

J.S. Bach
Cantata No. 94
Was frag ich nach der Welt

(Coro.)

(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$.)

The first system of the musical score is a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical score. It features a prominent triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' and a star symbol. The lower staff continues with its accompaniment, including some rests and moving lines.

The third system shows the continuation of the chorale. The upper staff has a steady eighth-note pattern, and the lower staff provides a consistent accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the piece. It features another triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' and a star symbol. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth and final system of the chorale on this page. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' and a star symbol. The lower staff concludes the accompaniment with chords and moving lines.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

Cantus firmus im Sopran. (Mel: „O Gott, du frommer Gott“)

(C O R O.)

Soprano. Was frag ich

Alto. Was

Tenore. Was

Basso. Was

nach der Welt

frag'ich nach der Welt

frag'ich nach der Welt

frag'ich nach der Welt

und al - - len ih - - - ren

und al - len ih - - - ren

und al - - - len

und al - len ih - - - ren

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

Schät - - - zen,
- - ren Schät - - zen,
ih - ren Schät - - zen,
Schät - - - zen,

wenn ich mich nur an
wenn ich mich nur an
wenn ich mich nur an
wenn ich mich nur an

dir,
dir,
dir,
dir,
mein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

Je - - - su, kann er - göt - - - zen!
mein Je - su, kann er - göt - - - zen!
mein Je - su, kann er - göt - - - zen!
mein Je - su, kann er - göt - - - zen!

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Je - - - su, kann er - göt - - - zen!" (Soprano), "mein Je - su, kann er - göt - - - zen!" (Alto), "mein Je - su, kann er - göt - - - zen!" (Tenor), and "mein Je - su, kann er - göt - - - zen!" (Bass). The piano accompaniment features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of four empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef in 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, including a triplet of eighth notes, and a bass line with a 7-measure rest in the first measure.

Dich
Dich

The third system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Dich" (Soprano) and "Dich" (Bass). The piano accompaniment continues with a treble and bass clef in 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, including a triplet of eighth notes, and a bass line with a 7-measure rest in the first measure.

A

hab' ich ein-zig mir zur
hab' ich ein-zig mir, ein-zig mir zur
Dich hab' ich ein-zig mir
Dich hab' ich ein-zig mir

Freu-de vor-ge-stellt,
Freu-de vor-ge-stellt,
zur Freu-de vor-ge-stellt,
zur Freu-de vor-ge-stellt,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

denn du bist mei - - ne
denn du
denn du bist mei - ne
denn du, denn

Ruh':
bist mei - ne Ruh', mei - ne Ruh':
Ruh', denn du bist mei - - ne Ruh':
du bist mei - - ne Ruh':

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

was
was
was
was

frag' ich nach der Welt!
frag' ich nach der Welt!
frag' ich nach der Welt!
frag' ich nach der Welt!

Dal Segno. ✽

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

Basso.

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten, wie ein

Rauch und Schatten, die

Welt ist wie ein Rauch und Schatten, der bald, bald

verschwindet und vergeht, der bald verschwindet und ver-

geht, weil sie nur kur-ze Zeit be-steht, nur kur-ze

Zeit be-steht.

Wenn a-ber Al-les fällt und bricht, wenn a-ber Al-

- les fällt und bricht, bleibt Je-sus mei-ne Zu-ver-

sicht, bleibt Je - sus mei - ne Zu - ver - sicht, an

dem sich meine See - - - le hält, an dem - - - sich mei - ne See - le

hält. - - - Da - rum, was frag' ich nach der Welt, was,

da - rum, was frag' ich nach der Welt, - - -

was frag' ich nach der Welt, nach der Welt, was

frag' ich nach der Welt, darum, was frag' ich, was frag' ich, was

frag'

ich nach der Welt!

Recitativo und Choral. (Mel: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

Arioso. (♩ = 50.)

Tenore.

mf

(Choral.)

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm

p

bei hoch er hab' nen Leuten.

Recit.

Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste, er sucht das höchste Ehren-

f

amt. er kleidet sich aufs Beste in Purpur, Gold, in Silber, Seid' und

Sammt. Sein Name soll vor Allen in jedem Theil der Welt erschallen. Sein Hochmuths-

Thurm soll durch die Luft bis an die Wolken reichen, er trachtet nur nach hohen

(Arioso.) Din - gen, und (Choral.)

denkt... nicht ein - mal dran... wie bald doch

die - se glei - ten!

(Recit.)

Oft bläset ei-ne schale Luft den stolzen Leib auf einmal in die Gruft, und da ver-

The first system of the recitative section features a vocal line in G major, C major, and B minor, and a keyboard accompaniment in G major. The vocal line is in a recitative style with a free rhythm. The keyboard accompaniment consists of chords and simple melodic lines in the right and left hands.

schwindet al-le Pracht, womit der arme Erden-wurm hier in der Welt so grossen Staat ge-

The second system continues the recitative. The vocal line remains in the same key and style. The keyboard accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

macht. Ach! solcher eitle Tand wird weit von mir aus mei-ner Brust ver-bannt.

The third system concludes the recitative. The vocal line ends with a fermata. The keyboard accompaniment also concludes with a fermata. The system ends with a double bar line and repeat signs.

(Arioso.)

The Arioso section is in 3/8 time and G major. It features a vocal line with a melodic line and a keyboard accompaniment with a more active, rhythmic pattern. The vocal line begins with a fermata. The keyboard accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

(Choral.)

Das a-ber, was mein Herz vor

The Choral section is in 3/8 time and G major. It features a vocal line with a melodic line and a keyboard accompaniment with a rhythmic pattern. The vocal line begins with a fermata. The keyboard accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

An - - dern rüh - - lich hält,

cresc.

(Recit.)

was Chri-sten wah-ren Ruhm und wah-re Eh-re gie-bet, und was mein

Geist, der sich der Ei-tel-keit ent-reisst, an-statt der Pracht und Hoffahrt

(Arioso.)

lie - bet:

(Choral.)

ist

Je - - sus - - nur al - - - lein.

(Recit.)

Und dieser soll's aue - wig sein. Gesetz, dass mich die Welt da - rum für thöricht

(Arioso.)

hält:

(Choral.)

was - frag' - ich

nach - der Welt!

Aria.

(Adagio $\text{♩} = 60.$)

mf

Alto.

Be - thör -

p

- te Welt, be - thör - - te Welt, be.thör - - te -

Welt! Auch dein Reichthum, Gut und

tr
Geld ist Be - trug und fal - scher Schein,

be - thör - - - te - Welt, be - thör - te Welt, auch dein Reichthum, Gut und

Geld, be - thör - - - te - Welt, dein Reichthum, Gut und Geld ist Be -

trug und fal - - scher Schein, dein Reich - - - thum, Gut und

Geld ist Be-trug und fal-scher Schein!

Du

Allegro.

(Poco più mosso $\text{♩} = 72$.)

magst den eitlen Mammon zählen, ich will dafür mir Jesum wäh

len, ich will da-für mir Je-sum wäh

len;

mf

Adagio. (Tempo I.)

Je - sus, Je - sus soll al -

p

lein, Je - sus, Je - sus soll al - lein - mei - nei

See - le Reich - thum sein. mei - ner See - le Reich - thum sein. Je -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

- - sus, Je - - sus, soll al - lein meiner See - le Reich -

- - thum - sein.

Be - thör - - - - - te Welt, be -

thör - - - te Welt, be - thör - - - - te Welt,

be - thör - - te Welt, be - thör - - te

Welt, be - thör - - te, be - thör - te Welt!

mf

mf

Recitativo und Choral. (Mel.: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

Adagio. (♩ = 72.)

Recit.

Basso.

Die Welt be - küm - mert sich. Was muss doch wohl der Kummer sein? O Thorheit!

p *mf*

Adagio.

Recit.

die - ses macht ihr Pein: im Fall sie wird ver - ach - tet. Welt, schäme

p *mf*

dich! Gott hat dich ja so sehr ge - liebet, dass er sein einge - bor'nes Kind für dei - ne

Sünd' zur grössten Schmach um dei - ne Eh - re giebet, und du willst nicht um Je - su willen

Adagio.

leiden?! Die Traurigkeit der Welt ist niemals grösser, als wenn man ihr mit List nach

Recit. Adagio.

ihren Ehren trach - - - tet. Es ist ja besser: ich trage Chri - sti Schmach, so

Recit.

lang es ihm ge - fällt. Es ist ja nur ein Leiden dieser Zeit! Ich weiss ge - wiss, dass mich die

Ewigkeit dafür mit Preis und Eh-ren krönet. Ob mich die Welt verspottet und ver-höhnet, ob

Adagio.

sie mich gleich verächtlich hält, wenn mich mein Jesus ehrt: was frag'ich nach der Welt!

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 80$.)

mf

p

Tenore.

Die Welt kann ih-re

cresc.

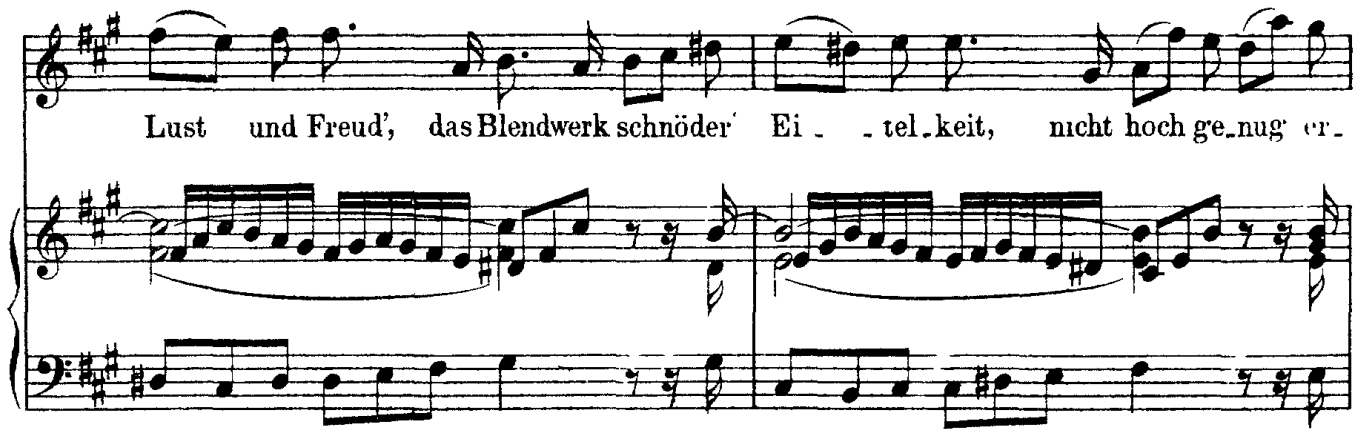
p

Lust und Freud, _____ das Blendwerk schnöder Eitelkeit, nicht hoch genug er. hö

hen.

Die Welt kann ih. re Lust und Freud, _____ das

Blendwerk schnöder Ei. telkeit, nicht hoch ge. nug er. hö _____ hen; die Welt kann ih. re



Lust und Freud', das Blendwerk schnöder Ei . . tel . keit, nicht hoch ge . nug er .



hö - - - - -



hen; die Welt kann ih . re Lust und Freud, das



Blendwerk schnöder Ei . tel . keit, nicht hoch ge . nug er . hö

hen.

Sie wühlt nur, gel-ben Koth zu finden, gleich ei-nem Maulwurf in-den

Gründen und lässt da-für den Him-mel ste-hen.

Sie wühlt nur, gel-ben Koth zu finden, gleich ei-nem Maulwurf in-den

Gründen und lässt da für den Himmel ste - hen, und lässt da für den Himmel ste -

hen.

p *cresc.*

Die Welt kann ih - re Lust und Freud', - das

Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen.

*) Kürzung in der autographen Orgelstimme bis zum Zeichen ⊕.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4.

The second system begins with the vocal entry. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schnöder". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the piano part.

The third system continues the vocal line with the lyrics "Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen; die Welt kann ih - re". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Lust und Freud, das Blend - werk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er -". The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "hö -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The system concludes with a final cadence in the piano part.

hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - tel - keit, nicht

hoch ge - nug er - hö - hen!

Dal Segno.

Aria.
(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$.)

mf

Soprano.

Es

p

The first system of the score shows the Soprano part with a whole rest followed by a half note 'Es'. The Piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, es

The second system continues the Soprano line with the lyrics 'halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, es'. The Piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, mir

The third system continues the Soprano line with the lyrics 'halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, mir'. The Piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

e-kelt vor der Er-den, mir e-kelt vor der Er - - -

The fourth system continues the Soprano line with the lyrics 'e-kelt vor der Er-den, mir e-kelt vor der Er - - -'. The Piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

den.

Ich will nur mei-nen Je-sum lie-ben,

und mich in Buss'und Glau-ben ü-ben, so kann ich

reich und se - lig wer - den, so kann ich reich und se -

- lig, reich und se - lig wer - den.

Ich will nur

meinen Je - sum lie - ben, — und mich in Buss'und Glau - ben ü - ben, — so

kann ich reich und se - - - - - lig, se - - -

- lig, reich und se - - - - -

- lig *tr* wer - den. Es

halt' es - - mit der blinden Welt, wer nichts auf - sei - ne See - le - hält, es

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

halt' es mit der_blin_den Welt, wer__ nichts auf sei_ne__ See_le hält, mir

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "halt' es mit der_blin_den Welt, wer__ nichts auf sei_ne__ See_le hält, mir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

e - - - kelt vor der Er - - - den.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest for the first measure, followed by the lyrics "e - - - kelt vor der Er - - - den." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right hand features intricate sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line is highly active, with frequent sixteenth-note runs and grace notes. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The fifth and final system of the musical score on this page shows the piano accompaniment concluding. The right hand features a final melodic flourish, and the left hand ends with a clear cadence.

Choral. (Mel.: „O Gott, du frommer Gott.“)

Soprano.

Alto. 1. Was frag' ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr
 Tenore. 2. Was frag' ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein
 Basso. 1. Was frag' ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr
 2. Was frag' ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

Anseh'n kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - - ge - - ben, mein gan - zes Himmel.
 Anseh'n kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - - ge - - ben, mein gan - zes Himmel.

fort, und al - le Lust ver - fällt; bleibt Jesus nur bei mir: was frag' ich nach der Welt!
 reich, und was mir sonst ge - fällt. Drum sag' ich noch ein mal: was frag' ich nach der Welt!
 fort, und al - le Lust ver - fällt; bleibt Jesus nur bei mir: was frag' ich nach der Welt!
 reich, und was mir sonst ge - fällt. Drum sag' ich noch ein mal: was frag' ich nach der Welt!

Georg Michael Pfefferkorn