

MUSICALE  
G-e  
31  
4000  
BIBLIOTECA

III  
a  
1

ADELASIA \* ED \* ALERAMO \*  
GRAND OPERA \*  
DEL CELEBRE MAYR \*

G. ROSSINI  
CONSERVATORIO H15  
M. 76  
A  
PESARO  
BIBLIOTECA

4000  
ADELASIA ED ALERAMO

Musica del Sig.<sup>r</sup> Maestro Gio. Simone Mayr

Ridotta

Coll' Accompagnamento di Piano-Forte

Dal

Sig.<sup>r</sup> Maestro Gio. Morandi

Dedicata

AL SIG.<sup>R</sup> GAETANO MELZI

Milano

Presso li  
Negozianti  
di Musica

Giò. Ricordi nella Contrada di S. Margherita al N.º 1108.

Giulio Cesare Martorelli Cont.<sup>a</sup> di Pantano al N.º 4705.

La Musica è incisa da Gio. Re.

Op.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup>

Depositi alla Biblioteca Reale

N.º 15 di Milano C. 2. 12 Italian

Biblioteca  
del Liceo Musicale Rossini  
PESARO

# Signore

Gli applausi compartiti a quest' Opera, in cui l'illustre Autore per altre insigni produzioni già noto, sembra che abbia superato sè stesso; il favorevole giudizio, che ne diedero gli intelligenti; la cura dell' egregio Maestro che la ridusse all' accompagnamento del Forte-Piano; l' avere noi primi intrapreso in Italia di pubblicare colle stampe le opere che da più valenti Compositori di musica si producono sui Teatri di questa felice Penisola, dove la musica fu sempre sovrana; e dove l' arte del canto conserva tuttora l' indipendente suo regno, sono altrettanti titoli, che sembrano assicurarci l' aggradimento del Pubblico.

Ma la ragione precipua in cui solo si ripongono le nostre speranze, sono gli auspici sotto i quali, Voi Signore, e per nascita e per talenti all' Italia già noto, vi degnate di accoglierla. Questo grazioso accoglimento, che ci deriva dalla protezione, che v' è sempre piaciuto accordare alle belle arti, ci porge la gloria di protestarci con profondo rispetto.

Di Voi Signore

Gli umilissimi e ossequiosissimi Servitori

Gli Editori

SINFONIA  
Largo  
moderato

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are the first and second violins, with dynamic markings *ff*, *pp*, *p*, *f*, and *sf*. The next two staves are the first and second violas, with markings *p*, *f*, *sf*, and *p*. The bottom two staves are the first and second cellos, with markings *pp*, *cres*, and *ff*. The music is characterized by dense, rhythmic textures with frequent sixteenth and thirty-second notes.

All.<sup>o</sup> con spirito

The second system of the musical score begins with the tempo marking *All.<sup>o</sup> con spirito*. It consists of six staves. The top two staves (violins) have dynamic markings *p* and *sf*. The next two staves (violas) have markings *sf* and *calando*. The bottom two staves (cellos) have markings *ff* and *sf*. The music continues with rhythmic complexity and dynamic contrast.

This page of a handwritten musical score contains seven systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with a forte (*sf*) marking. The first system contains *pp*, *sf*, *p*, and *sf* markings.
- System 2:** Features a trill (*tr.*) in the upper voice. The first system contains *sf* and *mf* markings. The second system contains *ff*.
- System 3:** Includes a trill (*tr.*) in the upper voice. The first system contains *p*. The second system contains *p*, *cres*, and *a poco*.
- System 4:** The first system contains *ff*. The second system contains *mf*, *sf*, *sf*, *mf*, and *sf*.
- System 5:** The first system contains *stac.* (staccato).
- System 6:** The first system contains *pp leg.* (pianissimo, leggiero).

*p stac.*

*sf p sf p sf cres sf mf cres*

*sf mf cres sf mf cres ff ff*

*pp*

*pp*

Partial view of musical notation on the left page of the manuscript, showing several staves of music.

First system of musical notation on page 16, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes trills and dynamic markings such as *ff* and *pp*.

Second system of musical notation on page 16, continuing the piece with trills and dynamic markings like *ff* and *pp*.

Third system of musical notation on page 16, showing a crescendo with markings *p*, *cres a poco*, and *ff*.

Fourth system of musical notation on page 16, characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings *mf*, *sf*, and *f stac.*

Fifth system of musical notation on page 16, featuring a dense texture of sixteenth-note runs.

Sixth system of musical notation on page 16, including a *leg.* (legato) marking and a *pp stac.* (pianissimo staccato) marking.

The main musical score on page 6 consists of eight systems of staves. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. Dynamic markings are scattered throughout, including *sf*, *p*, *sf p*, *cres*, *mf*, *ff*, *pp*, *cres a poco*, *a poco*, *ff*, *sfmo*, *f*, and *cres*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

The right page shows the continuation of the musical score, with the first system starting with a *ff* dynamic marking. The notation continues with various rhythmic and melodic lines across multiple staves.



ff pp

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a fortissimo (ff) dynamic and a piano (pp) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

cres a poco ff sf f cres

Second system of musical notation. Dynamics include crescendo (cres), a poco, fortissimo (ff), sforzando (sf), forte (f), and another crescendo (cres). The treble staff features a melodic line with various articulations, while the bass staff continues the accompaniment.

f

Third system of musical notation. The treble staff has a forte (f) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

p mf

Fourth system of musical notation. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment.

p cres a poco f ff

Fifth system of musical notation. Dynamics include piano (p), crescendo (cres), a poco, forte (f), and fortissimo (ff). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment.

f p f p f Fine

Sixth system of musical notation. Dynamics include forte (f), piano (p), forte (f), piano (p), and forte (f). The system concludes with a double bar line and the word "Fine".

8 2<sup>a</sup> distribuzione. Pastorale.

f. l. 15. di M.

Introduzion.  
Coro  
Allegretto  
grazioso

pp

ff

pp dolce

cres

a poco

f

p

f

p

p cal.

CORO

Ev-viva il colle il prato ev-viva il colle il pra-to la valle e la fo-res = ta

Piano

Forte

p

f

p

no cl

no

notte è qui si cu

notte

p

no che non v'è di ques - ta mag - gior fe - li - ci - tà ah che non v'è di ques - ta mag - gior fe - li - ci - tà

no che non v'è di ques - ta mag - gior fe - li - ci - tà - - - mag - gior fe - li - ci - tà

*mf* *p*

Da' vigili sos - petti la

Da' vigili sos - petti la

*p* *sf p* *f* *p*

notte è qui si cu - ra di sempre va - ghi og - getti è il sole a noi so - rier

notte

*p* *ff* *p*

no che non v'è di questa maggior felici-tà no che non v'è di questa mag-gior fe-li-ci-tà

no che non v'è di questa maggior felici-tà mag-gior fe-li-ci-tà

*p* *mf*

qui non si teme il giro della volubil ruola

qui non si teme il giro della volubil ruola

*sf p* *pp*

la fortuna è i-gno-ta la nostra pover-tà

ah che non v'è di

la fortuna è i-gno-ta la nostra pover-tà

ah-

pp *ff*

ques - - -

ques - - -

questa mag

ta magg

gior feli-ci-tà

gior feli - ci

ques - - ta mag gior fe - li - ci - tà ev viva il colle il pra - to la valle la fo - res - tà ah che non v'è di  
ques ta mag gior fe li ci tà ev viva il colle il pra - to no no non v'è di que -

*ff* *pp*

questa mag gior maggior fe - li - ci - tà, ah che non v'è ah che non v'è di ques - ta mag gior fe - li - ci - tà mag -  
ta maggior fe - li - ci - tà ah che non v'è maggior fe - li - ci - tà mag -

*p* *cres* *ff*

gior fe - li - ci - tà mag - gior fe - li - ci - tà mag gior fe li ci tà - - -  
gior fe - li - ci - tà mag - gior - - -

*ff* *f sempre*

ALERAM.

*Eccomi amici a voi*

*la vostra voce è grata a questo cor*

Recitativo

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> mf*

*mf*

*Dove voi siete tutto è piacer tutto è inno. cenza e tutto spi- ra amor*

*Adagio*

*fra tante che natura animò forme leggiadre che sposo io son rammento o soave con tento! che sposo io*

*And. graz.*

*son rammento e che son padre*

*dol.*

*And. graz.*

*p*

3

Sposo, e padre oh dol-ci nomi

*mf* *p* *pp*

This system contains the first two staves of the musical score. The upper staff features a vocal line with lyrics, and the lower staff features a piano accompaniment. The lyrics are "Sposo, e padre oh dol-ci nomi". Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*.

chi io ripeto all'aura al fonte all'aura al fonte quando spargo in valle o in monte sacro ai figli il

This system contains the third and fourth staves. The lyrics are "chi io ripeto all'aura al fonte all'aura al fonte quando spargo in valle o in monte sacro ai figli il". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

mio su - dor sposo e padre o dolci nomi ch'io ri-peto all'

*mf* *p* *mf* *p* *p*

This system contains the fifth and sixth staves. The lyrics are "mio su - dor sposo e padre o dolci nomi ch'io ri-peto all'". Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*.

aura al fonte quando spargo sa - cro a fi - gli il mio su - dor - - - quando spargo sacro a figli il mio su -

*p* *sf* *p* *sf* *p* *mf* *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The lyrics are "aura al fonte quando spargo sa - cro a fi - gli il mio su - dor - - - quando spargo sacro a figli il mio su -". Dynamic markings include *p*, *sf*, *mf*, and *p*.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>

*dar dolce d'augei concerto a l'onda risponde dice di aver non*

*mf p stac. p dolce*

*può fe - li - ce chi non conosce a - mor chi non conosce a - mor ah solo in amore io sen - to*

*dol.*

*la mia tranquillità ah solo in amore io sento la mia tranquillità*

*sf p f sempre così con-*

*Coro*

*amor ti renderà ah che solo in amore io sento la mia tranquilli - tà la mia la mia tranquilli -*

*stac. p p*



Aler. *ta* - - - - - *la mia tranquillità solo in amor* *sentò la*

Coro *ah sempre così contento amor ti rende - rà* *sempre contento*

*p* *cres* *f* *f* *p*

*mia tranquilli - tà* - - - *la mia tran - quillità* *la mia tranquillità* *la mia tranquilli -*

*ti rende - rà* *sempre contento* *ti renderà* *ti ren - de - rà* *ti ren - de -*

*f* *p* *sotto voce* *p*

*ta tranquillità* *tranquilli - tà* *tran - quillità*

*rà ti rende rà ti rende - rà amor ti ren - de - rà*

*sf sf sf sf sf sf sf ff*

Caratina Adelasia 4.<sup>a</sup> distribuzione

ADELASIA

Andantino

*dol.*  
*p dol.*  
*p*  
*staccato p*

*cres a poco*  
*mf*  
*p*  
*p cal*  
*sempre*  
*pp*

*Figli miei cari figli*  
*ah voi di mie vicende su me l'obblio spargete*  
*a temp.*  
*con la parte*

*voi amor mio*  
*ah voi siete la - - - gioja la gioja del mio cor la - - -*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*sf*  
*p*

*gio*

*ciarvio*

*pa - dre*

*splendide p*

gio - - - ja del mio cor de-ve-ni - te ah chi possa cari figli co si abbracciarvi ognor abbra-



ciarvi o - gnor ah che piacer non trovarsi che al mio piacer somigli stringo te-

*Allegro. f* *p* *mf* *p* *legate*



pa - dre i figli stringo nei figli il ge - ni - tor nel padrei figli ne' figli il geni - tor



splendide pompe an - tiche io vi disprez - zo, e sdegno io vi dis - prezzo, e sdegno



Oro non v'è nè re-gno che valga il nostro a-mor i vostri i miei i vostri i miei si scambino teneri ba-ci o-

stac. pp

gnor o-gnor o-gnor ah che piacer non trovasi che al mio piacer somigli stringo nel

sf sf p mf p legate

pa - - drei figli stringonè figli il ge-ni-tor nel padrei figli nè figli il geni - tor che dol-ci

tr tr tr tr 3

p stac. leggerissimo

palpiti che teneri af-fetti fra voi il padre ah

pp sempre con la parte

3  
solo chi è madre in tende i mo - ti del mio cor

*a tempo* *sf* *p*

so lo chi è madre in ten - de i moti del mio cor intende i mo - ti del mio cor

*p* *sf* *p*

mo - ti del mio cor solo chi è madre inten - de i moti del mio cor i mo - ti

*f* *p stac.* *cres.*

del mio cor

20 Scena, e Duetto Adelasia ed Aleramo distribuzione 5.<sup>a</sup> £ 3. di M. £ 2. 55. I.<sup>e</sup> Aler. Adel.

Adelasia

Non più di mie vicende la più spietata è il mio timor

che affanno miseri figli a chi die lor la

Recitativo

moderato *sfp*

Aler.

vita fian dolce pasò

Oh Dio profughi erranti in sul mattin de' vostri giorni

adulti stancherete a va-

*sfp*

*p*

*sfp*

*sfp*

gione con le vostre querele sin dentro l'urna il Genitor crudele

And. sostenuto

*cres*

*f*

*p*

Se quel Dio

se quel Dio che agli altri impera abbor-

rici il  
mf

ta o  
mf

testa non  
3

ta so-  
3

rice il nostro amore me condanni al suo ri-gore mastri a voi mastri a voi la sua pie-

*mf* *p dol.*

la a voi mo - stri a voi a voi la sua pie-la *Adel.* no no quel Dio quel Dio che gli astri impera non de-

*sfp* *mf* *p* *p*

sta non de te sta il nostro amore è sovente il suo ri-gore è sor-gente è sor gente di pie-

*dol*

ta so-vente e - - - sor - gente di pie ta *Aler.* o mio te sor *Adel.* mia dolce

*mf* *p stac* *pp*

con la parte

Aler. *speme* e sino a morte

*ad tempo* sino alla morte

Aler. *ad tempo* ad - ra - ta a - do -

*ad tempo* dunque insieme sempre insieme

*ad tempo* con la parte

ra - to mio Con - sorte in - no - cen - te amata prole

ra - ta mia Con - sorte in - no - cen - te in -

*mf* *p* *mf* *p*

o fasco il Sole non te - mer la nostra sorte in - di - vi - sa ogior si

chia - ro splen - da non te - mer la nostra sorte in - di - vi - sa ogior si

*sf* *p* *sf* *sf* *p*





ra mi miei cari di noi chesa ra dell' ar -  
 ra di - - - - - dell' ar -

*p* leggerissimo *p sf* *p sf* *p*

mi sul Ciglio la la - ce ba - le - na miei cari che pena mia speme che affanno co - raggio  
 mi - - - - - miei cari che

simili

*p stac.*

co - stanza an - diamo ~ an dia - - - - - mo Cie - lo pie -  
 pena. ah mi trema ogni vena ogni vena ho Cie - lo pie -

*p* *f*



Distribuzione 6<sup>a</sup>

№. 2. 10 di Mil. №. 1. 92 Ital.

CORO  
di  
Cacciatori

Allegro

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'CORO di Cacciatori'. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The piano accompaniment includes markings for 'marcato' and 'sf' (sforzando). The dynamics fluctuate between forte (f) and piano (p). The piano part continues with its rhythmic accompaniment, including some triplet figures.

The third system includes the vocal line with Italian lyrics. The lyrics are: *Uhi avaxare il sangue delle nemiche schiere il sangue delle fiere noi verterem co-*. The piano accompaniment continues with 'marcato' and 'sf' markings. The system concludes with a trill (tr) in the piano part.

*si noi verserem co - si uia versare il sangue delle nemiche schiere il sangue delle fiere noi*

*si noi - - - noi - - - - - il sangue delle fiere noi verserem co -*

*sf f p f p f*

*verserem co si il sangue delle fiere noi verserem co si noi verserem co si verserem co -*

*si verseremo il - - - noi - - - noi - - -*

*p cres f marcato p f p f*

*si verserem co - si*

*p f*

*segue subito*

Ottone

Coro

mestoso

*Dell' ar dir che in voi lampeggia che in voi lampeggia*

*a ra - gion superbo io sono a ra -*

*gion superbo io sono non sia mai dell'ozio io vegga serpeggiar intorno al trono serpeggiar intorno al trono*

*a tempo*

*leggerissimo*

*la fortuna, è ognor cas - tan - te do - ve il popolo è guerrier la for tu - na è ognor cas -*

*p simili sim*

*ff*

*stato*

*Canta*

*pur*

*Canta*

*sen*

stante, e ognor costante dove il popolo è guerrier

*Coro* Tu ci additi in ogni stante della gloria il bel sentier il bel sentier il bel sentier Ep.

Tu ci additi -

con la parte *f*

*Cantabile*

pur sovente io scor-do tutti i trionfi miei la figlia che perdei porto ah porto scòl-pita in

*Cantabile*

sen ah quista nel cor pa-terno cura crudel non tace

cura crudel non ta - ce

*Coro* Scaccia il nemico in le mode fastidiosi segue

*sf sf sf p sf sf sf p sf sf sf p sf p*

la Tomba ov'ella giace tro- var tro- var potesfi al men

Coro

la tomba ov'ella giace tro-

sull'alma tua di pace risplenda il bel se ren

*pp* *mf* *pp*

var potesfi al men trovar potesfi al men trovar potesfi al men ah si ah miei ah

sull'alma tua di pace risplenda il bel se ren

*mf* *cres* *f* *sf* *sf*

si di bella speme per voi la voce io sento che temprà il mio tor mento ma non la calma a ppien

sull'alma tua di speme ru-

*pp stac* *sf*



ah si di bella speme per voi le voi io sento che temprà il mio tormento ma non lo calma ap-pien ah temprà il mio tor-  
menta il bel se-ren

pp sf

mento ma non lo cal - - ma ap-pien non lo calma non lo cal - ma ap-pien non lo

sf p

calma ap-pien non lo calma ap-pien non lo calma appien non lo calma appien

f ff

32 *Caccia, e Temporale, con Cavatina Teofania*

7.<sup>a</sup> Distribuzione. L. 1. 10. di Mil.<sup>o</sup> L. 1. 15. Ita.<sup>na</sup>

CACCLA

Allegro

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The bass staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The music is marked *Allegro*. Dynamic markings include *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *calando*, *mf*, *sf*, and *sf*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The bass staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The music is marked *ff* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The bass staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The music is marked *f*, *p*, *f*, *p*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The bass staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The music is marked *p*, *cres*, *a poco*, *f*, *mf*, *p*, and *cres*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The bass staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The music is marked *f*, *mf*, *p*, *calando sempre*, *pp*, *p*, and *cres*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The bass staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The music is marked *a poco*, *f*, *p dol*, and *stac*.

pp sf p sf p

p sf p ff mf p

*ritando* a poco pp

pp cres f

Detailed description: This section of the score consists of five systems of staves. The first system has two staves with dynamic markings *pp*, *sf*, *p*, *sf*, and *p*. The second system has two staves with markings *p*, *sf*, *p*, *ff*, *mf*, and *p*. The third system has two staves with the tempo marking *ritando* and *a poco*, and dynamic markings *pp*. The fourth system has two staves with markings *pp*, *cres*, and *f*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations.

Teofania

Co - me sal - var - mi oh Dio ah dove dove soc - corso tro - var

p ff p

Detailed description: This section is a vocal line for 'Teofania'. It features a single staff with lyrics: 'Co - me sal - var - mi oh Dio ah dove dove soc - corso tro - var'. The music is written in a style typical of 18th-century vocal writing, with a melodic line and a supporting bass line. Dynamic markings *p*, *ff*, and *p* are present. The score includes various ornaments and articulations.

Tutti disperse al - trove tutti il timor fu - go' oh Dio soc - corso ah dove

soc - corso tro - ve - ro' ah che non ho piu' speme piu' scampo oh Dio non ho ah che non ho piu'

speme piu' scampo oh Dio non ho piu' scampo non ho ah no' piu' scampo non ho piu'

scampo non ho calando a poco a poco rullentando pp

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece, page 34. The score consists of four systems of staves. The top system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamic markings and performance instructions like 'calando', 'a poco', and 'rullentando pp'.

36. *Reci.<sup>na</sup> Scena, e Duetto Adelasia, ed Ottone.* 8.<sup>va</sup> *Distribuzione* *f* 3.10. di M.<sup>o</sup> *f* 2. 68. 1.<sup>o</sup> *Adel.*

*Adelasia*  
*Recitati.<sup>o</sup>*

*Fermati ascolta eccoti il sen col ferro vendica il torti tuoi* *Ottone* *la mia vendetta dal perfido Aleramo comincie-ra* *Adel.* *che mai di-*

*cesti* *Oh Stelle lo Sporo mio* *chi più di me l'of-fese.* *Padre se giusto sei me sola me*

*Ottone*  
*sola condanni il tuo ri gor* *No tu vivrai ai pa terni lamenti i labbri miei rammentarti sa-pranno a ogni istante qual io*

*fui qual tu fasti e per punirti sempre così dell'ecrando eccavo* *sara lo-quace il mio silenzio il mio silenzio is-tesso*

*tremolando* *sf* *sf* *f*

Ottone

Allegro  
mod.<sup>o</sup>

Non desperar in vano col

pianto tuo mi tenti in vano col pianto tuo mi tenti

tutti di padre tutti di padre spenti son gli affetti in me non lo sperar in vano mi tenti ah tutti di padre

spenti son gli affetti in me son gli affetti in me son gli affetti in me

colla parte a tempo p

Adel.

Se qualche affetto in vano spero destar - ti in seno in vano io spero destarti in seno

calando

p

con la parte

p

a tempo de

deh lasciache io pianga almeno l'an tico padre in te se spero in.

vano deh lasciach'io pianga almeno l'anti-co padre in te l'an - tico padre in te l'an - ti co padre in

f

p

f

con la parte

Ottone Adel.

te tu mi lasciasti oh Stelle è ver son rea oh Stelle lo

a tempo pp stac

legate

Adel.  
Ott.

Figlia p

sono

Adel. *so* ah no ei l'ama ei padre ognor ti chiama

Ott. *per un ri belle* *pe mio ne mico*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (Adel.), with lyrics "so ah no ei l'ama ei padre ognor ti chiama". The middle staff is the vocal line for the alto (Ott.), with lyrics "per un ri belle" and "pe mio ne mico". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*son dispe- ra - ta* *per dono per-*

*Figlia per lui non ho muojal' in degno* *anch'io anch'io lo fui per te*

*sf simili sf p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (Adel.), with lyrics "son dispe- ra - ta" and "per dono per-". The middle staff is the vocal line for the alto (Ott.), with lyrics "Figlia per lui non ho muojal' in degno" and "anch'io anch'io lo fui per te". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sf* and *p*.

*dono* *abbi pietà di me* *abbi pietà di me pie ta per dono*

*in - grata* *taci*

*sf p sf p sf p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (Adel.), with lyrics "dono" and "abbi pietà di me". The middle staff is the vocal line for the alto (Ott.), with lyrics "abbi pietà di me pie ta per dono". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sf* and *p*.



Ah che spesso anche i più rei trovano grazia innanzi al Trono  
 Ah che in mezzo ai sdegni miei sento ah cor che Padre io sono

Giusto Ciel de falli miei deh ris - veglia in lui pie - tà giusto Ciel de falli  
 di cle menza e di per dono ragionando il cor mi va il cor mi va di cle - menza, e di per

miei deh ris - veglia deh ris - ve - glia in lui pie - tà in lui pie - tà  
 doni ragio - nando ragio - nan - do il cor mi va il cor mi va

con la parte allegro

in lui pie - tà

il cor mi va

non fia

con la parte allegro

Padre ah Padre

ver sa - ria ver go gna tanto all'aggio per do - nar ah taci ah taci io mi debbo vendi - car

si sa rà la morte mia mi ve - drai mi ve - drai - - - con lui mi ve - drai spi -

quell' indegno abbia morte, e questa sia

rar

ah che orribile mo - mento

ah per

alche orribile che orribile mo - mento

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

con piu moto

me ah per menon v'è piu pace

di ti - mor non son - ca -

ah - per menon v'è piu pace

di pie - ta - non - son ca - pace

sangue io

leggerissimo

p stac.

pace

morir vo - glio, e mor - te, a - vro - e morte a - vro

voglio, e san que a - vro

sangue io voglio e san que a - vro

alche or -

p stac.

ah per me non v'è più pa - ce ah più pa - ce più spe -  
ribile mo - mento pace più sperar non so' ah per me sperar non so' di pie - tà non son ca - pa - ce sangue io

*p* *f* *f*

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the basso continuo line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*).

rar spe - rar non so' ah che orribile mo - mento pace più sperar non so' ah - per  
voglio, e sangue a - vro ah per me non v'è più pa - ce

*leggerissimo*

This system contains the next three staves. The lyrics continue across the vocal line. The piano accompaniment features a section marked *leggerissimo*. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*).

me sperar non so' di ti - mor non son ca - pace - morte io vo - gliò, e morte a -  
ah - più pa - ce più spe - rar spe - rar non

*sf p* *sf p*

This system contains the final three staves of the page. The lyrics conclude with 'ah - più pa - ce più spe - rar spe - rar non'. The piano accompaniment features fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamics.

vro' che pa - ce piu non so' spe - rar -

so ah pa ce piu non so' spe - rar -

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'vro' che pa - ce piu non so' spe - rar -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'so ah pa ce piu non so' spe - rar -' and includes a piano accompaniment with figured bass notation (6, 7) and a lower piano accompaniment line.

morte voglio, e morte a - vro' e morte a - vro' e

sangue voglio, e sangue a - vro' e sangue a - vro' e

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with lyrics 'morte voglio, e morte a - vro' e morte a - vro' e' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'sangue voglio, e sangue a - vro' e sangue a - vro' e' and includes a piano accompaniment with figured bass notation (6, 7) and a lower piano accompaniment line.

morte a - vro'

sangue a - vro'

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a vocal line with lyrics 'morte a - vro'' and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with lyrics 'sangue a - vro'' and includes a piano accompaniment with figured bass notation (6, 7) and a lower piano accompaniment line.

Al

Rec

len

cor

Canta

This block shows the right edge of the adjacent page, featuring partial views of musical notation and lyrics including 'Al', 'Rec', 'len', 'cor', and 'Canta'.

Scena, ed Aria Aleramo 9.<sup>na</sup> Distri.<sup>e</sup>

l. 2. 5. di M. ° F. 1. 73. I. °

Aleramo

si ad dio miseri figli se cercheranno il padre lo ritrovinno in te

Recitati.

lento

prendete un altro paterno amplesso un bacio

dolce

io parto io parto e ver ma in pegno vi lascio il

cor fra poco con voi sa ro non v'abbandono, e intanto ecovi il padre (ah si nasconda ah si nasconda il pianto)

Cantabile

pp

tr

tr

tr

fp

fp

fp

p

p stac.

resti resti nel sen se polto l'a - cerbo duol l'a cerbo duol ch'io sento l'a - cerbo duol ch'io sento

ah non tradisca il volto i moti del mio cor ah non tradisca il volto i moti i

mo - ti del mio cor i moti del mio cor

Ecco il fatal mo - mento d'un

*Allegro* tr

alma

alma d'un alma ancor che forte più che l'avversa sorte che tutti miei perigli che tutti miei perigli



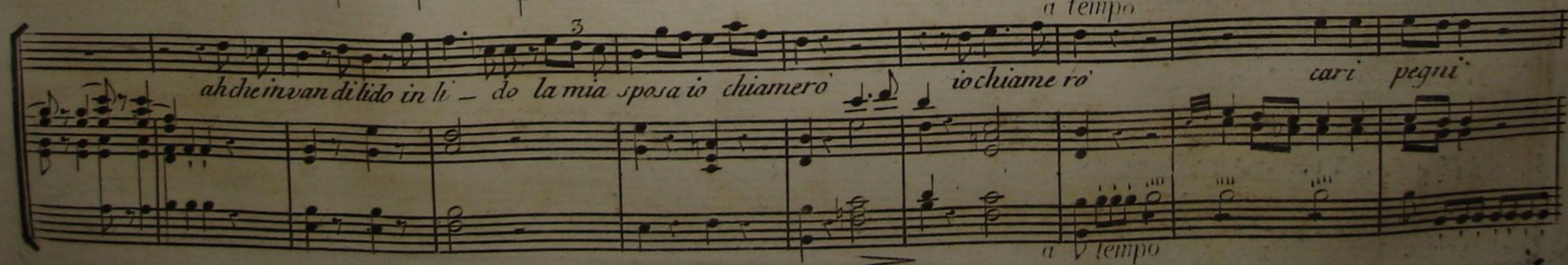
io padre in faccia a figli pa-vento il mio do-lor in faccia a figli pa-ven



-to il mio do-lor pa-ven-to il mio do-lor un poco più lento



ah che in van di lido in li-do la mia sposa io chiamero' io chiamero' cari pegni





*a te gli af fi do non pian gete non pian gete io tor ne - ro tor ne -*

*ro io tor - ne - ro ger - man fig li con - sorte ad - dio*

*p cres a poco mf sf mf*

*che affanno e questo che affanno e questo dove mi sia non so se vado*

*mf sf mf sf mf sf pp p*

*resto io sem pre a voi fu - ne - sto io sem pre a voi fu - ne - sto fu -*

*sf p' fp f p fp fp*



Scena, e Duetto Aleramo, ed Ottone

10.<sup>o</sup> Distri.<sup>o</sup>

♩ 3 di M.<sup>o</sup> ♩ 2. 30 I.<sup>o</sup>

Aleramo

Io tu che intesi barbaro ed hai coraggio! ed io t'ascolto e credi tu ch'io possa a -

Recit.<sup>o</sup>

ma la vita a segno d'abborir men che la morte il patto indegno au- dace eb -

Ottone

ben quei lacci che troncar tu ricusi la morte tronche- rà

Alera.

per questi appunto i giura.

menti d'Adelasia, e miei in faccia al Ciel quando il comun consenso le nostr'anime u-ni

Ottone *Aler.* *mf* *tr.* Ottone *Aler.* *mf*

*Giunse l'istante con coraggio l'incontro a vuoi Consorte d'Adelaria sperar gli estremi*



Ottone *Aler.*

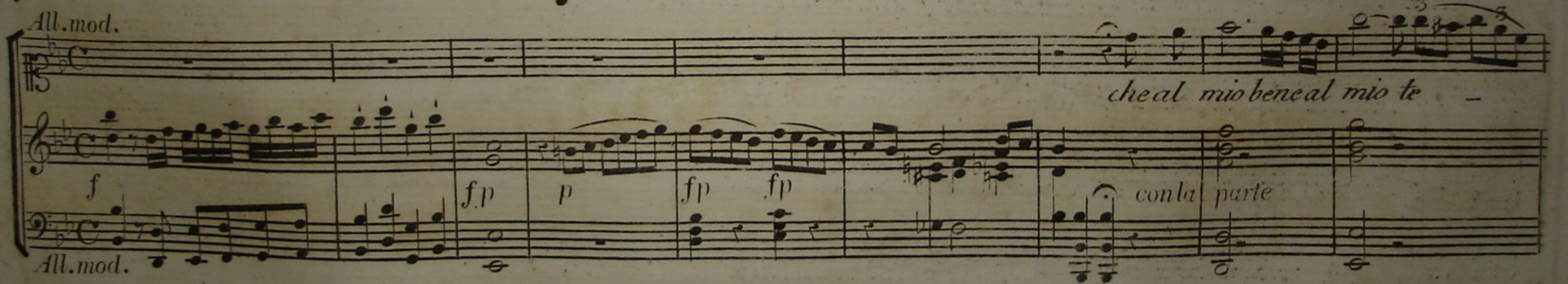
*accenti saranno il nome suo ti pentirai tardi però non lo sperar non lo sperar giammai*



*All. mod.*

*f fp p fp fp*

*che al mio bene al mio te con la parte*



*All. mod.*

*soro nieghi un sol de miei pensie - ri nieghi un sol de miei pen - sieri*

*a tempo leggerissimo*



il de.stin ah non lo sper i fido sposo ognorsarò il de.

leg.

stino ah non lo sper i fido spo - so og - nor sa - ro' fi - do sposo ognor sarò - fido

sf

sposo ognor sa.ro

Ottone

Nel van tar - mi il

con la parte

tuo te - soro l'ire mie domar tu sper i l'ire mie domar tu sper i

a tempo

Ma agli accenti a tuoi pensieri io silenzio impor saprò

agli accenti a tuoi pensieri a tuoi pensieri io silenzio impor saprò io silenzio impor sa-

pro - - - io si - lenzio impor sa - pro'

*fp* *p leggero assai*

*Aleramo*  
Viver da lei lon - tano ah ta - ci

Aler.

Ottone

che idea d'or - ror

sgombra deh sgom - bra l'affet - to in sano

ah sempre l'avrei sul ciglio sempre l'avrei nel

di - sarma il mio ri - gor di - sarma il mio rigor

pp

cor ah sempre l'avrei sul ciglio l'avrei nel cor l'a vrei nel cor l'avrei sul ciglio l'avrei nel

ti giovi il mio con si - glio non provocarmi ancor non

cor sempre l'avrei nel cor l'avrei nel cor l'avrei nel cor l'avrei nel cor  
 provocarmi non provocarmi an cor non provocarmi ancor non provocarmi an cor non provocarmi an cor

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Andantino  
 Dove re-spi-ra l'amato bene

*p* calando *sfz*

The second system begins with a tempo change to 'Andantino' and a 3/4 time signature. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'sfz' (sforzando), and the instruction 'calando' (diminuendo). The music continues with a similar rhythmic complexity as the first system.

Andantino  
 io soffro il pe-so di mie ca-tene per me la morte terror non ha  
 Dove re-spi-ra l'amato

The third system continues the musical piece with the same tempo and time signature. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features various articulations and dynamics, including 'p' and 'sfz'. The system concludes with the phrase 'Dove re-spi-ra l'amato'.



*bene* <sup>3</sup> *tu soffri il pe - so di tue ca - tene* *te poi la morte tre - mar farà do - ve res - pi - ra*

*p stac.*

*l'amato bene io soffro il pe - so di mie ca - tene per me la morte ter - ror non ha per me la morte ter -*

*l'amato bene tu soffri il pe - so di tue ca - tene te poi la morte tre - mar te poi la morte tre -*

*ror non ha - ter - ror non ha*

*mar farà tre - mar fa - ra*

*p*

*f*

*All. con brio*





rar fe - de - le tu mi vedrai spi - rar tu mi vedrai spi -  
 rar cru - dele io ti vedro' spirar io ti vedro' spi -

rar tu mi vedrai spi - rar  
 rar io ti vedro' spi - rar

Ottone *oh vista e questi degl'Imenei funesii i frutti sono* *Sor-gete (io non re-sisto)*

Recit.<sup>o</sup> *All.<sup>o</sup> p*

Adel. *miseri* *Osserva come orfani omai... (che ascolto)* *Ott. Adel* *Osserva come stendono a te le pargolet-te braccia*

*p tremolan-do*

Ott. *(ah mi si spez-zai il cor)* *tu piangi* *o figlia coll'innocenza al fianco* *trionfa il pianto*

tuo *Adel.* *come che dissi?* *Teof.* *ah non partirti* *Rober.* *il Ciel ti spi-ra* *a-scolta le voci sue*

*cres f*

Ottone *Adel.* *Oh.*  
*qual mai vicenda è questa* *Sah Padre!* *Ade - lasia oh Dio*  
*lento p dolce*

*sposa m'irriti* *madre mi fai pietà* *da qualche senti materno duol* *comprendi quale m*

*di mi recasti estremo af - fanno* *ne chiamarmi crudel* *se ti con - danno*

*All. mod.* *Consolati pe rò vin cesti* *e voi inno - centi fanciulli incomin -*  
*All. mod.* *p*

*ciate sind'oggi a concepir come nel petto ai geni . tor l'immagine de figli natura impresse*

*lento p*

*e quella che ebber gli affetti miei mercede ingiusta ah non rendete ah non rendete a lei*

*sf p*

Ottone

Clarinetto cantabile

*dolce*

*più leggero*

*Tor - na torna o' figlia a queste braccia l'innocenza ottiene il van - to, l'innocenza*

*pp*

cen - za ottenne il vanto si con fonda si con fon da il nos - tro

*p leg.*

pianto ma sia pianto ma sia pianto di pia cer si con fonda il nostro

pianto ma sia pian - to di pia - cer sia pian - to di piacer sia

pianto di pia - cer sia pianto di pia - cer sia pianto di piacer



Allegro

Adel.

Coro

qual tu

che pe-ri-ghio

*f*

*p* leggero

Allegro

Coro

perduti siamo

quali voci si-gnor che

Ottone

Coro

*cres.*

Teo. Adel.

Coro

fai chesa-ra t'af-fretta freme in campo freme in campo ogni guerrier freme in

freme in campo ogni guerrier

*ff.*

*ff.*

*sf.*

campo freme in campo ogni guerrier

Ottone

La cagion di tale in-sul-to?

Rambaldo

egli è Ale-

*ff sf*

Ale-ra mo! può co tanto un prigionier

Adel.

No! Ram baldo è un menzo gner si menzo

Rob.

No! Ram baldo è un menzo gner si menzo.

*p fp fp fp*

guer

Rambaldo

Robert

Teof.

Con - sorte

Adel.

Ah

Padre

Ottone

ta - cete voi ne

guer

lo ve-drai si - gnor

*cres f p*

*mici ah tutti siete ma te - mete il mio po - ter voi ne - mici ah tutti siete ma te - me - te ma te*

*sf p sf*

*mete il mio po - ter ta - ce te ne - mici ah tutti siete ma te - mete*

*ah t'af - fretta su t'af fretta il campo freme signor t'af -*

*p cres f f*

*ma te - mete il mio po - ter ma te - mete il mio po - ter te - mete il mio po -*

*fretta il campo freme*

*f p*

ter te - me - te il mio po ter

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "ter te - me - te il mio po ter" written below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

con la parte già mi brillava in se - no pie - tà che l'alme alletta di sdegno, e di ven - detta ri - torno a palpi -

*a tempo*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "con la parte già mi brillava in se - no pie - tà che l'alme alletta di sdegno, e di ven - detta ri - torno a palpi -". The tempo marking "a tempo" is placed above the vocal line.

con la parte *p staccato*

*a tempo*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "a tempo" is present, and the dynamic marking "p staccato" is written above the piano part.

tar di sdegno di ven - del - ta di sdegno, e di ven - detta ri - torno a palpi -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "tar di sdegno di ven - del - ta di sdegno, e di ven - detta ri - torno a palpi -".

*p* *cres* *f*

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamic markings "p", "cres", and "f" indicating a crescendo and fortissimo.

Teof. Adel. Ottone Teof. Adel.

tar per pie-tà las siatemi signor deh

si-gnor te il campo aspetta gli audaci a raffre nar

*p sf p sf p sf p sf p sf p sf*

Ottone

enti nessun a-scolto si vengo al campo la

deh vieni al campo

*p f p f p f p f p f p f*

tutti dovranno tre-mar

gli audaci a raffre-nar a raffre-nar

*ff pp*

già mi brillava in se - no pietà che l'alme alletta di sdegno, ed i vendet - ta ri -

con la parte *a tempo* *ps*

torno a palpi - tar di sdegno di vendetta di sdegno, ed i ven - detta ri - torno a palpi -

*eres* *f*

tar si vada Aleramo a morte là dell'istes - sa sorte tutti douvan tre -

signor t'af - fretta te il campo aspetta gli audaci a raffre - nar

*marsi tutti tutti dovranno - mar - do -*

*al campo l'af-fretta*

*p cres p*

*van tre - mar al campo an - diamo gli auda - ci a raf - fre -*

*te il campo aspetta andiamo gli audaci a raf - fre -*

*p f*

*nar al campo an - diamo gli audaci a raffre - nar gli au - daci a raffre - nar gli au -*

*nar al campo al campo gli audaci a - raf - fre - nar a raf - fre - nar a*

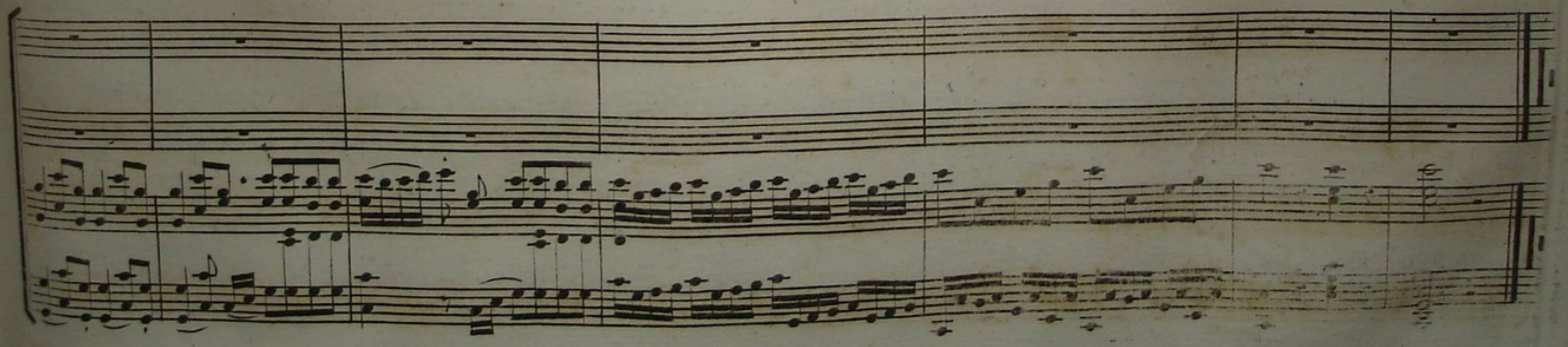
daci a raf - fre - nar gli au - da a raf - fre nar gli au - daci a raf - fre -  
raf - fre - nar al camp gli au - da a raf - fre nar al camp gli au - daci a raf - fre -



nar a raf fre - nar  
nar a raf fre - nar



*f stac.*





Scena, e Cavatina Aleramo 12.<sup>a</sup> distri.<sup>ne</sup>

♯1.10 di M. ♯1.15 I.<sup>c</sup>

Aleramo

Largo

legato

solo espr.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Eccomi omai vi cino del mio viver fu-

nes lo all'ultim'ora

legato

fp

fp

quant'omai in addolora l'idea er udel d'esser ma-

*rito, e padre* *ma che son forse eterni di naturati legami i legami d'amor tutto re-*

*cide la falce inesorabil di morte ma te - mer non lasanno il giusto il forte*

*p* *espressivo* *gran*

*Dio da te mi viene quello ch'io sento involto co raggio* *ah tu l'inspira d'Adelacian nel seno onde non ceda all'*

*p*

*ampelo crudel del suo marito io se lo posso spe - rar con - ten - to con - tendo io moro*

*sf p* *p* *All.<sup>o</sup>* *segue Carat.*

Aleramo

Larghetto

Do tu che eterna se - i vitadi tutto, e sola

vita vitadi tutto, e sola la sposa mia conso - la abbi di lei pietà

*p* *legate*

abbi di lei abbidilei pie - ta di lei pie - ta

*p*

Allegretto

Dille per suo confor - to che neltuosen l'aspetto che eterno il nostro affel - to in te risor ge -

*p*

ra' che eterno il nostro af fet - to in te risor - ge - ra' ah dille che meco an -

75

cor ancor sa - ra' an - cor sa - ra' che eterno il nostro

con la parte

affetto in te risorge - ra' che eterno il nostro affetto in te risorge - ra' in te ri - sor - ge -

a tempo

f

ra' in te ri - sor - ge - ra'

cres

ff

Scena, e Duetto Aleramo, e Adelasia

15<sup>a</sup> Distri.<sup>ne</sup> #1.5. di M. Cent. 96

77

Aleramo

Qualcalpes ti o!

L'avvanza forier di morte

Allegro

Adel

amato sposo

Aler

come tu qui

Adel

pietosamann'aperse il varco sotterranea via

per

la mano istessa te in salvo condurrà

Aler

ma

Ad.

tu mai figli pensa a salvarti

Aler

ah sposa, et tu potrai lungi da me

Adel

tu non sai come sta questo cor

Aler.

fuggi Spii tasto scelgo la

Adel

morte

ah no' no' mio ben se intanto meco viver non puoi deh vivi deh vivi almen

Aler

non dir co si ti mi trafiggi il seno

segue subito

Adelasia  
 Aleramo  
 Largo And.  
 grazioso

ah! se resto son sempre infelice non lice a quest'alma piu calma sperar non lice a quest

ah! se parto son

*p stac!*

al - ma piu calma sperar t'af fretta di morte l'is - tan - te e' vi ci no

mi lascia con -

*p stac.*

ch'io mora tu brami

sorte mi lascia in braccio al destino in braccio al des ti no deh

par ti

alma

alma

alma

sf

amarti non posso non posso così ah se parti se resti son sempre in fe lice non lice a quest  
 parti se m'ami tu devi a mar mi a mar mi così ah se parla

alma - piu calma spe rar t'affrettà tu m'ami io mo - ro oh Dio non lice a quest  
 mi lascia deh parti che pena non li - ce a quest

*p stac.*

alma piu calma spe rar ah no' piu cal - ma spe - rar ah no' quest alma piu calma piu calma spe rar

*p sf m*

Adel. *Odifra - gor*

Aler. *qual'improvi - sa lu ce*

All.<sup>o</sup> *p staccato*

*che mai sarà!* *mi segui* *o ciel t'asfretta* *qual periglio*

*deh torna* *ah spara* *ma dove*

*a poco* *mf* *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Aler. *ah! del timor l'eccesso*

Ottone *Ottone is - ter - so* Adel. *Sil Padre <sup>adue</sup> che orrere*

*ah! del timor l'eccesso* *per - fidi*

*p* *sf* *f* *fp* *cress* *fp* *fp* *fp*



Adel. Largo p

che orrore  
qual furore

callando a poco a poco

Gli affetti miei si stringono sor  
Gli affetti  
Corni soli Gl  
Largo p

presi intorno al core sor presi intorno al core le voci del dolore le voci dell' affanno attoniti non

tor - no al cor le voci del fu - rore

sanno i labbri artico lar le voci dell' affanno ah no' non sanno artico lar non

ah le voci dell' affanno dell' affanno ah non sanno

le voci del fu - rore non sanno i labbri artico lar non sanno non



Adel.  
 ro  
 Her.  
 ro  
 Ollone

*inumano* *d'affanno io morirò*

*ah barbaro*

*anime infide si barbaro io sol per voi sarò in-grati cru-del per voi sa*

*fp* *fp*

*ah da te lo so' — ti —*

*ah da te lo so' — ti —*

ro

*p* *p* *p* *p*

*p sluccato*

*non e'*

ran - no la pie - tà spe - rar - non li - ce della

ver non è ver non son ti - ranno se pu - nisco se pu nisco se con -

figlia più in - felice inumano i - nu ma - no ge - ni - tor della figlia più infelice inu -

danno se punisco se condanno una figlia ingannatrice un vassal lo un vassal - lo

*sfp* *sfp* *sfp*

della  
con -

ma — no ge — ni — tor  
ma — no ge — ni — tor  
un vas — sal — lo tra — di — tor *ese — quite*  
*cres f p f p f p stac*

infelice inu  
vas sal — lo

un sol mo mento *per pie — ta*  
cru — deli  
*i cenni miei in —*  
*p f p sf*

degni pie - tà non sento ven - di - car - mi al fin saprò

*p* *sf* *p* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*sf*) accent. The vocal line has a melodic line with some slurs and ties.

e pur mio sposo  
e pur tua figlia  
non mi con - sigli - a che il mio fu - rar

*dol.* *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains two flats. The music starts with a *dol.* (dolce) marking and includes a mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*fp*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ah da te lo so — ti — ran — no la pie — ta' spe —

ah da

che il mio furor non e' ver non e' ver non son ti — ranno

*sf*

*p staccato*

rar non li — ce della figlia piu infelice inu — mano inu — ma — no

se pu — nis — co se pu — nis — co se con — danno se punisco secondanno una figlia inganna —

*fp* *fp* *fp*

ge - ni - tor della figlia più infelice inu - ma - no ge - ni -

ge - ni - tor della

trice un vassal - lo un vassal - lo un vas sal - lo tra - di

cres f

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "ge - ni - tor della figlia più infelice inu - ma - no ge - ni -". The second staff is another vocal line with lyrics: "ge - ni - tor della". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "trice un vassal - lo un vassal - lo un vas sal - lo tra - di". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include "cres" and "f".

tor in - fe - li - ce inu - mano inu ma - no geni - tor in - fe -

tor i - nu - mano inu - ma - no geni - tor

tor un vassal - lo un vas - sal - lo tra - di - tor

fp fp fp fp fp fp mf fp fp

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "tor in - fe - li - ce inu - mano inu ma - no geni - tor in - fe -". The second staff is another vocal line with lyrics: "tor i - nu - mano inu - ma - no geni - tor". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "tor un vassal - lo un vas - sal - lo tra - di - tor". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamics include "fp", "mf", and "fp".



lice inu - mano inu ma - no ge - ni - tor si inu - manogeni - tor si inu - manogenitor

i - nu - mano inu - ma - no

un vassallo un vassal - lo tradi - tor u - na figlia in - ganna - trice

*fp fp fp fp mf fp fp fp fp fp fp*

i - nu - mano geni - tor

un vassallo tra - di - tor

*f mf ff*

Rambaldo

Coro

Lento

The first system of music features three staves. The top staff is for 'Rambaldo' in bass clef with a common time signature. The middle staff is for 'Coro' in bass clef with a common time signature. The bottom staff is for 'Lento' in treble clef with a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking.

The second system continues the musical score with lyrics. The lyrics are: *fra l'ombre secrete la luna risplende*. The music includes a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction *dolce*. The bottom staff shows a *pp* *staccato* marking.

The third system continues the musical score with lyrics: *opportuna si scopre si scopre gli oggetti*. The music includes a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction *staccato*.

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics: *mo*, *ecco*, *diamo*, *diamo*.

mo - re ma un or — ma lo quace potrebbe potreb - be sospetti des - tur  
 potreb - be

*cres* *pp*

ta -  
 ecco il bel mo - mento ch'io mi pos - sa ven - di - car an -  
 an -

diamo non indu - giar  
 diamo

*pp*

Ottone *Adel*  
*Del genitor non ama i nemici una figlia* *i tuoi nemici*

Recit.<sup>o</sup>  
*All.<sup>o</sup> agit.*  
*f*

*i tuoi nemici ah! gl'hai nelsen* *co lui che li destò quel traditore* *diverrà l'odio tuo*

*f* *Adagio pp*

*la mia vendetta faranno i tuoi rimorsi* *e sempre avrai all'*

*acilata fantasia presen- ti* *le lagrime ch'io ver- so* *e i miei lamenti*

Adelasia

Larghetto  
Cantabile

Di tua mannisquarcia il seno per pietà del mio do -

lor per pietà del mio do-lor simili fà che in te' che in te morendo al

*fp dolce p staccato*

meno io co-nosca io conosca il geni-tor ah mi squarcia, mi squarcia il

*fp*

seno per pietà per pietà del mio do-lor mi squarcia il seno del per pietà

*p fp*

All.<sup>o</sup> risoluto

del mio do lor  
con la parte

stelle pie tale av versa av ver - sa sorte l'ire vo - stre non pa -

vento l'ire vostre io non - pa vento ah se per - do il

mio con sor - te ah se spi - ra il ca - ro ben morte or - rar

non — ha' morte, orror per me — or — ror., non ha' per me — non ha' per me

non ris pondi al cor d'un padre io non chiedo altra merce' no' non chiedo altra mer' ce'

Lento

qual suono flebile al cor mi sen — de ah quest' e' l'ultima ah quest' e'

Coro l'ultima di mie vi — cende o' fier momento serafel — lu e' fier momento

Atel. —

f p

Andantino

Allegro

Ottone

ah pass ancora abbracciarti, e poi spirar abbrac- ciarti e poi spi- rar

*dol.* *p* *f*

*Adel.* dugi olà tronca - te Ah no' ferma - te anch'io voglio ti -

*sf p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ranni la - sciate anch'io ah sposa oh Dio

*fp* *fp* *sf* *fp* *fp* *sf* *p* *fp* *sf p* *fp*

*con piu moto*

oh

*fp* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



qual cru - del mo - mento che smania ohime, che orror

*fp* *p* *sf* *sfp* *p* *sfp*

barbaro padre ti - ranno cor di li - gre l'allontana orror mi sai fuggi

*sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sf* *p* *mp* *cres*

fuggi fug - gi in - de - gno va' ah spasa ti sequo as petta mi sento mancar la

*mf* *f* *ff* *p leggero*

vita ah mi' sen to di mor - te il vangel dove sono o ciel lui.... io....

*pp* *pp*

*piu mosso*

*spaso...oh Dio*

*ah l'ec-cesso di mie pene mi trasporta a de-li-*

*pp*

*ff*

*rar*

*di mille affanni sento il core a lace rar da mille affanni, e smanie si mi sento si mi*

*sf*

*fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

*sento a la - ce rar cru-dele inu-mani in-degno fuggi va' da*

*fp sf sf sf sf sf sf*

*fp fp fp f fp fp*

*mille affanni sento il core a la-ce rar mi sento a lace-rar*

*fp fp fp fp fp fp fp fp*

*mf*

ce - rar ven - detta agli Uomini vendetta al Ciel io chie - do al

Ciel ven - det - ta agli uomini ven - del - ta al Ciel io chiedo al

con la parte

Ciel io chie - do al Ciel io chie - do al Ciel io chie - do al

Ciel

cres f

FINE