

A Monsieur Emile PERRIN

GALATHÉE

Opéra-Comique en 2 Actes

Paroles de M.M.

JULES BARBIER

et MICHEL CARRÉ



MUSIQUE DE

VICTOR MASSE

Partition Piano & Chant

Prix net

LÉON GRUS

0726

Place St Augustin

Paris, LÉON GRUS, Editeur
Place St Augustin.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

GALATHÉE.



PERSONNAGES.

ACTEURS.

PYGMALION, Sculpteur.	{	Contralto créé par.....	M ^{lle} WERTHEIMBER.
		Basse chantante ou Baryton créé par.....	M. FAURE.
MIDAS,	Vieux négociant. Ténor.....	M. S ^t FOY.	
GANYMÈDE,	Esclave de Pygmalion. Ténor.....	M. MOCKER.	
GALATHÉE,	Statue animée de Pygmalion.....	M ^{lle} UGALDE.	

La Scène se passe à Chypre, dans les temps antiques.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I

OUVERTURE.....	Page 1.
N ^o 1. CHŒUR d'INTRODUCTION.....	13.
2. COUPLETS de MIDAS «Depuis vingt ans j'exerce».....	21.
3. TRIO de PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS «Qu'ai-je vu!».....	25.
4. SCÈNE et AIR de PYGMALION «Tristes amours».....	51.
5. DUO de GALATHÉE et PYGMALION «Aimons; il faut aimer, tout aime».....	69.
6. AIR de la LYRE, GALATHÉE «Que dis-tu?».....	84.

ACTE II

ENTR'ACTE	96.
7. AIR de la PARESSE GANYMÈDE «Ah! qu'il est doux de ne rien faire».....	101.
8. TRIO BOUFFE de GALATHÉE, GANYMÈDE et MIDAS «Il me semblait n'être pas laid»....	107.
9. QUATUOR de GALATHÉE, PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS «Allons à table»	124.
10. DUETTINO de GALATHÉE et GANYMÈDE «Ganymède c'est toi que j'aime».....	162.
FINALE	167.

GALATHÉE



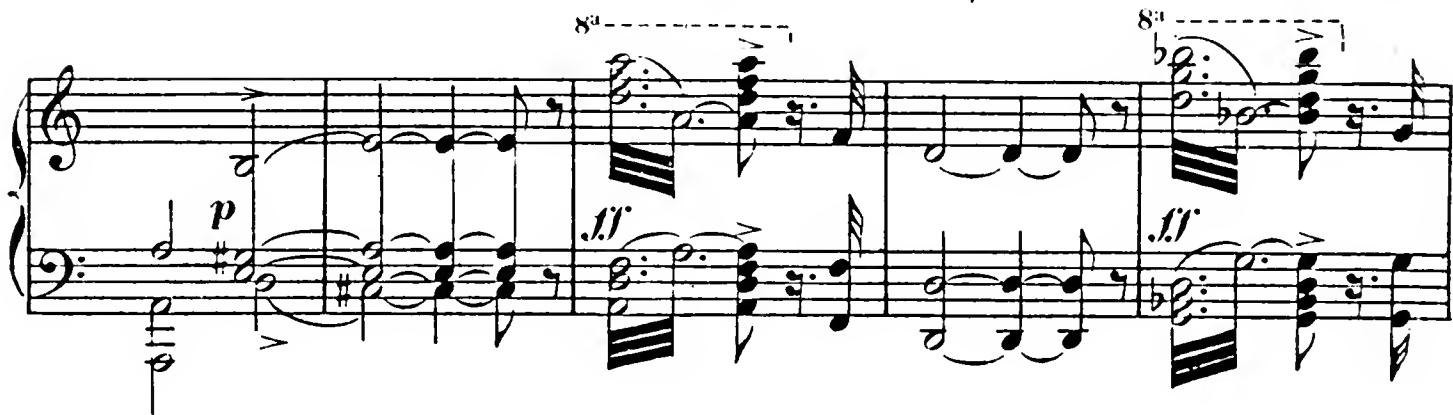
OUVERTURE.

All^o mod^o e maestoso. (♩ = 92)

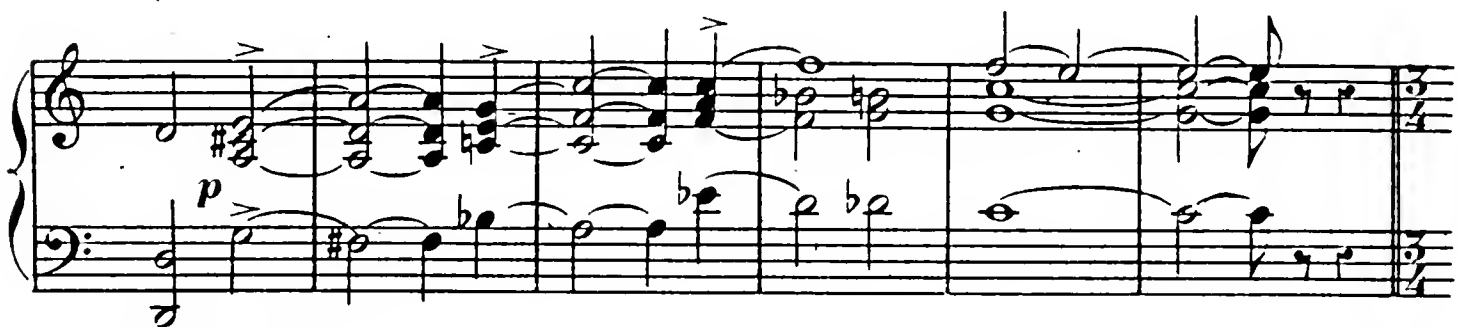
PIANO.



The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).



The second system continues the piano introduction. It features more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts, with *sf* and *p* markings. The bass line is particularly active with eighth-note figures.



The third system concludes the piano introduction. It features a mix of chords and melodic lines in both staves, ending with a final chord in the treble staff.

And^{no} cantabile. (♩ = 84)



The first system of the *Andante cantabile* section is in 3/4 time. It features a more lyrical melody in the treble staff and a supporting bass line. The instruction *pressez un peu* (press a little) is written above the treble staff.



The second system of the *Andante cantabile* section continues the lyrical theme. The instruction *retenez* (hold) is written above the treble staff, indicating a sustained note or chord.

All^{to} grazioso. (♩ = 95)

Lentement.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a piano (*p*) dynamic marking and a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accidentals: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4; quarter notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3; quarter notes D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2; and quarter notes C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. The lower staff (bass clef) continues with a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The third system features a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolce.* in the upper staff. The upper staff (treble clef) has a melodic line with slurs: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4; quarter notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3; quarter notes D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2; and quarter notes C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. The lower staff (bass clef) continues with a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with slurs: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4; quarter notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3; quarter notes D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2; and quarter notes C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. The lower staff (bass clef) continues with a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The fifth system continues the piece with two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with slurs: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4; quarter notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3; quarter notes D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2; and quarter notes C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. The lower staff (bass clef) continues with a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The sixth system continues the piece with two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with slurs: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4; quarter notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3; quarter notes D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2; and quarter notes C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. The lower staff (bass clef) continues with a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a fermata over a note. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the lower staff.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, including slurs and a fermata in the upper staff.

The third system shows further development of the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

The fourth system is marked with the word *dolce* in the upper staff. The notation continues with slurs and a fermata.

The fifth system continues the musical piece with consistent notation and dynamics.

The sixth system concludes the page with the lyrics *ri - te - nu - to.* in the lower staff. The upper staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking *Lentement.* The system ends with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.

All^o moderato. (♩ = 92)

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues its melodic line with various ornaments and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment pattern.

Third system of musical notation. This system includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes. The dynamic marking changes to *ff* for the first measure and then to *mf*. The left hand continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The dynamic marking is *ff*. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a *p* dynamic marking and features a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand features a melodic line with slurs and accents, mirroring the right hand's texture.

poco rit. tempo. cres - cen - do. f

mf animez peu à peu.

cresc.

cresc. ff Allegro. (♩ = 108)

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line from the previous system. The bass clef staff contains a series of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The bass clef staff contains a series of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef staff contains a series of chords with many slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff contains a series of chords with many slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff contains a series of chords with many slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef part has a similar rhythmic pattern with some rests.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. It includes fingerings such as 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Même mouv!

Third system of musical notation, marked *p* (piano). It features a more melodic and harmonic focus with sustained notes and chords in both the treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, including the vocal line *cres - cen - do.* and piano accompaniment. The vocal line has triplets and is marked *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern in the bass clef with many sixteenth notes and some rests. The treble clef part has a more melodic line.

Sixth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). It shows a dynamic increase and complex rhythmic patterns in both the treble and bass clefs, ending with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs in both hands.

Third system of musical notation, characterized by a series of chords in the bass line. The word *cresc.* (crescendo) is written above the bass line in three measures, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. It features dense chordal textures and complex rhythmic figures in both staves.

Fifth system of musical notation, showing intricate chordal patterns and rhythmic complexity, with many notes beamed together.

Sixth system of musical notation, continuing the dense chordal and rhythmic texture established in the previous systems.

1 2 3 1 4 1 3

2 1 4 1 3

5 5 1

2

3/4

5/4

And^{no} cantabile. *pressez un peu.*

p

p

retenez. *All^o mod^{to}* *mf*

1^o tempo. *ff* *mf*

9/4

9/4

ff *mf*

ff. *p*

p

poco rit. tempo. cresc-

- en - do. ff
dimin.
p

p
cres - cen - do. f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with a rhythmic pattern and includes a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with a rhythmic pattern and includes a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

tutta forza.

8^a

plus vite.

N° 1.

INTRODUCTION et CHŒUR.

PIANO. *And^{no} grazioso. (♩ = 69) f*

The first system of the piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and arpeggiated figures. The tempo is marked *And^{no} grazioso* with a quarter note equal to 69 beats per minute.

animez.

sempre brillante.

The second system continues the piano introduction with more complex rhythmic patterns and arpeggios. The instruction *animez.* (animate) is placed above the staff, and *sempre brillante.* (always brilliant) is placed below the staff.

poco rit.

The third system concludes the piano introduction. It features a *poco rit.* (slightly ritardando) instruction. The system ends with a final chord marked with a fermata and fingerings 6 and 8.

SOPRANOS. 1^o tempo. *dolce.* bien chanté.

Lau - rore, en sou - ri - ant, — A, de ses doigts de

TÉNORS. Bouches fermées. *simili.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. Bouches fermées. *simili.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The vocal choir introduction consists of three staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with the lyrics "Lau - rore, en sou - ri - ant, — A, de ses doigts de". The Tenor and Bass parts are marked *simili.* and *Bouches fermées.* (lips closed). The dynamics are *p* (piano) and the tempo is *1^o tempo.* The instruction *dolce.* (softly) is also present.

ro - se, Ouvert de l'O - ri - ent - La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco sans respirer. *dim.* *poco* sans respirer

lys - Et de ro - ses ver - meil - les, En l'hon - neur de Cy - pris - Em -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

- plis - sons nos cor - beil - les! En l'hon - neur de Cy - pris - Em - plis - sons nos cor -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. *ff.* - beil - les! *à l'ordinaire* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

T. ah! — *à l'ordinaire* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

B. ah! — Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

S. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

T. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

B. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

S. *dim. dolce. bien chanté.* - cou le! L'au - rore en sou - ri - ant

T. *dim. p* (bouches fermées) *simili.* - cou - - le! Ah! ah! ah! ah!

B. *dim. p* (bouches fermées) *simili.* - cou - - le! Ah! Ah! ah! ah! ah!

S. de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O - ri - ent — La porte à de - mi

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

S. clo - se! De myr - tes et de lys — Et de roses ver - meil - les, En

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

sans respirer. *dim.*

S. l'honneur de Cy - pris — Em - plis sons nos cor - beil - les! En l'honneur de Cy -

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

sans respirer. *dim.*

marcato. **ff**

S. - pris — Em-plis-sons nos cor-beil - les! Em - plis - sons nos cor -

T. ah! ah! ah! ah! ah! — *à l'ordinaire* **ff** Em - plis - sons nos cor -

B. ah! ah! ah! ah! ah! — *à l'ordinaire* **ff** Em - plis - sons nos cor -

8^a

dim. **p**

S. - beil - les! — Em - plis - sons nos cor - beil

T. - beil - - les! — *dim.* **p** Em - plis - sons nos cor - beil - -

B. - beil - - les Em-plis-sons *dim.* **p** em - plis - sons nos cor - beil - -

ten.

S. - les! ah!

T. - les! ah!

B. - les! ah!

p

GANYMEDE.

Récit.

Al-lez, al - lez, meschers a-mis, Fai-tes re-tentir l'air de vos chants d'allé-

- gresse! Semez aux pieds de la dé - es - se Les roses et les lys! Courez en foule vers son

saccadé.

temple! cou-rez! ——— Moi, Dieu mer-ci! je suis i - ci trop mollement cou-

plus lent.

- ché, trop mollement cou-ché Poursuivre votre ex - em - ple! *dolciss*

Eau -

S. - rore, en sou-ri - ant, — A, de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O - ri -

T. *pp* Bouches fermées *simili.*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. *pp* Bouches fermées *simili.*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



S. - ent — La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de lys — Et

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



S. *respirer.* de roses ver - meil - les, En l'honneur de Cy - pris — *sans respirer.* Em-plis - sons nos cor -

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



-beil - les! En l'hon-neur de Cy - pris, — Em-plis-sons nos cor-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco più f - beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil les! *dim.*

poco più f ah! — Em - plis - sons nos cor - beil - les! *dim.*

poco più f ah! — Em - plis - sons nos cor - beil - les Emplissons

pp Em - plis - sons nos cor - beil - les!

pp Em - plis - sons nos cor - beil - les!

pp Em - plis - sons nos cor - beil - les!

COUPLETS.

All^{to} spiritoso. (♩ = 88)

PIANO.

MIDAS.

Depuis vingt ans j'ex - er - ce Un hon - nê - te com -

a piacere.

tempo.

- mer - ce Et grâce à mes ef - forts, A mon heu - reu - se

poco più lento.

vei - ne, Aujourd'hui mes tré - sors Emplissent jusqu'aux bords Deux larges coffres -

a piacere.

tempo.

- forts Plus ventrus que Sy - lè - ne! - Je mange bien

a piacere.

avec fatuité.

et je bois bien! Les fem - mes les femmes me traitent fort

colla voce.

tempo f deciso.

p finement.

cresc. f

tr

bien! Je ne suis pas ri-che pour rien! — Je ne suis pas ri-che pour

tempo.

p cresc. f p plus lent. colla voce.

rien! —

marcato.

J'ai-me les

brillante.

p

tr

a piacere.

bel - les cho - ses, Les oi - seaux et les ro -

colla voce.

tempo.

- ses, Les fil - les aux doux yeux, Les nymphes peu vè - tu - es, Les chants vo - lup - tu -

tempo.

poco più lento.

- eux, Les palais somptu - eux, Les bois mysté - ri - eux Tout peu - plés de sta -

poco più lento.

a piacere.

tempo.

- tu es! — Je man - ge bien

colla voce. *tempo.* *p*

a piacere.

avec fatuité.

et je bois bien! Les fem - - mes les femmes me traitent fort

colla voce.

tempo. f deciso.

p finement.

cresc.

bien! Je ne suis pas riche pour rien! — Je ne suis pas riche pour —

tempo.

p *f* *p* *plus lent. colla voce.*

rien! —

f marcato.

Brillante.

N° 3.

TRIO.

All^o moderato. (♩ = 96)

PIANO.

cresc. *cres - cen - do sempre.* *ff*

GANYMÈDE.

PYGMALION. Je suis mort!

Qu'ai-je vu! In - fâ - me Ga-ny -

ff *p*

MIDAS.

Devant moi, si vous plait, ne le bâ-ton-nez
- mè - de! in-fâ-me Ga-ny - mè - de!

cresc. *f* *p*

M. pas! Devant moi, s'il vous plait, ne le bâtonnez pas!

G. O Jupi - ter! — viens à mon

G. aide — O Jupi - ter! — viens à mon aide! — Et vous, seigneur Mi-

M. S'il vous

G. -das, Par pi - tié! re-tenez son bras! par pi-tié, re-tenez son bras! par pi-

P. In-fâ -

M. plait, s'il vous plait, seigneur ne le bâtonnez pas!

G. - tié! par pi - tié! Seigneur ne me bâtonnez

P. - me in-fâ - me!

M. Seigneur ne le bâ-tonnez pas!

G. pas! Seigneur ne me bâ-tonnez pas!

P. Pour te sous -

f - p stacc.

M. Te - nons nous coi! te - - - nons nous

G. Je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -

P. - trai - re A ma co - lè - re E-loi-gne - toi é - loi - gne

M. *coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris_ je ris ma*

G. *froi! oui! te - nous nous coi! Je meurs d'effroi!*

B. *toi! Non point de grâ - ce Va je te chas - se! Sors de chez moi! Sors de chez*

f p cresc.

M. *foi! je ris je - ris ma foi! tenons nous*

G. *Je meurs d'effroi! Ah! je - meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -*

B. *moi! sors de chez moi! sors de chez moi! Eloigne toi!*

cresc. f f f p

M. *coi! Tenons nous coi! Je ris, ma foi! je ris ma foi!*

G. *- froi! je meurs d'effroi! Te - nous nous coi! te nous nous coi!*

B. *Eloigne toi! Sors de chez moi! sors de chez moi!*

cres - cen - do ff ff

M. Seigneur!

G. Ho-là!

P. Pour toi, si tu reviens i - ci, Commelui

8^a

ff *p* *f*

MIDAS.

Grand mer-ci! grand mer - ci! Je ne suis pas sei -

je saurai te pu - nir

f *p*

M. - gneur, un homme qu'on bâ - ton - ne! un homme qu'on bâ - ton - ne! Et je n'ai ja -

plus lent.

plus lent.

M. *- mais de — per-sonne, En ri-ant, accepté les coups! Je*

P. *Qui don-ces - tu?*

P legato.

M. *suis ci-to-ye-n comme vous. Si je me suis per-*

G. *à part. vieux li-ber-tin!*

P. *Que m'im-porte!*

tempo 1^o

M. *- mis de franchir, ce ma-tin, Le seuil de votre por-te, C'est que je vous ap-*

P. *eh bien?*

M. - por - te, Sous mon man-teau Certain ca - deau Qui vous ren-dra, j'es -

M. - pè - re, Moins sé - vè - re! Il est a

P. Quoi! ce coffret plein d'or!

M. vous... Votre bel - le sta - tu - e Vient de charmer ma

P. à moi!

M. vue... Et je veux l'achè - ter. *a piacere.* Oui, je la trouvai -

P. *Plus lent.* A cheter ma sta - tu - e!

f Plus lent. *f* *p colla voce.*

M. - ma-ble! el-le me plait!

P. Tais-toi! tais - toi! ou je t'as -

tempo.

p

M. Sil le faut, je double la somme!

G. Un mot de plus, il vous as-somme!

P. -somme! Tais-toi! tais - toi! ou je t'as -

p

M. Sil le faut, je dou-ble la som-me!

G. Un mot de plus, il vous as - somme!

P. -somme! Non, non, rem-por - te tes é -

M. 

G. 

P. 

- cus! Et chez moi ne re - pa - rais plus! Al - lons, rem - por - te tes é -



M. 

G. 

P. 

- cus Et chez moi ne re - pa - rais plus! Et chez moi ne re - pa - rais



M. 

G. 

P. 

- cus! Sei - gneur, ac - cep - tez mes é - cus!

- cus! Sei - gneur ac - cep - tez ses é -

plus!



M. *Seigneur accep-tez mes é - cus!*

G. *- cus! Seigneur, accep-tez ses é - cus!*

B. *Pour te sous-*

f P stacc.

M. *Te - - nons nous coi te - - nons nous*

G. *Je meurs d'ef - - froi je meurs d'ef -*

B. *- trai - re A ma co - lè - re E - loigne - toi é - loi - gne -*

M. *coi! oui! je ris ma foi! oui je ris - je ris ma*

G. *- froi! oui! te - - nons nous coi! Tenons nous coi!*

B. *toi! Quit-te la pla - ce! Va je te chas - se Sors de chez moi sors de chez*

f p cresc.

M. foi je ris je — ris ma foi! Tenons nous
 G. Tenons nous coi! Ah! je — meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-
 P. moi! sors de chez moi! sors de chez moi éloigneto!

cresc. *f* *f* *f* *p*

M. coi! Tenons nous coi! je ris ma foi! je ris ma
 G. froi! Jemeurs d'ef-froi! Te - nons nous coi! te - nons nous
 P. é-loi-gnetoi! Sors de chez moi! sors de chez

cresc *en - do. ff*

M. foi! Plusqu'un mot
 G. coi!
 P. moi!

ff *p*

M. Vous re-fu-sez de me la - ven - dre? Fort bien! je commence à com-

P. je re-fu-se

M. - pren - dre, Gany-mè-de a dit vrai!

G. Qui, moi! je n'ai rien

legato.

M. Ah! ah! ah!

G. dit! Mais non vraiment je n'ai rien dit!

P. comment?

Riant.

Riant plus fort.

M. ah! laissez moi ri - re! Ah! ah! ah!

G. à part.
bavard maudit!

P. Mais parle donc, qu'at-il pu di-re?

M. ah! laissez moi ri - re!

G. à part.
bavard maudit!

P. Mais par-le donc, qu'at-il pu di-re?

MIDAS. Avec ironie.

Aux pieds de sa sta - tu - e Dont un rideau ja - lous nous dé-

All^{to} espress.

p

M. *ro - be la vu - e, Pygma - lion, dit - il, épris d'un fol a - mour, Sou-*

M. *a piacere. tempo.*
- pi - re, sou - pi - re nuit et jour!

P. *colla voce. tempo.*
 Eh! bien! pourquoi non!

Andantino sans lenteur (♩=72)

P. *Tou - tes les fem - mes Sont inconstantes et sans*

P. *foi — Leurs folles â - mes Suivent partout la même loi! — Et les plus*

belles Les plus charmantes à nos yeux, — Cachent en elles mil-le défauts pernici-

legato.

- eux! Mil-le défauts pernici - eux! — Voi-là pour-quoi de ma froi-de sta-

P sostenuto.

- tu - e Je pré - fè - re la vu - e! Pourquoi près

d'elle, é-pris d'un fol a - mour, Je veil - le nuit — et

p

M. Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

G. Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

B. jour! —

p

M. vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

G. vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

f

B. La moins sa - van - te Dans l'art de plaire et de trom - per, — Sans peine in-

p

- ven-te Quelque ruse pour nous du - per! — Et brune ou blonde Sans hésiter moi je sou-

- tiens — Qu'en ce bas monde La plus aimable ne vaut rien! La plus aimable ne vaut

legato.

rien! La plus ai-ma - - - ble . ne — vaut rien! — Voi-là pour

ff *P sostenuto.*

quoi de ma froide sta - tu - e Je pré - fè - re la vu -

1. *c!* Pourquoi près d'elle, épris d'un fol a - mour, Je veil -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. *p* Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

G. *p* Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

P. - - le nuit et jour! Je veil - le nuit et

The second system contains three vocal parts: Soprano (M.), Alto (G.), and Bass (P.). The piano accompaniment continues. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce" for Soprano and Alto, and "- - le nuit et jour! Je veil - le nuit et" for Bass. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

M. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

G. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

P. jour! je veil - - le nuit et

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et" for Soprano and Alto, and "jour! je veil - - le nuit et" for Bass. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

M. *il veill-le nuit et*

G. *il veill-le nuit et*

P. *jour ——— je veill-le nuit et jour hélas ou nuit et ———*

M. *riant*
jour! ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

G. *jour!*

P. *à Midas.*
jour! ——— Eh! bien quoi? qu'a-vez vous à

All^o moderato. (♩ = 100)

f p

M. *riant plus fort.*
Ah! ah! ah!

G. *riant.*
ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

P. *à Ganymède.*
ri - re? Eh bien! quoi qu'avez vous à ri - re?

f p f p

M. ah! ah! nuit et jour riant plus fort.

G. ah! ah! ah! ah! ah! nuit et

F. à tous deux. Répondez, qu'avez-vous à ri - re?

f p

M. Je ne puis m'em-pê-cher de

G. jour! Je ne puis m'em-pê-cher de

F. en les menaçant. Je vais vous em-pê-cher de ri -

M. ri - re Je ne puis m'em-pê-cher de

G. ri - re! Je ne puis m'em-pê-cher de

F. - re! Je vais vous em-pê-cher de ri -

M. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

G. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

P. *- re! ah! Al -*

p *cres - - - cen - - - do.* *ff*

avec explosion

M. *ah!* *Vrai -*

G. *ah!*

P. *- lons! je perds pati - ence! Il est temps — pour vous je pen - se, de partir*

poco più lento.

ff *p* *f*

M. *- ment! Vé - nus a vou - lu de sa froide indif - rence, a vou -*

G. *Oui de sa froide indif - ren - ce, Vénus a vou - lu je pen - se, Vénus a voulu je*

P. *Il est temps — pour vous, je pen -*

f *p*

M. - lu le pu-nir vrai-ment, Vé-nus a vou - lu le pu - nir

G. pense le pu-nir! Vé - nus au - ra vou -

P. - se de partir! Il est temps pour nous je

M. De sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! Vé - nus

G. - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! vrai - ment, Vé-nus a vou -

P. pen - se de partir

M. au - ra vou - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir!

G. - lu le pu - nir de sa froide in dif-fé - ren-ce le pu-nir!

P. Il est temps pour nous je pen - se de par-tir! Al -

M. *f*
 G. *f*
 P. *f* avec explosion

oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -
 oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -
 - lons! al - lons! al - lons! il est temps de par-tir Al -

M.
 G.
 P.

- nir! Vrai - ment! Vénus a vou - lu a vou -
 - nir! Vrai - ment! Vénus a vou -
 - lons! je perds pa-ti - ence! Il est temps pour vous je pen -

M.
 G.
 P.

- lu le pu-nir! Oui, Vé - nus a vou - lu
 - lu le pu-nir! Oui, Vé - nus a vou - lu le pu-nir!
 - se de par-tir! Al - lons! pour vous il est temps de par-tir! Al -

M. oui, Vé - nus a vou - lu de son in - dif - fé -

G. oui, Vé - nus a vou - lu le pu - nir! de son in - dif - fé -

B. - lons! pour vous il est temps de par - tir! Ah! je perds pa - ti -

M. - rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

G. - rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

B. - rence! il est temps de par - tir! il est temps de par - tir! Al - lons!

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

B. al - lons al - lons il est temps de par - tir al - lons!

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu - nir! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu - nir! ah! ah! ah!

P. Allons! al-lons il est temps de par - tir! Allons!

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

P. al-lons! al-lons! al-lons! al-lons al -

ces - - cen - - do

M. froide in - dif - fé - ren - ce Vé - nus je pense a vou - lu le pu -

G. froide in - dif - fé - ren - ce Vé - nus je pense a vou - lu le pu -

P. - lons pour vous il est temps de par - tir de par -

M
- nir le__ pu - nir le__ pu - nir le__ pu - nir le__ pu -

C
- nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -

B
- tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -

M
- nir! ah! le__ pu - nir!

C
- nir! ah! le__ pu - nir!

B
- tir! ah! de__ par - tir!

N° 4.

AIR et SCÈNE.

All^{to} Cantabile. (♩ = 84)

PIANO.

p *più f*

pressez un peu.

PYGMALION.

avec mélancolie.

retenez. *Tris-tes a - mours!*

dim. *p* *p*

pressez un peu.

fol - le chi - mè - re! C'en est fait de ma vie - en - tiè - re!

pressez un peu.

tempo.

tempo.

Mon bon - heur a fui pour tou - jours! mon bon - heur a

coila voce

tempo

fui pour tou-jours! Et cha-que

mf *p*

jour, hélas! me ramène vers el - le! Chaque jour en trem-blant,

animez un peu.

je reviens en ces lieux, Sou-lever le ri - deau

animez un peu.

qui la cache à mes yeux; Et con-tem - pler

dim.

cet - te grâce immor - tel - le cet - te grâce immor - tel - le Que mon eiseau pour

con forza.

el - le, A demandé aux dieux! Que mon ei - seau pour el - le, A deman -

dolce.

- dé_ aux dieux Tris - tes a - mours! Fol - le chi -

pressez un peu.

- mè - re! C'en_ est fait de ma vie_ en - fiè - re

tempo.

Mon bon - heur_ a fui pour tou-jours! Mon bon-

tempo.

tempo.

- heur a fui pour tou-jours! a fui pour tou-

colla voce. *pp*

tempo.

animez.

cresc.

cresc.

- jours! a fui pour tou-jours! pour tou-

animez. *cresc.*

f

lento.

- jours! ah! pour — tou - jours!

cresc. *f* *p*

J. $\#$ \flat $\#$ \flat

Je la vois. ah! toujours plus

p *f* *p*

All^o mod^o agitato. (♩ = 112)

bel - le!

mf

Mais quoi! vai-ne-ment je t'a-do - re! En vain verstoi je

p

tends les bras! Et dans l'ardeur qui me dé-vo-re Ga-la-

-thée, envain je l'im - plo - re! Ga-la-thée, envain je l'im - plo - re!

Tu ne me réponds pas! _____ Tu ne me réponds

pas!.... _____

cresc. *f* *ff*

Eh bien! statue i-na-ni - mé - e! Taperteau moins me venge -

f *p*

- ra Et cette main qui t'a for - mé - e Te bri - se -

- ra! Plus lent. Non ne crains

rien! c'est un blas - phê - me! Et je ne puis malgré ma volon -

té Détruire de ton corps l'adorable beau - té! Ah! je t'aime ah! je t'ai - me!

And^{te} voluttuoso. (♩ = 66) Chœur lointain.

PYGMALION.

SOPRANOS. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e! —

TÉNORS. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e! —

BASSES. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e! —

S.
p Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton ha - leine, aux douces cha - leurs, Pé -

T.
p Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton ha - leine, aux douces cha - leurs, Pé -

B.
p Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton ha - leine, aux douces cha - leurs, Pé -

P.

S. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*
 - nè-tre, pé-nè - tresboiset les fleurs! O Vé - nus_ source de la vi-e! O Vé-

T. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*
 - nè-tre, pé-nè - tresboiset les fleurs! O Vé - nus_ source de la vi-e! O Vé-

B. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*
 - nè-tre, pé-nè - tresboiset les fleurs! O Vé - nus source de la vi-e! O Vé-

P.

S. *f* *dim.*
 - nus! ô Vé - nus_ source de la vi - - e!

T. *f* *dim.*
 - nus! ô Vé - nus_ source de la vi - - e!

B. *f* *dim.*
 - nus! ô Vé - nus_ source de la vi - - e!

O Vé - nus! sois

- cen - do.

f *p*

p

moi élé - men - te! Ex - au - ce les

vœux D'un cœur mal - heu - reux!

poco rit. *tempo.*

colla voce. *tempo.* *cres - cen - do*

O Vé - nus! que ma voix trem -

f *p*

p

- blan - te Mon - te jusqu'à toi la lu - mière pour

elle et le bonheur pour moi! Que par toi sa bou-
colla voce.
ff ff p cres - cen - do. *p*

- che respi - re! Que ton souf - fle vienne enflammer Cette lè - vre qui

peut sourire Et ce regard qui peut ai - mer!
poco rit.
colla voce.

Que par toi ce mar-bre soit fem - me, Et que par ton pouvoir vain-

- queur, Il re-çoit une â - me! il re-çoit une

à - me! Il re-çoit un cœur!

poco rit. *tempo.*

sotto voce *tempo.* *cres - -*

12

con slancio e portamento.

O Vé - nus! que ma

cen - - do *ff* *p*

p

voix trem - blan - te Mon - te jusqu'à

rit
toi La lu - miè - re pour elle Et le bonheur pour moi!

La lumie - re pour el - le! Et le bonheur pour

moi! La lu - miè - re pour el - le!

et le bonheur pour moi

le bonheur pour moi!

le bon - heur

pour

moi!

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of two flats and a 2/8 time signature. It contains several measures of music, including a melodic line with a slur and a bass line with a long rest.

Second system of musical notation, continuing the treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a slur and a 'dolce.' marking. The bass staff has a long rest.

sotto voce jusqu'à la fin.

Third system of musical notation, including the lyrics: "O Ciel! que vois-je! est-ce un pres-ti-ge!". The system consists of a bass staff with the vocal line and a grand staff with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the lyrics: "Est-ce une fièvre de mes yeux!". The system consists of a bass staff with the vocal line and a grand staff with piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the lyrics: "Sur el-le, sur son front, Sur sa bouche... ô prodi-ge!". The system consists of a bass staff with the vocal line and a grand staff with piano accompaniment.

Lavie et lacha-leur semblenttomberdes cieux!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the treble clef of a piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

Déjà, danssonœil é-tin - cel - le

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the treble clef of a piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef. The music continues with the same accompaniment pattern.

Un regard frais et pur! Dé - ja, déjà lesangruis - sel - le

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the treble clef of a piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef. The music continues with the same accompaniment pattern.

cresc. *pp*
 Danssesvei-nesdà - zur! Danssesvei-nesdà - zur!

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the treble clef of a piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef. The music continues with the same accompaniment pattern.

Dans son corps une â - me nou - vel - le Semble se révé - ler! Elle é.

- cou - te et cherche autour d'el - le.... Dieux el - le va par - ler!

ri - te - nu - to.

GALATHÉE. Récit. Très lentement, avec de longs silences.

Moi! je suis.... je vois... je pense.... je respi - re.... je par - le....

ah! — je ris! ah! — je sou pi re!

f je vis en - fin! *p* qui suis-je? *p* ah! *p* Je

U - ne femme! je t'ai - me!

Andante.

imitant l'inflexion de Pygmalion

t'ai-me! que dis - tu? je t'ai - me! Mot charmant! l'a - mour, oui... je com-

- prends Et je sens en moi même... Mon cœur qui bat plus vi - le... et s'éveille en ai -

- mant! Non! laisse moi! je veux... attends! je ne puis

plus lent.

di-re... Et le mot que je cherche, à mes lèvres ex - pi - re...

N° 5.

DUO.

And^{te} Cantabile. (♩ = 69)

PYGMALION.

PIANO.

*Ai - -
più lento.*

Musical score for the first system, featuring Pygmalion's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

- mons! il faut ai - mer — tout ai - me! C'est la loi

qui cré-a — le jour! — Ai - - mons! la vo-lon-té — su-

- prê - me . A — fait la beau-té — pour l'a-mour! —

rit.

A fait la beauté pour l'a-mour la beauté pour l'a - mour! —

colla voce *tempo.*

GALATHÉE.

Quoi! — tu m'ai - mes et — je — suis bel - le! Et — le

très léger:

pp

ben legato il basso.

animez.

Ciel — me cré - a — pour toi! — Quel nou-veau mon-de se ré-

animez.

cresc.

-vè - le! — Quel — nouveau feu — s'è - veille en moi —

cresc.

rit.
 Quel nou - veau feu s'é-veille en moi! s'é-veille en moi! — *f*
 Le foy -

p *colla voce.* *tempo.* *f*

- er ap - pelle la flam - me, L'au-ro - re va bien au Ciel bleu! — La pous -

f *p* *f*

- siè - re demande une â - me Et la na - ture et la na - tu - re veut un

p *cresc.*

Ai - - mons! il faut ai -

f

Dieu! Ai - mons! — ai - mons!

f *p*

- mer, — tout ai - me! C'est la loi, qui cré-a — le
 oui, — tout ai - me! C'est la loi, c'est la loi qui cré -

p *largement.*

jour! — Ai - mons! la volon - té — su - prê - me
 - a — le — jour! Ai-mons la puissance su - prê - me A

A — fait la beau - té — pour l'a - mour! — A —
 fait la — beau - té — pour l'a - mour!

fait la beauté pour l'a-mour! la beauté pour l'a-mour! Ai-mons! ai-mons! ai -

la beau - té pour l'a-mour! Amons! aimons!

colla voce

animez. - mons! *rit.* ai - - mons! ai -

animez. ai - mons! *rit.* oui, ai - mons! ah! *rit.* ai -

animez. >

colla voce

- mons! ah! ai - mons!

- mons! ai - mons!

ff *poco più lento.* *p*

Mon cœur tout bas me

Et maintenant de toi j'implore Un seul bai-ser!

ditenco-re De re-fu-ser!

Cebaiser mon â-me ravi-e L'attend de toi!

Le plaisir, l'amour et la vi-e Tout est à moi! — tout est à moi! —

— tout est à moi!

Ah! de grâce entends ma priè-re! Toi mon seul bien!

dim.

La beauté les cieux la lumiè-re, Tout m'appar-tient

Ah! de grâce entends

La beauté les cieux la lumiè-re Tout m'appar-

ma pri-è-re! Toi, mon seul bien

animez.

- tient! Quel — bon-heur! quelle — i - vres - se!

animez.

Un seul baiser de toi! de grâ-ce, répons

p

quel — bon-heur! quel — bon-heur! quel — bon-

moi! Un seul baiser de toi! un seul baiser de toi!

cresc. *cresc.*

- heur! quel bon - heur! —

Un seul baiser de toi! un seul —

cres-cen-do sempre. *f*

ff

Ah! _____ l'u-ni-versentier, l'univers est à moi! ah! _____

Ah! _____

— l'u-ni-vers est à moi!

tempo.

ff

avec élan.

Oui je suis fem - - - me! je suis

8^a

p

rei - - ne! Le monde entier le monde entier est mondo-maine Et doit obéir à ma

ff

voix! Tous les tré - sors _____ de cet - te vi - e, Tous les plai -

ff *p*

- sirs tous les plaisirs que l'on en - vi - e, Ah! — je veux tout con - naître à — la fois!

ff *ff p*

PYGMALION.

Et que ta vi - e en - fin s'achè - ve. Comme un beau rê - ve — comme un beau rê - ve,

cres. *dim rit.*

Par des chemins semés de fleurs — Et loin des pleurs et loin des pleurs

GALATHÉE.

Oui, que ma vi - e en - fins à ché - ve, Comme un beau rê - ve, comme un beau rê - ve,

cresc. Par des che - mins se - més de fleurs, *poco rit.* Et loin des pleurs et loin des

pleurs! ah! ah!

Réponds, belle inhumaine! entends, entends, ma voix! réponds, belle inhumaine! entends, entends ma

ah!

voix! *tempo.*

avec élan.

Oui, je suis fem - - - me! je suis

Réponds belle in-hu-mai - ne

rei - - - ne! Le monde en - tier, le monde entier est mon do -

en-tends entends ma voix ré - ponds, Ga-la-thé - e,

-maine Et doit o-bé-ir à ma voix! Tous les tré -

réponds à ma voix! à ma voix!

- sirs de cet - te vi - - - e Tous les plai -

c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! réponds à ma voix ré -

p

- sirs que l'on - en - vi - e Ah! - je veux tout con - naître à - la

- ponds c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! ah! réponds à ma voix! à ma

ff *ff*

On peut couper 41 Mesures en allant au Signe ♯

fois ah!

voix! ré - ponds belle in - hu - mai - ne, Ga - lathée ré - ponds

ff *p* *p*

Je veux tout con-naître à la fois! ah!

moi ton cœur est tout ce que j'en - vi - e De grâ-ce ré-ponds

f *p* *p*

ah! ah! ah!

moi! ré-ponds, belle inhu-mai-ne! Entends entends ma voix! ah!

ah!

ré - ponds, ré - ponds à ma voix!

ces - cen - do.

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la

Ga-lathée, entends ma voix! Ga - lathée, ré - ponds moi! Ga - lathée, ré - ponds

ff *ff* *ff* *p* *cres* - *cen* - *do*.

fois! à _____ la fois!

moi, en - tends ma voix!

ff *ff* *animez* *ff*

plus vite.

AIR DE LA LYRE

PIANO.

Toutes les notes ensemble

très lentement.

plus vite.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'très lentement' and then 'plus vite' as the piece progresses.

GALATHÉE.

récit. Que dis-tu? que dis - tu? je t'écoute et ne puis te com - pren - dre; Parle

The first vocal line is in a recitative style. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

moi, parle en - cor, je veux en - cor t'en - ten - dre... Je veux en - cor t'en -

The second vocal line continues the recitative. The piano accompaniment remains consistent with the first line.

- ten - dre! Ton â - me frémit sous mes doigts et ta voix douce et

The third vocal line concludes the recitative. The piano accompaniment features a final sustained chord in the right hand.

tendre, s'envole _____ à travers les airs! _____ à travers les

rit.

Andante.

p

airs. _____ Que ton âme inspi-re-la mien-ne, ô ly-re!

largement.

p

Et que ma voix pour la première fois, Résonne a-vec la tien - -

And^{no} grazioso. (♩ = 72)

- ne!

p

Fleur par - fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou - it les

yeux — Brise em - bau - mé - e, Ra - yons di - vins tombés des

cieux, ra - yons di - vins tombés des cieux, ra - yons di - vins tom - bés — des

cieux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pour char -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "cieux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pour char -". Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef, starting with a dynamic marking of *rf* (ritardando forte). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

- mer! La ro - se m'in - vite à sou - ri - re, La ro - se m'in - vite à sou -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- mer! La ro - se m'in - vite à sou - ri - re, La ro - se m'in - vite à sou -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some rests in the bass line.

- ri - re, Les oi - seaux me di - sent d'ai - mer! Les oi - seaux me di - sent d'ai -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ri - re, Les oi - seaux me di - sent d'ai - mer! Les oi - seaux me di - sent d'ai -". The piano accompaniment features more active movement in both hands, with some chords in the bass line.

Larghetto. (♩ 104)

- mer! ah! ah!

Larghetto.

The fourth system concludes the page with the lyrics "- mer! ah! ah!". The tempo is marked *Larghetto.* The vocal line has long notes for "ah!" and "ah!". The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the right hand and sustained chords in the left hand.

ah! ah!

ah! ah!

tr tr tr ah! ah! ah! ah!

All^{to} (♩ = 92)

pp

con slancio.

Le cœur jo-yeux, l'à-me ra-vi-e, Je veux ri-re, je veux chan-ter

Pour fê - ter là - mour et la vi - e! Pour fê - ter

l'a - mour, l'a - mour, le plai - sir et la vi - e! —

cresc *p*

Pour fê - ter — pour fê - ter — l'amour, le plaisir et la

ff *ff*

vi - e! —

ff *p*

First system of piano introduction. Treble and bass staves with a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of piano introduction. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff marcato* is present.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Mais quel transport nou - veau — s'em -". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "- pa - re de mes sens! — D'où par - tent. Dieux puis-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Third system of the vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics "- sants! Ce gai si - gnal et ces li - bres ac - cents? — et ces". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

li - bres ac - cents? et ces li - bres ac -

cresc *en* *do.*

- cents? ah! Ac - cou - rez, rois du mon - de!

ritenuto. *tempo.* *rit.* *tempo.*

ff *ri - te - nu - to* *p* *colla voce.* *tempo.*

Fils du Ciel et de l'on - de, Qu'à ma voix tout répon - de!

rit. *tempo.* *rit.* *tempo.*

colla voce. *tempo.* *colla voce.* *tempo.*

Ac - cou - rez plai - sirs, rè - ves do - rés!

grazioso.

colla voce.

Fol - les Na - ia - des, Ha - ma-dry - a - des,

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics "Fol - les Na - ia - des, Ha - ma-dry - a - des,". The piano accompaniment is marked *p* and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Nym - phes des ruis - seaux et des bois,

The second system continues the vocal line with lyrics "Nym - phes des ruis - seaux et des bois,". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

Ac - cou - rez tou - tes accou - rez tou - tes à ma voix! Au ^{bien}

The third system contains the vocal line with lyrics "Ac - cou - rez tou - tes accou - rez tou - tes à ma voix! Au ^{bien}". The piano accompaniment is marked *sf* and features a more complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

rhytmé
bruit des flû - tes et des ly - res, Au bruit des ins - truments d'ai -
stacc

The fourth system includes the vocal line with lyrics "bruit des flû - tes et des ly - res, Au bruit des ins - truments d'ai -" and the word *stacc*. The piano accompaniment is marked *p* and features a dense, rhythmic texture with many beamed notes in the right hand and block chords in the left hand.

- rain, — Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -

- sons en nous donnant la main! — Dan - sons en nous don-nant la

main! — Dan - sons en nous donnant la main! —

ah! ah!

ah! ah! Ac - cou - rez, —

rit.

cen do. *ff* *p* *colla voce.*

tempo. rois du mon - de! *rit.* Fils du Ciel *tempo.* et de l'on - de,

tempo. *colla voce.* *tempo.*

rit. Qu'à ma voix *tempo.* tout répon - de! *grazioso.* Ac - cou - rez, plai - sirs

colla voce. *tempo.* *colla voce.*

animez. rê - ves dorés! rê - ves do - rés

8^{va} *p* *animez.*

8^a rê - - ves do rés! Plai - sirs

eres - cen - do.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'rê' and continues with 'ves do rés! Plai - sirs'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

ah! ac - cou -

ff

This system continues the vocal line with 'ah! ac - cou -'. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The key signature remains two sharps.

- rez!

ff

This system continues the vocal line with '- rez!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The key signature remains two sharps.

8^a

This system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The key signature remains two sharps.

ACTE II.



ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 69)

PIANO.

8a

Larghetto. (♩=50)

légèrement.

a piacere

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

animez un peu.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

poco rit.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Larghetto. un peu plus lent que la 1^{re} fois.

Ped.

⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with multiple slurs and trills. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, a circled cross symbol, "Ped." in the middle, and circled cross symbols at the end.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and the number "19" above it. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the start and a circled cross symbol at the end.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur with the number "5" above it. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the start, a circled cross symbol, "Ped." in the middle, a circled cross symbol, "Ped." at the end, and another circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur with the number "5" above it. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the start, a circled cross symbol, "Ped." in the middle, a circled cross symbol, and "Ped." at the end.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur with the number "13" above it. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings include a circled cross symbol, "Ped." in the middle, and another circled cross symbol.

tr. 17 18 19

Ped.

This system contains measures 17 and 18. Measure 17 features a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 18 is a long melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Measure 19 continues the melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Pedal points are indicated below the left hand notes.

tr. 19 20

Ped. Ped.

This system contains measures 19 and 20. Measure 19 features a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 20 continues the melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Pedal points are indicated below the left hand notes.

tr. 21 22 23 24

mf Ped. Ped.

This system contains measures 21 and 22. Measure 21 features a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 22 continues the melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Measure 23 features a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 24 continues the melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Pedal points are indicated below the left hand notes.

brillante 18 19 20

Ped. Ped.

This system contains measures 23 and 24. Measure 23 features a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 24 continues the melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Pedal points are indicated below the left hand notes.

All. vivace. *ff*

This system contains measures 25 and 26. Measure 25 features a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 26 continues the melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Pedal points are indicated below the left hand notes.

This system contains measures 27 and 28. Measure 27 features a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 28 continues the melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Pedal points are indicated below the left hand notes.

N° 7.

AIR DE LA PARESSE.

All^o spiritoso. (♩ = 80)

PIANO.

musical notation for piano introduction, including dynamics *mf* and *p*.

GANYMÈDE.

Ah! qu'il est doux de ne rien fai - re Quand tout s'a - gite au - tour de

nous! Que Phœ - bus ou Phœ - bé m'ê - clai - re,

Qu'il pleuve ou qu'il vente au de - hors Moi jedors! moi je

riten. *mf*

dors! moi, je dors! moi je dors! Dor-

colla voce. *mf* *a tempo.* *p*

- mir est un plaisir cé - les - te *p* Le bonheur nous vient en dor-

p

- mant! Tra-vail - ler me semble fu - nes - te, Et tout tra-

- cas, on, tout tracé est as-som-mant! 3 N'en dé-plaise aux Dieux qu'on a-

- do - re, Mor-phée est un Dieu plein d'es-prit, Car son au-tel est un bon

lit, Et c'est en dor-mant qu'on l'ho - no - re! En dor-mant, en dor-

sans lenteur quasi a tempo.
 - mant, en dormant ah! Qu'il est doux de ne rien

colla voce. *p*

fai - re, Quand tout s'a-gite au-tour de nous!

Que Phoebus ou Phoe-bé m'é - clai - re, Qu'il pleuve ou qu'il venteau de-

riten.
 - hors, Moi, je dors! moi je dors! moi je dors! moi, je dors!

a tempo
colla voce *mf*

Cha - cun i - ci-bas rend hom-

p

- ma - ge Aux Maî - tres qui veil-lent sur nous...

tr

poco più lento.

Les ma - te-lots, pen-dant l'o-ra - ge, In - vo-quent Nep-tune

poco più lento.

p

marcato bien rythmé.

à ge - noux, Les bu-veurs, dans leur folle i -

- vres - - se. A - dres-sent leurs vœux — à Bac - chus; —

Les a-mou-reux fê-tent Vé - nus, Et moi, je fê - te la pa -

- res - se! la pa - res - se! la — pares-se! ah! —

sans lenteur quasi a tempo.

colla voce.

Soupirant.

— qu'il est doux de ne rien fai - re, — Quand tout s'a-gite autour de

nous! Que Phoebus ou Phœ-bé m'éc-lai-re,

Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-hors, Moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je

riten.

colla voce.

tempo. (il baille) dors! ah! ah! ah! moi, je

dors!

tempo

mf *p*

TRIO BOUFFE.

GALATHÉE.

MIDAS.

GANYMÈDE.

PIANO.

Il mesem-blait nê-tre point

All. non troppo. (♩ = 100)

Ma foi! si fait vous ê-tes laid! —

laid! —

Ah! le fait est qu'il est fort

Vous ê-tes laid!

Quoi! je suis laid! —

laid! —

il est fort laid!

quoi! je suis

C. Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! il est fort

C. Ma foi! si fait, vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! — *poco rit.*

M. Il me sem-blait nê - tre point laid! nê - tre point laid! — *poco rit.*

G. laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! — *poco rit.*

p *res - cen - do.* *f*

C. vous ê - tes laid! —

M. nê - tre point laid! — Voy -

G. qu'il est fort laid! —

ff *f*

G. Ah!quelle pi-teu se fi - gu - re!

M. - ons! laissons la ma fi - gu - re...

G. Ne parlons plus de sa fi -

p

G. Ahquel-le pi - teu-se fi - gu - re!

M. Voyons laissons là ma fi - gu - re! Vous me plai-sez, je vous le

G. gu - re!

f *p*

G. Il est très vieux la chose est su - re!

M. ju - re!

G. De-puis longtemps la bête est

G. *Il est très vieux la chose est su - re!*

M. *Vous me plai-sez, je vous le ju - re! Pes - te soit du co -*

G. *mû - re!*

M. *- quin! que vous dit-il en - cor?*

And.^{no} sans lenteur.

MIDAS. (♩=48) manière.

Charman - te Ga - la -

poco rit.

- thé e, mon cher tré - sor! Je l'au - rais, à prix

animez.

d'or, A - vec joie a - che - té - e, Si tantôt, si tan - tôt, Au

lieu de re - fu - ser Mes écus, comme un sot, Ton maître m'avait pris au

sf

GALATHÉE.

De l'or! quoi vous a - vez de l'or!

mot! Oui! ma mi - gnon - ne! j'en ai beau -

à Ganymède.

il a de l'or!

coup! et si tu veux, je te le don - ne!

Il a de

Oui_ mon tré - sor! j'ai beaucoup d'or! Et sur ma foi! Si tu m'aimes, il est à

l'or!

GALATHEE.

il est à moi? il est à moi

toi! Oui, sur ma foi! Si tu m'aimes il est à toi! il est à

più f

cresc.

à Ganymède.

G. Qu'endis - tu, faut il que je l'ai - me?

M. toi! — *And^{te}* Décidez la chose vous.

colla voce. *tr.* *colla voce.*

GALATHÉE. *a piacere.*

G. Il me parait laid tout de

- mê - me

And^{te} *All^{to}*

tr. *colla voce.*

MIDAS.

G. mê-me! Ah! traî - - tre!

GANYMÈDE.

Certe, il est laid tout de mê-me!

Tempo 1^o Allegro.

ff *bs*

MIDAS.

Pour vous aimer que puis-je

Pour vous charmer que puis-je fai - re?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Midas, with lyrics "Pour vous aimer que puis-je". The middle staff is another vocal line, with lyrics "Pour vous charmer que puis-je fai - re?". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*) in the second measure.

G. fai - re? Pour vous ai-mer que puis-je fai - re?

M. Pour vous charmer que puis-je fai - re?

G. Je ne vois pas grand chose à fai - - - re!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for G. with lyrics "fai - re? Pour vous ai-mer que puis-je fai - re?". The second staff is a vocal line for M. with lyrics "Pour vous charmer que puis-je fai - re?". The third staff is a vocal line for G. with lyrics "Je ne vois pas grand chose à fai - - - re!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic.

G. Ce col-lier peut fort bien me

M. Si ce col-lier pou-vait vous plai - re?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for G. with lyrics "Ce col-lier peut fort bien me". The middle staff is a vocal line for M. with lyrics "Si ce col-lier pou-vait vous plai - re?". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.

G. *plai - re!* *Ce collier peut fort bien me plai - re!*

M. *Si ce col - lier pou - vait vous plai - re? Ve -*

G. *Prenez tout ce qui peut vous plai - - - re*

- nez ve - nez éloignons nous un peu de ce bu - tor!

And^{no} sans lenteur.

MIDAS. *manière.*

Charman - te Ga - la - thé - - - e,

poco rit.

animez.

mon — cher — tré — sor! — Que vou — lez vous en — cor? —

Nè — tes vous pas ten — té — e, Cherminois! cher mi — nois! — De

fai — re res — plen dir, pour la première fois, Ces anneaux d'or à vos beaux

GALATHÉE.

Quoi ces bi — joux char — mants ce — te ba — gue?

doigts! Oui — fri — pon — ne! oui, cher petit a —

Elle est en or!

-mour! C'est moi qui te le don-ne! Tiens! mon tré-

en fort bel or.

-sor! Tiens, prends en-cor! ah! sur ma foi, Si tu m'ai-mes, tout est à

GALATHÉE.

don-nez en-cor! *più f*

toi Oui sur ma foi, Si tu m'ai-mes tout est à

cres.

don-nez toujours! *à Ganymède.*

(Parlé) Comment! vous n'avez plus rien. Qu'en dis -

toi! je n'ai plus rien

- tu? faut-il que je l'ai - me?

GANYMÈDE.

Décidez la chose vous mê - me...

And^{te} *tr* *colla voce.* *And^{te}* *tr* *colla voce.*

GALATHÉE . *a piacere*

All^{to} Il me paraît laid tout de

colla voce.

mê-me!

MIDAS.

Vo - yons! Ga-la-thé - e, vo-

GANYMÈDE . *a piacere*

Certe il est laid tout de mê - me!

All^o tempo 1^o *ff*

- yons! Ma foi! vous

M. Il me sem-blait nê-tre plus. laid! —

The first system of the musical score features a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- yons!" and "Ma foi! vous". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

G. ê-tes toujours laid! —

M. Quoi! je suis

G. Ah!certe,il est en-cor plus laid! —

The second system continues the musical score. It includes vocal lines for G. and M. and piano accompaniment. The lyrics for G. are "ê-tes toujours laid! —" and "Ah!certe,il est en-cor plus laid! —". The M. line has the lyrics "Quoi! je suis". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

G. Vous ê-tes laid! Vous ê-tes laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! Il est fort

The third system concludes the musical score on this page. It features vocal lines for G. and M. and piano accompaniment. The lyrics for G. are "Vous ê-tes laid! Vous ê-tes laid!" and "Il est fort laid! Il est fort". The M. line has the lyrics "laid! Quoi! je suis laid!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal structures.

G. *p* à part. Vous ê-tes laid! Il lui sem -

M. *p* à part. Quoi! je suis laid! Il me sem -

G. *p* à part. laid! il est fort laid! Il lui sem -

G. -blait nê - tre point laid, Mais tel qu'il est, il me dé -

M. -blait nê - tre point laid, Mais il pa - rait que je suis

G. -blait nê - tre point laid, Mais le fait est, qu'il est fort

G. *p* à part. plait! Vous é - tes laid! vous ê - tes laid! Il lui sem -

M. *p* à part. *à Galathee.* laid! Quoi! je suis laid! quoi - je suis laid! Il me sem -

G. *p* à part. *montrant Midas.* laid! il est fort laid! il est fort laid! Il lui sem -

G. -blait n'ê - tre point laid! Mais tel qu'il est, il me dé -

M. -blait n'ê - tre point laid! Mais il pa - rait que je suis

G. -blait n'ê - tre point laid! Mais le fait est qu'il est fort

G. *à Midas.*
-plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

M. *à Galathée.*
laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis

G. *montrant Midas.*
laid il est fort laid! il est fort laid! il est fort laid! il est fort

G. laid! Ma foi! si fait! vous ê - tes

M. laid! Il me sem-blait n'ê - tre point laid!

G. laid! Ah! le fait est, qu'il est fort

G. *laid! Ma foi! si fait, vous ê - tes*

M. *Il me sem-blait nê - tre point laid!*

G. *laid! ah! le fait est qu'il est fort*

G. *laid! Ma foi! si fait; vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! —* *poco rit.*

M. *Il me sem-blait nê - tre point laid nê - tre point laid! —* *poco rit.*

G. *laid! Ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! —* *poco rit.*

cres - cen - do. f

G. *Vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes*

M. *nê - tre point laid il me semblait nê - tre point laid il me semblait nê - tre point*

G. *qu'il est fort laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est*

ff p

G. *laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes*

M. *laid! il me sem-blait n'ê - tre point laid! Il me sem-blait n'ê - tre point*

G. *laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est*



G. *laid!*

M. *laid!*

G. *laid!*

ff



QUATUOR.

Allegretto. (♩ = 100)

PYGMALION.

Al-lons, à ta-ble! qu'un vin po-

PIANO.

f *p*

- ta - ble! Chas-se d'i - ci le noir sou - ci!

L'a-mour a - do - re La vieille am - pho - re

Qui verse au cœur La joie et le bon -

- heur La joie _____ et le bon - heur La joie _____

cresc. *cresc.*

MIDAS.

Quel tour pen -
_____ et le bon - heur!

f *f* *p*

- da - - - ble!

GANYMÈDE.

Quel tour pen - da - - -

l'ef - froy m'ac - ca - - - ble!

- ble! l'ef - froy l'ac -

G. *ca - - - - ble!* PYGMAÏON.
al - lons!

The first system shows the vocal line for Pygmaïon in G major, 2/4 time. The lyrics are "ca - - - - ble!" followed by "PYGMAÏON." and "al - lons!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a *cres.* marking.

GALATHÉE. *p*
 MIDAS. *p*
 Sous cet - te
 Quel tour pen -
p
 Al - lons! à

The second system features two vocal lines: Galathée and Midas. Galathée's lyrics are "Sous cet - te" and "Al - lons! à". Midas's lyrics are "Quel tour pen -" and "Al - lons! à". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a *f* marking and a *p* marking.

G. *ten*
 ta - ble L'ef - froi l'ac - ca - ble! Le cœur tran -
 M. *ten*
 - da - ble! Le cœur tran - si
 GANYMEDE.
 Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -
 P. *ten*
 - ta - ble Qu'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

The third system features three vocal lines: Galathée, Midas, and Ganyমেদে. Galathée's lyrics are "ta - ble L'ef - froi l'ac - ca - ble!" and "Le cœur tran -". Midas's lyrics are "- da - ble!" and "Le cœur tran - si". Ganyমেদে's lyrics are "Quel tour pen - da - ble!" and "Le cœur tran -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a *ten* marking.

G. *- si D'un noir sou - ci! Il vous im -*

M. *D'un noir sou - ci! Dieux que j'im -*

G. *- si D'un noir sou - ci,*

P. *- ci Le noir sou - ci, Ea - mour a -*

G. *- plo - re Dieux qu'il a - do - re! Et dans mon*

M. *- plo - re! Dieux! sau - vez moi*

G. *Il vous im - plo - re Dieux qu'il a -*

P. *- do - re La vieille am - pho - re Qui verse au*

G. cœur, Je ris _____ de sa ter - reur, Je ris _____

M. de sa fu - reur! Dieux! sau - vez -

G. - do - re! et de bon cœur,

P. cœur La joie _____ et le bon - heur! La joie _____

cresc.

G. _____ de sa ter - reur! Je ris _____ de sa ter -

M. - moi, de sa fu - reur! de sa fu -

G. je ris, ma foi! de sa ter -

P. _____ et le bon - heur! La joie _____ et le bon -

cresc.

G. *reurl!*

M. *reurl!*

Gan. *reurl!*

P. *heur!*

PYGMALION.

Mais... qu'a-vez - vous à sou - ri - re? Ga - la -

thée, à quoi pen_ssez - vous?

GALATHEE.

Je consens à vous le di - re, Si vous n'entrez

PYGMALION.

pas en courroux. — Ah! de ce fa - tal dé -

- li - re, Ne re - doutez rien entre-nous! —

GALATHÉE.

Eh! bien! je ne puis sans ri -

G. *-re* Pen - ser que vous ê - tes ja - loux!

The first system of music consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-re Pen - ser que vous ê - tes ja - loux!". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

PYGMALION.

Ehl quoi, ce - la vous fait ri -

The second system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The lyrics are "Ehl quoi, ce - la vous fait ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocal line.

P. *-re!* C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!

The third system of music includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The lyrics are "-re! C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, maintaining the musical texture.

MIDAS.

GANYMÈDE.

Est - ce bien là de quoi ri -

Est - ce bien là de quoi ri -

The fourth system of music features two vocal lines in treble clef and piano accompaniment. The lyrics for both vocal lines are "Est - ce bien là de quoi ri -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure, supporting the dialogue between the two characters.

M. *re!* El - le ne craint donc pas les

Gan *re!* El - le ne craint donc pas les

M. coups!

Gan coups!

PYGM.

Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'ê - tre ja -

P. *poco rit.*

-loux! Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'ê - tre ja -

colla voce.

G. *ten.*
Al - lons! à ta - ble! Qui un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

M.
Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran - si

Gan.
Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -

P. *ten.*
- lous! Qui un vin po - ta - ble. Chas - se d'i -

Tempo.
p

G. *ten.*
- ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re Lavielle au -

M.
D'un noir sou - cil Dieux que j'im - plo - re

Gan.
- si D'un noir sou - ci! Il vous im -

P. *ten.*
- ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re Lavielle au -

ten.

G. pho - re Qui verse au cœur La joie et le bon -

M. dieux sau - vez - moi de sa fu - reur!

Gan. - pho - re Dieux qu'il a - do - re et de bon

P. - pho - re Qui verse au cœur La joie et le bon -

G. -heur! la joie et le bon heur! la joie

M. dieux sau - vez - moi de sa fu -

Gan. cœur Je ris, ma foi,

P. -heur la joie et le bon - heur! la joie

cresc.

cresc.

G. *f* et le bon-heur!

M. *f* -reur, de sa fu - reur!

GAL. *f* de sa ter - reur!

P. *f* et le bon-heur! *Récit. largement.* Et mainte - nant ô ma maî -

P. *f* -tres - se! Bu vez, bu - vez de ce vin gé - reux, Dont la bru - lante i -

GALATHÉE. *en mesure.*

Vo - vous ce vin qui rend heu -

3 vres se Est ché - re aux a - mou - reux!

All^o *p* *suivez.*

G. reux! voyons ce vin qui rend heu reux! MIDAS. Si je pouvais boire avec

GANYM. Si je pouvais boire avec eux!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line for G. (top) sings "reux! voyons ce vin qui rend heu reux!". The vocal line for M. (middle) sings "Si je pouvais boire avec". The vocal line for GANYM. (bottom) sings "Si je pouvais boire avec eux!". The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

en mesure. And^{tino} spiritoso. (♩ = 72)

G. vo - vous ce vin qui rend heu - reux!

M. eux! si je pou - vais boire a - vec eux!

Gan si je pou - vais boire a - vec eux!

P. oui, c'est le vin qui rend heu - reux!

en mesure. *sf* *stacc.*

Detailed description: This system continues the vocal entries. The vocal line for G. sings "vo - vous ce vin qui rend heu - reux!". The vocal line for M. sings "eux! si je pou - vais boire a - vec eux!". The vocal line for Gan sings "si je pou - vais boire a - vec eux!". The vocal line for P. sings "oui, c'est le vin qui rend heu - reux!". The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked "And^{tino} spiritoso. (♩ = 72)". The dynamic marking "sf" and "stacc." are present in the piano part.

pp. *ff*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of "pp.". The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of "p" and "ff".

léger et bien rythmé.

ten.

G Sa couleur est blonde et ver-meil-le, Son parfum, est plus doux en-

p

G -cor! On dirait, qu'un rayon soleil le Epanou-

p

M. plus doux en-cor!

G plus doux en-cor!

P. plus doux en-cor!

p

pp.

G -i dans son flot d'or! Grands Dieux! — ta chaleur me pé-

p

M. dans son flot d'or!

G dans son flot d'or!

P. dans son flot d'or!

p

pp. *f* *p*

G. *-nè - tre, En-i - vran- -te et dou - ce li - queur! Et*

M. *douce liqueur!*

Gan. *douce liqueur!*

P. *douce liqueur!*

G. *ton par - fum remplit mon ê - tre Com - me l'amour remplit le*

G. *cœur! Ah! ah! ver - se en*

M. *remplit le cœur!*

Gan. *remplit le cœur!*

P. *remplit le cœur!*

pp *colla voce.*

G. *co - rel Vi - dous l'am - pho - rel Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *-vin, Calme la soif qui me dé - vo - rel Le vin, le vin est un tré - sor di -*

G. *vin!* *ten.* *ah!* *lié.* *pp* *ver - se en -*

M. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

G. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

P. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!

ff *colla voce.*

G. *-co - rel! Vi - dous l'am - pho - rel! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. vin, Cal-me la soif qui me dé-vo-re! Le vin, le

G. vin est un tré-sor di-vin!

M. Le vin est un tré sor di -

Gan. Le vin est un tré sor di -

P. Le vin est un tré sor di -

ff *colla voce.* *p*

G. *p* Le vin est un tré-sor di-vin!

M. -vin! le vin est

Gan. -vin, le vin est un tré-sor di-vin! le vin est

P. vin, le vin est un tré-sor di-vin! le vin est

G. Le vin est un trésor — di —

M. un trésor — di — vin! —

Gan. un trésor — di — vin! le vin est un trésor di —

P. un trésor di — vin! le vin est un trésor — di —

G. *cresc.* — vin! un trésor — di — vin! un trésor — di — vin!

M. *cresc.* — un trésor — di — vin! un trésor — di — vin! *f* le vin est un tré —

Gan. *cresc.* — vin un trésor — di — vin! un trésor — di — vin! *f* le vin est un tré —

P. *cresc.* — vin un trésor — di — vin! un trésor — di — vin! *f* le vin est un tré —

G. *f* un tré - sor ah! *ff* di

M. - sor! oui! di

Gan. - sor! oui di

P. - sor! oui di

G. -vin!

M. -vin!

Gan. -vin!

P. -vin!

GALATHÉE.

ten.

Dé - ja dans la coupe pro - fon - de, Tout s'éclai - re d'un nouveau

The first system features a vocal line in G4 and a piano accompaniment in G2. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with an accent (>) and a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

jour! J'y vois les sot ti - ses du moi - de Et les men -

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'jour! J'y vois les sot ti - ses du moi - de Et les men -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with an accent (>) and a fermata.

son - ges de l'a - mour! J'y vois ——— par des enchante -

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

The third system continues the vocal line with the lyrics 'son - ges de l'a - mour! J'y vois ——— par des enchante -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp.* and *p*. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with an accent (>) and a fermata.

son - ges de l'a - mour! J'y vois ——— par des enchante -

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'son - ges de l'a - mour! J'y vois ——— par des enchante -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp.* and *p*. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with an accent (>) and a fermata.

G *-res ... ses, Tous les cœurs plus ou moins du-pés! Par*

M *Comment, du-pés!*

G *Comment, du-pés!*

P *Comment, du-pés!*

pp.

G *leurs femmes ou leurs maî-tres - ses, J'y vois tous les hommes - trom-*

p

G *-pés! Ah! ah! ver - se en-*

M *comment trompés!*

G *comment trompés!*

P *comment trompés!*

pp *colla voce.*

G. *- co - re Vi - dons l'aun - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *vin, Cal - me la soif qui me dé - vo re! Le vin, le*

G. *vin est un tré - sor di - vin! Ah! - - - - - verse en*

ten. *lié.*

M. *Le vin le vin est un tré - sor di - vin!*

G. *Le vin le vin est un tré - sor di - vin!*

P. *Le vin le vin est un tré - sor di - vin!*

colla voce.

G. *Tempo.*
 _co - re! Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux

G. vin, Cal - me la soif qui me dé - vo - re! Le vin, le

G. vin est un tré - sor di - vin!

M. *p*
 Le vin est un tré - sor di -

Can. *p*
 Le vin est un tré - sor di -

P. *p*
 Le vin est un tré - sor di -

ff. colla voce. *p*

p

G. le vin est un tré_sor di - vin!

M. vin! le vin est

Gan. vin! le vin est un tré_sor di - vin! le vin est

P. vin! le vin est un tré_sor di - vin! le vin est

G. Le vin est un tré_sor di - vin! un tré_sor di -

M. un tré_sor di - vin! un tré_sor di -

Gan. un tré_sor di - vin! le vin est un tré_sor di - vin! un tré_sor di -

P. un tré_sor di - vin! le vin est un tré_sor di - vin! un tré_sor di -

cresc. *f* *f*

G. *vin! un tré-sor di - vin! un tré -*

M. *cresc.* *f* *be*
vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor

G2n. *cresc.* *f*
vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor

P. *cresc.* *f*
vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor

G. *-sor di - vin!*

M. *oui di - vin!*

G2n. *oui di - vin!*

P. *oui di - vin!*

ff *ff*

Allegro. (♩ = 128.)

M. *f* Grands dieux! elle a bu trop de

Gau. *f* Grands dieux! elle a bu trop de

P. *f* As-sez, ne bu-vez plus de vin!

ff

GALATHÉE.

M. Allons! en-cor! Ne suis-je pas i-

Gau. vin!

P. vin!

non pas vraiment

ff p

G. *-ci maî - tres-se sou - ve - rai - - ne!*

P.

Sans

The first system of music features a vocal line (G.) with lyrics '-ci maî - tres-se sou - ve - rai - - ne!'. The piano part (P.) is a single line. Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

G. *non, jamais! laissez-*

P.

dou - te, mais un seul mo - ment...

The second system of music features a vocal line (G.) with lyrics 'non, jamais! laissez-'. The piano part (P.) is a single line. Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

G. *-moi! je veux par - ler en rei - - ne*

P.

The third system of music features a vocal line (G.) with lyrics '-moi! je veux par - ler en rei - - ne'. The piano part (P.) is a single line. Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

G. Et quand j'ai dit: je veux, J'en-tends que tout

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

G. cède a mes vœux!

P.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal line.

Mais...

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

G. tai - sez - vous! il

P.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the harmonic support for the vocal line.

mais, ma chère...

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

G. o - - se me re - fu - ser! c'est

P.

Piano accompaniment for the sixth system, continuing the harmonic support for the vocal line.

mais....

Piano accompaniment for the seventh system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

G. *bien!* dans ma co_ _lè_ _re,

P. *mais ...*

G. je vais i_ ci tout bri_ser! je vais i_ _ci tout bri_

P. Ga-la-thé - e!

res - cen - do.

(Elle renverse la table
Midas se lève en sursaut.)

G. *(riant.)* _ser! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P. *Grands dieux!*

Grands dieux!

G. ah!

PYGMALION.

Ah! mi_sé_rable maî_tres _ se! Elle trompait ma ten_

ff furioso. *ff p*

P. dres _ _ se! Je sens la haine et la fu_reur Gon _ _ flemou

sf sf sf sf ff

MIDAS.

Dieux, qui vo_yez ma dé _ tres _ _ se,

GANYM.

Dieux, qui vo_yez ma dé _ tres _ _ se,

P. cœur! _____ Ah! mi _ sé ra_ble maî_

p

G.

M.
Que mon sort vous in - té - res - se! Je sens la crainte et

Can.
Que mon sort vous in - té - res - se! Je sens la crainte et

P.
tres sel Et - le trompait ma ten - dresse Ah! je sens

GALATHÉE .

M.
Je suis ici la maî -
la terreur Gla - cer mon cœur! Dieux, sauvez -

Can.
la terreur Gla - cer mon cœur! Dieux, sauvez -

P.
la fureur Gla - cer mon cœur! Dieux, sauvez -

G. *tres - se! Que m'impor-te sa ten - dres - se! Je*

M. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -*

Gan. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -*

P. *El - le trompait ma ten - dres - se! D'u - ne ja - lou se fu -*

G. *ne sens ef - froi, ni ter-reur Gla- cer... mon... cœur!...*

M. *-reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez-*

Gan. *reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez-*

P. *-reur, Je sens gon - fler mon cœur! Redoutez ma fu -*

G. Je suis i - ci la maî - tres se! Quem'im - por - te sa ten -

M. moi, grands dieux! ah! sau - vez - moi, grands

Gan. moi, grands dieux! ah! sau - vez - moi, grands

P. - reur! Je sens la haine et la fu - reur, Je

G. - dres - - sel Je ris je ris de

M. dieux! ah! sau - vez - moi de

Gan. dieux! ah! sau - vez - moi de

P. sens la haine et la fu - reur, Je sens gon - fler je sens gon -

cresc. *f* *sp* *f* *sp*

G. sa fu - reur!

M. sa fu - reur!

Gai. sa fu - reur!

P. -fler mon cœur! Mi - sé - ra - ble maî - tres -

fp *f* *p*

G.

M. Dieux! vo - yez ma dé -

G. Dieux! vo - yez ma dé - tres - - se! Dieux!

P. -se! Crai - - gnez ah! craignez ma fu - reur! Crai -

G. *f* Que me fait sa ten - dres - -

M. - tres - - se! Dieux! sau - vez - moi de sa fu -

Gan. sau - vez - moi de sa fu - reur! oui! de sa fu -

P. - guez ma fu - reur! crai - - guez ma fu -

G. - se! Je ris, je ris de sa fu -

M. - reur! sau - vez - moi de sa fu -

Gan. - reur! sau - vez - moi de sa fu -

P. - reur! crai - guez crai - guez ma fu -

Animez.

G. *-reur! Oui, je ris de sa fu - reur! Oui, je*

M. *-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -*

Gan. *-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -*

P. *-reur! Crai - - gnez ma fu - reur! crai - -*

Animez. f p f f

G. *ris de sa fu - reur! je ris de sa fu -*

M. *-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

Gan. *-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

P. *-gnez ma fu - reur! ah! craignez ma fu - reur!*

p f

animez encore.

G. *reur!* je ris de sa fu- *reur!*

M. *reur!* Dieux sau-vez - moi de sa fu- *reur!* ah! je sens

G.m. *reur!* Dieux sau-vez - moi de sa fu- *reur!* ah! je sens

P. Ah! craignez ma fu- *reur!* Mal-heu-reux

animez encore.

G. Je

M. la terreur gla- cer tout mon coeur! Grands

G.m. la terreur gla- cer tout mon coeur

P. malheureux crai- guez ma fu- reur! crai -

en mesure.

G. ris _____ de _____ sa fu-reur! _____

M. dieux! _____ Je meurs de _____ fra-yeur! _____

Gan. dieux! _____ Je meurs de _____ fra-yeur! _____

P. _____ -guez _____ crai - guez ma _____ fu-reur! _____

en mesure.

ff *ff*

plus vite. sf sf

DUETTINO ET FINAL

All^{to} spiritoso. (♩ = 72)

PIANO.

GALATHÉE.

Ganymède, c'est toi que j'ai - me! Tesuivre est mon bonheur su -

GANYMÈDE.

Moi! -

G.

-pré - me! Tesgrâcesont charmé mon â - me!

Gan.

Quoi! - Bah!

G. Et je veux de-ve-nir ta fem - me...

Gan Ah! ah! ah! *tr*

G. *Tempo.* Par - tons! Vé-nus nous fa-vo - ri - se, Que l'amour, nous condui -

Gan

Tempo.

G. -se! Par - tons! Vé-nus nous fa-vo - ri - se,

Gan Par - tons! je fais u - ne sot - ti - se! Mais

G. *presser.* *rit.* Partons!

G.m. hal! quoi qu'on en di - se, Partons! partons! J'y consens, mettons nous en

presser. *colla voce.* *p*

G. Bien!... Rien!...

G.m. rou - te! Mais en fait d'a - mour, je re - dou - te

alleg. *alleg.*

G. Bon!...

G.m. Qu'un jour vous ne fassiez des nô - tres, Comme vous avez fait des

G. *tr* **Tempo.**
 non! non! non! par-tous! Vé-nus nous fa-vo-ri - se,

Gan.
 au-tres!

Tempo.
colla voce.

G. Quel'amour nous con-duit - sel par - tous! Vé-nus nous fa-vo-

Gan. Par-tous! je fais u-ne sot-

colla voce.

G. -ri - se, *rit.* par-tous!

Gan. *pressez.* -ti - sel Mais bah! quoi qu'on en di - se, par-tous! par-tous!

très léger.
pressez. *colla voce.*

G. par - tons! Vé - nus nous fa - vo - ri - sel Que l'a - mour nous condui -

Gan. par - tons! Je fais u - ne sot - ti - sel Oui, mais quoi qu'on en di -

p

G. - sel par - tons! partons! partons!

Gan. - sel par - tons! partons! partons!

G. Ah! ah par -

Gan. par -

G. - tons!

Gan. - tons!

p *rit.*

GALATHÉE.

Musical staff for Galathée, featuring a treble clef and a *sf* dynamic marking. The melody includes a half note with a flat and a quarter note with a flat.

Grands Dieux! _____

Sei-

MIDAS.

Musical staff for Midas, featuring a treble clef and a *sf* dynamic marking. The melody includes a half note with a flat and a quarter note with a flat.

Grands Dieux! _____

GANYMÈDE.

Musical staff for Ganyède, featuring a treble clef and a *sf* dynamic marking. The melody includes a half note with a flat and a quarter note with a flat.

Grands Dieux! _____

PYGMALION.

Musical staff for Pygmalion, featuring a bass clef and a *sf* dynamic marking. The melody includes a half note with a flat and a quarter note with a flat.

Grands Dieux! _____

misé - ra - ble!

All^o furioso. (♩ = 144.)

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *sf* dynamic marking and a tempo marking of *All^o furioso. (♩ = 144.)*

Musical staff for G. (Général), featuring a treble clef. The lyrics below are "-gneur!".

-gneur!

Musical staff for P. (Père), featuring a bass clef. The lyrics below are "misé - ra - ble! tu me trompais en -".

misé - ra - ble!

tu me trompais en -

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *sfp* dynamic marking.

Musical staff for P. (Père), featuring a bass clef. The lyrics below are "-co - rel tu me trompais en - co - re! A - ve lui, fit qu'il tais ces".

-co - rel tu me trompais en - co - re!

A - ve lui, fit qu'il tais ces

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *cresc.* and *sfp* dynamic marking.

cresc.

sfp

P. lieux! Avec lui tu quit.taisces lieux! In -

P. -fâ - me! in - fâ - me! in - fâ - me! in -

p *crese -*

P. -fâ - me! pour _____ ja - mais, dis - pa -

- en - do. *ff*

GALATHÉE.

Dieux! sauvez - moi! Dieux!

P. -rais de mes yeux!

ff *fp*

je vous im - plo - re!

MIDAS.

Eh! de grâce, ar - rê -

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics "je vous im - plo - re!". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a series of chords and moving to a more active texture. Dynamics include *ff* and *p*.

M.

- tez ces transports furi - eux!

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tez ces transports furi - eux!". The piano accompaniment is highly rhythmic and energetic. Dynamics include *p* and *f*.

PYGMALION.

Oui! de cette funeste en - gean - ce, Le mé -

The third system features the vocal line for Pygmalion with the lyrics "Oui! de cette funeste en - gean - ce, Le mé -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

P.

- pris - me vengera mieux! Et c'est aux Dieux

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- pris - me vengera mieux! Et c'est aux Dieux". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a *f* dynamic.

P. que je dois léguer ma ven - gean - ce! ô

P. toi, qui lui don - nas la vie et la beau - té, — Pour la se - con - de

P. fois que ne peux-tu m'en - ten - dre! Vé - nus!

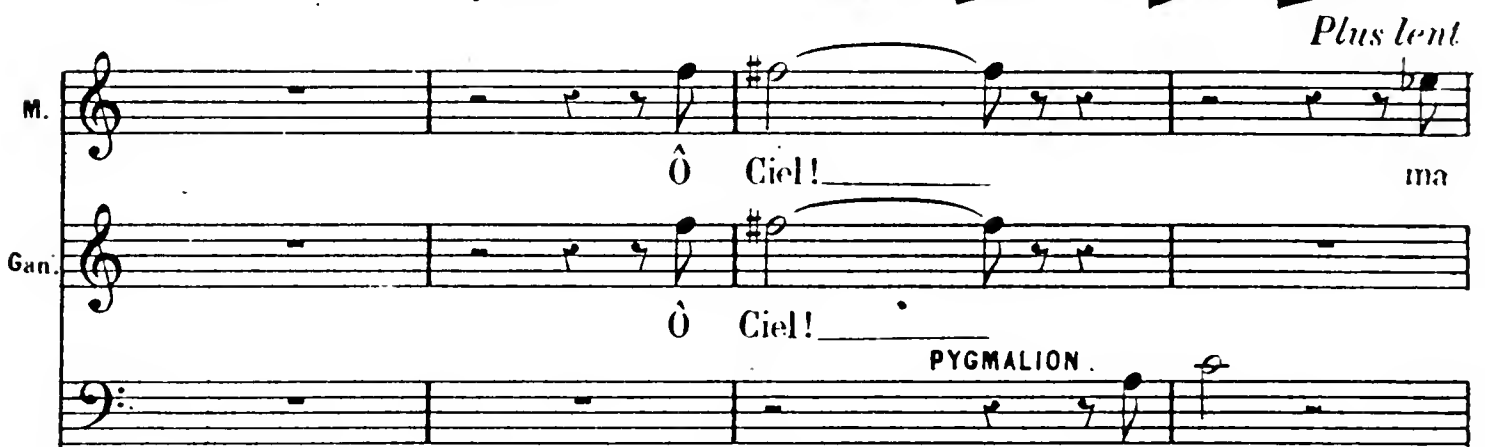
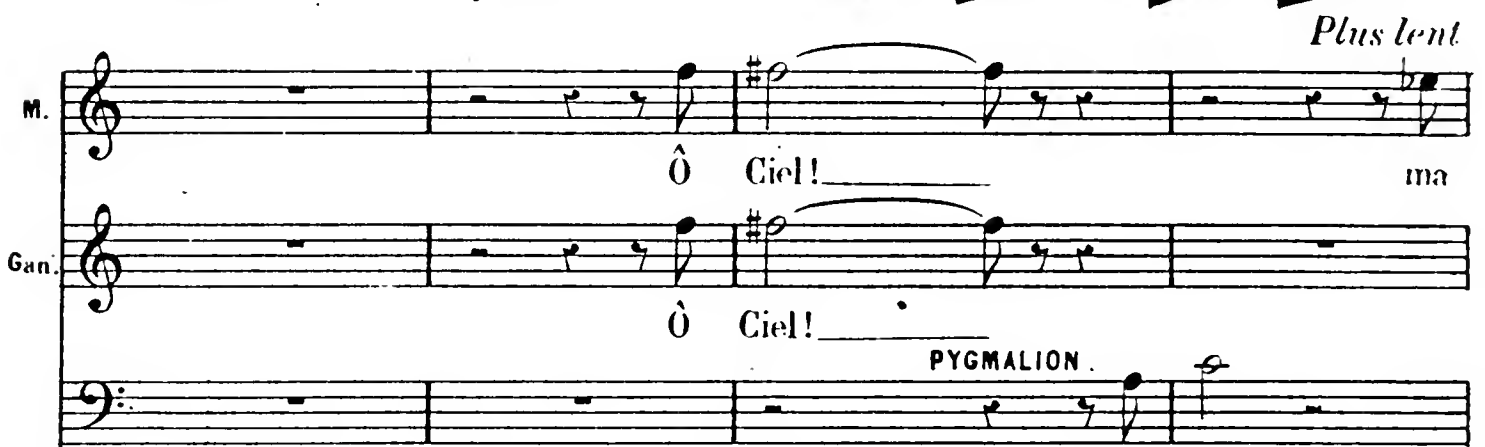
P. que ne peux-tu lui ren - dre son im - mo - bi - li - té!

riten.

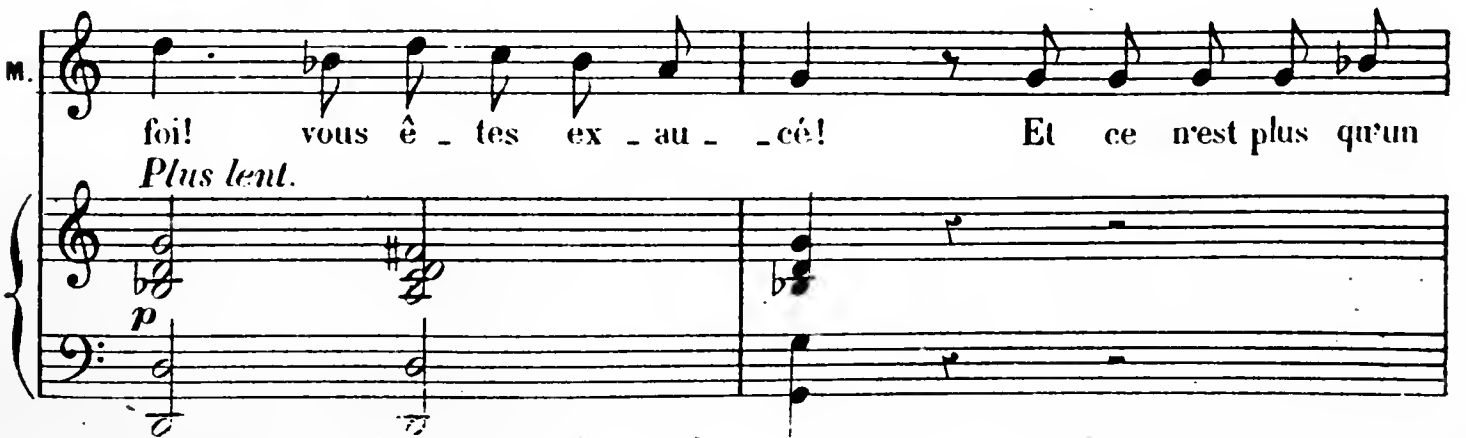
colla voce.

f  Il perd la tête en vé - ri -

M.  - té!
GANYM.
Il perd la tête en vé - ri - - té!

M.  *Plus lent*
ô Ciel! ma
Gan.  ô Ciel!
PYGMALION.

Vivace.  *ff* *Quoi donc?*

M.  *Plus lent.*
foi! vous ê - tes ex - au - - cé! Et ce n'est plus qu'un

M. mar-bre insen_sible et gla - cé!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'mar-bre insen_sible et gla - cé!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

(Chœur au dehors.) SOPRANOS. *ff* Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

TÉNORS. *ff* Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

BASSES. *ff* Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

And^{te} bien rythmé. (♩ = 80) Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

The second system is a choral setting for Soprano, Tenor, and Bass parts, with piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*ff*) dynamic and the tempo 'And^{te} bien rythmé. (♩ = 80)'. The lyrics for all parts are 'Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!'. The piano accompaniment is also marked with a forte (*ff*) dynamic.

viens a_avec nous! Loin des sots et des ja - lous Fê - ter la

viens a_avec nous! Loin des sots et des ja - lous Fê - ter la

viens a_avec nous! Loin des sots et des ja - lous Fê - ter la

The third system continues the choral setting for Soprano, Tenor, and Bass parts, with piano accompaniment. The lyrics are 'viens a_avec nous! Loin des sots et des ja - lous Fê - ter la'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

ff

All.^o con brio. (♩ = 132)

P. *ff p*

Bon! je sais mainte - nant, ce que j'en pourrai

P. *f p*

fai - re! Et sans regret je te la vends ...

P. *f p*

Où mes amis, soyez con - tents! — Dans la coupe aux flots é - cu -

P. *p*

— mants, — Je veux voy - er u ne folle chi - mè - re! Et j'ai re trou -

P. *vé mes vingt ans! — Et j'ai re-trou - vé mes vingt*

cresc.

MIDAS.
Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

GANYMÈDE.
Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

P.

ans!
TÉNORS.
Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

BASSES.
Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

f marcato. *ff*

PYGMALION.

Mod^{lo}

A moi, folles maîtresses! Ephémères tendresses Qui

ne durez qu'un jour! qui ne durez qu'un jour! A

moi femmes aimées! Belles nuits embellies Par

les fleurs et l'amour! par les fleurs et l'amour! Que

poco animato.

P
 votre arden,te flam,me, Ra - jeu,nis,se mou â - me! ra - ni,mez mes dë -

poco animato.

P
 - sirs — Par dë,ter,nelsplai - sirs! par, dë - ternels — plai

colla voce.

Avec élan.

P
 sirs! Ah! — Ah!

ri - te - nu - to.

P
 loin des esprits mo - ro - ses! Vi - vous! vi,vous! vi - vous! vi,vous!

rit. dolce

P

Et sur des lits de ro-ses, Bu-vons! bu-vons! bu-vons! bu-vons! et sur des lits de

MIDAS.

Loin des esprits mo-

GANYM.

Loin des esprits mo-

- ro - ses, hu - vous! ah! hu - vous!

TÉNORS.

Loin des esprits mo-

BASSES.

Loin des esprits mo-

M

G

- ro - ses, Vi - vous! vi-vous! vi - vous! vi-vous! Et sur des lits de

- ro - ses, Vi - vous! vi-vous! vi - vous! vi-vous! Et sur des lits de

- ro - ses, Vi - vous! vi-vous! vi - vous! vi-vous! Et sur des lits de

M. ro - ses! bu - vons Ah! bu - vons!

G^{no} ro - ses! bu - vons Ah! bu - vons!

P.

SOPRANOS. Et maintenant loin des ja -

Pygma - lion

ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma - lion

ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma - lion

M. O mer veil le loin des ja - lous,

G^{no} Et main - te - nant loin des ja - lous,

P. - lous, Oui, mes a - mis, je suis à

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

M. Je veux admi_rer à - ge_noux! Loin des ja - loux! loin des ja -

Gan. O pa - resse! reviens chez nous Re - viens chez nous re - viens chez

P. vous Je suis a vous! je suis à

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

p *crese.*

M. - loux! loin des ja - - loux! loin des ja - - loux! loin des ja -

Gan. nous! re - viens chez nous! re - viens chez nous re - viens chez

P. vous! je suis à vous je suis à vous! je suis à

Pygma_lion viens avec nous! Pygma_lion!

Pygma_lion viens avec nous! Pygma_lion!

Pygma_lion viens avec nous! Pygma_lion!

cen - *da.*

M. *-loux! loin des ja - loux! Je veux l'admi - rer a ge -*

Gan. *nous! re - viens chez nous! O pa - res - se re - viens chez*

P. *vous, je suis a vous! Oui, main - tenant loin des ja -*

viens avec nous! Pyg - ma - lion!

viens avec nous! Pyg - ma - lion!

viens avec nous! Pyg - ma - lion!

viens avec nous! Pyg - ma - lion!

sf

M. *- nous! loin des ja - - - - - loux!*

Gan. *nous! re - - viens chez nous!*

P. *-loux! je suis à vous!*

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

marcatissimo.

sf

marcato ed espress.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two triplet markings, each with a '3' above the notes. The piece concludes with a forte dynamic marking 'f'.

Vivace.

The second system continues with two staves. It features several triplet markings with a '3' above the notes. The dynamic markings 'f' (forte) are placed below the bass staff. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

The third system shows two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature remains two sharps.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes. The lower staff has a complex rhythmic pattern with chords and eighth notes. The key signature is two sharps.

The fifth system is the final system on the page, consisting of two staves. It features a variety of note values and rests, leading to a final cadence. The key signature is two sharps.

911034