J. MASSENET

—

L'ADORABLE

BEL-BOUL

à Madame Paul Poirson

Hommage des auteurs :

Paul Poirson

Jules Massenet

Ludovic Halévy

Henri Meilhac

Grande Création !

représentée en (1873.)

partition revue ... avec
étonnement et .. admiration ...

en mars 1887 ! ...

J. Massenet

Chip: C'est incompréhensible !

N° I

Air

Allegretto

Ali Bagan

Piano

Stilquel

qu'un dans la marcande je la demande qui doit mieux fait ! si la nature n'eut créé

2e plus mal

laid mon avenir se d'expliquerait on d'explique — querait ! Je cherche en

vain par quel mystère, par quel mystère la jolie père qui voilà peut engen —

drer cette enfant là!

Je cherche en vain ...

par quel nuys

a Tempo

tè re le joli père que voilà put engendrer cette enfant

a Tempo

a Tempo D°

là!

a Tempo D°

Fin

Presto Tempo

Elle a la jambe assez bien faite ... une du moins,

Car l'autre, hélas!

Courte comme une sœur cadette .. la fait foi —

—ter à chaque pas.

a Tempo

Elle est mince comme une ne

gaule, après tout cela passe —

—lait si la rondeur de son é

paule d'un côté ...

ne la diparaît in — a Tempo (quasi parlato) — Non rien que je'com—

— daune Dany la première intenti—on Car c'est à la Roxe

— laue mais c'est avec pays'—on! — pour des

Suivez

Jeux ils sont beaux sans doute ... mais ils sont beaux séparément, Cain sera

Désespèrement de Bassorah ! cherchant la route Tandis qu'a

Vec acharnement l'autre est fixé sur Ispahan !

sur Bassorah — sur Ispahan —

sur Bassorah der Ispa — han ! Est-il quel —

Parlé

Tempo I°.

6

№ 2

Shettino

Patrón
2as 2a

Rép: au fait!

Duettino

N°2

All°

Fatime

Zaïza

Pourquoi songer au mari — a — ge?

Pourquoi désirer l'escla —

Va — ge?

Nous!

Pourquoi songer au mari — a — ge?

Pourquoi désirer l'escla —

Fin après le 2d Couplet

dol: très vaincu les ennemis de la

Va — ge!

(avec mobilité)

pour! Quand on est jeune comme nous! (même jeu)

quand on est jeune comme nous!

Poursuivons sans ma-

ri- a-

ge, Quand on est jeune comme nous!

Lab

très vaincu les ennemis de la

pour! Quand on est jeune comme nous!

Poursuivons sans ma-

ri- a-

ge, Quand on est jeune comme nous!

Lab

Fin

Stesso Tempo

Fatain

Zaïre

Bel bout vou drait trouver un mai
un jour je doi prendre une

(gaiment) Le

2e

Peut être est-il encor à
Mais jusque là de toute

naître à bourgeon de la liber
peine, je prétend bien vous prier

tu-
re !...

ti !

vu !

Mais qu'elle
Dailleurs est-

la cherche à jou ai
il la homme au ga mon

du !

Si la solitude du lui pèse..
Dont l'âme à la voix répond

pour l'égayer ! (Voir la variante)
et dont la voix

lui fi-lac-ayt
et dont la voix

avec gai-
mait fait ri-

a Tempo

Pourquoi songer au mari — a gai?

ti!
ri!...

Pourquoi désirer l'éclat —

P. Tempo

Pourquoi songer au mari —

ra — gai?..

ritard:

Variante:

rit:

ami — gai t'!
mait fait — rire!

N° 3 Aubade (dans la coulisse)

N° 4 Invocation

Terzetto

Rép: Un mari à Belboul !

All.° ma non troppo

Fatime

Zaïza

Hassan

Puissant Kami, Dieu secourable Puissant Dieu

All.° ma non troppo

De l'amour! Puissant Kami. Dieu secourable. Protége mon ce jour!

ah! sauve nous Dieu fort Mési — as — ah!

ah! sauve nous Dieu fort Mési —

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Sauve nous! Sauve nous! Puissant Ka

— za — ah! Sauve nous! Sauve nous puissant Kami!

Sauv. nous! Sauve nous! Sauve nous! — Puissant Kami! Dieu de courable!

— mi!

Puissant Kami! Dieu de con —

Dieu

a Tempo

poco rit:

p subito

Puissant Dieu de l'amour! — Puissant Kami Dieu de l'amour Portez-nous

rabla Puissant Dieu d'amour. —

poco rit:

a Tempo

en ce jour! ah! sauvez-nous! Portez-nous! Tu peux Kami! Et Bel bout accord-

poco rit. a Tempo

un mot Puissant Kami! ah! Tu peux Kami Dieu de clé

poco rit. a Tempo

nous! ah! Puissant dieu d. l'amour! Puissant Kupuis dieu d. l'amour! Bel — boul

ac — cord — un

a tempo

pour! Puissant Kupuis dieu de courable puissant dieu d'amour!

a tempo

Puissant Kupuis dieu de courable

rit.

Viens nous proté — ger

Viens nous proté — ger

all.

en ce jour!

rit.

all.

7 8 9 11 12

Réplique: Je n'ai pas peur!

Sortie: reprendre les 12 mesures précédentes

bis

Couplets

N° 5

All° ma non° (84 = d)

Sidi Taupi

(Entrée du Derviche)

trés léger et staccato

Derviche tournez, c'est avec bonheur
Mon cœur a son tour ou bien comme il veut

que chacun m'accueille et l'amour lui-même
Comme fait la feuille Dans le tourbillon
au souffle du vent un été charmant

je tourne dans l'air et je tourne toujours!
je tourne au levant Et toujours plus haut
je tourne au couchant toujours, toujours, toujours

Chant haut

je brûle, je tourne, ma vie en buvant sa chêve! Je vois tout en je vais poursui-vant, poursuivant, poursuivant la trace! enfin me voi-

Tous deux

Sous ci — Enfin me voi — ci

Dans le vaste espace un cercle éternel m'en — Et j'implore ici — j'implore j'implore ici

Très fort

Pour ci!

Jouez

Ah!

a Tempo I°

Les points luisants, Brillent à tous les yeux

a Tempo I°

c'est ma bouche.

que chacun lugubre cueille! Ventre!

Du monde en un mot comme fait la feuille,

Je suis le pivot au souffle du vent.

Mouvt de Valse

Hdi Tonpi

2de

Clarinette en Sib

Trombone

Piano

(Il tourne)

Hdi

Clar:

Trombi:

Piano

Ces voix d. fantaisies

Kiosko Kartoum!

Hdi

Clar:

Trombi

Piano

Eben Tchi cor!

Abou Je

I° Tempo

Vl. I

Clar: I

Tromb: I

Vcelle

Solo

Pour finir Vl. I

All° più mosso assai

Clar: I

Tromb: I

All° più mosso assai

Vcelle

Duo

avec un Cri

(il tombe accablé)

ouf!

Grand Duo.

Rép: de Votre fille Belloul!

N° 6

Récitatif

Ali Toupi

Ali Bajazet

Sicaus

(dans le style du grand opéra)

Ma fille! en vivi-té!.. Mais Vertueux Dez —

— Vich — pourquoi faire?..

Pour l'épouser!

Pour l'épouser!

Je suis tout puissant je suis rich! Et il me me refuse encore!...

2e part

Trè- bien, je vais venir la coupe!

(avec embarras)

Seule, mais assez forte ...

Ma fille est

(même jeu)

Eh bien qu'importe! moi c'est mon

lai - de!...

très long (et soutenu)

goût de première jeunes - se de la sor - te:

(il boit)

(il repose l'assiette et termine le vin qui est avant lui)

pp bien

All° con moto

J.-B. Foupi

Je la veux à mes yeux elle est belle : Un attrait qui me plaît est en

All° con moto

Piano

p

elle me souri me pèri ne me tente, Ja beau

té la gaîté tout m'en chante ! O Dou ceg et veneg à mon aide à mes vœux amou

reux, à mes vœux et mon veux, à mes vœux qu'elle ci

(parlé) Ali Baja

Ah! je la veux! je la veux! je la veux! je la veux!!... Je la

Ali veux ah! grand Dieu que de zèle! quel attrait et parfait est en

elle! Ni houri ni péri ne me tente, la beauté la gaité tout l'en-

chante! Je ne sait ce qu'il fait, il ne sait ce qu'il fait Jamais mal d'acte est a mes yeux, est un

Voi

Ali

jeu? Ce beau jeu me dé - rou — te! Je la veux! je la veux! je la veux! je la

je la veux! je la veux! je la veux! je la veux! je la veux! je la veux! je la veux!

pp subito

veux! Ah! que ses yeux elle est

veux! Ah! grand Dieu que d—

belle! Un attrait qui me plaît est en elle! Ri hou —

rêve! quel attrait de parfait est en elle! Ri hou

Ri ri pèri ne me — tente! Sa beauté sa gaîté tout l'enchante! Ordon —

Ri ri pèri ne me — tente! Sa beauté sa gaîté tout l'enchante! Je ne

— ner et ner à mon — aid- à ler vœux à mon feux! à ler vœux à mon feux! à ler vœux qu'elle

sait ce qu'il fait il ne — sait ce qu'il fait dans mal doute Est-ce un jeu ou ce un jeu! ce beau feu me dé —

de! Je la veux! je la veux! je le veux je la veux!

— zou — te! Je la veux! il la veux! il le veut! il la veux!

(à droite)

Voy —

(à droite vivement)

— ous! faut-il vous dire en — co-re?... rien! tout est parfait!

(placide)

C'est un moy — ne!!...

Je la pose!

Elle est bas

(avec joie)

Bas — se! ah! ce la me sourit! oui ce la me sourit! Mai —

— se!

— ment, elle est bas — se!

une mon ta — gne!

j'ai peur d'une sotte compagne,

or les bas

Tes yeux sont pleins d'esprit... (insistant toujours) Ton regard — et ton — che ... C'est (très peu)

Dire qu'il ut langoureux ... Je ne parle pas de ta bouche !... (très peu) Puis —

(très expressif, la prenant par le bras)

— telle va voir tes yeux ! (avec intensité) Elle voi — — te !! Va bien les yeux !

poco rit:

a Tempo I°

la fus-ti-ca ne | boit-tel-le | pas ?..

vous le

a Tempo I°.

refuser

ne

à ce sacri-fi-ce ?...

De vous sacrifi-cer — je suis

las!

je serai

le

de cent mille

8va

suivre

Tempo I°

(à tue-tête)

feux!!

Je la veux: à mon goût elle est belle!

un at-trait qui m'plaît un-peu

Il la veut: ah! grand Dieu que de zèle!

que l'attrait le parfait un-peu

Tempo I°

tempo stesso

elle! Si bon — si péri re m— tente! La beauté la gaîté tout m'en —
elle! Si bon si péri re tente! La beauté la gaîté tout l'en —

— chante! ordon — nez et vous — à mon aide à mes vœux à mon aide à mes vœux à mon —
— chante! Il ne sait ce qu'il fait il ne sait ce qu'il fait sans mal doute est-ce un jeu ou est-ce un

(en criant)

veut! à mes vœux qu'elle ça
jeu ou la beauté ou ma dé — rou — ta! Il le veut il le veut il le veut il le veut!

je le veut je le veut je le veut je le veut!
il le veut il le veut il le veut il le veut!
je le veut je le veut je le veut je le veut!
il le veut il le veut il le veut il le veut!

vent, il le vent il le vent! il le vent il le vent!

vent! il la vent! il la vent! il la

très lourd

Ensemble Final

N° 7

Rép: Sur avant la Musique.

Mouvt du Couplet des Derviches

Fatime
Zaï Za
Hassan
Adi
Ali

parlé: En Deux!

Derviche tournez c'est avec bonheur que chacun l'accueille

Comme fait la feuille au souffle du vent il tourne sans trêve!

il tourne sans trêve!

vaut, il tourne au couchant, il tourne, il tourne la vie en tournant à - chêr. il tourne au levant, il tourne au cou -

je il ma il il la ja ja il

chant il tourne il tourne, la vie en tournant à chê -

je - je ma il - la

en retardant

n.1

Dernière fois

en retardant

(Tous l'avaient deviné pas.)

(Ils voulaient deviné pas)

en retardant

cresc.

8va

tr

tr

long

parlé
(en avant les trombones!)

8va

ff

Mouvt de Valse

Clarinette en Lab

Un Trombone

Tout le monde danse (Mdl: récite une prière à haute voix)

Piano

Clar:

Troubl:

les groupes sortent de scène - Mdl: reste seul et continue la prière.

Piano

Allo

Clar:

Troubl:

Il s'aperçoit de sa situation et se sauve!

Piano

Fin de l'acte Neuvième

Vadorath Delbard

Ouverture

G. Mahy

Ventum

all°

6:5

all^to = quasi all^to

ritm. a piacere

p

mf

Ouverture

All.

6/3

8va

All. ma non troppo

All. ma quasi Andante

a Piacere et ben Serré

quasi Vcl.

mf

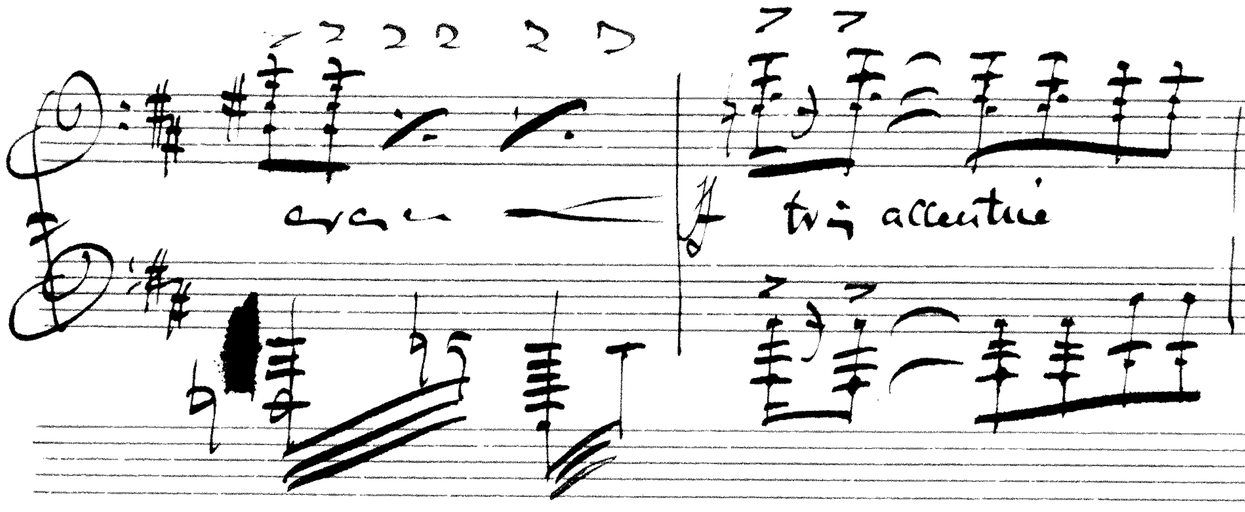
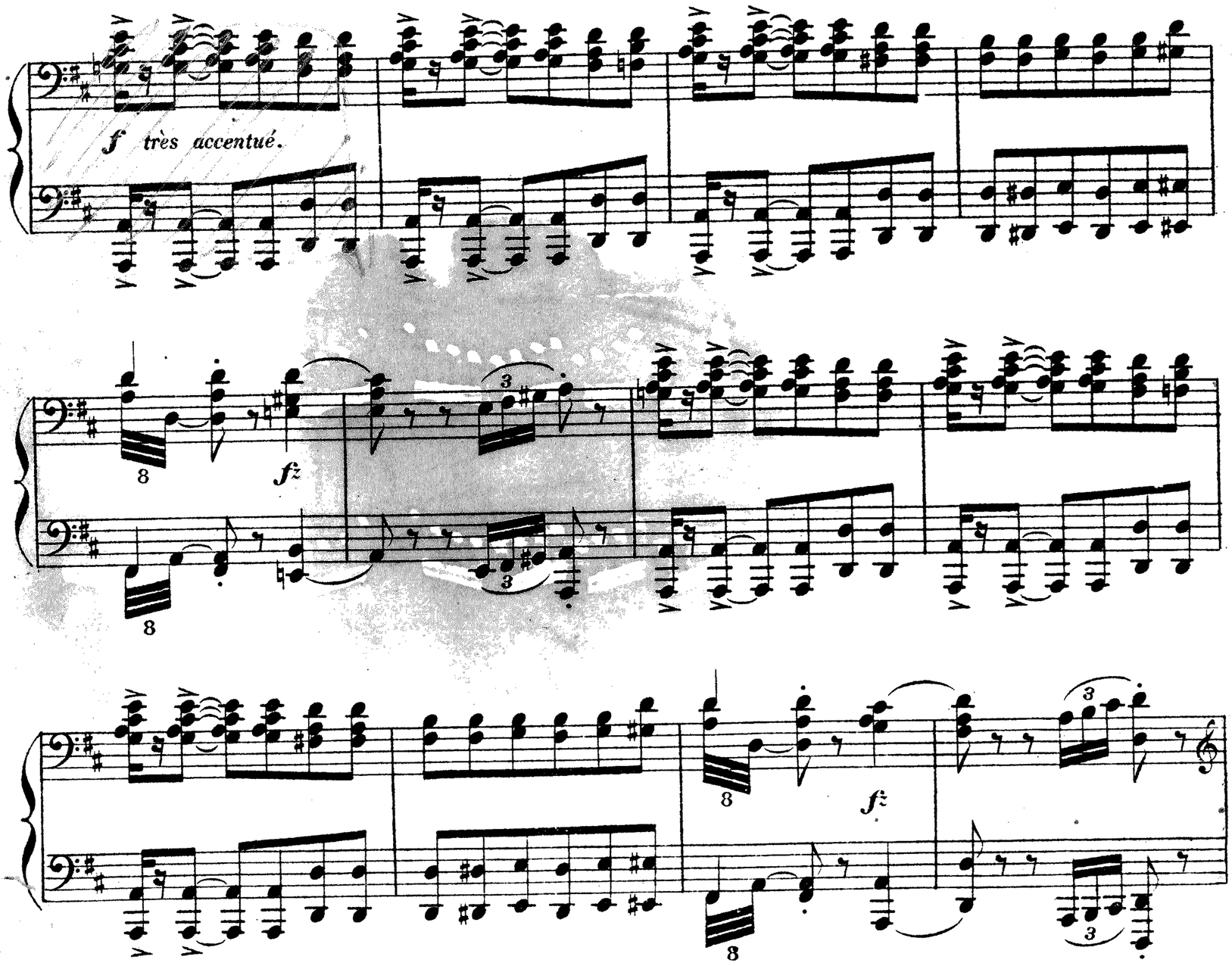
p

Cresc:

All° Tempo I°

8

8

8

très accentué

f très accentué.
fz
fz

cl I

cl I

cl I

A

B

Ped.

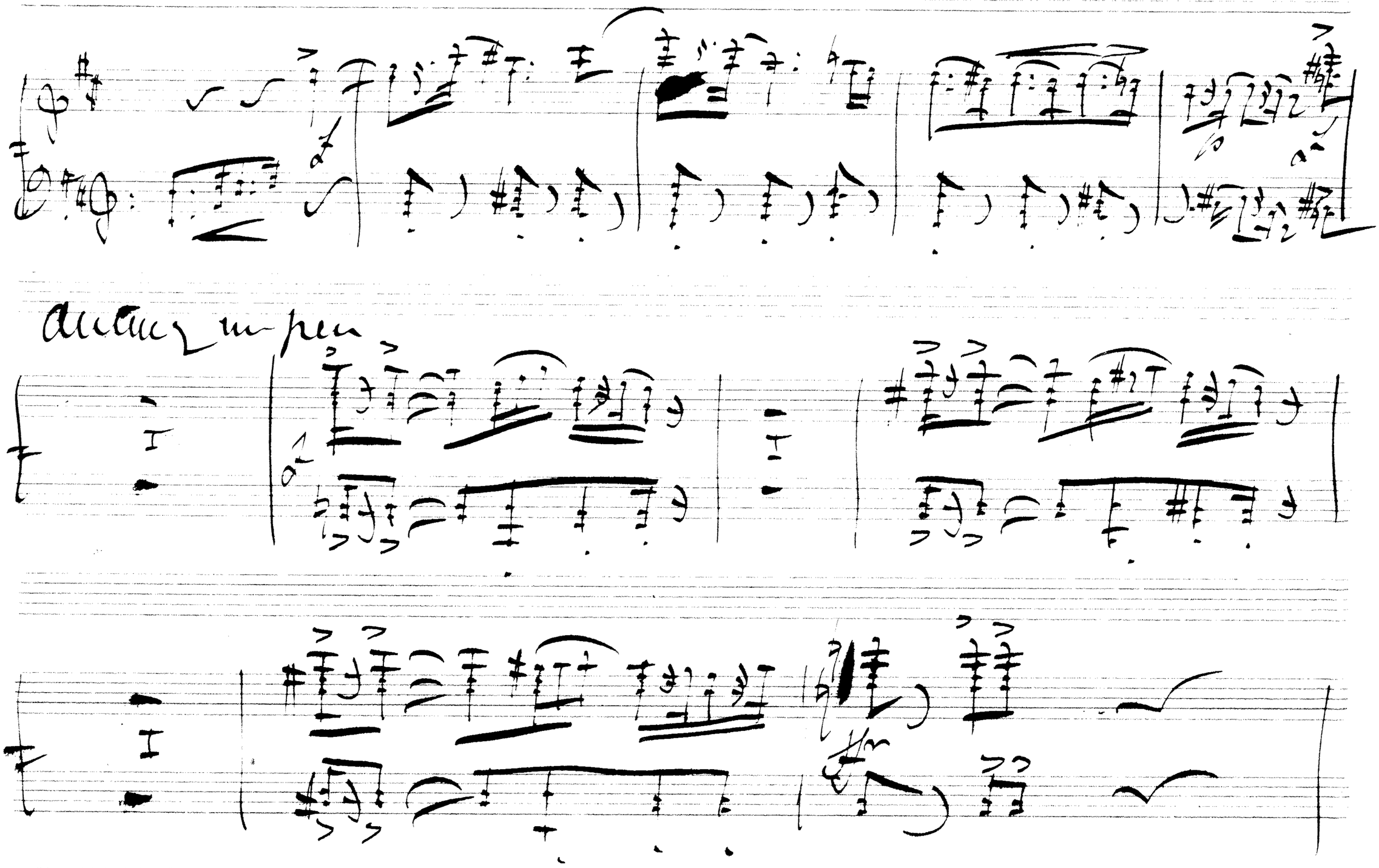
pp scherzando.

cresc.

A

B

ff *sfz* *p* *scherzando.* *cresc.*

attacca subito

Andez un peu

cresc.

cresc. assai.

fff martellato e sempre con tutta la forza.

martellato.

Ped. Ped. Ped.

8ª bassa

allargando.

a Tempo.

H

cresc.

fff

très rhythmé et sempre.

con tutta la forza.

a Tempo.

allargando.