

9-10

CYPRIEN, OTE TA MAIN DE LA!

FANTAISIE EN UN ACTE

de

Maurice HENNEQUIN

MUSIQUE DE

André MESSAGER

Partition Chant et Piano

Prix net frs. 15.00

Propriété des Éditeurs pour tous pays
Tous droits réservés

EDITIONS MAX ESCHIG

68, rue de Rome PARIS (8^e)

CYPRIEN, OTE TA MAIN DE LA!

FANTAISIE EN UN ACTE

de

Maurice HENNEQUIN

MUSIQUE DE

André MESSAGER

Partition Chant et Piano

Prix net frs. 15.00

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits réservés

EDITIONS MAX ESCHIG

48, rue de Rome PARIS (8^e)

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture	1
1. Couplets (Chalourdin)	3
2. Couplets du Petit Margotin (Madame Mouillenvert)	6
3. Duo des Chiens (Madame Mouillenvert, Chalourdin)	8
4. Duo (Madame Mouillenvert, Chalourdin)	12
5. Couplet Final (Ensemble)	28

Cyprien, ôte ta main de là!

FANTAISIE EN 1 ACTE

Paroles de
Maurice HENNEQUIN

Musique de
André MESSAGER

OUVERTURE

Allegro

PIANO

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs.

The second system of musical notation, continuing the piano introduction. It features two staves (treble and bass) with the same key signature and time signature as the first system. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

The third system of musical notation, continuing the piano introduction. It features two staves (treble and bass) with the same key signature and time signature. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

The fourth system of musical notation, continuing the piano introduction. It features two staves (treble and bass) with the same key signature and time signature. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

Copyright 1920 by
MAX ESCHIG & Cie Editeurs
48, rue de Rome, Paris.

M. E. 880

Tous droits d'exécution publique, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as accents (>) and a hairpin (>). The bass line continues with eighth notes, while the treble line has a more active melody.

Third system of musical notation. The treble line concludes with a final chord, while the bass line continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, marked with the word *RIDEAU* above the staff and the dynamic marking *ff* below the staff. The music consists of dense, rhythmic chords in both hands.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a series of chords in both hands, ending with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.

N° 1 - Couplets

CHALOURDIN

CHALOURDIN

Moderato

Est-ce Ju-lien, Ou Sébastien? Est-ce Vin-

PIANO

Tutti

ff

p 2 Cl. Quat.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part includes dynamic markings 'Tutti' and 'ff' (fortissimo), and a performance instruction 'p 2 Cl. Quat.' (piano for 2 Clarinet in C and Quatuor).

Ch.

- cent, ou Ga-ë-tan? Est-ce De-nis, Hen-ri, Lou-is? Est-ce Nes-

Hrb.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment includes the instruction 'Hrb.' (ritardando).

Ch.

- tor, ou bien Vie-tor? Ou Frédé-ric, Ou Lu-do-vic? Emma-nu-

Fl. Bôn

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes the instruction 'Fl. Bôn' (Flute in B-flat).

Ch.

- el, Ou Rapha-ël? Est-ce Ro- bert, Ou bien Hu- bert? Ou Sa-tur-

1^{er} Cor

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes the instruction '1^{er} Cor' (1st Horn).

Ch. *-nin, Ou Va - len - tin? Ou For - tu - né, Ou Bar - na - bé? Il y en*

Htb.
Clar.
Bou.
Quat.

f *p^{Fl.}*

Ch. *a pour tous les goûts: des blonds, des châ - tains, et des roux; De tout gran -*

Ch. *-deur et de tout poids... — Ell' n'avait qu'embarras du choix! Eh bien, vous me croirez si vous voulez...*

parlé

1^{er} Cl.

f Cors

Ch. *C'est ni Ju - lien, Ni Sé - bas - tien! C'est pas Vin - cent, Ni Ga - ë -*

2 Cl.
Quat.

Ch. *-tan! C'est pas De - nis, Henri, Lou - is! C'est pas Nes - tor, C'est pas Vic -*

Htb.

Ch. *tor!* Ni Fré.dé - ric, Ni Lu.do - vic! Emma.nu - el, Ou Rapha.

Fl. Bon

Ch. *- ël!* C'est pas Ro - bert, Pas plus qu'Ilu. bert! Ni Sa.tur - nin, Ni Va - len -

1^{re} Cor

Ch. *- tin!* Ni For.tu - né, Ni Bar.na - bé! Le plus vex.ant, en vé - ri -

Hrb. 2 Cl. Bon Quat. f pFl.

Ch. *- té,* Ce n'est pas tant d'être trom.pé Que d'savoir qu'on est fait co -

Ch. *- cu,* Par un homm'qu'on n'a jamais vu!

1^{re} Cl. Tutti sec.

Rép: Il était à ramasser à la cuillère.
Ma femme est une gaillarde.

N^o 2. Couplets du petit margotin

M^{me} MOUILLENVERT

Allegro

PIANO

Tutti f

The piano introduction is in G major and 6/8 time. It consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Allegro' and 'Tutti f'. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like figures.

M^{me} MOUILLENVERT

Mon - sieur, dans les bras de la da - me, Monsieur brû - le tout
- da - me, le soir, s'ingé - ni - e A lui rendre un peu

p Quat. Bon.

The first couplet features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 6/8 time, with lyrics: 'Mon - sieur, dans les bras de la da - me, Monsieur brû - le tout - da - me, le soir, s'ingé - ni - e A lui rendre un peu'. The piano accompaniment is in G major and 6/8 time, marked 'p' (piano) and 'Quat. Bon.' (Quatuor Bon). It consists of two staves.

Mo.

feu, tout flam - me; Et quand Monsieur rentre chez lui, Il est é - teint, vanné fiap -
d'é - ner - gi - e! Ell' voudrait, c'est bien na - tu - rel, Faire un p'tit tour au septièm'

rall.

1 Cl.

The second couplet features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 6/8 time, with lyrics: 'feu, tout flam - me; Et quand Monsieur rentre chez lui, Il est é - teint, vanné fiap - d'é - ner - gi - e! Ell' voudrait, c'est bien na - tu - rel, Faire un p'tit tour au septièm''. The piano accompaniment is in G major and 6/8 time, marked 'rall.' (rallentando) and '1 Cl.' (1st Clarinet). It consists of two staves.

Mo.

Tempo

- pi! A sa fem - me, qui se tour - men - te Delui voir l'air si fa - ti -
ciel! Vains ef - forts! Il reste impas - si - ble! Il a tant flam - bé, le gre.

2 Cl.

The third couplet features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 6/8 time, with lyrics: '- pi! A sa fem - me, qui se tour - men - te Delui voir l'air si fa - ti - ciel! Vains ef - forts! Il reste impas - si - ble! Il a tant flam - bé, le gre.'. The piano accompaniment is in G major and 6/8 time, marked 'Tempo' and '2 Cl.' (2nd Clarinet). It consists of two staves.

Mo. *Fl.* *Bon*

- gué ——— Il ré - pond, d'un' voix lan - guis - san - te: J'ai
- din, ——— Chez sa bell' qu'en fait d'combus - ti - ble, Il

Mo. *rall.*

fait du foot - ing, j'ai mar - ché! ——— Il ré - pond, d'un' voix lan - guis -
n'à plus qu'un p'tit mar - go - tin ——— Chez sa bell', qu'en fait d'combus -

Hrb.

Mo.

- san - te: J'ai fait du foot - ing, j'ai mar - ché!
- ti - ble, Il n'à plus qu'un p'tit margo - tin!

Quat. *Tutti*

Mo.

1. 2.

Ma -

1. 2.

sec.

Rép: En cul de poule.
Chanson!

N^o 3. Duo des chiens

M^{me} MOUILLENVERT CHALOURDIN

Allegro

PIANO

Tutti *ff*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'Tutti ff'. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

M^{me} MOUILLENVERT

Il é - tait su - perbe
un jour que l'a -
deux se mouraient

Cl.
Bon Cors
Quat.

dim.

p Quat.

The vocal line for M^{me} Mouillenvert is in 2/4 time. The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Cl.), Horn (Bon Cors), and Quartet (Quat.). The piano part features a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) marking for the Quartet.

Mo.

et co - quet, Le lé - vrier des Ca - pu - let.
- mour passait, Le lé - vrier des Ca - pu - let,
de chagrin, Quand ils se dir'nt un beau ma - tin:

CHALOURDIN

Tail - le fine et mu -
Et la le - vrett' des
Qui de no - tre mort

Bon

1^r Cor

The musical score for M^o Chalourdin includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes parts for Horn (Bon) and First Horn (1^r Cor). The key signature remains one flat (B-flat).

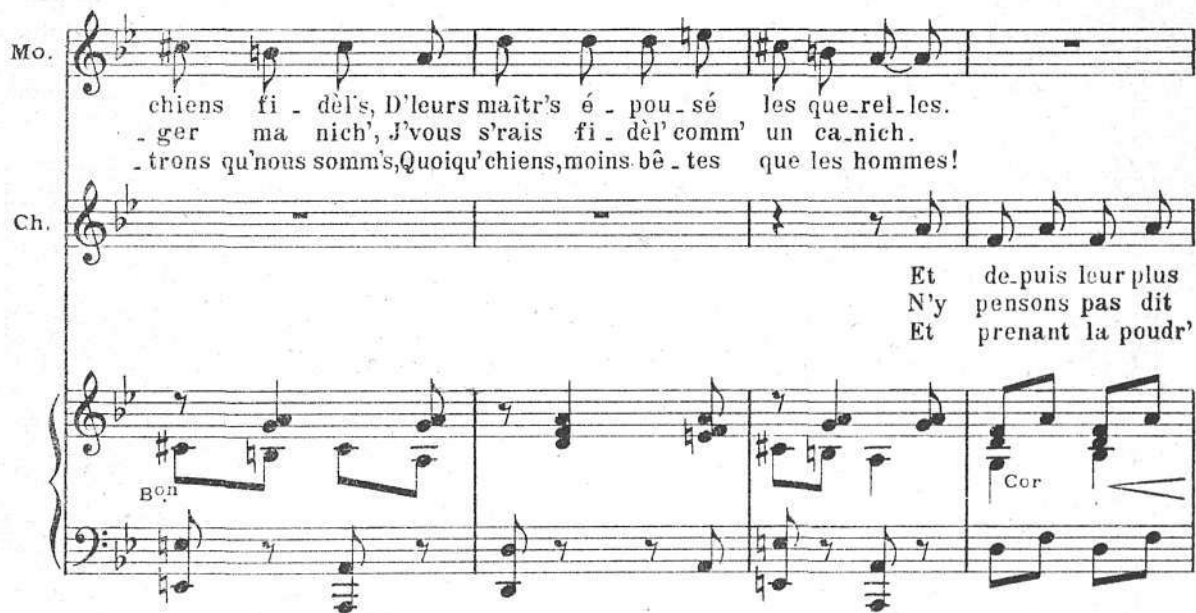
Mo. 

Tous deux avaient, en
Si vous v'niez par - ta -
A l'u - ni - vers mon -


Ch. 

-seau poin - tu, La le - vret - te des Mon - tai - gu,
Mon - tai - gu, Se re - gardèr'nt d'un air é - mu!
par - le - ra? On n'en f'ra pas un o - pé - ra!

Htb.

Mo. 

chiens fi - dél's, D'leurs maîtr's é - pou - sé les que - rel - les.
- ger ma nich', J'vous s'rais fi - dél' comm' un ca - nich.
- trons qu' nous somm's, Quoiqu' chiens, moins bê - tes que les hommes!

Ch. 

Et de puis leur plus
N'y pensons pas dit
Et prenant la poudr'

Bon Cor

Ch. 

tendre en - fance — Ils se r'gar - daient en chiens d'fa - ien -
la pau - vrette — A caus' du pa - pa de Ju - liet -
d'es - campette, — Ils par - tir'nt la queue en trom - pet -

Cl.
Cor

Ch.

ce! (aboiments féroces)
 te! (aboiments tristes et langoureux)
 te! (aboiments joyeux)

Htb. Cl.
 Bon' Cors

f

M^{me} MOUILLENVERT

Les Ca - pu - let, c'est bien connu, A -
 A - près Ju - liette et Ro - mé.o, Ce
 Si Ju - liette et si Ro - me.o, E -

Cors

p Pist.

Mo.

- vaient dans l'nez les Mon - tai - gu, Les Mon - tai - gu de leur cô - té, a -
 fut la le - vrette et l'ca - bot! A - mour, amour quand tu les tiens, Plai -
 - taient par - tis comm' les ca - bots, Au lieu de mou - rir à vingt ans, Ils

Mo.

- vaient les Ca - pu - let dans l'nez! Ah!
 - gnons les en - fants et les chiens! Ah!
 au - raient eu beaucoup d'enfants! Ah!

CHALOURDIN

Les Ca - pu - let, c'est bien connu, A -
 A - près Ju - liette et Ro - mé.o Ce
 Si Ju - liette et si Ro - mé.o, E -

Htb. Cl.
 1^{er} Cor

après le 3^e Couplet al Coda

rall.

Mo. Les Mon-tai-gu de leurs cô-té, A -
 A - mour, a-mour quand tu les tiens, Plai -
 Au lieu de mou-rir à vingt ans, Ils

Ch. -vaient dans l'nez les Mon-tai-gu. Les Mon-tai-gu de leurs cô-té, A -
 fut la le-vrette et l'ca-bot! A - mour, a-mour quand tu les tiens, Plai -
 -taient par-tis comm' les ca-bots, Au lieu de mou-rir à vingt ans, Ils

Mo. -vaient les Ca-pu-let dans l'nez! 2. Or,
 -gnons les enfants et les chiens!

Ch. -vaient les Ca-pu-let dans l'nez!
 -gnons les enfants et les chiens! 3. Tous

Cl. Bon Cors *dim.*

Mo. au-raient eu beau-coup d'en-fants!

Ch. au-raient eu beau-coup d'en-fants!

⊕ CODA *Tutti ff*

*Rép: Je croyais à l'amour.
Ah! les femmes.
Ah! les hommes.*

N^o 4. Duo

M^{me} MOUILLENVERT CHALOURDIN

CHALOURDIN

Allegro *Récit ad lib.*

Quel sou_ve_nir, hé -

PIANO

ff *Tutti*

Ch.

_las! vient tor_tu_rer mon cœur!

Et l'emplit jusqu'au

Tutti

M^{me} MOUILLENVERT

a Tempo

Je le revois en _ cor, l'in fâ - me, le gre -

Ch.

bord d'u_ne som_bre dou_leur!

a Tempo

p *Quat.*

Mo. *_ din!*

Ch. *rall.*
Et moi, je la re - vois, la fem - me Cha - lour -

rall.

Mo. **Tempo**
_ din! Ô dé - sespoir, ô ra - ge! O fu -

Ch. **Tempo**
_ din! Ô dé - sespoir, ô ra - ge! O fu -

Tempo
ff

Htb. Cl.
Bon Cors Pist. Trb.

Mo. - nes - te pré - sa - ge, Pour - quoi venir i - ci, nous tor - tu -

Ch. - nes - te pré - sa - ge, Pour - quoi venir i - ci, nous tor - tu -

Mo. *- rer ain - si? Souve - nir in - fer - nal Et*

Ch. *- rer ain - si? Souve - nir in - fer - nal Et*

Mo. *ma - trimo - ni - al, Pour - quoi venir i - ci, nous tor - tu - rer ain -*

Ch. *ma - trimo - ni - al, Pour - quoi venir i - ci, nous tor - tu - rer ain -*

Mouv! de Valse

Mo. *- si? Comm' vous, il é - tait en cal' - çon, Mon Gas.*

Ch. *- si?*

Mouv! de Valse

1^r Cor
Bon Quat.

p

Fl.
Hrb.
Cl.

Cors
f

Mo.
 - ton!

Ch.
 Comm' vous, elle é - tait en che - mise, Arthé - mise!

Fl. Htb.
 Cl.

Mo.
 Un ca - le - çon de ca - li - cot, Et ray - é comme un ber - lin -

1^{er} Cl. Solo

Mo.
 - got! _____

CHALOURDIN

Sur son front pâle, elle a - vait mis,

Bon
 Cor

Mo.  Plein' d'in - no - cence

Ch.  En fait d'cou - ronn', des bi - gou - dis.

 Fl. Cl. *cresc.*
Bon Cor

Mo.  et de can - deur Je trem - blais sans sa - voir pour -



Mo.  - quoi!

CHALOURDIN

 Et mal - gré ma bouil - lante ar - deur, Moi

 Quat.

Ch.
je trem - blais de res - ter coi!

Fl.
Htb.

Cors
Bon

M^{me} MOUILLENVERT

C'est le mo - ment em - bar - ras - sant, On ne dit rien,

Cl. Solo

p

Mo.
on se re - gar - de. En sou - ri - ant, en

2 Cl.

Mo.
rou - gis - sant, On est é - mu jus - qu'à la gar -

Htb.

Bon
Cor

Mo. *de Et c'est char - mant* **CHALOURDIN**

Je

2 Cl. Bon

Mo. *Il s'ap-pro-cha*

Ch. *(Il s'approche d'elle)*
m'ap - pro - chai ré - so - lu - ment

2 Cl. *p*

Mo. *d'la mem' ma - niè - re*

Ch. *Dans mes bras, la pris*

Bon *f*

Mo.  Ma - man m'a vait dit: laiss' toi fai -

Ch. *(Il la prend dans ses bras)*
 ten - dre - ment _____

 2^e Cl.
p

Mo.  - re!

Ch.  Ma main ex - perte et ca - res - sante, Al -

 1^{re} Cl.
p

Mo.  Et j'me di -

Ch.  - lait, ve - nait, du haut en bas....

 Htb.
cresc.

Mo. *-sais tout' fré - mis - sante: Ah! pour vu qu'il ne s'ar - rêt'*

Mo. *pas! _____ Ciel!*

(même jeu)

CHALOURDIN (tragique)

Mon Dieu! Sei - gneur!

Fl. Htb. Cl. Htb. Cl.

Bon Cors *f* *p* Bon Cor

Mo. *qu'avez-vous? Ciel! qu'avez-vous?*

Ch. *Mon Dieu! Sei - gneur!*

Fl. *f* *f* *p*

(gaiement)

Ch. Ah! quel - le peau! C'est doux! C'est doux! C'est

f *Quat. p* Htb. Cl.

Ch. un ve - lours! Et quels con - tours! C'est un • ve -

(avec éclat)

Ch. - lours! Et quels con - tours! Arthé - mis' n'a pas u -

Fl. Cuivres *f p*

Ch. - ne peau comm' ça! Arthé - mis' n'a pas cet - te gor - ge

Ch. *rall.* **Tempo**

là! Elle est faite, hé - las! — Comme un é - cha - las!

Quat. *rall.* **Tempo**

Fl. Bon
Htb. Cors
Cl.

M^{me} MOUILLENVERT (*tragique*)

Mon Dieu! Sei - gneur!

Ch. (*même jeu*)

Ciel! qu'avez-vous?

Htb.
Cl.

Cuivres *f* *p* Bon
Cuivres

Mo. Mon Dieu! Sei - gneur! Ah!

Ch. Ciel! qu'avez-vous?

Fl. *f* *f* *p* Htb.
Cl. *f* *p*

Mo.  *Quat.* *Bois*

quel bai - ser! C'est doux! C'est doux! Le p'tit fris -

Mo. 

- son court tout le long! Le p'tit fris -

Mo.  *(avec éclat)* *Fl.* *Cuivres* *f*

- son court tout le long! Gas - ton ne sait

Mo.  *Pist.* *Trb.*

pas em - brasser comm' ca! Non, Gas - ton n'a pas de

Mo. *rall.*

ces bai - sers là! Il embrasse oui - dà, Comme un Au - ver -

Mo. *a Tempo*

- gnat! Un Au - ver - gnat!

CHALOURDIN

Un Au - ver - gnat! Et

a Tempo

Htb.
Cl. Cors
Bon

Pist.
Trb.

Ch.

voi - là donc par qui fouch - tra! On est trom -

M^{me} MOUILLENVERT

Ch. C'est le mo - ment em - bar - ras -

- pa! C'est le mo - ment em - bar - ras -

p Cl. Solo

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Soprano (Ch.) part begins with a rest followed by the lyrics 'C'est le mo - ment em - bar - ras -'. The Chorus (Ch.) part enters with '- pa!' followed by the same lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. A 'Cl. Solo' marking is present in the piano part.

Mo. - sant, On ne dit rien, on se re - gar - de.

Ch. - sant, On ne dit rien, on se re - gar - de.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The Mezzo-soprano (Mo.) part begins with '- sant, On ne dit rien, on se re - gar - de.'. The Chorus (Ch.) part enters with the same lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Mo. En sou - ri - ant, En rou - gis - sant, On est é - mu

Ch. En sou - ri - ant, En rou - gis - sant, On est é - mu

2 Cl. *bon Cors*

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The Mezzo-soprano (Mo.) part begins with 'En sou - ri - ant, En rou - gis - sant, On est é - mu'. The Chorus (Ch.) part enters with the same lyrics. The piano accompaniment includes a marking for '2 Cl.' and 'bon Cors' with a dynamic hairpin.

Mo. jus-qu'à la gar - de! Et c'est char -

Ch. jus-qu'à la gar - de! Et c'est char -

Hrb.

Mo. - mant! C'est le mo - ment em-bar-ras - sant! On

Ch. - mant! C'est le mo - ment em-bar-ras - sant! On

p

Cl.
Bou
Cors

Mo. ne dit rien, on se re - gar - de. En sou - ri -

Ch. ne dit rien, on se re - gar - de. En sou - ri -

Cors

Mo.  - ant, En rou - gis - sant, On est é - mu

Ch.  - ant, En rou - gis - sant, On est é - mu



Mo.  jus - qu'à la gar - - de! Et c'est char -

Ch.  jus - qu'à la gar - - de! Et c'est char -



Mo.  - mant.

Ch.  - mant.



Rép: Faites nous chercher un taxi.
Inutile je vous emmène dans le mien.

N° 5 - Couplet Final

M^{me} MOUILLENVERT CHALOURDIN

Le Régisseur Brésilien Commissaire

CHALOURDIN

All^o vivace

PIANO

f Tutti

Cl.
Bon Quat.

Par - tons pour les Fo - lies Ber -

M^{me} MOUILLENVERT

Ch.

Pin - cer sa femme et mon ma -

- gè - re!

Fl.
Htb.

Mo.

- ri! Le com - mis - saire est bien gen -

Ch.

Dans le ta - xi du commis - saire,

Htb.

Mo. *- till! Qu'il est gen - til le com - mis - sair'! C'est*

Ch. *Qu'il est gen - til le com - mis - sair'! C'est*

Le RÉG. Le BRÉS. Le COMRE
Qu'il est gen - til le com - mis - sair'! C'est

Tutti

Mo. *un brav' ty - pe, C'est un frè - re.*

Ch. *un brav' ty - pe, C'est un frè - re.*

Ré.
Br.
Co. *un brav' ty - pe, C'est un frè - re.*

Ch. *ad lib.*
Mais a - vant d'monter en au - to E - cou - tez tous de bas en

*Cl.
Bcn p
Quat.*

Tempo

M^{me} MOUILLENVERT

E - cou - tez tous de bas en haut!

haut! Si

Le RÉG. Le BRÉS. Le COM^{te}

E - cou - tez tous de bas en haut!

Tempo

Bon Cors Htb. Cl. Quat.

vous vou - lez aus - si, Voir le fla - grant dé - lit, Sui -

mf Bois Cuivres Quat. Bois Cuivres Quat.

- vez nous en ta - xi, En voi - ture, à ch'val, en mé - tro; N'vous gê - nez

Bois Cuivres

Ch. pas, je vous in - vit, C'est moi qui paie, mais ve - nez vi - te, Et,

Htb. Cl.
Bon Cors

Fl.

Ch. la mo - ra - le, la voi - ci: Il faut

Ch. pour être heu - reux Com - men - cer pri - mo par, Par ê - tre

Htb.
Cl. Cuivres
Bon

Ch. cor, par ê - tre nard, Faut d'a - bord êtr' cor - nard! Il faut

Ch. pour être heu - reux, Com - men - cer pri - mo par, Par ê - tre

M^{me} MOUILLENVERT


Ch. Si
cor, par ê - tre nard, Faut d'a - bord êtr' cor - nard! Si
Le RÉG. Le BRÉS. Le COM^{te}


Mo. vous vou - lez aus - si, Voir le fla - grant dé - lit, Sui -


Ch. vous vou - lez aus - si, Voir le fla - grant dé - lit, Sui -


Ré.
Br.
Co. vous vou - lez aus - si, Voir le fla - grant dé - lit, Sui -

Tutti

Mo. 
 _vez nous en ta - xi, En voi - ture, à ch'val, en mé - tro; N'vous gê - nez

Ch. 
 _vez nous en ta - xi, En voi - ture, à ch'val, en mé - tro; N'vous gê - nez

Ré.
Br.
Co. 
 _vez les en ta - xi, En voi - ture, à ch'val, en mé - tro; N'vous gê - nez



Mo. 
 pas, il vous in - vit', C'est lui qui paie, mais ve - nez vi - te, Et

Ch. 
 pas, je vous in - vit', C'est moi qui paie, mais ve - nez vi - te, Et

Ré.
Br.
Co. 
 pas, il vous in - vit', C'est lui qui paie, mais ve - nez vi - te, Et



Mo.
Ch.
Ré.
Br.
Co.

la mo - ra - le la voi - ci: Il faut
la mo - ra - le la voi - ci: Il faut
la mo - ra - le la voi - ci: Il faut

TOUS

pour être heu - reux Commen - cer pri - mo par, Par ê - tre

cor, par ê - tre nard, Oui, par ê - tre cor - nard! Il faut

pour être heu - reux Commen - cer, pri - mo par, Par ê - tre

cor, par ê - tre nard, Oui, par ê - tre cor - -

- nard!

ff

RIDEAU