

p^o 40

PASSIONNÉMENT

Comédie Musicale en 3 Actes

de

Maurice HENNEQUIN et Albert WILLEMETZ

MUSIQUE DE

ANDRÉ MESSAGER



PARTITION PIANO ET CHANT



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

Copyright 1926 by FRANCIS SALABERT ... Copyright Canada 1926 by FRANCIS SALABERT

International copyright secured and reserved

Propiedad para la Republica Mexicana des ÉDITIONS SALABERT, Depositada conforme à la ley.

Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho et deposito que marca la ley.

ÉDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat, 22 — PARIS

SALABERT Inc. 1 East 57th Street NEW-YORK N. Y.

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction
réservés pour tous pays. y compris l'Espagne, la Suède
la Norvège et le Danemark.

TABLE DES MATIÈRES

ACTE I

	Pages
N° 1. Introduction - Légende (Ketty)	1
2. Duo (Ketty, Stevenson)	11
3. Couplets (Stevenson)	19
4. Couplets (Julia)	22
5. Couplets (Hélène)	26
6. Trio (Ketty, Hélène, Robert)	30
7. Finale (Ketty, Robert)	40

ACTE II

8. Ensemble et Couplets (Ketty, Robert, Stevenson)	55
9. Couplets (Hélène)	66
10. Duetto (Ketty, Robert)	70
11. Ensemble et Chanson : " <i>Le petit bateau</i> " (Ketty, Julia, Robert, Stevenson, Harris)	76
12. Couplets (Julia)	90
13. Duetto du Contrat (Robert, Stevenson)	93
14. Valse : " <i>Passionnément</i> " (Robert)	99
15. Finale	105

ACTE III

<i>Entr' Acte</i>	122
16. Couplets (Julia)	124
17. Couplets (Ketty)	129
18. Trio (Julia, Robert, Harris)	133
19. Rondeau (Hélène)	141
20. Couplets (Stevenson)	147
21. Finale	153



PASSIONNÉMENT

COMÉDIE MUSICALE en 3 ACTES

de
Maurice HENNEQUIN
et
Albert WILLEMETZ

ACTE I

ANDRÉ MESSAGER



INTRODUCTION - LÉGENDE

KETTY

Maestoso $\text{♩} = 80$

PIANO

Copyright 1926 by Francis Salabert
ÉDITIONS SALABERT 22, Rue Chauchat, 22 — PARIS.
SALABERT Inc. 1 East 57th Street NEW-YORK N. Y.

E. A. S. 3854

Tous droits d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation. Treble clef with a *mf* dynamic marking. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The treble part features chords and melodic lines.

Second system of musical notation. Treble clef with chords and melodic lines. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef with a *cresc.* dynamic marking. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef with chords and melodic lines. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a *cresc.* dynamic marking and a section labeled "RIDEAU" with a *ff* dynamic marking. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef with chords and melodic lines. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

JULIA

Est - ce la cô - te d'Angle - ter - re?

HARRIS

D'Angle - ter - re? Vou - lez-vous bien vous tai - re!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Julia's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Est - ce la cô - te d'Angle - ter - re?". The middle staff is for Harris's vocal line, also in treble clef, with lyrics "D'Angle - ter - re? Vou - lez-vous bien vous tai - re!". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Har.

Ne voy - ez-vous pas ce li - se - ré bleu, Ces nu - a - ges blancs,

p

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the harp part, indicated by "Har." on the left, in treble clef with lyrics "Ne voy - ez-vous pas ce li - se - ré bleu, Ces nu - a - ges blancs,". The middle staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff. The harp part has a melodic line with some grace notes, and the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

JULIA

On di - rait que ça bouge un peu?

Har.

Ces pe - tits toits rou - ges?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Julia's vocal line, in treble clef with lyrics "On di - rait que ça bouge un peu?". The middle staff is for the harp part, indicated by "Har." on the left, in treble clef with lyrics "Ces pe - tits toits rou - ges?". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff. The harp part has a melodic line with grace notes, and the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

STEVENSON

HARRIS

Mais non, c'est le ba-teau qui bou - ge Tout ce blanc, ce
cantabile

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains the lyrics 'Mais non, c'est le ba-teau qui bou - ge Tout ce blanc, ce'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo marking 'cantabile' is placed below the piano part.

JULIA

rouge et ce bleu, Non, ce n'est pas la côte an - glaise Qu'est-ce a -

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'rouge et ce bleu, Non, ce n'est pas la côte an - glaise Qu'est-ce a -'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a consistent eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

KETTY

HARRIS

- lors? Oui, di-tes-nous - le? Eh bien, c'est la cô - te fran -

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and contains the lyrics '- lors? Oui, di-tes-nous - le? Eh bien, c'est la cô - te fran -'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a consistent eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

KETTY

- çai - se! Oui j'au-rais dû la re-con - nai - tre: Que de

The fourth system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and contains the lyrics '- çai - se! Oui j'au-rais dû la re-con - nai - tre: Que de'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a consistent eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

et. charme et que de beau - té! Cet - te côte a bien mé - ri -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "charme et que de beau - té! Cet - te côte a bien mé - ri -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

STEVENSON

et. - té La lé - gen - de qu'elle a fait nai - tre. Quelle est -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- té La lé - gen - de qu'elle a fait nai - tre. Quelle est -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

JULIA

te. - elle? On vous la de - man - de, Ket - ty! Oui, con - tez-nous cet - te lé -

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- elle? On vous la de - man - de, Ket - ty! Oui, con - tez-nous cet - te lé -". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and some melodic lines in both hands.

KETTY

ul. - gen.de! La voi - ci!

The fourth system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- gen.de! La voi - ci!". The piano accompaniment features a more active and melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *f* (forte) and a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end of the system.

LÉGENDE

KETTY

Quand l'Eternel, au Pa - radis Eut fait l'hom - me d'un peu de ter - re

Ket.

Ce der - nier et pre - mier lui dit: Tout seul je suis bien so - li - tai - ré! Dieu

Ket.

qui n'é - tait pas re - gardant voulut bien cor - ser son pro - gram - me Pre -

Ket.

- nant u - ne cô - te d'A - dam Un beau jour, il cré - a la fem - me A -

et. - vec ses ravissants con_tours El - le vous séduit et vous ten - te, En

et. elle on dé.cou_vre tou_jours De nouveaux coins qui vous en - chan - tent!

et. Par un petit fris.son du cœur, Même in.vi - sible, on la de - vi - ne, Puis

et. cédez quand elle apparait di - vine Il semble a.lors que se des - si - ne Tout le bon - heur cédez

Ket. Par la femme A - dam fut tenté, Dans l'E-den il croqua la

Ket. pom - me Et de ce lieu de vo - lupté Dieu congé-dia la femme et

Ket. l'hom - me, mais quand ils fu - rent des - cendus a - fin que sur terre ils se

Ket. plai - sent, Pour eux du Paradis per - du Il ti - ra la cô - te fran.

Ket. *- çai - se A - vec ses ravissants con - tours Et - le vous séduit et vous*

Ket. *ten - te En elle on décou - vre tou - jours de nouveaux coins qui vous en -*

Ket. *- chan - tent! Par un pe tit frisson du cœur Même in - vi - sible, on la de -*

Ket. *- vi - ne, Puis, quand elle ap - paraît di - vine, Il semble a - lors que se des -*

Ket. *si - ne Tout le bon - heur!*

cédez **Tempo**

N° 2 - DUO

KETTY, STEVENSON

Allegro vivo ♩.=90

STEVENSON

PIANO

Il ne faut pas croire aux

Ste. serments des femmes Qui les font si lé-gè-re - ment Pour -

Ste. - tant au-jour - d'hui, de vous, je ré - ola-me Un so-len-nel en-ga-ge - ment

KETTY

Pour - quoi vou - loir des pro - mes - ses,

Ket. Si connais - sant nos fai - bles - ses vous sa - vez bien vous sa - vez

Ket. bien Qu'el - les ne ser - vi - ront de rien! STEVENSON
Si, si, j'y tiens! Si, si, j'y tiens!

Ste. Ju - rez - le en cet - te se - con - de Sur ce que vous a - vez de plus

KETTY *avec émotion*
Ce que j'ai de plus cher A -
Ste. cher au mon - de!

rall.

Un peu plus lent

Ket. *lors je le ju-re, Mon cher... Sur ma zi-be-li-ne, Mon*

rall. Un peu plus lent

p stacc.

Ket. *manteau d'her-mi-ne, Sur les per-les fi-nes De mes trois col-liers, STEVENSON*

rall. Un peu plus lent

STEVENSON

Ket. *A-lors, je le ju-re, char-man-te ga-geu-re, Sur tout's les fac-*

Ste. *peut vous li-er!*

rall. Un peu plus lent

p

Ket. *-tu-res De mon cou-tu-rier Mais j'y*

Ste. *Tout ce-la ne peut vous li-er!*

rall. Un peu plus lent

Ket.

pen - se, que je suis bê - te! Je le ju - re sur vo - tre têt - e

STEVENSON

Oh! permet - tez! Permet - tez! j'y tiens, vous sem - blez l'ou - bli -

Moderato ♩ = 90

Ste. - er. Non, je veux un serment ter -

Moderato ♩ = 90

KETTY

Ste. Sur la Bi - ble!

- ri - ble, Vous al - lez jurer sur la Bi - ble Sur la Bi - ble! C'est le

Ket. Et que faut - il ju - rer, grand Dieu! Que faut -

Ste. seul serment admis - si - ble.

p *dim.*

Un peu plus modéré ♩ = 80

Ket. - il ju - rer grand Dieu!

Ste. Pour mas - quer vos

Un peu plus modéré ♩ = 80

p

Ste. bras, je le veux, vous por - te - rez de gran - des man - ches;

Ste. Pour ca - cher vos yeux, vos cheveux, En Fran - ce, vous au -

Ste. *rez, ju-rez-le D'un ton ferme et d'une voix fran-che*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'rez,' followed by a quarter note 'ju-rez-le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ste. *Per-ru-que blanche Lu-net-tes bleues, Lu-net-tes bleues,*

dolce

The second system continues the vocal line with 'Per-ru-que blanche' and 'Lu-net-tes bleues, Lu-net-tes bleues,'. The piano accompaniment includes a *dolce* marking and features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures.

Ste. *Per-ru-que blan-che Per-ru-que blan-che Lu-net-tes bleu-es,*

cresc.

The third system continues the vocal line with 'Per-ru-que blan-che Per-ru-que blan-che Lu-net-tes bleu-es,'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a more active bass line.

KETTY

Ste. *Pour mas-quer mes bras, tous les deux Je por-te*

Lu-nettes bleues, Perruque blan-che

mf

The fourth system introduces a new character, 'Ketty', with the lyrics 'Pour mas-quer mes bras, tous les deux Je por-te'. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes an *mf* marking and features a melodic line in the right hand.

Ket.

-rai de gran - des man - ches, Pour ca - cher mes yeux, mes cheveux En

Ket.

Fran - ce je por - te - rai, mon - sieur, J'en fais serment d'u - ne voix

Ket.

fran - che Per - ru - que blanche, Lu - nettes bleues Lu - net - tes bleues, Per -

p

Ket.

-ru - que blan - che, Per - ru - que blan - che, Lu - nettes bleu - es, Lunettes bleues, Perruque

STEVENSON

Per - ru - que blan - che, Lu - net - tes bleues, Lunettes bleues, Perruque

cresc.

Ket. blan - - che . C'est ju - ré! C'est ju - ré! Sur la

Ste. blan - - che . C'est ju - ré! C'est ju - ré! Sur la

ff

Ket. Bi - ble c'est sa - cré! C'est ju - ré! C'est ju -

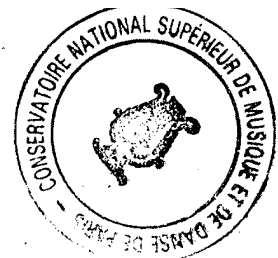
Ste. Bi - ble c'est sa - cré! C'est ju - ré! C'est ju -

Ket. - ré!

Ste. - ré!

N° 3 - COUPLETS

STEVENSON



Allegretto $\text{♩} = 84$

STEVENSON

PIANO

Si l'A - mé - rique est le plus
Si cha - qu' per - son - ne peut chez

Allegretto $\text{♩} = 84$

Ste. grand pa - ys du mon - de, Si nos pendul's ne re - tar - dent pas d'un' se - con - de
nous de - ve - nir vieil - le C'est que très sobre ell' ne prend pas de la bouteil - le

Ste. Si nous a - vons de très grands ports, De grands succès dans tous les sports, De grands bâ -
C'est en buvant toujours de l'eau Qu'on a - chète des va - leurs à lot Ceux qui s'en -

Ste. - teaux, des grands hô - tels, un grand confort, Si nos ar - tist's au ci - né -
- voient d'la Veuv' Cli - quot et de la fine Ils ont bien - tôt l'air mi - sé -

Sto. *ma sont les plus forts Char-lie Cha- plin, Dou- glas Fair-
- rable et mau- vais' min' Tan- dis que nous qui ne bu-*

Sto. *- bank, Ma- ry Pickford, si nous a- vons les voi- tur's Ford
- vons jamais d'alcool on a des bonn's min's de pé- trole!*

Sto. *Cet- te grandeur ter- restre et ma- ri- ti- me, Qui nous fait qui*

Sto. *nous fait ri- chi- si- mes Cet- te for- ce qui nous a- nime et qui sup-*

Ste. prime Le vol, la dé-bau-che et le cri-me En-fin no-tre va-leur in-trin-

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "prime Le vol, la dé-bau-che et le cri-me En-fin no-tre va-leur in-trin-". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. It features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Ste. -sè-que Ne s'obtient qu'a-vec a-vec le ré-gim' gim' gim' Ne s'ob-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "-sè-que Ne s'obtient qu'a-vec a-vec le ré-gim' gim' gim' Ne s'ob-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Ste. -tient qu'a-vec Le ré-gim' gim' gim' Le ré-gi-me gim' Le ré-

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "-tient qu'a-vec Le ré-gim' gim' gim' Le ré-gi-me gim' Le ré-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Ste. -gi-me sec!

Pour Finir

ff

D.C.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics: "-gi-me sec!". The piano accompaniment features a final flourish marked with a double bar line, a repeat sign, and the dynamic marking *ff* (fortissimo). The piece ends with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

N° 4 - COUPLETS

JULIA

Moderato ♩ = 72

JULIA

PIANO

Moderato ♩ = 72

1^{er} Couplet: L'a -

- mour est un oi-seau re - bel - le, Dit u - ne très vieil-le chan-son, Par

2^e Couplet: nu des oiseaux des î - les, Des gros, des moyens, des pe - tits Je

p

ex - pé-rien - ce per - son - nelle Je re - con-nais qu'elle a rai-son,

n'o - se pas — di - re parmille U - ni - quement par mo.destie Sans bon -

cresc. *p*

Mais a-vec cet oiseau vo - la - ge En-tre nous la dif-fi-cul - té N'est
 - heur je fis des mé - lan - ges: J'eus des beng-a-lis es-pa - gnols, J'eus

pas tant de le mettre en ca - ge Que de le for - cer à chan - ter. Or, hé -
 des bouvreuils, j'eus des mé - san - ges Mais j'eus surtout des ros - si - gnols! Ils roucou -

cresc.

Tempo
 - lès! pour moi, chaque fois, Le mé - chant est res - té sans voix ... Je
 - laient, mais c'est af - freux, Jamais pour moi, toujours pour eux! Je

Tempo
p *rall.* *mf*

ne suis pas très ex-i-gean-te, Je cherche un bel oiseau qui chan - te, Car
 ne suis pas très ex-i-gean-te, Je cherche un bel oiseau qui chan - te, Car

ja - mais en - cor je n'ai ouï Le merveilleux pe - tit coui coui Qui vous rend tou - te frisson -
 ja - mais en - cor je n'ai ouï Le merveilleux pe - tit coui coui Qui vous rend tou - te frisson -

- nan - te... J'ai dé - jà fait des tas d'es - sais Mais au - jour -
 - nan - te... Voulant faire un su - prême es - sai, Dans les Fran -

- d'hui Renaît mon es-pé - ran - - ce, Qui sait ... qui sait ...
- cais, Jemets mon es-pé - ran - - ce, Qui sait ... qui sait ... L'a -

p *pp*

Je tou-che peut-être au suc-cès, En touchant la ter-re de Fran - -
- mour peut ê-tre bien que c'est Un p'tit oi-seau qui vient de Fran - -

p

- ce ! J'ai con -
- ce !

1. 2. *f* *p*

N° 5 - COUPLETS

HÉLÈNE

Moderato con moto $\text{♩} = 88$

PIANO

HÉLÈNE

1^{er} Couplet: Pour sor-tir, en tou-tes sai-sons La femme a toujours des rai-

2^e Couplet: Mieux que vous, nous sa-vons men-tir Nous a-vons tou-jours pour sor-

-sons Et trou-ve cent com-bi-nai-sons C'est le gan-tier, c'est le den-

-tir Un bout d'é-toffe à ras-sor-tir Nous a-vons cent mil-le vi-

- dis - te, C'est le bot - tier, C'est le fleu - ris - te.
 - si - tes Chez Mar - got, Mag ou Mar - gue - ri - te.

Nous al - lons choisir du ga - lon, C'est long! D'un par - fum nous a - vons be -
 Nous a - vons l'hi - ver et l'é - té, Les thés, Les Ga - le - ries et le Prin -

- soin, C'est loin! Mais vous, mes - sieurs, quand vous sor - tez, Voi -
 - temps, tout l'temps! Mais vous, mes - sieurs, comme a - li - bi

cédez **Tempo**

-là ce que vous in-ven-tez: _____ J'ai un ren-dez-vous d'af-

vous vous con-ten-tez de ce-ci: _____ J'ai un ren-dez-vous d'af-

cédez **Tempo**

-fai-res très ur-gent, U-ne grosse af-fai-re d'ar-gent _____ On

-fai-res très ur-gent, U-ne grosse af-fai-re d'ar-gent _____ On

sait ce que vous al-lez fai-re; Ces ren-dez-vous d'af-fai-res, Messieurs,

sait ce que vous al-lez fai-re; Non, brasser des af-fai-res, Messieurs,

Ce n'est pas sé - rieux! Ce sont d'aus - si mau - vai - ses rai -
 On peut trou - ver mieux! Ce sont d'aus - si mau - vai - ses rai -

- sons Que lors - que nous vous di - sons: Je m'en vais chez ma cou - tu -
 - sons Que lors - que nous vous di - sons: Je m'en vais em - bras - ser ma
 cédez

1. riè - re!

2. T^o vivo mé - re!

N° 6 - TRIO

KETTY, HÉLÈNE, ROBERT

Moderato ♩. = 66

KETTY

PIANO

Moderato ♩. = 66

Dès que

p

Ket. l'â - ge se - me sur nous des fils d'ar - gent On est in - dul - gent da - van -

Ket. - ta - ge Et quand on por - te des lu - net - tes C'est qu'on a plus la vue bien

Ket. net - te ... La vie, les cho - ses de l'a - mour, On voit tout sous un au - tre

jour
 HÉLÈNE
 Par-lez donc, je peux tout en-

Mer-ci de savoir nous com-pren-dre

ROBERT
 Mer-ci de savoir nous com-pren-dre

p

-ten-dre, tout en-ten-dre

Voi-là Il n'est

C'est bien per-mis,

pas mon a-mi, c'est mon a-mant!

Ket.  On est ja - loux de ce qu'on

Hél.  Et je suis ja - louse à l'ex - trê - me.



Ket.  ai - me Et vous l'ai - mez é - nor - mé - ment ! Je le com -

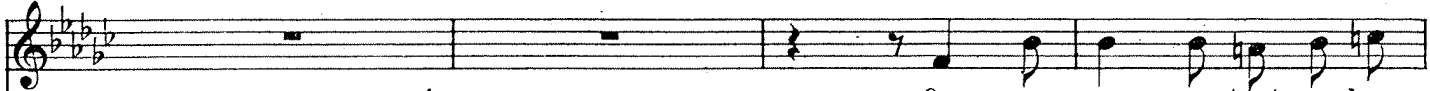
Hél.  E - nor - mé - ment !





Ket.  - prends Il est char - mant !

ROBERT
 Ex - - sez, je vous en sup -



et.  On ex - cu - se tout quand on

ob.  - pli - e, cet - te cri - se de ja - lou - si - e.



et.  ai - me Et je fus ja - lou - se moi mê - me... Quand j'eus vingt

HÉLÈNE  Quoi, vous aus - si ?

ob.  Quoi, vous aus - si ?



et.  ans ... Mais au - jour - d'hui mes che - veux blancs Par bon -



Ket. *poco rit.*
 -heur en fin me pro - tè - gent, Des vieux c'est le seul pri - vi - lè - ge, On ne
poco rit.

Ket. *a Tempo*
 nous re - gar - de plus HÉLÈNE
 Oui, j'en ai hon - te, j'ai vou - lu, Vous savez, en ef -
a Tempo

Hél.
 -fet, ce que les hom - mes va - lent, En le sui - vant jus - qu'i - ci

KETTY
 Vo - tre ri - va - le, la voi -
 voir quelle é - tait ma ri - va - le?
 ROBERT
 C'est du jo - li!

Ket. *- ci... Vous vous l'é-tiez fi-gu-ré - e Un pe-tit peu mieux que ce -*

Ket. *- la Et vous voi-là bien ras-su-ré - e*

HÉLÈNE

Oh! oui mer-

Ket. *Mais pas du tout, c'est de - votre*

Hél. *ci!*

ROBERT

Par-don pour tant d'en-fan-til - la - ge!

Ket. *à - - - ge C'est une his-toi-re d'a-mour. Comme j'en*

dolce

Ket. *eus dans mes beaux jours, car au-tre-fois, cha-cun son tour, Plus d'un mon-*

Ket. *-sieur m'a fait la cour. Au-jour-d'hui je suis respec-ta-ble, Mais j'a-*

Ket. *-vais la beauté du dia-ble.*

HÉLÈNE (désignant Robert)

Regar-dez son air courrou-cé, Di-tes

Hél. lui, pour tout ef-fa-cer, De m'em-bras-ser!

ROBERT

Tu ne vas pas re-com-men-

KETTY

Dé-pê-chez-vous de l'em-bras-ser! Ça me rap-

Rob. -cer!

dim.

Bis

Ket. -pel-le mon pas-sé. C'est une his-toi-re d'a-mour com-me j'en

p dolce

Ket. eus dans mes beaux jours; — Vous pouvez bien re-com-men-cer — Sans rou-

-gir à vous embras-ser! — Ce n'est qu'une histoi-re d'a-mour — com-me j'en

HÉLÈNE

Ce n'est qu'une histoi-re d'a-mour — comme elle en

ROBERT

Ce n'est qu'une his-toire une his-

Ket. eus dans mes beaux jours, Vous pou-vez bien re-com-men-cer — Sans rou-

Hél. eut dans ses beaux jours, Nous pouvons bien re-com-men-cer — Sans rou-

Roh. -toi-re d'a-mour, Ça lui rap-pel-le

dolce

Ket. - gir à vous embras-ser Ça me rap-pel - le mon pas -

Hél. - gir à nous embras-ser Ça lui rap-pel - le son pas -

Rob. Son pas - sé Ça lui rap-pel - le son pas -

p

Ket. - sé Ça me rap-pel - le Ça me rap-pel - - le

Hél. - sé Ça lui rap-pel - le Ça lui rap-pel - - le

Rob. sé Ça lui rap-pel - le Ça lui rap-pel - - le

Ket. Mon pas - sé .

Hél. Son pas - sé .

Rob. Son pas - sé .

p *pp*

N° 7 - FINALE

I KETTY, ROBERT I

KETTY (*Parlé*) Allons, soyez raisonnable. Quand le marchand de sable La nuit, ferme
vos yeux, Parfois ne vous est-il pas arrivé Monsieur,

Andante $\text{♩} = 60$

PIANO

Piano accompaniment for the first system, marked 'PIANO' and 'p'. The music is in 6/8 time and features a simple harmonic accompaniment for the vocal line.

Dés songes merveilleux, Presque irréalisables, Quand le marchand de sable, La nuit, ferme
vos yeux? Sous vos paupières closes Passe une femme aux traits charmants,

Piano accompaniment for the second system, marked 'pp'. The music continues with a similar harmonic accompaniment.

Puis elle disparaît sans cause, Comme elle apparut, simplement, Et le matin, sitôt levé,
Vous vous dites: J'ai rêvé! Eh bien de même aujourd'hui, Quand mon image aura fui!

Piano accompaniment for the third system, continuing the harmonic accompaniment.

KETTY

Dites-vous que c'était un rê - ve Dont vous vous é - tes - sou - ve - nu ——— Di - tes -

Vocal line for KETTY and piano accompaniment for the fourth system, marked 'dolce'. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats.

Ket. vous que la nuit s'a - chève Et que le jour est re - ve - nu Di - tes -

poco cresc.

Ket. vous, si j'ai su vous plai - re Et un mo - ment vous at - ti - rer, Que c'est sur -

p. *cresc.*

Ket. - tout par le mys - tè - re Dont j'ai be - soin de m'en - tou - rer Di - tes -

dim. *poco cresc.*

Ket. vous que si je me mon - tre Sous des de - hors presque in - hu - mains C'est -

Cet. *rall.*
 par. ce que cet. te ren. con. tre Ne peut a. voir de len. de. main! Di. tes.

Cet. **Tempo**
 vous que, lorsqu'elle du. re, Et qu'elle veut s'é. ter. ni. ser, La plus jo.

Tempo
p

Cet. *rall.*
 .lie des a. ven. tu. res Ris. que de se ba. na. li. ser Di. tes.

rall.

Cet. *p*
 vous que c'é. tait un rê. ve Dont vous vous é. tes sou. ve. nu Di. tes.

Ket. vous que la nuit s'a - chève Et que le jour est re - ve - nu Di - tes -

dim. *p*

Ket. **molto rall.** vous que c'é - tait un rê - **Lento** - ve Dont vous vous ê - tes sou - ve -

molto rall. **Lento**

pp *Ped.*

Ket. - nu!

Allegretto

ROBERT

Du moins pour

p *mf*

Rob. é - vo - quer ce rê - ve, Puis - je sa - voir vo - tre pré -

3

KETTY

Non, non, non, non !

Non, non, non, non, non, non,

- nom

Maud, Ja - nine ou Ge - ne - viè - ve

mf

non !

Voy - ons, un petit nom,

Ca n'a pas d'impor - tance

Plus lent

Oui, mais vous garde - rez, n'est - ce pas le si - len - ce :

ad lib.

Mon pe - tit

Plus lent

p

All^o vivo (mouv^t du N^o 2)

Ket. nom c'est Marga - ret ROBERT

Ca se re - tient tout de sui - te

All^o vivo (mouv^t du N^o 2)

pp suivez *f*

Ket. Et main - te -

Rob. Mar - ga - ret, c'est Margue - ri - te!

p

Ket. - nant, il faut me ju - rer, dès ce soir, De ne plus ja -

stacc.

Ket. - mais me re - voir! ROBERT

Je veux bien vous sa - tis - fai - re, Mais

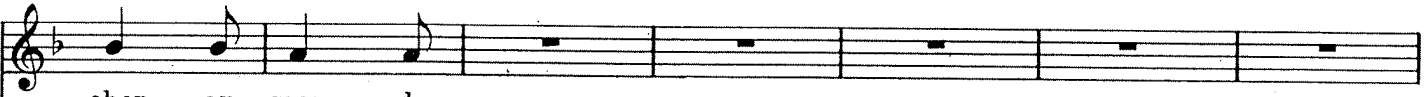
Ket.  Eh bien! Eh bien!

Rob.  ce serment, Sur quoi le fai - re?

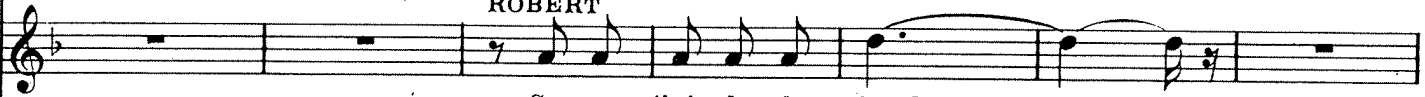



Ket.  — ju - rez - le en cet - te se - con - de, Sur ce que vous a - vez de plus



Ket.  cher au mon - de

ROBERT

 Ce que j'ai de plus cher?



Rob.  A - lors je jure a cœur ou - vert Sur

poco rall. Un peu plus lent



ACTE II

N°8 - ENSEMBLE ET COUPLETS

KETTY, ROBERT, STEVENSON



Allegro $\text{♩} = 120$

PIANO

RIDEAU

STEVENSON

Non! je n'ai pas sou-ve-

Sto.

- nan - ce D'un di - ner plus dé - li - ci - eux ... Dé - ci - dément

KETTY

Dé - ci - dément c'est en

Sto.

c'est en Franc'que l'on mange en - cor le mieux

Ket. Fran - ce que l'on mange en - cor le mieux

Ste. Vos compliments me con -

Ket. - fon - dent

Ste. Non! laissez-moi ter - mi - ner J'ai fait trois

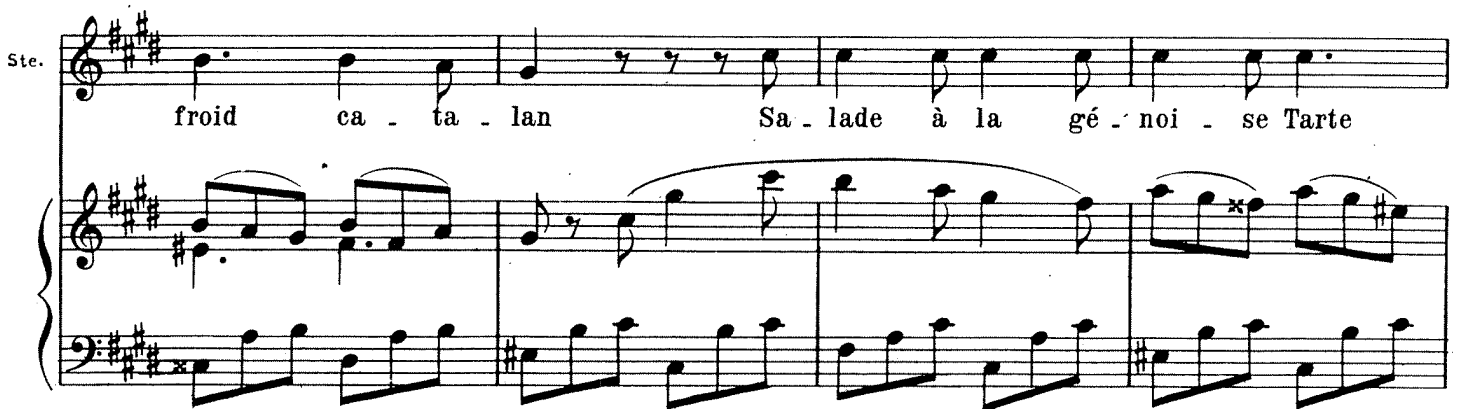
Ste. fois le tour du mon - de J'ai fait trois

Ste. fois le tour du mon - de Mais je n'ai jamais fait

Ste.  Un sembla-ble di - ner! D'ailleurs, voy - ez, j'ai te - nu A em - por -

Ste.  - ter le me - nu Po - tage au par.me - san Bar -

Ste.  - bué sauce hol - lan - dai - se, Tim - ba - le mi - la - nai - se Et chaud -

Ste.  froid ca - ta - lan Sa - lade à la gé - noi - se Tarte

Ste. à la Ge - ne - voi - se Gla - ce frai - se et fram - boi - se Et ka -

Ste. - kis ja - po - nais. Je ne con - nais rien qui me

Ste. plai - se Com - me la cui - si - ne fran -

Allegretto

Ste. - çai - se!

ROBERT

Allegretto

Non! Vous n'a-vez pas biendi.

Sto. *stacc.*

- né Car un di - ner bien com - bi - né En Fran - ce tou - jours s'ac - com -

Sto.

- pa - gne de Bor - deaux, Bour - gogne et Cham - pa - gne

C'est in -

f *p*

Sto.

- com - pa - tible a - vec le ré - gim' le ré - gim' gim' a - vec le ré -

ROBERT

Mais, mal - gré la pro - hi - bi - tion

Sto.

- gi - me sec!

Rob. Vous a-vez bien la permis - sion de pren - dre du ca - fé, je pen - se?

Ste. Yes ...

Rob. Par - fait! je vais vous en of -

Ste. Nous a - vons la to - lé - ran - ce

KETTY en rallentissant

Non, non, non, non, laissez-moi le ser -

Ste. - frir en rallentissant

Ket.

- vir, Les mes-sieurs sur-tout les gar-çons n'ont pas la fa-

Un peu plus lent ♩ = 72

Ket.

- çon ...

1 Ser-vir le ca-fé pro-pre-ment Sans ac-crocs et faux mou-ve-
2 Tel un danseur sur fil de fer, Qui dans ses tours de force en

Un peu plus lent ♩ = 72

Ket.

- ments N'est pas com-mo - de, Ce - la de-man - de du doig -
l'air, Gar - de sa grâ - ce, On doit, te-nant le su - cri -

Ket.

- té, U - ne très grande ha - bi - le - té, De la mé - tho - de.
- er, Comme on tien-drait un ba - lan - cier, Por - ter la tas - se.

Ket.

Il faut ver-ser sans ren-ver-ser, Ni trop ni peu, mais juste as -
Sans ar-rê-ter de pa-po-ter Tour à tour à chaque in-vi -

Ket.

-sez Comme on dé-si-re Et même en se brû-lant les
-té, Il faut la ten-dre, Mais si tour-né à l'op-po -

Ket.

rall.

doigts, Im-pas-sible et sto-ique on doit Toujours sou-ri-re!
-sé L'in-vi-té s'obs-tine à cau-ser Il faut l'at-ten-dre,

rall.

Ket.

a Tempo

Sur la blancheur des nap-pe-rons Les mouin-dres tâ-ches font des
On ne peut pas c'est é-vi-dent, E-vi-ter cer-tains ac-ci -

a Tempo

Ket.

ronds qui se dé - ta - chent Et, com - me vite ils gran - di -
 - dents et le moins drô - le C'est quand un gros mon - sieur, sou -

cédez

Ket.

- ront, Les pe - tits ronds marrons fe - ront de grandes ta - ches Tout ce -
 dain Vous donne, au lieu d'un coup de main, Un coup d'é - pau - le Tout ce -
 cédez

Mouv! de Valse modéré

Ket.

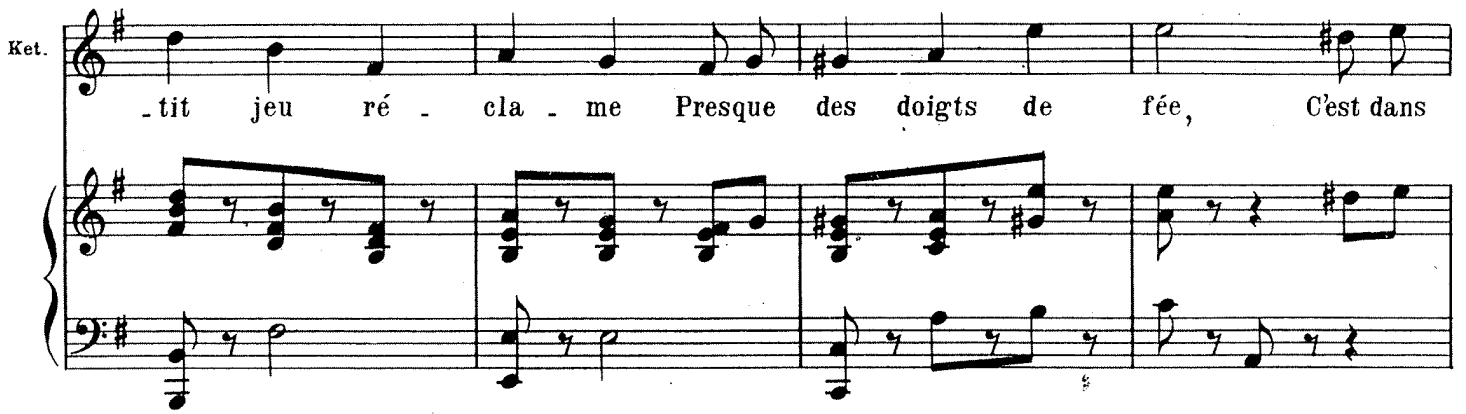
- la, pour les hom - mes, Est bien trop com - pli - qué Et c'est

Mouv! de Valse modéré

p

Ket.

pour - quoi nous som - mes nous somm's tout in - di - quées Ce pe -

Ket. 
 -tit jeu ré - cla - me Presque des doigts de fée, C'est dans

Ket. 
 no - tre pro - gram - me: Ser-vez - vous donc des fem - mes, Ser-vez -

Ket. 
 -vous donc des fem - mes, Pour ser - vir le ca - fé!

1 1^o Tempo

Ket. 
 -vir le ca - fé.

2 2

N° 9 - COUPLETS

HÉLÈNE

Moderato $\text{♩} = 72$
HÉLÈNE

PIANO

Ah! mada-me, J'ai comme un pressenti-ment Qu'u-ne femme

Hél. Veut me souffler mon a-mant! A-vec moi il n'est plus le mé-me

Hél. Soy-ez bon-ne in-ter-ro-gez-le Tâchez d'ob-te-nir un a-veu,

Hél. De démasquer celle qu'il ai-me. Je cherche dans mon entou-ra-ge

Hél.
Mais plus je cherche moins je sais, — Et je ra - ge, oui je ra - ge De ne pas savoir qui

cresc. cédez

Hél.
c'est! Ai - dez-moi, ai - dez-moi, ai - dez-moi, ma - da - me Cet - te ri - va - le,

a Tempo

a Tempo *p* *cresc.*

Hél.
trouvez-là; Rendez-moi ce servi - ce - là — Ai - dez-moi, ai - dez-moi, rendez-

dim.

Hél.
- moi ce servi - ce - là, — Entre fem - mes, entre fem - mes, Entre femmes, entre

rall. *a Tempo*

rall. *a Tempo*

Hé!.

femmes on se doit bien cà! C'est sans honte

Hé!.

Que je vous ouvre mon cœur, Je ne compte que sur vous pour mon bon-heur, A votre â-

Hé!.

-ge on a plus d'au-da-ce Essay-ez donc bien gen-timent

Hé!.

D'approfondir ses sentiments Mettez-vous un peu à ma pla-ce! De

Hél.
 grâ - ce, tentez l'aven - tu - re Et demandez-lui ce qu'il a - - - - - Je suis sû - re, je suis

Hél.
 sû - re Qu'à vous il se li - vre - ra! Ai - dez-moi, ai - dez-moi, ai - dez-moi, ma -
 cédez

a Tempo

Hél.
 - da - me Cette riva.le trouvez-là, Rendez-moi ce servi.ce - là - - - - - Ai - dez-moi,

Sortie

Hél.
 Ai - dez-moi, rendez-moi ce servi - ce - là - - - - - Entre fem - mes, entre fem - mes

rall.

Hél.
 Entre femmes entre femmes on se doit bien - - - - - ça!

a Tempo

N° 10 - DUETTO

KETTY, ROBERT

same

Andante ♩ = 48

KETTY

Andante ♩ = 48

Je lui ai

PIANO

p

dolce

Ket.

dit: Ne fais pas de to - li - es Il est char - mant, tu le trouves à ton

bien lié

Ket.

goût, Mais, mon en - fant, qui te prouve, a - près tout Que tu lui plais, qu'il te

Ket. trou - ve jo - li - e!

ROBERT

Oh! Mon Dieu, qu'a-vez-vous fait
un peu plus vite

Ket. Je lui ai

Rob. là? C'est mé - chant d'a-voir dit ce - la!...

poco rit.

dim. *p*

Ket. dit: Il a des stra.ta - gè - mes, Il sait vous prendre, il sait vous en - jô -

a Tempo

Ket.

- ler, Je com - prends qu'il ait pu t'ensor - ce - ler, Puisqu'il a sum'ensor - ce -

cresc. *f*

Ket.

- ler moi - mê - - - me

ROBERT

Oh! ça c'est très gentil, mer -

dim.

Ket.

Je lui ai

Rob.

- ci, mer - ci De lui a - voir par - lé ain - si!

mf

Ket.
dit: Les Français sont vo - la - ges, Tous leurs a - mours ne sont que des es -

Ket.
- sais Et, sur nos cœurs, dès qu'ils ont pris des ga - ges, Vite ils s'en

Ket.
vont vers de nouveaux suc - cès. ROBERT
Ah! mon Dieu, qu'a - vez vous fait

poco più. f

Ket.
Je lui ai

Rob.
là! C'est mé - chant d'a - voir dit ce - la!

p

Ket. dit, pour ar-rê-ter ses lar-mes: Si j'é-tais sûr' que tu n'en souf-fres

Ket. pas, J'ai-merais mieux te je-ter dans ses bras, ———— Ce n'est pas

cresc. *f* *dim.*

Ket. gai de fai-re le gendar-me!.. Je lui ai dit, pour calmer sa dé-cédez

rall. *a Tempo* *p'*

Ket. -tres-se Va-t'en bien loin sans le revoir ja-mais, ———— Il a men-

cresc.

Ket. cédez

. ti, ne crois pas qu'il t'ai mait La preuve en est qu'il a u ne maî.

cédez

dim.

Ket. rall. Un peu plus lent

tres se, Enfin j'ai dit tous les mots les plus sa ges, Oui, tous les

Un peu plus lent

rall.

pp

Ket.

mots qui ne ser vent à rien, Je lui ai dit ce qu'on dit à mon â ge

rit.

Ket. Lent a Tempo

Et ce qu'hé-las! on ne croit pas au sien!

Lent a Tempo

pp *pp*

N° 11 - ENSEMBLE ET CHANSON

"Le petit bateau"

KETTY, JULIA, ROBERT, STEVENSON, HARRIS

Allegro vivo ♩ = 140

PIANO

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

This system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

JULIA et HARRIS

Nous ap - por - tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi - là, Car il

mf stacc.

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked *mf* and the style is *stacc.*

Jul.
Har.

faut qu'on vous le di - se L'A - ra - bel - la n'est plus là! Nous ap - por - tons vos va -

The piano accompaniment continues for the second vocal line, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

Jul. Har. - li - ses, Vos va - li - ses les voi - là, Car il faut qu'on vous le di - se L'A - ra -

KETTY
Quel - le sur - pri - se Qu'est - ce qu'ils

ROBERT
- bel - la n'est plus là! Quel - le sur - pri - se Qu'est - ce qu'ils

STEVENSON
Quel - le sur - pri - se Qu'est - ce qu'ils

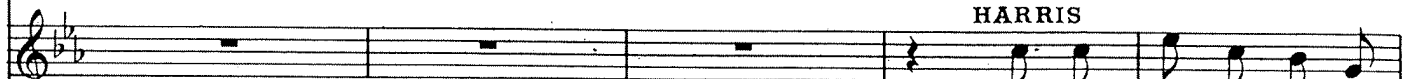
Ket. di - sent? Qu'est - ce qu'ils di - sent? L'A - ra - bel - la n'est plus là!

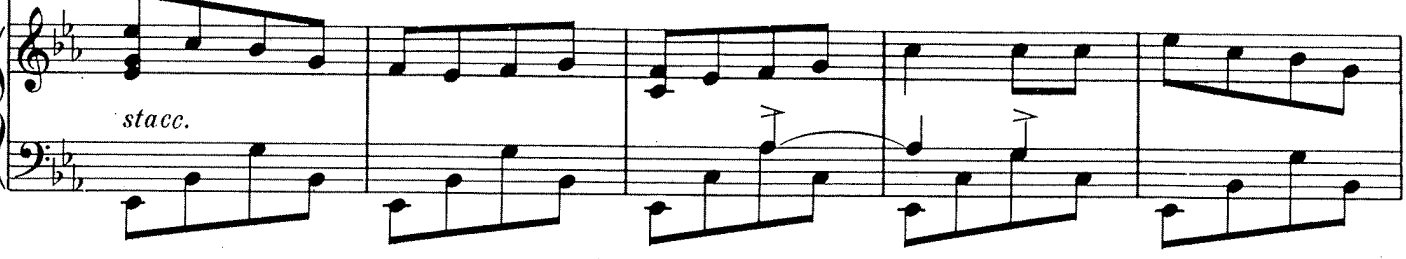
JULIA
Oui! ce -

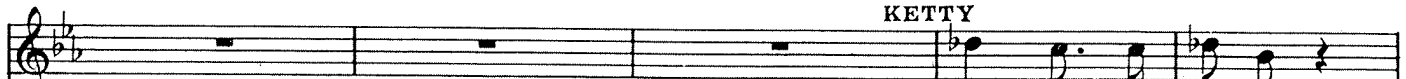
Rob. di - sent? Qu'est - ce qu'ils di - sent? L'A - ra - bel - la n'est plus là!

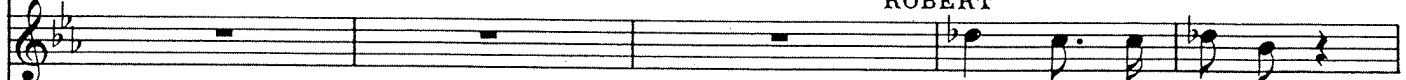
Ste. di - sent? Qu'est - ce qu'ils di - sent? L'A - ra - bel - la n'est plus là!

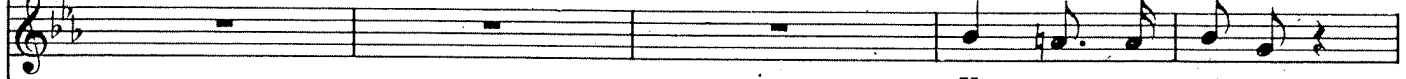
Jul. 
 - la nous con - tra - ri - e, Mais voi - ci la rai - son ...

 **HARRIS**
 Nous a - vons une a - va -

 *stacc.*


 **KETTY**
 Une a - va - ri - e!


 **ROBERT**
 Une a - va - ri - e!


 **STEVENSON**
 Une a - va - ri - e!

Har. 
 - ri - e Dans la li - gne de flottai - son.



Ket. 
 Une a - va - ri - e! Ex - pli - quez - vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex - pli - quez -

Rob. 
 Une a - va - ri - e! Ex - pli - quez - vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex - pli - quez -

Ste. 
 Une a - va - ri - e! Ex - pli - quez - vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex - pli - quez -



Ket. -vous!

JULIA
Voi - là voi - là ...

Rob. -vous!

Ste. -vous!

HARRIS *rall.*
Voi - là, voi - là L'a - va - rie qui nous ar - ri -

dim. rall.

Moderato ♩. = 76

Har. - va: Se laissant bercer par les va - gues, L'A - ra - bel - la se

Moderato ♩. = 76

p

JULIA
Et nous re - gardions d'un œil va - gue, Tout autour les flots qui dansaient!

Har. ba - lançait,

HARRIS

Soudain, fi-lant comme u - ne flê-che, Poin - ta dans le so-leil cou - chant _____

JULIA

Un tout pe-tit ba - teau de pê-che, Qui rentrait en se dé-pé - chant ...

Un peu plus vite

Jul. Ah! qu'il é-tait gen - til Le tout pe-tit, le tout pe - tit ba - teau de pê - che!

Un peu plus vite

Jul. Quand il vo-guait sur l'eau Qu'il é - tait beau, qu'il é - tait beau Le p'tit ba -

Jul. - teau! Ah! qu'il é-tait gen-til Le tout pe-tit, le tout pe-

HARRIS

Ah! qu'il é-tait gen-til Le tout pe-

Jul. - tit ba-teau de pê-che! Quand il voguait sur l'eau Qu'il é-tait beau, qu'il é-tait

Har. - tit ba-teau de pê-che! Quand il voguait sur l'eau Qu'il é-tait

1^o Tempo

Jul. beau Le p'tit ba-teau!

Har. beau Le p'tit ba-teau! Sa voi-lure é-tait

1^o Tempo

p

Har. JULIA

tou - te blan - che Mais le patron, lui, é - tait gris... A - vec l'eau ver - te

Jul. HARRIS

de la Man - che, Ça fai - sait un beau co - lo - ris Il s'ap - pe - lait la

Har. JULIA

Belle E - toi - le, C'est du bateau que nous par - lons Il a - vait du vent

Jul. HARRIS

dans les voi - les Pas le bateau, mais le pa - tron. Tout à coup, voi - là qu'il nous

JULIA

Har. cho-que, Un a - bor - da - ge se pro - duit Le co - quin, rentrant dans la

HARRIS

Jui. co - que Fit un trou bien plus grand que lui! Vite, il fal - lut qu'en

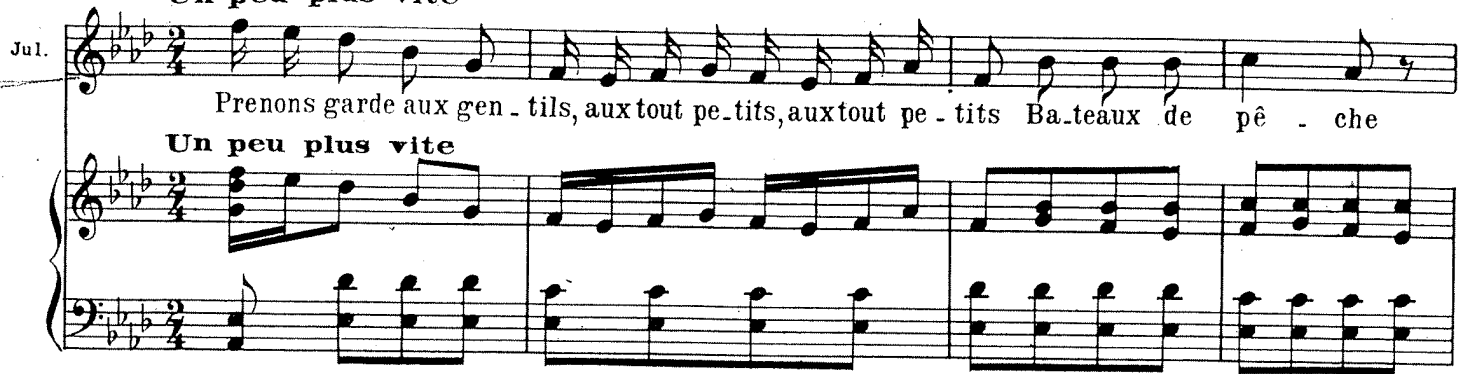
JULIA

Har. ca - le sèche On re - mor - quât l'A - ra - bel - la! Et le pe -

Jui. cédez a Tempo
- tit bateau de pê - che Sans le moindre accroc s'en al - la!

cédez a Tempo

Un peu plus vite

Jul.  Prenons garde aux gen - tils, aux tout pe - tits, aux tout pe - tits Ba - teaux de pê - che

Jul.  Qui em - bê - tent sur l'eau Les grands ba - teaux, les grands ba - teaux Cent fois plus

Jul.  gros _____ Pre - nons garde aux gen - tils, Aux tout pe - tits, aux tout pe -
HARRIS
Pre - nons garde aux gen - tils, Aux tout pe -

Jul.  - tils Ba - teaux de pê - che Qui em - bêtent sur l'eau Les grands bateaux, les grands ba -
Har.  - tils Bateaux de pê - che Qui em - bêtent sur l'eau Les grands ba -
cresc.

Jul. *teaux Cent fois plus gros!*

STEVENSON

Mer - ci, ca - pi - tai - ne

Har. *teaux Cent fois plus gros!*

Jul. *On ne peut pas cou - cher à*

Ste. *Pour vo - tre rap - port!*

Har. *Ce n'est pas de vei - ne!*

KETTY et ROBERT

Jul. *bord!*

Ste. *Mais a - lors? A - lors? A - lors? A - lors? A -*

Mais a - lors? A - lors? A - lors? A -

1^o tempo

Ket. Rob. - lors ?

Jul. Nous ap - por - tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi -

Ste. - lors ?

HARRIS

Nous ap - por - tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi -

accl.

1^o tempo

Ket. Ils ap -

Jul. - là: Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Nous ap -

Rob. Ils ap -

Ste. Ils ap -

Har. - là: Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Nous ap -

Ket. -por-tent nos va - li - ses, Nos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or - ga -

Jul. - por-tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or - ga -

Rob. - por-tent leurs va - li - ses, Leurs va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or - ga -

Ste. -por-tent nos va - li - ses, Nos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or - ga -

Har. - por-tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or - ga -

Ket. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -

Jul. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -

Rob. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -

Ste. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -

Har. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -

Ket. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra -

Jul. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Car par - don - nez - la sur - pri - se, L'A - ra -

Rob. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra -

Ste. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra -

Har. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Car par - don - nez - la sur - pri - se, L'A - ra -

Ket. - bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit

Jul. - bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit

Rob. - bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit

Ste. - bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit

Har. - bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit

Ket. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Jul. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Rob. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Ste. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Har. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

cresc.

Ket. plus là!

Jul. plus là!

Rob. plus là!

Ste. plus là!

Har. plus là!

ff

N° 12 - COUPLETS

JULIA

All^o quasi presto ♩. = 110

PIANO

Piano introduction for 'Couplets'. The music is in 3/8 time, key of D major, and marked 'All^o quasi presto' with a tempo of 110. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

JULIA

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in a soprano range, starting with a repeat sign. The piano accompaniment is in a piano (*p*) dynamic and marked 'stacc.'. The lyrics are: 'Moi, tout' la vie je me la re-pré-sen-te Comme un grand ma-ga-sin de nouveau - A-che-tez donc cet ar-ticle en ca-chet-te C'est si char-mant l'ar-ti-cle de Pa -

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line continues with a repeat sign. The piano accompaniment is marked 'stacc.'. The lyrics are: '- tés Dès qu'une belle oc-ca-sion se pré-sen-te, Je trouve i-diot de n'en - ris! Ce sont des chos' madam' que l'on a-chè-te Sans de-man-der conseil

Jul. pas pro - fi - ter D'vant la bou - tique en re - gardant la mon - tre Quand vous trou -
à son ma - ri A con - di - tion vous pou - vez bien le pren - dre, Car, es - sa -

Jul. - vez pas cher un beau tis - su, Si vous pe - sez trop le pour et le
- yer, ce n'est pas dé - fen - du, Si ça n'va pas, vous n'au - rez qu'à le
cédez cédez

Jul. con - tre, Une au - tre vient qui met la main des - sus. Laissez - moi haus -
ren - dre, C'est tout les jours que l'on fait des ren - dus: *rall.* *a Tempo*
rall. *a Tempo* *p legg.*

Jul. - ser les é - pau - les, L'oc - casion s'of - fre, of - frez - vous là, L'ex - is -

Jul. - tence n'est pas si drô - le Pour qu'on se prive en - cor de ça! Laissez -

Jul. - moi haus - ser les é - pau - les, L'oc.casion s'offre, of - frez - vous - la L'ex - is -

Jul. - ten - ce n'est pas si drô - le Pour qu'on se prive encor de

Jul. ça!

N° 13 - DUETTO DU CONTRAT

ROBERT, STEVENSON

PIANO

ff

Allegro $\text{♩} = 124$

STEVENSON

Voulez - vous bien si - gner ces

mf

ROBERT (à part)

J'ai - me - rais bien mieux à sa

Ste. piè - ces Au pe - tit si - gne que voi - ci

p

Rob. niè - ce Fai - re si - gne de ve - nir i - ci!

Ste. Il y a des gens qui lé -

f

Rob. (à part)
La pau - vre pe - tite or - phe -

Ste.
- si - nent Mais moi je ne lé - si - ne pas!

p

Rob.
- li - ne Est bien loin de Deauville; hé - las!

Ste.
Al - lons, voy - ons, ê - tes-vous

mf

Ste.
prêt? Je par - le dans votre in - té - rêt, Vous me re - mer - cie - rez a -

ROBERT

Oh! oui, mon - sieur, je le pres - sens C'est tout à fait in - té - res -

Ste.
- près.

p

Rob. *sant Et je vous re_mercie a_vant.*

Ste. *C'est une af_faire Extra_or.di_nai_re Je ne peux*

mf

Ste. *vous propo_ser mieux, Laissez-moi fai_re Laissez-moi fai_re Et signez en fermant les*

ROBERT

Ste. *C'est une af_faire Extra_or.di_nai_re On ne peut me pro_po_ser mieux, Laissons-nous yeux C'est une af_faire Extra_or.di_nai_re Je ne peux vous pro_po_ser mieux!*

Rob. *fai_re Laissons-nous fai_re Laissons-nous fai_re Et si_gnons en fer_*

Ste. *Laissez-moi fai_re Laissez-moi fai_re Laissez-moi fai_re Et si_gnons en fer_*

Rob. *mant les yeux!*

Ste. *mant les yeux! Le do.*

ROBERT (à part)

Ste. *mai - ne vaut peu de chose Et vous vous en débar - ras - sez! Pour ef - fleu - rer sa lè - vre*

STEVENSON

Rob. *ro - se Je donne - rais - tout ce - que j'ai! Pour vous, a - vec le cours du chan - ge, C'est u - ne*

ROBERT (à part)

Ste. *riche o - pé - ra - tion. Pour le sou - ri - re de cet ange Je ris - que - rais - la dam - na -*

STEVENSON

Rob.  Musical score for Rob. Stevenson, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "tion! En fin, mon sieur c'est a ga çant Depuis que nous parlons, je sens Que vous". The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

tion! En fin, mon sieur c'est a ga çant Depuis que nous parlons, je sens Que vous

ROBERT

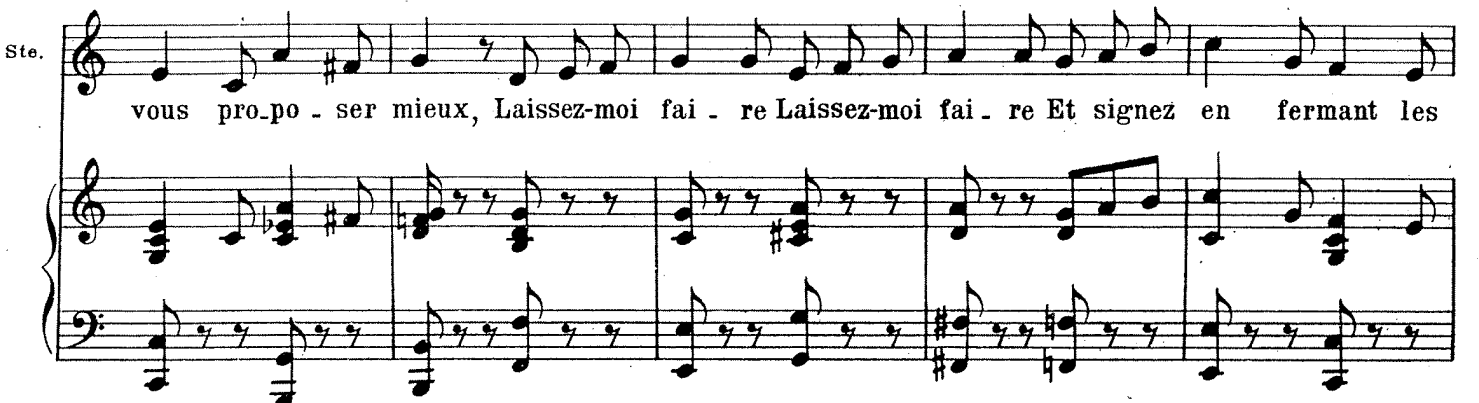
Ste.  Musical score for Ste. Robert, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "êtes distrait, absent! Mon cher mon sieur, n'en croyez rien! Je ne sais pas à quoi ça". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

êtes distrait, absent! Mon cher mon sieur, n'en croyez rien! Je ne sais pas à quoi ça

STEVENSON

Rob.  Musical score for Rob. Stevenson, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "tient, J'étais sor ti... mais je re viens. C'est une af faire Ex tra or di nai re Je ne peux". The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

tient, J'étais sor ti... mais je re viens. C'est une af faire Ex tra or di nai re Je ne peux

Ste.  Musical score for Ste. Robert, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "vous pro po ser mieux, Laissez-moi fai re Laissez-moi fai re Et signez en fermant les".

vous pro po ser mieux, Laissez-moi fai re Laissez-moi fai re Et signez en fermant les

ROBERT

C'est une af_faire Ex-tra-or-di_nai_re On ne peut me pro_po_ser

Ste. yeux C'est une af_faire Ex-tra-or-di_nai_re Je ne peux vous pro_po_ser

Rob. mieux Laissons-nous fai_re Laissons-nous fai_re Laissons-nous fai_re Et si

Ste. mieux Laissez-moi fai_re Laissez-moi fai_re Laissez-moi fai_re Et si

Rob. gnons en fer_mant les yeux!

Ste. gnons en fer_mant les yeux!

N° 14 - VALSE

"Passionnément"

ROBERT

Andante $\text{♩} = 56$ ROBERT

PIANO

Andante $\text{♩} = 56$ *p*

Puisqu'elle ne peut elle même, Me révéler ses senti-

Rob.

-ments — En son nom parlez-moi quand même Effeuillez-vous bien genti-

Rob.

Lent a Tempo Mouvt de Valse

-ment... Elle m'ai - - me Elle m'ai - me, la belle avan - ce,

Lent a Tempo Mouvt de Valse

pp dolce

Rob.

Depuis long-temps j'é - tais fi - xé — Un peu..c'est beau-coup d'in - so -

Rob. *len - ce, Beaucoup...c'est mieux, mais pas as - sez* *Al - lons, pour moi*

Rob. *soy - ez mi - gnon - nes, Ay - ez pi - tié* *de mon tour - ment* *En trem -*

poco cresc.

Rob. *blant mon cœur vous ques - tion - ne, Ré - pon - dez - moi: "Pas - sion - né -*

p

JULIA (répétant en écho)

Pas - sion - né - ment ... Pas - sion - né - ment ...

Rob. *ment!"* *Pas - sion - né - ment!* *Ah!*

pp *p* *pp*

Rob. di - tes, Pe - ti - tes mar - gue - ri - tes Cent fois de sui - te Ce mot char -

pp

Rob. - mant... Des a - mou - reux, jo - lies fleurs fa - vo - ri - tes ah! di - tes, di - tes: Pas -

cresc.

Rob. - sion - né - ment! Ah! di - tes pe - ti - tes mar - gue - ri - tes

pp

Rob. Cent fois de sui - te ce mot char - mant Des a - mou - reux jo - lies

cresc.

Rob. fleurs fa - vo - ri - tes Ah! di - tes, di - tes! Pas - sion - né - ment!

Rob. Par - don - nez si mes mains bru - ta - les A - vi - de -

rall. a Tempo

rall. a Tempo

suivez

sf *p*

Rob. - ment et sans re - gret Ar - rachent tous vos blancs pé - ta - les Pour ar - ra -

Rob. cher - vo - tre se - cret Et, mal - gré que je vous tor - tu - re, Ne vous

Rob. ven - gez pas mé - chamment Et tou - tes, je vous en con - ju - re,

JULIA (en écho)
Pas - sion - né - ment! Pas -

Rob. Murmu - rez - moi: Pas - sion - né - ment! Pas - sion - né - ment

Jul. - sion - né - ment

Rob. Ah! di - tes, Pe - ti - tes mar - gue - ri - tes, Cent fois de

Rob. sui - te, Ce mot char - mant; Des a - mou - reux, jo - lies fleurs fa - vo - ri - tes, Ah!

Rob. di - tes, di - tes: Pas - sion - né - ment! Ah! di - tes Pe - ti - tes

Rob. Mar - gue - ri - tes, Cent fois de sui - te Ce mot char - mant...

Rob. Des a - mou - reux jo lies fleurs fa - vo - ri - tes, Di - tes, di - tes Pas - sion - né -

Rob. *più mosso* - ment!

più mosso

N° 15 - FINALE



Allegro ♩ = 116

ROBERT

Non, non, vous n'irez pas là

PIANO

Allegro ♩ = 116

ff

f

Rob.

bas, Car vous m'aimiez c'est mani - fes - te Un pa - reil dévouement l'at - tes - te...

dim.

Rob.

Marga - ret, si vous ne m'aimiez pas — Ja - mais vous n'auriez eu ce

p

rall.

Rob.

KETTY

ges - te. Perdez, Mon - sieur, cette es - pé - ran - ce En ve -

a T⁰

Ket. *nant à vo - tre se - cours Je n'ai pas a - gi par a -*

Ket. *mour, J'ai vou - lu vous prou - ver... Quoi?*

ROBERT

KETTY

Ma re - connais - san - ce!

Ket. *De - puis que La - fay - et - te s'est dé - voué pour nous Nous*

mf

Ket.

a - vons u - ne dette à ré - gler a - vec vous. Vo - tre geste hé - ro -

Ket.

- i - que Ne peut pas s'ou - bli - er ——— Tout l'or de l'A - mé - ri - que Ne

Ket.

sau - rait le pay - er! C'est u - ne dette é - nor - me Qu'on sol - de peu à

Ket.

peu ——— Sous dif - féren - tes for - mes Cha - que fois que l'on peut ——— Pour

cresc.

Ket.

vo - tre in - dé - pen - dance Au - jour - d'hui j'ai lut - té — Comme au - tre fois la

mf bien rythmé

Ket.

Fran - ce, Pour no - tre li - ber - té! — Comme au - tre fois la Fran - ce Pour

cresc.

Ket.

no - tre li - ber - té! Vous pou - vez re - cou -

ROBERT

Rob.

-rir A tous les strata - gè - mes, In - vo - quer à loi - sir La

KETTY

Non, non, ce n'est pas
 France ou Dieu lui - mê - me Je vous ai, je vous ai - me!

vrai! Si vous appro -
 Je vous ai, je vous ai - me Et je vous garde - rai!

chez, je son - ne J'ap - pelle au se -
 Il ne vien - dra plus per - son - nel!

Ket. *se-cours!* Au se-cours, Ju-li - a!

JULIA ³
Qu'est-ce qu'il y a?

Ket.

HARRIS ROBERT ³ Ju-li -
Bon - soir mon - sieur... Bon - soir, ca - pi - tai - ne!

Jul. Que la tante vous sur - pren - ne? C'est enfan - tin! Il suf -
- a, j'ai peur!..

Ket.

Jul. - fit par la bou - cler De don - ner un bon tour de clef.

Jul. El le dort C'est u ne mer veil le!

KETTY
mais...
vous sa vez qu'elle est

Jul. Non plus de mais, non plus de

Ket. Si...

Har. du re d'o reil les!

Jul. si, ma de moi selle, al lez y!

$\text{♩} = 124$

JULIA

Soyez sans pei - ne Pas de dan - ger Que quelqu'un vien - ne vous dé - ran - ger!

HARRIS

Soyez sans pei - ne Pas de dan - ger Que quelqu'un vien - ne vous dé - ran - ger!

$\text{♩} = 124$

pp

Jul. Ç a nous re - gar - de Et nous al - lons — monter la gar - de Dans ce salon! —

Har. Ç a nous re - gar - de Et nous al - lons — monter la gar - de Dans ce salon! —

cresc.

dim.

Jul. I - ci j'ar - rê - te Tout im - por - tun...

Har. Et moi je guet - te Dans le jar - din

pp

Jul. Sur votre i - dyl - le On veil - le - ra — Soy - ez tran - quil - les, nous som - mes là!

Har. Soy - ez tran - quil - les, nous som - mes là!

Jul. *p* Ai - mez - vous, ai - mez - vous, pre - nez du bon temps — Nous res - te -

KETTY *p*

ROBERT *p* Ah s'il n'é - tait pas — tout le temps — Dans la crainte et sur

Har. Ai - mons - nous, ai - mons - nous, pre - nons du bon temps — Ils res - te -

Ai - mez - vous, ai - mez - vous, pre - nez du bon temps — Nous res - te -

Jul. - rons sur le qui - vi - ve, nous — som - mes tous deux tous — deux si con -

Ket. le qui - vi - ve, com - me mon cœur mon — cœur se - rait con -

Rob. - ront sur le qui - vi - ve, Re - gar - dez: tous deux, tous deux sont con -

Har. - rons sur le qui - vi - ve, Nous — som - mes tous deux, tous deux si con -

cresc.

Jul.  - tents, si con - tents De ce qui vous ar - ri - ve! Ai - mez - vous ai - mez -

Ket.  - tents, si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve! Ah! s'il n'é -

Rob.  - tents, si con - tents De ce qui nous ar - ri - ve! Aimons - nous, aimons

Har.  - tents, si con - tents De ce qui vous ar - ri - ve! Ai - mez - vous, ai - mez -



Jul.  - vous pre - nez du bon temps — Nous res - te - rons sur le qui - vi - ve,

Ket.  - tait pas tout le temps — Dans la crainte et sur le qui - vi - ve,

Rob.  nous prenons du bon temps — Ils res - te - ront sur le qui - vi - ve,

Har.  - vous prenez du bon temps — Nous res - te - rons sur le qui - vi - ve,



Jul. Nous sommes tous deux si con - tents De ce qui vous ar - ri - ve

Ket. Com - me mon cœur se - rait con - tent De tout ce qui m'ar - ri - ve

Rob. Ils sont tous les deux si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve

Har. Nous sommes tous deux si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve

cresc

p

Jul. Ai - mez - vous, pre - nez du bon temps, Ai - mez - vous pre - nez

Ket. De tout ce qui nous ar - ri - ve Que mon cœur se - rait

Rob. Ai - mons - nous, pre - nons du bon temps, Ai - mons - nous pre - nons

Har. Ai - mez - vous, pre - nez du bon temps, Ai - mez - vous pre - nez

dolce

Jul.
du bon temps!

Ket.
con - - - tent!

Rob.
du bon temps!

Har.
du bon temps!

pp

Sempre allegro

ROBERT

Sempre allegro

N'essay-ez pas, pe -

ff

Rob.
_ tite A_ mé_ ri_ cai - ne De vous sauver, ce se_ rait trop vi_ lain

dim.

KETTY

Je vous pro -

Rob.
Ne partez pas, car ce n'est pas la peine, D'essay - er de me faire un gros cha_ grin.

allant plus vite

Ket. *_ mets de re_ ve_ nir* *De_ main!*

Rob. *J'ai_ me mieux te_ nir* *Que cou_ rir!* *Je vous im_*

elle passe à cheval

Ket. *Non, pas en_ co_ re,* *Ne parlez*

Rob. *_ plo_ re, E_ cou_ tez_ moi!* *E_ cou_ tez_ moi!*

elle s'arrête

Ket. *pas... ne parlez pas... ne di_ tes rien...*

Rob. *Eh! bien!_*

Plus lent

Rob. *rall.* Puis - que je ne puis pas moi - mê - me Vous ré - vé -

Plus lent.

pp

p.

Rob. - ler mes sen - ti - ments, Oh! fleurs qui ê - tes son em - blé - me Murmurez -

p.

Rob. - lui très tendre - ment: Je vous ai - me Je vous aime et u - ne par

Lent a Tempo (Mouv^t de Valse)

p armonioso

Rob. u - ne, Ces fleurs qui por - tent vo - tre nom S'effeuil - lant sous

Rob. le clair de lune Vous di_sent mon a_do_ra_tion A

cresc.

Rob. vo_tre tour soy_ez mi_gnon_ne Ay_ez pi_tié de mon tour_ment

Rob. En trem_blant mon cœur vous ques_tion_ne, Ré_pon.dez_moi: pas_sion_né.

KETTY Ay_ez pi_tié De mon tour_ment!

Rob. _ment! Pas_sion_né_ment! Ah!

p *f* *p* *pp*

220

Rob. di - tes, pe - ti - te Mar - gue - ri - te Di - tes bien vi - te ce mot char -

Rob. - mant, Mon cœur l'at - tend, mon a - mour le mé - ri - te Ah! di - tes vi - te: Pas -

cresc.

KETTY

Ah! je vous en prie, pas si vi - te! at - ten - dez

Rob. - sion - né - ment! Ah! di - tes pe - ti - te Mar - gue - ri - te Di - tes bien

p

Ket. en - cor un mo - ment! Pauvre pe - ti - te Mar - gue - ri - te,

Rob. vi - te ce mot char - mant. Mon cœur l'at - tend, mon a - mour le mé - ri - te,

cresc.

Presto

Ket.

Pre-nez pi-tié de mon tour-ment.

Rob.

Ah! di-tes di-tes Pas-sion né-ment!

Presto

Fin du 2^e Acte

ACTE III

ENTR' ACTE

Andante ♩ = 60

PIANO

f *p*

p.

p *rall.* *espres.*

Tempo *p*

p

dim. *mf*

Un peu plus animé

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions include *rall.*, *Tempo*, *cresc.*, *p*, *f*, *dim.*, and *pp*. The word *cédez* is written in the bass staff of the final system. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

N° 16 - COUPLETS

JULIA

All^{to} quasi andantino ♩ = 76

JULIA

J'ai

PIANO

f *p*

Jul.

lu dans la sainte E - cri - tu - re, Que votre immen - se bon -

Jul.

- té s'é - tend sur toute la na - tu - re: Je n'en ai jamais dou -

Jul.

- té Oc - cu-pez-vous de ma na - tu - re, En - tre nous, c'est -

mf

Jul. bien mon tour, Veil - lez sur u - ne cré - a - tu - re Par vous cré - ée pour l'a -

rall.

p *pp*

rall.

Jul. - mour. Ex - au - cez la pri - è - re Que vous fait humble - ment Une humble chambri -

a Tempo

a Tempo

Jul. - è - re De tout son cœur ai - mant! Vous a - vez comblé ma pa -

Sans presser

Sans presser

dolce

Jul. - tron - ne, Dieu mer - ci! Dieu mer - ci! De grâ - ce, n'oubliez per -

poco cresc.

Jul. *rall.*
 - son - ne De grâ - ce n'oubli.ez per - son - ne: Sei - gneur, Sei - gneur, So.yez *rall.*

Jul. *Più lento* *Tempo*
 bon aus - si Pour la pe - ti - te bon - ne!

Più lento *Tempo*

Jul. *p*
 Puis - que c'est vous qui m'avez fai - te

Jul.
 Vous sa.vez, é - vi - dem - ment, Que mon ta - bli - er - de sou - bret - te

Jul.  Cache un beau tem-pé-ra-ment, — Vous sa-vez bien mieux que per-son-ne

Jul.  Que ma jambe est as-sés bien Que ma poitrine est fort-mi-gnon-ne

Jul.  Et — qu'el-le tient, Sans sou-tien. Voi-là vingt ans que dor-ment Tous ces trésors di-
rall. a Tempo

Jul.  -vins! J'ai grand peur que mes for-mes se dé-for-ment en vain!

Jul. **Sans presser**
 Vous a - vez com - plé ma pa - tron - ne, Dieu mer - ci! Dieu mer -

Sans presser
dolce

Jul. - ci! De grâ - ce, n'oubli - ez per - son - ne, De grâ - ce n'oubli - ez per -

Jul. - son - ne, Sei - gneur, Sei - gneur, soy - ez bon aus - si Pour

rall.
dim.

Jul. **Lento**
 la pe - ti - te bon - ne!

Vite
Lento **a Tempo**

N° 17 - COUPLETS

KETTY

Allegretto ♩ = 70

KETTY

Oh! Oui, mon bon-heur fut immen-se!

PIANO

p détaché

Ket.

Mais combien mon cœur fut pu-ni! Car à pei-ne ce-la commen-ce

Ket.

Que voi-là, c'est dé-jà fi-ni! Je sais bien que dans ce bas mon-de

cresc.

Ket.

C'est la tris-te ré-a-li-té, Nos joies durent u-ne se-con-de,

p

un peu rallenti

Ket. Nos chagrins une é - ter - ni - té! Et pour - tant u - ne nuit d'a - mour, U - ne

un peu rallenti

a Tempo

Ket. seule nuit, c'est bien court! Ah! pourquoi? pourquoi, vraiment Les bons mo -

accel. **a Tempo**

Ket. - ments Pas - sent-ils si vi - te Qu'ils sont, c'est dé - ce -

più allegro

Ket. - vant Partis a - vant Partis a - vant qu'on en pro - fi - te! **più allegro**

dim. **pp** **f**

1^o Tempo

Ket.

Ces jo - lies mi - nu - tes trop brè - ves

1^o Tempo

p détaché

Ket.

Ne pourront plus se re - trouver El - le s'est en - fuie comme un rê - ve

Ket.

Cet - te nuit dont j'avais rê - vé! Gri - se - rie ar - dente et hâ - ti - ve

cresc.

cresc.

Ket.

Notre a - mour n'aura donc é - té Qu'u - ne chi - mè - re fu - gi - ti - ve, Qu'un

p

Ket. *un peu rallenti*

son - ge d'u - ne nuit d'é - té... Et pour - tant u - ne nuit d'a - mour U - ne

un peu rallenti

Ket. *a Tempo*

seu - le nuit c'est bien court! Ah! pourquoi? pourquoi vraiment les bons mo -

a Tempo

Ket.

- ments Pas - sent - ils si vi - te Qu'ils sont, c'est dé - ce - vant, Par - tis a -

Ket. *rall.* *più allegro*

- vant partis avant qu'on en pro - fi - te!

rall. *più allegro*

N° 18 - TRIO

JULIA, ROBERT, HARRIS

Moderato ♩ = 88

ROBERT

Moderato ♩ = 88

PIANO

f

p

Cet-te nuit, la chose est trop

Rob. for - te, N'é-tiez-vous pas tous deux i - ci? N'a - vez-vous pas fer -

JULIA et HARRIS

Sil

Rob. - mé la porte En - me di - sant: Ai - mez-vous donc! Rap - pe - lez-vous dans

Jul. Har. Non!

Rob. cet. . te pièce, Il né - tait pas loin de mi - nuit... Pour me donner plus_

Jul.
Har. *Oui!*

Rob. de har - diesse, Vous a - vez tour - né le bou - ton? En - fin, voy - ons ,

Jul.
Har. *Non!*

Rob. cet. te nuit-là, Mar.ga - ret é - tait bien_ là?..._

JULIA (légèrement)
Si vous le savez

Jul. *cresc.*
 mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous? — Si vous le sa - vez
 HARRIS
 Si vous le sa - vez

ROBERT
 E - cou - tez - moi, mon

Jul. mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous?

Har. mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous?

Rob. ca - pi - tai - ne, Ne suis - je pas — as - sez pré - cis? Ne m'a - vez - vous pas —
 JULIA et HARRIS
 Si !

Rob. dit: Qu'il vien - ne, je le re - cevrai - le pa - tron? Oh! je n'en crois

Jul. Har. Non!

Rob. pas mes o - reil - les! A - lors, j'ai ré vé, c'est i - noui! Ne m'a - vez - vous pas dit: je

Jul. Har. Oui!

Rob. veil - le, Dehors je - mon - te la - fac - tion? Al - lons, mes sou - ve -

Jul. Har. Non!

Rob. 
 nirs sont nets, Mais oui, j'ai bien vu Mar.ga - ret ...

JULIA 
 Si vous le savez



Jul. 
 mieux que nous Pour - quoi nous le demandez - vous ? Si vous le savez

HARRIS 
 Si vous le savez



Jul. 
 mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous ?

Har. 
 mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous ?



ROBERT (avec chaleur)

N'essayez pas de m'a - bu - ser, Non, non, non! non! C'est faux! De ses bai -

Rob. - sers Tous mes sens en - cor sont gri - sés. JULIA et HARRIS

On rê - ve! On rê - ve!

Rob. Non j'en suis sûr Elle est ve - nue, Dans mes bras frémissante et nu - e, Tou - te la

Rob. nuit je l'ai te - nu - e!

JULIA

On a rê - vé - Ce

HARRIS

On a rê - vé - Ce

dolce

Rob. On rê - - ve on

Jul. sont des cho - - ses qui ar - ri - vent, On rêve et quand on

Har. sont des cho - - ses qui ar - ri - vent, On rêve et quand on

sempre p

Rob. rê - - ve! On

Jul. est le - vé Votre i - ma - gi - - na - tion ra - vi - ve Le

Har. est le - vé Votre i - ma - gi - - na - tion ra - vi - ve Le

Rob. a rê - - vé On rê - - ve, On

Jul. sou - ve - nir qu'on a rê - vé On rê - - ve, On

Har. sou - ve - nir qu'on a rê - vé On rê - - ve, On

dolce

Rob. rê - ve, On a rê - vé! On rê - ve, On

Jul. rê - ve, On a rê - vé! On rê - ve, On

Har. rê - ve, On a rê - vé! On rê - ve, On

Rob. rê - - - ve On a rê - -

Jul. rê - - - ve On a rê - -

Har. rê - - - ve On a rê - -

pp

Rob. - vé!

Jul. - vé!

Har. - vé!

N° 19 - RONDEAU

HÉLÈNE

Mouv^t de Valse (All^o) $\text{♩} = 66$ HÉLÈNE

PIANO

Ni . ma . gi . nez

Hél. pas qu'il m'en cou - te De te - nir un pa - reil ser -

Hél. - ment . Si j'ai fait, met - tons... fausse rou - te,

Hél. C'est sur - tout par dé - sou - vre - ment . Je n'ai

Au théâtre ce rondeau se chante en Sol b

E. A. S. 3854

Hél.
pas é - té raison - na - ble, Ah! mon cœur en est

Hél.
bien gué - ri! Je suis d'au - tant moins pardon -

dim. *p*

Hél.
- na - ble Qu'au fond, j'a - do - re mon ma - ri!

Hél.
Je suis d'au - tant moins pardon - na - ble

cresc.

Hél.
 Qu'au fond j'a - do - re, j'a - do - re mon ma - ri.

f *chanté*

Hél.
 Le pau - vre ché - ri

p

Hél.
 Je me gron - de D'a - voir trom - pé sa bon - ne

Hél.
 foi, Car pour lui je suis tout au mon - de,

cresc.

Hél. Il ne vit, ne voit que par moi. Mais cette

dim. *p*

Hél. a - - ven - ture, à tout pren - dre, En me rat - ta -

cresc.

Hél. - chant _____ plus à lui M'au - ra per - mis de

Hél. mieux com - pren - dre Com - bien j'a - do - re mon ma -

Hél. - ri . Ne cro-yez pas que je me mo - que

Hél. C'est vrai - vous nê - tes pas d'i - ci - Et je vois, ce -

Hél. - là vous suf - fo - que De - m'en - ten - dre par - ler ain -

Hél. - si! Ce - - pen - dant, la chose est ré - el - - le,

Hél. Beau - coup de fem - mes à Pa - ris,

Hél. Mal - gré qu'el - les soient in - fi - dè -

Hél. - les, Pour - tant a - do - rent

Hél. **pressez** **Vivo**
leur ma - ri!

pressez **Vivo**

N° 20 - COUPLETS

STEVENSON

2

Allegro $\text{♩} = 84$

PIANO

ff

51

STEVENSON

Ju - li - a jus - qu'à cette heure, il me sem - ble Que je n'ai pas vé -

Ste.

- cul Rien de tout ce que je vois ne ressem - ble

Ste.

A ce que j'a - vais vu! De - puis que j'ai vi -

Ste. - dé ces trois bouteil - les D'extra dry cet.te nuit, — Je sens soudain ma

dim.

Ste. vie qui s'enso.leil - le, Mon cœur s'é - pa - nou - it! Moi, si grognon, quel -

p

Ste. - le mé.ta.mor.pho - se! Je ba - varde et je ris; J'ai l'impression, pour -

Ste. voir la vie en ro - se Qu'il faut être un peu gris... Mainte - nant je suis un autre

rall. **a Tempo**

rall. **a Tempo**

cédez *p*

Ste. hom - me Je suis un autre in - di - vi - du... Dans la joie je

cresc.

Ste. fais mes dé - buts Dans la joie je fais mes dé - buts Ah! Ju - li - a!

Ste. c'est mer - veil - leux Com - me tout de - vient beau, tout de - vient

dim.

Ste. beau, tout de - vient beau. Tout de - vient beau quand on a

a Tempo

a Tempo

Sto. *bu!* Mon âme est-el-le de-ve-

Sto. - nue fran-çai - se? Je suis lé-ger, lé-ger. Et

Sto. j'a-per-çois — des trè-sors qui me plai - sent Que j'a-vais né - gli -

Sto. - gés... Sans y penser, mal-gré moi je fre-don - ne

Ste. Des refrains de chan_sons; Au_p_rès de toi tout à coup je fris_son_ne

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Des refrains de chan_sons; Au_p_rès de toi tout à coup je fris_son_ne". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a bass clef. It features a steady rhythm with chords and moving lines.

Ste. D'un dé_sir po_lis_son. La douce odeur de tes cheveux me trouble

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "D'un dé_sir po_lis_son. La douce odeur de tes cheveux me trouble". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Ste. Et dé_li_cieuse er_reur De_vant mes yeux plus d'un ob_jet se dou_ble

The third system of the score has the lyrics: "Et dé_li_cieuse er_reur De_vant mes yeux plus d'un ob_jet se dou_ble". The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

Ste. Pour doubler mon bon_heur! Mainte_nant je suis un autre hom_me Je

cédez rall. a Tempo

The fourth system concludes the page with the lyrics: "Pour doubler mon bon_heur! Mainte_nant je suis un autre hom_me Je". The piano accompaniment includes performance directions: *cédez* (cease), *rall.* (rallentando), and *a Tempo* (return to tempo).

Sto. suis un autre in - di - vi - du, — Je suis ten - dre je suis é - mu,

cresc.

Sto. Je suis ten - dre je suis é - mu... Ah! Ju - li - a, c'est merveilleux

Sto. Com - me on devient bon, — on devient bon — on devient bon —

dim.

a Tempo

Sto. On de - vient bon quand on a bu!

p *f*

N° 21 - FINALE



Allegro KETTY

Le bon et le doux vin de France

PIANO

ff *p*

Ket. L'a ren.du doux et bon aus.si

ROBERT

Il a su ver.ser l'in.dul.gen.ce Dans son cœur sec et

Rob. en . dur.ci

STEVENSON

J'é.tais ja.loux, j'é . tais mo.rose, Aux af . fai.res je pensais tou .

JULIA

A pré-sent il voit tout en ro-se, A pré-sent il pense à l'a-

Ste. - jours _____

Jul. - mour _____

KETTY

Ah! comme il rend heu-reux Et gé-né-reux et gé-né-reux Le vin de

Ket. Fran-ce Quand on l'a bu, si-tôt Tout est nouveau tout est nou-veau Tout est plus

beau!

TOUS

Ah! comme il rend heu - reux Et gé - né - reux et gé - né - reux Le vin de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Tous' (labeled 'beau!') with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The middle staff is another vocal line for 'TOUS' with lyrics 'Ah! comme il rend heu - reux Et gé - né - reux et gé - né - reux Le vin de'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking 'f' (forte).

Tous

Fran - ce! Il ar - ran - ge vrai - ment Très gentiment très gen - ti - ment Un dé - nou -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Tous' with lyrics 'Fran - ce! Il ar - ran - ge vrai - ment Très gentiment très gen - ti - ment Un dé - nou -'. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking 'f' (forte).

ment!

ff

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'ment!' with a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo).

ACTE III

ENTR' ACTE

Andante ♩ = 60

PIANO

f *p*

p

p *rall.* *espres.*

Tempo *p*

p

Un peu plus animé *dim.* *mf*

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions include *rall.*, *Tempo*, *cresc.*, *p*, *f*, *dim.*, and *pp*. The word *cédez* is written in the bass staff of the final system. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

N° 16 - COUPLETS

JULIA

All^{to} quasi andantino ♩ = 76

JULIA

J'ai

PIANO

f *p*

Jul.

lu dans la sainte E - cri - tu - re, Que votre immen - se bon -

Jul.

- té s'é - tend sur toute la na - tu - re: Je n'en ai jamais dou -

Jul.

- té Oc - cupez-vous de ma na - tu - re, En - tre nous, c'est

mf

Jul. bien mon tour, Veil - lez sur u - ne cré - a - tu - re Par vous cré - ée pour l'a -

rall.

p *pp*

rall.

Jul. - mour. Ex - au - cez la pri - è - re Que vous fait humble - ment Une humble chambri -

a Tempo

a Tempo

Jul. - è - re De tout son cœur ai - mant! Vous a - vez comblé ma pa -

Sans presser

Sans presser

dolce

Jul. - tron - ne, Dieu mer - ci! Dieu mer - ci! De grâ - ce, n'oubliez per -

poco cresc.

Jul. *rall.*
 - son - ne De grâ - ce n'oubli.ez per - son - ne: Sei - gneur, Sei - gneur, So.yez *rall.*

Jul. *Più lento* *Tempo*
 bon aus - si Pour la pe - ti - te bon - ne!

Più lento *Tempo*

Jul. *p*
 Puis - que c'est vous qui m'avez fai - te

Jul.
 Vous sa.vez, é - vi - dem - ment, Que mon ta - bli - er de sou - bret - te

Jul.  Cache un beau tem-pé-ra-ment, — Vous sa-vez bien mieux que per-son-ne

Jul.  Que ma jambe est as-sés bien Que ma poitrine est fort-mi-gnon-ne

Jul.  Et — qu'el-le tient, Sans sou-tien. Voi-là vingt ans que dor-ment Tous ces trésors di-
rall. a Tempo

Jul.  -vins! J'ai grand peur que mes for-mes se dé-for-ment en vain!

Sans presser

Jul. Vous a - vez com - plé ma pa - tron - ne, Dieu mer - ci! Dieu mer -

Sans presser

dolce

Jul. - ci! De grâ - ce, n'oubli - ez per - son - ne, De grâ - ce n'oubli - ez per -

Jul. - son - ne, Sei - gneur, Sei - gneur, soy - ez bon aus - si Pour

rall.

dim.

Jul. la pe - ti - te bon - ne!

Vite

Lento *a Tempo*

N° 17 - COUPLETS

KETTY

Allegretto ♩ = 70

KETTY

Oh! Oui, mon bon-heur fut immen-se!

PIANO *p détaché*

Ket.

Mais combien mon cœur fut pu-ni! Car à pei-ne ce-la commen-ce

Ket.

Que voi-là, c'est dé-jà fi-ni! Je sais bien que dans ce bas mon-de

cresc.

Ket.

C'est la tris-te ré-a-li-té, Nos joies durent u-ne se-con-de,

p

un peu rallenti

Ket. Nos chagrins une é - ter - ni - té! Et pour - tant u - ne nuit d'a - mour, U - ne

un peu rallenti

a Tempo

Ket. seule nuit, c'est bien court! Ah! pourquoi? pourquoi, vraiment Les bons mo -

accel. **a Tempo**

Ket. - ments Pas - sent-ils si vi - te Qu'ils sont, c'est dé - ce -

più allegro

Ket. - vant Partis a - vant Partis a - vant qu'on en pro - fi - te! **più allegro**

dim. **pp** **f**

1^o Tempo

Ket.

Ces jo - lies mi - nu - tes trop brè - ves

1^o Tempo

p détaché

Ket.

Ne pourront plus se re - trouver El - le s'est en - fuie comme un rê - ve

Ket.

Cet - te nuit dont j'avais rê - vé! Gri - se - rie ar - dente et hâ - ti - ve

cresc.

cresc.

Ket.

Notre a - mour n'aura donc é - té Qu'u - ne chi - mè - re fu - gi - ti - ve, Qu'un

p

Ket. *un peu rallenti*

son - ge d'u - ne nuit d'é - té... Et pour - tant u - ne nuit d'a - mour U - ne

un peu rallenti

Ket. *a Tempo*

seu - le nuit c'est bien court! Ah! pourquoi? pourquoi vraiment les bons mo -

a Tempo

Ket.

- ments Pas - sent - ils si vi - te Qu'ils sont, c'est dé - ce - vant, Par - tis a -

Ket. *rall.* *più allegro*

- vant partis avant qu'on en pro - fi - te!

rall. *più allegro*

N° 18 - TRIO

JULIA, ROBERT, HARRIS

Moderato ♩ = 88

ROBERT

Cet-te nuit, la chose est trop

PIANO

for - te, N'é-tiez-vous pas tous deux i - ci? N'a - vez-vous pas fer -

JULIA et HARRIS

Sil

Rob. - mé la porte En - me di - sant: Ai - mez-vous donc! Rap - pe - lez-vous dans

Jul. Har. Non!

Rob. cet. . te pièce, Il né - tait pas loin de mi - nuit... Pour me donner plus_

Jul.
Har.

Oui!

Rob. de har - diesse, Vous a - vez tour - né le bou - ton? En - fin, voy - ons,

Jul.
Har.

Non!

Rob. cet. te nuit-là, Mar.ga - ret é - tait bien_ là?..._

JULIA (légèrement)

Si vous le savez

Jul. *cresc.*
 mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous? — Si vous le sa - vez
 HARRIS
 Si vous le sa - vez

ROBERT
 E - cou - tez - moi, mon

Jul. mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous?

Har. mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous?

Rob. ca - pi - tai - ne, Ne suis - je pas — as - sez pré - cis? Ne m'a - vez - vous pas —
 JULIA et HARRIS
 Si !

Rob. dit: Qu'il vien - ne, je le re - cevrai - le pa - tron? Oh! je n'en crois

Jul. Har. Non!

Rob. pas mes o - reil - les! A - lors, j'ai ré vé, c'est i - noui! Ne m'a - vez - vous pas dit: je

Jul. Har. Oui!

Rob. veil - le, Dehors je - mon - te la - fac - tion? Al - lons, mes sou - ve -

Jul. Har. Non!

Rob. 
 nirs sont nets, Mais oui, j'ai bien vu Mar.ga - ret ...

JULIA 
 Si vous le savez



Jul. 
 mieux que nous Pour - quoi nous le demandez - vous ? Si vous le savez

HARRIS 
 Si vous le savez



Jul. 
 mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous ?

Har. 
 mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous ?



ROBERT (avec chaleur)

N'essayez pas de m'a - bu - ser, Non, non, non! non! C'est faux! De ses bai -

Rob. - sers Tous mes sens en - cor sont gri - sés. JULIA et HARRIS

On rê - ve! On rê - ve!

Rob. Non j'en suis sûr Elle est ve - nue, Dans mes bras frémissante et nu - e, Tou - te la

Rob. nuit je l'ai te - nu - e!

JULIA
On a rê - vé - Ce

HARRIS
On a rê - vé - Ce

dolce

Rob. On rê - - ve on

Jul. sont des cho - - ses qui ar - ri - vent, On rêve et quand on

Har. sont des cho - - ses qui ar - ri - vent, On rêve et quand on

sempre p

Rob. rê - - ve! On

Jul. est le - vé Votre i - ma - gi - - na - tion ra - vi - ve Le

Har. est le - vé Votre i - ma - gi - - na - tion ra - vi - ve Le

Rob. a rê - - vé On rê - - ve, On

Jul. sou - ve - nir qu'on a rê - vé On rê - - ve, On

Har. sou - ve - nir qu'on a rê - vé On rê - - ve, On

dolce

Rob. rê - ve, On a rê - vé! On rê - ve, On
Jul. rê - ve, On a rê - vé! On rê - ve, On
Har. rê - ve, On a rê - vé! On rê - ve, On

Rob. rê - - - ve On a rê - -
Jul. rê - - - ve On a rê - -
Har. rê - - - ve On a rê - -

Rob. - vé!
Jul. - vé!
Har. - vé!

N° 19 - RONDEAU

HÉLÈNE

Mouv^t de Valse (All^o) $\text{♩} = 66$ HÉLÈNE

PIANO

Ni . ma . gi . nez

Hél. pas qu'il m'en cou - te De te - nir un pa - reil ser -

Hél. - ment . Si j'ai fait, met - tons... fausse rou - te,

Hél. C'est sur - tout par dé - sou - vre - ment . Je n'ai

Au théâtre ce rondeau se chante en Sol \flat

E. A. S. 3854

Hél.
pas é - té raison - na - ble, Ah! mon cœur en est

Hél.
bien gué - ri! Je suis d'au - tant moins pardon -

dim. *p*

Hél.
- na - ble Qu'au fond, j'a - do - re mon ma - ri!

Hél.
Je suis d'au - tant moins pardon - na - ble

cresc.

Hél.
Qu'au fond j'a - do - re, j'a - do - re mon ma - ri.

f *chanté*

Hél.
Le pau - vre ché - ri

p

Hél.
Je me gron - de D'a - voir trom - pé sa bon - ne

Hél.
foi, Car pour lui je suis tout au mon - de,

cresc.

Hél. Il ne vit, ne voit que par moi. Mais cette

dim. *p*

Hél. a - - ven - ture, à tout pren - dre, En me rat - ta -

cresc.

Hél. - chant _____ plus à lui M'au - ra per - mis de

Hél. mieux com - pren - dre Com - bien j'a - do - re mon ma -

Hél. *- ri .* *Ne cro-yez pas* *que je me mo - que*

Hél. *C'est vrai - vous nê - tes pas d'i - ci -* *Et je vois, ce -*

Hél. *- là vous suf - fo - que De -* *m'en - ten - dre par - ler ain -*

Hél. *- si!* *Ce - - pen - dant, la chose est ré - el - - le,*

Hél. Beau - coup de fem - mes à Pa - ris,

Hél. Mal - gré qu'el - les soient in - fi - dè -

cresc.

Hél. - les, Pour - tant a - do - rent

Hél. **pressez** **Vivo**
leur ma - ri!

pressez **Vivo**

ff

N° 20 - COUPLETS

STEVENSON

Allegro $\text{♩} = 84$

PIANO

Handwritten circled notes: a 2

STEVENSON

Handwritten circled notes: 5 1

Ju - li - a jus - qu'à cette heure, il me sem - ble Que je n'ai pas vé -

Ste.

- cu! Rien de tout ce que je vois ne ressem - ble

Ste.

A ce que j'a - vais vu! De - puis que j'ai vi -

Ste. - dé ces trois bouteil - les D'extra dry cet - te nuit, — Je sens soudain ma

dim.

Ste. vie qui s'enso - leil - le, Mon cœur s'é - pa - nou - it! Moi, si grognon, quel -

p

Ste. - le mé - ta - mor - pho - se! Je ba - varde et je ris; J'ai l'impression, pour -

Ste. voir la vie en ro - se Qu'il faut être un peu gris... Mainte - nant je suis un autre

rall. **a Tempo**

rall. **a Tempo**

p

cédez

Ste. hom - me Je suis un autre in - di - vi - du... Dans la joie je

cresc.

Ste. fais mes dé - buts Dans la joie je fais mes dé - buts Ah! Ju - li - a!

Ste. c'est mer - veil - leux Com - me tout de - vient beau, tout de - vient

dim.

Ste. beau, tout de - vient beau. Tout de - vient beau quand on a

a Tempo

a Tempo

Sto. *bu!* Mon âme est-el-le de-ve-

Sto. - nue fran-çai - se? Je suis lé-ger, lé-ger. Et

Sto. j'a-per-çois — des trè-sors qui me plai - sent Que j'a-vais né - gli -

Sto. - gés... Sans y penser, mal-gré moi je fre-don - ne

Ste.

Des refrains de chan_sons; Au_ près de toi tout à coup je fris_son_ ne

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef with a key signature of one flat. The piano part includes chords and single notes, with some rests in the right hand.

Ste.

D'un dé_sir po_ lis_ son. La douce odeur de tes cheveux me trouble

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Ste.

Et dé_li_cieuse er_ reur De_ vant mes yeux plus d'un ob_ jet se dou_ ble

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Ste.

Pour doubler mon bon_ heur! Mainte_ nant je suis un autre hom_ me Je

cédez rall. a Tempo

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cédez*, *rall.* (rallentando), and *a Tempo* (ritornello).

Sto. suis un autre in - di - vi - du, — Je suis ten - dre je suis é - mu,

cresc.

Sto. Je suis ten - dre je suis é - mu... Ah! Ju - li - a, c'est merveilleux

Sto. Com - me on devient bon, — on devient bon — on devient bon —

dim.

a Tempo

Sto. On de - vient bon quand on a bu!

p

N° 21 - FINALE



Allegro KETTY

Le bon et le doux vin de France

PIANO

ff *p*

Ket. L'a ren.du doux et bon aus.si

ROBERT

Il a su ver.ser l'in.dul.gen.ce Dans son cœur sec et

Rob. en . dur.ci

STEVENSON

J'é.tais ja.loux, j'é . tais mo.rose, Aux af . fai.res je pensais tou .

JULIA

A pré-sent il voit tout en ro-se, A pré-sent il pense à l'a-

Ste. - jours

The first system of music features a vocal line for Julia in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "A pré-sent il voit tout en ro-se, A pré-sent il pense à l'a-". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). To the left of the piano part is a single-staff line labeled "Ste." with the lyrics "- jours". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Jul. - mour

The second system continues the vocal line for Julia with the lyrics "- mour". It includes the piano accompaniment and the "Ste." part from the previous system.

KETTY

Ah! comme il rend heu - reux Et gé.né.reux et gé.né - reux Le vin de

The third system introduces Ketty's vocal line in treble clef with the lyrics "Ah! comme il rend heu - reux Et gé.né.reux et gé.né - reux Le vin de". The piano accompaniment continues. A time signature change from 4/4 to 3/4 is indicated by a double bar line with a 3/4 below it.

Ket. Fran - ce Quand on l'a bu, si - tôt Tout est nouveau tout est nou-veau Tout est plus

The fourth system continues Ketty's vocal line with the lyrics "Fran - ce Quand on l'a bu, si - tôt Tout est nouveau tout est nou-veau Tout est plus". The piano accompaniment continues with the 3/4 time signature.

beau!

TOUS

Ah! comme il rend heu - reux Et gé - né - reux et gé - né - reux Le vin de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Tous' (labeled 'beau!') with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The middle staff is another vocal line for 'TOUS' with lyrics 'Ah! comme il rend heu - reux Et gé - né - reux et gé - né - reux Le vin de'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tous

Fran - ce! Il ar - ran - ge vrai - ment Très gentiment très gen - ti - ment Un dé - nou -

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The top vocal staff is for 'Tous' with lyrics 'Fran - ce! Il ar - ran - ge vrai - ment Très gentiment très gen - ti - ment Un dé - nou -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ment!

ff

The third system concludes the musical score. It features a vocal line for 'ment!' and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a double bar line.