



Joh. Seb. Bach

Werke.

No. 57

Kantate
„Selig ist der Mann“

Cantate
«Heureux est l'homme»

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Johann Seb. Bach

Sämtliche

Kirchen=Kantaten

1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
3. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Erste Bearbeitung.
4. Christ lag in Todesbanden.
5. Wo soll ich fliehen hin.
6. Bleib' bei uns, denn es will
Abend werden.
7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
9. Es ist das Heil uns kommen her.
10. Meine Seel' erhebt den Herrn!
Band I. Nr. 1—10. Preis 10 M.
11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Tränen.
14. War' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirst meine Seele nicht
in der Hölle lassen.
16. Herr Gott, dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee
vom Himmel fällt.
19. Es erhub sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.
Erste Bearbeitung.
Band II. Nr. 11—20. Preis 10 M.
21. Ich hatte viel Bekümmernis.
22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
24. Ein ungefarbt Gemüte.
25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
29. Wir danken dir, Gott, wir
danken dir.
30. Freue dich, erlöste Schar.
Band III. Nr. 21—30. Preis 10 M.
31. Der Himmel lacht, die Erde jubilieret.
32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
35. Geist und Seele wird verwirrt.
36. Schwingt freudig euch empor.
37. Wer da glaubet und getauft wird.
38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
39. Brich dem Hungrigen dein Brot.
40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.
Band IV. Nr. 31—40. Preis 10 M.
41. Jesu, nun sei gepreiset.
42. Am Abend aber desselbigen Sabbats.
43. Gott fährt auf mit Jauchzen.
44. Sie werden euch in den Bann tun.
45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
46. Schauet doch und sehet, ob irgend
ein Schmerz sei.
47. Wer sich selbst erhöhet, der soll er-
niedrigt werden.
48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
49. Ich geh und suche mit Verlangen.
50. Nun ist das Heil und die Kraft.
Band V. Nr. 41—50. Preis 10 M.
51. Jauchzet Gott in allen Landen.
52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
54. Widerstehe doch der Sünde.
55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
57. Selig ist der Mann.
58. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Zweite Komposition.
59. Wer mich liebet, der wird mein
Wort halten. Erste Komposition.
60. O Ewigkeit, du Donnerwort.
Zweite Komposition.
Band VI. Nr. 51—60. Preis 10 M.
61. Nun komm, der Heiden Heiland.
Erste Komposition.
62. Nun komm, der Heiden Heiland.
Zweite Komposition.
63. Christen, äcket diesen Tag.

Kantate

am zweiten Weihnachtsfesttage

„Selig ist der Mann“.

Für Sopran und Baß.

Cantate

pour le 2^{me} jour de la fête de Noël

«Heureux est l'homme».

Pour Soprano et Basse.

Traduction française de M^{me} Henriette Fuchs.

Bach's Werke.

Kantate Nr. 57.

Aria.
(Lento ♩ = 100.)

Pianoforte.

Jésus. Heu - - - reux, heu - - - reux,

Jesus. Se - - - lig, se - - - lig,

heu - - - reux, heu - reux est ce - - lui, est ce -
 se - - - lig, se - lig ist der Mann, ist der

lui qui sur - mon - - te, sur - mon -
 Mann, der die An - fech - - tung er dul -

- - - te la - - ten - ta - - ti - on, la ten - - ta - ti -
 - det, der die An - fech - tung er dul -

on quand il au - ra prou - vé -
 det; denn, nach dem er be - wäh -

sa — foi, qu'il au - ra prou - vé

ret — ist, nach dem er be - wäh -

sa — foi, qu'il au - ra prou - vé

ret — ist, nach dem er be - wäh -

R.H.

sa — foi, prou - - vé sa —

ret ist, be - wäh - ret —

foi — Il re - ce - vra — la cou - ron - - ne de

ist, — wird er die Kro - - ne des Le - - bens em -

vi - e, la - cou - ron - ne de vi - e, de -
 pfan - gen, wird er die Kro - ne des Le - bens em -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a long note on 'vi' followed by a series of eighth notes for 'e, la - cou - ron - ne de vi - e, de -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect.

vi - e, quand il au - ra prou -
 - pfan - gen, denn, nach dem er be -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'vi' followed by 'e, quand il au - ra prou -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *tr* (trill), *f* (forte), and *p* (piano). The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

vé sa foi Il re - ce - vra la cou - ron - ne de vi - e, de vi -
 wäh - ret ist, wird er die Kro - ne des Le - bens em - pfan - gen, die Kro -

The third system shows the vocal line with a long note on 'vé' followed by 'sa foi Il re - ce - vra la cou - ron - ne de vi - e, de vi -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

The fourth system is primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with only a few notes visible at the beginning. The piano part continues with its intricate texture.

e, la cou - ron - ne de vi - e.
 - ne des Le - bens empfan - gen.

The fifth system concludes the page. The vocal line has a long note on 'e' followed by 'la cou - ron - ne de vi - e.' and then '- ne des Le - bens empfan - gen.' The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Recitativo.

L'âme. Ah! cet es-poir si doux vient a-pai-ser mon cœur, qui sans ta sain-te

Die Seele. Ach! dieser sü-ße Trost erquicket auch mir mein Herz, das sonst in Ach und

voir gé-mi-rait dans la pei-ne et se-rait comme un ver se tordant de souf-

Schmerz sein e-wig Leiden fin-det und sich als wie ein Wurm in seinem Blu-te

france. Je dois comme un agneau vi-vre par-mi les loups-scruels, Je suis u-

windet. Ich muss als wie ein Schaf bei tausend rauhen Wölfen leben; ich bin ein

ne pauvre bre-bis qui doit se ré-sig-ner à cette hor-ri-ble vi-e. *Ce*

recht verlass'nes Lamm und muss mich ihrer Wuth und Grausamkeit er - geben. Was

qu'Abel sup-por-ta, je le sup-porte aus-si a-vec des larmes. Ah! Jé-sus, si je

Abel dort betraf, er - presset mir auch die-se Thränen-fluth. Ach! Je - su, wüsst'ich

ne sa - vais qu'en toi mon cœur bri - sé trouve un re - fu - ge je ne pourrais que di - re:

hier nicht Trost von dir, so müsste Muth und Herze brechen und vol - ler Trauer sprechen:

Aria.

(Larghetto ♩ = 80.)

mf

L'âme. J'ap-pel-le-rais la mort, - j'ap-pel-le-rais la mort, -

Die Seele. Ich wünschte mir den Tod, - ich wünschte mir den Tod, -

j'ap-pel-le-rais la mort, la mort, - j'ap-pel-le-rais la

ich wünschte mir den Tod, - den Tod, - ich wünschte mir den

mort, la mort, - si tu ne m'aimais Sei-gneur Jé-sus,

Tod, - den Tod, - wenn du, mein Je-su, mich nicht liebtest,

j'ap-pel-le-rais la mort, j'ap-pel-le-rais la mort, - j'ap-pel-le-rais la -

ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, - ich wünschte mir den -

mort, — la mort, — j'ap - pel - le - rais la mort, la mort, —
 Tod, — den Tod, — ich wünschte — mir den Tod, — den Tod, —

si tu ne m'aimais Sei - gneur Jé - sus, j'ap - pel - le - rais la mort, — la
 wenn du, mein Je - su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, — den

p

mort, — la mort, — si toi mon Jé - sus, mon Jésus tu ne m'aimais plus.
 Tod, — den Tod, — wenn du, mein Je - su, mein Jesus, mich nicht lieb - test.

f

Ô Jé - sus si tu me — dé - lais - - sais
 Ja, wenn du mich an - noch — be - trüb - test,

pp

je res - sen - ti - rais un sup - pli - ce plus fort que ce - lui des -
 ja, wenn du mich an - noch be - trüb - test, so hätt' ich mehr als Höl -

En - fers! Je sen - ti - rais, je senti - rais un sup - pli - ce
 - - len - noth, ja, wenn du mich an - noch be - trüb - test,

plus fort que ce - lui des - En - fers.
 so hätt' ich mehr als Höl - len - noth.

Jap - pel - le - rais la mort, j'ap - pel - le - rais la mort, j'ap - pel - le - rais la -
 Ich wünschte mir den Tod, - ich wünschte mir den Tod, - ich wünschte mir den -

mort, la mort, j'ap - pel - le - rais la mort, la mort, —
 Tod, — den Tod, — ich wünsch.te mir den Tod, — den Tod, —

si tu ne m'aimais Sei - gneur Jé - sus, j'ap - pel - le - rais la mort, la
 wenn du, mein Je - su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, — den

p

mort, la mort, — si toi mon Jé - sus, mon Jésus, tu ne m'aimais plus.
 Tod, — den Tod, — wenn du, mein Je - su, mein Jesus, mich nicht lieb - test.

dim.

f

Recitativo.

Jesus.
Jésus.

Die Seele.
L'âme.

Ich rei_che dir die Hand, und auch da_mit das Herze. Ach! süs_ses, liebes
J'è_tends vers toi la main, je fais ces_ser ta plainte. Jè_sus, mon_doua Sau-

Pfand, du kannst die Fein_de stür_zen und ih_ren Grimm ver_kür_zen.
veur, l'en_ne_mi tu peux vain_cre, ré_dui_re à rien sa ra_ge.

Aria.

Vivace. (♩ = 80.)

Jésus. *Oui, je bat-trai les en-ne-mis, les en-*

Jesus. *Ja, ja, ich kann die Fein-de-schla-*

-ne-mis,

gen,-

oui, je bat-trai les en-ne-mis, les en-

ja, ja, ich kann die Feinde-schla-

-ne-mis, *tous les en-ne-mis qui tac-ca-blent tous*

-gen, *die dich nur stets bei mir ver-klagen, die*

les en-ne-mis qui tac-ca-blent, es-prit troublé res-sai-sis-toi re-prends.

dich nur stets bei mir ver-klagen, drum fas-se dich, bedrängter Geist, fas-se

toi, es-prit trou-blé, es-prit trou-blé, oui! Es-prit troublé res-sai-sis-

dich, bedräng-ter Geist, bedräng-ter Geist, drum, drum fas-se dich, bedräng-ter

toi!

Geist!

Oui, je bat-trai les en-ne-mis, les en-

Ja, ja, ich kann die Fein-de schla-

- ne-mis, tous les en-ne-mis qui tac - ca -
- gen, die dich nur stets bei mir ver - kla -

- blent, tous les en-ne-mis qui tac -
- gen, die dich nur stets bei mir ver -

ca - blent, tous les en-ne-mis qui tac - ca - blent, es - prit troublé res-sai-sis -
 kla - gen, die dich nur stets bei mir ver - kla - gen, drum fas-se dich, bedrängter

toi, re - prends toi, es - prit trou - blé, es - prit trou - blé, oui es -
 Geist, fas - se dich, bedräng - ter Geist, bedräng - ter Geist, drum, drum

prit troublé, res-sai-sis - toi!

fas-se dich, bedrängter Geist!

Es-prit trou-blé *ces-se de* *dé - ses-pé-rer,* *ces-se de* *dé - ses-pé-rer,*

Bedräng-ter Geist, hör' auf zu wei-nen, hör' auf, hör' auf zu wei-nen, hör' auf,

ces-se tes lar-mes, as-sez de pleurs, ces-se tes lar-mes, le
 hör' auf zu wei-nen, bedrängter Geist, hör' auf zu wei-nen, die

so leil main-te-nant cou-vert de nu-a-ges bril-le-ra pour toi ra-di-eux.
 Sonne wird noch hel-le schei-nen, die dir jetzt Kum-mer-wol-ken weist.

Es-pirit trou-ble ces-se tes lar-mes, ces-se tes pleurs, ces-se tes
 Bedräng-ter Geist, hör' auf zu wei-nen, be-drängter Geist, hör' auf zu

lar-mes, le soleil main-te-nant cou-vert de nu-a-ges bril-le-ra pour
 wei-nen, die Sonne wird noch hel-le schei-nen, die dir jetzt Kum-mer-wol-ken

toi, bril - le - ra, bril - le - ra pour toi ra - di - eux.

weist, Kum - mer - wol - - - ken, die dir jetzt Kum - merwol - kenweist.

Da Capo.

Recitativo.

Jésus. Au-près de moi est le - re - pos, je veux te le don -

Jesus. In mei-nem Schoss liegt Ruh' und Le-ben, dies will ich dir einst

ner, chère à-me. *L'âme.* Ah! *Jé - sus,* dans le froid tombeau que ne suis-je ex-po - see à

e-wig ge-ben. *Die Seele.* Ach! Je - su, wär'ich schon bei dir, ach! striche mir der Wind schon

la bi - se gla - cée, ma peine a - lors se - rait fi - ni - e. *Heureux ceux qui sont dans la*

über Gruft und Grab, so könnt'ich alle Noth besiegen. Wohl denen, die im Sarge

tom-be en at-tendant l'appel des anges. Ah! *Jé - sus* fais-moi, comme Etienne, voir de mes

lie-gen und auf den Schall der Engel hoffen. Ach! Je - su, ma-che mir doch nur, wie Stepha -

yeux le ciel ou - vert! Mon cœur est dé - ja prêt à sen - vo - ler vers toi. Ve -

no, den Himmel offen! Mein Herz ist schon bereit zu dir hinauf zu steigen. Komm,

nez temps dé - si - ré. Où, à tra - vers la mort je ver - rai Dieu lui - même.

komm, vergnügte Zeit! du magst mir Gruft und Grab und meinen Je - sum zeigen.

Aria.

Allegro. (♩ = 60.)

mf

tr

L'âme. En - fin je ter - mi - ne ma triste e - xis - ten - ce, en - fin je ter - mi - ne ma
Die Seele. Ich en - de be - hen - de mein ir - disches Le - ben, ich en - de be - hen - de mein

triste e - xis - ten - ce, et jo - yeu - se - ment pour toi je l'a - ban - don - ne, je
 ir - di - sches Leben, mit Freuden zu scheiden ver lang'ich jetzt e - ben, ich

quit - te la vi - e, en - fin je ter - mi - ne ma triste e - xis - ten - ce, je
 en - de be - hen - de, ich en - de be - hen - de mein ir - disches Le - ben, mit

quit - te la vi - e, je quit - te la vi - e,
 Freuden zu schei - den, mit Freuden zu schei - den,

et joy -
mit Freu -

cresc. *f*

eu - se - ment pour toi je
den zu scheiden ver - lang'

p *mf*

— *la - ban - don - ne, en - fin je ter - mi - ne ma triste e - xis - ten - ce, je*
— ich jetzt e - ben, ich en - de be - hen - de mein ir - di - sches Le - ben, mit

tr

quit - *te* *la vi - e, je*
Freu - den zu scheiden ver -

tr *tr*

quit - te la vi - tr - e.
lang' ————— *ich jetzt e - ben.*

Mon â - me ra - vi - e près de toi s'en - vo - le,
tr tr
Ich en - de be - hen - de mein ir - di - sches Le - ben,

mon â - me ra - vi - e, mon â - me
mit Freu - den zu scheiden, mit Freu - den

sen - vo - le. En - fin je ter - mi - ne ma triste e - xis -

zu scheiden! Ich en - de be - hen - de mein ir - di - sches

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ten - ce, mon â - - - me ra - vi - - - e sen - vo -

Le - ben, mit Freu - - den zu schei - - den ver - lang'

The second system continues the vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'f' (forte) appearing.

- le vers - - - toi!

ich jetzt e - ben.

The third system shows the vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final chord and a fermata.

Je meurs a - vec joi - - e,
 Mein Hei - - land, ich ster - - be,

je meurs a - vec joi - - e,
 mein Hei - - land, ich ster - - be,

je meurs a - vec joi - e, c'est mon seul dé -
 mein Hei - land, ich ster - be mit höch - ster Be -

tr sir, - c'est mon seul dé - sir, - em - por - te mon
 gier, - mit höch - ster Be - gier, - hier hast du die

â - me, em - por - te mon â - me, c'est mon seul dé - sir, oui,
See - le, hier hast du die See - le, was schenkest du mir, was?

oui, oui, em - por - te mon â - me, c'est mon seul dé - sir.
was? was? hier hast du die See - le, was schenkest du mir?

Sau - veur a - do - ra - - - ble,
Mein Hei - - land, ich ster - - be,

sau - veur a - do -
mein Hei - - land, ich

ra - ble, je meurs a - vec
ster - be, mein Heiland, ich

joie, c'est mon seul dé - sir, c'est mon seul dé - sir, em -
tr ster - be mit höchster Be - gier, - mit höchster Be - gier, - hier

por - te mon â - me, em - por - te mon â - me là - haut dans le
hast du die See - le, hier hast du die See - le, was schenkest du

ciel, oui, oui, oui em - por - te mon â - me là - haut dans le ciel.
mir, was? was? was? hier hast du die See - le, was schen - kest du - mir?

Choral. (Mel.: „Lobe den Herren, den mächtigen König“)

Jesus.

Soprano.

Rich-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge - fal-len und gläu - be, }
dass ich dein See - len-freund im - mer und e - wig ver - blei - be, }

Alto.

*A me choi - si - e re - dres-se - toi par ta croy - an - ce, }
que je res - te à ja - mais ton a - mi sûr et fi - dè - le; }*

Tenore.

Rich-te dich, Lieb-ste, nach meinem Ge - fal-len und gläu - be, }
dass ich dein See - len-freund im - mer und e - wig ver - blei - be, }

Basso.

*A me choi - si - e re - dres-se - toi par ta croy - an - ce, }
que je res - te à ja - mais ton a - mi sûr et fi - dè - le; }*

der dich er - götzt und in den Him-mel ver - setzt aus dem ge - mar - ter - ten Lei - be.

je t'af - fran - chis de ton corps mar - ty - ri - sé et dans mon ciel je t'ap - pel - le.

der dich er - götzt und in den Himmel ver - setzt aus dem ge - mar - ter - ten Lei - be.

je t'af - fran - chis de ton corps mar - ty - ri - sé et dans mon ciel je t'ap - pel - le.

Johann Seb. Bach • Sämtliche Kirchen-Kantaten

- | | |
|--|--|
| <p>64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.</p> <p>65. Sie werden aus Saba Alle kommen.</p> <p>66. Erfreut Euch, ihr Herzen.</p> <p>67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.</p> <p>68. Also hat Gott die Welt geliebt.</p> <p>69. Lobe den Herrn, meine Seele.</p> <p>70. Wachtet, betet, seid bereit allezeit.
Band VII. Nr. 61—70. Preis 10 M.</p> <p>71. Gott ist mein König.</p> <p>72. Alles nur nach Gottes Willen.</p> <p>73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.</p> <p>74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. (Zweite größere Bearbeitung.)</p> <p>75. Die Elenden sollen essen.</p> <p>76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.</p> <p>77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.</p> <p>78. Jesu, der du meine Seele.</p> <p>79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.</p> <p>80. Ein' feste Burg ist unser Gott.
Band VIII. Nr. 71—80. Preis 10 M.</p> <p>81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?</p> <p>82. Ich habe genug.</p> <p>83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.</p> <p>84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.</p> <p>85. Ich bin ein guter Hirt.</p> <p>86. Wahrlich, ich sage euch.</p> <p>87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.</p> <p>88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.</p> <p>89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?</p> <p>90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.
Band IX. Nr. 81—90. Preis 10 M.</p> <p>91. Gelobet seist du, Jesu Christ.</p> <p>92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.</p> <p>93. Wer nur den lieben Gott läßt walten.</p> <p>94. Was frag' ich nach der Welt.</p> <p>95. Christus der ist mein Leben.</p> <p>96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.</p> <p>97. In allen meinen Taten.</p> <p>98. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Erste Komposition. B dur.</p> <p>99. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Zweite Komposition. G dur.</p> <p>100. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Dritte Komposition. G dur.
Band X. Nr. 91—100. Preis 10 M.</p> | <p>101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.</p> <p>102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.</p> <p>103. Ihr werdet weinen und heulen.</p> <p>104. Du Hirte Israel, höre.</p> <p>105. Herr, gehe nicht ins Gericht.</p> <p>106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.</p> <p>107. Was willst du dich betrüben.</p> <p>108. Es ist euch gut, daß ich hingehe.</p> <p>109. Ich glaube, lieber Herr.</p> <p>110. Unser Mund sei voll Lachens.
Band XI. Nr. 101—110. Preis 10 M.</p> <p>111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.</p> <p>112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.</p> <p>113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.</p> <p>114. Ach, lieben Christen, seid getrost.</p> <p>115. Mache dich, mein Geist, bereit.</p> <p>116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.</p> <p>117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.</p> <p>118. O Jesu Christ, meins Lebens Licht.</p> <p>119. Preise, Jerusalem, den Herrn.</p> <p>120. Gott, man lobt dich in der Stille.
Band XII. Nr. 111—120. Preis 10 M.</p> <p>121. Christum wir sollen loben schon.</p> <p>122. Das neugebor'ne Kindelein.</p> <p>123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.</p> <p>124. Meinen Jesum laß ich nicht.</p> <p>125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.</p> <p>126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.</p> <p>127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.</p> <p>128. Auf Christi Himmelfahrt allein.</p> <p>129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.</p> <p>130. Herr Gott, dich loben alle wir.
Band XIII. Nr. 121—130. Preis 10 M.</p> <p>131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.</p> <p>132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.</p> <p>133. Ich freue mich in dir.</p> <p>134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.</p> <p>135. Ach Herr, mich armen Sünder.</p> <p>136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.</p> <p>137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.</p> |
|--|--|

Johann Seb. Bach • Sämtliche Kirchen-Kantaten

138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
 Band XIV. Nr. 131—140. Preis 10 M.
141. Das ist je gewislich wahr.
 142. Uns ist ein Kind geboren.
 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
 144. Nimm, was dein ist.
 145. So du mit deinem Munde.
 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
 147. Herz und Mund und Tat und Leben.
 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.
 Band XV. Nr. 141—150. Preis 10 M.
151. Am 3. Weihnachtsfesttage: „Mein süßer Trost“.
 152. Am Sonntag nach Weihnachten: „Tritt auf die Glaubensbahn“.
 153. Am Feste der Beschneidung Christi: „Schau lieber Gott“.
 154. Am 1. Sonntag nach Epiphantias: „Mein liebster Jesus“.
 155. Am 2. Sonntag nach Epiphantias: „Mein Gott, wie lange“.
 156. Am 3. Sonntag nach Epiphantias: „Ich steh' mit einem Fuß“.
 157. Am Feste der Mariä Reinigung: „Der Friede sei mit Dir“.
 158. Am Feste der Mariä Reinigung: „Ich lasse dich nicht“.
 159. Am Sonntag Estomihi: „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“.
 160. Am 1. Osterfesttage: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“.
 Band XVI. Nr. 151—160. Preis 10 M.
161. Komm, du süße Todesstunde.
 162. Ach, ich sehe, jekt da ich zur Hochzeit gehe.
 163. Nur Jedem das Seine.
 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
 166. Wo gehest du hin.
 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
168. Tue Rechnung! Donnerwort.
 169. Gott soll allein mein Herze haben.
 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.
 Band XVII. Nr. 161—170. Preis 10 M.
171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
 172. Erschallet, ihr Lieder.
 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüt
 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
 176. Es ist ein trozig und verzagt Ding.
 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
 180. Schmücke dich, o liebe Seele.
 Band XVIII. Nr. 171—180. Preis 10 M.
181. Leichtgesinnte Flattergeister.
 182. Himmelstönig, sei willkommen.
 183. Sie werden euch in den Bann tun.
 Zweite Komposition
 184. Erwünschtes Freudenlicht.
 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
 187. Es wartet alles auf dich.
 188. Ich habe meine Zuversicht.
 189. Meine Seele rühmt und preist.
 190. Singet dem Herrn ein neues Lied.
 (Lobe Zion, deinen Gott.)
 Band XIX. Nr. 181—190. Preis 10 M.
191. Gloria in excelsis Deo.
 192. Nun danket alle Gott.
 193. Ihr Pforten zu Zion.
 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
 195. Dem Gerechten muß das Licht.
 (Trauungs-Kantate Nr. 1.)
 196. Der Herr denket an uns.
 (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
 197. Gott ist unsre Zuversicht.
 (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“.
 Band XX. Nr. 191—198. Preis 10 M.

Preis jeder Nummer M. 1.50.