cial. Voir 4 ^{re} page.)	— Moribond (le)..... 2 50	L'Exilé..... 2 50	— Bureau de placement (le)..... 2 50
DOEHLER. L'Affligée..... 3 50	— Noces du marin (les)..... <i>chanson</i> 2 50	Mélançon..... 3 50	— Cour de messageries (la), <i>id.</i> 2 50
— A un ruisseau..... 3 50	— Prière à la madone..... <i>romance</i> 2 50	L'Oiseau mort..... 3 50	— Ouvriers de loges (l'), <i>id.</i> 2 50
— Barcarolle..... 3 50	— Rataplan..... <i>chansonnette</i> 2 50	— La même, en la..... 3 50	— Tombeau des secrets (le), <i>id.</i> 2 50
— Douleur (la)..... 3 50	— Refrains (les)..... <i>romance</i> 2 50	Régina..... 2 50	PLANTADE et BOURGET. My dear contrebasse..... 3 50
— Heureux gondolier..... 4 50	— Résignation (la)..... <i>id.</i> 2 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	VILLERICHOT et NOUSSOT. L'Africaine, de Meyerbeer, racontée par le caporal Bridet, <i>parodie</i> , avec accompa- gnement de piano..... 6 50
— Plaintes d'un amant (les)..... 3 50	— Réve d'un beau jour (le)..... <i>chansonnette</i> 2 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— La même, sans accompagnement..... 3 50
— Souvenir (le)..... 3 50	— Tarentelle (le)..... <i>id.</i> 2 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
DOMERGUE (L. Ch.). Le message..... <i>mélodie</i> 2 50	— Valse (le)..... 2 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
DONIZETTI. La Hart, chant diabolique pour basse..... 4 50	— Voix qui dit : Je t'aime, (la) <i>romance</i> 2 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
— La musulmane..... 2 50	MAQUET (Ph.). Sérénade du Pissant..... 4 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
DUPONT. Le Noël des paysans, <i>réveillé rus-</i> <i>sique</i> 2 50	MARCEL (Ed.). Chanson de Saint-Nicolas..... 2 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
DUPREZ. Club des demoiselles (le)..... 2 50	MARNET (Léon). Chant des Cigognes (le), <i>bal</i> 4 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
— Filles du village (les)..... 2 50	— Cloche de l'hospice (la)..... <i>mélodie</i> 5 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
— Grand-mère (la)..... 2 50	— Christ au roseau (le)..... <i>id.</i> 5 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
— Jeanne la rieuse..... 2 50	— Feslers, tombez..... <i>ballade</i> 4 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
— Lutin des bois (le)..... 2 50	— L'Abailie..... <i>mélodie</i> 3 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
— Régina..... 2 50	— Première fleur..... <i>id.</i> 5 50	— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
— Vie d'une fleur (la)..... 2 50		— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
DUMAND. L'arbre mort..... <i>mélodie</i> 2 50		— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
— La vedette surprise..... 2 50		— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50
ECKERT. La valse..... 3 50		— L'Orpheline..... <i>id.</i> 2 50	— Le même, sans accompagnement..... 3 50