

Felix Mendelssohn
Bartholdy's
Sämtliche Werke.

Coreley
Unvollendete Oper
Gedicht von E. Geibel.
Op. 98.

Klavierauszug.

6018.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

INHALT.

1. Finale des ersten Aktes	Seite 3
2. Ave Maria	33
3. Winzer-Chor	36

Finale des ersten Aktes.

Mendelssohn, Op. 98. N^o 1.

Pianoforte.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked *Allegro moderato.* and the dynamics range from *p* to *pp*. The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score ends with a double bar line and repeat dots.

cresc. *cresc.* *f* *ff*

(Zwei Züge kommen von verschiedenen Seiten.)

Sopran.
CHOR
 Alt.
 Woher, wo-her, am dunkeln Rhein? Vom Dra-chenfels, vom

Wol-kenstein! Und Ihr, woher?
 Vom Bo-densee, wir sind noch kühl, noch

Wollen uns
 kühl vom Glet-cher-schnee!

wärmen in luftigen Schwärmen im flüchtigen Lauf; die dort

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "wärmen in luftigen Schwärmen im flüchtigen Lauf; die dort". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

un - ten wecken wir auf. Rhein - ge - schlecht, her - auf! her -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "un - ten wecken wir auf. Rhein - ge - schlecht, her - auf! her -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines.

auf! Rhein - - ge - schlecht, her - auf! her -

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics "auf! Rhein - - ge - schlecht, her - auf! her -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines.

auf! Rhein - ge - schlecht, her - auf! her - auf!

her - auf!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "auf! Rhein - ge - schlecht, her - auf! her - auf!" and "her - auf!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines.

A Tenor.

mf
In des Stromes Fel-sen-nischen ruhn wir an kry-stall-uen Ti-schen.
Bass.

B

Sopran.

Tenor.

Auf, auf, und lasst den Strudel zi-schen! Hin der A-bend, hin sein
Alt. Bass.

Sopran.

Frieden, Fels muss don-nern, Fluth muss sie-den. Rhein-ge-schlecht, her-
Alt.

auf!

Rhein-ge-schlecht, her - auf!

her-

her - auf! her - auf!
auf! her - auf! her - auf!

8

ff

Allegro molto vivace.
Sopran. Alt.

R.
Tenor.
H
Bass.

Zieh sie da - her,
Auf feuch-ten Flü-geln ziehn wird da-her, brausen

Allegro molto vivace.

f *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

ü - ber Land und Meer,
auf, brausen ab über Land und Meer, da reissen die Segel, die

f *C*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

f

f

da rei-ssen die Se-gel, die Ei - chenzerschell'n, dennder Wind

Ei - chenzerschell'n, dennder Wind undder

undderSturmsind wil - - de Ge-sell'n, dennder Wind

Sturm sind wil - - de Ge-sell'n, dennder Wind undder

Ge - sell'n.

undderSturmsind wil - - de Ge-sell'n.

Sturm sind wil - - de Ge-sell'n.

ff *sf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "In Stro-mes Tie-fen, in fun-ke-ler Pracht,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *sf*. A large letter "D" is placed above the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment with trills (tr) in the right hand. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *f*. The piano part is highly rhythmic and detailed.

The fourth system includes a vocal line with the lyrics "beidem blu-ti-gen Hort wir haltendie Wacht, wir Pracht, sie hal- - ten die Wacht,". The piano accompaniment continues with trills and complex rhythms. Dynamics include *f*.

The fifth system shows the piano accompaniment with trills (tr) in the right hand. The dynamics are marked *f*. The piano part is highly rhythmic and detailed.

locken den Schiffer mit Sai - ten - spiel *f* und ziehn inden

sie locken den Schiffer mit Sai - ten - spiel und ziehn

tr *tr* *tr*

Wirbel den ber - - sten - den Kiel. *f* und ziehn inden

in den Wirbel den ber - - sten - den Kiel, *f* und ziehn *f*

b#

Wirbel den ber - - sten - den Kiel!

in den Wirbel den ber - - sten - den Kiel!

ff *f*

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with a long note.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Doch bei Nacht, doch bei Nacht, ohne
 Doch bei Nacht, doch bei Nacht, ohne

Third system of musical notation, including piano accompaniment with arpeggiated chords.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Mond, ohne Stern, da füh - ren mitsammen den Rei - gen wir gern, den
 Mond, ohne Stern, da füh - ren mitsammen den Rei - gen wir gern, den

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with arpeggiated chords.

E

Rei - - gen wir gern. Wie sau-sen die Lüf-te, wie spru-delt der Gischt, wie

Rei - - gen wir gern. Wie sau-sen die Lüf-te, wie spru-delt der Gischt, wie

sau-sen die Lüf-te, wie spru-delt der Gischt, wenn Wolk' und Wind und

sau-sen die Lüf-te, wie spru-delt der Gischt, wenn Wolk' und Wind und

tr *tr* *ff*

Wel - le sich mischt, wenn Wolk' und Wind und

Wel - le sich mischt, wenn Wolk' und Wind und

F mischt,

Wel - le sich mischt, wenn Wind und Wel - le sich mischt. wenn

Wel - le sich mischt, wenn Wind und Wel - le sich mischt!

mischt, wenn

Wind und Wel - le sich mischt! *mf* Ein

f Horch! Wer naht?

Wind und Wel - le sich mischt!

sf f sf f

Menschenbild, dem vom Aug' die Thrä-ne quillt!

mf dem vom Aug' die Thrä-ne quillt!

mf

dim. p

Andante.
Leonore.

We - - - he! We - - - he! Betro - gen!

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The vocal line begins with a half note 'We', followed by a dotted half note 'he!', then another half note 'We', a dotted half note 'he!', and finally a quarter note 'Betro' followed by a dotted half note 'gen!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

unerhört be-tro - gen! Vonden Gipfelndes Le-bens hin - ab - - - geschleu - dert.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'unerhört', a dotted half note 'be-tro - gen!', a quarter note 'Vonden', a dotted half note 'Gipfelndes', a quarter note 'Le-bens', a dotted half note 'hin - ab - - -', and a quarter note 'geschleu - dert.'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

vonden Gipfelndes Lebens hin - ab in den Ab - grund! Und das der Preis der Lie-be?

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'vonden', a dotted half note 'Gipfelndes', a quarter note 'Lebens', a dotted half note 'hin - ab', a quarter note 'in den', a dotted half note 'Ab - grund!', a quarter note 'Und', a dotted half note 'das', a quarter note 'der', a dotted half note 'Preis', a quarter note 'der', a dotted half note 'Lie-be?'. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

das der Treu - e Lohn? — Und das der Preis der Lie-be? das der Treu-e Lohn?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'das', a dotted half note 'der', a quarter note 'Treu - e', a dotted half note 'Lohn?', a quarter rest, a quarter note 'Und', a dotted half note 'das', a quarter note 'der', a dotted half note 'Preis', a quarter note 'der', a dotted half note 'Lie-be?', a quarter note 'das', a dotted half note 'der', a quarter note 'Treu-e', a dotted half note 'Lohn?'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and features a more complex bass line with eighth notes and chords.

O werschafft Rache? Werschafft Vergel-tung mei- ner Qual?

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'O', a dotted half note 'werschafft', a quarter note 'Rache?', a quarter rest, a quarter note 'Werschafft', a dotted half note 'Vergel-tung', a quarter note 'mei-', a dotted half note 'ner', a quarter note 'Qual?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

G Sopr. Alt. Werschafft Rache, werschafft Vergeltung?
 Wer? Wer?
 Tenor. Bass. Werschafft Rache, werschafft Vergeltung?
 Wer? Wer?

The first system of the score features vocal lines for Soprano Alto and Tenor Bass. The Soprano Alto part has the lyrics "Werschafft Rache, werschafft Vergeltung?" and "Wer? Wer?". The Tenor Bass part has the lyrics "Werschafft Rache, werschafft Vergeltung?" and "Wer? Wer?". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a *pp* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Leonore.
 Wo ist die Gerech - tig - keit dro - hen, von der sie sa - gen, dass sie mit e - her - ner

The second system of the score features a vocal line for Leonore. The lyrics are "Wo ist die Gerech - tig - keit dro - hen, von der sie sa - gen, dass sie mit e - her - ner". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a *f* dynamic marking, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Wa - ge wä - ge die Schuld? Ich hab' ihr Wandeln nicht ver-

The third system of the score features a vocal line for Leonore. The lyrics are "Wa - ge wä - ge die Schuld? Ich hab' ihr Wandeln nicht ver-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part features a *ff* dynamic marking and a complex, arpeggiated texture in the right hand.

nommen, noch ih-re Bli - tze ge - sehn, noch ih-re Blitze ge-

The fourth system of the score features a vocal line for Leonore. The lyrics are "nommen, noch ih-re Bli - tze ge - sehn, noch ih-re Blitze ge-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part features a *sp* dynamic marking and a complex, arpeggiated texture in the right hand.

sehn ü - ber dem schuldigen Haupt, noch ih-re Blitze ge-

The fifth system of the score features a vocal line for Leonore. The lyrics are "sehn ü - ber dem schuldigen Haupt, noch ih-re Blitze ge-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part features a *f* dynamic marking and a complex, arpeggiated texture in the right hand.

sehn über dem schuldigen Haupt! Ich hab' ihr Wan - - deln nicht... ver-

nom - men! Wo ist die Gerechtigkeit dro - ben?

CHOR
Sopran. Alt.
Tenor. Bass.

Wo ist die Gerechtigkeit

So ruf' ich Euch... ihr Kräfte der Tie - fe. Euch ihr dü - stern Ge - wal - ten, in Fels und dro - ben?

Was - ser, in Luft und Wind! Stei - get em - por!

Stei - get em - por! Hö - ret mich! Helft mi!

Hö - ret, hö - ret mich, stei - get em -

Allegro molto.

J Sopr. Alt.

por!

C H O R.

Du hast ge -
Ten. *ff*
Du hast ge -
Bass. *ff*

Allegro molto.

cre - scen - do

ru - fen, wir kom - men, wir kom - - men aus Fels und

ru - fen, wir kom - men, wir kom - - men aus Fels und

ff

Was - ser, aus Luft und Wind, aus Was - ser, aus Luft und Wind, **K** wir kom - men, wir
 Was - ser, aus Luft und Wind, aus Was - ser, aus Luft und Wind,
 wir
 kom - - men, wir kom - - men aus Fel - - sen und Wind.
 wir kom - men, wir kom - - men aus Fel - - sen und Wind.
 wir kom - men aus Fel - - sen und Wind.
 kom - - men, wir kom - - men aus Fel - - sen und Wind.
 Re - de, re - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de,
 Re - de, re - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de,
 Re - de, re - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de,
 Re - de, re - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de,

L

re - de! Was ist dein Be - gehr!

re - de! Was ist dein Be - gehr!

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "re - de! Was ist dein Be - gehr!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Re - - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de, re - de!

Re - - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de, re - de!

Be - gehr! Re - - de!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "Re - - de! Was ist dein Be - gehr!" and then move to "Re - de, re - de!". The piano accompaniment features a more active melodic line in the treble clef. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Leonore.

Ver - gel - - tung! Ra - - che!

Was ist dein Be - gehr!

Was ist dein Be - gehr!

The third system introduces a new character, Leonore. Her vocal line begins with "Ver - gel - - tung! Ra - - che!". Below her are two other vocal staves, each with the lyrics "Was ist dein Be - gehr!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked with *ff* and *p*.

Für mei-ne Lie-be hat er mich zer-tre-ten, weil ich ihm

Al-les gab, dünkt' ich ihm Nichts, für mei-ne Lie-be hat er mich zer-

tre-ten, weil ich ihm Al-les gab, dünkt' ich ihm Nichts!

Ra-che an ihm, an sei-nem Ge-schlecht! Mögen sie fühlenden Hohn der

Lie-be, der Seh-nucht Feu-er, der Seh-nucht Feu-er.

die Qual des Her - - - zens, des Her - zens, das sich ver-

M

zehrt!

Sopr. Alt. *ff*

R. Ra - - - che, Ra - - -

O Tenor. *ff*

H. Ra - - - che, Ra - - -

Bass. *ff*

ff

Recit.

Geht mir

che, Ra - che, Ra - che schaf - - fen wir Dir!

che, Ra - che, Ra - che schaf - - fen wir Dir!

Recit.

fp

Schön-heit, Männer - ver - blendende! Gebt mir die Stim-me, süß zum Ver - der-ben! Gebt mir

N *Andante.*

töd-li-che Lie-bes-ge-walt!

Sopran. Alt. *f* Schönheit, Schönheit, Liebes-ge-walt sollst Du empfangen, em-

Tenor. *f* Schönheit, Schönheit, Liebes-ge-walt sollst Du empfangen, em-

Bass. *f* Schönheit, Schönheit, Liebes-ge-walt sollst Du empfangen, em-

Andante.

Recit.

Wohl-auf denn, ihr furchtbaren

mpfangen, Rache schaffen wir Dir!

mpfangen, Rache schaffen wir Dir!

Recit.

Ru-fer, nen-net den Preis mir des dun-ke-len Wer - kes. for - dert.

begehrt! Was ich bin, was ich ha-be, ich bring'es Euch dar!

Andante.
Leonore.

Sopr. Alt. Soll Euch

R. Sollst Dein Herz zum Lohn uns ge-ben, sollst uns o - pfern dei-ne Lie - be,

Ten. Sollst Dein Herz zum Lohn uns ge-ben, sollst uns o - pfern dei-ne Lie - be,

Bass.

Andante.

o - pfern meine Lie-be!

sollst uns o - pfern Deine Liebe! Braut des Rheinessollst Du wer - - den,

sollst uns o - pfern Deine Liebe! Braut des Rheinessollst Du wer - - den,

Allegro vivace.

P

Es sei! Es
 Braut des Rheins im Fel-sen-schloss!
 Braut des Rheins im Fel-sen-schloss!

p

Allegro vivace.

a tempo
 sei! Wie ich den Schleier hier zer-rei-ss.

ff

so sei zer-rissen mei-ne Lie-be, flattere sie

ff

hin in den Lüf-ten! Dem Wind, dem Stur-me ver-macht ich sie. Mein Herz ver-

stei - - ne wie die - - ser Fel - - - sen. fühl - - - los

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics 'stei - - ne wie die - - ser Fel - - - sen. fühl - - - los'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

star - - rend! Dir, o Strom, ver - lob ich mich

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'star - - rend! Dir, o Strom, ver - lob ich mich'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The dynamic marking *mf* is still present.

an. Wenn sich das Werk der Ra - - che voll - - - det, bin ich

The third system of the score has the lyrics 'an. Wenn sich das Werk der Ra - - che voll - - - det, bin ich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture. A dynamic marking of *sf* is visible in the piano part.

Dein und gehör' ich Dir an, bin ich Dein, ja

The fourth system contains the lyrics 'Dein und gehör' ich Dir an, bin ich Dein, ja'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The dynamic marking *sf* is present.

Dein. Dein und ge -

The fifth system has the lyrics 'Dein. Dein und ge -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *sf*, *crese.*, *f*, and *p*.

hör' ich Dir an!

Sopr. Alt.
Wie Du den Schleier hier zer - ris - sen,

Tenor.
Wie Du den Schleier hier zer - ris - sen,

Bass.

Q

f

ff

so sei zer - ris-sen Dei-ne Lie - be,

so sei zer - ris-sen Dei-ne Lie - be,

ff

R
flatt - - re sie hin in den

flatt - - re sie hin in den

Leonore.

Nimm hin zum
 Luf - - ten, flatt - - re sie hin, flatt - re sie hin.
 Luf - - ten, flatt - - re sie hin, flatt - re sie hin.

Pfan - de, nimm hin den Braut - - ring. nimm - hin den

Braut - - ring, Dir, o Strom, Dir ver - lob' ich mich

S
 an! Nimm hin - - zum Pfan - - de, nimm - hin den
 Sopr. Alt.
 Heil, Heil der mäch - tigen Sterb - - lichen! Heil, Heil der Schön - heit ver -
 Ten.
 Heil, Heil der mäch - tigen Sterb - - lichen! Heil, Heil der Schön - heit ver -
 Bass.
 pp

Braut - ring, Dir, o Strom, *cresc.*
 derb - lichen! Heil der mäch - ti-gen Sterb - lichen! *cresc.*
 derb - lichen! Heil der mäch - ti-gen Sterb - lichen! *cresc.*

ver - lob ich mich an!
 Heil, Heil, Heil, *f*
 Heil, Heil, Heil, *f*

Dir. o Strom. brau - sender, kal - ter,
 Heil, Heil, Heil! Ra - che, *p*
 Heil, Heil, Heil! Ra - che, *p*

zum Preis der Ver-gel-tung ver-lob ich mich
cresc. *ff*
 Ra-che, Ra-che ge-lo-ben wir
cresc. *ff*
 Ra-che, Ra-che ge-lo-ben wir
cresc. *ff*
 an! Wenn sich das Werk der Ra-che voll-en-det, bin ich
 Dir. *ff* Ra-che,
 Dir. *ff* Ra-che,
ff *p* *f* *p*
 Dein und gehör ich Dir an, bin ich Dein, ja
 Ra-che,
 Ra-che,
ff *p*

U *cresc.* *f*

Dein Dein und ge -

p Ra - - che ge - - lo - - ben wir Dir, ge - -

p Ra - - che ge - - lo - - *f* ben wir Dir, ge - -

cresc. *f* *p*

hör' ich Dir an! *f* Ra - - che,

lo - - ben wir Dir. *f* Ra - - che, Ra - - che,

lo - - ben wir Dir. *f* Ra - - che, Ra - - che,

cresc.

V

Ra - -

Ra - - che, Ra - -

Ra - - che, Ra - -

che, ge - lo - - bet ihr mir.

che, Ra - - che ge - lo - - ben wir Dir, Ra che,

che, Ra - - che ge - lo - - ben wir Dir, Ra - che.

ff

Ra - - che, Ra - -

Ra - - che, Ra - - che,

Ra - - che, Ra - - che,

ff

W
che ge - lo - - bet ihr

Ra - - che, Ra - - che ge - lo - - ben wir

Ra - - che, Ra - - che ge - lo - - ben wir

ff

mir. Rache ge - lo - bet ihr mir, Rache ge - lo - bet, ge - loht

Dir. Rache ge - lo - ben wir Dir, Rache ge - lo - ben, ge - lo - - - ben wir

Dir, Rache ge - lo - ben wir Dir, Rache ge - lo - ben, ge - lo - - - ben wir

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are in German, praising God for His vengeance and mercy.

mir.

Dir.

Dir.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and a bass line. The lyrics are: "mir.", "Dir.", and "Dir."

ff

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right-hand part features a more active melodic line with eighth notes. The left-hand part maintains a rhythmic bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Ave Maria.

Mendelssohn. Op. 98, N^o 2.

Andante sostenuto.

Sopran I. C H O R.
Sopran II. C

p *pp*

Horch der A - bend - glo - cke Ton! A - - ve Ma -

pp

Andante sostenuto.

Pianoforte. *pp*

ped. * *ped.* *

p *pp* **A** *pp*

ri - - a; im Na - chen kniet der Schif - fer schon, A - - ve Ma -

p *pp*

ped. * *ped.* * *R.H.* *ped.* *

p *p* *p*

ri - - a. Durch's Spät - roth halt es weit und breit, ge - grü - sset seist du.

p *p* *p*

ped. * *ped.* * *L.H.* *ped.* * *ped.* *

cresc. **B_f** *p*

rei - ne Maid! A - - ve Ma - ri - - a. A - - ve Ma -

cresc. *f* *p*

R. *f* *f* *L.* *p* *dim.*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Sopran Solo. **C**

Die du thronst in Wol - kenglut,

ri - - a. *pp* Horch der A - bend - glo - cke Ton!

pp

pp *R.* *pp*

ped. *ped.* *ped.*

cresc.

A - - ve Ma - ri - - a, nimm uns - re Lieb' in dei - ne Hut.

A - - ve Ma - ri - - a; im Na - chen kniet der Schif - fer schon.

L. *cresc.* *R.*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

D

A - ve Ma - ri - - a: o lass wie die - ses A - bendsSchein sie
 A - - ve Ma - ri - - a. Durchs Spät - roth hallt es weit und breit, ge -

E

hei - ter und voll Frie - den sein, sie hei - ter und voll Frie - den sein!
 grü - sset seist du, rei - ne Maid! A - - ve Ma - ri - - a,
 A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a!

A - - ve Ma - ri - - a!

DANK STRESE

Winzer-Chor.

Mendelssohn, Op. 98, N^o 3.

Allegro comodo.

Tenor I. C H O R.
Bass I. C H O R.

Wir han geschnitzt das lange

Pianoforte.

Tenor I.
Jahr an Dauben und an Stä - ben,

Tenor II.
Wir han geschnitzt das lange Jahr an Dauben und an

Bass I.
Jahr an Dauben und an Stä - ben.

Bass II.
Wir han geschnitzt das lange Jahr an Dauben und an

und als das Fass gezimmert war, da pressten wir die

Stä - ben, und als das Fass gezimmert war,

und als das Fass gezimmert war, da pressten wir die

Stä - ben, und als das Fass gezimmert war.

Re - ben. Nun grüss dich Gott, grüss dich Gott, du kühler
 da pressten wir die Re - ben. Nun grüss dich Gott, grüss dich Gott, du kühler
 Re - ben. Nun grüss dich Gott, grüss dich Gott, du kühler
 da pressten wir die Re - ben. Nun grüss dich Gott, du küh - ler

Wein, du ed - ler, ed - - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud'
 Wein, du ed - ler, ed - - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud'
 Wein, du ed - ler, ed - - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud'
 Wein, du ed - ler Her - zens - trost vom Rhein, viel Freud' sollst

sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du uns
 sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du uns
 sollst du, sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du, sollst du uns
 du, sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du, sollst du uns

32

f ge - - ben, viel Freud sollst du uns *dimin.* ge - - ben.

f ge - - ben, viel Freud sollst du uns *dimin.* ge - - ben.

f ge - - ben, viel Freud sollst du uns *dimin.* ge - - ben

f ge - - ben, viel Freud sollst du uns *dimin.* ge - - ben.

mf

mf Du machst das Blut gesund und leicht durch unsre Adern

mf Du machst das Blut gesund und leicht durch unsre Adern

sprin - gen, und wo ein Mund in Sorgen

mf Du machst das Blut gesund und leicht durch unsre Adern sprin - gen.

sprin - gen, und wo ein Mund in Sorgen

mf Du machst das Blut gesund und leicht durch unsre Adern sprin - gen.

schweigt, du lehrst ihn wieder sin - gen.
 und wo ein Mund in Sorgen schweigt, du lehrst ihn wieder
 schweigt, du lehrst ihn wieder sin - gen.
 und wo ein Mund in Sorgen schweigt, du lehrst ihn wieder

f Du bist der Preis, *p* bist der Preis der Reben - au, *f* du bist der
f sin - gen. *f* Du bist der Preis, *p* bist der Preis der Reben - au, *f* du bist der
f Du bist der Preis. *p* bist der Preis der Reben - au, *f* du bist der
f sin - gen. *f* Du bist der Preis der Re - - ben - au, *f* du bist der

p äch - - te. äch - te Himmels - thau, *p* so mag's dir wohl ge -
p äch - - te. äch - te Himmels - thau, *p* so mag's dir wohl ge -
p äch - - te. äch - te Himmels - thau, *p* so mag's dir wohl, dir wohl ge -
p äch - te Him - mels - thau, *p* so mag's dir wohl, dir wohl ge -

lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir

lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir

lin - gen. so mag's dir wohl, dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir

lin - gen, so mag's dir wohl, dir wohl. ge - lin - gen, so mag's dir

dimin.
wohl ge - lin - - gen.

dimin.
wohl ge - lin - - gen.

dimin.
wohl ge - lin - - gen.

dimin.
wohl ge - lin - - gen.

mf