

CD

PAOLO E FRANCESCA





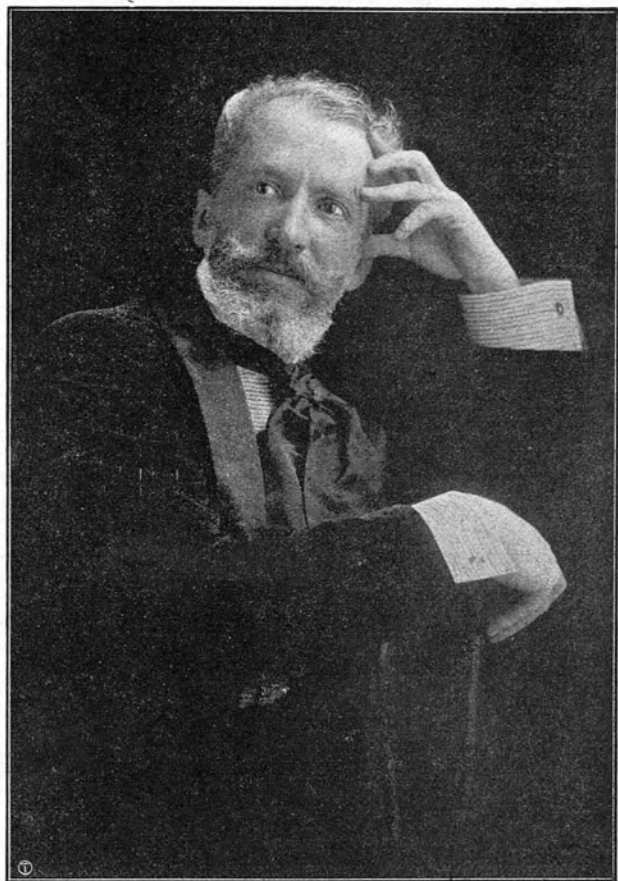
Dedicated
by special permission
to
Alexandra
Queen of Great Britain and Ireland
and
Empress of India



Al Sr. D. Fran.^{co} Suñer Bravo
en testimonio de admiracion

L. Mancinelli

Barcelona 24 enero de 1911



L. Mancinelli

LUIGI MANCINELLI

PAOLO



E FRANCESCA

DRAMA LIRICO IN UN ATTO

DI

ARTURO COLAUTTI

Rappresentato per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna

STAGIONE D'AUTUNNO 1907

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE

DI

RAFFAELE DELLI PONTI



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

12 — Via Pasquirolo — 12

Copyright 1907 by EDOARDO SONZOGNO



« Entered according to the Act of Congress in the year 1807 by Edoardo Sonzogno, Editore,
in the office of the Librarian of Congress at Washington. »

R. Mus. 54

Milano - EDOARDO SONZOGNO - Editore

PROPRIETÀ PER LA RUSSIA: P. NELDNER, Riga

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Ent. Sta. Hall. - Copyright 1907, by Edoardo Sonzogno.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e rappresentazione
sono riservati in tutti i paesi.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, ecc.
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.
(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e trattati internazionali)

o o DEPOSITI o o

Leipzig
Breitkopf e Härtel

Parigi
Astruc e C.º

Trieste
Schmidl C. e C.

New York
G. Schirmer

Buenos Ayres
L. Ristori

S. Francisco di California
E. Patrizi

PERSONAGGI

FRANCESCA	SOPRANO
GIANCIOTTO	BARITONO
PAOLO	TENORE
IL MATTO.	TENORE

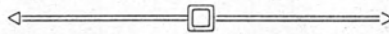
UFFIZIALI, UOMINI D'ARME, FAMIGLI, DONZELLI, CAMERISTE.

*L'azione si svolge alla Signoria malatestiana di Rimini
sul declino del secolo XIII (anno 1285)*



AVVERTENZA

Nel comporre il presente drama lirico fu seguita unicamente la traccia del divino Poema, senza soverchi scrupoli di storica esattezza, volendosi serbare intatta ai due primari personaggi la ideale purificazione, loro concessa per tutti i secoli avvenire dal sommo Dittatore dell'Arte.



ATTO UNICO

RIMINI

Orto in fioritura sopra un terrazzo del Castello malatestiano, recinto di parapetto merlato, nel cui mezzo al fondo s'apre marmorea scalea digradante alla soggetta città, ond'emergono prossimamente i tetti e le torri.

Nello sfondo, solcato da alcune vele latine, azzurreggia, tremolando, la marina.

Alla diritta uno spalto granitico, cui si accede per due gradinate o rampe angolari, riquadra la base massiccia di un torrione visibile fino all'aggetto, con l'uscio rivolto al giardino.

Di fianco allo spalto, presso il proscenio, è il grande arco della porta biturrita adducente alla signoril dimora, meglio fortezza che palagio.

Ovunque, nel torrione come sull'arco, l'arme a rilievo dei Malatesta (rosa vermiglia in campo bianco) e quella della città (croce vermiglia gemellata di bianco in campo rosso): qua e là palvesi e gagliardetti di guerra: di sopra l'arco pendente il gonfalone malatestiano.

A manca, nell'orto, un gran pino ombrelliforme, cerchiato al tronco da rustico sedile: più lunge, dalla stessa parte, una loggetta di puro stile lombardo: vi campeggia in sua nicchia una rozza statua della Vergine, dinanzi alla quale arde argentea lampadetta votiva: sotto è un gradino per le genuflessioni.

Tutto all'ingiro piante nane e fiorite: oltre la loggia un gruppo di cipressetti; nel mezzo dell'orto un pozzo con l'anello in pietra scolpita.

Dolce pomeriggio di primavera, volgendo il sole all'ocaso.





PAOLO E FRANCESCA

di
LUIGI MANCINELLI



Atto Unico

(In sullo spalto, sotto il torrione, presso l'angolo estremo verso la città, fra molti lanzi, famigli, donzelli e scherani, recanti l'insegna malatestiana sulle armi, è Paolo Malatesta, giovane aitante e biondissimo, dalla lunga capellatura inanelata sotto il berretto vermiglio, in giustacuore senza usbergo nè maglia, ma con a lato lo stocco. — Tutti riguardano in alto. Un giovane giullare, chiamato il Matto, disteso o seduto sull'ultimo gradino d'una delle scalette angolari, dorme, o fantastica al sole.)

All.^o con brio

(♩ = 176)

(SI ALZA LA TELA)

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà E. SONZOGNO. MILANO.

Copyright 1907 by Edoardo Sonzogno.

E 1411 S



LANZIE FAMIGLI
CORO

TEN.

Un cor - te - o di pa - lom - be!.....

BASSI

f

1

f marcato

Gio - chiam che son pa -

U - no stor - mo di grù!.....

PAOLO

Sie - te

- o - ni!..

Di star - ne è u - na tri - bù!.....

P

cie - chi?.....

Quel

P

nu - go - lo lu - cen - te..... è un a - ì - ron.....

allargando *a tempo*

TEN.

(ALCUNI) *f*

A. ì.

BASSI

(ALCUNI) *f*

A. ì.

CORO

2 *a tempo*

allargando col canto.

(Gli altri scrutano ancora dubbiosi; indi si ricedono: alfine rompono in lieto tumulto. Paolo accenna ai piu vicini in atto di comando.)

- ron!..... a - ì - ron!.....

- ron!..... a - ì - ron!.....

3

3

(ALTRI)

a - ì - ron!..... a - ì - ron!.....

(ALTRI)

a - ì - ron!..... a - ì - ron!.....

(TUTTI)

a - ì - ron!..... a - ì -

(TUTTI)

a - ì - ron!..... a - ì -

(Alcuni donzelli, obbedendo entrano nella torre. Il Matto, a questo punto, si rideda, rigira gli occhi intorno: vede, ascolta, indovina.)

PAOLO

A me to - sto il fal - con!.....

- ron!.....

- ron!.....

dim.

IL MATTO *dolce ironico*

Qual più fe - ro - ce, uom od au -

(LIUTO in ORCHESTRA) *f marcato senza arpeggiare*

p e sfaccato

II M. - gel - lo ra - pa - - - ce? E que - sto e quel - lo al

p poco.....rit

p poco.....rit

dolce

(Mentre i donzelli ritornano insieme a un Falconiere recante sul braccio un girifalco incappucciato, il Matto scuote

II M. suo fra - tel - lo nuo - ce; e l'u - no e l'al - tro scal - tro al

rit. pppten. più rit. ten.

rit. pppten. più rit. ten.

col canto pp

mani del Falcon'ere il girifalco e lo impugna avanzandosi baldamente. Tutti lo circondano ansiosi.)

dim. e poco rit.

Meno mosso e sost.^{to} (♩ = 92)

declamato

PAOLO

Meno mosso e sost.^{to} (♩ = 92)

mf e ben ritmato *f* *p*

Il mi o fal -

P

- con, se gli trag - go cap -

p legato poco anim.

P

- pel lo, più

5

mf *fp* *a tempo*

poco rit. *a tempo*

P
fie - ro e snel - lo muo - ve la te - - -

p *poco rit.* *a tempo* *mf*

poco rit.

P
_ sta, e con l'a - - le s'ap -

f p *poco rit.*

a tempo

P
_ plau - - - de; nè

a tempo *mf* *f p*

P
frau - - de te - me; ma cer - ca

p *m.d.*

9

P

lau - - de, come in gio - stra ba - ron,

m.d.

P

..... vo - glia mo - stran - do, e fa - cen - do - si

allargando

allargando

P

bel - lo per su - a ten - zon.....

allarg. ten.

I° tempo

col canto

I° tempo

ff

(Il Falconiere ha tolto al falco il cappuccio. Paolo erge il pugno ben alto, instigando della mano l'augello, quasi a mostrar- gli il nemico.)

2

Meno mosso sost.^{to} come prima
declamato quasi a piacere

PAOLO

Vo - la, o ger - fal - co,

6 **Meno mosso sost.^{to} come prima**

f staccato

a tempo *declamato*

P ver - - - so il som - - - mo

a tempo

p

declamato quasi a piacere

P cam - po; vo - la..... qual

col canto

P lam - po,..... o del - le nu - - bi

a tempo

a tempo

P ful - - vi - do guer - rie - ro; leg -

ten. *a tempo*

poco rit *col canto* *fp*

fp

cantabile

P

- ge - - - ro vo - la.....

armonioso

fp

fp

P

quan - - to il pen - - sie - - ro; poi

fp

fp

poco rit

P

tor - - na a ra - gī - on,.....

a tempo

fp

poco rit. col canto

a tempo

7

P

e di tu - e

poco rit

fp

poco rit. col canto

a tempo

P

pu - - - gne il

allarg.

P

di - si - a - - to vam - a - - po

P

re - - - ca - ne in don.....

P

8 *a tempo animando e cres.....a.....*



poco a poco

tutti ne scortano con occhi avidi il volo. Il Matto, sempre seduto, toccando il suo strumento, sogghigna.)

PAOLO

Ec - - - co: già

pp

P

pun - ta in ciel l'oc - chio re - ga - le,

TEN. I.

Qual vo - lo !.. S'ar - resta...

TEN. II.

Qual mi - ra !.. Si

BASSI I.

BASSI II.

P *s*
 già spie - ga . l'a - le, già par - te
 li . bra...
 Già ro - ta...
 Già piom - ba...

P *s*
 rat - to qual sel - ce di from - ba;
 Qual vo - lo !.. S'ar - re - sta...
 Qual mi - ra !.. Si

I.^o tempo

p e piom - ba, non so - vra pia co -

Qual

li - bra... Qual

Già ro - ta... Qual

Già piom - - - ba... *I.^o tempo* Qual

p *leggero e staccato*

(Tutti i lanzi e i famigli si sono addensati nel fondo, guardando in alto verso mare. Paolo è nei mezzo. Il Matto ride solin - go accordando la sua mandola.)

p - lom - - - - - ba,

vo - lo! Qual mi - ra! S'ar - re - sta... Si li - bra...

vo - lo! Qual mi - ra! S'ar - re - sta... Si li - bra...

vo - lo! Qual mi - ra! S'ar - re - sta... Si li - bra... Già

vo - lo! Qual mi - ra! S'ar - re - sta... Si li - bra...

sempre p *leggero e staccato*

P

ma... su de - stro ai - ron, ...

Già ro - ta... Già piomba... Il

ro - ta... Già piomba... Già ro - ta... Già piomba... Il

Il ro - stro già vi - bra... Già ro - ta... Già piomba... Il

P

ro - stro già vi - bra... È col - po ma - e - stro...

ro - stro già vi - bra... È col - po ma - e - stro...

ro - stro già vi - bra... È col - po ma - e - stro...

ro - stro già vi - bra... È col - po ma - e - stro...

9

pp

P

Ghermi - to è l'ai - ron...

Ghermi - to è l'ai - ron... No, for - te com -

staccato

P

Tri -

No, for - te com - bat - te...

Tri - on - fa il fal - con...

- bat - te...

cres. poco a poco

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics 'Ghermi - to è l'ai - ron...' and a piano accompaniment marked 'staccato'. The second system includes a vocal line with lyrics 'Tri - No, for - te com - bat - te...' and a piano accompaniment marked 'cres. poco a poco'. The piano part features complex chordal textures and triplets.

cres.

a sua bal -

on - - fa il fal - - con... Già scen - de...

Già scen - de...

Tri - on - fa il fal - con... Già scen - de... Già

Già scen - de... Già

cres. *sempre*

dan - - za, che non sof - fre u - gual,

Già tor - na... Già scen - de... Già tor - na... Già

Già tor - na... Già scen - de... Già tor - na... Già

tor - na... Già scen - de... Già tor - na... Già

tor - na... Già scen - de... Già tor - na... Già

molto

P

de - - - gno cam -

scen - de... Già tor - na... È no - - - stro, è

scen - de... Già tor - na... È no - - - stro, è

scen - de... Già tor - na... È no - - - stro, è

scen - de... Già tor - na... È no - - - stro, è

- pion...

no - - - stro, è no - - stro... Già

no - - - stro, è no - - stro... Già

no - - - stro, è no - - stro... Già

no - - - stro, è no - - stro... Già

TRN. I. e II.

scen - - de... Già tor - - na... È no - - stro, è

BASSI I. e II.

scen - - de... Già tor - - na... È no - - stro, è

rit

no - - - - - stro... Vit -

rit molto

no - - - - - stro... Vit -

All.^o con brio (come prima)

(Il Falconiere ha dato il segno: l'augello, udito il richiamo, è ridisceso al suo braccio con la preda nel rostro. Paolo gliela ritoglie mentre l'altro gli rimette il cappello. Tutti giocondamente acclamano)

- to - - ria, Vit - to - - ria!.. Vit -

- to - - ria, Vit - to - - ria!.. Vit -

All.^o con brio (come prima)

ff sempre

p

- to - - - - -

- to - - - - -

- to - - - - -

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic and feature a long, sustained note followed by a shorter note. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a simple bass line in the left hand.

p

- ria l Vit -

- ria l Vit -

- ria l Vit -

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic and feature a long, sustained note followed by a shorter note. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a simple bass line in the left hand.

P

- to - ria!..... Vit -

- to - ria!..... Vit -

- to - ria!..... Vit -

P

- to - ria!..... 0

- to - ria!.....

- to - ria!.....

m.d.

- to - ria!.....

m.s. *m.d.* *secco*

Lento*dolce declamato a piacere**a tempo*

P

do - ci - le mio fal - co, va - na fu as - sai tua glo - ria!

(LIUTO In ORCHESTRA) *a tempo mf*

Lento
Moderato (♩ : 69)

(Il Falconiere s'allontana col falcone legato al suo braccio. Paolo considera tristemente l'aïrone intriso in sua bianchezza. Gli altri curiosamente lo toccano. Il Matto, ancor seduto, mormora e motteggia.)

P

.....

dolce con ironia *poco rit.*

IL MATTO

(An - ti - ca e no - va i - sto - ria!

10 Moderato (♩ : 69)*poco rit.*

dim.

m. s.

a tempo *poco rit.*

11 M

Se mi gio - va memo - ria, uom..... o fal - con non

a tempo *poco rit.*

dim.

11 M

go - de sua vit - to - ria: al - tro maggior pre - don gli

sempre..... rit.

rit.

sempre..... rit.

fp

11 M

fu - ra il gui - der - don).....

molto rit.

Poco più mosso : (Alla voce del giullare tutti)

molto rit.

Poco più mosso

ff

scoppiano in risa; Paolo lo sogguarda corrucciato. A un suo cenno gli altri risalgono sullo spalto.
 Dall'imo della scalea principale, nel fondo, ascende la voce di Francesca: tutti si arrestano in atitudini varie.)

p *ff* *p*

ff *rit e dim.*

molto *mf* *vibrato*

Lento (♩ : 60)
 (lontanamente)

FRANCES.

Mag - gio, bel Mag - gio, di - si - a - to Mag - gio,

dolcissimo espressivo

Lento (♩ : 60)

pp

bal - do si come un pag - gio, che d'er - be e fior

fp

re - chi no - vo mes - sag - gio,

TEN. I.e II. (sullo spalto) *pp*

Quant'è so - a - ve!..

BASSI I.e II. (sullo spalto) *pp*

Quant'è so - a - ve!..

11

rit

Lo stesso mov.^{to} (♩ : 80)

dolcissimo espressivo e legatissimo

t'ar - re - sta in tuo pas - sag - gio,

pp

E quan - to è me - - sta!..

pp

E quan - to è me - - sta!..

Lo stesso mov.^{to} (♩ : 80)

poco affrett.

perchè de' do.ni tuo . . i go . . diam van .

ppp

De' cigli fe . sta... De' co . . .

ppp

De' cigli fe . sta... De' co . . .

poco affrett.

A tempo

ppp e poco rit.

tag . . . gio.....

I. SOP.

II. SOP.

I. CON.

II. CON.

poco rit.

estremamente p e legato

ppp

ri l'A . . . ve...

ri l'A . . . ve...

A tempo

estremamente p e poco rit.

Poco più mosso (♩ : 84)

F

(lontanamente)
dolcissimo e legato

Mag - gio, bel Mag - - gio, Mag - gio, bel Mag - - gio,
 Mag - gio, bel Mag - - gio, Mag - gio, bel Mag - - gio,
 Mag - gio, bel Mag - - gio, Mag - gio, bel Mag - - gio,
 Mag - gio, bel Mag - - gio, Mag - gio, bel Mag - - gio,

Poco più mosso (♩ : 84)

m.d.
p dolcissimo
(ad libitum)

m.d.

F

gar-zo-net . to Mag - gio !.....

gar-zo-net . to Mag - gio !.....

gar-zo-net . to Mag - gio !.....

gar-zo-net . to Mag - gio !.....

Vo-ti-va lam - pa.....

Vo-ti-va lampa....

ppp *dim.* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

(Dalla scalea centrale emerge a un tratto luminosa la vaga e passionale figura della Francesca pallida sotto il negro casco de' capegli ondulati: la seguono alcune ancelle bianco bendate, che pur ne accompagnano il canto.)

I° tempo
dolcissimo

Non ti par.tir sì to - sto e senz'o - mag - gio, non ti mo.strar sel .

poco rit.

I° tempo

fp

pp col canto

poco rit.

*A tempo
dolcissimo cantabile*

33

vag - gio; ma di no - str'alme il fior pren - di 'n o -
Ur - na di
Ur - na di
Ur - na di
Ur - na di

TRN. I.
TRN. II.
BASSI I.
BASSI II.

mf *pp*

12 *A tempo*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a fermata on 'gio;' followed by the lyrics 'ma di no - str'alme il fior pren - di 'n o -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A box with the number '12' is placed above the piano part. The tempo marking 'A tempo' is written above the piano part.

poco allarg. *espress.* *rit.*
- staggioelascianearetag - gio un pro - fu - mo, un sor - ri - so
pian - to... Pal - lido incan - to... Lan - gui - da vampa...
pian - to... Pal - lido incan - to... Lan - gui - da vampa...
pian - to... Pal - lido incan - to... Lan - gui - da vampa...
pian - to... Pal - lido incan - to... Lan - gui - da vampa...

allarg. *rit.*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line begins with a fermata on 'gio' and continues with 'un pro - fu - mo, un sor - ri - so'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo markings 'poco allarg.', 'espress.', and 'rit.' are written above the vocal line. The piano accompaniment includes markings for 'allarg.' and 'rit.'.

5

rit. molto *rit. molto*

ed un mi - - rag - gio

SOP. I.

SOP. II.

CON. I.

CON. II.

rit. molto *rit. molto*

3 So_gno d'a_mor!.. *3* Fior di do_lor!..

3 So_gno d'a_mor!.. *3* Fior di do_lor!..

3 So_gno d'a_mor!.. *3* Fior di do_lor!..

3 So_gno d'a_mor!.. *3* Fior di do_lor!..

rit. molto *rit. molto*

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line for the Soprano (SOP. I) with lyrics 'ed un mi - - rag - gio'. The tempo is marked 'rit. molto'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The second system shows the vocal parts for Soprano I (SOP. I), Soprano II (SOP. II), Contralto I (CON. I), and Contralto II (CON. II). The third system shows the vocal parts with lyrics 'So_gno d'a_mor!..' and 'Fior di do_lor!..'. The tempo is marked 'rit. molto' and there are triplet markings (3) over the notes. The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal parts, also with 'rit. molto' markings.

sempre rit.

F

pp *sempre rit.*

Mag - gio, bel Mag - gio, ge - ne - ro - so

pp

Mag - gio, bel Mag - gio, ge - ne - ro - so

pp

Mag - gio, bel Mag - gio, ge - ne - ro - so

pp

Mag - gio, bel Mag - gio, ge - ne - ro - so

sempre rit. *pp (ad libitum)*



F

Mag - gio, Mag - gio, bel Mag - gio, ge - ne - ro - so

Mag - gio, Mag - gio, bel Mag - gio, ge - ne - ro - so

Mag - gio, Mag - gio, bel Mag - gio, ge - ne - ro - so

Mag - gio, Mag - gio, bel Mag - gio, ge - ne - ro - so

pp (*ad libitum*)

*A tempo
dolce cantabile*

poco rit.

F

Che se tudèi for - nir no - vo vi - ag - gio per più gen - til ri -

Mag - giol..

Mag - giol..

Mag - giol..

Mag - giol..

13 *espressivo*

A tempo

mf *poco rit. col canto*

(Alla vista di Francesca saliente, alcuni armigeri e donzelli s'aggruppano, commentando, sullo spalto, al sommo delle scallette angolari, mentre Paolo, presso l'uscio della gran torre, seguita a mostrar l'aïrone ad altri compagni.)

a tempo

-vag - gio, ti rimembra di noi, che in vassal - lag - gio d'a -

Maggio, bel Maggio!..

Maggio, bel Maggio!..

Maggio, bel Maggio!..

Maggio, bel Maggio!..

a tempo

p

pp *rit*

- mor com - met - ti a sag -

p e rit

p *poco rit*

- gio,
Mag - gio, bel Mag - gio, fug - gi - ti - vo Mag - gio!.....

p *poco rit*

Mag - gio, bel Mag - gio, fug - gi - ti - vo Mag - gio!.....

p *poco rit*

Mag - gio, bel Mag - gio, fug - gi - ti - vo Mag - gio!.....

p *poco rit*

Mag - gio, bel Mag - gio, fug - gi - ti - vo Mag - gio!.....

TEN. I.

TEN. II.

BASSI I.

BASSI II.

(ad libitum)

poco rit

mf

F

_ vel - - - lo ol - trag - - - gio...
 Mag - gio, bel Mag - gio, Maggio, bel Maggio,
 Mag - gio, bel Mag - gio, Maggio, bel Maggio,
 Mag - gio, bel Mag - gio, Maggio, bel Maggio,
 Mag - gio, bel Mag - gio, Maggio, bel Maggio,
 De' ci - gli fe - sta... De' co - ri l'A - ve...
 De' ci - gli fe - sta... De' co - ri l'A - ve...
 De' ci - gli fe - sta... De' co - ri l'A - ve...
 De' ci - gli fe - sta... De' co - ri l'A - ve...

6

dim. *molto*

Mag - gio, bel Maggio, fug - gi - ti - vo Mag - - -

dim. *molto*

Maggio, bel Maggio, Maggio, bel Maggio, Maggio, bel Maggio,

Maggio, bel Maggio, Maggio, bel Maggio, Maggio, bel Maggio,

Maggio, bel Maggio, Maggio, bel Maggio, Maggio, bel Maggio,

Maggio, bel Maggio, Maggio, bel Maggio, Maggio, bel Maggio,

dim. *molto*

Vo . ti . va lam . pa ... Ur . na di pian . to ... Pal . lido in can - -

Vo . ti . va lam . pa ... Ur . na di pian . to ... Pal . lido in can - -

Vo . ti . va lam . pa ... Ur . na di pian . to ... Pal . lido in can - -

Vo . ti . va lam . pa ... Ur . na di pian . to ... Pal . lido in can - -

dim. *molto*

dim. *molto*

Opp. Mes -

poco rit.

- gio

pp poco rit.

Mag - gio, bel Mag - gio, fug - gi - ti - vo Mag - gio!

pp

Mag - gio, bel Mag - gio, fug - gi - ti - vo Mag - gio!

pp

Mag - gio, bel Mag - gio, fug - gi - ti - vo Mag - gio!

pp poco rit.

Mag - gio, bel Mag - gio, fug - gi - ti - vo Mag - gio!

- to...

- to...

- to...

- to...

*poco rit.
staccato*

*pp m.s.
(ad libitum)*

sag - gio d'a - mor
dolcissimo e un poco rit.

Mag - gio, bel Mag - gio!

poco rit. *pp* *poco rit.* *morendo*

Mag - gio, bel Maggio, fuggi - ti - vo Maggio!

Mag - gio, bel Maggio, fuggi - ti - vo Maggio!

Mag - gio, bel Maggio, fuggi - ti - vo Maggio!

Mag - gio, bel Maggio, fuggi - ti - vo Maggio!

pp Fior di do - lor.....

pp Fior di do - lor.....

pp Fior di do - lor.....

pp Fior di do - lor.....

m.d. *col canto* *m.s.* *col canto*

Lentissimo (♩ = 56)
 (Francesca, procedendo sola nell'orto, consulta attentamente un librio.
 cino rilegato in cordovano rosso.)

F

Lentissimo (♩ = 56)

ppp

fp

Poco più animato (♩ = 66)

(rileggendo)

„Di - te: da lun - ga sta - gio - ne sì

dolcissimo espressivo
pp

for - te mi a - ma - te? Dal - l'o - ra in che fui ca - va - lie - ro...

poco allargando

a tempo

Per la per - fet - ta fe - de a me do - vu - ta,

14

ppp

F

di - te: on - de vi ven - ne que - sto pro - fon - do a -

F

- mo - re, che in me po - ne - ste? Da

F

voi, da voi so - la, ma - - don - na...")

poco rit

dim.

15 *Lentissimo (come prima)*

pp

a tempo

mf

(Francesca sostando presso il pozzo, risocchiude il libro e muove gli occhi intorno.)

ppp

rit. m.d.

All^o sost^{to} ma agitato (♩ = 72)*molto espressivo*

FRANC. >

Fo . . . sche er . . . me an .

LEGNI *p*

All^o sost^{to} ma agitato (♩ = 72)

mf armonioso

F

- ti . . . che mu . . . ra,

F

e - ve mia gio . . . vi . . . nez . . . za lan - gue in

cres.

F

chiu - so do - lor, che mai non ta - - - ce;

sempre con tutta l'espressione

F

16 cru - - - del or - - - to,

F

o - - - ve du - - - ra

F

p *cres.* (ne ba - sta a mia tri - -

espressivo

F

- stez - za.....) la

F

gar - - - ru - - - la can - - -

F

- zon d'o - gni ra - ma - ce;

rit

m.d. *rit.* *col canto*

Poco meno mosso
declamato a piena voce

F

gen - - - te..... de' fior fu

17 **Poco meno mosso**

m.d. *mf* *espressivo*

F

- ga - - - - ce,

cres. molto

F

che tra..... so - spi - ri e

F

can - - - - ti

cres. molto

m.s.

F

chia - - - mo per no - me in

I^o tempo
espressivo

I^o tempo
mf

F

_ va - - - - - no;

F

a - - - ri - do fon - - te ar -

F

poco.....rit.

_ ca - - - - - no,

poco rit. *f e dim.*

A tempo

F

o - - - ve in - dar - - - no ver -

A tempo

armonioso

F

- sai tut - ti miei pian - - - ti;

dolcissimo e poco rit *sempre..... un.....*

F

di - - te - mi, n cor - - te - - si - - -

(ARPA e LEGNI) *poco rit*

18

pp *poco rit*

poco *pp* *rit*

F

a, co - me tro - vi del -

F *pp*
 - l'al - - - me A - mor.....
f *pp*
mf *dim.* *pp*
 F la vi - - -
ppp
ppp
 F - - - a.....
ff *poco rit.*

Meno mosso*a tempo
dolce espressivo*

(Francesca a tardi passi muove a dritta verso la porta del Castello, seguita a giusta distanza dalle donzelle: mentre ella si accosta, risentando la scaletta, il Matto devotamente si piega fino a baciarle un lembo della veste lunghissima. Ella ne ritorce il viso con aperto disgusto, ritraendo dispettosamente lo strascico. Il giullare, crudamente ferito, biascia parole di rammarico e d'ira.)

*m.d.
pp*

poco rit. a tempo

All.^o mosso (♩ = 132)

IL MATTO

f (con ira, fra sè)

O su - per - bez - za.....

All.^o mosso (♩ = 132)

p cres.

Meno mosso e sost.^{to} (♩ = 120)

a tempo

rit.

a tempo

rit.

cie - ca con tut - tie sor - da, tran - ne con

a tempo

a tempo

(LIUTO in ORCHESTRA)

rit.

rit.

Meno mosso e sost.^{to} (♩ = 120)

a tempo

a tempo

p

rit. col canto

rit. col canto



II M *a tempo* *rit.*

un che tuo si-gnor dis-grada, bada,

a tempo *rit.* *sempre rit.*

a tempo *rit. col canto* *sempre rit.*

II M *a tempo dolce* *allarg. molto*

bada! Già la cor-da del le-ù-to e del

a tempo *allarg. molto*

a tempo *allarg. molto*

19

II M *a tempo* **All.^o mosso (come prima) (♩ = 132)**

cor al ri-ma-tor si spez-za...

a tempo **All.^o mosso (come prima) (♩ = 132)**

a tempo **All.^o mosso (come prima) (♩ = 132)**

p

portando la voce

II M

Son la bi - scia fred - dae li - scia, che stri - - -

(Le ancelle si son scostate dal Matto, che accompagna biecamente degli occhi Francesca. In quella Paolo, scortata dall'alto, discende rapido la scaletta e si trova di fronte a lei: Francesca trasale in vederlo, e ripone nella pendula borsetta il libriccino.)

PAOLO

(inchinandosi)

Sem - pre,

II M

- scia?..... Or ben, si mor - da!..)

a tempo espressivo
mf

pp

Lento tranquillo (♩ = 66)

P

sie - te la ro - sa più ra - ra di Ro - ma - gna,.....

Lento tranquillo (♩ = 66)

P

e la co - lom - ba, e l'a - gna on - de

dolce

p

F

no - stra cam - pa - gna ap - par me - ra - vi -

cres. e allarg.

FRANC.

p (ringraziando) *dolce e poco affrett.* *pp e rit.*

Io tal non mi co - no -

- glio - sa !.....

20 *dolce e poco affrett.* *pp e rit.*

p

F
p *quasi a piacere*
 - sco..... ma voi perchè si fo - sco?
 (Paolo, mostrando di scortarla in cortesia, la trae fin dietro il pozzo, che la maschera alquanto) *con slancio e* (sommessamente)
 P
 Pel - le .

pp *3 rit* *3* *col canto* *fp*

All^o animato ($\text{♩} = 72$)
molta espressione

P
 - gri - - - no tor - - -

All^o animato ($\text{♩} = 72$)

mf

P
 - nan - te di So - ri - - - a

60' *poco allarg.*

P

più di me non sofferse orrida ar-

P

-su - - - - ra, e

P

non ri - bel - le in ma - la pri - gio -

21

p

P

- ni - - - - a più len - - ta

P

leg - - - - - ger mi - - a

22

f *>* *3* *3* *2* *3* *3* *dim.* *3* *3* *3* *3*

P

do - - - - - glia in fron - - - - - te a - - -

v

3 *3* *3* *3* *3* *3*

P

- per - - - - - to; e tai

3 *3* *3* *3* *3* *3*

P

lab - - - - - bra vi diè per di - - - - - nie - - -

f *>* *3* *3* *2* *3* *3* *dim.* *3* *3* *3* *3*

P

ga - re al - si - zi -

cres. e allarg.

P

- en - te il re - fri - ge - rio

dim.

P

cer - to!

a tempo

p

dim. molto

Mod.^{to} tranquillo (♩ : 72)

FRANC. (sgomentata e a un tempo commossa)

An - cor?

Sem - pre!

Mod.^{to} tranquillo (♩ : 72)

fp m.s.

m.d.

p

pp (quasi cedendo) (Il Matto, arrovellato ancora dal disdegno di

V' a - scol - - - - to...

espressivo
(ancor più basso)

Un col - lo - quo se -

fp *m.s.* *fp*

Francesca, vedendo i due favellar fervente e somnesso, chiama alcuni famigli scendenti dallo spalto, e a cenni grotteschi indica loro la scena, sogghignando.)

(quasi atterrita, scostandosi alquanto)

Fol - le di - man - do!...

poco allarg.

- gre - to?..... L' ultimo!.. Sa - rà mio cor di -

(seguendola ansioso) *p*

poco allarg. *m.s.*

(Francesca palpitante non osa annuire e negare: Paolo la implora con guardi estasiati.)

(Il Matto, staccatosi dal cerchio dei famigli, tende verso quelli attentamente l'orecchio.)

Chie - de - te as - sa - i!.. Le mura han guardi...

p

- scre - to... Pie - tà!.. Il so... A - mor non

(rincalzando)

pp *m.d.* *pp* *sempre pianis.*

23

(con voce semispenta) *pp* (quasi mancando)

F
E quando? Ver - rò l..

P
te_me... Qui sul vespro...

-simo.....

Poco più mosso

*A tempo
dolce espressivo*

(Paolo ha sussultato di gioia; Francesca, assai turbata, riprende il cammino verso l'arco, ed entra nel Castello, seguita dalle cameriste. Paolo l'accompagna graziosamente sino all'archivoltò. Il Matto, seguiti con occhi ardenti, si fa innanzi ai famigli.)

*m.d.
pp*

poco rit.

a tempo

All^o mosso (come prima)

IL MATTO

(accennando)

Si_gno - ri

All^o mosso (come prima)

p e cres.....

Meno mosso e sost.^{to} (♩ = 100)

II M

poco rit.

mie - i, tal fog - gia prin - ci - pe - sca di

(LIUTO)

24

Meno mosso e sost.^{to} (♩ = 100)

mf

poco rit. col canto

II M

tempo

fal - - co - nar di - - rei non già te - de - sca, o

poco rit.

tempo

poco rit. col canto

II M

sempre rit. molto

bar - ba - re - sca, ma un' e - sca al - la... fran - ce - sca...

sempre rit. molto e cres.

TEN. I.e II. *A tempo* *cres.* *sempre* *molto*

f Mat - to, ac - qua fre - sca! As - sai tua lingua in - ve - sca! Ma

(imitando il mal giuoco, e minacciando a gara)

BASSI I.e II.

Mat - to, ac - qua fre - sca! As - sai tua lingua in - ve - sca! Ma

A tempo *cres.* *sempre* *molto*

(Famigli e donzelli ridono forte. Ma Paolo, poi ch'ebbe salutata Francesca, ode il tristo bisticcio e d'un balzo è sopra al buffone. Gli altri ammutoliscono tutti, formando arco all'intorno.)

PAOLO

ba - da al - - la ven - tre - sca !..

ba - da al - - la ven - tre - sca !..

(prorompendo in furore)

f

Vil pe - - so del - la ter - ra, per l'ul - ti - ma

(Paolo, pallido d'ira, afferra il giullare alla gola, lo ribalta,

fia - ta tan - to no - me pro - fa - na tua boc - ca at - tos - si -

e il preme col ginocchio al suolo.)

Presto

- ca - ta... Ver - me, ti schiaccio! (gridando)

IL MATTO (con voce strozzata)

Presto

A - i - ta! A - i - ta!

II M

A - i - ta! A - i - ta! A - i - ta!

II M

Mod.^{to} maestoso (♩ : 92)

A - i - ta!

Mod.^{to} maestoso (♩ : 92)

ff *ff m.d.* *marcato*

(Armigeri e donzelli si frappongono tosto per impedire a Paolo d'affogarlo: il giovine, sottratto al proprio furore, s'allontana dispregiante insieme ad alcuni amici,disparendo nel fondo a sinistra dietro i cipressi ombreggianti la loggetta. I famigli risollevano allora il giullare illividito, che si morde le mani, facendo atti di minaccia a tergo di Paolo, mentre quelli gli rassettanle vesti.)

TEN. I.

È la tua tre_sca ma_nesca e non fran - ce - sca

TEN. II.

BASSI I. (sghignazzando intorno al Matto)

È la tua tre_sca ma_

BASSI II.

(Gianciotto Malatesta, in veste di Capitano del Popolo, è apparso, risalendo, al sommo della scalea, nel fondo, seguito da alcuni ufficiali. Il fratello maggiore di Paolo ha volto ulivigno, grigia la chioma e la barba, la persona forte, ma tozza e alquanto curvata. Il Matto, vedendogliungere il suo signore, si mette a guaire quasi cane percosso, mentre gli altri ta-

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: *- ne - - sca e non fran - - ce_sca...*. The second system features a vocal line with the lyrics: *E la tu_a tre - - sca ma-ne_sca e non fran -*. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble and bass clef, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The third system includes a vocal line with the lyrics: *clono per ossequio e timore.)* and *E gob_ba ti ri -*. The fourth system features a vocal line with the lyrics: *E gob_ba ti ri_cre - - sca!..*. The fifth system includes a vocal line with the lyrics: *- ce_sca...*. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the grand staff.

- cre - - sca!.. È la tua tre - sca ma - ne - sca
È la tua tre - sca ma - ne - sca
È la tua tre - sca ma - ne - sca
È la tua tre - sca ma - ne - sca

25

e non france_sca... E gob - - ba ti ri -
E gob - - ba ti ri -
E gob - - ba ti ri -
E gob - - ba ti ri -

IL MATTO

(gridando)

A - i - ta, a - i - ta!

- cre - sca, e gob - ba ti ri - cre - sca!..

- cre - sca, e gob - ba ti ri - cre - sca!..

- cre - sca, e gob - ba ti ri - cre - sca!..

- cre - sca, e gob - ba ti ri - cre - sca!..

- to da lui discosti: cortigiani e famigli stan di lato reverenti e curiosi.)

II M

A - i - ta!..

A - i - ta, a - i - ta!..

pp

*a piacere***All.^o mosso (come prima)**

II M

(aspramente) Che fù?.....

(Il Matto rimbaldito, sborza un inchino giullaresco.)

Cessa!... Mat.to, che fù?

All.^o mosso (come prima)

p

II M

poco rit.

Nul - la U - na gru, che di ven - ne aĩ - ron, ca - lan - do

col canto

II M

a tempo

rit. **Meno mosso e sost.^{to}** (♩ = 76)

giù... Tor - to o ra - gion, col - - pa o vir -

a tempo

poco rit. **26** *a tempo*

col canto *ppp leggero e stacc. 3*

II M

- tu, padron, saprallo il miogroppon troppo buon l.....

GIANC. (aspramente) >

Ri -

poco rit.

3

Più mosso (♩ = 88)

G *spon-di!..... Per-chè Pa-o-lo ti per-cos-se là*

Più mosso (♩ = 88)

f marcato

G *giù?.....*

dim.

And.^{te} mosso (♩ = 92)
dolce cantabile e legato

IL MATTO
Per un no-me dol-ce, co-me l'a-ro-me del

LIUTO *mf*

And.^{te} mosso (♩ = 92)

pp

II M

rit.

A tempo

po - - me d' A - dam... u - na pa - ro - la, so - la che

rit.

27 A tempo

rit. e sempre pp

II M

vo - - la e con - so - la la go - - la.....

m.s.

mf

II M

rit. *ten.* *rit. molto*

u - - - na fò - la fi - gliu - la del cor.....

rit. *rit. molto*

rit. *pp rit. molto*

(Gianciotto, fattosi sospettoso, congeda con un brusco cenno le sue genti; e poi che tutti si ritirano, parte oltrepassando l'arco, parte risalendo al torrione, egli lascia cadere una mano sull'omero del giullare, che sghignazza.)

Presto agitato. (♩ = 132)

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte piano (*fp*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of triplets. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

The second system continues the piece. It begins with a *a tempo* marking. The right hand has a melodic phrase with a slur and an accent. The left hand continues with triplets. A forte piano (*fp*) dynamic is indicated. The system concludes with a *rit.* marking.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. It features a *rit.* marking in the middle of the system, indicating a gradual slowing down of the tempo.

The fourth system returns to a *a tempo* marking. It features a forte piano (*fp*) dynamic and continues the melodic and accompanimental patterns established in the previous systems.

The fifth system concludes the piece with a *rit.* marking and a *fin* (fine) marking at the end of the right-hand staff. The melodic line ends with a final cadence, and the accompaniment concludes with a few final chords.

a tempo sostenuto.

GIANC.

Ba - da giul - lar i!... Tu gio - chi la te - sta in tuo ser -

a tempo sostenuto.

mf p e cres.

- mon ... Per la tua Cro - ce, par - la!..... Che

IL MATTO

(Il Matto sghignazza)

vu - o, che sa - i, buf - fon?.....

28

ff

Lento (♩ = 69)

p calmo

Di - te a fiam - ma - ta:

Lento (♩ = 69)

pp



II M *p*
 ge - - - - - la!

leggero e stacc.

II M *p*
 di - - te a to - sco : per do - - - - - na!

II M *animando un poco*
 di - te a cin - ghia - - - - - le: be - - - - - la!

II M *pp rit.*
 di - te ad a - va - ro: do - - - - - na! di - te ad a - mor: ti ce - la!.....

(Gianciotto, esasperato, lo trae sotto l'archivoltò del Castello, e, frenando a gran pena il furore, sommessamente lo interroga.)

fp rit. col canto

Mosso e agitato. (♩ = 76)

II M *pp* (quasi parlato) Qui-vi...
 GIANC. *pp* (quasi parlato) O do-ve?.....

Mosso e agitato. (♩ = 76)

pp e staccato
 II M Ieried oggi a quest'ora...
 G E quando? E par.

poco cres.
 II M Som - mes - - - so.....
 G - la - - - van?..... Di

fp
 II M
 G
fp

II M

G

Mi - ster !.....

29 che ?..... Ch'i - - o mora !...

II M

G

(Gianciotto ha soffocato un grido d'angoscia e di minaccia: indi cade in cupa meditazione: riscuotendosi a un tratto dal suo tormentoso stupore, riaccostasi al Matto e gli favella ancor più basso.)

dim.

II M

G

Presto agitato. (♩ = 132)

Ad ombra si -

Se - - - - - guir - lo do.vra - - - i... Ma

FLAUTI e OBOI

Presto agitato. (♩ = 132)

poco rit.

p

II M
 - mil ... Qual mor - bo sot -
 G
 sem - - pre , do - vun - - que ... E al - - -
 CORNO IN.^e

II M
 - til ... Qual - - ch'è - bra pa - ro - la ...
 G
 - lor che sor - prendi ... L' u - - sa - - -
p

II M
 Un suon di man -
 G
 - - ta sir - venta E
3

II M 

- dò - - - la Ma s'è - gli mi co - glie?...
 - to - - - sto ver - rò... Que - -

(Gianciotto ha gettato una borsa al giullare: questi, còltala a volo, si profonde in goffi ringraziamenti.)

II M 

Can - cel - la le do - glie...
 - st'o - - ro ri - sa - - na... U - di - sti?

II M 

Mes - -
 O - ra va !

II M
- ser, gran bon - tà!

G

30

(A un cenno del padrone, se ne va canticchiando) *dolce*

II M
A . . .

G

mf dim. e poco rit.

Poco meno mosso.
Cantabile

II M
- mo - - ree si-gno - re del co - - re a tut-te l'o - re

Poco meno mosso.

p

11 M *p* e in tut - te le di - mo - re A - -

sempre
GIANC. *p*

Va, va. U - di - sti?

fp *fp* *fp*

11 M - mor vi - ve d'er.ro - re, so - lo pa - venta al go - re,.....

G

mf *p* *mf*

allarg *p e molto rit. legato*

11 M è tie - ne a vi - le o - no - re, chè d'o - ne - stà, qual d'e - ti - si - a, si

G

Va!

p allarg. col canto *pp*

a tempo

II M
G

muo - - - - re!

a tempo

p e staccato

f

dim.

(Il Matto è disceso per la scalea nel fondo.)

II M
G

(Gianciotto, rimasto quasi fulminato, subitamente prorompe in altissimo sdegno.)

e rit.

Lento (♩ = 66)

p (fra sè)

G

O vo-ce or - ren - da! o so - gno a - bo - mi -

Lento (♩ = 66)

pp

G

- no - so O ma - le - det - tain o - gnie - tà que -

cres. e animando



poco allarg.

Poco più mosso e agitato

31

ff e poco allarg.

ff espressivo

fp

fp

p *cres.*

p *cres.*

st'o - - - - - ra!

Creder non posso an - co - ra, e du - bi - tar non

o - so ... Que - gli ch'io deg - gio no - mi -

- nar fra - tel - lo, in mo - stru - o - - so

e animando.....

87

3

d'o-gni leg - ge o-bli - - o, al - l'o - nor suo ru -

e animando.....

6

bel-lo, in - si - dia l'o - nor mi - - - - o!...

cres e animando sempre molto (con un grido)

ff dim.

dolce tranquillo

(Gianciotto, smanante, corre quasi folle verso la porta del Castello; poi si arresta ancora.)

pp e legato

(Paolo appare sul fondo, da tergo al pozzo, turbato tuttavia. Scôrto il fratello, si ferma un istante; indi risoluto muove alla sua volta. Al rumore dei passi Gianciotto si riscuote, quasi vergognando. Riconosciuto Paolo, si rabbuia, nevel.amente, ma si contiene a forza, atteggiando il viso a serenità.)

ppp

Moderato tranquillo (♩=88)

PAOLO *p*(quasi par. Te

GIANC. *p* (quasi parlato) Pa - o - lo, che ri - cer - chi ?

Moderato tranquillo (♩=88)

fp *dolce* *p*

P *-lato*) stes - - so... Quel vil giul -

G Ve - ra - men - - te ?

P - lar di - scaccia! Trop - - po è in - so -

G Per - - chè?

p *p*

P *len - te* ed o - zī - o - so ...

G E tu ?

P L'o - - zio mi - o t'as.se -

G

32 *dolce espressivo*

P *poco*
- cu - ra il reg - - gi - men.to...

G *pp*
As.sai qui tua

pp poco

rit. *a tempo*

P

G

vi - ta s'ò - scu - ra!... Glo - ria più non ti

rit. *mf e cres.*
a tempo

P

G

Son mio confortoi car-mi... A te il ves

spri - na?

P

G

- sil - lo : a me ba - sta un le - ù - - - to

poco rit.

poco rit.

a tempo

poco rit

quasi a piacere 91

P *Am-bi-zì-on d'im-pe-rio me più non*

G

a tempo E l'ar-mi ?

poco rit. *col canto*

a tempo

rit. a piacere

P *ten - ta ... Or - go - glio...*

G

a tempo

p *rit.*

a tempo

P *è le - vi - tà di fu - mo...*

G

E s'io di - ces - si: « Il

33

a tempo

col canto *p* *rit.*

(I due fratelli, reprimendo a pena il reciproco sdegno, si misurano dello sguardo.)

G

vo - gliò? >>

legato e rit molto

Lento (♩ = 72)*cantabile con calma*

(dissimulando ancora)

G

No - vel - la - mente in ar - mi la ve - do - va Bo -

Lento (♩ = 72) *dolce cantabile*

fp *p*

G

- lo - gna, più che di glo - ria, di giusti - zia va - ga,

legato *largamente*

largamente

G

cer - ca al mio sen - no un ca - pi - tan pro - vet - to con - tro il

largamente

G

mal che di - la - - ga; ed io ri - spo - -

fp

PAOLO

poco rit

Tu mi ban -

G

- si il tuo no - me per - fet - to...

p e poco rit pp

3

Presto agitato ($\text{♩} = 88$)

P

- di - - sci

G

Mio zel ti pro - - - vo

Presto agitato ($\text{♩} = 88$)

fp dim. mf

P *3*
Di me pa - ven - ti!...

G
Di

espressivo
3

P *3*
Tar - do con -

G
te mi gio - - - - vo

cres. poco a poco
3

P
- si - - glio!.....

G *3*
At - - - - to fra - ter - no!

P In cor ti leg - go ...

G Nel tuo di .

p

dim.

P Qua - le ?

G . - scer - no un no - me ...

p

cres.

P

G (cupamente)

Fran - ce - sca !...



con forza *allargando* *la frase*
(prorompendo)

P Co - - me pre - don di bo - - seo, me l'hai ra - -

G

e poco allargando

P - pi - - - - - ta

molto

GIANCIOOTTO *a tempo*

34 *a tempo* E - ra mio

pp

espressivo

G drit - to ... o - - ra è mia

PAOLO

As - - sai mi

vi - - ta...

p e cres *poco*

mf *cres.* *poco*

ten - ti!

..... *a* *poco* As - sai mi

a *poco*

E se - i fra -

co - - sti l...

cres..... sempre e incalzando..... molto.....

P
tel - - - - - lo

G
Fra . . .

cres..... sempre.....

cres..... sempre e incalzando molto.....

P

G
b₂ >
tel tu fo - sti !

ff e incalzando

molto

molto

(LUNGA PAUSA SOLENNE. I due fratelli si guardano corrucciati, ma con forte
volere han vinto l'ira nei petti in tumulto.)

35

fff
mf *>* *3* *>* *e* *dim.* *poco* *a.* *poco*
ppp
dim. molto
sempre ppp

PAOLO **Lento non troppo** (♩ = 88) (con isforzo supremo)

Ac - - et - - to !.....

GIANC. (rompendo l'indugio) Or che ri - sol - vi ?... (risoluto) E

Lento non troppo (♩ = 88)

fp *col canto* *fp*

P Do - man

G quan - do ?..... Sul - - l'el - sa

fp *col canto*

a tempo dolce
(solennemente)

P *espress. legato*

G Sul no - me no - stro

giu - ra... Il co - man - do!

a tempo dolce

Poco più lento

P *dim.*

G *p*

(segnandosi, rivolto all'immagine della Madonna)

P giu - ro! Ma - ri - a Ver - gi - ne

G

P

G

P m'o - da

G *p poco rit.*

E co - sì si - a!

P *pp m.d.*

G *poco rit. col canto*



Presto agitato (*come prima*)

(Paolo, tristemente rassegnato, s'allontana rapido a destra, sa -

P

G

Presto agitato (*come prima*)

p

- lendo lo spalto e rientrando nel torrione. Gianciotto, che

gli tien dietro torvamente con gli occhi, sen resta cogitabondo. All' improvviso,

cres. molto

GIANC. sussultando di rabbia gelosa, prorompe :)

ten.

Ei

36

f *col canto*

a tempo

l'a - ma ! ei l'a - ma !

ten.

a tempo

a tempo

col canto

a tempo

ten.

a tempo

ei l'a - ma

col canto

a tempo

ten.

Non par - ti -

poco allarg.

poco allarg.

a tempo

- ra

a tempo

mf

espressivo

poco *allarg.*

G non par - - - ti - -

poco *allarg.*

a tempo

G - rà lo sen - - to

a tempo

G Qui lo ri - tien

p

dim *sempre*

G su - - - a bra - - ma per

rit. *pp* *b₀*

mi - o tor - - men -

37 *leggero* *pp*

rit. *pp*

- to

pp

Molto lento ($\text{♩} = 50$)(Dopo breve raccoglimento, quasi scrutandosi
dentro nell'anima travagliata.)

GIANC.

Molto lento ($\text{♩} = 50$)

ppp e legatissimo

trm

trm

declamato largamente a mezza voce

O ge - lo - si - a, re - i - na de - gli affan - ni,

p

Opp. *p* *Opp.*

ge - lida a sùra e bri - vi - do di mor - te, men - tre dis - cen - do la sca - lea de - gli anni,

VIOLINI

pp

cantabile

G per - che mi ser - ri fra le tue ri - tor - te?

mf leggero

G Per te la ter - ra è gran selva d'ingan.ni, o -

G - spi - zio di do - lor o.gn'aurea cor - te: el

leggero

a voce spiegata

G **38** - le - - - bo - - ro non

marcato

G val con - - - tro tuoi

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a comma above it. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has four flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *f*.

G dan - - - ni nê

The second system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a comma above it. The piano accompaniment features a series of triplet chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has four flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*.

G con - - - tro tua ma - -

The third system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a comma above it. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has four flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*.

G - li - - a gor - - -

The fourth system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a comma above it. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has four flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*.

G - - - - - ra e

p

G for - - - te

f *dim.* *e* *rit.*

p *legato*

molto espress.

G

39

espressivo

espressivo

p *poco* *rit.*

Non più

allarg.

G so - - gni di glo-ria e di ven - tu - ra !..... non più vi -

p *allarg.*

un... poco

G
 - gi - lie di pre - ghie - re e d'ar - mi!..... non più, non

un... poco

largamente *sostenuto* *lunga*

G
 più di gio - condez - za car - - - - mi!

f largamente *sostenuto* *lunga*

Lentamente
pp

C
 Co - me rug - gi - ne ro - de l'ar - ma - tu - ra, si

Lentamente
ppp

poco..... *rit.*

G
 - len - zì - o - so ver - mo del - l'o - nor,

poco..... *rit.*

riprendendo il I.^o tempo

riprendendo il I.^o tempo *espressivo*

espress. *Largamente* *Opp.* fe - - bre il

Largamente tu mi con - sumi in len - ta fe - - bre il

ff *col canto*

(Si copre il volto con le palme in atto doloroso.)

a tempo

a tempo cor!

pp

(Francesca esce d'improvviso dal Castello a dritta, e cauta s'avvanza oltre l'archivolta, scrutando verso la scala. Gianciotto, volgendosi, lascorge e sussulta: indi ne segue i passi di sghembo. Vedendo di repente il marito, Francesca s'arresta interdetta.)

40

Poco animato

calmo e ben legato



(Gianciotto le rivolge la parola con infinita dolcezza: poscia a gradi s'accende e incrudisce. Ella risponde da prima con esitanza, poi con calma fermezza.)

All.^o mod.^{to} tranquillo (♩ = 66)

FRANC. *poco rit.*

GIANC. *dolce* *poco rit.*

Do - ve n' i - te, ma -

All.^o mod.^{to} tranquillo (♩ = 66)

p *poco rit.*

> *coi canto*

(Indicandogli la nicchia a sinistra.)

a tempo *dolce*

Al - la maggior Re - i - na.....

a tempo

- don - na? Gran bi -

a tempo *p*

F

G

- so - gno vi spro - - - na d'im - plo - rar la di -

cres..... p

F

dolcissimo

la pre - ghe - ra

G

- vi - na cle - men - za?.....

pp

F

bal - sa - mo le - ni - en - te, o - ri - en -

G

41 *espressivo*

F

- ta - le a - ro - ma ad

p

F

a - ni - ma do - len - te...

GIANC. *ironico* *p* *dolcissimo*

So - ver - chio zel l..... La - -

pp *6*

G

- scia - te a pec - ca - tri - ci que - sta

5 *6* *6* *6*

mf *cres.* *3*

mir - ra e que - st'o - lio... Spo - sa so -

poco rit. *espressivo* *3*

ten. *sempre largamente*

- a - ve - men - te o - ne - sta..... sde - gno di Ciel non

ten. *3* *ten.*

te - me, nè sup - pli - ca ad al - tar..... qua - si men -

cres. *sempre*

- di - ca.....

pp e molto *vibrato* *6* *ri - tenuto* *6* *6*

*molto rit**molto rit*

FRANC.

Dunque, col - - paè per me l'o -

col canto

All.^o mosso (♩ = 112)

(Gianciotto, mal dissimulando il sospetto, l'afferra ad un braccio, traendola a sè; indi, scrutandola nel profondo degli occhi.)

- rar?.....

All.^o mosso (♩ = 112)

a piena voce

GIANC.

Che cer - - chi al Cie - lo? La re - pen -

- ti - - na mia mor - te?..... o qual che fie - ra ru -

p *cres.*

G

- i - na del - la mia ca - sa? o for - se im - plo - ri su - per - no in -

cres.

G

- dul - to..... per tur - pi ar - do - - - -

ff

G

- ri? Che mai rimpiangi? che mai na - scondi?...

Lento calmo
fp
pp
legato

FRANC.

p *quasi parlato* *rit.*
Vo - i va - neg - gia - te, si - gnor! Pie -

G

Ri - spon - di!

dim. *pp* *rit.*

And.^{te} cantabile (♩ : 76)

(Francesca sostiene lo sguardo del marito, che tutto in sé freme di sdegno e a un tempo di desiderio impossibile.)
dolcissimo ed espressivo

F

FLAUTO e VIOLINI *legato p*

- tà, che nel - la men - te mi ra - gio - - -

And.^{te} cantabile (♩ : 76)

p

cres. e un poco allarg.

F

- na, sor - da mi vuole a vo - stro cie - co er - ror; o - ne - sta -

poco allarg. *a tempo*

poco allarg. *a tempo*

F

- men - te di - ce il cor: per - do - -

ten. pp q. *pp rit.*

pp rit.

cres. e. allarg. e. rit.

F

na! ed io v'in - dul - go per il su - o do -

allarg.

col canto

allarg. p pp e rit.

Poco più mosso (♩ : 88)

F

- lor!... (Gianciotto, disperando oramai di scuotere la sua donna da tanta calma sdegnosa,
biecamente la rimira.) *cantabile* (con ira repressa)

GIANC.

Cre - de - te vo - - - i, si -

Poco più mosso (♩ : 88)

G

- gno - - - ra, nel Cie - - - lo e nel - l'In -



G

fer - - - no ? e che mor - tal pec -

G

- ca - to tragg ca - sti - go e -

G

- ter - no ? 42 *dolce* O - rar

G

..... po - te te in vo - stre stan - - - ze

FLAUTI

dolcissimo

G

Do - vur - que è Di - o,

FRANC.

(segnandosi)

Voi bestem.

e do - vun . que il Ma - li - gno

(Francesca, frenate a stento le lacrime, muove lenta verso l'arborato a sinistra; indi, raggiunti i gradi della loggetta, divotamente s'inginocchia innanzi alla Vergine, ascondendo il volto tra le palme.)

Presto

F

- mia - te... Ad - di - o!..

G

Presto

ff

(Gianciotto si dirige

g

largamente a voce spiegata

a gran passi verso il portale e poi lungo lo spalto, e chiama i famigli:)

g

A me, don .

(accorrono prontamente alcuni donzelli) *a piacere*

g

- zel - li!.. Rat - to s'in - sel - li. Muo - va - si a se - ra a Roc - ca - ne - ra.....

col canto

Moderatamente lento (♩ = 72)

g

a tempo

Ma - stini, a cac - cia! No - ta è la

Moderatamente lento (♩ = 72)

mf *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

1411

G

trac-cia..... di gran ci - gna - le... Da

f *dim.* *marcato*

G

me rega - le premio s'a - vrà chi lo còr -

allarg......

poco allarg. e dim.

G

- rà.....

f *ten.* *ten. lunga*

(Gianciotto, rivoltosi a un tratto, al veder Francesca genuflessa, in novello impeto geloso, farneticando fra sè, dietro (lontanamente dall'interno del Castello) (a guisa d'eco)

CORNI (sulla scena) *largamente (quasi a piacere)* *ten.* *ten. lunga*

Presto (♩ = 126)

GIANC. le scaglia una minaccia.)

(con ira repressa)

(O Ra - ven - na - - te,

ba - da!... Pre - ga il pie - to - - so Id -

CORNI in ORCHESTRA

- di - o che l'o - nor tuo pro -

G

- teg - ga... Io ve - glie -

cres......*poco*.....*a*.....*poco*.....

s

G

(La gran porta del Castello si spa -
- rò sul mi - o!)

p e cres......

lanca e n'esce il Matto, seguito da lungo corteo venatorio: suonatori di corno, braccieri conducenti a guinzaglio

veltri e mastini, picchieri armati di picche certe, arcieri senz'elmo e corazza, donzelli, famigli Tutti in bell'ordinanza,

tra gli squilli de' corni, muovono verso la sclea del fondo. Gianciotto intuona allora un'aspra ballata di caccia, cui il

Matto improvvisa il risvolto.)

GIANC.

All.^o mod.^{to} sost.^{to} (♩ : 116)

- et - - - ta leg - ge - - ra, la

CLARINI
e VIOLE

All.^o mod.^{to} sost.^{to} (♩ : 116)

G

fi - ra ne a - spet - ta - là

IL MATTO

Co -

G

giù.....

TEN. I. e II. *mf* *cres.*

A cac - cia! a cac - cia! a

BASSI I. e II. *mf*

A cac - cia! a cac - cia! a



II M

- va - - te nei ni - di men fi - di,
cac - cia!..

II M

molto rit.

piu - - - ma - - - te..... tri - -

molto rit.

molto rit. *col canto*

A tempo

II M

- bù.....

TEN. I. e II.

Ma - la - te - sta s'in -

BASSI I. e II.

Ma - la - te - sta s'in -

43 A tempo

- sel - - va, s'in - sel - - va! Al - la

- sel - - va, s'in - sel - - va! Al - la

II M

- va - - te nei ni - di men fi - di,
cac - cia!..

molto rit.

II M

piu - - ma - - te..... tri -

molto rit.

molto rit. col canto

A tempo

II M

- bù.....

TEN. I. e II.

Ma - la - te - sta s'in -

BASSI I. e II.

Ma - la - te - sta s'in -

43 A tempo

- sel - - va,

s'in - sel - - va! Al - la

- sel - - va,

s'in - sel - - va! Al - la

bel - va!al - la bel.va!al - la bel.va!al - la bel.va!al - la bel.va!al - la bel.va!al - la

bel - va!al - la bel.va!al - la bel.va!al - la bel.va!al - la bel.va!al - la bel.va!al - la

GIANC. *a piena voce*

Ben

bel - va!

bel - va!

f

Poco meno mosso

IL MATTO *mf*

dim. poco rit Vo in -

al - tro af - fa - ti - co ni - - mi - co, più scal - tro, più vil.....

ben accentato

aspro

Poco meno mosso

dim. pp e poco rit col canto

a tempo

11 M

pp *poco rit.*

a tempo *pp* *poco rit.* *col canto*

- trac - cia d'un..... lu - po, che cu - po mi - nac - cia l'o - vil.....

I° tempo

TEN. I. e II.

Ma - la - te - sta s'in - sel - va! Ma - late - sta s'in -

BASSI I. e II.

Ma - la - te - sta s'in - sel - va! Ma - late - sta s'in -

I° tempo

p

- sel - va! Ma - late - sta s'in - sel - va! Ma - late - sta s'in -

- sel - va! Ma - late - sta s'in - sel - va! Ma - late - sta s'in -

- sel - va ! A cac - cia a cac - cia ! A cac - cia a
 - sel - va ! A cac - cia a cac - cia ! A cac - cia a

44

ff

cac - cia ! San - t'U - ber - to ! San - t'U -
 cac - cia ! San - t'U - ber - to ! San - t'U -

- ber - to ! Al - la bel - valal - la bel - valal - la belva !
 - ber - to ! Al - la bel - valal - la bel - valal - la belva !

sempre ff

GIANC.

D'un

Al - la bel - va! al - la bel - va! al - la bel - va!

Al - la bel - va! al - la bel - va! al - la bel - va!

Meno mosso

dim. e molto

Meno mosso

fo - - - sco mi ca - le ci - gna - le, che il

Ancora meno mosso

espressivo

IL MATTO

E - sul - - - ta, mia

bo - sco smar - ri - - -

Ancora meno mosso

*pp e leggero**fp m.s.**fp**fp*

II M

la - ma! mia da - ma, sus -

fp

II M

- sul - ta co -

fp *fp* *fp* *dim.*

II M

- si

fp *fp* *morendo* *dim.*

II M

TEN I.e II. Ma - la - te - sta s'in - sel - va! Ma - la - te - sta s'in -

BASSI I.e II. Ma - la - te - sta s'in - sel - va! Ma - la - te - sta s'in -

I° tempo

p

-sel.va! Ma . la . te . sta s'in - sel.va! Ma . la . te . sta s'in -
 -sel.va! Ma . la . te . sta s'in - sel.va! Ma . la . te . sta s'in -

IL MATTO

GIANC.

A

A

-sel.va! Al - la bel . va! al - la bel . va! Acaccia a caccia a caccia
 -sel.va! Al - la bel . va! al - la bel . va! Acaccia a caccia a caccia



Lento (come prima)

II M

G

Lento (come prima)

ff

largamente (quasi a piacere)

ten.

lunga

Lento non troppo (♩ = 72)

(Il corteo è disceso per la scalea alla piazza; le voci si spengono a gradi e anche gli squilli.)

Il Matto, accompagnato il suo signore alla scalea, ritraversa il giardino con alcuni famigli, e rientra con essi loro nel Castello.)

Lento non troppo (♩ = 72)

mf

fp

fp

VOCI di CACCIATORI

TEN. *(a voce spiegata)*

(in lontananza) San - t'U.

BASSI San - t'U.

fp

ber - to !.....

ber - to !.....

cres.

pp *cres. poco a poco*

molto *dim.*

45 *pp*

ppp

VOCI di CACCIATOI.

TEN.
(in lontananza)
San - t'U-ber - to!

BASSI
San - t'U-ber - to!

CORNI (sulla scena)
(lontanamente) *ten.*

The first system of the musical score includes vocal parts for Tenors (TEN.) and Basses (BASSI), both singing "San - t'U-ber - to!". The Tenors are marked "(in lontananza)". The instrumental parts include Horns (CORNI) marked "(sulla scena) (lontanamente)" with a "ten." marking, and a Piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

San - t'U-ber - to!

San - t'U-ber - to!

CAMPANE (sulla scena) (lontanamente)

ten.

The second system continues the vocal parts with "San - t'U-ber - to!". The instrumental parts include Campanelli (CAMPANE) marked "(sulla scena) (lontanamente)", Horns (CORNI) with a "ten." marking, and a Piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

FRANC.

dolce espressivo

(Il sole volge al tra -

Squil - - - la del

pp sempre

.monto: bronzi vicini e lontani salutano il giorno morente. È l'Angelus.)

ve - spro, squil - la di Ma -

ri a tu nun - zi

VIOLINI
*con 8.
pp leggero e staccato*

del mio cor l'a - - - spra a - go - -

F

ni - - - a l

con s

CAMPANE

(più da vicino)

ppp



(lontanamente)

46

ppp sempre

(Francesca, chiusa la fervente preghiera, ridiscendendo dalla loggetta nel giardino, s'affaccia al parapetto nel fondo, e di tra'

merli s'accerta che la brigata dei cacciatori si dilunga; agitata ella si aggira quindi per l'orto.)

CORNI (lontanamente)

VOCI DI CACCIATORI

TEN.

San - t'U - ber - to ! San - t'U - ber - to !

(in lontananza)

BASSI

San - t'U - ber - to ! San - t'U - ber - to !

CAMPANE

(più da lontano)

ten.

ten.

The musical score is arranged in systems. The first system contains the vocal parts for 'VOCI DI CACCIATORI' (Tenors and Basses) and the 'CAMPANE' (bells). The vocal parts are marked 'TEN.' and 'BASSI' and sing 'San - t'U - ber - to !' in a distant, tenuto style. The piano accompaniment includes a bell part marked 'CAMPANE' and a piano part with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with a 'ten.' marking. The third system shows the piano accompaniment with a 'V' marking. The fourth system continues the piano accompaniment with a 'V' marking.

dolcissimo e legato
(levando gli occhi al cielo)

FRAN.

47 *dolcissimo*

pp

Cle - men - te Id - di - o, per -

F

do - na al - la fra - lez - za:

F

tu cre - a - sti l'a -

F

- mo - re, e tu lo

(Francesca, appoggiata la pallida fronte sull'anello del pozzo,

F

spez - za!

sprofonda in muta meditazione dolorosa.)

F

ppp

CORNI (sulla scena)
(molto da lontano)

ten. *ten.*

ppp

(Dall'interno del Castello giunge in tal punto a tratti la voce del Matto, che canta la « sirventa » di Rudello, accompa-

morendo

gnandosi sulla mandola.)

All.^o mod.^{to} (♩ = 132)

LIUTO (sulla scena)

f (dall'interno del Castello)

All.^o mod.^{to} (♩ = 132)

cantabile
(di dentro)

IL MATTO

cantabile
(di dentro)

(Al - la cu - na.

senza arpeggiare

sempre f

sempre f

II M

del - l'Au - ro - ra..... la mia pro - ra ur - gi,..... o flutto sonno -

poco rit.

poco rit. col canto

fp

poco rit. col canto

II M

- len - - to;..... gon - fia, o ven - to,

a tempo

poco allarg.

a tempo

poco allarg.

a tempo

fp poco allarg.

II M

la mia ve - la; e tu rin - do - ra, so - le,..... il mio ves - sil cru -

molto rit.

molto rit.

molto rit.

(Francesca, staccatasi dal pozzo, viepiù ansiosa, gira, ondeggia, risosta, ascolta qua e là verso il loggiato e verso il Castello, aspettando e temendo insieme la venuta di Paolo. Gli echi della caccia sono tutti spenti oramai, e così pure le sacre squille si tacciono.)

morendo

a tempo

II M

- en - to)

a tempo

fp

II M

rit. FRANCESCA

rit. dolcissimo

O mi - a Ra -

(Il vespero diffonde i primi suoi veli d'intorno.)

rit.

48

rit. *pp* *molto rit. e dim.*

F

cantabile **Lento sost.^{to}** (♩ : 72)

- ven - - - na, o dol - - - ce

pp

F

cu - - - na, an - -

F

- ti - - - co ni - do dei

F

so - - - gni,

(La donna, più non potendo sofferir l'angoscia dell'attesa, di

F

più non ti ve - drò! E

borsa trae il prediletto' suo libro e leggervi vorrebbe, ma non può.)

F

tu, pa - - - dre,

F

ond'è ricinto il gran pino solitario.)

ter - - - ror d'o - - - gni ni - -

pp e *poco rit*

F

a tempo

- mi - co, in - va - na men -

a tempo *fp*

F

dim. e poco rit. *p*

- te in pian - to at - ten - de - - ro!

dim. e poco rit.

F

ppp

7

F

Presto agitato ($\text{♩} = 104$)

Presto agitato ($\text{♩} = 104$)

mf

mf

3

3

(Paolo esce cautamente dal Castello,

fp *mf*

e ricerca degli occhi la cognata. Questa, in

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

vederlo appressare, s'alza di scatto, quasi per fuggire: ma,

Musical score for the second system, including dynamics like *mf* and *cres.* and piano accompaniment.

combattuta fra desiderio e timore, suo malgrado rimane.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets.

FRANC. (sostando)

(con stupor doloroso) *molto rit.* *a piacere* Di - te...

PAOLO Per - chè fug - gi - te, Fran - ce - sca ?

a tempo

col canto dolce

Musical score for the fourth system, including vocal parts for FRANC. and PAOLO, and piano accompaniment with dynamics like *a tempo* and *dolce*.

Moderato (♩ = 72)*dolcissimo*

P

Dol - ce so - rel - la, u - na no - vel - la, non so se

Moderato (♩ = 72)

poco allarg.

P

ca - ra, o pur a - ma - ra, vi re - co.....

poco allarg.

col canto

Poco più mosso (♩ = 76)*declamato, a piena voce*

P

Fie - - ro ri - sa - - le cla - mor di

Poco più mosso (♩ = 76)

mf

P

guer - - ra..... da no - stra ter - - ra.....

P

D'il - lu - stre e for - te cit - tà la sor - te

poco allarg.

P

m'of - - fre l'im - - pe - - ro...

poco allarg.

FRANC.

pp.....*e*.....*lentamente*

P

Chieg - go il pen - sie - ro vo - stro

pp molto rit. e legato

rit.
(Gran

Molto lento (♩ = 56)

F Di - o !

P

molto cspres. e largamente

Molto lento (♩ = 56)

F Il fa - to

P

pp

F

F mi - o da tal con - si - glio pen - de L'e - si - glio, ov.

P

poco rit

poco rit

F Ta - ce - te !

F - ver ...

P

Le mie di - scre - te pa -

cres...

cres. ed anim...

F

P
e... animando... un... poco
 - ro - le of - fe - - sa v'han - no ?

un... poco

F

P
 Sor - pre - sa... *p*

49 *ppp e rit.*

Fran.cesca, a... *ten.*

F

P
ppp rit. molto
 - pri - te l'al - ma Tu
 Ob.bedi - te!..
 (Paolo quasi vacilla: ella lo guarda pietosa,
 ma forte, frenando a stento le lacrime.)

ppp molto rit.

All^o appassionato (♩ = 72) *con tutta l'espressione* (Il Matto ricompare d'improvviso al sommo dello spalto, non veduto)

P

pur, tu pu - re, o va - na - men - te am.

All^o appassionato (♩ = 72)

f

spiando or dall'uno, or dall'altro saliente, così verso il giardino come verso la scala, per che discese Gianciotto.)

P

- bi - - ta in vo - lon - ta - ria suo - - ra,.....

col canto

P

..... m'af - fret - tial var - - co

P

del - la di - - par - ti - - ta, pre -

P

ci - pi - tan - do l'o -

cres.

con accento disperato

P

- ra ?

cres. e allarg.

mf

Tut
50

P

- to spe - ra - i, tut - to mi

cres. e allarg.

mf

a tempo

a tempo >>

P

ven - ne tol - to in tua

cres. e allarg.

a tempo e dim.

a tempo e dim.

p *v*

bel - - la per - so - -

pp

p

- na; si ch'o - gnun

poco rit

poco rit

p

leg - ge in mio pal - li - do vol - -

sempre... poco...

fp

fp

sempre... poco...

p

- to do - - lor che non per - do - -

rit

a tempo

rit

a tempo

F

na

51

ff

FRANC.

Meno mosso ($\text{♩} = 60$)

mf dolce

Per. ché vi-

Meno mosso ($\text{♩} = 60$)

dolciss. e legato

p

dim. molto

F

- cen - - da ri - de - star cru - de - le ?

Vo - - - stra co - gna - - ta io so - no.....

Se il Cie - lo a - scol - - ta le vo - stre que -

pp

- re - - - le, non io ne se - guo il suo - - no.....

rit. e pp

rit. m. 8.

Lento (♩ = 54)

PAOLO

molto espress.

Lento (♩ = 54)

Ti per - do - na - - i,

molto espress.

m.d.



P

ti ve - ne - ra - i, si come ef - fi - gie be - ne -

rit.

rit. e cres. sempre...

P

- det - - - ta: ed or mi

largamente con grande espressione

f largamente con grande espressione

(Paolo incalza; Francesca cerca sottrar.)

P

vie - ti di chia - mar - - - tia no - me,

(...si al fascino crescente, dimostrando maggior risolutezza; l'altro s'umilia dinanzi all'imperio di quella volontà.)

P

o tra le don - ne e - let - ta!.....

lentamento dolcissimo

dim.

Molto lento (come prima) (♩ : 56)

FRANC.

Molto lento (come prima) (♩ : 56) Par - ti - tel..

pp

poco rit.

La..... vit - to - ria vingem - rà di glo - ria la fron - te,

poco rit. e dim.

p cres. a poco a poco

o so - gna - tor.....

animando

PAOLO

Ob - be - di - rò! Che

52

pp e rit.

con dolore

ten.

P gio - vamiavi - ta a mi - glior pro - va se non l'ir -

col canto

pp *e molto rit*

Lo stesso movimento

P - raggia..... amor?.....

Lo stesso movimento

molto rit.

mf espressivo

(I due giovani, commossi del mutuo sacrificio, si raccolgono: la comune passione li invade lentamente e li accende di reciproche vampe.)

pp e molto rit.

sensibile

PAOLO *dolcissimo cantabile espressivo*

Qua - li colom - be dal di - sio chia - ma - te, ver -

VIOL:ni *pp*

Molto lento (♩ = 56)

pp senza arpeggiare

ten. ten. ten. > ten.

P

- ran per l'a - er mie - i dol - ci so - spi - ri leg - ge - ra -

poco cres. ten. ten. cres. e allarg. ten. ten.

P

- men - te, quan - do muo - ia il gior - - - no;

poco rit. m.d. pp e molto rit.

53

P

e su tua fron - te, chè dī - a - - na stel - la, mo -

a tempo pp a tempo ten. ten. ten. ten.

pp *poco rit*

P *ten.* *ten.* *poco rit*

pp

- ven - do i eri - ni co - me fo - glie d'o - ro, fa -

a tempo
dolcissimo e legatissimo *allarg.*

P *a tempo* *allarg.*

p *ppp*

- ran - ti a mi - ca con lor tri - sti la - i.....

Poco più mosso
dolce espressivo

FRANC.

E co - me i gru van can - tan - do lor

54 *espressivo* *Poco più mosso*

dolce *p* *3* *3*

R

la - i, non to - sto

R

na - - to del con - ge - - do il

F

gior - - no; si mi le men - te al terni i miei so -

anim. un poco

ten. a tempo

rit. col canto *pp* *anim. un poco*

F

- spi - ri ri - spon - de - ran - - no a

cres. e animando

F tu - e dol - ci chia - ma - - - te, fin

cres. e animando

sempre *rit.*

F che non sor - ga più be - ni - gna stel - la a

sempre *rit.*

I° tempo
Largamente con grande espressione

F be - - ne - dir - ti con suo lu - - me d'o - - ro.....

PAOLO

I° tempo
Largamente con grande espressione

f

Non

F

largamente con anima

P

l' o - ro io chieg - - go di be - ni - - gna stel - la

con anima

F

pp e rit.

Nè ve - - dra gior - - no il fin de' miei so - -

P

pp e rit.

m.d.

Più lento

F

- spi - ri

P

Più lento

mf espressivo

Nè ta - ce - ran di mie chia -

F

P

Opp. ma - - - te i

- ma - - - te i la - - - i.....

dim. molto

pp

ppp

f p

(Echeggia un'altra strofa della „sirventa” di Rudello, cantata dal Matto, appiattato dietro il fianco del torione. Francesca che, ammalata dalle ultime parole del giovane, gli abbandonava già la mano, si riscuote a quel canto e si ritrae sbigottita.)

All.^o mod.^{to}
(come prima)

F

Ciel i.....

P

All.^o mod.^{to}
(come prima)

f

LIUTO (dall'interno del Castello)

All.^o mod.^{to}
(come prima)

pp

F Quest'accento ?

P

IL MATTO *cantabile espressivo*
Tar - di, o pal - - li -

sempre, f

F

P *p*
Nel reca il ven-to dal - la ma-ri - na...

II M *3*
- da si - gno - - ra, fi - - da pro - - - ra



F

Val..

P

T'assi-cu-ra!... Tutti al-la cac-cia par-

II M

qui m'addus-se:.....

fp

F

p quasi parlato

P

-tir... Discaccia ogni so-spetto...

II M

tar-di o-ma-i i bei ra-i vi-di,..... e il

3

molto rit.

F
La-scia mi!...

P

II M
ri - so che rin - co - - ra: tar - di giun - si, e trop - po a -

ten. *molto rit.*

molto rit.
col canto

molto rit.
col canto

a tempo

F
(Paolo vorrebbe ratterarla : ella dolcemente lo respinge.) Già mol - to ti porsi a scol to...

P
Un detto ancor...

II M
- ma - - - i

a tempo

f

a tempo

fp

(Francesca, che già s'avviava al Castello, subitamente ristà. Paolo, supplice, la ricontempla.)

lentamente

F

P *ten. a piacere*
Pen - - sa che mai più non m'u - dra - - i

Il M.

col canto

rit.

Lento non troppo (♩ = 72) *dolce*
Poi che con - vien ch'io

Lento non troppo (♩ = 72) *dolce espressivo*
p

poco rit. *a tempo*
P sciol - - ga la mi - a dal - la tua vi - - ta, e

poco rit. *a tempo*
col canto *p*

poco rit. *a tempo*

p

svel - - - ga dal pas - sa - - to o - gni me - mo - ria ir -

a tempo

poco rit.
col canto

p

poco rit. *sempre* *più*

p

- ri - - ta, e la - sci la mia ca - sa sen - za spe -

poco rit. *sempre* *più*

rit. *a tempo* *pp* *3*

p

- rar per - - do - no, 55 ti ri - do -

rit. *ppp* *a tempo*

p

- man - - - do in gra - zia il pic - cio - let - - to do - no

animando..... un..... poco.....

FRANC.

Il li - bro del di -

(Egli accenna al libriccino serbato da Francesca, che tosto lo ritrae dalla borsa.)

..... che in Ra - ven - na ti por - si.....

- si - - - - o ?

molto espressivo
(quasi a piacere)

Oh!

fp *animando..... un poco.....* *fp rit*

sempre..... lentamente

lentamente *(a piacere)* *pp*

quan - te - fia - te e quan - te, pen - sando all' a - mor mi - - o,.....

fp

Lentissimo (♩ = 56)

P

les-si i do-len-ti ca-si di Lan-ci-lot-to for-te e di Gi-ne-vra

Lentissimo (♩ = 56)

pp

P

su-a, sa-cri al-l'i stes-sa mor-te! Su'

pp col canto

rit. *molto*

P

a tempo animando espressivo un... poco

bianchi fo-gli ve-di la nu-me-ro-sa trac-cia del pian-to, che a lor

a tempo *p animando* un... poco *rit.*

FRANC.

FRANC.

molto espress.

Pur io, pur

(Paolo, per mostrar le pagine lagrimate a Francesca, s'avvicina al sedile; ella, a meglio vedervi nella luce crepuscolare, involontaria lo segue.)

a tempo sostenuto

col canto *pp*

a tempo

F

io ne pian - - si so - a - ve - - men - te un di, e

n'ar - - si e n'ag - ge - la - i, e ne tre - mal..... co -

pp

rit. pp col canto

(Francesca s'è assisa abbandonatamente sovra la panchina. Paolo, indicandole il figlio, ha piegato inavvertitamente un ginocchio.)

Lentissimo (come prima)

F

si.....

Lentissimo (come prima)

ppp

(A questo punto il Matto accenna dallo spalto a qualcuno che risalga dal fondo al terrazzo.) (leggendo)

PAOLO

Poco più animato ...« Don - na,

pppp *dolcissimo espressivo ppp*

P

(co - sì le fa - vel - lò Ga - le ... ot - to), ab -

P

- bia.te pie - tà!... E - gli è ta - le che v' a - ma più di sè

56

pp

FRANC.

Ancor più innanzi...

stes. so...>>> Do - ve?..

P

(...«Ed e - ra - si fat - ta not - te gran - de - men - te,

dolcissimo

(Durante la lettura, il Matto è disceso dalla estrema gradinata angolare dello spalto, sporgendo il capo dal parapetto merlato. Gianciotto in quella risale per la gran scala. Il buffone allora, sogghignando, gli addita la scena d'amore. Quegli ha un impeto d'ira. I due si celano quindi fra le piante, appressandosi posteriormente alla panchina. Francesca, frattanto, seguita a sfogliare il volumetto. Paolo la guarda inebriato, mentre ella gli mostra il punto che la vincerà.)

P

e la lu - na e - ra le - - va - ta, e fa - cea chia - ro sì ch'ella lu -

FRANC.

P

An - co - ra, an - co - - - - ra!...

- cea per tut - to il pra - to...»)

ppp

P

Qui... do - po il con - ve - gno?

(Le fronti dei due giovani si toccano quasi nella lettura, e i loro aliti si confondono. Paolo e Francesca, dimentichi dell'ora, continuano alternatamente a leggere nella luce infoscata del tramonto. Gianciotto e il Matto stan sempre in ascolto dietro una colonnina della loggetta a sinistra.)

FRANC.

Si...

Lento non troppo ($\text{♩} = 72$)

PAOLO

...E la re - gi - na, in ve - der - lo co - si

Lento non troppo ($\text{♩} = 72$)

ppp

(TIMPANI)

P

smun - to e pal - li - do e do - lo - ro - so, sco - lo - ro - si

a tempo

poco rit.

FRANC.

poco rit *a tempo*

(...«e va - cil - lan - do, gli

P *3*
per la pietà nel vi - so...»)

a tempo

poco rit

F *poco rit*
cad - de tra le braccia...»)

P (...«e lun.ga-

poco rit

P -men-te in sul - la bocca lo ba -

ppp

FRANC. (Abbandonando a un tratto la lettura, Francesca fissa Paolo amorosamente negli occhi:
il giovane le stringe convulso le mani)

0 co - me ma

P - ciò... >>)

m.d. *cres. molto*

F - i ? (Paolo, tutto tremante, attirando a sè Francesca, la bacia avidamente sulla bocca)
ppp e..... poco..... rit

P Co si

(con urlo ferino irrompe fra i due)

GIANC. Per l'in -

rit..... dim. ppp

Presto agitato ($\text{♩} = 120$)

P Ella è pu - ra ... Me pu -

G (Gianciotto, cieco di furore, si avventa contro Paolo, che immobile lo attende. Francesca subitamente si slancia fra i due, tendendo suppliche le mani al marito.)

- fer - no!... Tra - di - to - - ri!.....

Presto agitato ($\text{♩} = 120$)

f dim.

F
Ces - sa! In

P
- ni - sci!.. No... Fe - ri - sci!.....

IL MATTO

G
Ti di - fen - di!...

dim. *f* > dim.

F
me l'ar - me s'in - tri - da... Io l'a - - - mo! Fra - tri.

P

Il M

G
Sgombra!

dim. *f* >

F
ci . da l..

P
Io l'a . . .

II M

G
Tu il vo . . . le . . . sti l.....

dim.

f

F

P
- - - - mo!.....

II M
Gran mer - cè! Bel col - - po, af -

G
Muo - ri!

dim.

f

dim.

II M
 - fèl Un, due fan
 G
 Sa . .

II M
 tre

(Gianciotto d'un colpo ha trapassato il petto a Francesca, che cade a piè di Paolo : indi d'un altro ferisce mortalmente il fratello, che si abbandona sul corpo della cognata. Gianciotto, cessato in lui l'accecamento dell'ira, rimane atterrito. Lasciato cadere il ferro, e contemplando con odio atroce Francesca, tutta soffusa di sangue.)

G
 - zia - - te - vi, mie ci - glia!... Ro - sa dei Ma - la -

(Il Matto, afferrato vivamente Gianciotto, secondo trae verso l'arco. La campana del torrione suona cupamente il coprifuoco. A quella voce entrambi rientrano precipitosi nel Castello.)

G
 - te - sta, or sei ver - mi - - glia!

(Profondo silenzio, rotto solamente dai tocchi della gran campana.)

molto rit *pp*

gbassa...!
CAMPANA (interna) *gbassa...!*

(Tutta la scena è invasa dai vermigli riflessi dell'ocaso. Paolo e Francesca, prostesi al suolo, si convellono tra gli spasimi dell'agonia.)

FRANC. *pp*

Pa . o . lo do - ve

mf espressivo

gbassa...! *gbassa...!*

F PAOLO *pp*

se - - i ? Qui mo - ri - - en - te sul

F
 P
 SOP.
 CON.
 TEN.
 BASSI

tuo pie - to - so sen....
 A - - - mor che a cor gen - til rat - to s'ap -
 A - - - mor che a cor gen - til rat - to s'ap -
 A - - - mor che a cor gen - til rat - to s'ap -
 A - - - mor che a cor gen - til rat - to s'ap -

p *p e legato*
p *p e legato*
p *p e legato*
p *p e legato*

V

p
E - co minva - de ge - li - do or - - - - - ror del - la pe - na im mi - nen - te - - - - -

pp
- pren - - - - - de, - - - - -

pp
- pren - - - - - de, - - - - -

pp
- pren - - - - - de, - - - - -

pp
- pren - - - - - de, - - - - -

F

Gia la vam.pa ros - - seg - - gia.....

P

Il giorno ca.de, e

A - - mor che a nullo a - mato amar per -

A - - mor che a nullo a - mato amar per -

A - - mor che a nullo a - mato amar per -

A - - mor che a nullo a - mato amar per -

pp (un filo di voce)

E per a -

be - ne - di - ce a chi suo spir - to ren - de...

pp

- do - - - - - na.....

pp

- do - - - - - na.....

pp

- do - - - - - na.....

pp

- do - - - - - na.....

F
- mor ri - fiu - ta i - la - re e - ta - de...

P

nell' e - ter - no do - lor con voi di -

nell' e - ter - no do - lor con voi di -

nell' e - ter - no do - lor con voi di -

nell' e - ter - no do - lor con voi di -

mf cantabile

ppp

pp

F
Pa - o - lo, la tua ma - no!..

P

- scen - de...

- scen - de...

- scen - de...

- scen - de...

- scen - de...

25

poco rit.
(con un filo di voce)

F

E la

P

E il cor mi do - - na !.....

poco rit.

A - mor vi pre - se e più non vi ab - ban - do - na...

A - mor vi pre - se e più non vi ab - ban - do - na...

A - mor vi pre - se e , più non vi ab - ban - do - na...

A - mor vi pre - se e più non vi ab - ban - do - na...

poco rit.

poco rit.

F

a tempo

boe ca.....

P

appressa il proprio capo alla fronte di Francesca: questa glielo ricinge delle sue braccia.)

a tempo

A . . mor sa - rà più dell' A . . ver . . no

A . . mor sa - rà più dell' A . . ver . . no

A . . mor sa - rà più dell' A . . ver . . no

A . . mor sa - rà più dell' A . . ver . . no

a tempo

3 *2*

a tempo



F

O pi - - o ba_cio!...

P

O pi - o ba_cio... o dol - - ce

for - te...

for - te...

for - te...

for - te...

ppp

(In un bacio supremo i due cognati esalano gli spiriti. La luce del tramonto
acquista un rossore quasi infernale.)

197

mp 3

F
O dol - - ce mor - tel...

P
mor - tel...

pp *m.s.* 3

(CALA LA TELA)

cres.

ff *dim.*

cres. *e rit.* *ff*

