

**LEONORA**

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIZZO

Posto in Musica dal M.<sup>o</sup>

**S. MERCADANTE**

Dall'Editore dedicato All' Ill.<sup>mo</sup> Sig. Conte

**CARLO RICCA**

**VISCONTI ARESE**

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S.<sup>t</sup> Giovanni

Prop. degli Editori

Dep. all'I.R. Bib.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala  
Parigi Eschard  
Chiasso V. Enterpe Ticinese

Firenze presso i Fratelli Ducci  
Napoli Girard e C.<sup>o</sup> Londra Cramer e C.<sup>o</sup>





**PERSONAGGI****ATTORI**

BARONE di LUTZOW.....	Sig. <sup>r</sup> <i>AVIGNONE</i>
GUGLIELMO suo figlio.....	Sig. <sup>r</sup> <i>LABOCETTA</i>
STRELITZ vecchio soldato al servizio del Barone.....	Sig. <sup>r</sup> <i>LUZIO</i>
GIORGIO BURGER dottore.....	Sig. <sup>r</sup> <i>VITA</i>
GELTRUDE sua moglie.....	Sig. <sup>ra</sup> <i>DE ROSA</i>
LEONORA loro figlia.....	Sig. <sup>ra</sup> <i>REBUSSINI</i>
OSCAR MULLER.....	Sig. <sup>r</sup> <i>TESTA</i>

**CORO**

*Contadini, Contadine, Soldati, e Convitati.*

L'azione è in Prussia.

LEONORA.

Poesia del Sig.<sup>r</sup> Marco D'Arienzo.

Musica del Sig.<sup>r</sup> Maestro Saverio Mercadante.

# INDICE

Dell'Opera **LEONORA** del Maestro

MERCADANTE

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO - FORTE

5181.....	<b>ATTO I.<sup>o</sup></b>	INTRODUZIONE e CORO.....	Pag: 5
5182.....		CAVATINA STRELITZ con CORI <i>Il genio mio belligero</i> per B.....	49
5183.....		DUETTO <i>No qual sou, tu non ignori,,</i> per B. B.....	59
5184.....		RECITATIVO.....	55
5185.....		QUARTETTO <i>Oh cessate! e a che volete</i> .....	57
5186.....		FINALE I. <sup>o</sup> .....	73
5187.....	<b>ATTO II.<sup>o</sup></b>	CAVATINA <i>Ah! rammento! a lui d'accanto</i> per S.....	108
5188.....		DUETTO <i>Ah! se è ver che sempre in core,</i> per S. T.....	120
5189.....		TERZETTO <i>Ah! non sa dir l'accento</i> per S. T. B.....	127
5190.....	<b>ATTO III.<sup>o</sup></b>	TERZETTO <i>Vieni con me propizio</i> per S. MS. B.....	147
5191.....		RECITATIVO.....	164
5192.....		DUETTO <i>No non t'ama il cor</i> per S. T.....	166
5195.....		CORO <i>Vieni deh vieni</i> .....	189
5194.....		PEZZO CONCERTATO.....	196
5195.....		SEGUITO del PEZZO CONCERTATO.....	221
5196.....		ROMANZA e DUETTO FINALE 3. <sup>o</sup> <i>Spento ancor ritornerò</i> per S. T.....	248
5197.....	<b>ATTO IV.<sup>o</sup></b>	SCENA e ROMANZA <i>Vieni ah! vieni o mio diletto</i> per S.....	256
5197. <sup>1/2</sup> .....		SCENA dopo la ROMANZA <i>Ah! Leonora</i> .....	262
5198.....		RECITATIVO.....	263
5199.....		TERZETTO <i>Vieni a me riedi</i> per S. B. B.....	264
5200.....		ARIETTA <i>Son giovin giuliva</i> per S.....	291
5201.....		SCENA e DUETTO <i>Egli ti manda a dire</i> per S. B.....	296

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M<sup>o</sup>

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

## GIULIO LITTA VISCONTI ARDESE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S.<sup>to</sup> Giovanni



Dep. all'I.R. Bib.

### INTRODUZIONE ATTO I<sup>o</sup>

Fr: 3 : 50

N. 5181.

Allegro  
moderato.

The musical score consists of three systems of piano and bass staves. The first system is marked *ff* and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system is marked *pp* and includes a section with a slur and the instruction *pp e legato*. The third system continues the *pp* dynamics. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese  
Parigi presso i F.lli Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze presso i F.lli Ducci  
presso Cramere & C<sup>o</sup> (Leonora) 5

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a bass line with chords and some triplets. Dynamics include *ppp* and *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The first staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The second staff continues the bass line with chords and triplets. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The first staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The second staff continues the bass line with chords and triplets.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The first staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The second staff continues the bass line with chords and triplets. Dynamics include *cres:*, *Ped.*, and *Ped. f*.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The first staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The second staff continues the bass line with chords and triplets. Dynamics include *Ped. f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *pp*.

**C O R O**

O - di !... di Ber - li - no sembra un mes - so ...  
 a - scol - ta !..  
 a - scol - ta !..

Vocal staves for the chorus with lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *pp*.

O - di !..  
 è un Ban - di - tor ! a -  
 è un Ban - di - tor ! a -

Vocal staves for the chorus with lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *pp* and *p*.

e-gli a-van - - za...  
 - scol-ta... e-gli a-van - - za...  
 - scol-ta... e-gli a-van - - za...

pp  
 ff

e-gli e vi-ci - - - no !... che mai fi - - -  
 e-gli e vi-ci - - - no !... che mai fi - - -  
 e-gli e vi-ci - - - no !... che mai fi - - -



- a? che mai fi - - a !... mi balza il

- a? che mai fi - a !... mi balza il cor !..

- a? che mai fi - a !... mi balza il cor !..

*cres:*

Ped: *f*

cor !.. mi bal-za il cor mi bal-za il cor mi bal-za il cor.....

mi bal-za il cor mi bal-za il cor mi bal-za il cor.....

mi bal-za il cor mi bal-za il cor mi bal-za il cor.....

*ff*

per l'Alemagna un turbine di crudel guerra rom-ba:

*pp* parlando marcato per l'Alemagna un turbine di crudel guerra rom-ba:

per l'Alemagna un turbine di crudel guerra romba: ruo-ta ' la spa-da

*pp* staccato *pp*

con 8

ruo-ta ' la spa-da l'Ungaro; squil-la la Sve-via trom - - ba;

ruo-ta la spa-da l'Ungaro; squil-la la Sve-via trom - - ba;

l'Ungaro; squilla la Sve-via tromba; per l'Alemagna un

*cres* ..... *smorz*

per l'Ale-magna un turbi - ne di crudel guerra romba; ruo - ta la spa-da

per l'Ale-magna un turbi - ne di crudel guerra romba; ruo - ta la spa-da

tur-bine di crudel guerra romba; ruota la spa-da l'Unga-ro;

con 8

l'Ungaro; squil-la la Sve-via trom-ba; pur belli - cosa e fie-ra

l'Ungaro; squil-la la Sve-via trom-ba; pur belli - cosa e fie-ra

squil - la la Svevia trom-ba; pur belli - cosa e fie - ra sor - ge la Ba -

*tr* *tr* *tr* 8 *tr*

sor - ge la Ba - vie - ra;                    so - lo la Prussia, dub - bia                    vol - ge la men - te an -  
 sor - ge la Ba - vie - ra;                    so - lo la Prussia, dub - bia                    vol - ge la men - te an -  
 - vie - ra;                    so - lo la Prussia, dub - bia                    vol - ge la men - te an - cor.

- cor.                    so - lo la Prussia, dub - bia                    vol - ge la men - te an - cor.  
 - cor.                    so - lo la Prussia, dub - bia                    vol - ge la men - te an - cor.  
 so - lo la Prussia, dub - bia                    vol - ge la men - te an - cor.                    Ah! nel sen di Fe - de -

ah nel sen di Fede - ri - co                      spiri pace la pie - ta!                      pace, pa - ce è il grido an -

ah nel sen di Fede - ri - co                      spiri pace la pie - ta!                      pace, pa - ce è il grido an -

- ri - co                      spi - ri pa - ce la pie - ta!                      pace, pa - ce è il grido an - ti - co

- ti - co                      dell'in - tera u - ma - ni - tà!                      ah nel sen di Fede - ri - co

- ti - co                      dell'in - tera u - ma - ni - tà!                      ah nel sen di Fede - ri - co

dell'in - tera u - ma - ni - tà!                      ah nel sen di Fe - de - ri - co                      spiri pace la pie -

spi-ri pace la pie - tà! ah nel sen di Fede - ri - co spiri pace la pie -  
 spi-ri pace la pie - tà! ah nel sen di Fede - ri - co spiri pace la pie -  
 - tà! ah nel sen di Fede - ri - co spiri pace la pie - ta!

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ppp*.

- ta! pace, pace è il grido an-ti - co dell'in-tera u - ma - ni - tà! pace, pace e il grido an-  
 - ta! pace, pace è il grido an-ti - co dell'in-tera u - ma - ni - tà! pace, pace è il grido an-  
 pace, pace e il grido an-ti - co dell'in-tera u - mani - tà! pace, pace è il grido an-

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ppp*.

- ti-co pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni -

- ti-co pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni -

- ti-co pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni -

- tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà ah nel sen di Fe-de - ri-co spi-ri pa-ce la pie -

- tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà ah nel sen di Fe-de - ri-co spi-ri pa-ce la pie -

- tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà ah nel sen di Fe-de - ri-co spi-ri pa-ce la pie -

cres :

- tà pa - ce pace è il grido an - tico dell'intera u - mani - tà dell' in - tera u - ma - ni - tà ah nel sen di Fe - de -

- tà pa - ce pace è il grido an - tico dell'intera u - mani - tà dell' in - tera u - ma - ni - tà ah nel sen di Fe - de -

- tà pa - ce pace è il grido an - tico dell'intera u - mani - tà dell' in - tera u - ma - ni - tà ah nel sen di Fe - de -

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A 'cres:' marking is placed above the first vocal staff.

cres:

- rico spiri pace la pie - tà pa - ce pace è il grido an - tico dell'inte - ra u - mani - tà dell' in - te - ra u - ma - ni -

- rico spiri pace la pie - tà pa - ce pace è il grido an - tico dell'inte - ra u - mani - tà dell' in - te - ra u - ma - ni -

- rico spiri pace la pie - tà pa - ce pace è il grido an - tico dell'inte - ra u - mani - tà dell' in - te - ra u - ma - ni -

The second system continues the musical piece with similar vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure. A 'cres:' marking is placed above the first vocal staff.



- tà pa-ce pace è il grido an-ti-co dell' in-tera u-ma-ni -

- tà pa-ce pace è il grido an-ti-co dell' in-tera u-ma-ni - tà si pa-ce pace è il grido an-ti-co dell' in-tera u-ma-ni -

- tà si pa-ce pace è il grido an-ti-co dell' in-tera u-ma-ni - tà si pa-ce pace è il grido an-ti-co dell' in-tera u-ma-ni -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

- tà si dell' in - - te - ra u - ma - ni - - tà si pace pace è il grido an-ti-co pace pace è il grido an-

- tà si dell' in - - te - ra u - ma - ni - - tà si pace pace è il grido an-ti-co pace pace è il grido an-

- tà si dell' in - - te - ra u - ma - ni - - tà si pace pace è il grido an-ti-co pace pace è il grido an-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

ti-co dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si pa - ce pa - ce è il gri - do an -  
 - ti-co dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si pa - ce pa - ce è il gri - do an -  
 - ti-co dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si pa - ce pa - ce è il gri - do an -

ti - co dell' in - te - ra u - ma - ni - tà ..... *SRTETLIZ di dentro e parlante*  
 - ti - co dell' in - te - ra u - ma - ni - tà ..... *Viva Federico*  
 - ti - co dell' in - te - ra u - ma - ni - tà .....

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M.<sup>o</sup>

**S. MERCADANTE**

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

**GIULIO LITTA VISCONTI ARSE**

Prop. degli Editori

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S.<sup>to</sup> Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

5182

*Allegramente s'è deciso* **CAVATINA STRELITZ CON CORI** Eseguita dal Sig.<sup>r</sup> Luzio. Fr. 6.

*Strelitz grida  
all'armi all'armi  
audiamur marciam*

*Coro*

E-gli è des-so il ser-gen-te il ser-gente che in no-vel-le mai non er-ra

E-gli è des-so il ser-gen-te il ser-gente che in no-vel-le mai non er-ra

E-gli è des-so il ser-gen-te il ser-gente che in no-vel-le mai non er-ra

*Moderato.*

(Leonora)

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese  
Parigi presso i F.<sup>lli</sup> Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala  
Napoli presso Girard e C.<sup>o</sup>

Firenze presso i F.<sup>lli</sup> Ducci  
Londra presso Cramer e C.<sup>o</sup> 19

Allegra - men - te

allegra -

Strelitz

Strelitz

vieni

vieni

s'è de - ci - so

Strelitz

Strelitz

vieni

vieni

s'è de - ci - so

Strelitz

Strelitz

vieni

vieni

s'è de - ci - so

cres.

- mente

s'è de - ci - so

la guerra!

e v'ingrognate!...

s'è de - ciso

e che?

la guer - ra!

ah - il... la

s'è de - ciso

e che?

la guer - ra!

ah - il... la

s'è de - ciso

e che?

la guer - ra!

ah - il... la

è guerra già ma per-chè voi la - - gri-mate pre - sto andiam v'arma - - te o -

guer - - ra!

guer - - ra!

guer - - ra!

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef with lyrics. Below it are three staves for piano accompaniment: two treble clefs and one bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *sf*, and consists of dense chordal textures and melodic lines.

- là e v'ingrognate perchè voi lagri -

ah - - i la guer - - ra ah - - i la guer - - ra

ah - - i la guer - - ra ah - - i la guer - - ra

ah - - i la guer - - ra ah - - i la guer - - ra

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics and the interjection 'ah - - i la guer - - ra'. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings.

4

- ma - te presto v'armate o-là non lagri - mate v'armate o-là perchè voi lagri -

ah - - i la guer - - ra ah - - i ah - - i

ah - - i la guer - - ra ah - - i ah - - i

ah - - i la guer - - ra ah - - i ah - - i

STR: *con tuono di comando*

- ma - té presto v'armate o-là v'armate olà v'armate o-là v'armate olà v'armate o-là.

*Maestoso*

Il ge - nio mio bel - ligero il genio mio bel - ligero in tutti voi tra - sfondo

*Maestoso*

*pp* *rinf.*

Il ge - nio mio bel - li - gero il genio mio bel - li - gero in tutti voi tra - sfondo

*pp* *rinf.*

la guerra la guerra è la deli - zia il maggior ben del mondo. Sapete perchè i vizj son cresciuti in

*pp* *con importanza*

terra? sapete perchè i vizj son cresciuti in terra perchè perchè perpetua non è tra noi la

*STR:* *pp*

perchè per - chè? perchè per - chè?  
perchè per - chè? perchè per - chè?  
perchè per - chè? perchè per - chè?

*pp*

*pp*

STR.

All.<sup>o</sup> giusto

guerra perchè perchè perpetua non è tra noi la guerra in guer-ra si - la guerra la

ter - ra sa purgar si la guerra si la guer-ra la terra sa pur-gar il genio mio bel-ligero in tutti voi tra-

- sfondo la guerra è la de-li - zia il maggior ben del mondo si il genio mio bel-ligero in tutti voi tra fon-do la guerra è la de-

- li - zia la guerra è la de - li - zia il maggior ben del mondo



*parlando*

Il mari - to sca - pe - strato va alla guerra ed è scan - nato.

Il fratello imper - ti - nente là ridotto è men del niente perd' i giorni truffa - tori

zerbinotti sconquassati spasimanti gabba - tori spasi - manti gabba - tori sono in guerra sbudel -

- lati dunque in guerra ed i so - perchi non ci rompono i co - perchi deci - mati reste - remo e più ricchi noi sa -

*pp* *cres.*

STR: 

- remo.

Oh che di - - ci oh che di - - ci

Oh che di - - ci oh che di - - ci

Oh che di - - ci oh che di - - ci.

*Scherzoso*

*MF* *F* *PP*



STR: 

E voi al - tri zappa - to - ri che brama - te dai si - gnori? e voi altri sprega in -



- chiostrì che sperate a giorni vostri? zappo scrivo gelo e sudo e pur vivo afflitto e



nudo zappo scrivo gelo e sudo e pur vivo afflito e nudo dunque in guerra che la guerra mentre e' purga per la

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The bass clef part has a 'cres.' marking. The treble clef part has a 'tr.' marking.

terra se stentando tu fra guai anche un pan ti manche - rà morto ucciso almeno a - vrai una gran ce - lebri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cres.' marking. The vocal line has a dashed line above it.

*Una del coro* - tà *STR:* E se in campo in preda a morte fia che cada il mio con - sorte Più d'un uomo ardente aspetta la vezzo - sa vedo -

The third system introduces a new vocal line labeled 'Una del coro'. The piano accompaniment features a 'pp' marking. The vocal line has a 'STR:' marking.

*Un'altra del coro* - vetta *STR:* E se in campo un nero a - vello si prepara a mio fra - tello Chi t'infesta perde - rai ciò che vuoi tu far po -

The fourth system features another vocal line labeled 'Un'altra del coro'. The piano accompaniment has a 'pp' marking. The vocal line has a 'STR:' marking.



STR:

-jarmi all' a - more va innanzi l'o - nor e a me pure pungente ed a - maro la mia bella quaglioza la - sciar

STR:

Ma dopo è più caro è più caro all' amplex - so scottan - te tornar

Tu... che par - li!... tu che par - li

Tu... che par - li!... tu che par - li

Tu... che par - li!... tu che par - li

cres.

STR: Allegro

Do - po il fi - schio il - fischio delle bombe gon - fio il cor d'im - men - sa brama

Allegro

pp

pien di glo - ria al suon al suon di trombe gon - fio il cor d'im - men - sa brama

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "pien di glo - ria al suon al suon di trombe gon - fio il cor d'im - men - sa brama". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

pien di glo - ria al suon al suon di trombe ri - tor - nan - do al sen che s'ama

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "pien di glo - ria al suon al suon di trombe ri - tor - nan - do al sen che s'ama". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

pien di gloria al suon al suon di trombe ri - tor - nan - do al ben che s'ama le di -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "pien di gloria al suon al suon di trombe ri - tor - nan - do al ben che s'ama le di -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

-rò le di - rò le di - rò col naso ar - dente le di - rò le di - rò le di - rò col naso ar - dente tutto

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-rò le di - rò le di - rò col naso ar - dente le di - rò le di - rò le di - rò col naso ar - dente tutto". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in the bass and chords in the treble. There are markings "cons" above the piano part in the second and fourth measures of this system.

tut-to tutto tut-to tutto tutto in sen bol-lente le di-rò col naso arden-te tut-to tut-to in sen bol-

cons

-lente al tuo piè de-pon-go bel-la i miei lau-ri i miei tro-

8

-fe-i me-co in guer-ra en-trar tu de-i non-gia d'i-ra ma d'a-

tr

e marcato.  
-mor vieni o cara vieni o cara vieni o cara vieni o cara mia zi-tella vieni o cara vieni o cara vieni o cara mia zi-

-tel-la tergi o bella bella bella bella bella il mio su-dor ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra mia zi -

-tel-la vieni cara vieni o cara vieni o cara mia zi - tel-la vieni o cara vieni o cara vieni o cara vieni o cara mia zi -

-tel-la tergi o bella bella bella bella bella il mio su-dor vieni ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra mia zi -

-tel-la vieni ca-ra ca-ra cara vieni o cara mia zi - tel-la tergi o bella bella bella tergi o bella bella



bel-la ter-gio o bella bella bella ter-gio o bella il mio sudor ter-gio o bel-la bel-la bella ter-gio o bella il mio su-

-dor ter-gio o bel-la ter-gio o bella ter-gio o bella il mio sudor ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra

ca-ra ter-gio o bel-la il mio sudor. Per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-

Per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-

Per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-

- nor per l'o-nor per l'onor per l'o-nor per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor si taccia il grido dell'a-

- nor per l'o-nor per l'onor per l'o-nor per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor si taccia il grido dell'a-

- nor per l'o-nor per l'onor per l'o-nor per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor si taccia il grido dell'a-

*STR.* - mor. dopo il fischio delle bombe ritor-nando al benche s'ama le di-ro le di-ro le di-ro *CORO* bravo

- mor. bravo

- mor. bravo

*pp.* *cres. assai stacc.*

STR. 1<sup>o</sup> e marcato

bra-vo bra-vo Strelitz bra-vo bra-vo bra-vo Strelitz. Vieno ca-ra vienio ca-ra vienio ca-ra vie-ni ca-ra mia zi-

bra-vo bra-vo Strelitz bra-vo bra-vo bra-vo Strelitz.

bra-vo bra-vo Strelitz bra-vo bra-vo bra-vo Strelitz.

- tel-la vienio ca-ra vienio ca-ra vienio ca-ra mia zi- - tel-la ter-gio bel-la bel-la bel-la bel-la bella il mio su-

- dor ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra mia zi- - tel-la vienio ca-ra vienio cara vienio cara mia zi-

- tel-la vieni o cara vieni o ca-ra vieni o cara mia zi - tella tergio o bella bel-la bella bella bella il mio su-

- dor vie-ni ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra cara mia zi - tel-la vie-ni ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra mia zi -

- tel-la tergio o bella bel-la bel-la tergio o bella bella bel-la tergio o bella bella bella tergio o bella il mio su-

- dor tergio o bel-la bel-la bel-la tergio o bella il mio su-dor tergio o bella tergio o bella tergio o bella il mio su-

-dor ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra-ca-ra ca-ra ca-ra ca - - ra ter - gio bel - - la il mio su -

**CORO**

-dor Per la glo-riaper l'o-nor tac-cia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-nor taccia il  
 Per la glo-riaper l'o-nor tac-cia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-nor taccia il

*STR: coi bassi del coro*

Per la glo-riaper l'o-nor tac-cia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-nor taccia il

*FF*

grido dell'a-mor dell' a-mor per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-  
 grido dell'a-mor dell' a-mor per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-

grido dell'a-mor dell' a-mor per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-

*FF*

z nor taccia il gri-do dell' a - mor dell' a - mor si tac - - cia il gri - - do

- nor taccia il gri-do dell' a - mor dell' a - mor si tac - - cia il gri - - do

- nor taccia il gri-do dell' a - mor dell' a - mor si tac - - cia il gri - - do

dell' a - - mor si taccia il gri-do dell' a - mor..... dell' a - mor

dell' a - - mor si taccia il gri-do dell' a - mor..... dell' a - mor

dell' a - - mor si taccia il gri-do dell' a - mor..... dell' a - mor

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M<sup>o</sup>

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

## GIOULIO LITTA VISCONTI ARESI

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S.<sup>to</sup> Giovanni

Dep. all' L. R. Lib.

„ No qual son, tu non ignori,, **SCENA E DUETTO** Eseguito dai Sig.<sup>ri</sup> Avignoni e Luzio .

Fr. A. 50.

N. 5185.

Moderato

pp

ff

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese .  
Parigi presso i F<sup>lli</sup> Escudier .

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala .  
Napoli presso Girard e C<sup>o</sup>

Firenze presso i F<sup>lli</sup> Ducci .  
Londra presso Cramer e C<sup>o</sup>

(Leonora)

Recitativo

Fia-ver!.. grido di guerra!.. Oh co-me è

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a recitativo section. The piano accompaniment consists of dense chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff*.

bella del Re la voce che ti chiama al campo! Oh! come al vivo lampo della gloria dell'

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *1º Tempo* with a *p* dynamic, followed by a *ff* section. The vocal line has a triplet of notes.

armi non si ri-scuote di mio figlio il core!.. perchè di pari fiamma egli non arde an-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features *fp* (fortissimo piano) dynamics. The vocal line continues with expressive phrasing.

cora? qual cu-pa arcana cura in sè di-vora? ALLº DECISO 1º Tempo

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *1º Tempo* and *f* (forte). The vocal line ends with a decisive phrase.



oh la gloria dell' armi! a te la Prussia vola; io sol qui re - - -

ALL.  
ff

- sto... Signor signor Mio Strelitz, Eccomi lesto. Sei pronto già!.. Vi pare! Ma di nei miei vas-

STRELITZ BAR: STR: BAR: STR: BAR:

*p*

-salli infondesti tu ar-dire? Signor, gran cose in picciol tempo fatto che lunga età porre in obbligo non puote, chi colle buone

STR: parlando

*fp* *ff*

e chi con l'improperii, chi con buffetti e chi con le carezze l'ho riscaldati tut-ti... Oh gio - - -

BAR: *ff*

STR:

-ja! In piazza, alle capanne, al bosco, alla montagna son corso fra mezz'ora gridando come un matto *alla guerra alla guerra*

BAR:

STR:

ehi-la bab-buassi A quel tuo grido al certo... S'è fatta u-na ca-terva; e andiam corriam una voce fu al-

BAR:

STR:

BAR:

-lor Bravo, dav-vero, mio vecchio came-rata ahi ahi questa gamba! Maledetta mi-traglia! Anch'io con

pp

STR:

BAR:

STR:

BAR:

STR:

voi... osserva io fremo! E in pie non vi re-gete Oh gam-ba! Oh gio-ven-tù! Nè sei tu vecchio? No, ancor mi sento in

PRESTO

forza. Oh rabbia!.. ed i-o... Venir voreste è ver... Per me sa - ria nuova vita d'in - canto! Co-si mal-

STR: BAR: STR: BAR: STR: BAR: STR:

- concio a voi non lice tanto . *Allegro giusto* No, qual son tu non i -

ff pp pp

- gno - ri quanto in me può un suon di trom - ba. un suon di tromba. al pen-sier de' verdi al - lori, al pensier de' verdi al-

- lo - ri, sorge - rei se fossi in tomba sorgerei se fossi in tom - ba!.. nuovo spir-to in me già

pp

6

fre -- me, m'urta, spinge, incalza e preme, m'urta, spinge, incalza e preme, e ritorno un uom-ne vel-lo, con-tro

8

cui con-tro cu-i va-lor non v'ha. nuovo spirto in me già freme, m'urta, spingē incalza e preme, e ritor-no un uom no-

8

*spiritoso*

-vello, con-tro cui valor non v'ha. nuovo spirto in me già freme m'urta spinge, incalza e preme, e ritorno un uom novello, con-tro cui valor non

v'ha. e ritor-no un uom no-vello, con-tro cui valor non v'ha. con-tro cui va-lor non v'ha.

8

**ff**

STR

7

Ed io pur ben-chè non si - a un fan-ciul di pri - mò

pe - - - lo quando è guer-ra quando è guerra in te - sta mi - a quando è guerra in te - sta mi - a non v'è te - sta sudo e

ge - lo non v'è te - sta sudo e ge - - - - lo all' i - dea del - la bar -

-ruf - - fa nel - le ve - ne il sangue sbuffa nelle vene il sangue sbuffa e di - ven - to un mongi -

bel lo che spro-fon-da che spro-fonda una cit-tà all' i-dea della bar-ruf-fa nelle ve-ne il san-gue

sbuffa e di-vento un mongi-bel-lo che spro-fonda u-na cit-tà all i-dea del-la barruf-fa nel-le vene il sangue

sbuffa e di vento un mongibello che spro-fonda una cit-tà che spro-fonda una cit-tà che spro-fonda u-na cit-tà

-tà si che spro-fonda una cit-tà Dimmi, Streliz, ti sovviene della Slesia? Oh allor che spassi che

*BAR:* *STR:* *BAR:* *STR:*

spassi! Qual va-lor! Maguarda bene. Qual va-lor! Guarda guarda guarda ma

*BAR:* *STR:* *BAR:* *STR:*

bene. Qual valor! O qui cade Qual valor! E ti fra-cassi.

*BAR:*

dell' Austria? in Boemia? fu un macel-lo del ne-mico giù nel vallo su pel

*STR:*

oh tempo anti-co? io son pazzo! ne facemmo un gran schiamazzo!

*scherz*

BAR.

STR.

BAR.

STR.

monte fuoco a lati fuoco a fronte Già di sangue è una fiamma para piglia piglia para Ed il suono della vittoria Fu un ebrezza in veri-

The first system of the score features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in G major. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal line includes a triplet of eighth notes and an eighth-note rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

BAR.

STR.

in quel giorno quanta gloria oh quel giorno fu un macello giù dal valle fuoco a lati

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a long note followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- tà e chi dir-lo omai po-trà esco pazzo che schiamazzo sù pe'monti fuoco a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the bass.

quanta gloria qual va-lor quan-ta gloria qual va-lor quan-ta gloria qual va-lor

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

fronte quanta gloria qual va-lor 3 quan-ta gloria qual va-lor quan-ta gloria qual va-lor

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.



Lo stesso movimento >

Oh bei di!... oh di fe - li - ci d'un a - pril di lieta e -  
 Oh bei di!... oh di fe - li - ci d'un a - pril di lieta e -

Lo stesso movimento

- tà fra le bombe fra le bombe ed i ne - mici là dell' uom la vi - ta là dell' uom la vi - ta  
 - tà fra le bombe fra le bombe ed i ne - mici là dell' uom la vi - ta là dell' uom la vi - ta

stà oh bei tempi oh di fe - lici d'un a - pril di lieta e - tà fra le bombe ed i ne -  
 stà oh bei tempi oh di fe - lici d'un april di lieta età fra le bombe ed i ne -

*Sempre lo stesso movim<sup>to</sup> in 4.*

- mici là dell' uom la vi-ta stà fra le bombe ed i ne - mici là dell' uom la vi-ta stà.

- mici là dell' uom la vi-ta stà fra le bombe ed i ne - mici là dell' uom la vi-ta stà.

*Sempre lo stesso movim<sup>to</sup> in 4.*

*BAR:* *STR:*

Ti rammenti in Stiria al-lora che i ne - mici eran sul piano. dalle alture in men d'un ora li guardammo dal lon-

*BAR:* *STR:* *BAR:*

- tano. Pari ad aquile piom-bammo. La sovr'essi e li schiacciammo. De' cannoni al chiaro lampo un vulcan pa-re-a il'

*STR:* campo Cinquemilla prigio- nieri tutti quanti gra- na - tieri *BAR:* Ed al resto Ziffe zaffe *STR:* con- segnammo e calci e

*BAR:* Oh qual giorno matto io vo gloria gloria gloria gloria

*STR:* schiaffi oh qual va- lore son paz- zo già ono- re onore ono- re o.

ah quel dì più non verrà ah quel dì più non ver- rà ah quel dì più non ver- rà.

-nore ah quel dì più non verrà ah quel dì più non ver- rà ah quel dì più non ver- rà.

8.

14 *Lo stesso movimento*

Oh bei dì oh dì fe - li - ci d'un a - pril di lieta e - tà

Oh bei dì oh dì fe - li - ci d'un a - pril di lieta e - tà

*Lo stesso movimento*

fra le bombe fra le bombe ed i ne - mici là dell'uom la vita là dell'uom la vita stà oh bei

fra le bombe fra le bombe ed i ne - mici là dell'uom la vita là dell'uom la vita stà oh bei tempi

tempi oh dì fe - lici d'un a - pril di lieta età fra le bombe ed i ne - mici là dell'

oh dì fe - lici d'un april di lieta età fra le bombe ed i ne - mici là dell'

*ff*

- uom la vi - ta stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vi - ta stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vita  
 - uom la vi - ta stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vi - ta stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vita

stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vi - ta stà oh bei tempi o di fe - li - ci oh bei tempi o di fe -  
 stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vi - ta stà oh bei tempi o di fe - li - ci oh bei tempi o di fe -

- li - ci oh bei tempi o di fe - li - ci d' un a - pril di lie - ta e - tà fra le bombe ed i ne - mi - ci là dell' uom la vi - ta  
 - li - ci oh bei tempi o di fe - li - ci d' un a - pril di lie - ta e - tà fra le bombe ed i ne - mi - ci là dell' uom la vi - ta

sta fra le bombe ed i ne-mi-ci là dell'uom la vi-ta sta oh bei tempi o di fe-li-ci oh bei tempi o di fe-

sta fra le bombe ed i ne-mi-ci là dell'uom la vi-ta sta oh bei tempi o di fe-li-ci oh bei tempi o di fe-

-lici oh bei tempi o di fe-lici d'un april di lietae-tà fra le bom-be la dell'uom la vi-ta sta fra le bom-

-lici oh bei tempi o di fe-lici d'un april di lietae-tà fra le bom-be la dell'uom la vi-ta -sta fra le bom-

-be là dell'uom la vi-ta sta si tra le bombe ed i ne-mici là dell'uom la vita sta

be là dell'uom la vi-ta sta si tra le bombe ed i ne-mici là dell'uom la vita sta

*oppo*  
*otto*

REGITATIVO CHE PRECEDE IL QUARTETTO.

LEONORA DEL M.<sup>o</sup> MERCADANTE.

BARONE.

Strelitz la vi - ta nella glo - ria è so - lo ri - posta Gloria

gloria e - re - di - tà de' po - veri E fia ve - ro che pur dis - si - mil

tanto dal padre è il figlio Eh signor si... va be - ne il pa - dre ha - cer - te

gambe... ha certa e - tà... gu - glielmo altra e - ta - de... al - tre gambe or chi non

sente che dal padre esser deve dif - fe - ren - te No... parti - re e - gli

de - e... Che di - te ma - it... Ma non gli freme in petto la voce dell' o - nore... Forse gli cuoce in

*STRE:* *BAR:* *STRE:*

co - re : qualche amo - ro - so af - fetto... Chel... Hai... che l'ho fat - ta Di che mai par -

*BAR:* *STRE:* *BAR:*

- lasti... amo - re... A - mor? s'è maturato... è al punto e il selvaggio Albe - retto vuol es - sere inne -

*STRE:*

- sta - to... Ah for - se ma - it... ne il dot - tor lo scopri - a!... Certo... il dot -

*BAR:* *STRE:*

- to - re l'ha cresciuto... e - du - ca - to ma in questi af - fa - ri non l'avra chia - ma - to



BURGER.

BARONE, STBELITZ.

Signor?.. Che! Acqua sul

Allegro.

ff

p

p

ff

p

fp

REC.º

BAR:

STRE:

BAR:

BUR:

fuoco! Burger! Or siche la faceva grossa! Che fia? qual mai pal\_ lor ti copre il volto... Al\_ ta\_ ca\_

p

p

BAR:

BUR:

STRE:

\_ gion a voi mi guida... E qua\_ le? Un periglio fa\_ ta\_ le a me so\_ vrasta Ahime costui sa\_

legato

Presto

BAR:

BUR:

Presto

\_ pesse! Eb\_ bene? Un vergin fiore crebbi edu\_ cai di virtude all'ombra or la bu\_ ferà lo mi\_

cres.

a piac.

Presto

*STRE:* *BAR:* *BUR:* *STRE:*

- nac\_cia Bomba! Chi insidia l'onor tuo? Tal cui so\_spetto nutrir non mai po\_te\_a Zitto Dot\_

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes dynamic markings *STRE:*, *BAR:*, *BUR:*, and *STRE:*. The piano accompaniment includes markings *ff* and *p trem:*.

*BAR:* *BUR:* *BAR:* *BUR:*

Ma di chi è mai co\_lui? Il poter vostro imploro Parla... Perdon vi

- tor (tal nembo io provvedea!) chiudi quel labbro

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *BAR:* and *BUR:*. The piano accompaniment includes a marking *ff*.

*BAR:* con impazienza *BUR:* *All.<sup>o</sup>* *BAR:*

chiedgo ... chi è co\_lui parla parla chi è È Gugliel - - - mo Gu\_

taci oh i\_o oh subissio!

The third system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *BAR:* (con impazienza), *BUR:*, and *All.<sup>o</sup>*. The piano accompaniment includes markings *ff* and *All.<sup>o</sup> ff*.

glier - - - mo il figlio mi - - - o!... che!... dicesti il

Dottor ch'ai fatto Dottor ch'ai fatto! ma nò!..

vero? Si pur troppo... Forsen - nato!... menti, menti... in tuo pensie -

*All. Moderato*

- ro a - gie fasto hai tu sognato... Cie - lo! Menti menti in tuo pensie - ro

*BUR:* *BAR:* con scherno

a - gi e fausto hai tu sogna - to Ba - ro - ne Ba - ro - ne Allor ch'è nato

*BUR:* *BAR:*

muore se alimento non ha a - more... E cre - dete? e cre - dete In umil - tet - to

*BUR:* *BAR:*

a grandezza tu a - spi - rasti... I - o.... i - o.... Nu - dri - sti in questo affet - to il pen -

*BUR:*

- sier d'alzar - ti a me mi - se - rabil t'inganna - sti t'ingannasti va... va... Si -

b BAR: b BUR: b BAR: b STRE: b BUR:

- gnor... Va... Signor... Va... Ahime!! Cessa - tel.. ces - sate e a che vo -

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes the lyrics: "- gnor... Va... Signor... Va... Ahime!! Cessa - tel.. ces - sate e a che vo -". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

- le - te noi spregiar cosi vilmente? da qual dritto mai tra - e - te d'insul - tar - ci impune -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- le - te noi spregiar cosi vilmente? da qual dritto mai tra - e - te d'insul - tar - ci impune -". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

- mente? che sol voi v'abbiate o no - re che sol voi virtù v'ab - bia - te? ciechi...

The third system continues the vocal line with the lyrics: "- mente? che sol voi v'abbiate o no - re che sol voi virtù v'ab - bia - te? ciechi...". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with *ff* dynamics in the right hand.

stolti!: nel bagliore dell' orgo - glio vaneg - giate da un sol fonte noi sorgiamo a un sol fi - ne noi cor -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "stolti!: nel bagliore dell' orgo - glio vaneg - giate da un sol fonte noi sorgiamo a un sol fi - ne noi cor -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands, marked with *ff*.

- ria - mo e l'o - nore è qui ser - ba - to nel cor nostro immaco - la - to non in voi che a vil te -

- nete che a vil te - nete se non d'oro se non d'o - ro se non d'oro è la virtù Teme -

- rario te - me - ra - rio Che! Buono - ra! Se uno scet - trom'offrire - ste calpe -

- star voi mel ve - dre - ste lo giu - ro al ciel... lo giu - ro al ciel Leo -

*GUGLIELMO* *STRE:* *BUR:*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

no - ra Leono - ra lo giu - ro no d'un su - perbo non sarà non sa - rà Esci...

Ah!... Zittol... O rio tormen - to! Te sta zitto A un suo

pa - ri a un suo pa - ri fi - dan - za - ta i suoi di i suoi

di trarrà be - a - ta Nò nò nò ve - dre - tepria me

spen-to o-se-re-sti! A tutto

Che Un ma-lan-no qui ver-rà un malanno qui ver-rà

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'spen-to o-se-re-sti!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'Che Un ma-lan-no qui ver-rà un malanno qui ver-rà' and includes piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and *p*. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

trar - mi può la fiam - ma ond'ar - de il cor se un de - lit - to dee co-

This system contains the third system of music. The vocal line has lyrics 'trar - mi può la fiam - ma ond'ar - de il cor se un de - lit - to dee co-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

- star - mi fia com - pi - to fia com - pi - to dell'a - mor Unde - lit - to! unde - lit - to! eb

This system contains the fourth system of music. The vocal line has lyrics '- star - mi fia com - pi - to fia com - pi - to dell'a - mor Unde - lit - to! unde - lit - to! eb'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *cres.* and *ff*.



*BUR:* be - ne... *STRE:* Oh cie - lol.. *BAR:* Varre - sta - te *GUGL:* Il com - pi... Ahi - me!..

*BAR:* Tu tre - mi in - de - gno!.. tu impal - li - di - sci! fa  
*Andante*  
 co - re fa co - reprostra - mi prostra - mi al suolo e - sangue il parri - ci - dio

o - mai compi - sci sol - leva il brac - cio... ec - coti il cor tu

*cres.* *pp*

*cres.* *smorz.*

tre - mi in - de - gno tu im - palli - di - sci fa co - re fa core e

*GUGL:* *espress:* Ta - ci ah ta - ci qui nel mio

*BUR:* *legato*

*STRE:* pro - strami solleva il brac - cio eccoti il cor Ah scia - gu

hai visto hai visto qual pre - ci -

GUGL:

pet - to qui nel mio pet - to spon - ta - neo

BAR:

tu tre - mi tu tremi in - degno

BUR:

- ra - ti di qual pe - ri - glio

STRE:

- pi - zio qual preci - pi - zio

na - eque spon - ta - neo na - eque si pu - ro af - fet - to

fa co - re fa co - re

*pp*

ve quell' or - go - glio quell'an - sia a - va - ra!

se - i tu se - i tu vecchiaccio senza giudi - zio senza giu - dizio

cres:

im - men - so creb - - - be ma puro e  
 pro - strami fa cor fa  
 l'a - mor di pa - dre l'amor di  
 che mai credevi che mai credevi che mai teme\_vi che mai credevi che mai teme\_vi

san - - - to co - me la pre - - - ce  
 cor il parri\_ci - dio o  
 fi - - - glio tut - - - to  
 chi grande nasce sente l'onor che mai credevi che mai credevi che mai teme\_vi che mai credevi che mai teme\_vi

di vergin cor es - so m'è

ma - i com - pi - sci com - pi - sci

sof - foca va - no splen - dor

chi grande na - sce sen - te l'onor

spe - me m'è vita in - can - to m'è vi - ta in - can - to esso m'è

sol - le - va il brac - cio

oh l'au - rea cul - la di quan - to ea - ma - ra

ora che entrambi sono nemi - ci via su che di - ci non hai rossor via su che di - ce non hai rossor

spe - me m'è vi - ta can - to il cielo i - stes - so il cielo i -  
 ec - co - ti il cor solleva il brac - cio ecco - ti il cor  
 di quan - to è a - ma - ra oh co - me

hai visto hai visto qual precipizio sono nemi - ci ora che entrambi

- stes - so mi schiude a - mor il cie - lo i - stes - so mi  
 solleva il brac - cio eccoti il cor sol - le - va il brac - cio  
 mi - seri han lie - to il cor ho co - me i

via su che dici non hai rossor

*cres.* *pp* *ff*

schiu - - - de a - mor. ah si il cie\_lo i -  
 ec - - - co - ti il cor solle - va il cor sol - leva il  
 mi - - - seri han lie - to il cor

che mai credevi che mai credevi che mai teme vi che mai credevi che mai teme vi chi nasce grande sente l'onor

*cres.* *pp*

*pp*

- stes - so mi schiu - - - de a - mor il cie - lo i -  
 brac - cio ec - - - co - ti il cor sol - - - le - va il  
 han lie - to il cor oh co - me

non hai rossor non hai rossor non hai ros sor

*pp*

*rinf.* *affrett.* *rall: ppp*

stes - so mischiu\_de amor a - mor a - mor il cielo\_i stes - so il cielo\_i -  
 brae\_cio ecco - ti il cor il cor il cor solleva il brac - cio sol\_leva il  
 mi - seri han lie\_to il cor il cor il cor oh come i mi - se - ri han lieto il  
 hai ros - sor hai ros - sor chi nasce gran - de chi nasce

ste - so mi schiu - de a - mor  
 brac - cio ec - coti il cor  
 cor han lie - to il cor

grande sen - te l'o nor



# FINALE I.<sup>mo</sup>

5186.

*All.<sup>o</sup> giusto.*

BARONE.

Musical staff for Barone, bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with notes and rests.

So - no i prodi i va - lo - - rosi

BURGER.

Musical staff for Burger, bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with notes and rests.

So - no i prodi i va - lo - - rosi

STRELITZ.

Musical staff for Strelitz, bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with notes and rests.

So - no i prodi i va - lo - - rosi

C O R O.

Musical staff for the Chorus, alto clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with notes and rests.

*di dentro*

Su - mo - viam suo - na - ta e l'o - ra il tam - -

Musical staff for the Chorus, bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with notes and rests.

Su - mo - viam suo - na - ta e l'o - ra il tam - -

*All.<sup>o</sup> giusto.*

Piano accompaniment for the scene, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time and key of B-flat major. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

GELTRUDE

BARONE

BULGER

STRELITZ

Giorgio ah! Giorgio

che il tam - bu - ro o - mai ap - pella o - mai ap - pel - - - la

che il tam - bu - ro o - mai ap - pella o - mai ap - pel - - - la

che il tam - bu - ro o - mai ap - pella o - mai ap - pel - - - la

- bu - ro o - mai ne ap - pel - la il tam - - buro omai ne appel - - - la

- bu - ro o - mai ne ap - pel - la il tam - - buro omai ne appel - - - la

*tr*  
scherzoso

C O R O

**GELT:**  
Fre - mi fre - - mi tu! par - la par - la

**BURG:**  
Ah moglie mi - a sma\_nio e fremo ta - - ci..!

*tr*  
*scherezoso*

**BURG:** ta - ci... **GELT:** Di che fi - a?... **BURG:** E - gli è giunto a insulto e stre - mo

**CORO** *in Scena* Su mo - - viam suo - na - ta è  
Su mo - - viam suo - na - ta è

First system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics: "l'o - ra il tam - bu - ro o - mai ne ap - pel - la il tam - buro omai ne appel -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

*GELT:*

Second system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics: "Ec - co i prodi i va - lo - ro - - si che il tam - buro omai ap - pella omai ap - pel - la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*DONNE*

Third system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics: "Ec - co i prodi i va - lo - ro - - si che il tam - buro omai ap - pella omai ap - pel - la". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and the instruction *scherzoso* (playful).

GELT:

Musical staff with notes and rests.

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

GUG:

Musical staff with notes and rests.

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

BAR:

Musical staff with notes and rests.

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

BULG:

Musical staff with notes and rests.

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

STRE:

Musical staff with notes and rests.

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

FF

Musical staff with notes and rests.

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

C  
O  
R  
O

Musical staff with notes and rests.

Su mo - viam mo - viam suonata e l'o - ra il tam - bu - ro il tam - buro omai ap - pel - la

FF

Musical staff with notes and rests.

Su mo - viam mo - viam suonata e l'o - ra il tam - bu - ro il tam - buro omai ap - pel - la

Musical staff with notes and rests.

Piano accompaniment musical staff with notes and rests.

STRE:

Oh cessate alla buon' ora raddrizzate le cer\_vella un Barone alfin tu

se\_i e prodezze far tu de\_i su disperdi ogni pen\_siero

muovi al bellico sen\_tiero già Gu\_glielmo una gran co\_sa non ha fatto al-la fin fi-ne sen\_za

cogliere u\_na ro\_sa ei s'è pun-to fra le spine signor si signor si se fe\_ce ma\_le se fe\_ce

ma - le non fù co - sa crimi - na - le non fù co - sa crimi - na - le ben si - sà ben si - sà ben si - sà signor Ba -

ro - ne gioven - tù gioven - tù gioven - tù non ha ra - gione e voi pur non ricor - da - te le fol - lie di prima e -

*cres:*

- tà... via non far più ra - gaz - zate tutto il tempo tutto il tempo tutto il tempo aggiuste - rà ben si sà ben si

*ff*

sà + vieni... vieni... Ah no! Vie - ni... vieni... Non mai!... Vieni vieni Ces - sa - te... ces -

*2<sup>a</sup>* *GUGL:* *STRE:* *GUGL:* *STRE:* *BAR:*

sa - te l'uom più vi - le l'uom più vi - le in lui mi - ra - te

*GEL*  
e - gli vi - le!.. e - gli vi - le

*BUR*  
io vi - let!..

*STRE*  
e - gli vi - le!.. e - gli vi - le

e - gli vi - le!.. e - gli vi - le

*C O R O*  
e - gli vi - le!.. e - gli vi - le

e - gli vi - let!.. e - gli vi - le

e - gli vi - let!.. e - gli vi - le



GUGL

io vi - le ch' in Prussia na - cque a vil -

- tà a vil - tà non mai sog - giacque

*Mod.<sup>to</sup> quasi andante*  
*espress:*

io vi - le Pa - dre... ah pa - dre... questo ac - cento scender fiero all' alma io

40) *GEL pp*

*GUGL* vi - le vi - le

*BAR pp* sen - to pa - dre ah pa - dre questo accento scender fiero all'alma io sen - to per la pa - tria questo

*BTR* vi - le vi - le

*STRE* vi - le vi - le

*U* vi - le vi - le

*R* vi - le vi - le

*O* vi - le vi - le

*GUGL* co - re arde al gri - do dell'o - no - re per la patria anch'io a - ne - lo tutto il san - gue mio ver -

*Allegro* *GELT*

13 *BAR* sar Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

Oh figlio mi - - - - o... oh figlio

*BULG* Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

*STREL* Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

*C O R O* Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

*Allegro*

Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

*STREL:* mio. Già un e - roe ti puoi chia - mar un e - roe - - e

*GELT*  
*GUG*  
*BAR*  
*BURG*  
*STREL*  
*Soprani*  
*1mi Tenori*  
*2di Tenori*  
*Bassi*

Su par - ti - te a guerra a guerra a guerra a guer - ra  
 Su par - tiam a guerra a guerra a guerra a guer - ra  
 Su par - ti - te a guerra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro  
 Su par - ti - te a guerra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro  
 Su par - tiam a guer - ra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro  
 Su par - ti - te a guerra a guerra sia di gloria ogni pen - sie - ro  
 Su par - tiam a guerra a guer - ra sia di gloria ogni pen - sie - ro  
 Su par - tiam par - tiam a guerra a guer - ra sia di glo - ria di gloria ogni pen - sie - ro  
 Su par - tiam par - tiam a guerra a guer - ra sia di glo - ria di gloria ogni pen - sie - ro

di - fen - de - te la pa - tria ter - ra

di - fen - dia - mo la pa - tria ter - ra

di - fen - de - te la pa - tria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro

di - fen - de - te la pa - tria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro

si di - fen - da la pa - tria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro

si di - fenda questa ter - ra dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro

di - fen - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro

di - fen - diam di - fendiam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro

di - fen - diam di - fendiam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro

là sul campo il grido an-ti-co ri-sorge-ra

là sul cam-po il grido an-ti-co del va-lo-re ri-sorge-

là sul campo il grido an-ti-co del va-lor ri-sorge-

là sul cam-po sul campo il grido an-ti-co del va-lor del va-lor ri-sorge-

là sul cam-po sul campo il grido an-ti-co del va-lor del va-lor ri-sorge-

ah ..... ch'io veg - - - go in quel - - - lo ar - di - - - re

ah ..... mio ben di guer - - - ra all' i - - - ra

- rà ah deh ti stringi al sen - pa - - ter - no al sen pa - - ter - no dir - ti

- rà ah si ch'io veggo in quell' ar - di - re quell' ar - di - re bel - la

- rà vieni vieni vieni vieni ah che ter - rore ah che pro - dezze voglio

- rà di fen - de - - te la pa - - tria ter - - ra

- rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

- rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

- rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

bel - - - la pro - - - va di va - - lo - - re fra le  
 l'a - - - mor tuo mi fa mag - - gio - - re quel de -  
 fi - gio or m'è con - - ces - so dir - ti fi - gio or m'è con - - ces - so con fon - -  
 pro - va di va - - lo - re bel - la pro - va di va - - lo - re fra le  
 far ehi dot - tor dotto - re e non starci più a sec - car e non starci più a sec - car  
 dall ar - di - - re del lo stra - nie - - ro  
 glo - ria o - gni pen - - sie - ro sia di glo - ria o - gni pen - - sie - ro di - fen - -  
 glo ria o - gni pen - - sie - ro sia di glo - ria o - gni pen - - sie - ro di - fen - -



stra - gi il san - gue e l'i - re spen - to in lui fa - rà l'a - mo - re spe - ra an -

- sio che a te so - spi - ra, van - pa ag - giun - ge al mio va - lo - re là sul

- diam il vo - to al - ter - no fausto il cie - lo in - vo - co a - des - so per la

stragi il san - gue e l'i - re spento in lui sa - rà l'a - mo - re spe - ra an -

il mio piccolo Ba - rone gran va - lore mostre - rà

là sul cam - po il gri - do an - ti - co

- diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro la sul

- diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro la sul

co - - ra un di di pa - - ce ah un di di pa - ce un di di  
 cam - - po il tuo pen - sie - - ro ah il tuo pen - - sie - ro il tuo pen -  
 via che a glo - ria gui - da il tuo brando ei muo - ve - - rà si per la  
 - co - ra un di di pa - ce que - sta mia ca - - den - te e - - tà si spe - ra an -

Capi - tan del batta - glione nomi - nar lo voglio già

del va - lo - - re ri - - sor - ge - - rà il gri - do an -  
 campo il gri - do an - ti - co del va - - lor ri - - sor - ge - - rà si là sul  
 campo il gri - do an - ti - co del va - - lor ri - - sor - ge - - rà si là sul

pa - ce que - sta tu - a ca - den - te e - tà spe - ra an -  
 - sie - ro bran - do e co - re ah si sa - rà là sul  
 via che a glo - ria gui - da il tuo brando ei muo - ve - rà si per la  
 - co - ra un di di pa - ce que - sta mia ca - den - te e - tà si spe - ra an -  
 capi - tan del batta - glione nomi - nar lo voglio già ah se mai ti fosse

- ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà ah  
 campo il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul  
 campo il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul

co - ra un di di pa - ce un di di pa - ce spera ancor un di di  
 cam - po il tuo pen - sie - ro il tuo pen - sie - ro brando e core a me sa -  
 via che a glo - ria gui - da il tuo bran - do ei muo - ve - rà si il tuo  
 - co - ra un di di pa - ce que - sta mia ca - den - te e - tà si spe - ra an -  
 dato quella gamba accomo - dar mi ve - dresti ad ogni lato palle ar - denti conse - gnar mi ve - dresti d'ogni  
 si ah si il gri - do an - ti - co  
 cam - po il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul  
 cam - po il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul

pa - - - ce spera an cor un di di pa - - - ce questa tua cadente e -  
 - rà ..... si brande core a me sa - rà ..... si brande core a me sa -  
 bran do ei muo - ve - rà si il tuo bran - - - do il tuo brande ei muove -  
 - co - ra un di di pa - ce un di di pa - - - ce questa mia cadente e -  
 la to palle ardenti a conse gnar si d'o - gni la - to pal - le ar - den - ti con - se -  
 sor - - - ge - rà il gri - - - do ah si ah si risorge -  
 cam po il gri - do an - ti - co del va - lor ..... del va - lor risor ge -  
 cam po il gri - do an - ti - co del va - lor ..... del va - lor risor ge -  
 cam po il gri - do an - ti - co del va - lor ..... del va - lor risor ge

- tà su par - tite a guerra a guer - ra a guerra a guer - ra  
 - rà su par - tiam a guerra a guer - ra a guerra a guer - ra  
 - rà su par - ti - te a guerra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro  
 - tà su par - ti - te a guerra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro  
 - gnar su partiam a guer - ra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro  
 - rà .su par - ti - te a guerra a guerra sia di gloria ogni pen - sie - ro  
 - rà su par - tiam a guerra a guer - ra sia di gloria ogni pen - sie - ro  
 - rà su partiam par - tiam a guerra a guer - ra sia di glo - ria di gloria ogni pen - sie - ro  
 - rà su partiam par - tiam a guerra a guer - ra sia di glo - ria di gloria ogni pen - sie - ro

con 8.

di - fen - de - te la patria ter - ra  
 di - fen - dia - mo la patria ter - ra  
 di - fen - de - te la patria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro  
 di - fen - de - te la patria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro  
 si di - fen - da la patria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro  
 di - fen - de - te questa ter - ra dall' ar - dir dello stra - nie - ro  
 di - fen - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir dello stra - nie - ro  
 di - fen - diam di - fen - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir dall' ar - dir dello stra - nie - ro  
 di - fen - diam di - fen - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir dall' ar - dir dello stra - nie - ro

là sul campo il grido an-ti-co ri-sorge-rà

là sul campo il grido an-ti-co ri-sorge-rà

là sul cam-po il grido an-ti-co del va-lo-re ri-sorge-

là sul cam-po il grido an-ti-co del va-lo-re ri-sorge-

là sul cam-po il grido an-ti-co del va-lo-re ri-sorge-

là sul cam-po il grido an-ti-co del va-lor ri-sorge-

là sul cam-po sul campo il grido an-ti-co del va-lor del va-lor ri-sorge-

là sul cam-po sul campo il grido an-ti-co del va-lor del va-lor ri-sorge-

*con 8*



ah ..... ch'io veg - - - go in quel - - - lo ar - di - - re

ah ..... mio ben di guer - - - ra all' i - - - ra

-rà ah deh ti stringi al sen - pa - - ter - no al sen pa - - ter - no dir - ti

-rà ah si ch'io veggo in quell' ar - - di - re quell' ar - - di - re bel - la

-rà vieni vieni vieni vieni ah che ter - rore ah che pro - dezze voglio

-rà di - fen - de - - te la pa - - tria ter - - ra

-rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

-rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

-rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

bel - - - la pro - - - va di va - - lo - - re fra le  
 l'a - - - mor tuo mi fa mag - - gio - - re quel de - -  
 fi - glio or m'è con - - ces - so dir - ti fi - glio or m'è con - - ces - so con fon - -  
 pro - va di va - - lo - re bel - la pro - va di va - - lo - re fra le

far ehi dot - tor dotto - re e non starci più a sec - car e non starci più a sec - car

dall' ar - di - - - re del - lo stra - nie - - - ro  
 glo - ria o - gni pen - - sie - ro sia di glo - ria o - gni pen - - sie - ro di - fen - -  
 glo ria o - gni pen - - sie - ro sia di glo - ria o - gni pen - - sie - ro di - fen - -

stra - gi il san - - gue e l'i - re spen - to in lui fa - rà l'a - mo - - ré spe - ra an -  
 - sio che a te so - spi - - ra, vam - pa ag - giun - ge al mio va - lo - - re là sul  
 - diam il vo - to al - - ter - no fausto il cie - lo in - vo - co a - - des - so per la  
 stragi il san - gue e l'i - re spento in lui sa - - rà l'a - - mo - re spe - ra an -

il mio piccolo Ba - - rone gran va - lore mostre - rà

là sul cam - - po il gri - - do an - ti - - co  
 - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - - dir del - - lo stra - - nie - ro la sul  
 - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - - dir del - - lo stra - - nie - ro la sul

- co - - ra un dì di pa - - ce ah un dì di pa - ce un dì di  
 cam - - po il tuo pen - sie - - ro ah il tuo pen - - sie - ro il tuo pen -  
 via che a glo - ria gui - da il tuo brando ei muo - ve - - rà si per la  
 - co - ra un dì di pa - ce que - sta mia ca - - den - te e - - tà si spe - ra an -

Capi - tan del batta - glione nomi - nar lo voglio già

del va - lo - - re ri - - sor - ge - - rà il gri - do an -  
 campo il gri - do an - ti - co del va - - lor ri - - sor - ge - - rà si là sul  
 campo il gri - do an - ti - co del va - - lor ri - - sor - ge - - rà si là sul

pa - ce que - sta tu - a ca - den - te e - tà spe - ra an -  
 - sie - ro bran - do e co - re ah si sa - rà là sul  
 via che a glo - ria gui - da il tuo brando ei muo - ve - rà si per là  
 - co - ra un dì di pa - ce que - sta mia ca - den - te e - tà si spe - ra an -  
 capi - tan del batta - glione nomi - nar lo voglio già ah se mai ti fosse  
 - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà ah  
 campo il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul  
 campo il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul

- co - ra un dì di pa - ce un dì di pa - ce spera ancor un dì di  
 cam - po il tuo pen - sie - ro il tuo pen - sie - ro brando e core a me sa -  
 via che a glo - ria gui - da il tuo bran - do ei muo - ve - rà si il tuo  
 - co - ra un dì di pa - ce que - sta mia ca - den - te e - tà si spe - ra an -  
 dato quella gamba accomo - dar mi ve - dresti ad ogni lato palle ar - denti conse - gnar mi ve - dresti d'ogni  
 si ah si il gri - do an - ti - co ri -  
 cam - po il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul  
 cam - po il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul

pa - - - ce spera an cor un di di pa - - - ce questa tua cadentee -

- rà ..... si brande core a me sa - rà ..... si brande core a me sa -

bran do ei muo - ve - rà si il tuo bran - - - do il tuo brande ei muove -

- co - ra un di di pa - ce un di di pa - - - ce questa mia cadentee -

la to palle ardenti a conse gnar si d'o - gni la - to pal le ar - den - ti con - se -

sor - - - ge - rà il gri - - - do ah si ah si risorge -

cam po il gri do an - ti - co del va - lor ..... del va - lor risor ge -

cam po il gri do an - ti - co del va - lor ..... del va - lor risor ge -

cam po il gri do an - ti - co del va - lor ..... del va - lor risor ge

-tā il gri - do an - ti -  
 -rà il gri - do an - ti -  
 -rà ah si ah si il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -  
 -tā ah si ah si il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -  
 -gnar ah si ah si il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -  
 -rà il gri - do il gri -  
 -rà partiam partiam partiam marciam partiam partiam partiam mar-  
 -rà partiam partiam partiam marciam partiam partiam partiam mar-  
 -rà partiam partiam partiam marciam partiam partiam partiam mar-



co ri - sor - ge - rà ah

co ri - sor - ge - rà ah

rà si del va - lor ri - sor - ge -

rà si del va - lor ri - sor - ge -

do del va - lor ri - sor - ge - rà ri - sor - ge -

ciam il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -

ciam il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -

ciam il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -

si il gri - doan - ti - co del va - lor ah si ri - sor - ge - rà ah si ah

si il gri - doan - ti - co del va - lor ah si ri - sor - ge - rà ah si ah

- rà il gri - doan - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah

- rà il gri - doan - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah

- rà il gri - doan - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah

- rà il gri - doan - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah

- rà il gri - doan - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah

- rà il gri - doan - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah

- rà il gri - doan - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah

- rà il gri - doan - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah

si ri - sor - ge - rà ah si

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M<sup>o</sup>

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

## GIULIO LITTA VISCONTI ARREZI

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S<sup>t</sup>. Giovanni

Dep. all'I.R. Bib.

Ah! rammento!... A lui d'accanto **SCENA e CAVATINA** Eseguita dalla Sig.<sup>ra</sup> Rebussini.

FR. 2.50

5187

Moderato.

*dolce*

*pp*

*con s.*

*ff*

(Leonora)

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese  
106. Parigi presso i F.<sup>lli</sup> Esudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala  
Napoli presso Girard e C<sup>o</sup>

Firenze presso i F.<sup>lli</sup> Ducci  
Londra presso Cramer e C<sup>o</sup> f

Rec.<sup>vo</sup>

LEONORA.

Ah! madre mia conforto al-men ritrovi in te l'am-bascia che mi strugge il core

GELTRUDE

LEO:

Da sconsigliato amore coglier do-vevi sol frutto di pianto trem. Fin dall'in-fan-zia il fato mi vi spin-

GEL:

Andante mosso

ge - a Ah! cessa ah! cessa fra voi bar-riera insormontabil sorga co - me oc - cul - to nel

pet - to na - sce - a oc - cul - - - to muo - ra occulto muo - - - ra in te in te l'af-

*Più mosso*

LEO:

*ritard.*

*a tempo*

3

-fetto L'immagin su - a mi segui - rà mi se - guirà do - vunque come del ciel lo sguar - do e -

*Più mosso*

*pp a tempo*

- cheg - gierà per sem - pre nell' al - mainna - mo - ra - ta il caro suon il caro suon della sua vo - ce a -

*Andante*

- mata.

*Andante*

*pp*

*p*

*pp*

*Espressivo*

Ah ram - men - to!... A - lui d'ac - can - to qui gio - i - va gio - i - va al suo gio - ir!

*pp*

*cres.*

*con 8*

4

*p* e ra - pi - ta in ciel se - re - no so - spi - rava so - spi - rava al suo so - spir!  
*con 8*

tut - - ta as - sor - ta tutta assorta in suo pensie - ro o - - gni be - - ne  
*cres.*  
8

ogni ben sprezzava al - lor o - - gni ben sprezzava al - lor ... ahi! qual so - gno  
*p*  
*dolciss.*  
*con 8*

lu - - sin - ghie - ro m' e - - ra l' al - - - ba del ... do - -  
*con 8*

lor! ah m'e - ra l'al - - - ba del do - lor

ah! quel so - gno quel sogno lusinghie - ro m'era l'alba si l'alba del do -

-lor m'e - - ra l'al - ba del do - lor ah quel sogno lusinghiero m'e - ra l'alba del do -

*a piacere*

-lor!

*All° moderato*

Qual



*GEL:* suono *LEO:* I prodi in guerra già guida Fede-rico... Ahimè!

*GEL:* L'Austriaca terra è il campo del ne-mico

*Rec.<sup>o</sup>* ma il fior de' nostri prodi avrà vitto-rie e lodi

vie - - ni di pie-to - so ze - - lo vo - ti porgiam d'a - -

LEO:

- mor Andiam Chi veg - - gio!... oh

cie - - - lo!.. che veg - - gio oh cie - - - lo ei non m'è tolto an - cor!

*All.<sup>o</sup> giusto*  
ei non m'è tol - - to an - - cor.

*All.<sup>o</sup> giusto*  
*ff*

Oh di qual vi - vo pal - pi - to bal - zar bal - zar mi sento il cor! par

che ritor - ni l'a - ni - ma ai so - gni dell' a - mor ah.....

*con 8*

*pp*

dell' a - mor ah! vie - - ni fa che la vi - - ta un ri - so

*ff* *p* *con 8*

si - a del ciel ah! vie - - ni di mia me - sti - - zia di - - - ra - da il

*con 8*

den - - so vel par che ri - torni l'a - - ni - ma all' e - - - sta - si d'a - -

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "den - - so vel par che ri - torni l'a - - ni - ma all' e - - - sta - si d'a - -". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. There are dynamic markings like > and accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

- - - mor d'a - - - mor ..... *con 8*

The second system continues the vocal line with lyrics: "- - - mor d'a - - - mor .....". The piano accompaniment continues with similar textures. There are trills marked with 'tr' and a dynamic marking of *con 8* at the end of the system.

ah si d'a - - mor di

The third system has the vocal line with lyrics: "ah si d'a - - mor di". The piano accompaniment features a more active bass line with chords and arpeggios. A dynamic marking of *ff* is present.

mia me - - - stizia di - ra - - - da

The fourth system has the vocal line with lyrics: "mia me - - - stizia di - ra - - - da". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. A dynamic marking of *ff* is present.

il den-so vel oh

The first system of music features a vocal line in a 3/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are "il den-so vel oh". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

di qual vi - vo pal - pi - to bal - zar bal - zar mi sento il cor par che

The second system continues the vocal line with lyrics "di qual vi - vo pal - pi - to bal - zar bal - zar mi sento il cor par che". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. A dynamic marking of *pp* is visible.

ritor - ni l'a - ni - ma ai so - gni dell' a - mor ah .....

*con s*

The third system features the lyrics "ritor - ni l'a - ni - ma ai so - gni dell' a - mor ah .....". A dynamic marking of *pp* is present. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

dell' a - mor ah! vie - - ni fa che la vi - - ta un ri - - so

*con s*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "dell' a - mor ah! vie - - ni fa che la vi - - ta un ri - - so". A dynamic marking of *pp* is present. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

si-a del ciel ah vie - - ni di mia me - sti - - zia di - - ra - da il

den - so vel par ché ri - torni l'a - - ni - ma all' e - - sta - si d'a - -

- - - mor d'a - - mor ..... con 8

ah si d'a - - mor ri - - tor - - na l'a - - - - -  
*Più mosso*

ni - - ma ai so - - gni dell' a - - -

con 8

- mor ri - - tor - - ni l'a - - - ni - - ma ai

con 8

so - - gni dell' a - - -

1<sup>a</sup> - mor. 2<sup>a</sup> - mor.

FINE

N. B. Eseguendo l'Opera di seguito si c

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M.<sup>o</sup>

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE



## GIULIO LITTA VISCONTI ARESE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S.<sup>to</sup> Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

Ah! se è ver che sempre in core **DUETTO** Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> Rebussini, e dal Sig.<sup>r</sup> Labocchetta.

5188

Fr. 2. 25

GUGLIELMO.

LEO: Leo - no - ra!... Ah! Gu - glielmo....

MODERATO.

GUG: tu al - la guerra? Ed il tuo cor d' al - tru - i? LEO: E - - - stinta..... in

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala

Firenze presso i F.<sup>lli</sup> Ducci

(Leonora)

Parigi presso i F.<sup>lli</sup> Escudier

Napoli presso Girard e C.<sup>o</sup>

Londra presso Cramer e C.<sup>o</sup>



*GUG:*  
 vi - - - ta no! in vi - - - ta no! L'alto poter del pa - dre non ri-

*LEO:*  
 -spet - ti? *LEO:* Ei sul mio co - re drit - to non ha tu

*LEO:* *sempre f*

*LEO:* so - - - lo!... *GUG:* ah! si io t'a - mo...

O im - menso a - - - mo - re o ca - ra sei

t'a - - - mo ah t'a - mo sen - za di te sull' a - - - ra

*f*

*f*  
 l'a - stro di mia sor - - - te

3

senza di te v'è mor - te!... solo a te so - lo a - ne - lo tutto tu sei per me! ah tutto tu sei per

*declamato*

me Oh gio - ja!... Ma tu in cam - po mi spargerai d'ob - bli - o!...

*GUG:* *LEO:*

*cres.*

Ta - - ci! ta - ci del sol del sol al lam - po è pari l'amor mi - o e come eterno è in

*GUG:*

Ah so - lo a te a - ne - lo tut - to tu se - - - - -

*GUG:*

cie - lo e - terno in pet - to egl'è. Ah co - me eter - no è in cie - lo e - terno in pet - - - - -

4

*LEO:* tut - to sei per me no .... qui re - - sta ....

- - - to e - - ter-no in petto egli è

*LEO:* in mezzo all'ar - mi un acciar .... *GUGL:* Non può atter - rar - - mi. Dall' ar -

8 8 8 8

- dor che mi di - vo - ra sa - - - rà mos - so il cor - po e sangue... *LEO:* Che mai

*GUGL:* di - ci! Si a Leo - no - ra eb - - bra an san - - te il con - dur - rà!

8

*Andante*

*LEO:*

Ah! se è ver che sem - pre in co - - re un sospir per me tu a - vra - - i

*GUGL:*

Ah! perchè di tan - to affetto la possan - za non s'in -

se nel mio pensier d'a - mo - re sem - pre ah sempre tu vi - vra - i sem - pre tu vi -

-tende! maledet - to maledet - to chi in - fe - li - - ce e tristo il

-vrai sprez - ze - rem qual sia sven - tura ne an - co il ciel mi ti tor -  
 rende .... sprezzerem qual sia sven - tura

-rà sprez - ze - rem qual sia sven - tu - ra ne an - co il ciel mi ti tor - rà no no  
 ne anco il ciel mi ti tor - rà ne an - co il ciel mi ti tor - rà no no

*pp* u - - na gio - ja san - ta e pu - - ra ei negar non mai po - trà no ne - -  
 u - - na gio - ja san - ta e pu - - ra ah

gar una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -  
 no no no una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "gar una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -" for the Soprano and "no no no una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -" for the Alto. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present above the first vocal staff.

- trà non potrà una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -  
 - trà non potrà una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- trà non potrà una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -" for both parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present below the piano accompaniment.

*a tempo*  
 - trà ah no ei negar non potrà ah non po - trà .....  
 - trà ah ..... no ne - gar ah non po - trà .....

The third system begins with the tempo marking *a tempo*. The lyrics are: "- trà ah no ei negar non potrà ah non po - trà ....." for the Soprano and "- trà ah ..... no ne - gar ah non po - trà ....." for the Alto. The piano accompaniment features a more melodic line. The system concludes with a double bar line.

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M.<sup>o</sup>

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL.<sup>o</sup> SIG.<sup>o</sup> CONTE

## GIGLIO LITTA VISCONTI ARSE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S.<sup>to</sup> Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

189

*Presto presto terminate* **TERZETTO ATTO II.<sup>do</sup>** Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> Rebussini e dai Sig.<sup>ri</sup> Labocetta e Luzio. Fr. 6.

**STRELITZ.**

*Allegro.*

**LEONORA**

*Chi?*  
*Guglielmo* *STR:*

*presto ma termi - nate è là giunto or io l'ho visto Chi? Ma presto non par - late egli è*

Chiasso presso I' Euterpe Ticinese  
Parigi presso i F.<sup>lli</sup> Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala  
Napoli presso Girard e C.<sup>o</sup>

Firenze presso i F.<sup>lli</sup> Ducci  
Londra presso Cramer e C.<sup>o</sup>

(Leonora)

furbo... assai tristo ma fate presto non par-late presto presto presto presto egli è furbo è assai tristo

da mostrarti fanciul-lone più momento non è questo sta piantato là il Barone

**LEO:** Ah! oh tor-

**GUG:** Ah! ah Leono - - - ra!!

**STR:**

vi son tutti e ognuno è lesto ma non far non far rumore tu che vuoi che mai pretendi non è tempo più d'amore è soldato non l'in -



- men - to ah Gu-gliel - - -  
 spen - to anco - - ra ritor - - ne - rò  
 -tendi alla gloria or è ser-bato alla gloria or è ser-bato al ritorno amor l'a-spetta al ritorno amor l'aspetta egli è figlio a un titò

- mo ah Gu-gliel - - - - mo!  
 spen - to anco - - ra ritor - ne - rò Leo-no - - ra  
 - lato egli è figlio a un tito-lato far da capo gli si spetta far da capo gli si spetta alla gloria alla glo - - ria

ah no non par-tir ah

ti cal - - - ma per pie-tà

se sapeste madre e suore che susurro o para-piglia chi dà voce di do-lore e chi freme chi bi-sbiglia ma che vuoi la guerra in

*pp*

no non par-tir ah non ma - - i da

ti cal - - - ma per pie - tà ah non

core or quei prodi han sol-tanto e gridando tutti vanno vincitor verremo un dì alla gloria egli è serbato al ritorno amor l'a -

que - - - sto co - - re ah Gu - gliel - mo Gu - gliel - mo ah  
 v'è non v'è do - lor che sia pa - - ri al mi - - o al  
 - spetta egli è figlio a un tito - lato far da capo gli si spetta or la voce dell'o - nore or la voce dell'o - nore or la voce dell'o -

con 8

non par - tir ah non ma - - i da que - - - sto co - - re  
 mi - - o sof - frir ah non v'è non v'è do -  
 - nore in te parli pur co - si alla gloria or è ser - bato al ritorno amor l'aspetta egli è figlio a un tito - lato far da capo gli si

ah Gu - gliel - mo Gu - gliel - mo ah non par - tir ah no  
 - lor che sia pa - - ri al mi - - o al mi - - o sof - frir al  
 spetta or la voce dell'o - nore or la voce dell'o - nore or la voce dell'o - nore in te parli pur co - si or la voce dell'o -

con 8

non par - tir ah no non par - tir ah Gu - - -  
 mio sof - frir al mio sof - frir pa - - - - ri ah  
 - nore in te parli pur co - si vien la voce dell'o - nore in te parli pur co - si vien la voce dell'o - nore vien la voce dell'o -

- gliel - - - mo non par - tir un sol pe - - gno.....  
 pa - - - ri al mio sof - frir  
 - nore vien la voce dell' o - nore in te parli pur co - si

LEO:  
 e tu il mi - - o.... son tua spo - sa!....  
 GUG: STR:  
 il pren - di... Oh bel - - la!... che fate o - là che impiccio è

STR: GUG: STR: GUG:  
 questo Son tuo spo - sol.. Ahimè pie - tà ahimè pie - tà Spen - to an - co - - ra

ritor-ne - rò.

*STR: Più mosso*

Ma che sei pazza che pensi ma-i vuoi là git-tarmi fra un mar di gua-i non modo è questo d'un uom dab-

*Più mosso*

- be - ne chi t'ha inse-gnato di far tai scene! e tu, tu pu - re quest'è la scuola d'una zi - tel - la buona fi-

- gliuola puh puh puh ver-gognati sbrigati presto non dir più a.... se amore è fuo - co che rende in-

sa - no colla ra - gio - ne si smorze - rà se amore è fuo - co che rende insa - - no colla ragion colla ra -

*cres.*

- gion colla ragion si smorze - rà abbiate senno fate piano piano piano piano piano abbiate senno fa - te

*pp*

piano piano piano piano piano o un preci - pi - zio qui ne ver - rà o un preci - pi - zio qui ne ver -

- rà abbiate senno fate piano piano piano piano piano abbiate senno fate piano piano piano piano

*piano* o un preci - pi - zio qui ne ver - - rà o un pre - ci - pi - zio qui ne ver - -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics "o un preci - pi - zio qui ne ver - - rà o un pre - ci - pi - zio qui ne ver - -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *piano* is present at the beginning.

- rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un preci - pizio ne ver - rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un preci - pizio ne ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase "- rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un preci - pizio ne ver - rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un preci - pizio ne ver -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

*LEO:*

Ah! non sa ah non sa dir l'ac -

The third system introduces a new vocal part labeled *LEO:*. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics "Ah! non sa ah non sa dir l'ac -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

*GUG:*

Ah! non sa ah non sa dir l'ac -

The fourth system introduces a second vocal part labeled *GUG:*. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics "Ah! non sa ah non sa dir l'ac -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

*STR:*

- rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un precipizio ne ver - rà

The fifth system features a vocal line labeled *STR:* with the lyrics "- rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un precipizio ne ver - rà". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

con 8

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "con 8". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.



Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melody with dotted rhythms. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- cen - - to l'e - - - - stre - - mo mio tor-men - - to! é.....

- cen - - to l'e - - - - stre - - mo mio tor-men - - to! é.....

presto presto presto vie - ni presto presto presto vie - ni

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents.

tan - to il duo-lo che a reg - - ger o - - - - mai non

tan - to il duo-lo che a reg - - ger o - - - - mai non

alla gloria noi pen-sia - mo squilla - no le

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

ba - - sta il cor ah non fi - - a non fia mai que - sto  
 ba - - sta il cor ah non fi - - a non fia mai que - sto

trombe andiam l'affar diventa serio andiam

ul - - timo ad-di - o ad - dio fu - ne - - sto... an - - co una vol - - -  
 ul - - timo ad-di - o ad - dio fu - ne - - sto... an - - co una vol - - -

mi sta tremando il cor andiam l'affar diventa

ta ab - - - - - brac - - - - - cia - mi ab - - - - - brac - - - - - cia - mi

- ta ab - - - - - brac - - - - - cia - mi ab - - - - - brac - - - - - cia - mi

serio mi sta tremando il cor andiam andiam an - diam an - diam la - scia la - scia la - scia

*LEO:* dim - mi ah che m'a - mi an - cor! *STR:* Ohimè ohimè i tam - bu - ri.

*GUG:* dim - mi ah che m'a - mi an - cor! Per la glo - ria per l'o -

*STR:* la - sciala andiam andiam an - diam ma Per la glo - ria per l'o -

Per la glo - ria per l'o -

suonano ma già squilla - no già squilla - no le trombe ohimè ohi -

- nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a - mor per la

- nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a - mor per la

- nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a - mor per la

- mè i tam - bu - - ri suonano ma già squilla - no già squilla - no le

glo - ria per l'o - nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a -

glo - ria per l'o - nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a -

glo - ria per l'o - nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a -

LEO:

Ah non sa ah non sa dir l'ac - cen - - to l'e - - - stre - - mo

GUG:

Ah non sa ah non sa dir l'ac - cen - - to l'e - - - stre - - mo

STR:

trombe andiam andia-mo cat-tera

-mor

-mor

-mor

-mor

con 8

LEO:

mio tor - men - - to è..... tan - to il duolo che a reg - - ger

GUG:

mio tor - men - - to è..... tan - to il duolo che a reg - - ger

STR:

andiam andiamo cattera andiam andiamo

LEO:

o - - - mai non ba - - sta il cor ah non fi - a  
 o - - - mai non ba - - sta il cor ah non fi - a  
 cat - tera o monterò in fu - ror andiam

non fia mai que - - sto ul - - timo ad - di - - o ad - dio fu - -  
 non fia mai que - - sto ul - - timo ad - di - - o ad - dio fu - -  
 l' affar diven - ta serio andiam mi sta tremando il

ne - - - sto an - - - co una vol - - - - - ta ab - - - - - brac - - - - - cia - -

- ne - - - sto an - - - co una vol - - - - - ta ab - - - - - brac - - - - - cia - -

cor andiam l'affar diventa serio mi sta tremando il cor andiam

mi ab - - - brac - - - - - cia - mi dim - mi ah che m'a - mi an -

- mi ab - - - brac - - - - - cia - mi dim - mi ah che m'a - mi an -

an - diam an - diam an - diam la - scia la - scia la - scia la - scia an - diam an - diam an - diam

*Più animato*

LEO:

- cor e tanto il duol il duol che a reg - ger or - mai non ba - sta il cor non ba - - sta il

GUG:

- cor e tanto il duol il duol che a reg - ger or - mai non ba - sta il cor non ba - - sta il

STR:

va lascia lascia presto presto lascia lascia presto presto

2<sup>a</sup> - mor

taccia il grido dell' amor per la gloria per l'onor si taccia il grido dell'a -

- mor

taccia il grido dell' amor per la gloria per l'onor si taccia il grido dell'a -

- mor

taccia il grido dell' amor per la gloria per l'onor si taccia il grido dell'a -

si marciam marciam andiam

*Più animato*



cor ad-di - - - o ad-di - - - o

cor ad-di - - - o ad-di - - - o

va lascia lascia lascia presto presto presto presto va lascia presto presto cattera andiam andiam andiam va andiam

-mor per la gloria per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor per la

-mor per la gloria per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor per la

-mor per la gloria per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor per la

ad-di - - - o ad-di - - - o

ad-di - - - o ad-di - - - o

andiam andiam andiam andiam andiam andiam va andiam andiam andiam va

gloria per l'o - nor tac - cia il gri - do dell' a - mor

gloria per l'o - nor tac - cia il gri - do dell' a - mor

gloria per l'o - nor tac - cia il gri - do dell' a - mor

8

*ff*

*ff*

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M<sup>o</sup>

## S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato



ALL' ILL. SIG. CONTE

### GIBLIO LITTA VISCONTI ARESE

*Prop. degli Editori*

*Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S.<sup>o</sup> Giovanni*

*Dep. all' I. R. Bib.*

*Vieni con me propizio* **TERZETTO ATTO III.** Eseguito dalle Sig.<sup>re</sup> Rebussini De Rosa e dal Sig.<sup>r</sup> Vita. *Fr. 5.*

N. 5190

*Mod.<sup>o</sup> quasi*

*Andante*

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. Dynamic markings *pp* and *ppp* are present.

Third system of the musical score, concluding the piece with a *F* (forte) dynamic marking.

Leonora

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.

Parigi presso i F.<sup>lli</sup> Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Napoli presso Giordano & Co

Firenze presso i F.<sup>lli</sup> Duccì.

Londra presso Cramer & Co

Rec.<sup>to</sup>  
GELTRUDE.

LEONORA.

GELT.

Figlia obbedir t'è forza: altr'uom tu dei seguir all'a-ra..... Ah madre! Tra il signor del ca-stello e il padre

LEO.

GEL.

LEO. *Presto.*

GEL.

tuo pace così ri-sorga... E il cor regger po-tria? Anzi che amante fosti figlia in pria. E la mia fede? Richia-

LEO.

GEL.

*Allegro.*

BURGER.

- mar sul capo ti può l'ira del padre.. Ah! non fia mai. Al suo voler ti pieghi? *Allegro.* Figlia?....

LEO.

BUR

LEO.

BUR.

Padre..... Delle tue nozze il rito già s'appresta vieni vieni..... Si-gnor.... Oh quanta gioja in me tu desti!

*Andante*

*ff* *ff*

**BURGER**

*con espressione*

Vie - ni con me pro-

- pi - - zio il ..... ciel ..... ti bene - di - ce: vie - ni la mi ca - ni - zie tu renderai fe -

*cres.* *cres.* *trattenendo*

- li - ce in quel be - a - to i - stan - te che avvin - ci la tua fe - vie - - ni vie - ni e il ciel ti be - - ne -

*con 8.* *cres.* *col canto*

4  
GEL. *p*  
Ah! figlia dol-ce all'a - nima la voce sua ti scen - da! vie - ni e la sua ca -

LEO.  
Oh come gra-ve all'a - nima la voce sua mi scen - del!... e - gli altri non sa quai

- dice al cor d'un padre aman - te gio - - ja maggiornon v'è la mia ca -

*cres.*  
- ni - ziemen gra-ve al fin ti scen - da ah virtù che in cort'è guida che in cor in cort'è guida ah regge il tremante

suo - nano o re per me tremen - de ah! nel mio cor la sorte nel mi-o cor la sor-te leg-gere a lui non

- ni - zi.e tu renderai fe - li - - ce vie - ni al cor d'un pa-dre gio.ja maggiornon

*pp* piè e il ciel a noi a noi sor-ri - - da co - - me sor-ri-de a  
 de vedrai che sol che sol di mor - te solo è il sospiro sospi-ro in  
 vè ah si vieni la mia ca - ni-zie tu ren - de-rai fe - li-ce al cor d'un padre a-man - te gioia maggior non

*pp* te e il ciel a noi a noi sor-ri - - da co - - me sor-ri-de a  
 me vedrai che sol che sol di mor - te solo è il sospiro sospi-ro in  
 vè ah si vieni la mia ca - ni-zie tu ren - de-rai fe - li-ce al cor d'un padre a-man - te gioia maggior non

*trattenuto.* *p* *pp* *a tempo.* *trattenuto.*

te ah si il cie-lo a noi a noi sor-ri - da

*trattenuto.* *pp* *a tempo.* *trattenuto.*

me ah si ve-dri-a che sol che sol di mor-te

v'è al cor d'un padre amante gioja maggior non v'è al cor d'un padre amante gioja maggior non

*col canto.* *p rinf.*

*pp* *pp* *Allegro.*

ah! ..... co-me sor-ri - de a te ah! a te

*pp*

ah! ..... solo è il so-spi - ro in me ah in me

*p*

v'è gio - ja mag - gior nò non v'è

*p rinf.* *Allegro.*



LEO:

LEO: Ah! padre mi - - - o...

BUR:

con fremito

pp

BUR: Vie - ni... tu tre - - mi tu tre - - mi! e qual pen-sie - - ro mai ti

LEO: ah padre mi - - o un pre-sagio orrendo e nero un pre-sagio orrendo e nero quì nel cor mi ri-suo-

fur - - ba

LEO:

BUR:

LEO:

LEO: - nò Ah quel pian - to ancor m'ad-di - ta... Deh!.. so - spen - di deh so - spen - di e - - - gra son'

**LEO:** i - - o...

**GEL:** Gior - gio ti cal - ma

**LEO:** Pa - - dre

**BUR:** Sull' e-stre-mo di tua vi - ta all' al-tar ti con-dur-rò sull' e-stre-mo di tua

**GEL:** Gior - gio ti cal - ma

**LEO:** Pa - - dre non dir - - lo

vi - ta all' al - tar ti con-dur-rò non sai tu qual rio so-spet - to furi-bon - do sof - fo -

**GEL:** Gior - gio

**LEO:** Non dir - - lo

**GEL:** Cal - mati

- cava... suo - na ancor l'alte - ro det - to di co - lui che m'ol - traggiava... il dis - si a te si a -

GEL:

cal - mati cal - - mati

LEO:

pa - dre pa - - dre no nol pos - - so

RUR:

- spet - ta di com - pir la mia ven - det - ta nol

*ff* *cres. assai*

ah per pie - tà per pie - tà ta - ci

ah per pie - tà per pie - tà ta - ci ta - ci

posso nol posso oh sciagu - rata sii per sem - - pre

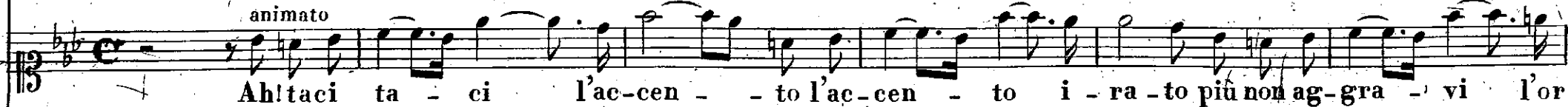
*pp* *ff*

*Un poco più mosso*  
animato



Vieni sull'a - - ra sull'a - - ra che a te che a te s'in-fio-ra t'arrida o fi - glia più

animato



Ah! taci ta - ci l'ac-cen - - to l'ac-cen - to i - ra - to più non ag-gra - vi l'or-

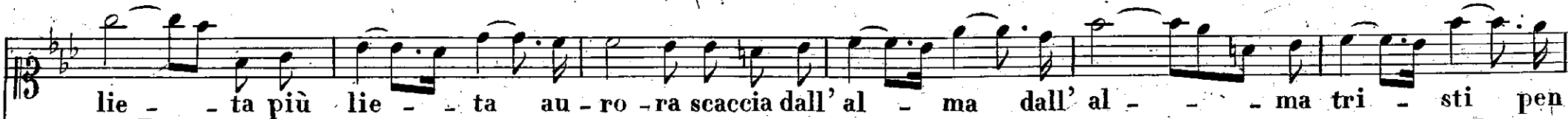
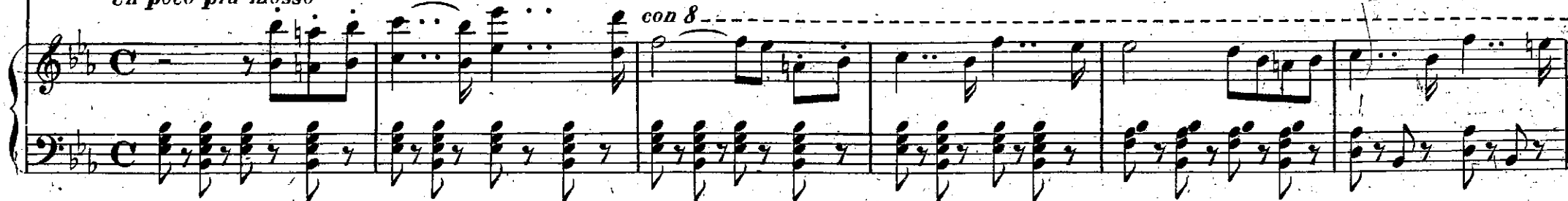


Nè un sol pen-siero ne un solo ac - cento ne un solo ac - cento

desti l'af-

*Un poco più mosso*

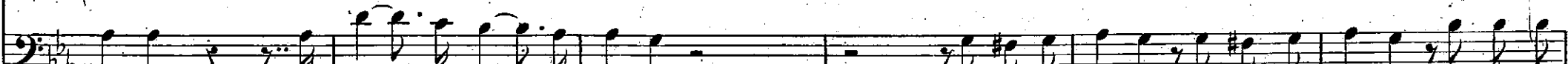
*con s*



lie - - ta più lie - - ta au - ro - ra scaccia dall' al - ma dall' al - - ma tri - sti pen-



ren - - do l'or - ren - - do fa - to ah taci ta - - ci l'ac - cen - - to l'ac - cen - to i -



- fetto che in te che in te vo' spento la prima fiamma che t'arde in core che t'arde in



- sie - - ri al pa - dre ren - - di ren - - di e vi - - ta e o - no - re e quel - la pa - - ce che in van tu  
 - ra - - to più non m'aggra - vi l'or - ren - - do l'or - ren - - do fa - to mi vuoi tu spen - ta? spenta son  
 co - re schiude la tom - ba schiude la tomba al ge - ni - tore vie - ni mi  
 spe - - ri ti piova in se - - no di nuovo a - mo - re e quel - la pa - - ce che in van tu spe - - ri pio - vi in  
 io m'addu - ci all' a - - ra nel mio do - lo - - re e il sa - cri - fi - - zio dell' a - mor mi - - o a me dis -  
 ren - - di e vi - - ta e o - no - - re ch'io più non fre - - ma ch'io più non fre - - ma nel mio ros -

8

con 8

se - - no in se - - - nodi nuovo a - - - mor

- schiu - - - da la tom - - - ba la tomba an - - - cor mi vuoi tu

- sor ch'io più non fre - - - manel mio rossor vieni vie - - ni mi ren - - di vi - - - ta ed o -

vie - - ni all' a - ra ah!..... vie - ni vie - ni sull'a - - ra sull'

spen - ta spen - ta son i - - o ah taci ta - - ci l'ac -

- nor ch'io non fre - ma ch'io non fre manel mio rossor ne un sol pen -

a - - - rachea te che a te s'in - fio - ra t'ar - rida o fi - - glia più lie - - - ta più lie - - - ta au -  
 - cen - - - to l'ac - cen - - to i - ra - - to più non aggra - vi l'or - ren - - do l'or - ren - - do  
 - siero ne un solo ac - cen - to ne un solo ac - cen - to desti l'af - fetto che in te che in te vo.

8

- ro - ra scaccia dall' al - - ma dell' al - - ma tri - - sti pen - sie - ri al pa - dre ren - di.....  
 fa - - to a ta - ci ta - - ci l'ac - cen - - to l'ac - cen - - to i - ra - to più non m'aggra - vi l'or -  
 spento la prima fiamma che tarde in core che tarde in co - re schiude la

8

ren - - di e vi - - ta e o - no - re a quella pa - - ce che invantu spe - - ri ti piova in  
 - ren - - do l'or - ren - - do ..... fa - to mi vuoi tu spen - - ta spenta son i - - om'adduci all'  
 tom - - ba schiude la tom - ba alge - - ni - to - re vie - - ni mi ren - di e

8

se - - no di nuovo a - mo - - re a quel - la pa - - ce che invantu spe - - ri piova in se - - no in  
 a - - ra nel mio do - lo - - re il sa - cri - - zio dell'a - mor mi - - o a me di - schiu - - da la  
 vi - - ta e o - no - - re ch'io più non fre - - ma ch'io più non fre - - ma nel mio ros - sor ch'io più non

con 8



se - - - no di nuovo a - - - mor a quel-la pa - - ce che in van tu spe - - ri ti pio - va in  
 tom - - - ba la tomba an - - - cor e il sacri - fi - - zio dell'a - mor mi - - a a me di -  
 fre - - - ma nel mi - o rossor vie - ni mi ren - - di vita ed o - no - - re ch io più non

se - - no di nuovo a - - - mor ah!.....  
 - schiu - - da la tomba an - cor a me di - - schiu - - da.....  
 fre - - ma nel mio ros - sor ch'io più non fre - - ma no nel mio ros - -

si di nuo - vo a - mor e quella pa - - ce in van tu spe - - ri ti piova in se - - no di nuo - vo a -  
 si la tom - ba an - cor e il sacri - - fi - - zio dell' amor mi - - o a me di - schiu - - da la tomba an -  
 - sor nel mio ros - sor vieni mi ren - - di vita ed o - no - - re ch'io più non fre - - ma nel mio ros -

- - mor ah!..... si di nuo - - vo a -  
 - cor a me di - - schiu - - da..... si la tom - ba an -  
 - sor ch'io più non fre - - ma no nel mio ros - - sor nel mio ros - - sor

- mor di nuo - - - vo a - - - mor di nuo - - - vo a - - - mor di nuovo a -  
 - cor la tom - - - ba an - - - cor la tom - - - ba an - - - cor la tomba an-

mi rendi vita vita e o - nor ch'io più non frema nel rossor mi rendi vita vita e onor ch'io più non frema nel ros - sor ah no non

- mor di nuovo a - mor a - - - mor.  
 - cor la tomba an - cor an - - - cor.  
 frema nel ros - sor nel mio ros - sor.

LEONORA

RECITATIVO dopo il Terzetto Atto terzo.

Proprietà degli Editori

N. 5191.

GIORGIO.

BAR.

GIOR.

BARONE.

Burger. Signore. E un anno che già t'of-fe-si ingiusta mente. Il

Recitativo.

core m'era di voi si noto co'miei io qui trae a la vita non fra gli stenti e am-bir io non po-

-te-a. Burger Burger. I o vel giu-ra-i e già presso dell'ara è lamia figlia. E tutto sia d'ob-

-blio. Oscar l'a-mava. E riamato n'era. Pari in anni. E in vir-tù. Co-pia fe-

*BAR.*

- li-ce il ciel la bene-dice. Tutti nel mio ca-stello oggi adunar vo-gl'io pro--va no-

*GIOR. BAR.*

- vella or abbi del mio cor. Si-gnore. A le-i che s'incamina all' a-ra sian que--ste

*GIOR. BAR.*

gemme di maggior splen-do-re... Ah... nol posso signore... Taci... la ma-no che a te

*GIOR.*

porgo sia pegno di vero af-fetto... an-diamo... Il cor pur non m'è lieto in petto.

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M<sup>o</sup>

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE



## GIULIO LITTA VISCONTI ARESE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S<sup>t</sup>. Giovanni

Dep. all'I.R. Bib.

Fr. 6.

6192

Moderato.

No non t'ama il cor **DUETTO ATTO III.** Eseguito dalla Sig.<sup>a</sup> Rebussini e dal Sig.<sup>r</sup> Testa

The musical score consists of three systems. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble and bass staff with chords and moving lines. The second system is a vocal duet for Oscar and Leonora. Oscar's part is in 3/4 time, and Leonora's part is in 2/4 time. The lyrics are: 'Qui atten-derla in se-greto ansan-te mi di-ceva, e sul suo ciglio io vidi bale-nar tremulo il'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments.

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese  
166 Parigi presso i F.<sup>lli</sup> Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala  
Napoli presso Girard e C.<sup>o</sup>

Firenze presso i F.<sup>lli</sup> Ducci  
Londra presso Cramer e C.<sup>o</sup>

(Leonora)

MODERATO

piano! qua - le cagion mai tan - - - to or la ren - de si

me - - - sta or l'ime-neo per lei le faci ap-presta? for - - - se remo-to in

*Presto*

core cu-po desio la rode? forse per altri? per al - tri? ah! no, no,

*Allegro*

*All<sup>o</sup>*

no, del dubbio a-troce del dubbio a-troce in me si muta in me si mu - - - ta la fu -

*All<sup>o</sup> deciso*

*p*

*Andante*

ne sta voce.

*espressivo con passione*

Ah! quell'a - ma - - - ta ver - - - gi - ne

macchiar non può il so - spet - - - to: il sen di lei sol pal - - - pita sol

pal - pita per me di vi - - vo af - fet - to ah! si sol pal - pita sol pal - pita per me per me d'af -



4

- fetto lungi le tri - ste im - ma - gi - ni è pu - ro il

suo bel cor ..... per lei ve - drò vedrò sor - ri - de - re ca - ra la vita o -

- gnor per lei vedrò sor - ri - dere ca - ra la vita o - gnor ah! quell'a - ma - ta

ver - gi - ne macchiar non può il so - spet - to: il sen di lei sol

palpi-ta per me di vivo af-fet-to lungi le triste im-magi-ni e pu-ro al suo bel

cor, per lei ve-drò per lei ve-drò vedrò sor-ridere ca-ra

*cres.*  
*con 8*

LEONORA OSCAR  
cara la vi-ta o-gnor. Oscar! Leo-

LEO: OSCAR LEO:  
-nora? Atten-di Ebben? M'a-scolta: per-chè tu fossi lieto

OSCAR

LEO:

al - tri vorresti in pian - to? I - o no! m'è cara quan - to la gioja mia la gioja al - trui. E se fosse co -

- lui tal cui te stesso devi, di', che fa - resti? Arca - na è tua pa - rola: chiara la rendi. Sopra l'erta

sponda dell'Oder vorti - coso Oscar un giorno prosegua le belve; gli manca il piè, tra - bal - - za, e giù ne'

gerghi preci - pita del fiume: ancor brev' ora, e non è più... di quella vita al - lora chi come genio tute -

OSCAR LEO:

- lar ti rese? L' amico de' prim' anni ei, Guglielmo di Lut-zovv Egli è desso che in mortal sven-

The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- lar ti rese?' and continues with 'L' amico de' prim' anni ei, Guglielmo di Lut-zovv Egli è desso che in mortal sven-'. The piano accompaniment includes a forte (ff) dynamic marking.

OSCAR

- tura la man ti porge, e ti domanda il prezzo del bene - ficio.... Oh ciel! che mai fa - velli!... qual periglio l'in-

The second system continues the vocal line with lyrics '- tura la man ti porge, e ti domanda il prezzo del bene - ficio.... Oh ciel! che mai fa - velli!... qual periglio l'in-'. The piano accompaniment features a 'Presto' tempo marking and a forte (f) dynamic.

affrett: LEO:

calza.... tutto mi chiedi, la mia stessa vita, purch'egli salvo sia.... Quel

The third system shows the vocal line with lyrics 'calza.... tutto mi chiedi, la mia stessa vita, purch'egli salvo sia.... Quel'. The piano accompaniment is marked 'affrett:' (allegretto) and includes a forte (f) dynamic.

OSCAR LEO: OSCAR

prez-zo è im - menso! È qual es - ser po - tria! Di', tu m'ami? E il chiedianco -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'prez-zo è im - menso! È qual es - ser po - tria! Di', tu m'ami? E il chiedianco -'. The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic marking.

ALLEGRO

- ra?

*ALLEGRO*

*ff*

*ff*

*3*

*grazioso e PP*

no non t'ama il

cor non t'ama il cor t'a-do - - ra no non t'ama il cor non t'ama il

cor. t'a-do - - ra de' miei di sei tu pen-siero, de' miei so - - ghi sol de-

- si - o, de' miei di tu sei pen-sie-ro, de' miei so-gni sol de - si - - o, come all' au - ra augel leg -

*cres.*

*ff*

*pp*

ge - ro a te vo - la il mio pen - sie - ro come all' au - ra augel leg - ge - ro a te vo la a te vo - -

*con 8-*

la a te vo la il mio pen - sier. Ta - - ci! ah ta - ci! Eb - ben? A -

LEO: OSCAR LEO:

-scolta Tut - - to or tut - to io

*ff* *grazioso*

sve - - lo or tutto io sve - - lo il co - - re: tut - - to or tutto io sve - - lo or tutto io

sve - - - - lo il co - - re questa sia l'estrema volta ch'odo io te parlar d'a-

-more questa sia l'estrema volta ch'odo io te parlar d'a-mo. - - re obbli - ar - mi ormai tu

*cres.* *ff* *pp*

de - - i me per sempre dei fug - gir obbli - ar - mi ormai tu de - - i obbli -

*con 8* *P*

- ar - mi ormai tu de - - i me per sem - - pre dei fuggir Ciel! che

*con 8* *P* *OSCAR*

LEO: OSCAR

dici! tu.... tu stessa.... A Gu-gliel - mo io fe' giu - rai Sciagu -

LEO: OSCAR

- ra - ta! La pro - mes - sa la pro - messa com - pi a - desso No, no, giam - mai; no, no, giam -

- mai, a me chiedi pria la vita, sen - za te saprò mo - rir.

LEO: *Espressivo sensibile* *pp*

Non ram - men - ti, o core in -

*AND.te*



-gra-to, no non ram-men-ti i giuri tuoi! in-gra-to a chi in vi-ta t'ha ser-ba-to duolo e-

*pp* *f* *pp*

*rinf.*

-stre-mo duolo e-stre-mo duol estre-mo dar tu puoi! ah! di-sper-di ah disper-di dell'a-

*pp*

-mo-re ah disper-di dell'a-mor pur l'in-fau-sto disperdi dell'amore ah si l'infuasto sov-ve-

*pp* *a piac.*

*cres. assai*

-nir co-re in-gra-to,

Ah! spie-ta-ta, ah! tu no non sa-i di qual fiam-ma m'ac-cen-

*pp*

*pp* rammenta i giu - ri a chi in  
 - de - - sti! io spe - ra - va che lieta or - ma - i io spe -  
 vi - - ta t'ha ser - ba - - to a chi in vi - ta t'ha ser - bato  
 - ra - - va che a' miei vo - - ti a' miei vo - ti arri - de - resti ch'io t'ob -  
 ah! di - sper - di dell'amor pur l'in - fau - sto sovvenir  
 - bli - - i nè il ciel con - sen - te, nè il mio co - re il puo sof - frir ch'io, t'ob -

*pp*  
*cres.*

ah disper - di dell' a - mor pur l' in - fau - - sto  
 - bli - i, ch' io t' obblii, nè il ciel con - sente, ch' io t' obblii, nè il ciel con - sen - - te, nè il co - - re

*cres. assai*

pur l' infau - sto sov - ve - nir l' infau - sto sov - ve - nir.  
 nè il mio cor' il può sof - frir ah non il può sof - frir.

*Allegretto*

*pp*

*LEO:*

Qual suon!

*OSCAR* *LEO:*

le fa - ci splendono.... l'a - ra per noi s'ap - pre - sta Al - - la mia man ri -

*OSCAR*

- nun - zia so - lo un istan - te re - sta Trop - pa virtu - de, è que - sta

*LEO:* *Allegro*

Ri - nun - - zia ri -

*OSCAR*

trop - pa virtu - de, è questa. spie - ta - - - ta

*Allegro*

**ff**

- nun - zia so - lo un istan - te re -

trop - pa virtu - de, è que - sta

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/8 time and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment is in 3/8 time and includes a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

LEO: *Allegro*

- sta. Va cru - del, a che t'ar -

*Allegro*

*ff stacc.* *f*

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff stacc.' and 'f'. The key signature remains two flats.

- resti, cor - ri all' a - ra so - spi - rata: ma la man che tu vo -

The third system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics '- resti, cor - ri all' a - ra so - spi - rata: ma la man che tu vo -'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chordal textures.

- lesti non spe - rar che a te sia da - ta cor - - ri, va, di ro - - se il ser - to

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "- lesti non spe - rar che a te sia da - ta cor - - ri, va, di ro - - se il ser - to". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a steady chordal accompaniment.

sul - la tom - ba mia ca - drà, cor - - ri, va, di ro - se il ser - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "sul - la tom - ba mia ca - drà, cor - - ri, va, di ro - se il ser - - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- to sulla tomba ca - drà ..... sulla tom - ba ca - drà

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "- to sulla tomba ca - drà ..... sulla tom - ba ca - drà". The piano accompaniment features a more active right hand with grace notes and a left hand with a consistent bass line. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present at the end of the system.

LEO:

OSCAR

Va va cru - dele

Ces - sa ah! ces - sa, al cor che geme sma - nio anch' io di duol co - tanto.

con gioja

che ce - - di

va rav - vi - va in te la speme sei tu lie - ta a - sciu - ga il pianto ti per -

mi per - do - na il ciel la pe - na

- do - ni il ciel la pe - na che il mio co - re pro - ve - rà ti per - do - ni il

A musical score for voice and piano. The score is written in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line is on a soprano staff, and the piano accompaniment is on grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *con 8* and *ff*.

ah...

ciel la pe - - - na che il mio co - - re che il mio cor prove -

che il tuo cor pro - ve - rà tu ce - di, ce - di,

- rà che il mio cor pro - ve - rà andiam,

andiam, saprai qual mi par - la in cor pie -



Oscar! Oscar!

- tà tu ..... ve dra - i s'io si a fi - do all'

ah..... tor - niun rag - gio di ..... spe -

- a - mi - stà..... tor - niun rag - gio di ..... spe -

- ran - za a ..... bril - la - re nel ..... mio cor e ..... la

- ran - za a ..... bril - la - re nel ..... tuo cor e ..... la

vi - ta che ..... m'a - van - za non ..... sia tut - ta di ..... do -

vi - ta che ..... t'a - van - za non ..... sia tut - ta di ..... do -

*cres.*

- lor! ..... tor - ni un rag - gio di ..... spe - ran - za e ..... la

- lor! ..... tor - ni un rag - gio di ..... spe - ran - za e ..... la

*smorz.*

vi - ta che ..... m'a - van - za non ..... sia tut - ta di do -

vi - ta che ..... t'a - van - za non ..... sia tut - ta di do -

*con 8*

- lor. ah non sia di do -  
 - lor ah ah non si - a ah non si - a ah non sia di do -  
*con 8*

*Più mosso*

- lor e la vi - ta che m'a - van - za ah non si - a di do - lor.....  
 - lor e la vi - ta che t'a - van - za ah non si - a di do - lor.....  
*8*

*Più mosso*

ah non si - a di ..... do - lor..... e la vi - ta che m'a -  
 ah non si - a di ..... do - lor..... e la vi - ta che t'a -  
*con 8*

van za ah non si a di do lor..... ah non si a di

van za ah non si a di do lor..... ah non si a di

*Più animato*

do lor no di do lor no di do lor.....

do lor no di do lor no di do lor.....

ah non si a di do lor

ah non si a di do lor

# CORO CHE PRECEDE IL FINALE III<sup>o</sup>

N. 5193.

Fr. 2.

**Allegro spiritoso**

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I R Teatro, alla Scala

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.

m m

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady accompaniment in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (C). The lyrics are: "Vie-ni, deh vie - ni". The notes are placed above the lyrics, and the vocal lines are accompanied by piano accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the page with dynamic markings *ff* and *p*.

vie-ni al tem-pio l'a-ra per te per te  
 vie-ni al tem-pio l'a-ra per te per te  
 vie-ni al tem-pio l'a-ra per te per te

per te s'in-fio-ra vie-ni al tem-pio vie-ni al tem-pio  
 per te s'in-fio-ra vie-ni al tem-pio vie-ni al tem-pio  
 per te s'in-fio-ra vie-ni al tem-pio vie-ni al tem-pio

*ff* *pp* *ff* *pp*

*p*  
 bel - la vedrai ri - splende - re per te no - vella au - ro - ra te intorno i giuochi danza - no;  
 bel - la vedrai ri - splende - re per te no - vella au - ro - ra te intorno i giuochi danza - no;  
 bel - la vedrai ri - splende - re per te no - vella au - ro - ra te intorno i giuochi danza - no;

*p* Scherzoso

amor sorri - de a te... deh! cingi il serto ro - se - o all' a - ra af - fretta il piè .  
 amor sorri de a te... deh! cingi il serto ro - se - o all' a - ra af - fretta il piè .  
 amor sorri de a te... deh! cingi il serto ro - se - o all' a - ra af - fretta il piè .

8



all' a-ra all' a-ra affret-ta affretta il piè . af-fret-ta il

all' a-ra all' a-ra affret-ta affretta il piè . af-fret-ta il

all' a-ra all' a-ra affret-ta affretta il piè . af-fret-ta il

piè . bella vedrai ri-splende-re per te novel-la au-ro-ra

piè . bella vedrai ri-splende-re per te novel-la au-ro-ra

piè . bella vedrai ri-splende-re per te novel-la au-ro-ra

2<sup>da</sup> piè deh vie - ni all' a - - - -

te in-torno i giuochi danza-no; amor sorri-de a te... deh vie - ni all' a - ra

te in-torno i giuochi danza-no; amor sorri-de a te... deh vie - ni all' a - ra

te in-torno i giuochi danza-no; amor sorri-de a te... si a - mo - re sor - - ri - - - -

ra

si vieni all' a - ra vieni all' a - ra af - fretta il piè. af - - fret - - ta il

ra

si vieni all' a - ra vieni all' a - ra si af - - fret - - ta il

- de a te si vieni all' a - ra vieni all' a - ra af - fretta il piè. af - - fret - - ta il

piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè vie - ni vie - ni  
 piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè vie - ni vie - ni  
 piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè vie - ni vie - ni

ah si deh vieni all' a - ra af-fretta af-fret-ta il piè vie - - - - ni .  
 ah si deh vieni all' a - ra af-fretta af-fret-ta il piè vie - - - - ni .  
 ah si deh vieni all' a - ra af-fretta af-fret-ta il piè vie - - - - ni .

*Allegro moderato.*

1<sup>pp</sup> *rinf.* *p*

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a series of sixteenth-note runs, some with slurs, and dynamic markings of 1<sup>pp</sup>, *rinf.*, and *p*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and some melodic fragments.

BARONE

Al - le festi - - ve vo - - ci ai can - - tici d'amo - - re di -

The accompaniment for the Barone's entry features a piano with a rhythmic pattern of chords and sixteenth-note figures in both hands, maintaining the two-flat key signature and common time.

LEONORA

Ma - - dre!... ma - - dre ah! più non

The accompaniment for Leonora's entry continues the piano's rhythmic accompaniment, with some changes in chordal texture.

BAR:

- schiu - di a gio - ja il co - re

GELTRUDE:

Ti cal - - ma....

ti cal - ma....

The accompaniment for the Bar and Geltrude entries continues with the piano's rhythmic accompaniment, featuring a fermata over a chord in the upper staff.

(Leonora)

2 **LEO:** **BURGER**

reggol. E an - cor brillar io veggo sul tuo ci - glio brillar io

veg - go sul tuo ci - glio u - na la - grima sul tuo ci - glio u - na

**GEL:** **BAR:** **BUR:** **OSCAR**

lagrima.... mi se - - - gui An - dia - - - mo.... Fer - ma -

An - dia - - - mo.... An - dia - - - mo....

An - dia - - - mo.... An - dia - - - mo....

An - dia - - - mo.... An - dia - - - mo....

An - dia - - - mo....

LEO: **ff**

Ohimè! Ah respiro!

GEL:

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

OSCAR

- te... non più di noz-ze il grido non più di nozze il gri - do...

BAR:

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

BUR:

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

**ff**

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

**ff** *p*

LEO:

respiro

ah si

re-spi

- ro!...

GEL:

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

BAR:

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

BUR:

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

Non è

deli

- rio il mi

- o non è

deli

- rio il

rinf.

8

GEL:

*F*

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

OSCAR

mi - o al - - ta cagion che in me sepol - - ta resti

BAR:

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

BUR:

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-



- scar!

Il sacro rito il sacro rito non sarà giammai no no non sarà damecom.

- scar!

- scar!

- scar!

- scar!

- scar!

- scar!

che dici

- pito no non sarà giammai giam-mai da me com -pito

che dici? tu!... che

che dici? tu!... che

che dici?

che dici?

che dici?

che dici?

**BAR:** *f* **GEL:** **BAR:** **LEO:**

par - - li? Perchè ma - i? perchè ma - i? Non a - ma - - vi tu co - le - - i Ah pa -

**BUR:**

par - - li?

*f* perchè ma - i? perchè ma - i?

*f* perchè ma - i? perchè ma - i?

*f* perchè ma - i? perchè ma - i?

**LEO:** **BUR:** **OSCAR**

- ven - to! Non l'a - mavi? S'io l'a - ma - i! s'io l'a - ma - i fu il so - spir de' gior - ni

GEL: *f*

a che dunque or si mutato?

OSCAR

mie - i... ah! non i - o avverso un fa - - to tanto be - ne or ne - ga a me!

BAR: *f*

a che dunque or si mutato? ma sai tu che stret-to il

BUR: *f*

a che dunque or si mutato?

a che dunque or si mutato?

a che dunque or si mutato?

a che dunque or si mutato?

BAR:

OSCAR

BAR:

BUR:

con forza

nodo io qui vo - glio... Ed io nol bramo Vo - gliio di - co vo - gliio dico Ad o - gni modo tra - - di -

GEL:

LEO:

tra - di - to - re! In - vano!.. in -

OSCAR

tradi - to - re!.. or mia con - sorte sii per sempre.....

BAR:

tra - di - to - re!

BUR:

- tor ormai ti chiamo!

tra - di - to - re!

tra - di - to - re!

tra - di - to - re!

LEO:

a piac.

- va - - no!... un tan-to ar-cano qui mo-rendo io svele - -

GEL:

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

BAR:

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

BUR:

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

12 *Un poco più mosso*

LEO: *f*

LEO: *f*  
-rò...  
*Un poco più mosso* *pp*

GEL: *p*

GEL: *p*  
O - - di!... o - - di i pro - - di!... i pro - di

BAR: *f*

BAR: *f*  
O - - di!... o - - di il fi - - glio!... I pro - di Il

BUR: *f*

BUR: *f*  
O - - di!... o - - di i pro - - di!... i pro - di

*f*

*f*  
O - - di!... o - - di i pro - - di!... i pro - di

*p*

*p*  
O - - di!... o - - di i pro - - di!... i pro - di

*p*

*p*  
O - - di!... o - - di i pro - - di!... i pro - di

*cres.*

**BAR:** *p*  
 fi - - glio il fi - - glio

**LEO:**  
 Strelitz! Strelitz so - - lo! solo solo

**GEL:**  
 Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo

*Oscar*  
 Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo

**BAR:**  
 Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo

**BUR:**  
 Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo

Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo

Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo

Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo

Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo

Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo

**STRELITZ**  
 All'erta



LEO:

Gu - gliel - mo?

GEL:

Gu - gliel - mo?

OSCAR

Gu - gliel - mo?

BAR:

Gu - gliel - mo?

BUR:

Gu - gliel - mo?

STR:

sto! all'erta sto si Guglielmo bravo giovane bravo

Gu - gliel - mo?

Gu - gliel - mo?

Gu - gliel - mo?

STR:

gio - vane ... si bra - vo ma bra - vo tal

cui non giun - ge i - dea tal cui non giun - ge i - de - a qual voi qual

voi ma ma un po' più tenero un battaglione un bat - ta - glione va - lea! un bat - ta -

LEO:

dov'è?...

oh gioja!

GEL:

dov'è?...

oh gioja!

OSCAR

dov'è?...

oh gioja!

BAR:

dov'è?...

oh gioja!

BUR:

dov'è?...

oh gioja!

STR:

- glione pia-no... nell'A-sia furon le prime botte là sviluppò e ter-ribile divenne alle marmotte a cento a cento a

dov'è?...

oh gioja!

dov'è?...

oh gioja!

tr dov'è?...

oh gioja!

cento fuggia la truppa a massa e - gli sembrava un ven - to che soffia atter-ra e

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a complex texture of chords and arpeggios.

passa! se l'archibuso apposta t'apre una fossa nera tra i ranghi ei più s'accosta e rompe ogni barriera tra i ranghi ei più s'ac-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its complex texture with various chordal structures.

LEO:  
GEL:  
OSCAR  
BAR:

The third system shows four vocal parts: LEO, GEL, OSCAR, and BAR. Each part has a single note with a sharp sign (#) and a fermata, indicating a sustained note.

STR: - costa e rompe ogni bar-riera e il Re che sempre premia ogni atto che sia bello Si Là per là lo nomina tenente colon-

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics. Below it is a piano accompaniment. The piano part includes a *Bur. Str.* marking and a fermata over a chord. The lyrics end with a hyphen.

LEO:

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

GEL:

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

OSCAR

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

BAR:

ma ov'è mio figlio, ma ov'è mio figlio

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

BUR:

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

STR:

- nello

or or

or or

venite quà ascol - tate mi

venite quà

venite.

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

*ff*

*ff*

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

quà

venite quà ascol - tate - mi

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

8

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

la sorte n'ebbe in-vidia la sorte n'ebbe in-vidia eb-be una fe-

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

- ri - ta ma non vi fu pe - ricolo no non vi fu pe - ricolo eb - ben si salvò la

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

tr tr tr tr



che!

che!

che!

che!

che!

vita no no non vi fu pe\_ricolo si salvò la vita ma ma cupo cupo e muto no no no no non v'è non v'è è strana sua fa -

che!

che!

che!

che!

Ped:

- vella pare di cor per - duto chiamando la sua bella pare di cor per - duto chiamando la sua bella

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

main ciò s'udi il tamburro la notte è scura e trista non regge il piè all' o - scu - ro

tenero

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music continues with a similar accompaniment pattern. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the piano accompaniment.

incalzando nel pianto

di sano e i pur fa vi - sta corre cor - re ma il no - bil il no - bil vol è

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music continues with a similar accompaniment pattern.

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

tronco / egli ca - de là io lungiegliera solo io lungiegliera solo

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

e spento è spento

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

*pp legato*

Ped: Ped:

Ped: \* Ped: \* Ped: \*

SEGUITO DEL PEZZO CONCERTATO

BARONE.

*p* *rinf:*

E spento!... e' spento!... in\_nanzi mi si dis\_serra profon\_do abbis\_so d'or\_

ANDANTE.

*pp* *cres:* *p*

-ror perchè non t'apri non t'apri o terra e non m'inghiot\_tì nel mio dolor nel mio do\_lor tutto m'è

*stentate* *p*

tol\_to!... tutto per\_de\_i!... era la lu\_ce de'giorni miei!... qual mai con\_tento qual benm'avan\_za fin la spe\_

*p*

\_ranza sepolta è in cor fin la spe\_ranza fin la spe\_ran\_za sepol\_ta è in cor fin la speran\_za sepolta è in

LEONORA Tutti pianissimo

**LEONORA**  
 È spen - to!... è spen - to!... freddo l'a - vel - lo ah! chi m'addi - ta ah! chi m'ad -

**GELTRUDE**  
 È spen - to!... è spen - to!... qual tristo fa - to qual tristo fa - to sui giorni

**OSCAR**  
 È spen - to!... è spen - to!... qual tristo fa - to qual tristo fa - to sui giorni

**BARONE**  
 È spen - to!... è spen - to!... mi si dis - ser - ra profondo abbis - so profondo ab -

**COR BURGER**  
 È spen - to!... è spen - to!... qual tristo fa - to qual tristo fa - to sui giorni

**STRELITZ**  
 È spen - to!... è spen - to!... qual tristo fa - to qual tristo fa - to sui giorni

Non so più reggere!... non ho più fiato! giovine giovine se n'è svignato

*ppp*  
 È spento!... è spen - to!... qual tristo fato qual tristo fa - to sui giorni suoi

*ppp*  
 È spento!... è spen - to!... qual tristo fato qual tristo fa - to sui giorni suoi

*ppp*  
 È spento!... è spen - to!... qual tristo fato qual tristo fa - to sui giorni suoi

- dita ch' io scenda in quello sul corpo e san - - gue ch' estinta io cada or mai la vi - - ta mi desta or -  
 suoi ha il ciel se - gnato ahi qual mai fi - - glio padre per - desti tanta sven - tu - - ra mi piomba al  
 suoi ha il ciel se - gnato ahi qual mai fi - - glio padre per - desti tanta sven - tu - - ra mi piomba al  
 - bisso cu - po d' or -ror perche non t' a - - pri spietata terra e non m'inghiot - - ti nel mio do -  
 suoi ha il ciel se - gnato ahi qual mai fi - - glio padre per - desti tanta sven - tu - - ra mi piomba al  
 giovine giovine sen'è svignato ahi con Guglielmo perduto ho tutto morire io voglio nel mio do -  
 ha il ciel segna - to tanta sventu - - ra mi piomba al cor  
 ha il ciel segna - to tanta sventu - - ra mi piomba al cor  
 ha il ciel segna - to tanta sventu - - ra mi piomba al cor

ror or mai la vi-ta mi de-sta or ror ah mi desta mi de-sta or-

cor..... sven-tu-ra mi piomba al cor ah mi piomba mi piom - - ba al

cor tan - - ta sven-tu-ra mi piom - - ba al

-lor per - - ché non m'in - ghiotti nel mio do -

cor tan - - ta sven-tu-ra mi piom - ba al

-lor ah chi n'è ha col-pa crepasse cre - passe o -

*1<sup>mi</sup> Soprani* tan - - ta sven-tu - - ra mi piomba al cor

ah mi piom - - ba al

ah mi piom - - ba al

ah mi piom - - ba al

*p* tremolo



*p. legate*

-ror tut - to ah! tutto m'è tol - - to qual ben qual  
 cor tut - to ah! tutto gli è tol - - to qual ben qual  
 cor tut - to ah! tutto gli è tol - - to qual ben qual  
 -lor tut - - - to m'è tolto  
 cor tut - - to gli è tolto qual ben gli av -  
 -gnor è spento è spento chi lo credeva allor che in cima salir pa - reva  
 cor sven - - tu - ra - ta che t'av -  
 cor sven - tu - - ra - ta che t'av - -  
 cor sven - - tu - - ra - ta qual ben t'av - - van - za

ben m'avvan - - za ahi quell' ad - - dio quell'ad - di - o del - la spe - -

ben gli avan - - za ahi quell' ad - - dio quell'ad - di - o del - la spe - -

ben gli avan - - za ahi quell' ad - - dio quell'ad - di - o del - la spe - -

tutto per - dei era la lu - - - ce

- vanza ah quell' ad - - di - o del - la spe - -

allor che in cima salir pa - reva ahi qual destino crudele e brutto

- van - za mu - - - to è il sor - - ri - so

- van - za mu - to è il sor - - ri - so per te d'a - -

qual ben t'av - - van - za mu - to è il sor - - ri - so

con 8

ran - za in ciel se - gna - to in ciel se - gna - to fu e - stre - - - mo al  
 ran - za in ciel se - gna - to in ciel se - gna - to fu e - stre - - - mo al  
 - ran - za in ciel se - gna - to in ciel se - gna - to fu e - stre - - - mo al  
 de' giorni mie - - i. qual ben m'avvanza fin la spe - ran - - za sepol - - ta è in  
 - ran - za in ciel se - - gnato in ciel se - gna - - to fu estre - - mo al

il bene altrui non soffre ognor il bene altrui non soffre ognor il bene altrui non soffre ognor non soffre o -

si dell' a - - mor mu - - to è il sor - ri - so dell' a -  
 - mo - re mu - to è il sor - - ri - so per te per te d'amor  
 per te d'a - - mor muto è il sor - - ri - - so per te d'a -

cor tut - - to m'è tol - - to qual ben m'av -  
 cor tut - - to gliè tol - - to qual ben gli av -  
 cor tut - - to gliè tol - - to qual ben gli av -  
 cor qual mai con - ten - to  
 cor qual mai con - - ten - to qual ben gli av - -  
 - gnor ah qual destino crudele e brutto il bene altrui non soffre o - gnor  
 - mor ah quell' ad - di - o del - - - la spe -  
 - mor ah quell' ad - - di - o del - la spe - -  
 - mor ah quell' ad - - di - o del - la spe - -

-van - - za mu - - - to è il sor - - - ri - - - so  
 -van - - za mu - - - to è il sor - - - ri - - - so  
 -van - - za mu - - - to è il sor - - - ri - - - so  
 qual ben m'av - van - - - za fin la spe -  
 -van - - za ah quell' ad - di - - - o del - - - la spe -  
 non so più regger non ho più fia - to giovine giovin se n'è svi - gnato non so più regger non ho più  
 -ran - - za in ciel se - gna - to  
 fu e - - - stre - - - mo fu e - - -  
 -ran - - za in ciel se - - - gna - to fu  
 tr. tr.

per me d'a - - - mor ..... d'a - mor .....

per lei d'a - - - mor ..... d'a - mor .....

per lei d'a - - - mor ..... d'a - mor .....

- ran - - - za se - - - pol - - - ta è in cor .....

- ran - - - za fu estre - - - mo al cor .....

fiato giovine giovin se n'è svi - gnato il bene altrui non soffre o - gnor il bene altrui non soffre o - gnor

fu estre - - - mo al cor fu estre - - - mo al cor

- stre - mo ah si fu estre - - - mo al cor

e - stre - - mo e - - stre - - mo al cor .....

*tr.* *tr.*

*smorz.*

tut - - to ah tut to m'è tol - - to qual ben qual ben m'avvan - - za ahi quell' ad - -

tut - - to ah tut to gliè tol - - - to qual ben qual ben gliavan - - za ahi quell' ad - -

tut - - to ah tut to gliè tol - - - to qual ben qual ben gliavan - - za ahi quell' ad - -

*pp* tut - - - to m'è tolto tut - - - to per de-i

tut - - togliè tolto qual bengliavvanza ahi quell' ad - -

*pp* è spento è spento chi lo cre de-va allor che in cima salir pa-rea

*pp* sven - tu - ra - - - ta che t'av van - - za mu - - -

*pp* sven - tu - - ra - - - ta che t'av - - - van - - za quell' ad - -

qual ben t'av - - - van - za qual ben t'av - - van - za

*con8.*

-dio quell'ad - - di - - o del - - la spe - - ran - za in ciel se - gna - to inciel se -  
 -dio quell'ad - - di - - o del - - la spe - - ran - za in ciel se - gna - to inciel se -  
 -dio quell'ad - - di - - o del - - la spe - - ran - za in ciel se - gna - to inciel se -  
 e - ra la lu - - - - ce de'giorninie - - - i fin laspe -  
 - di - - o del - - la spe - - ran - za fu se - - -  
 ahiqual destino crudele e brutto il bene altrui nonsoffre ognor  
 - to è il sor - - ri - - so si dell' a - - - mor  
 - di - - o fu e - - stre - mo fu e - - -  
 ahiquell' ad - - - di - - o del - la spe - - - ran - za



gna - - - to fu l'e - stre - - - mo al cor ahiquell'ad-di - - - o del la spe -

gna - - - to fu l'e - stre - - - mo al cor ahiquell'ad-di - - - o del la spe -

- gna - to fu l'estre - - - mo al cor ahiquell'ad-di - - - o del la spe -

- ran - za la spe - ranza se - pol - - - ta ho in cor ahqualma i con - ten - - - to ahiquel bene m'av -

- gna - to fu e - stre - - - mo al cor quell'addio quell'ad-di - - - o ah si del la spe -

il bene altrui non soffre ognor il bene altrui non soffre ognor non soffre ognor ahiquel destino

mu - to è il sor - ri - - - so dell' a - mor quell' ad-di - - - o

- stre mo al cor fu e - stre - - - mo al cor quell' ad-di - - - o quell' ad -

fu e - stre - - - mo al cor ahiquell'addio quell'ad-di - - - o ah si del la spe -

ran - - za in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - - to fu estre mo al cor fu e - stre - mo al

ran - - za in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - - to fu estre mo al cor fu e - stre - mo al

ran - - za in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - - to fu estre mo al cor fu e - stre - mo al

van - - - za ah si fin la spe - ran - - za se - pol - - ta è in cor se - - - pol - ta si se - pol - ta è in

ra - - - za fu estre mo al cor si fue - stre - - mo al cor fu e - - - stre - - mo fu e - stre - mo al

cru - de - le e brutto. ah qual destino crudele e brutto il bene altrui non soffre ognor non sof - fre o -

quell' addi - - o fu e - stre - - mo al cor..... ah fu e - stre - mo al

di - - o fu estre mo al cor..... si quell' ad - di - - o fu estre mo e - stre - mo al

ran - - - za fu estre mo al cor..... si fu e - stre - - - mo e - - stre mo fu estre mo al

8 >>> con 8. **ff**

cor ah quell' ad - di - - o della spe - ran - - za in ciel se - gna - - to  
 cor ah quell' ad - di - - o della spe - ran - - za in ciel se - gna - - to  
 cor ah quell' ad - di - - o della spe - ran - - za in ciel se - gna - - to  
 cor ah qual mai con - ten - - to ha qual benem' av - van - - za ah si fin la spe - ran - za se -  
 cor quell' addio quell' ad - di - - o ah si della spe - ran - - za fu estremo al cor si fu  
 - gnor ah qual de - - stino crudele e brutto ah qual destino  
 cor quell' addi - - o quell' addi - - o fu e -  
 cor quell' ad - di - - o quell' ad di - - o fu estre - mo al cor.....  
 cor quell' addio quell' ad - di - - o ah si della spe - ran - - za fu estremo al cor.....

in ciel se - - - gna - - - to fu estremo al cor in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - to fu e -

in ciel se - - - gna - - - to fu estremo al cor in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - to fu e -

in ciel se - - - gna - - - to fu estremo al cor in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - to fu e -

- pol - - ta è in cor se - - - pol - - ta si se - - - - pol ta è in cor si se -

- stre - - mo al cor fu e - - stre - - mo si e - - - stre - - - mo al

crudele e brutto il bene altrui non soffre ognor ah qual de - sti - no crudele e brutto ah qual de -

stre - - mo al cor ..... fu e - - - stre - - mo al cor si fu e - -

si quell' ad - - di - - o fu estre - mo al cor fu estre - mo al cor si fu e - - - stre mo al

si fu e - - stre - - - mo si fu e - - stre - mo al cor si al

8

*ff*

stre - - - mo..... ah..... fu estremo al cor.....

stre - - - mo..... ah..... fu estremo al cor.....

- stre - mo fu e - stre - mo fu e - stre - mo fu e - stre - - - mo al cor.....

- pol - - ta se - - pol - - ta è in cor si se - - pol - - - ta è in cor.....

cor si fu e - stre - mo fu e - stre - mo e - - stre - - - mo al cor.....

- sti - no nemico e brutto il bene al trui il bene al trui non soffro ognor.....

stre - - - mo e - - stre - - - mo al cor e - - stre - - - mo al cor.....

cor fu e - - stre - - - mo al cor e - - stre - - - mo al cor.....

cor quell'addio fu estremo al cor quell'addio fu estremo al cor quell'addio fu estremo al cor.....

LEO.

GELT.

BURG.

OSCAR

STR.

*Allegro*

Guglielmo!... Guglielmo Figlia!... Misera! Ti cal - ma... è andato

GELT.

OSC.

BUR.

LEO

Fi - glia!... Ne ha col-to un fatto or - ri - bile!

Ti cal - ma... Mi - sera! Ne ha col-to un fatto or - ri - bile!

già... Ne ha col-to un fatto or - ri - bile!

Or parla in voi pie-ta? or parla in voi pie-

deciso

ta no fug - gi - te fug - gi - te fuggi - te o per - - fidi la

mor - - te la mor - te sua vo - le - - ste e de - relit - ta in la - grime

e de - relit - ta in la - grime ec - - comial fi - - ne e dere - lit - - ta in.....

la - grime si vin - - ce - ste si vin - ceste su - per - - bi fie - - - ri

bar - bari spie - ta - ti spie - ta - to ge - ni tor!...

OS. ciell... che fi - a!... sor - gi... a -

BAR. ciell... che fi - a!... sor - gi... a -

BUR. e STREL. sino al fine ciell... che fi - a!... sor - gi... a -

COR. ciell... che fi - a!... sor - gi... a -

ciell... che fi - a!... sor - gi... a -



The image shows a musical score for a vocal piece, likely a duet or a solo with accompaniment. It consists of seven systems of staves. The first six systems each have three staves: two vocal staves (soprano and alto) and one piano accompaniment staff. The seventh system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "scol ta... pa-ri an-go - scia è in no - i rac - - col - - - - - ta". The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "rall.". The piano accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal parts.

*Andante mosso*

el - la pre - ga in duol co - - tan - to la pre - ghiera e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to la pre - ghiera e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to la preghiera e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to la pre - ghiera e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to e il pianto e il pianto av - van - za...

*Andante mosso*

*pp*

- pian - - ge e pre - - - ga pian - - ge e pre - - gra il pre - - go e il

- pian - - ge e pre - - - ga pian - - ge e pre - - gra il pre - - go e il

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

*pp*

- pian - - ge e pre - - - ga pian - - ge e pre - - gra il pre - - go e il

- pian - - ge e pre - - - ga pian - - ge e pre - - gra il pre - - go e il

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

*pp*

pian - - to son. for-rie - - - ri di speran - - - za pian - ge e pre - - ga

pian - - to son for-rie - - - ri di speran - - - za pian - ge e pre - - ga

mesta ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affi-dò che nel cielo s'affi-dò desolata al par di questa desolata al par di

mesta ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affi-dò che nel cielo s'affi-dò desolata al par di questa desolata al par di

*pp*

pian - - to son for-rie - - - ri di spe ran - - - za pian - ge e pre - - ga

mesta ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affi-dò che nel cielo s'affi-dò desolata al par di questa desolata al par di

mesta ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affi-dò che nel cielo s'affi-dò desolata al par di questa desolata al par di

il pre - - go e il pian - to son fo - - - rie - - ri di spe - -  
 il pre - - go e il pian - to son fo - - - rie - - ri di spe - -  
 questa niuna donna sospi - rò desolata al pardi questa niuna donna sospi - rò desolata al par di queta niuna donna sospi -  
 questa niuna donna sospi - rò desolata al pardi questa niuna donna sospi - rò desolata al par di queta niuna donna sospi -  
 il pre - - go e il pian - to son fo - - - rie - - ri di spe - - -  
 questa niuna donna sospi - rò desolata al pardi questa niuna donna sospi - rò desolata al par di queta niuna donna sospi -  
 questa niuna donna sospi - rò desolata al pardi questa niuna donna sospi - rò desolata al par di questa niuna donna sospi -  
 questa niuna donna sospi - rò desolata al pardi questa niuna donna sospi - rò desolata al par di questa niuna donna sospi -

- ran - - - za pian - - - ge pre - - - ga pre - - - ga

- ran - - - za pian - - - ge pre - - - ga pre - - - ga

- rò ah sospirò ah piange e prega piange e prega piange e prega il prego e il pianto il prego e il pianto son forieri di spe-

- rò ah sospirò ah piange e prega piange e prega piange e prega il prego e il pianto il prego e il pianto son forieri di spe-

- ran - - - za pian - - - ge pre - - - ga pre - - - ga

- rò ah sospirò ah piange e prega piange e prega piange e prega il prego e il pianto il prego e il pianto son forieri di spe-

- rò ah sospirò ah piange e prega piange e prega piange e prega il prego e il pianto il prego e il pianto son forieri di spe-

pian - - - ge pre - - - ga

pian - - - ge pre - - - ga

- ranza piange e prega piange e prega piange e prega piange e prega ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò

- ranza piange e prega piange e prega piange e prega piange e prega ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò

pian - - - ge pre - - - ga

- ranza piange e prega piange e prega piange e prega piange e prega ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò

- ranza piange e prega piange e prega piange e prega piange e prega ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò

leggerissimo

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M<sup>o</sup>

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

## GIOULIO LITTA VISCONTI ARRESE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S.<sup>to</sup> Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

(Spento ancor ritornerò) **ROMANZA E DUETTO FINALE III<sup>o</sup>** Eseguito dalla Sig.<sup>a</sup> Rebussini e dal Sig. Labocetta. Fr. 2.50.

N. 5196.

PRÉLUDIO.

*a piacere*

*Andante*

*p*

*a piacere*

*a tempo*

*a piacere*

Leonora

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese

Parigi presso i F.<sup>lli</sup> Escudier.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Napoli presso Girard e C<sup>o</sup>

Firenze presso i F.<sup>lli</sup> Ducci.

Londra presso Cramer e C<sup>o</sup>



LEONORA

Spento an-cora ritor-ne-rò.....

*Recit.* *a tempo* *con 8.*

spen-to an-cor ri-tor-ne-rò..... a Leo-no-ra ei dis-se un di

pal-pi-tan-te le-do-nò..... un am-plex-sò e po-i par-ti

nu-do spir-to al par-del ven-to var-ca i mon-ti in un mo-men-to si e il mi-

*cres.*

ste - ro dell' a - mor..... com - pi - rà col suo te - sor..... com - pi - rà..... compirà col suo te -

*tr* <sup>3</sup>

- sor.

*Allegro*

Spento ancor.

con 8

ma lie - ve lie - - ve il so - spir di lui già sen - - - to

con 8

ei s'av - van - za... ei vie - ne... ei vie - ne Leo - - no - - ra! Gu -

GUGLIELMO.

LEO:

*GUG:* *LEO:* *GUG:*

gliel - - mo! Leo\_no - - ra! Oh mio con-ten-to! Al mi-o

*LEO:* *GUG:* *LEO:*

se - no A que - - sto co - - re! Vie - - ni al mio sen Sei

mio sei mi-o Ah!..... Tut - - ta gio - ja ah!.....

*GUG:*

Mia spo - sa Ah!..... Tut - - ta gio - ja ah!.....

si tut - ta la gio - jain me ri - posa la mia vi - ta è sa -

si tut - ta la gio - jain me ri - posa la mia vi - ta è sa -

- cra è sa - - cra è sacra a te nel de - li - rio dell' a - - - mor l'u - ni -

- cra è sa - - cra è sacra a te nel de - li - rio dell' a - - - mor l'u - ni -

- ver - so è ciel per me ..... l'u ni - - ver - - so è ciel ..... ah si è ciel è

- ver - so è ciel per me ..... l'u ni - - ver - - so è ciel ..... ah si è ciel è

con 8

ciel per me..... l'u-ni - - ver..... so è ciel ..... è ciel è ..... ciel per.....

ciel per me..... l'u-ni - - ver..... so è ciel ..... è ciel è ..... ciel per.....

me a que - sto cor ah sei mi - o

me ah vie - ni mia spo - sa

tut - - ta gio - ja ah si tut - - ta la gio - - ja in me ri - posa la mia

tut - - ta gio - ja ah si tut - - ta la gio - - ja in me ri - posa la mia

vi - ta è sa - - cra è sa - - - cra è sacra a te nel de - - li - rio

vi - ta è sa - - cra è sa - - - cra è sacra a te nel de - - li - rio

dell' a - - - mor l'u - ni - ver - so è ciel per me..... l'u ni - - ver - - - so è

dell' a - - - mor l'u - ni - ver - so è ciel per me..... l'u ni - - ver - - - so è

con 8

ciel..... ah si è ciel è ciel per me..... l'u ni - - ver - - - so è ciel.....

8 ciel..... ah si è ciel è ciel per me..... l'u ni - - ver - - - so è ciel.....

*Più mosso*

è ciel è... ciel per me ah l'u-ni - - ver - - so è ciel... per

è ciel è... ciel per me ah l'u-ni - - ver - - so è ciel... per

me ah l'u-ni - - ver - - so è ciel... per... me ah si è

me ah l'u-ni - - ver - - so è ciel... per... me ah si è

ciel è ciel per me ah... per me

ciel è ciel per me ah... per me

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M<sup>o</sup>

## S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE



### GIBLIO LITTA VISCONTI ARSE

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S<sup>to</sup> Giovanni

Prop. degli Editori

Dep. all'I.R. Bib.

5197.

„Vieni ah! vieni o mio diletto,, **SCENA E ROMANZA** Eseguita dalla Sigra Rebussini.

F.<sup>o</sup> 2.

Andante.

Flauto dolce

(Leonora)

256

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese

Parigi presso i F<sup>lli</sup> Escudier

Milano presso E. Lucca dirimetta all' I. R. Teatro alla Scala

Firenze presso i F<sup>lli</sup> Ducci.

Londra presso Cramer e Co



First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*. A *cres:* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *a piacere* and *pp*. The left hand has a steady accompaniment. A *a tempo* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with multiple trills (*tr*) and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and accidentals. The left hand provides a steady bass line with some chordal textures.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate melodic patterns, including several trills marked 'tr'. The left hand has some rests and simple harmonic support.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a long, sweeping melodic phrase. The left hand features a prominent bass line with some chords and a 'p' dynamic marking.

LEONORA

*Recit:*

GUGLIELMO

Siam lungi. Ah! no fra le pater-ne mura ancor siam noi me

Fourth system of music, featuring vocal lines for Leonora and Guglielmo. Leonora's part is in a 3/8 time signature. The piano accompaniment continues with complex textures in both hands, including trills and slurs.

LEO: *1<sup>mo</sup>* GUG:  
 - segui pur brev' ora e lontano dai nostri vi vremo vi ta d'a more. Manca la lena. Il mio destrier ve-

LEO:  
 - loce cadde senza vi gor di e notte il corso non rallentò per ricondurnial fianco di Leonora. Che dici

GUG: LEO: *ALL?* GUG:  
 tu? Il vero. E Guglielmo uopo avea mai di destriero l'al me corron leg ge re. Ciel Leo-

LEO: *pp* *pp con voce misteriosa* *eres:* *ALL?* GUG:  
 - nora. Eimel disse ei mel disse an cor che spen to a te ritor ne rò. Ohimè

LEO: *be*

folle fol - - - le. Oh! mio con - tento or non manca che il talamo infio -

- rato per la man della morte vieni, da quel se - polcro fuo - ri la evoche - remo.

GUG: *con disperazione!*

Ahi dura sorte.

ALL? *dolce* *smorz:*

LEO: *AND!e ESPRESSIVO* *smorz:*

Vieni ah! vie - ni o mio di - let - to ar - de il cor d'immen - so af - fet - to un se -

*AND!e ESPRESSIVO*

*pp* *p* slanciato *a tempo*

-gre - to arca - no ben pal - pi - tar palpitar fa l'alma in sen fa l'al - ma in sen sem - pre ah!

*rall:* *a tempo*

sempre teco u\_nita teco u\_ni - ta la mia vita la mia vita darti vò un se - gre - to arca - no

*pp* *p*

ben pal - pi - tar palpitar fa l'alma in sen pal - pi - tar palpitar fa l'alma in sen un se -

*p*

- greto arcano ben pal - - - - - pitar palpitar fa l'al - ma in sen.

LEONORA

SCENA dopo la Romanza Leonora Atto quarto.

Proprietà degli Editori.

N. 5197. 1/2.

GUGLIELMO.

LEONORA > GUGL. LEO. > GUGL. LEO.

Ah! Leo-no-ra! Che!.. son' i--o... Chi? Gugliel--mo. Ei....

ALLEGRO.

GUGL. LEO. Più mosso

si verrà... E già ven--ne. Al pianto mi--o... al pianto mi--o... spento an--cor .....

deciso

..... spen-to an--cor:..... spento ancor ritorne--rà

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

BARONE.

*piangendo*

STRELITZ

BAR:

Accomp.<sup>to</sup>

Figlio, ah figlio!... Ma piano, dove andate... Fra le tombe de' miei pianger fino a morte il

voglio... E quando più rimedio non v'è che giova il pianto!... I - o l'uc cisi!... Ed io il dissi, la vani - tà de'

sangui suol produr quest'ef fetti. Ah! figlio.. Il core non ebbe mai pa drone; sol per di fuori v'è qualche distinzione, non già di

dentro l'alme son di pubblico di ritto, e s'appa - rentan come lor va meglio a grado... Morte, morte, o - ve

seil.. ahi, qual ri - morso!... Ora in petto v'è corso? ahi! nel dire e nel far v'è bel di - vario ri -

- morso! or non v'è più nel dizio nario. Strelitz!.. Eh, via, fi nite... Restar qui vô. Ma non mi contradi - te.

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M<sup>o</sup>

## S. MERCADANTE

Dall'Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

### GIULIO LITTA VISCONTI ARSE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S.<sup>t</sup> Giovanni

Dep. all'U.R. Bib.

5199.

„Vieni ah! riedi a me riedi,, **TERZETTO ATTO IV<sup>o</sup>** Eseguito dai Sig.<sup>ri</sup> Avignone, Labocchetta e Luzio.

Fr. 7.

**BARONE.** Recit: *STRELTZ* a tempo *BAR:* Recit: a tempo

Ciel!... Che av\_venne! Guarda... e desso...

**ALLEGRO.** *ff* col canto *p* a tempo col canto *ff* a tempo

*STR:* Recit: a tempo *STR:* Recit: a tempo *STR:* Recit: a tempo *STR:* Recit: a tempo

*BAR:* *STR:* *BAR:* *STR:* *BAR:* *STR:* *BAR:* *STR:*

Chi? Ma guarda... Che dite! Il fi - glio mio... Che mai dite! è desso!.. è

col canto *pp* a tempo col canto *ff* a tempo col canto

Chiasso presso l'Enterpe Ticinese.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Firenze presso i F.<sup>lli</sup> Ducci. (Leonora)

264 Parigi presso i F.<sup>lli</sup> Escudier.

Napoli presso Girard e C.<sup>o</sup>

Londra presso Cramer e C.<sup>o</sup>



a: tempo

BARONE

nessol... ah si è dessol... Gu - gliel - mo! Gu - gliel - mo! Gu -

STRELITZ

desto io sono o sogno anch' io Gu - gliel - mo! Gu - gliel - mo! Gu -

f a tempo

cres:

GUGLIELMO

ah pa - - dre! ah pa - - dre fra le tue brac - - - cia!

- gliel - mo! ah rie - - di al mio sen fra queste brac - - - cia!

- gliel - mo! si vi - - vo! si vi - - vo dammi un abbrac - - - cio!

Vie - - ni ah vie - ni a me tu rie - di pari gio - ja no non v'è vie - - ni ah

Guglielmo Guglielmo m'abbraccia stringi stringi

*pp*

padre a me tu riedi pa - - ri gioja no non v'è ah

vieni a me tu riedi pa - - ri gioja no non v'è ah

stringi stringi stringi stringi vieni a me oh che gioja oh che gioja sulla faccia sulla

*p*

*ppp*

padre pari gioja pari gioja pari gioja no non v'è

figlio pari gioja pari gioja pari gioja no non v'è ah! la vi - ta che a te diedi doppia  
 faccia un baciozzo un baciozzo un baciozzo prendi te Guglielmo Gugliel

*ppp*

ah il con - tento che in me vedi sol tu dar po - te - vi a -

rendi or figlio a me ah! la vita che a te diedi dop - - pia rendi or figlio a  
 - mo m'abbraccia stringi stringi stringi stringi stringi stringi vieni a me

me ah padre pari gioja pari gioja pari gioja no non v'è

me ah figlio pari gioja pari gioja pari gioja no non v'è

oh che gioja oh che gioja sulla faccia sulla faccia un baciozzo un baciozzo un baciozzo prendi te che pia - cere

al ge - - ni - - tor mi ser -

ah tu vi - vi si tu vi - vi sei tu

che alle\_grezza che piacere che allegrezza un baciozzo un baciozzo

ba - va a - mi - ca sorte fu di mor - te

re - so tu re so al ge - ni - tor ma la voce là nel campo ma la

un baciozzo un baciozzo oh che gioia ma la voce là nel campo

fal - so il gri - do fea te - mer del - la mia

voce là nel campo e la fe - rita e la fe - rita fea te - mer della tua

ma la voce là nel campo e la fe - rita e la fe - rita fea temer

vi - ta fea te - - mer della mia vi - ta pa - - dre ah

vita ma tu riedi ma tu riedi figlio a - ma - - to che mai di - ci che mai di - ci

della tua vita ragazzo a - ma - - to stringi stringi stringi stringi

pa - - dre ah me be - a - - - to.

oh figlio amato oh figlio amato oh figlio ama - - - to.

ragazzo amato ragazzo amato ragazzo ama - - to ah che festa che con.

ah! com - pen - - sa que - - sto i - stan - - te u - - na

ah! com - pen - - sa que - - sto i - stan - - te u - - na

tento un baciozzo un baciozzo ah che festa che contento un baciozzo un baciozzo piglia afferra ah che momento ah che festa che con

vi - - ta di do - lo - - re ah! non mai non

vi - - ta di do - lo - - re ah! non mai non

tento un baciozzo un baciozzo ah che festa che contento un baciozzo un baciozzo piglia afferra ah che momento il piacere m'ha stor

mai dal co - re più di - vi - so io ti ve -

mai dal co - re più di - vi - so io ti ve -

- dito io non trovo più ricetta piglia stringi questo petto che scostarti più non sà piglia stringi questo petto che scostarti più non

- drò ah! non mai non mai dal co - re ah! no no no dal co - re non

- drò ah! non mai non mai dal co - re ah! no no no dal co - re non

sà ah che festa che contento un baciozzo un abbraccio piglia afferra ah che momento io non so quel che mi faccio il piacere m'ha stor-

secco *ff* *p*



mai non mai dal co - re ah! no no no dal cor più di - vi - - so - più di - vi - -

mai non mai dal co - re ah! no no no dal cor più di - vi - - so più di - vi - -

- dito io non trovo più ri - cetto piglia stringi questo petto che scostarti più non può il pia - cere m'ha stor -

secco *ff* *p* *tr*

- so più divi - - so ah! no ah! più di - vi - - so più di - vi - - so ioti ve -

- so più divi - - so non ti ve - - drò ah! più di - vi - - so più di - vi - - so ioti ve -

- dito m'ha stordito io non trovo più ri - cetto piglia stringi questo petto che scostarti più non può si che scostarti più non

*p* *tr*

-drò più divi - so più divi - so più divi - so ah no ah! più di-  
 -drò più divi - so più divi - so più divi - so non ti ve - drò ah! più di-  
 può il pia\_cere m'ha stor\_dito m'ha stor\_dito io non trovo più ri\_cetto piglia stringi questo

-vi - so più di\_vi - so io ti ve - drò più di\_vi - so io ti ve - drò più di-  
 -vi - so più di vi - so io ti ve - drò più di\_vi - so io ti ve - drò più di-  
 petto che scostarti più non può si che scostarti più non può piglia stringi questo petto che scostarti più non può piglia stringi questo

- vi - - so io ti ve - drò no più di - - vi - so io ti ve - - drò ah no ah  
 - vi - - so io ti ve - drò no più di - - vi - so io ti ve - - drò no più di - -  
 petto che scostarti più non può da que - sto pet - to chi sco - starti da questo petto scostarti da questo petto chi  
 no ti ve - drò. *a piacere* LEONORA *col canto* Son giovine giu -  
 - vi - - so io ti ve - drò.  
 può da questo petto da questo petto chi scostarti può.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

li - va cui ri - - - de l'amor son gio - vi - ne giu - li - va cui ri - - - de l'a -

FF

Meno mosso

mo - re son gio - vin giu - li - - va cui ri - - - de l'a - mo - re. Qual vo - ce! Eu -

BAR: GUG: MOD!

- di - - te l'u - di - - te, è Leo - no - ra! Leo - nora! Fia pur ve - - ro Sta teco!... an -

STRE: BAR: STRE: F

- cora!... Ah!... Parla... parla... De - men - te de - men - te la re - se il do -

GUG: BAR: GUG: p

BAR:   
 \_lor! De - men - te de - men - te   
 STRE:   
 De - men - te de - men - te oh! ro - vi - na! s'è paz - za ha ra -   
 - gione; la lingua la lingua n'ha colpa... s'è pazza, ha ra\_gione ma no... su pen -   
 GUGL:   
 STRE:   
 Che di - ci?   
 - siamo... ve - diamo... tro - viamo... Che pen - si? Ma piano m'udite ten - tiamo m'udite ten -

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line (STRE) and a piano accompaniment (piano). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line (GUGL) and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line (STRE) and a piano accompaniment. The score is marked with various dynamics, including 'F' (forte) and 'p' (piano).

GUGL: Oh Strelitz Strelitz.

BAR: Oh Strelitz Strelitz.

STRE: Oh Strelitz Strelitz.

- tiamo m'udite m'u - dite aspettate.

STRE: Ta - cete ma si si - gnore ma si non si -

- gnore io dico ella pure la morte l'a - more ma si non si - gnore la morte l'a - more ma si

cres:

ei viene io vengo veniamo mi vede le parlo m'intende le parlo m'intende soggiungo non crede m'intende le  
 parlo non crede non crede ma no ma le trombe ma si dalla torre ma no ma

**GUGL:**  
 Ma Strelitz ma Strelitz e credi

**BAR:**  
 Ma Strelitz ma Strelitz e credi

**STRE:**  
 si zitto zitto zitto ah! si l'ho tro - va - ta

cres:

e credi  
 e credi  
 mi sembra gua - ri - ta      il cielo m'a - ita      il cielo m'a - ita      venite con me

*All<sup>o</sup> mosso*

parla    parla    parla di che spero    svela    svela    svela i tuoi pen - sieri ah ti spiega ormai fa -  
 parla    parla    parla di che spero    svela    svela    svela i tuoi pen - sieri ah ti spiega ormai fa -  
 zitto    zitto    zitto    zitto    zitto    zitto    non pensa - te che ri -

*All<sup>o</sup> mosso*

*pp*



vella ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia stella parla parla parla di che

vella ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia stella parla parla parla di che

- esca la speranza già mi cresce oh che festa vi sa - rà si il mio cor trionfe - rà zitto zitto

*tr*

speri svela svela svela i tuoi pen\_sieri ah ti spiega ormai fa\_vella ah ti spiega ormai fa\_vella fia cangiata la mia

speri svela svela svela i tuoi pen\_sieri ah ti spiega ormai fa\_vella ah ti spiega ormai fa\_vella fia cangiata la mia

non pensate che ri - esca la speranza già mi cresce oh che festa vi sa -

*tr*

stella fia cangiata la mia stella deh il so - spir la lun - ga fe - - de il marti - rio del do - lor ab - bian

stella fia cangiata la mia stella il sospir la lunga fede il martirio del dolor

- rà si il mio cor trionfe - rà ma Leonora ma Leonora chi Leonora in tal momento chi Leonora in tal mo -

pure u - na mer - ce - - de nelle gioje dell' a - - mor nel - le gio - je dell' a - -

abbian pure una mer - cede nelle gioje dell' a - mor il sospir la lunga fe - - - -

- mento fatti quà m' ascolta impò ah che tanto e il mio con - tento che fra pazzi certo an -

- mor nelle gio\_je dell' a - - mor abbian pu - re una mer - ce - - de

- de il marti\_rio del do - lor abbian pure una mer - ce - - - de abbian pure una mer -

- drò ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio con -

nel - - le gio - - je dell' a - - - mor si nel - le

- cede nelle gioje dell' a - mor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell' a - mor abbian pure una mer -

- tento ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio contento ah che tanto è il mio con -

gio - je nel - le gio - je dell' a - - mor

si nel - le gio - je nel - le

-cede abbian pure una mer - cede nelle gioje dell'a - mor

abbian pure una mer - cede abbian pure una mer -

-tento che fra pazzi certo andrò si che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio contento ah che tanto è il mio contento che fra pazzi che fra

gio - je dell' a - mor parla parla parla di che spero svela svela svela i tuoi pensieri ah ti spiega ormai fa -

-cede nelle gioje dell'a mor parla parla parla di che spero svela svela svela i tuoi pensieri ah ti spiega ormai fa -

pazzi che fra pazzi certo andrò zitto zitto zitto zitto zitto zitto non pensate che ri -

vella ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia stella parla parla parla di che

vella ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia stella parla parla parla di che  
- esca la speranza già mi cresce oh che festa vi sa - rà si il mio cor trionfe - rà zitto zitto

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

speri svela svela svela i tuoi pen\_sieri ah ti spiega ormai fa\_vella ah ti spiega ormai fa\_vella fia cangiata la mia

speri svela svela svela i tuoi pen\_sieri ah ti spiega ormai fa\_vella ah ti spiega ormai fa\_vella fia cangiata la mia  
non pensate che ri - esca la speranza già mi cresce oh che festa vi sa -

*tr* *tr* *tr* *tr*

stella fia cangiata la mia stella deh il so - spir la lun - ga fe - - de il marti - rio del do - lor ab - bian

stella fia cangiata la mia stella il sospir la lunga fede il martirio del dolor

- rà si il mio cor trionfe - rà ma Leonora ma Leonora chi Leonora in tal momento chi Leonora in tal mo -

*tr* *tr* *tr* *p* *p*

pure u - na mer - ce - - de nelle gioje dell' a - - mor nel - le gio - je dell' a - -

abbian pure una mer - cede nelle gioje dell' a - mor il sospir la lunga fe - - - -

- mento fatti quà m' ascolta un pò ah che tanto e il mio con - tento che fra pazzi certo an -

*b<sub>e</sub>* *b<sub>e</sub>* *b<sub>b</sub>* *b<sub>b</sub>*

- mor nelle gioje dell' a - mor abbian pu - re una mer - ce - de

- de il marti - rio del do - lor... abbian pure una mer - ce - - - de abbian pure una mer -

- drò ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio con -

nel - - le gio - - je dell' a - - - mor si nel - le

- cede nelle gioje dell' a - mor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell' a - mor abbian pure una mer -

- tento ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio contento ah che tanto è il mio con -

cres: ff 110

gio - je nel - le gio - je dell' a - - mor si nel - - le  
 - cede abbian pure una mer - cede nel - le gioje dell' a - - mor abbian pure una mer -  
 - tento che fra pazzi certo an - drò si che fra pazzi certo an - drò ah che tanto e il mio con - tento ah che tanto e il mio con -

gio - - je nel - le gio - - je dell' a - mor parla parla parla  
 - ce - de abbian pure una mer - cede nel - le gioje dell' a - mor parla parla parla  
 - tento che fra pazzi che fra pazzi che fra pazzi certo an - drò zitto zitto zitto zitto



sve - - - la sve - la i tuoi pen - - sier parla parla parla

ah ti spiega ah ti spiega svela svela i tuoi pen\_sier parla parla parla

oh che fe\_sta vi sa - rà il mio cor trion\_fe - rà zit\_to zit\_to zit\_to zit\_to

sve - - - la sve - la i tuoi pen - - sier il sospir la lunga fede il marti\_rio del do -

ah ti spiega ah ti spiega svela svela i tuoi pen\_sier il sospir la lunga fede il marti\_rio del do -

oh che fe\_sta vi sa - rà il mio cor tri\_on\_fe - rà ah che tanto è il mio con - tento che fra pazzi certo an -

- lor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell'a - mor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell'a - mor

- lor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell'a - mor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell'a - mor

- drò ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio con - tento che fra pazzi certo andrò che fra

ah! si dell' a - mor.

ah! si dell' a - mor.

pazzi che fra pazzi che fra pazzi al certo an - dro.

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M<sup>o</sup>

**S. MERCADANTE**

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

**GIULIO LITTA VISCONTI ARDESE**

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S.<sup>to</sup> Giovanni

Dep. all'I.R. Bib.

(Son giovin giuliva) **ARIETTA** Eseguita dalla Sig.<sup>a</sup> Rebussini

Fr. 1. 50.

N. 5200

All<sup>o</sup> moderato

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.  
Parigi presso i F.<sup>lli</sup> Escudier.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.  
Napoli presso Girard e C<sup>o</sup>

Firenze presso i F.<sup>lli</sup> Ducci.  
Londra presso Cramer e C<sup>o</sup> 291

LEONORA

Recit.

Oh di che raro merto è il nuzial mio serto!...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a recitative-style melody. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

sposa giammai ne vide eguale a questo... delle gemme del prato io l'ho con-testo!

The second system continues the musical score. The vocal line includes a fermata over the word 'questo'. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4.

All: grazioso

The third system is a piano accompaniment section marked 'All: grazioso'. It is in 2/4 time and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes and chords. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present. The system ends with a 'con 8' marking.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It maintains the 'con 8' (con sordina) marking and the 2/4 time signature. The texture remains intricate with many sixteenth notes and chords.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*.

Scherzoso leggero

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Son gio-vingiu-li vacui ri - de l'a - mo - re negl' at - ti fes - ti vabe - a - ta nel cor son gio-vingiu-li vacui ri - de l'a -". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p* and *con 8*.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with lyrics: "- mo - re negl' at - ti fe - sti vabe - a - - ta in cor! il gi - glio e la - ro - - sa". The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp* and *con 8*.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line concludes with lyrics: "fan bello il mio sen son gio - vin vez - zo - sa nel di dell' i - men .....". The piano accompaniment concludes. Dynamics include *pp* and *sempre f*.

4

*cres.*

dell' i men..... ah..... son gio - vin giu - li - va cui

*F* *p* *pp*

ri - - de l'a - mo - re negl' at - ti fes - ti - vi be - - a - ta nel cor! son gio - vin

*pp*

giu - - li - - va cui ri - - de l'a - mor ah si l'a - mor l'a - mor be - a - -

*smorz.* *cres.*

*pp e legato* *pp*

ta..... ah si nel cor son gio - - vin giu -

*pp*

li - va cui ri - de l'a - mor ah si l'a - mor l'a - mor be - a - - -

*smorz.* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp e legato*

ta ..... ah si nel cor ah si he - - a - ta si nel cor ..... ah si be - a - ta

*ff*

nel cor ..... ah si be - a - ta nel cor ah si be - - a - - ta nel cor .....

be - - a - - ta nel cor

# LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M<sup>o</sup>

## S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

### GIULIO LITTA VISCONTI ARBON

Prop. degli Editori

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S. Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

N<sup>o</sup> 5201.

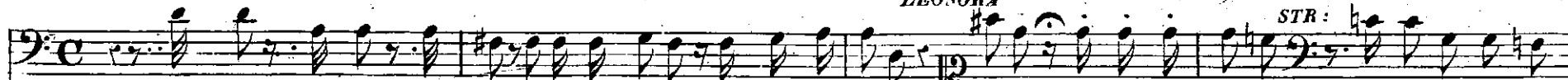
„Egli per me t'annunzia,, **SCENA E DUETTO** Eseguito dalla Sig<sup>ra</sup> Rebussini e dal Sig<sup>r</sup> Luzio

Fr: 6.50

LEONORA

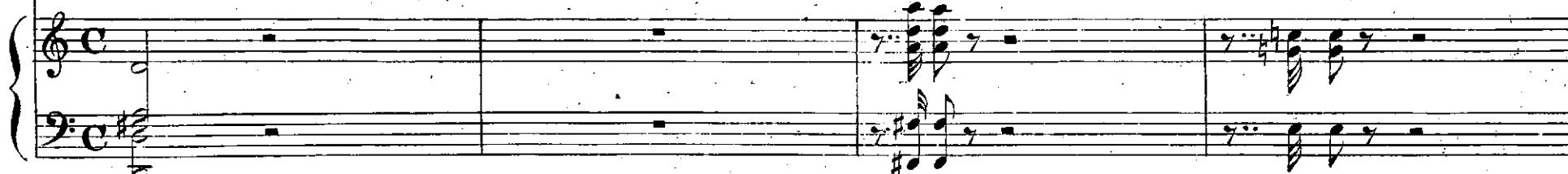
STR:

STRELITZ



Buon dì, buon dì, buon dì, alla pur fine t'ho rinve\_nuta... Cielo! chi siete vo-i? Non farmi la stor-

Moderato



LEO: STR:

- dita? di me ti sei scor\_data? tienimi bene d'occhio... Ah!... Son tor\_nato un poco più tor\_chiato e forte come un



Leonora

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Firenze presso i F.lli Ducci



LEO:

LEO: *Che volete da me?* *Ah!*

STR:

STR:

toro. ma tu ancora hai em-pito le spalle ed il visino ben-chè sia fatto bianco come un lino ma fanciulla

*p*

STR:

STR:

mia so ben ciò d'onde av-viene ogni ragazza quando il suo tempo perde senza l'amico che nel cor le molce pria si fa palli-

**PRESTO**

LEO:

STR:

LEO: *-detta e di poi si consuma dolce dolce È ver, ma l'amor mio non è mortale a more... Che mai tu dici ascolta qui indovina perchè son'io qui*

STR:

-detta e di poi si consuma dolce dolce È ver, ma l'amor mio non è mortale a more... Che mai tu dici ascolta qui indovina perchè son'io qui

*pp*

LEO :

STR :

alle mie nozze la morte v'invitò?

giunto?

che morte, e morto il vivo a te mi manda là di mezzo alla follà precipito - sa -

*Presto*

*Allegro giusto*

chi?

co - - me?

-mente per dirti... Gu - glielmo...

a - scolta

*All:*

*Allegro giusto*

STR :

E gli per me t'an - nun-zi-a che notte e di so -

spi-ra; che sprezza per te im-pavido dell' i - nimico l' i - ra, che al tuo pensier geme, smania,

*tr tr tr*  
scherz. e leggero

freme che al tuo pensiero geme, smania, freme freme d'ambascia sma-nia, freme che a te come augello in gabbia torne-

-rà che a te come augello in gabbia torne-rà e di sua fe più bello mai più ti lascie-rà bello bello bello bello bello bello bello

bello mai più ti lascie-rà bello bello bello bello bello bello bello bello mai più ti lascie-rà come augello come augello in gabbia torne-

-rà com' augello com' augello in gabbia torne-rà e di sua fe più bello mai più ti lasce - rà e di sua fe più bello mai più ti . lascie -

-rà **LEO:** *pp* Ei m'ama, ei m'ama... e ognora è memore di chi l'a-dora e ognora e memore di chi di chi l'a-dora il

vidi, il vidi, piangere il vidi, piangere d'amor per Leo-nora ; *tr tr tr tr* in lui d'amor ra-pita di menticai la

*scherez e leggero*

vita mi parve al - lor che l'a - ni-ma sciol-ta da mortal vel spiras - - se dol-ce un' au - ra

co - me si spi - ra in ciel. ah! si in ciel. ah! si in ciel. spira - va dolce dolce un' au - - - -

ritard: - ra spirasse dol - ce un' au - ra co - me si spira si spi - ra in ciel. co - - - - me si spira in ciel. Eh! via

su ti scuoti o - mai di - scor - riamo discorriamo della guerra... Si... si... A - scolta a -

- scolta in quella terra vi fù sangue e sangue as - sai. Si... si... A - scolta senti Si...

*STR:* *f* *p*

si... Ascolta si dicea diverse cose tutte nere e spaven-tose... per esempio quello è morto, quello cadde, quello ha

*LEO:* *2* *STR:*

vinto, quello è storpio, quello è morto, quello è storpio, quello è morto, e Guglielmo... Cad - de e - stinto! Tu che dici! egli è che

*LEO:* *b*

cad - de cad - de cad - de un' e - stinto!! ta -

*STR:*

scrive tu che dici! tu che dici! tu che dici! tu che dici! egli ti scrive no

*cres:* *p*

8

LEO: *pp* STR: *pp* LEO: STR: LEO: *pp* STR: *f*

ce-te egli è un'ombra... Vive...vive... ed or viene... Ei venne... No... No... Leggi... leggi... ma

LEO: STR: LEO: STR:

leggi... E voi voi non siete... Strelitz? Strelitz...Strelitz... Ebben... Oh

LEO: STR: LEO: STR:

cielo! Voi siete... Strelitz... Strelitz... Non recaste un nero velo che il suo fato a noi sve- lò? Sogni sogni quando

LEO: STR: *cres:* *f* LEO:

mai al mio braccio il vel re-ca-i... Menti... No un guer-riero non mai fu menzognero...or la schiudo Che face-

*STR:*

- sti! che fa-cesti! qual mai palpito qual mai palpito in me desti! Do-ve co-ri m'o-di a-

*LEO:*

li rav-visa li rav-vi - - - sa il cor...

*STR:*

- scolta leggi e il ver si sveli à te i caratteri son suoi? i caratteri son suoi? or vè or

ciel! ciel! ah! si ah si!

vè negar più non lo puoi chi t'ha scritto? è desso? è desso?



10 *Andante* *pp* *espress: (Leggendo)* *Più mosso* *cres:*

*LEO:* | Tra i, perigli l'ira il sangue l'amor mi-o giamma - i non langue | ei mel disse, ed il mio

*STR:* core pal - pitò di speme e amore. pal - pitò di speme e a-more. | del - - la gloria nel sen-

a piacere Ah! mi par mi par già scossa! si nel leggere è com-mossa!

*cres:* *(da se commossa)* *pp* *rall:* *pp*

- tiero. fu a te volto il mio pensiero | ei mel disse, ei mel disse, e ai cari accenti e ai cari accenti ei mel disse, e ai cari ac-centi sospirava i dì ri -

è commossa è commossa!

*a tempo* (*Leggendo*) *con anzia*

-denti sospirava i di ri-denti. | or mi guida a te la sorte vincitor vincitor ri-torno a

cielo, ah ciel tu dalle ajuto, io mi vedo già per-duto...

*Presto (da se)* *cres: f* *con trasporto*

tel..|ei vive?.. ei vive?.. e a me con sorte a me consor - te tut - - to a - mo - re tut - to a - mor ri - tor - na a

cielo ah cielo dalle ajuto, cielo ah ciel tu dalle ajuto, io mi vedo già per-duto.. spira un fiato le dà forza e guarita sia per

*con immenso trasporto*

me!.. ei vi - - - ve?.. e a me con - sor - - - te e a me con - -

te! cielo ah ciel tu dalle ajuto, io mi vedo già per-duto cielo ah ciel tu dalle ajuto, io mi vedo già per-duto cielo ah ciel tu dalle ajuto, io mi vedo già per-

- sor - - - te tut - to a - mo - - re tut - to amor ritorna ritor - na a me!..

- duto... spira un fiato le da forza, e guarita sia per te. egli vive egli

fia ve - - - ro?... fia ve - - - ro? ei vi - - - ve ei

vive egli vive egli vi - ve e se ancora tu non credi a tal foglio ed al mio dir... fat - ti qua, tu stessa il

tor - - na ei vi - - ve ei tor - - - na .

vedi e - gli sta già per ve - nir. fatti qua, tu stessa il vedi egli sta già per ve - nir.

LEO: Allegro

STR:

LEO:

Che ascol - to Guarda guarda son la din - nante No no

Vi - va vi - va viva Fe - de - ri - co vi - va vi - va vi - va Fe - de - ri - co

Vi - va vi - va viva Fe - de - ri - co vi - va vi - va vi - va Fe - de - ri - co

Vi - va vi - va viva Fe - de - ri - co vi - va vi - va vi - va Fe - de - ri - co

no no non è pos - si - bi - le ah! no Torna - no tor - na - no tri - on - fan - ti Ah!..no

l'A - le - manno il mi - nac - cia - va l'A - le - manno il mi - nac - cia - va ma sul cam - po sul

l'A - le - manno il mi - nac - cia - va l'A - le - manno il mi - nac - cia - va ma sul cam - po sul

l'A - le - manno il mi - nac - cia - va l'A - le - manno il mi - nac - cia - va ma sul cam - po sul

ciel! che vedo chi  
 STR: vedi che tor-nano torna-no trion-fanti... or vedi la vi-ci-no il tuo fratel cu-  
 campo del ne-mi-co un le-on un le-on e-gli sem-bra-va lo di-sper-se lo di-  
 campo del ne-mi-co un le-on un le-on e-gli sem-bra-va lo di-sper-se lo di-  
 campo del ne-mi-co un le-on un le-on e-gli sem-bra-va lo di-sper-se lo di-  
 si... e ver e ver ah! si  
 - gi-no... guarda, tra le squadre che viene il Ba-ro-ne ap-presso... e quegli e tuo padre... e quello e O-  
 - sper-se di vit-to-ria di vit-to-ria il ves-sil-lo spie--  
 - sper-se di vit-to-ria di vit-to-ria il ves-sil-lo spie--  
 - sper-se di vit-to-ria di vit-to-ria il ves-sil-lo spie--

ah ciel! e - - gli il mio Gu - gliel - - - mo !!

-sear ed or chi viene?... ed or chi viene?...

-gò di vit - to - ria di vit - to - ria spie - gò .

-gò di vit - to - ria di vit - to - ria spie - gò .

LEO: Gu - gliel - - - mo !! Gu - gliel - - - mo !! e des - -

*Allegro giusto*

- sol e des - - - so !... Ah

Musical score for the first system. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "vie - - ni al corri-po - - sati alma dell'alma mi-a dai lac - - ci sento sciogliersi dai lac - - ci sento sciogliersi la.....". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "mente mia smarri - ta la mente mia smarrita ah vie - ni vie - - - ni rendimi .....". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: "Bella mia m'hai fatto inchiostro sudar qui per risanarti il tuo core or tutto e". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics: "il benche già per - - de - i sa - ran - no i gior - - ni miei gior - - - ni d'e - ter - - no a - -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical score for the fifth system. The vocal line has the lyrics: "nostro e dobbiam soltanto amarti oh che gioja oh che gioja son potente son potente oh che gioja son potente se mia cura ai pazzi io". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *pp*.

*F*  
 - mordeh vie - - - - ni alsen..... ah!..... saran- no i giorni no - - - stri

volgo semia cura ai pazzi io volgo or danzar saltar io vo vittoria vittoria vittoria questa certo questa certo è un'altra

*p*  
 gior - - - ni..... d'a - - - mor ah..... si sa - - -

gloria che il mio nome che il mio nome immorta - lò questa certo questa certo è un'altra gloria che il mio nome che il mio nome immorta -

- ran - - - - no gior - ni gior - - niahsid'a -

- lò questa certo questa certo è un'altra gloria che il mio nome che il mio nome immorta lò



1<sup>a</sup>

STR - mor 2<sup>a</sup> madre padre a\_mici oh gio - ja

GELTR Leo\_no - - ra tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a\_vrà no

GUGL Fig - lia tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a\_vrà no

OSCAR Leo\_no - - ra tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a\_vrà no

BAR Leo\_no - - ra tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a\_vrà no

BURGER Leo\_no - - ra tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a\_vrà no

Fig - lia tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a\_vrà no

C O R O  
Oh gioja oh gioja es-tre - - ma tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a\_vrà no

Oh gioja oh gioja es-tre - - ma tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a\_vrà no

Oh gioja oh gioja es-tre - - ma tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a\_vrà no

8

Musical score for the first system. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major). The lyrics are: "vie - - ni al corri-po - - sati alma dell'alma mi-a dai lac - - ci sento sciogliersi dai lac - - ci sento sciogliersi la.....". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex texture with many beamed notes and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *pp*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "mente mia smarri - ta la mente mia smarrita ah vie - ni vie - - - ni rendimi.....". The piano accompaniment continues with similar complex textures and dynamic markings.

Musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: "Bella mia m'hai fatto inchiostro sudar qui per risanarti il tuo core or tutto e". The piano accompaniment continues with complex textures and dynamic markings.

Musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics: "il ben che già per - - de - i sa-ran-no i gior - - ni miei gior - - - - ni d'e - ter - - no a - -". The piano accompaniment continues with complex textures and dynamic markings.

Musical score for the fifth system. The vocal line has the lyrics: "nostro e dobbiam soltanto amarti oh che gioja oh che gioja son potente son potente oh che gioja son potente se mia cura ai pazzi io". The piano accompaniment continues with complex textures and dynamic markings.

- mordeh vie - - - - ni alsen..... ah!..... saran- no i giorni no - - - stri

volgo se mia cura ai pazzi io volgo or danzar saltar io vo vittoria vittoria vittoria questa certo questa certo è un altra

gior - - - ni..... d'a - - - mor ah..... si sa - - -

gloria che il mio nome che il mio nome immorta lò questa certo questa certo è un altra gloria che il mio nome che il mio nome immorta.

- ran - - - - no gior- ni gior- - niahsid'a-

- lò questa certo questa certo è un altra gloria che il mio nome che il mio nome immortalò



mor..... e - - - ter - - - no a - - mor  
 - lo questa certo è un'altra gloria che il mio nome immorta- lo si che il mio nome che il mio nome immor- talo immortalo  
 gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor  
 gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor  
 gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor  
 gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor  
 gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor  
 gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor  
 gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor  
 gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor  
 8. gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor