

Gavotte

Chantée par Madame MARIE ROZE



CH. CLERIE

DANS **MANON**

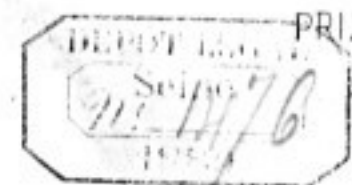
OPÉRA COMIQUE DE

J. MASSENET

N^o 1. En FA
2. En SOL

PARIS, G. HARTMANN & C^o, Éditeurs, 20, Rue Daunou,
Exécution publique et tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

1889



PRIX 5^f

Pol. Vm 7 14257

MANON

Opéra-comique en cinq actes

Poème de
H. MEILHAC et PH. GILLE

Musique de
J. MASSENET

GAVOTTE

Chantée par Madame MARIE-ROZE

Moderato e leggiero

PIANO *mf*

Andantino con spirito

p

O - béissons, quand leur voix ap-pel - le Aux tendres amours, tou-jours,
Ob - bediam del core al-la vo - ce Degli a-mo-ri te - neri ognor,

pp *mf* *dim.*

— tou - jours, tou - jours! Tant que vous ê - tes belle, u - sez sans les comp - ter vos jours,
— o - gnor, o - gnor, Sen - za con - tar, o bella, u - sate i vos - tri di o - gnor,

rall. Moderato e leggiero *p*

tous vos jours! Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se,
i vo - stri di. Di - gio - ven - tù si profit - tia - mo

pp *colla voce* *p*

Des jours qu'a - mè - ne le printemps; Ai - mons, chan - tons ri - ons sans ces - se, nous
Di - pri - ma - vera i li e - ti di, A - miam, ri - diam, can - tiamo solvent'

rall. a tempo

n'a - vous en - core que vingt ans!
an - ni sol vent' an - ni ab - biam

a tempo *colla voce* *f*

p

Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se Ai - mons, ri - ons, chan - tons sans ces - se, nous
Di - gio - ven - tù si profit - tiam A - miam, ri - diam, — can - tiamo solvent'

p

n'a-vons en-cor, que vingt ans! Ah! ah!
an-ni, sol-vent an-ni ab-biam. Ah! ah!

ff

Andantino *p*

Le cœur; hé-las! le plus fi-dè-le, Oublie en un jour l'a-mour,
Il cor, ahi-mé, il più fe-de-le in un giorno oblia l'a-mor,

p

pp *mf*

— l'a-mour, l'a-mour, Et la jeu-nesse ouvrant son aile a dispa-ru sans retour
— l'a-mor, l'a-mor, La verde e-tà li-bran-do z'a-li di-spa-ri di-spari,

dim.

pp *rall* *Moderato e leggiero*

pour tou-jours! Pro-fi-tous bien de la jeu-nes-se,
La ver-de e-ta. Di-gio-ven-tù si pro-fi-tia-mo,

colla voce *p*

Bien — court, hé — las, est le printemps! Ai — mons, chan — tons ri — ons sans ces — se, nous
Di — pri — ma — vera i bre — vi di, A — miam, ri — diam, can — tiu non a —

n'aurons pas tou — jours vingt ans!
— vrem vent' an — ni o — gnor!
colla voce *f*

p Pro — fi — tons bien de la jeu — nes — se, Ai — mons, chan — tons ri — ons sans ces — se, nous
p Di — gio — ven — tû, si pro — fit — tiam, A — miam, ri — diam, can — tiu non a —

n'aurons pas tou — jours — vingt ans! Ah! ah!
— vrem vent' an — ni o — gnor. Ah! ah!
colla voce *f* *ff*



<p>ACTE I. ARRIVÉE DE MANON. <i>And^{te} cantabile. rall</i> 6 "</p> <p>Je suis... en cor tout é-tourdi - e...</p> <p>CONSEILS DE LESCAUT. <i>All^{to}</i> 6 "</p> <p>Ra-gar - dez-moi bien dans les yeux!</p> <p>REGRETS DE MANON. <i>And^{te} lento. p</i> 6 "</p> <p>Voy - ons, Manon, plus de chimè-res!</p> <p>DUO DE LA RENCONTRE. <i>Des Grioux. af esp</i> 9 "</p> <p>Manon. <i>p</i> Et je sais votre nom... On m'appelle Ma - non!</p> <p>ACTE II. DUO DE LA LETTRE. <i>And^{te} Manon.</i> 7.50 "</p> <p>Manon, Des Grioux. On l'appelle Manon, Elle eut hier seize ans!</p> <p>ADIEUX DE MANON. <i>And^{te}</i> 5 "</p> <p>Adieu, no-tre pe - ti - te ta - ble!</p> <p>LE RÊVE DE DES GRIBUX. <i>And^{te} lento.</i> 5 "</p> <p>En fermant les yeux, je vois, là - bas, -</p> <p>ACTE III. DUO DE LA PROMENADE. <i>All^o mod^{to}</i> 6 "</p> <p>Poussette, Jarotte. <i>p soc</i> La charmante prome - na - de!</p>	<p>A QUOI BON L'ÉCONOMIE! <i>All^o</i> 6 "</p> <p>Lescaut. A quoi bon l'é - co - no - mi - e</p> <p>MANON AU COURS-LA-REINE. <i>All^o maestoso.</i> 7.50 "</p> <p>Je marche sur tous les chemins.</p> <p>ÉPOUSE QUELQUE BRAVE FILLE! <i>And^{te}</i> 5 "</p> <p>Le Comte, Des Grioux. <i>p</i> É - pouse quelque bra-ve fil-le!</p> <p>AH! FUYEZ, DOUCE IMAGE! <i>And^{te} très calme.</i> 5 "</p> <p>Ab! fuyez, douce image à mon â-me trop chère!</p> <p>DUO DU SÉMINAIRE. <i>Manon. af</i> 9 "</p> <p>Manon, Des Grioux. Pardonnez-moi Dieu de toute puis-sance,</p> <p>SCÈNE DE LA SÉDUCTION. <i>And^{te} lento.</i> 5 "</p> <p>Extrait du Duo. <i>p</i> Manon. N'est-ce plus ma main que cette main pres-se?</p> <p>ACTE IV. TRIO DU JEU. <i>And^{te}</i> 7.50 "</p> <p>Manon, Des Grioux, Lescaut. Ma-non, sphinx é-tonnant, Vé-ri-table sirè - ne!</p> <p>A NOUS LES AMOURS ET LES ROSES! <i>All^o brillante.</i> 5 "</p> <p>Manon. A nous les amours et les ro - ses!</p>
---	--

Paris, G. HARTMANN & C^{ie}, Editeurs, 20, Rue Daunon
Anc^{ne} Rue N^o S^t Augustin.
Droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation
réservés pour tous pays.
Imp. Roussel, Paris.