

ACTE IV.

PREMIER TABLEAU.

LA TERRASSE DE CENDRILLON.

Matinée de printemps.

Modéré. 60 = 

PIANO.



en pressant. - - - - - a Tempo.



a Tempo. (simple, calme et soutenu)



RIDEAU. SCÈNE I.



-PANDOLFE, (affectueusement, attentif et presque à voix basse, pendant que GENDRILLON sommeille)

(lentement) O pauvre enfant! depuis que l'on t'a ramenée
Des bords du ruisseau où nous t'avons trouvée... Gisant près des roseaux,
glacée, inanimée...

Quelle angoisse cruelle!
Voilà des jours...des mois!.. En te prenant, la mort nous aurait pris tous deux...
quel souvenir affreux, Mais la mort n'osa pas en te voyant si belle... —
(suivre la déclamation, en retenant s'il en est besoin)

- GENDRILLON, (s'éveillant)
rall. a Tempo. p (vaguement)

(doucement)
(à son père)
dim.

Je métais rendre - mi - e... Et

- PANDOLFE. (affectueusement)

C. *mf*
 toi, tu restais là... — Me soignant sans repos... Ah! mon en-

P. *più f.*
 - faut ché-ri - e... Ne me plains pas. Je suis bien heureux:

plus expressif.
crese.

(avec bonne humeur)
f
 Te voilà vaillan - - - te, mainte - nant et tout à fait guéri - e.

f
p

(mouvement de CENDRILLON)
f *p*
 Reste cal - me... Il te faut encore ména - ger.

calme et soutenu.
p *dim.*

- CENDRILLON. (l'interrogeant doucement
mais gentiment et résolument)

- PANDOLFE.
(embarrassé)

mf Dis-moi la vé-ri-té. Pourquoi m'interro-
Un peu plus animé.

- CENDRILLON. (sérieuse)

- PANDOLFE. (gêné)

p -ger? J'é-tais donc in-sen - sé - e... A quoi vas-tu son-
pp

- CENDRILLON.

-ger? A-lors, pé - re, c'é-tait comme si ma pen-sé-e M'avait tout à coup dé-lai-s.

- PANDOLFE. (voulant la distraire tout en lui avouant la vérité)
en cé-dant. **Modéré, alerte.** (*gaiement*) (*attendri*)

mf - sé - e... 60 = ♩. Tu riais... tu pleurais...
en cé-dant. **Modéré, alerte.** (*p*) (*dim.*)

P. *Sans motif et sans trê - - - ve... Tu vi -*

P. *-vais com - me dans un rê - - - ve... Comme au hasard tu murm -*

-CENDRILLON. (attentive)

P. *-rais des mots con - fus... Quoi donc?.. Pauvre enfant, tu souf -*

C. *Et je parlais?.. (gaiment)*

P. *-frais!.. J'é - pi - ais tes moindres pa - ro - les... Si tu par -*

(anxieuse)

C. *f* je par_lais..

P. *f*

p _lais! Du bal de la Cour... oui, vraiment!

(en se moquant d'elle, mais très gentiment)

P. Tu par_lais du Prin_ce Charmant, Du Prince que tu n'as ja_mais vu seu_lement...

p

(gaîment)

P. *sf* Tu par_lais de brillant a_ve_nir et de promesses fol_les!..

p

(avec emphase) (changeant de ton)

P. *sf* D'un grand chêne en chan_té... *p* D'un pe_tit cœur_san_

dol.

(vivement et comme se souvenant subitement)

puif (éclatant de rire)

P. *f* *puif* *mf*

-glant... Du-ne pantoufle en ver-re... Ah! ah! ah! ah! tu

P. *p*

voyais des lu_tins qui traînaient ta voi_tu-re!..

-CENDRILLON.(avec désenchantement)

P. *p* *mf*

Quoi! rien de tout ce-la ne serait ar-ri-vé!.. (avec bonhomie)

Rien, ma chè-re fil-

(inquiète)

C. *p* *p*

Hé-las! — j'ai donc — rê-vé.. Hé-

-let - - - tel..

dol. *p subito.*

rall. - - - a Tempo 1^o

C. *pp*
 -las! Hé-las! j'ai donc rê - vé!... (de bonne humeur)
 P. *f*
 Tu ri-ais!..

rall. - - - a Tempo 1^o

dim. *p*

(étonnée)

C. *p*
 Je pleurais... Sans mo-tif...
 P. *f* *p*
 et sans trê - - - ve...

3

C. *p* *dol.*
 Je vi - vais com - me dans un rê - - ve...
 P. *p*
 Comme dans un

3

C. Et je parlais?...

P. ré - - - ve... et tu par - lais de ri - che pa -

(attentive) *sf* en cédant. a Tempo.

C. d'un — pe_tit cœur san - glant...

P. -ru - re! (insistant avec bonhomie) *f*

en cédant. a Tempo. et sur_tout du Prin - ce Char.

(insistant)

C. du Prin - ce?.. (en riant) *più f*

P. -maut!.. Que tu n'as ja_mais vu seu_lement!..

mf Je croyais aux lu-lins... *f* Je croyais aux lu-lins! *sec.*

f *en liant.*

qui traînaient ta voi - tu - - - -

p *f* *tr* *sf*

en cédant. *p* *plus retenu et expressif.*

Rien de ce-la n'est ar-ri-vé!.. — *più f* (la calmant)

-rel.. *mf* *p* *sf*

Oui, tout ce-la — tu l'as rê-vé!..

en cédant. *p* *plus retenu et expressif.* *mf* *p*

f *p* *bien chanté.* *sf*

plus expressif. *mf* *Lent.* *f*

Rien de ce-la n'est ar-ri-vé!.. — Hé -

più f *f*

Oui, tout ce-la — tu l'as rê-vé!

encore plus retenu. *p* *mf* *p* *Lent.* *sf*

bien chanté. *sf*

suivez.

a Tempo 1^o

C. *p* _las!_ j'ai donc _rê_ _vé!... Hé! _las!_ hé_las!_ j'ai

P. *p* Oui, tout ce_la_ tu l'as rê_ _vé!...

a Tempo 1^o

C. *p*

P. *p*

C. *rall.* *pp* donc _rê_ _vé!... *a Tempo.* (simplement) *pp* Mon pa_ pa... j'ai rê_

P. *p* *dim.* *pp* tu l'as rê_ _vé!...

C. *f* *dim.* *pp* *a Tempo.*

P. *pp*

C. _vé!...

P. *pp* *pp* Ouil... tout!...

C. *(au loin)* *p*

P. *pp*

SCÈNE II

(chanter à pleine voix et obtenir, par la place dans les coulisses, l'impression voulue du lointain)

Modéré.

1^{re} SOP.

VOIX DE JEUNES FILLES. (Voix au loin) Ah!

2^{de} SOP.

CONTR.

Modéré. 66 =

(même impression à obtenir)

Ah!

(au loin)

Ah!

p

Plus animé-gai.

avec fraîcheur et gaieté très rythme.

Ou_vre ta porte et ta fe-

Ou_vre ta porte et ta fe-

Ou_vre ta porte et ta fe-

Plus animé-gai. 84 =

(au loin)

Ou_vre ta porte et ta fe- sans lenteur-alerte.

Soprano: - nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... — Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -

Alto: - nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... — Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -

Tenore: - nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... — Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -

Piano: (Empty staves)

Dynamic markings: *f* *>* *p*

Soprano: - nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè - - - - -

Alto: - nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè - - - - -

Tenore: - nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè - - - - -

Piano: (Empty staves)

Dynamic markings: *f* *>* *p* *pp* *rall.*

Soprano: - tre!.. (plus près) Ouvre ta porte, c'est l'Avril! —

Alto: - tre!.. Ouvre ta porte, c'est l'Avril! —

Tenore: - tre!.. Ouvre ta porte, c'est l'Avril! —

Piano: *p* *f*

Tempo markings: *a Tempo.* (au loin)

(sous le balcon de la terrasse)

più f > *sf*

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

più f > *f*

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

più f > *sf*

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

f *sf* *sec.* *sec.*

Orech. *f* *f*

(du balcon, à ses amies)
- GENDRILLON. *f* (joyeusement)

Mer - ci, je vais bien

très accentué. *f*

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

f

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

f

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

f

rapid.

en cédant. *dol.*

et m'ap - prête A - vec mon - père à des - cendre au jar -

p *suivez.*

Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce) (heureuse et comme transfigurée)

C. *pp* *dim.*
_ diu. Prin - temps re - vient, Prin - temps re -

Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce)

69 = *pp* *léger.*

C. *p* *dim.* *mf*
_ vient en ses habits de fé - - - - - te! Al -

p *dim.* *più f*

C. *p*
- lous enei - le la - pâ - que - ret - te Et les mugnets au

p

- PANDOLFE
pp
fond du bois, au fond du bois,

pp

- CENDRILLON.

p Les ra - mu - res sont en é - mois! Prin - temps revient! Prin -

p *mf* *f* *p*

en cédant beaucoup. a Tempo.

C. - temps re - vient!

S. (toujours) Bon espoir!

S. Bon espoir!

C. Bon espoir!

f

en cédant beaucoup. a Tempo.

C. Char - més les yeux! char.

S. Bon espoir!
(les 1^{rs} seconds)

C. Bon espoir!

pp *cresc.* *p^{iu}f*

- PANDOLFE. *sans respirer.*

C. *p*
 - mès - les - cœurs! char - mès les yeux! char - mès - les -
 P. *f* *p*

- CENDRILLON. *mf*

P. *mf*
 cœurs! Les - fre - lous - bu - ti - neit les
 P. *più f*

C. *p* *pp*
 'ro - ses. Les prés semblent bro - dés de fleurs, bro - dés de fleurs, -
 - PANDOLFE. *pp*
 Voi - ci - l'A - vril!
 P. *p* *pp*

C. *mf*
 Les - mar - jo -
 P. *p* *pp* *dol.*
 Tout est en fê - te, voi - ci l'A - vril!
 P. *mf*

en cédant, a Tempo.

(avec élan) sans retenir.

C. *dot.* _lai_ _nes sont _é_ _clo_ _ses! Prin_temps

F. *p* C'est l'A_ _vril _joy_ _eux qui

en cédant, a Tempo.

sans retenir.

C. *dim.* *sf*

F. *sf*

(à ses amies)

C. *sf* re_ _vient! au revoir!

F. *sf* re_ _vient!

C. *sf*

F. *sf*

Tempo 1^o

(les voix devront sembler déjà éloignées)

C. *f* *p* Ou_ _vre ta porte et ta fe_ _nêtre, Ouvre-les, mais pas à de_ _mi!...

F. *f* *p* Ou_ _vre ta porte et ta fe_ _nêtre, Ouvre-les, mais pas à de_ _mi!...

C. *f* *p* Ou_ _vre ta porte et ta fe_ _nêtre, Ouvre-les, mais pas à de_ _mi!...

Tempo 1^o 84 = ♩

C.

F.

f *>* *p* *pp* *rall.* *a Tempo.*

Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - tre!

Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - tre!

Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - tre!

rall. *p* *a Tempo.*

(au loin).

(plus éloignées).

mf *>* *pp*

Ou - vre ta por - te, c'est l'a - vril!

mf *>* *pp*

Ou - vre ta por - te, c'est l'a - vril!

mf *>* *pp*

Ou - vre ta por - te, c'est l'a - vril!

(très éloignées).

p *>* *ppp*

Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

p *>* *ppp*

Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

p *>* *ppp*

Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

(plus loin).

p *pp* *très léger.*

(Oreb.) *pp* *pp*

Animé.

- PANDOLFE. (avec effroi).

plus modéré.

(de bonne humeur.)

f

Ab! c'est ma femme que j'entends... Pour émi... tereris et gour-mades, Viens! retrou-

Animé.

plus modéré. 88 = ♩

(il emmène doucement)
CENDRILLON.

P.

-vous tes cama-rades!.. Profi-tous du beau temps....

calme et soutenu.

-CENDRILLON. (en sortant avec lui.)

P.

Tous tes cha-grins sont finis, je les père... Com-me vous ê-tes

rall.

(préoccupée, à part.) (au moment de disparaître avec son père.)

C.

bou, mon père!..

Hé-las! j'ai rêvé.. j'ai rê-vé... —

SCÈNE III.

Entrée tumultueuse de M^{lle} DE LA HALTIÈRE et d'un groupe de Serviteurs.

Très animé. (avec entrain) 138 = ♩

f

M^{lle} DE LA HALTIÈRE. (avec autorité) *f*
 Avan_

-cez! *f*
 Recen_

-lez!

p *cresc.*

108 =

Modéré. (Mouv^t de marche, mais avec une allure gaie)

— M^{lle} DE LA HALTIÈRE.

Modéré. (Mouv^t de marche, mais avec une allure gaie)

Ap - pre.

p très rythmé, très franc.

M^{lle}
de la
H.

- nez qu'aujourd'hui L'or - dre de no - tre

M^{me}
de la
II.

Roi _____ con - vo - que près de lui Les prin -

léger.

f

M^{me}
de la
II.

- ces - ses sans nom - bre à son ap - pel ve - nu -

p

(avec vivacité)

M^{me}
de la
II.

- es De régions qui sont ou ne sont pas con - nu - es.
très en mesure
et exactement rythmé.

f *p*

p

M^{me}
de la
II.

Il en vient du Japon, de l'Es -

f *p*

(croyant avoir remarqué de l'incrédulité, elle affirme)
avec hauteur et comme n'admettant pas de réplique.)

M^{me}
de la
H.

- pa - gne et de Tyr, oui, de Tyr,

sf

(continuant l'énumération).

M^{me}
de la
H.

Des bords de la Ta - mi - - se et du Guadalqui -

p

M^{me}
de la
H.

- vir, Il en vient du Cambodge, Il en vient, il en

p

M^{me}
de la
H.

vient, il en vient de Norwè - ge! Et tout à l'heure, i - ci, pas-se-

sf

tr. *léger.* *tr.* *sf*

(très mesuré.)

M^{me}
de la
I.

f *f* *f*

-ra — le cor — tè — — — — — *gp!*

più p

f

(changeant de ton)

M^{me}
de la
II.

f *p*

Puis... — comme le ciel clair — succède à l'ou — ra —

dim. *dim.* *f* *dim.* *p*

M^{me}
de la
II.

f *p* *dol.* *f*

-gan, La sou — ce mur — mu — ran — — — — — te, au fra —

en cédant. rall. a Tempo.

pp *suivez. pp*

M^{me}
de la
II.

dim.

- cas — du — tor — rent, — Vous — ver — rez, — vers — la

f *f*

Un peu retenu. 104 = *bien chanté et soutenu.*

M^{me}
de la
H.

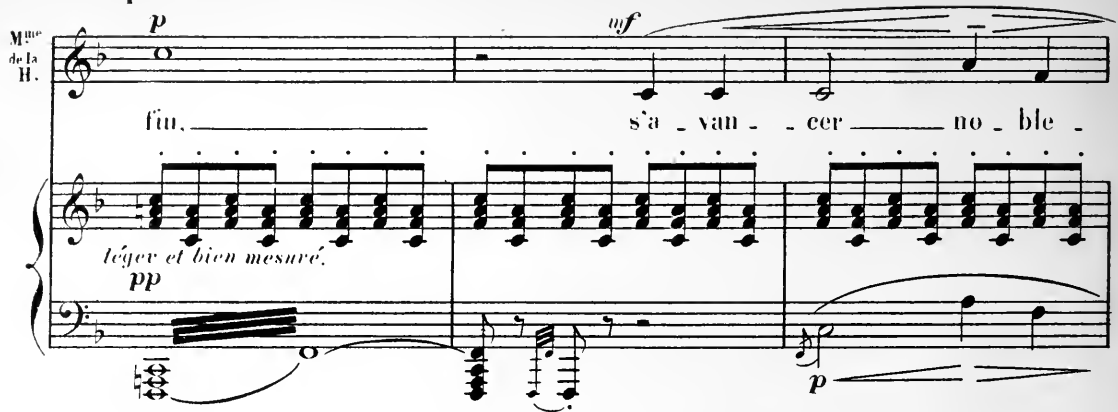
p

mf

fin. s'a - van - cer no - ble -

téger et bien mesuré.
pp

p



M^{me}
de la
H.

- ment, — Coume u - ne vi - si - ou i - dé - a - le et cé -



M^{me}
de la
H.

f

- les - - - te, — Trois fem - mes au main - tien — ra - di -


f



M^{me}
de la
H.

- eux — et — mo - des - - - te.

p



(comme devant la plus
suaive des apparitions.)

M^{me}
de la
H.

più, f *p* *f*

Alors vous enten_drez — un long fré_mis_se_ment, — Car le peu_

più, f *dim.* *p*

en cé_dant un peu. a Tempo.

M^{me}
de la
H.

subito *p* *mf*

- ple di_ra: "Voyez ces in_con_nu_és... Pour le Prin_ce Char_

en cé_dant un peu. a Tempo.

suivez. *p*

doux et soutenu.

M^{me}
de la
H.

p *pp*

- mant, — du_ciel — bleu — des — cen_du — es —

p *dim.* *pp*

(changeant de ton).

(avec un gracieux sourire).

M^{me}
de la
H.

più, f *p* *dol.*

Sans penser_ que ce sont_mes deux fil_les et moi, —

sans retenir.

f *p*

M^{me} de la H.

f

Nous ren-dant au pa-lais — pour sa-lu-er le

(avec extase). *f* en cé-dant un peu. *pp* a Tempo. (s'exaltant). *più f*

M^{me} de la H.

Roi. — Voy - ez! — voy - ez! — c'est

en cé-dant un peu. a Tempo.

f *pp* *p dim.* *p*

M^{me} de la H.

f (en faisant une grande révérence). *f* rall.


nous, — c'est — moi; — nous sa-lu-ons — le

cresc. *f* *rall.*

suivez.


a Tempo 1^o

M^{me} de la H.

Roi! 112 =  C'est le héraut du

a Tempo 1^o (un peu plus animé)

f *f* *f* (Tambours à l'extérieur)

 C'est le héraut du'. The piano accompaniment features a drum pattern marked '(Tambours à l'extérieur)'."/>

- NOÉMIE, *ff* (Tous se précipitent au balcon: mêlée)

C'est le héraut du Roi! _____

- DOROTHÉE, *ff*

C'est le héraut du Roi! _____

M^{me}
de la
H.

Roi! _____ Eh

(bon-sultant ceux
qui encombrant)

2 TÉNORS, *ff*

SERVITEURS.

C'est le héraut du Roi! _____

2 BARYTONS, *ff*

C'est le héraut du Roi! _____

(Trompettes à l'extérieur)

f 3

- CENDRILON entre sans être aperçue des personnes présentes,
- elle écoute, anxieuse -

M^{me}
de la
H.

bien! s'il vous plaît, après moi!

rall.

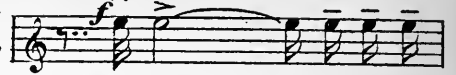
LA VOIX DU HÉRAUT (*dans la rue*)

«Bonnes gens, vous êtes avertis qu'aujourd'hui même, le Prince va recevoir en personne, dans la grande cour du Palais, les Princesses qui viennent essayer la pantoufle de verre, perdue par la femme inconnue dont le départ a déchiré le cœur du fils du Roi et dont l'absence le fait mourir de langueur et de désespoir.....»

—CENDRILLON.

(frappée)

à volonté.



Mon rêve _____ était donc

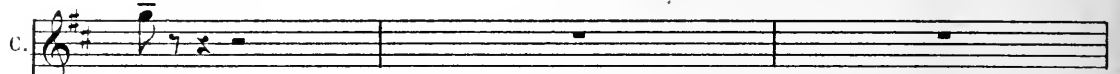
a Tempo.

(de suite, après le dernier mot du HÉRAUT)

ORCHESTRE.



a Tempo.



vrai!

SOP. et CONTR.



Hourrah! Hourrah! le Cor - tète s'avan - - ce!

TÉN. — LA FOULE. (*dans la rue*)



(les Chœurs à l'extérieur -
impression du dehors à obtenir)

Hourrah! Hourrah! le Cor - tète s'avan - - ce!

BASSES.



Hourrah! Hourrah! le Cor - tète s'avan - - ce!

a Tempo.

(Trompettes à l'extérieur)



CENDRILLON.

(à part)

(avec conviction et joie)

(suffoquée par l'émotion)

Maintenant, j'en ai l'assuranc - ce, Simon ami me revoyait...

f *mf*

pp

Orch. *m.d.*

Chère espéran - ce... A mon aspect il re-vi-vrait...

cresc.

Je sais qu'il m'ai - me! Il m'aime! Il me l'a dit.. il

più f

p

me l'a dit lui mè - me... O Mar - rai - ne, ve -

(suppliante, en larmes)

sempre p

p mais très rythmé.

C. *più f*
-nez à mon ap-pel fer-vent! Et lais-sez -
cresc. sempre cresc.

C. *f*
-moi re-voir mon doux Prin-ce Char-
molto cresc.

(acclamations au dehors)
-nant!
f ff

RIDEAU.

ff

CHEZ LE ROI.

La cour d'honneur - grand soleil.

MARCHE DES PRINCESSES.

Modéré, avec une allure gaie. 112 = ♩

8

First system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and trills. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

8

Second system of the musical score. The upper staff continues with intricate melodic patterns, including a trill. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *ff* are used in the second and third measures.

8

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with trills. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sempre f* is at the start, and another *f* appears later.

8

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines and trills. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *sempre f* and *ff* are present.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid passage with many beamed notes and a trill marked with a dashed line and the number 8. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues with dense, beamed chords and notes. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a series of beamed chords and notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A dashed line with the number 8 is above the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A dashed line with the number 8 is above the first measure.

8

f *p* *f* *p*

This system features two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, marked with a dynamic of *f* (forte) and *p* (piano). The lower staff provides a bass line with similar rhythmic values. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the upper staff.

p *f* *p* *mf*

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *p*, *f*, *p*, and *mf*. The lower staff consists of block chords and single notes.

p *ff* *ff*

This system shows a progression of dynamics. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *p*, *ff*, and *ff*. The lower staff has a bass line with slurs and accents.

ff *ff* *ff* *f*

8

This system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*, *ff*, *ff*, and *f*. The lower staff has a bass line with slurs and accents. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the upper staff.

f *ff* *f*

This system concludes the page with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *f*, *ff*, and *f*. The lower staff has a bass line with slurs and accents.

8-
sempre f
ff ff

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a dynamic marking of *sempre f* and includes a trill marked '8-'. The bass clef part has dynamic markings of *ff* and *ff*.

8-
Même mouv!
ff
f

This system continues the grand staff notation. It includes the instruction **Même mouv!** and dynamic markings of *ff* and *f*. A trill marked '8-' is present in the treble clef.

p léger bien mesuré.
m. g.

This system shows a change in dynamics to *p* with the instruction *léger bien mesuré.* The middle section is marked *m. g.*

f le chant très sonore
 et très soutenu.

f

This system features a grand staff with a dynamic marking of *f*.

sempre p e leggero.
f
p

This system includes the instruction *sempre p e leggero.* and dynamic markings of *f* and *p*.

en cédant un peu.

f *p*

This system consists of two staves. The upper staff features a series of chords with eighth-note patterns. The lower staff has a melodic line with a slur. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking.

a Tempo.

p *m.g.* *f*

This system consists of two staves. The upper staff has a dense texture of chords. The lower staff has a melodic line with a slur. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*m.g.*), and forte (*f*) markings.

f

This system consists of two staves. The upper staff has a dense texture of chords. The lower staff has a melodic line with a slur. A forte (*f*) marking is present.

p *f*

This system consists of two staves. The upper staff has a dense texture of chords. The lower staff has a melodic line with a slur. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) markings.

en cédant un peu.

f *p*

This system consists of two staves. The upper staff features a series of chords with eighth-note patterns. The lower staff has a melodic line with a slur. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking.

a Tempo.

pp

poco

pp

116 = a Tempo. (sans lenteur)

p

(Cloches au loin)

m.d.

p

pp

cresc.

più cresc.

più f

musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass clef contains a sustained chord with a fermata. The instruction *molto cresc.* is written below the treble staff.

musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef continues with complex melodic lines and triplets. The bass clef has a sustained chord with a fermata in the first measure, followed by a melodic line. Dynamics *ff ff* are indicated.

musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef has complex melodic lines with triplets and slurs, including an *8va* marking. The bass clef has a melodic line. Dynamics *ff ff sf sempre f* are indicated.

musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef has complex melodic lines with triplets and slurs, including an *8va* marking. The bass clef has a melodic line. Dynamics *ff ff sf f* are indicated.

musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef has melodic lines with triplets and slurs, including *tr* markings. The bass clef has a melodic line. Dynamics *f ff f* are indicated.

8-
sempre f
ff ff

En animant.

pù ff
tutta forza il canto.
pù ff

SOP. et CONTR. *ff*
 LA FOULE. *ff*
 TÉNORS. *ff*
 BASSES. *ff p*

Salut! — Salut! — aux Princes — — ses! Salut aux Al —

ff

la F.

- tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces

- tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces

- tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces

8-

fff

Très large.

- ses! Sa - lut! Sa - lut!

- ses! Sa - lut! Sa - lut!

- ses! Sa - lut! Sa - lut!

8-

fff

fff Très large.

fff

fff

Lent.

—LE PRINCE CHARMANT. (d'une voix faible)

Lent. 66 = Po - sez dans son é-criu, sur un coussin de fleurs, La pan-
bien chanté, très expressif.

f *m.g.* *p*

pp

poco

pp sans nuances.

(avec fièvre)

le
P.
- touffe d'azur — déteinte par mes pleurs. Qu'à mon regard a — plus animé — agité.

le
P.
- vide enfin — elle appar - rais - se... La di - vi - ne prin -

dim. *rall.* *p* *Lent.*

le
P.
- ces - - se Qui croit pou - voir la ré.clamer.: Je ne puis vivre encor... vivre en - en aimant.

p *sf* *rall.* *Lent.*

le
P.
- cor... — en cédant. que si je puis l'ai - mer!

f *en cédant.* *p* *rall.* *Très lent.*

f *en cédant.* *pp* *rall.* *Très lent.*

(aux Princesses, tristement)

le.
P.

p

Modéré.

Chacune de vous est bien belle... Mais je

p *f*

le.
P.

più f *p* *rall.* *Lent.* 66 = ♩

cherche... je cherche... et ce n'est pas elle!... Il faudra donc que

rall. *p* *pp*

Lent.

le.
P.

p

rien n'a pu se faire... Il faudra donc que sans tendres baisers

pp

le.
P.

più f *crese.* *f* *rall.* *pp*

restera ma lèvre... On ne m'a pas rendu mon

più f *crese.* *f* *p*

rall.

a Tempo 1^o _un peu agité.
(il est prêt à s'évanouir)

Le P.
cœur!... LE ROI, (anxieux)
mf *f*

SOP. et CONTR. *p* Ses yeux vont se fer_mer... par le moi... mou en...
TÉNORS. *p* Sur sa tê - te pâ.li - e... Quel le mélanco - li - e!..
BASSES. *p* Sur sa tê - te pâ.li - e... Quel le mélanco - li - e!..
LA FOULE. *p* *pp*

a Tempo 1^o _un peu agité.
p *f* *p* *f*
fp

(la voix de la FÉE se fait entendre au loin)

en aimant. LA FÉE. **Lent.**
più f *f* Ah!

-fant!.. mon enfant!..
f
Nous implorons les Cieux!
f
Nous implorons les Cieux!
f
Nous implorons les Cieux!

en aimant. **Lent. 63 = ♩**
più f *f* *f* *ppp*

dol. *pp* *tr* *f* *p*

ah! _____ ah! _____ ah!

pp (*interdit*) *p*

(comme un miracle) Enchan - ment! ô mer.

ppp

(La Foule écoute interdite) Enchan - te - ment! merveil - le!

ppp

Enchan - te - ment! merveil - le!

ppp

Enchan - te - ment! merveil - le!

dol. *f*

ah! _____ ah! _____

f

- veil - le! voyez!... ah! voyez!

sempre ppp *f*

ah! voyez la beauté sans pa - reil - - le! voyez!

sempre ppp *f*

ah! voyez la beauté sans pa - reil - - le! voyez!

sempre ppp *f*

ah! voyez la beauté sans pa - reil - - le! voyez!

sempre ppp *f*

- LA FÉE.
(au PRINCE CHARMANT)

- LE PRINCE CHARMANT (tremblant, dans une joie d'extase
et apercevant CENDRILLON.)

f Prin_ ce Charmant, rouvrez les yeux! - *mf* C'est el - le! c'est ma Lu -

p *8* *♯0* *expressif.*

dol. - cet - - te! *p* CENDRILLON. (simplement) **Très modéré.** (simple et tendre)

- Cen_dril_lon, la pau - vret - tel... Vous

p **Très modéré. 76 = ♩**

suivez. *p*

é - tes mon Prin - ce Char - mant... Lais - sez - vous - re - naître à la
en imitant Cendrillon.

p *simple et tendre.*

pp *p*

expressif.

vi - - - e... O mon prin - ce, voi - là mon en -

expressif

(lui rendant son cœur)

f *f* *dim.* *p* *p*

vi - e... Reprenez - le ce cœur sanglant... sans presser. Vous

en cédant.

LA FÉE. (les unissant)

mf

A

é - les mon Prin - ce Char - mant!

LE PRINCE CHARMANT. (avec tendresse) *f*

en cédant. Ah! gar - de - le! chère mai -

suivez. *p*

più f

Lent.

dim. *pp* *rall.*

- vil pour eux a re - fleu - ri,

(heureuse) *mf* *dim.* *pp*

A - vil a re - fleu - ril

dim. *pp*

- tres - se! A - vil a re - fleu - ri!

Lent. *p* *pp* *rall.*

suivez.

Très animé.

-LE ROI. *ff*

Honneur! — Honneur — à vo_ tre sou_ ve - rai -

SOP. et CONTR. *ff*

LA FOULE. (joyeuse) TÉNORS. *ff*

Honneur! — Honneur — à no_ tre sou_ ve - rai -

BASSES. *ff*

Honneur! — Honneur — à no_ tre sou_ ve - rai -

132 =

Très animé.

Honneur! — Honneur — à no_ tre sou_ ve - rai -

M^{lle} DE LA HALTIÈRE.

PANDOLFE arrive avec M^{lle} DE LA HALTIÈRE et ses filles.

(écarte vivement son mari et reçoit dans ses bras CENDRILLON, quelle câline.)

-PANDOLFE. (se précipite vers CENDRILLON qui s'élançe vers son père) *f* Ma fil - le!!

Grands Dieux! c'est...

- ne! —

- ne! —

- ne! —

- ne! —

- ne! —

NOÉMIE.



ah! quel a-plomb est le sien!

DOROTHÉE.



ah! quel a-plomb est le sien!

(très exaltée) *f*

Mme de la H.



Lu -

P.



ah! quel a-plomb est le sien!

LE DOYEN.



ah! quel a-plomb est le sien!

LE SURINTENDANT.



ah! quel a-plomb est le sien!

LE 1^{er} MINISTRE.



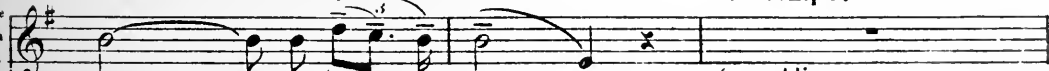
ah! quel a-plomb est le sien!



en cédant.

a Tempo.

Mme de la H.

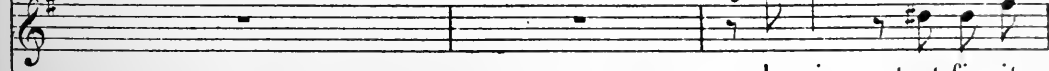


- cel - - - te que - ja - do - re!

(au public, à part.)

PANDOLFE.

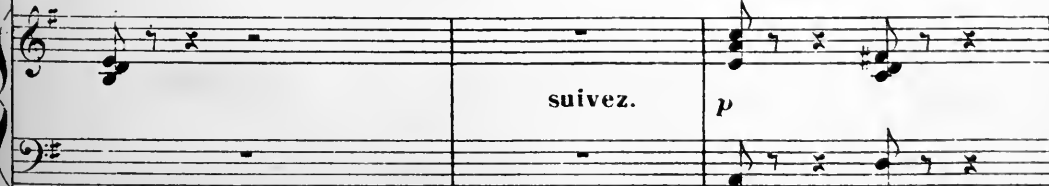
mf



l - ci tout fi - nit

en cédant.

a Tempo.



suivez.

p

Assez largement. (sans lenteur)

-LA FÉE. (Tous, au public)

Musical staff for LA FÉE. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for CENDRILLON. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for LE PRINCE CHARMANT. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for N. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for D. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for M^{me} de la H. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for P. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for lè R. Lyrics: bien. La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 1^{er} D. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 1^{er} S. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 2^{er} D. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 2^{er} S. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 3^{er} M. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 3^{er} D. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 3^{er} S. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 4th D. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 4th S. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 5th D. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Musical staff for 5th S. Lyrics: La piè - ce est termi - né - e. on a fait de son

Piano accompaniment section with tempo marking 'Assez largement. (sans lenteur)' and measure number '96 = ♩'.

rall.

la F. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

C. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

le P. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

N. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

D. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

M^{me} de la H. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

P. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

le R. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

le D. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

le S. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

1^{er} M. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

la F. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

rall.

la
F. bleus.

C. bleus.

le
P. bleus.

N. bleus.

D. bleus.

Mère
de la
H. bleus.

P. bleus.

le
R. bleus.

le
D. bleus.

le
S. bleus.

1er
M. bleus.

la
F. bleus.

bleus.

Bien animé-gai. 120 = ♩

f ff ff ff

Musical score for voices and instruments. The score consists of 14 staves. The top 13 staves are for voices and instruments: 1st Flute (1^{re} F.), Clarinet (C.), 1st Trumpet (1^{er} T.), 2nd Trumpet (2^e T.), 3rd Trumpet (3^e T.), 1st Horn (1^{er} H.), 2nd Horn (2^e H.), 1st Bassoon (1^{er} B.), 2nd Bassoon (2^e B.), 1st Trombone (1^{er} T.), 2nd Trombone (2^e T.), and 1st Bass (1^{er} B.). The 14th staff is for the piano. The music is in G major (one sharp) and 4/2 time. The first 13 staves contain rests, indicating that the vocal and instrumental parts are silent for this section.

Piano accompaniment section. The music is in G major and 4/2 time. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of **Très large.** The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests. A dashed line above the first few measures indicates a slur. The piano part concludes with a *vdll* (vibrato) marking.