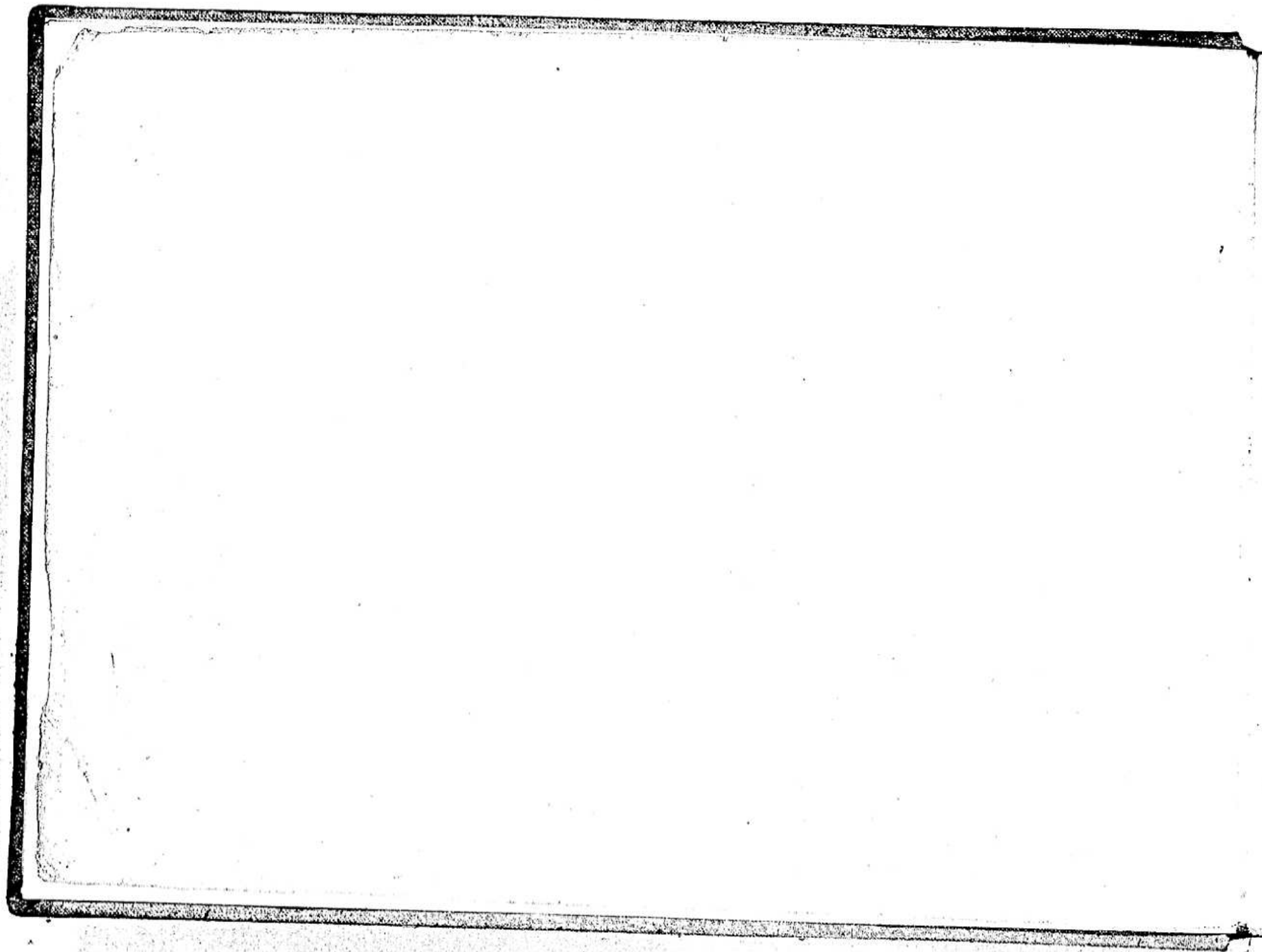


IL CROCIATO IN EGITTO

*Del Sig. Diestro*

GIACOMO MESSER



Proprietà del  
N°

II

*Crocato in Solto*

*Grand' Opera*

*Del Sig. N. Guarniero Meyerbeer*

*Riduzione completa*

*per Canto con Accomp.<sup>to</sup>*

**DI FORTÉ PIANO**

*Del Sig. M.*

*Luigi Czuzi*

Proprietà dell'Editore

Nº

MILANO Presso G. RICORDI.

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e Cº

Deposto all' L. R. Biblº

Prezzo FF. 50.

## Personaggi

*Madino Soldano*  
*Palmide* di lui figlia  
*Adriano* di *Menfiert Gran Maestro dell'Ordo de' Cav.*  
*(di Rodi)*  
*Felicia* sua nipote  
*Armando d'Orville* cavaliere di Rodi  
*Sotto nome d'Elmireno*  
*Comino* Visire  
*Alma*

## Attori

Sig.<sup>o</sup> *Bianchi* BASSO  
 Sig.<sup>a</sup> *Sallaude* SOPRANO  
 Sig.<sup>o</sup> *Civelli* TENORE  
 Sig.<sup>a</sup> *Sorenauli* CONTRALTO  
 Sig.<sup>o</sup> *Celluti* MEZZO SOPRANO  
 Sig.<sup>o</sup> *Bocchini* TENORE  
 Sig.<sup>a</sup> *Braunati* SOPRANO

## Judice de' pezzi

- Atto 1.<sup>o</sup>*
- 1 Pantomima e Coro d'Introduzione
  - 2 Cavatina e Duetto con Cori nell'Introduzione *I doni d'Elmireno*
  - 3 Coro con Ballo *Urridi Vezzose*
  - 4 Scena e Duetto *Ah non ti son più caro*
  - 5 Coro con Ballo *Vedi il legno*
  - 6 Cavatina *Questi desti l'acciar di morte*
  - 7 Duetto *Va già carcasti indegno*
  - 8 Romanza e Terzetto *Giovinetto Cavalier*
  - 9 Coro di Cavalieri *Gran Profeta*
  - 10 Scena e Finale 1.<sup>o</sup>

- Atto 2.<sup>o</sup>*
- 11 Scena e Rondo *Ah ch'io l'adoro ancor*
  - 12 Scena ed Aria *D'una Madre disperata*
  - 13 Coro de' congiurati *Nell' silenzio frà l' errore*
  - 14 Quartetto e Quintetto *Oh Cielo clemente*
  - 15 Scena ed Inno di morte *Suona funerua*
  - 16 Aria *L'acciar della fede*
  - 17 Scena e Coro degli Emiri e de' Cavalieri *Udite or alto arcano*
  - 18 Duetto finale, *Ravvina quell'alma*



Proprietà dell'E  
N° 2156.

Metronomo di

PIANO-FORTE



FIRENZA



# Antonina e Cora d'Introduzione dell'Opera

Proprietà dell'Editore  
N° 2156.

**IL CROCIATO IN RE MAJORE**  
Del Sig. Maestro

Deposta all'F.R. Bibl.  
Prezzo F.

Metronomo di Mälzel  $\text{♩} = 120$

## Guarino. Meyerbeer

**PIANO-FORTE**

*Molto moderato*

*Sotto voce.*

*dimi*

*tr*

*tr*

*f* *Squillo di Trombe da lontano*

*Più presto*

FIRENZE Presso GIO. RICORDI GRUA e C<sup>o</sup>.

2456

MILANO Presso GIO. RICORDI

*Allegro*  
 del, marcato  
 1<sup>o</sup> Tempo  
 Cresc.

*dimin.*  
 Cresc.

*(Si alza il quarario)* Più Presto  
 1<sup>o</sup> Tempo  
 (Il Custode apre le porte)  
*f*

*f*  
 delle Pigiava)  
 (I Schiavi a fatica, s'abbracciano con tristezza)  
 (Si accingono ai lavori)

*ff*  
 (Lavori dei Schiavi del Porti che strascinano pesi, alzano le Pietre per le fabbriche)  
*ff* pesante

Partial view of musical score on the left page, showing several staves of music.

Main musical score on the right page, consisting of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*Al Custode apre le porte*

*FR*  
*Uochi di scalpello, di altri schiavi che scannellano le*

*Colombi*

*diminuendo*



*f* (Un giovinetto lo catene soltione del vecchio suo padre, che alle fatiche mal veg.) Il Custode malinetta il vecchio perché non lavora



*alquanto*. Il ragazzo si offre di prendere lecatone pel suo padre) *molto dolce e con espressione* (Clarinetti) (Il vecchio cade a ginocchio e



*singhiozzando, bruciato il più figliuolo)*



(Un Schiavo cava dal seno un ritratto, lo bacci, e lo ripone, trovando di essere scoperto)



*cres. dim.*  
 (Un altro legge una lettera dalla patria e la comunica ai compagni, che la leggono piangendo.)  
*ff* (I vecchi si rivolgono agli Schiavi che accennano le Catece)

(Il Custode)

*pesante*

A Ballana i Schiavi lo rimarcano, osservano a i lontano per cobbare i loro lavori, poi si riuniscono in gruppi e con impeto prorom-

*ff*  
*stringendo*

pano nel seguente Coro)

*cres poco a poco*

*ff*

*(Caplo del verso)*

**COLO**

Pa - - tria a - ma - ta Pa - - tria a - ma -

*Tempo primo*

la - - lu - il prin - te - ro de miei fer - vidi de - si - ri

*(marcato)*

fra - cate - ue fra sospi - ri a te aue - - la a

*(Ricominciano i lavori)*

fra - catene fra sospi - ri a te vola il mio pensier a te aue - - la a

*(pizzicato)*

G 2456 T

a - ma -  
ne - la a  
- la a

7  
ne - la il mes - to cor fra - cate ne fra sospi - ri  
ne - la il mes - to cor fra - cate ne fra sospi - ri a - te vol il mio pensiero teane -  
a teane - - la il mes - to cor *ff* fier destiuci rese schia - vi marci in un cuo ci se -  
la a - ne - la il mes - to cor  
pa - ra ma tu ogg tor mi sei piu ca - ra tu mi sei presente ognor

*Tenore II.<sup>do</sup>* *dolce*  
 Ca - ri og - gelli cari oggelli del mio co - re

*Bassi* *dallo voce e il basso*  
 Ca - ri og - gelli del mio co - re

*molto dolce*  
*din. crescendo*

*sempre dolce*  
 più ve - dervi più veder - vi non po - tro' fra i sospir d'un tristo amor più pe -

*sempre dolce*  
 più ve - dervi non po - tro' fra i sospir d'un tristo amor

re  
re  
amor più pe-  
dun tristoamor

mae ho-guie do-vrò penar più pe-nare più pe-  
penar *pp* più pe-nare più pe-

*lungir*  
*pp*  
*arco.*  
*arco.*  
*Teneri*  
*In Primo T.*  
*In Seconda Tenere solo*  
nar no-rir do-vrò (*con cupress.*) ah Sposa! oh fi-glj!

pa - tria amici fi - gli a - mi - ci più ve -  
 spo - sa pa - tria pa - tria più ve -  
 der - ti non po - trò e da voi lun - gi mori - - - - - rò . . . . . da voi  
 der - ti non po - trò e da te lun - gi mori - rò da te  
 lungi mo - ri - rò patria a - mi - ci ah!  
 lungi mo - ri - rò

*si più ando*  
*cresc.* *più cresc.* *ppp*  
*cresc.* *più cresc.* *ppp*  
*cresc.* *più cresc.* *ppp*

*Andante*  
 ci più ve --  
 tria più ve --  
 da abi  
 da te

Motre di Mälzel ♩ 92

*Tempo di respirazione*

*All'opra molto mosso* **ff** Ces -- si o -- mai si a cer ba vi -- la can gi o ma si orri di sor te si orri di sor te

*All'opra molto mosso* **ff**

**ff** O . . . o pic to -- sa tronchi morte così barbaro do -- la così barbaro do -- tor cessi

qui sta acer -- ba vi -- ta can gi questi or -- ti -- tal sor -- te o . pie  
 ces -- si que -- sta vi -- ta o pie

2456

*molto marcato*

lo - sa o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do

*molto marcato*

lor que - sto bar - ba - ro do - - - lor tron -

*ff*

*tutto forza*

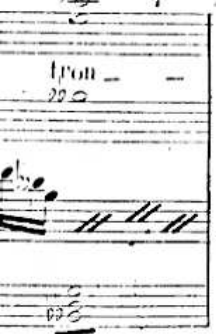
chi mor - te ah pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto



ro do



tron



que - sto



42

bar - ba - ro do lor . . . . . oh pie - to - sa tronchi mor - te que - sto



bar - bi - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do



lor *Sotto voce ma marcato* ces - si ces - si que - sta

cessi o mai si tris - ta vi - ta cangi o mai si orre il sor - le o - pie - to - sa tronchi mor - te que - sto bar - ba - ro do



*crca*

vi - ta o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

lor cessi o - mai si acerba vi - ta cangi o - mai si orribil sor - te o, pic - to - sa tronchi mor - te que - sta bar - ba - ro do -

lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor o pie -

*ff* *f* *ff* *f* *ff*

to - - sa tron - chi mor - te que - sto bar - - ba - ro do - lor si que - sto bar - ba - ro do -

a - ro do -  
 questo barba - ro do  
 o pie -  
 r - ba - ro do -

o Mod. quasi Andante *(sotto voce)*  
 lor già di Palmide  
*(sotto voce)* già di Pal\_mide gli schiavi van - zano  
 Metr. di Mälzel ♩ 104  
 All. molto Mod. quasi Andante *(sotto voce)*  
 la re - gal vergine *dolce* bril - lan - te rag - gio  
 la re - gal ver - gi - ne a noi già re - casi *dolce* brillante  
 in sua bel - ta con - so - la  
 raggio in sua bel - ta brillante rag - gio in sua bel - ta

M con 8<sup>va</sup> 2156 45

Metronomo di Mälzel ♩ 76 *stringendo molto*

tri-ce be-ne - fat - tri-ce

con-so-la-tri-ce de no-stri mali be-ne-fat tri-ce de no-tri ma-li

*stringendo molto*

vie-ni o bell'an-ge-lo vie-ni o bell'an-ge-lo vie-ni o bell'an-ge-lo del-la pie-tà. . . .

*molto cres*

*ff* vie-ni - ni bell'an - ge-lo vie - ni bell'an - ge-lo del - la pie-tà

*tutto forza.*

Deposta al  
N.º 2156

Metr.  
Andantino  
CEMBAL

PALM  
FIREN

76 *stringendo molto*

3

e de no-tri ma li

*stringendo molto*

la pie-tà

*e Duetto con Ceri*

Cavalina e  
**Duetto con Ceri**  
 I doni d'Elmirio

*Nell'Introduzione dell'Opera*

Deposita all'R. Bibl.  
 N.º 2434.

**RICORDATI IN EGITTO**

Proprietà dell'Editore  
 Prezzo Fr. 5.

*del Sig. M. Giacomo Meyerbeer*

Metr. di Mälzel  $\text{♩} = 80$

Eseguito a Firenze dalla S.<sup>ta</sup> Bonini e dal S.<sup>to</sup> Biondini.

Andantino  
 CEMBALO

PALMIDE

I do - ni d'El - mi - re - uo - io

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.<sup>ia</sup> di Musica mod.<sup>na</sup>  
 FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C.<sup>ia</sup> G. 2434 T MILANO Presso GIO. RICORDI. 47

vi presen - - to ami - - ci con lui per gl'in - fe -

li - - ci con lui di - vi - - do la pietà . . .

... per me or forse in se - - no amor gli parle - rà amor gli parle - rà gli par - le - -

ra amor gli parle - rà gli parlerà.

Partial view of musical notation from the left page of the manuscript, showing the right edge of the page with some notes and lyrics visible.

Allegretto Scherzo Mazzei 92

Soave imma - gine di quel momen - to a te sor - ri - de - re il cor io sen - to

a te sorri - dere il cor il cor io - sen - to accen - ti e palpi - ti accen - ti e

pal - pi - ti so - spiri e giubbi - lo sospi ri e giub - bilo l'amor più te - ne - ro con -

fou - - - de - rà con - fon - de - - - rà con - fon - de - - - rà con - fon - de - -

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a single voice part, with lyrics in Italian. The tempo is marked 'Allegretto' and the piece is identified as 'Scherzo Mazzei 92'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

4

ra

COLO

Staccati e palpiti sospi - ri e giubbilo l'amor più tenero confonde - rà l'amor più te - nero confon -

o mio Pa - dre a piacere

ALADINO

Il conten - to ch'io provo nel

OSMINO

Il Soldano prostra - tevi prostratevi

ra prostriamoci prostriamoci

Metronomo di Mälzel ♩ = 84

Andante

colla parte



te - nero confon

ovo nel

5

se - no meco o Figlia meco o Fi - glia divi - de in tal gior - no viuci - to - - re a me riede Elui -

re - no più ne - mi - ci il mio re - gno non ha tri - on - fo appres - ta - si al vin - ci -

to - re mercede me - ri - ta la fè il valo - re della tua ma - no dallo - ro il ser - - - to ben più gra -

**PALMIDE**

soa - ve imma - - gine di quel momen - to a te sor - ri - - de - re il cor io

di - to a lui sa - - rà trion - fo apprestasi al viucitor mercè neme - ri - ta la

Primo tempo

con - to accenti e pal - pi-ti sospiri e giab - bilo l'amor l'amor confonde - ra  
 fe il valor della tua mano d'allo-ro il serto piu gradi - - - to a lui sa - ra  
 moe piu tene - ro confon - de - ra con - fon - de - ra con - fon - de - ra  
 piu gra - di - ta a lui sa - - - ra ben piu gra - di - ta a lui sa - ra a lui sa - -  
 ra con - fon - de - ra l'amor piu te - nero confon - de - ra confon - de -  
 ra a lu - i sa - ra ben piu gradi - ta a lui sa - ra del - la tua

ra ra  
ra ten  
fon de  
ra a lui sa  
con fon - de  
del - la tua

maestoso  
ra con fonde - ra  
uan sa - ra piu gradi - la sa - ra sa - ra  
staccato  
Un poco più All.  
CORO *fp* CORO *fp*  
delle Torri lontano il segnale un se -  
Un poco più All.  
Metronomo di Mälzel  $C=79$   
Tromba sulla I. Torre  
Tromba sulla II. Torre  
qual più vicino ri - sponde della Torre del por - to una tromba altro  
un vascel - lo s'avan - za sull'on - da al - to suo - no del forte riu -  
Tromba sulla III. Torre I. Tromba III. Tromba I. Tromba III. Tromba  
Tromba sulla IV. Torre II. Tromba II. Tromba IV. Tromba II. Tromba

2. Grando el Coro

sono del forte rimbom - ba già fin - se - gua si scorge di Ro - di si scorge di

Aladino el Coro

bom - ba già fin - se - gua di Ro - di si scorge Finse - gua di Ro - di si scorge di

I. Tromba III. Tromba I. Tromba III. Tromba

II. Tromba IV. Tromba II. Tromba IV. Tromba tutte quattro

IV. Tromba

Ro - di

Metronomo di Maelzel  $\text{♩} = 84$

ALADINO

Ro - di Ah di

ALL.<sup>o</sup> vivace

Ro - di sono - rino i pro - di che a ben de - gno rival nel suo re - gno pa - - ce ven - ga ad of -

Ro - di si scorge di  
 lo - di si scorge di  
 Ah di  
 ga ad of

Pa - ce ospieme pur ve - ro sarà  
 Con - cen - ti e - cheggino  
 pa - ce ohi spe - mo  
 ff Concenli bel - lici all' auro e cheggino l'Eroo lo  
 al vin - ci - tor al vinci - tor al vinci - tor sal - ternin in - ni d'amor ff ah l'E -  
 al vin - ci - tor al vinci - tor al vinci - tor sal - ternin in - ni d'amor ff ah l'E -  
 - steggino il vinci - tor il vinci - tor il vinci - tor sal - ternin in - ni d'amor ff ah l'E -

**AL. AL.**  
**OSMI.**  
**AL. AL.**

*ff* *ff* *ff*

ro - e FE - roe fe - steg - gino il vin - ci - - tor il vinci - tor il vinci - tor

-roe FE - roe fe - steg - gino il vin - ci - - tor il vinci - tor il vinci - tor

-roe FE - roe fe - steg - gino il vin - ci - - tor il vinci - tor il vinci - tor

PALM.

Meno mosso Vin - ci -

*fp*

-tor a que - sto petto strin - ge - ro la - ma - to oggetto ah mag - giordi quel chio sento uac

il vinci - tor

il vinci - tor

il vinci - tor

PALM.

Vin - ci -

chi io sento unco

lento un contento non si dà

vin - ci - tora que - sto petto strin - ge - rò l'E - roe di - let - to ah mag -

vibrato vinci - tor a questo pet - - to

- giordiquel ch'io sen - to un conten - to non si dà vinci -

stringerò l'E - roe di - let - - to, ah maggiordiquel ch'

- tor l'E - roe di - let - - to stringerò l'E - roe di - letto

28

sen - to un conten - to mag - gior non si da mag - gior con -  
 un conten - to maggior un conten - to maggior non si da no no mag - gior con -  
 ten - to non si da no no no no no no no no ah non si da no no no no no no no no  
 - ten - to non si da maggior non si da no ah non si da  
 lo ah non si da  
 mag - gior con - ten - to non si da non si da  
 COBO  
 can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor  
 concenti d'lici

29

*pp* 2134

all  
 PAT  
 tor  
 > ro P  
 CG



3  
 ag - gior con -  
 ag - gior con -  
 3  
 no no no no no  
 3  
 PAI  
 tor Ah vinci - tor a questo pet - - to  
 vinci - tor FE - roe di - let - - to  
 da  
 da  
 concetti belluci  
 - ro FE - roe di - letto  
 un contento mag - gior non si  
 un contento mag - gior di quello ch'io sento ah no non si

all'au-reo chiegno l'Eroe festeggino il vin\_citor il vin\_ci - tor il vin\_ci - tor il vin - ci - tor

tor Ah vinci - tor a questo pet - - to stringerò l'E - roe di let - - to

vinci - tor FE - roe di - let - - to stringe - ro FE - roe di - letto

un contento mag - gior non si un contento mag - gior di quello ch'io sento ah no non si

leggiere. 3 peccato.

da mag-gior con - tento non si da nonono noncrevo nononono ahnon si da nonono nononono no nonono no

da mag-gior con - tento non si da maggior conten - to non si da ah non si da

no ah non si da

ALADINO

mag-gior con - ten - to non si da ah non si da

CORO

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor

All<sup>o</sup> vivace

53

OSM  
MA  
p

CORO

cheg

ja

-tor

-tor

-tor

-tor

ff

C.G.

picchettato

ono nonono nono

si da

da

da

*p* concen - ti e

All' vivace

*p*

oh gio - ja oh gio -

*f* al vi - ci - tor al vi - ci -

*p* con - cen - ti e - cheg - gi - no fe - steg - gi - no al vi - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no fe - steg - gi - no al vi - ci -

**COBO**

cheg - gi - no fe - roc - te - steg - gi - no al vi - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no fe - roc - te - steg - gi - no al vi - ci -

con - cen - ti e - cheg - gi - no al vi - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no al vi - ci -

ja *ff* con - cen - ti e - cheg - gi - no al vi - ci - tor al vi - ci - tor e - cheg - gi - no al

- tor *ff* con - cen - ti e - cheg - gi - no al vi - ci - tor al vi - ci - tor e - cheg - gi - no al vi - ci -

- tor *ff* al vi - ci - al vi - ci - tor - al vi - ci - tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vi - ci -

- tor al vi - ci - tor

*ff*

C.G.

vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor

tor al vin ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor

tor al vin ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor

8<sup>va</sup>

al vin - ci - tor

al vin - ci - tor

al vin - ci - tor

al vin - ci - tor

Proprietà di  
N° 21

Metr. di M

Andantissimo

Con moto

CORO

V FIREN

# Coro con Ballo

Urridi vizzoso

All'Opera

## Il Crociato in Egitto

Del Sign. W. Meyerbeer

Proprietà dell'Editore.

N.º 2154.

Deposta all' R. Bibl.º

Prezzo F.º 1.80.

Metr. di Mälzel  $\text{♩} = 126$ .

(Sotto un padiglione giace il fanciullo Mirva dormendo; varie schiave agitano ventagli di piume sopra di esso.)  
(Il Coro è sparso in varj gruppi sulla scena, per impedire che niss uno disturba il sonno del fanciullo.)

Andantino

Con moto.

sotto voce

*p*

sempre sotto voce e dolce.

CORO.

sempre sotto voce e dolce

leggie - re scherzo - se

al

Ur - ri - di vez - zo - - se

in - torno a leg - gia - - le

Figlio al figlio d'amor al figlio al figlio d'amor al figlio al figlio d'amor

Tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so - por. . . . . sotto voce

leg - gie - rescherza - te al figlio al fi - glioda

ri - di vez - zo - se in - torno a - leggia - te al figlio al fi - glioda.

gliod'amor  
 glo d'amor Tran.  
 sotto voce  
 Ur-  
 glio al fi. glioda  
 glio al fi - glio da.

- mor al figlio d'a-mor al figlio d'amor tranquil-lo ser-ba-te quel dol-ce so-  
 - mor tranquil-lo ser-ba-te quel dolce so-  
 por tranquil-lo ser-ba-te quel dol-ce so-por quel dolce so - por quel dolce so -  
 por tranquil-lo ser-ba-te quel dol-ce so - por  
 - por al fi - glioal fi - gliod'a - mor. . . . . (Mirasi sveglia)  
 ri - di leggie-re a leggia - te al fi - gliod'a mor. . . . .  
 V e G. 2154

eros. (Il fanciullo vuol fuggire)

si senote si desta già salza l'ar - - - - - resta (parlandoti tra loro) del re

l'ar - - - - - resta se fuori

cesso ve dato quel figlio che sarà frena l'ardor omai qui fermati

scoperto perduto è di lui chesa - - - - - ra non ti scostar da

All<sup>o</sup> scherzoso. (Ballo)

pie . . . . . Metronomo di Mälzel ♩ = 112. di ba - ciamo - ro si di - doni graziosi la tenera molto dolce

noi (Le schiave circondano il fanciullo, e danzando intorno di lui, cercano di trattenerlo.) All<sup>o</sup> scherzoso. dolce

36 G 2154



lando tra loro) del re-  
se fuori  
quifermai  
non si costar da  
graziosi la tenera

madre mercè ti da-rà di baci di doni la tene-ra madre mercè ti da-  
rà a lei che fè cara tu cambio pre-para tu cambio pre-pa-ra di doni di baci che  
si di do-ni di ba-ci  
tanto a-me-rà si tanto tanto a-me-rà . . . . . che tanto che tanto la madre ame-  
che tanto tanto tanto a-me-rà

*cres.* *pp* *ff* *fp* *pp* *fp*

ra che tanto si si si tanto ma - ra  
 di  
 di do - ni di do - ni mer - ce la ma - dre  
 di do - ni di ba - ci mer - ce la ma - dre mer -  
 mer - ce ti da - ra tu cambio pre - pa - ra di la - ci che  
 ce ti da - ra tu cambio pre - pa - ra di do - ni e

leggiero  
 ff stacc  
 ff stacc  
 p e dol.

di

la ma - dre

a - dre

*pp* e stacc

ci che

*pp* e stacc

*83*

*p* e dol.

*cres*      *dolce* *z*

tan - to che tan - to tan - to a - me - - - - - ra . . . . . che tan - to la

ma - dre la ma - dre a - me - ra che tan - to si si si tan - to a - me -

ra di do - ni la ma - dre mer - cè ti da - rà tu cam - bio pre -

*min loco*

*P e tojjo ro*

pa - ra che tan - to ame - rà di do - ni a - mo - ro - si lu cambio a lei pre pa ra che tanto ame - rà si tan - to

ra di do - ni a - mo - ro - si lu cambio a lei pre pa ra che tanto a - me - ro - si tan - to ame - rà a - me -

ra ame - rà ame - rà si a - me - rà

Propri

ARMAN

ALL.<sup>o</sup>  
con moto

spi

FIR

SCENA E DUETTO

(Ah non ti son più caro)

NELL' OPERA IL CROGLITO IN EGITTO

Del Signor Maestro

*Giuseppe Meyerbeer*

Eseguito a Venezia dalla Sig.<sup>ra</sup> Lalonde e dal Sig.<sup>r</sup> Velluti.

Proprietà dell' Editore  
N.º 2435.

ANNO V.

Classe IV. Fascicolo della Bibl.<sup>a</sup> di Musica moderna.

Deposito all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Prezzo F.<sup>r</sup> 3.

Metronomo di Mälzel  $\rho = 408$

ARMANDO

PALMIDE

ARMANDO

Ah!

Tu gemi so-

ALL.<sup>o</sup>  
con moto.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*Recitativo*

spiri or ch'Ala-din co.ronaci nostri voti

la mia man

ti

ALL.<sup>o</sup>

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.<sup>o</sup> T. 2435 B.

MILANO Presso GIO. RICORDI 44

*ARMANDO*

do-na sa-rem fe-li-ci or-mai Chi noi fe-li-ci? mai lo sa-rem in'abborri io l'ingau-

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Rec.<sup>o</sup>* *ALL.<sup>o</sup> ff* *Rec.<sup>o</sup>*

E chi dunque

*PALM.* *ARM.* *ARM.*

uai io non sono Elmi-re-no Un nemico del cul-to tuo del tuo buon padre un Franco sono un Cro-

*PALM.*

ciato un Cava-lier di Rodi sono Armando d'Orville Giugon appunto di Rodi Cava-lieri Ambasciatori da A-la-

*p tremolo*

*ARMANDO*

din Ah! gran Dio se un con-giunto un a-mico e n'è mio

*ALL.<sup>o</sup>* *Rec.<sup>o</sup>* *ff* *ALL.<sup>o</sup>* *ff* *ff* *ff*

m'abborri io fingan-  
*Rec.<sup>vo</sup>*  
 anco sono un Cro-  
 ciatore da A-la-  
 e n'è mio

*PALMIDE* *ARMANDO*  
 Zio il gran maestro E tu barba-ro e come e tu po-tes-ti? M'ac-cie-ca - - va a -

*PALMIDE (con impeto)*  
 more io già scorda-to a - ve-a e pa-tria co-nore e Fe-li-cia Fe-li-cia Fe-

*Alli. (con timidezza)*  
 li-cia: Gio-vi-netta il - lus-tre figlia me-co-gia e - du-ca-ta a me des-ti-na-ta

PALMIDE

sposa che di-ci... e co-me... e a-des-so...

ALL.

ARMANDO

o-ra e squarciato il ve-lo d'illu-sion si ca-ra la ra-gione al-to parlò di que-sta noz-zo il cenno il rimorso il d

(accelerando)

(qual fuggire) PALMIDE

ve-re l'onor mio io ti lascio io ti perdo ar-resta ar-resta o. Dio



Melba

DIETTO

Viol. agitato

*ff*

*molto marcato e staccato*

*P. AL MIE*

Ah non ti son più ca - - - ra

*AL M.*

se mi puoi dir co-si Mai fo - - sti a-me più ca - -

*forzando* *diminuendo*

ra e mai e mai, mai l'a-mai co-si E dua quea me vi

*cre-scendo* *fp*

*P. AL M. (con tenerezza)*

T 2453 B FP

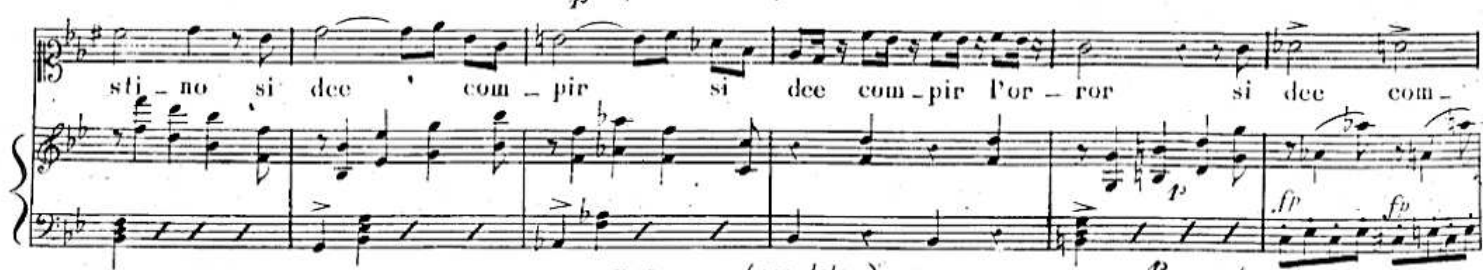
ci - - no e don-que ame vi - ei - - no re - - sta re - - sta mio dol - co a -



*ARMANDO (staccato)*  
mor Del mio crudel de - sti - no del mio crudel de -



sti - no si dee com - pir si dee com - pir l'or - ror si dee com -



*PAL. (con dolore)* *P. ANIM. (quasi piangendo)*  
pir si dee com - pir l'or - ror Al pian to mio ar - ren - diti Deh per pie - tà na -



mio dol - ce a -  
 scon - di - lo  
 - crudel de -  
 dee com -  
 si piangendo)  
 per pie - tà na -

Al - pian - to mio ar - ren - di - ti (vibrato) bar - baro eil  
 scon - di - lo Deh! per pie - tà na - scon - di - lo  
 Fi - glio guar - da - lo guar - da - lo (come trasportata dallo disperazione) *fp*  
 na - scon - di - lo ah! per pietà ah tu mi strap - pi mi strappi l'a -  
 bar - baro bar - ba - ro (colpo de con impeto pre a di presento di stranda) (come sollecitata dal dolore) (sulle note) ti doman - da mi  
 - - - - - nima mi strappi l'a - - - - - nima ci - tu mi strappi l'a - nima (a piacere) *p*

pa - - - dre ei ti do man da un pa - - - dre (vibrato) ah tu ah tu mi  
 ah tu ah tu mi strappi mi strappi l'a - ni - ma  
 strappi mi strappi l'a - ni - ma ah ah tu mi strappi l'ani - ma e tu re - si - - - sti an -  
 ah tu ah tu mi strappi ah tu mi strappi l'ani ma ed io non mo - ro an -  
 cor e tu re - si - - - sti an - cor e tu resi - - - sti an -  
 cor ed io non mo - ro an - cor ed io non mo - - - ro an - cor

*stringendo a poco a poco fin* T 2455 B

tu ah tu mi  
l'a-ni-ma  
si - - - sti an-  
ed io non mo-ro an-  
- - - sti an-  
or  
- - - - - qui

cor al pian-to mio ar-ren-di-ti al pian-to mio ar-rea-diti e tu resi-sti an-cor bar-baro  
per pietà nascondilo per pietà nascondilo per pietà nascondilo la-sciami  
*tutta forza*  
bar-baro bar-baro bar - - - - - a piacere ba-ro  
la-sciami la-sciami la - - - - - a piacere scia-mi

*rallentando poco a poco*  
*diminuendo*  
Metronomo di Mälzel ♩ = 88  
**ANDANTINO**  
*dolce*  
**ANDANTINO**

nou vè per noi più  
 non vè per noi più  
 spe - me a - mor pia - cer ad - di - o in un mo -  
 spe - me a - mor pia - cer ad - di - o in un mo -  
 men - to oh Dio tut - to per me can - giò  
 men - to oh Dio tut - to per me can - giò in un mo -

*molto dolce*  
*molto dolce*  
*cres.* *dimin.* *p*

per noi piu  
per noi piu  
un mo-  
un mo-  
in un mo-

in un mo-mento in un momento oh Dio  
men-to in un momen-to oh Dio tutto tutto per me can-giò  
tut-to tutto per me cangiò tutto tut-to tut-to tutto per me per me cangiò  
tut-to tut-to tut-to tutto per me per me cangiò tutto  
tut to tut-to (*vibrato*) per noi cangiò lon-ta-no da  
tut-to per noi cangiò ah lon-ta-no da

52

te ah ben mi - - - o lon - tan da te ben mi -

te ah ben mi - - - o lon - tan da te ben mi

*p*

*rit.* (*sospirando*)

o lan - guir mo - rie lan - guir mo - rie lan - - - guir si mo - - - rie si si do - -

*rit.* (*sospirando*)

o lan guir mo - rie lan - guir mo - rie lan - - - guir si mo - - - rie si si do - -

*accelerando*

vrò lontanda te da te ben mio languir morir mo - - - rie do - vrò - - - lontanda te da te ben

vrò lontanda te da te ben mio languir morir mo - - - rie do - vrò - - - lontanda te da te ben

*p*

*accelerando molto*

53

T 2455 B



si si do-  
si si do-  
te da te ben  
te da te ben

*rallent.* *(morendo)* *albr.* 13  
 mio Pa- glier mo- rie mo- rie do- vrò morir languir dovrò  
 mio Pa- glier mo- rie mo- rie do- vrò languir morir do-  
*ff* *pp* *rallent.* *delce (sempre più rallent.)*  
 dovrò dovrò *Cadenza*  
 vrò do- vrò ah *Cadenza*  
*All.<sup>o</sup> con moto*  
 no no no no non vè più speme più spe- me oimè non vè lontan da  
 no no no no non vè più speme più spe- me oimè non vè lontan da  
*All.<sup>o</sup> con moto* *ff* *p* *fp*

te da te ben mio mo - - - rir do - - - vrò - - - - - mo - - - rir do - - -

te da te ben mio mo - - - rir do - - - vrò - - - - - mo - - - rir do - - -

*fp* *fp* *crca.* *f*

vrò mo - - - rir do - - - vrò lon tan 'mo - rir do - vrò

vrò mo - - - rir do - - - vrò lon tan mo - rir do - vrò

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

14

Proprio

Allegro

CO

Voc FI

# Coro dello sbarco

*Con Balletto*

Vedi il legno

Nell'Opera

II. CROCIATO IN EGITTO

del Sig. *Giuseppe Meyerbeer*

Proprietà dell'Editore

N.º 2400.

Deposito all'U. R. Bibli.

Prezzo Fr. 2.

Metronomo di Mälzel  $\text{♩} = 66$

Ridotto con accompagnamento di Piano-Forte.

*(I piccoli balli traversano continuamente il fiume per andare incontro al gran vascello. Il movimento dei remi deve corrispondere con quello dei bassi dell'accompagnamento.)*

Allegretto.

The musical score consists of three systems. The first system is a piano accompaniment for the right and left hands, marked 'Allegretto' and '(dolce staccato)'. The second system is the vocal part for the chorus, with the lyrics 'Ve-di il le-gno che a cie-lo ri-den-temol-le-mente sul ni-lo s'av-'. The third system is the piano accompaniment for the right and left hands, also marked '(dolce staccato)'. The score is written in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

*mod.*  
 van - - za ci por-ta la pa - - ce *p* la pa - - -

*dimin.*  
 van - - za ci por-ta la pa - - ce la pa - - - ce

*mod.*  
 - - - ce ci por-ta la pa - - - - - ce

*dol. stacc.*  
 spi-raun au - ra leg-gie-ra so - a - - ve spi-raun

*dol. stacc.* spi-raun

an-ra leggie-ra so-a - - ve è l'an-ra di pa - - ce  
an-ra leggie-ra so-a - - ve è l'an-ra di pa - - ce di pa - -  
di pa - - ce è l'an-ra di pa - -  
ce è l'an-ra di pa - -  
ce è l'an-ra di pa - -  
ce fon-da-mor-mo - ra pla-ci-da e che - - ta lie-ta bac-cia ac-car-ez-za la  
ce fon-da mor-mo - ra placida e che-ta lie-ta

*cred.*  
na - - - ve che por - ta la pa - - - ce che por - ta la  
bae - cia la na - ve che por - ta la pa - - - ce la pa - - - ce



*p* pa - - - ce *dol.* che por - ta la pa - - - ce



*f* ce e - che - gi d'in - tor - ao di pa - ce l'ac - cen - to



*(Banda da lontano)*  
*FP* *demp.*



che porta la  
di gio - ja il cancen - to  
lie - ta  
accen - to  
sempre

di gio - ja il cancen - to les - teg - gi tal di e  
lie - ta e lie - ta sull' on - da ri - spon - da ri - spon - da co -  
sull' on - da e lie - ta sull' on - da ri - spon - da ri - spon - da co -  
si e lie - ta sull' on - da ri - spon - da co - si spira un au - ra leg - -  
si

*sotto voce* *crec.* *più crec.* *dimin.* *sotto voce* *dimin.* *p*

*crec.* *crec.* *più crec.* *(Orchestra)*

gie - ra so - a - - - ve lie - ta ba - cia ac - ca - rez - za la ma - - - ve che

*ff*  
*ff* (Banda) *ff* (Orchestra) *ff* (Banda) *ff* (Orchestra)

por - ta la pa - - - - ce che por - ta la pa - - -  
la pa - - - - ce

*dim.* *ff* *ff*

*crec.* *ff*

*crec.* *ff* (Banda) *ff*

- - - - - ce (Il uccello compare)

*ff* *ff*



ve che  
pa  
comparisce)

*ff*  
e - cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce faccen - to

*ff* (Banda e Orchestra)  
*stacc.*  
e - cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce fac - cen - to  
cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce fac - cen - to di gio - ja con - cen - to fe - steg - gi tal di

*ff* (Banda)  
*molto dolce*  
e lie - to lie - to sull' on - da ri - spon - da co - sì ri - spon - da

*ff* (Banda)

*sempre P*

d'in - tora ecceh - gi di pa - ce l'ac - cen - to di gio - ja con - cen - to fe - steg - gi tal -

*sempre dolce*

*crec.* di e lie - - - ta sull'on - da rispon - - da co si e lie - - ta rispon - - da co -

*crec.* e lie - - ta sull'on - da rispon - da co si

*8a*

*crec.*

*più cres.* si ri - spon - de co - si e lie - - ta sull'on - da rispon - da co si

lie - - ta ri - spon - - da

*tutta forza*

gi tal

du da co

*ff*  
dacosi

*ff*  
tutta forza

9

di gio - - - ja con cen - - - to fe - steg - - gi tal di

fe - - - steg - - - gi tal di fe - steg - gi tal di fe - steg - gi tal di fe -

*ff*

steg - gi tal di . . .

2100.

65

# Scena e Cavatina

Quinto delle L'ucciaro di morte  
Vell' Opera

## IL CROCIATO IN EGITTO

del Sig. M. Gio: Maria Meyerbeer

Eseguita a Trieste dal Sig. Tacchinardi

ANNO VI. Classe IV. Fascicolo della Bill.<sup>ca</sup> di Musica moderna.

Prezzo Fr. 5.

ADRIANO

Po - poli dell'E - gitto valo - si guerrieri Ni - lo ecco di Rodi i Ca - va -  
lieri non più vostri nemici - ci assai - fino - ra già sull'opposta terra un' o - sti - na - ta

*Recitativo*  
*f* *tr. moto*  
*All.*  
*Recit.º*

guerra alterò stragi versò terror      la voce al\_za\_no or pa\_ ce      pa\_ ce

*(dolce)*

e . . . . . u\_ mani\_ tà      gli eroi l'udir mai sempre      e pace al vostro

*Al. 1.*      *Recit. vo*

regno noi veniamo ad of\_ fri      ecco\_ ne ce - - - - come il pe\_ gno.

vezzo Fr. 5.

odi i Ca\_ va -

sti\_ na\_ ta

Mitronomo di Mälzel ♩ = 76  
Allegro Marciale

CAIATINI

ADBLINO

(Durante questo ritornello, un Arabo seguito da sei Cavalieri, uscite dal Financello, e presenta a Olimpio il trattato de pace.)

ALL.<sup>o</sup> Marciale

tuto de pace.)

*pp* (incentra)

*pp*

ceude

di - vi - dem - mo - le - palae - gli - allor

*(molto doler)*  
*p* que - ste - destre ami - sta - de - vi - sten - de - del - la - pace all' in - vi - to si

*(vibrato)*  
ce - da - a - gli or - rori - la - cal - ma - suc - ce - de . . . . .

e - di Mar - - te - omai cessi il fu - ror

que - ste de - stre a - ni -

**COLO**  
 Queste destre faccia - ro di mor - te contro noi già brandi - ro tre - men - de

*ff* (Banda) *ff* (Orchestra) *ff* (Banda)

sta - de vi sten - de . . . . .

or le nostre anista - de vi stende

*pp* (Orchestra) *ff* (Banda)



a - ni -

men - de

...e di Mar - te già cessail fu - ror già di Mar - te fra le vi - cen - de di - vi - dem - mo palmeedat.

*pp* già di Mar - te fra le vi - cen - de di - videm - mo palmeccallor

*pp*

*pp* (banda)

*pp* (Orchestra)

lor — agli or - ro - ri calma suc - ce - da agli or - ro - ri calma succe - de e di Mar - te e di

or la cal - ma agli orro - ri si succè - de or la cal - ma si succe - de e di Mar - te

*rit.* *loco.*

mar-te e di, Mar-te or cessi il fu-ror or ces-si il fu-ror or ces-si il fu-ror or ...

e di Mar-te ces-si il fu -ror cessi il fu - -ror ces-si il fu - -ror si ces - - si

ces - - si il fu -ror

il fu - -ror

8 *ANDANTINO* Metronomo di Mälzel ♩ = 58

*dolce*

*ANDANTINO*

*staccato*

*trino* *trino* *trino*

*dolce* Pal - pi - - tò do - - len - - - te spa - - - - sa

*p staccato*

*trino*

del con - - - sor te al fier pe - ri - - - - - glio e tre - - - mò pel

*cred.*

ca - - - - ro fi - - - - glio me - - - - sta ma - - - - dre nel ti - - - - mor

*cred.*

*fp* bel - - - la pa - - ce ren - da o -

*(ottavo)* bel la pa ce bel la pa ce rendaomai sposa e fi glia sposa e fi glia al sen d amor

*fp* ma - i sposa e figlia al sen d'a - mor al sen d'a - - - mor

*fp* al sen d'a - - - mor

*ataccato e molto dolce*

*cred.* *fp* *cred.*

9  
ren - da o -  
sen d auor



*dolce*  
ge - mean - co - ra e fre - me il co - re al pen - sier di



tan - ti or -ror ge me ancor e fre me il co - re al pensier di tan - ti or



ror ge me ancor e fre me il co - re al pensier di tanti orror

Metr. di Maizel  $\text{♩} = 88.$

*p* stringendo a poco a poco



44

*crescendo*

**CORO** *p* bel - la pa - ce ren - da o - ma - i la pa - ce ren - da o - mai spo - sae

*fino all'Allegro* *cres.*

fi - gli al sen - da - mor spo - sae fi - gli al sen - da - mor *4<sup>to</sup>* ren - da

*f<sup>mo</sup>* *f<sup>mo</sup>*

spo - sae fi - gli al sen - da - mor

Allegro Moderato

ras - sicu - rala da sciol -  
 mo - ri non più turbata da tanti orro - ri la terraoma - i la terraoma - i respirerà respi -  
 ra - si - cu - rala da sciol - ti - mo - ri non più tur -  
 bata da tanti orro - ri la terraoma - i la terraoma - i re - spire - ra respi -

*Dolce*  
*(molto dolce)*  
*(vibrato)*  
*Dolce*  
*ff*  
*fp*  
*pp*  
*(molto dolce)*

*(vibrato)*

respi - re - ra vedrà ri - na - sce - re qui di fe - li - ci chiamano i po - po - li in no - dia.

- mi - ci pace con cor - dia e fe - del - tà . . . . . e . . . . . fe - del -

*pp* *stacc.* *p*

- tà **CORO** Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà

*pp*

*pp.* *cres.*



li in no-dia -

fe - del -

*p*

PRIMO

Si rassicien -

*ff* da suoi ti - mo - ri la terra o - mai respi - re - rà o - mai la ter - ra respi - re - rà

*ff*

- rala da suoi ti - mo - - ri non più tur - bata da tant'orro - - ri la terra o mai la terra o

*(molto dolce)* *(vibrato)*

- ma - i respi - re - rà respi - re - rà respi - re - rà ve - drà ri -

na - sce - re que di fe - li - ci che mi - no - po - po - li in no - di am - ci pace con - cor - dia e

fe - del - tà . . . . . e . . . . . fe - del - tà

rassien - ra - ta da scolti.

Da suoi fi - mo - ri da tanti or - ro - ri lie - ta - ta

*pp* *sfz* *p*

5.  
- dia e  
- ta da scoli.  
lie - ta la

mo - ri non pù turba - ta da tanti orrori la ter - ra e - mai re - spi - re - rà respi - - re -  
ter - ra re - spi - re - rà  
rà la ter - ra o - mai respi - rerà la ter - ra o - mai respi - rerà si la ter - ra o -  
crea. la terra o - mai o -  
crea.

- mai re - spi - re - rà la terra omai respire - rà la terra omai re - spi - re - rà  
 - mai re - spi - re - rà la ter - ra o - - mai re - - spi - - re - - rà

*ff* *All.<sup>o</sup> tempo*  
*ff* (Banda)  
*All. Marziale*

*(Le Truppe Egiziane colla loro Banda sfilano avanti i Cavalieri, rendendo loro gli onori militari)*

*ff* (Orchestra) *ff* (Banda)

*ff* (Orchestra) *ff* (Banda)

re - rà

- - rà

*ff* *1<sup>mo</sup> tempo*

*ff* (Banda)  
*All.<sup>o</sup> Marziale*

*ff*  
*All.<sup>o</sup> Marziale*  
*(militari)*

# Scena e Gran Duetto

*La qui varresti indague*

NELL' OPERA

## IL CROCIATO IN ELITTO

*Del Sig. M. Giacomo Meyerbeer*

Eseguito a Venezia dai Sig.<sup>li</sup> Velluti e Crivelli

**ERMANDO.**

E angustia mia questa smania è in sof-

*Agitato.*

*p* *cres.*

**ADRIANO.**

Tri-bile son quelli due cava-lier ad essi... ar-dir... si parli... ei vien cer-

*All.<sup>o</sup>* *Recitativo.*

ARMAN. ADEL. JEMAN. ADRI. ARMAN.

chiamo a voi salute il lustri cavalier... gran Dio! questa voce chi veggio!... egli... mio

*a piacere* ADRI. (*lento*)

Zio Ciel qual fulmine caro Armando dolce mi pote e tu vi vi ci-

(Oboe)

(*raffigurando le veste saracene d'Armando*) ARMAN.

me... che miro... che festi?... in quali spoglie? apriti o terra

*f* *Recitativo* *Allegro*

ARMAN.  
 li... mio  
 vi oi

*ADRI.*  
 il figlio di una se-rcia! un cava-lier di Rodi!... che orror!... perfi-do! par-ta... e

*Recitativo.*

*ARMAN.*  
 come? il caso e la neces-sità io la sul campo fe-rito semivivo rimasto sol de miei compa-gni estidi l'ando-

*tremolo*

*ADRI.*  
 -so per salvarmi e abban-do-nasti le anguste insegne dell'o-nor sapevi ch'era vil-ta de-lit-to

ARMAN. *(sorpreso)* ADEI. *(grave)* ARMAN. ADEI. *(Allegio)* ARMAN. ADEI. *(prende la spada)*

io ne serbai fido ognor la spada porgila ma, obbedisci eccola in nome del nostro ordine

*Adagio*  
Tromboni  
Timpani

gusto io gran Maestro riprendo da te Armando questa spada che tu disonesti e la spezzo! ah!

*(con vivacità)* ADEI.

mi rendi rendi a me quell'aciaro e che . . . . . pretendi

ADR  
MAEST



...e la spada)  
...del nostro ordine  
...la spada)  
ARMAN.  
...zzo! ah!  
...pretendi  
...DUETTO.

Metronomo di Mälzel ♩ = 72

ADRIANO

MAESTOSO

Val - val già varca - sti in - de - - - gno della per - fi - dia il

se - - - gno del - la perfidi - a il 3° segno va - va indegno in -

degno inde - gno scorda - sti scordasti patri - o.

no - re patria e o - no - re tradi - sti la tua fe in -

delc. *Un poco più mosso*  
*Un poco più mosso*

Metronomo di Mälzel ♩ = 100

2

degno va in-de-gno ti la-scio al tuo rosso-re al

tuo al tuo ros-so-re fremo-fre-mo fre-mo d'orror d'orror per

te si fre-mo d'orror per te si fre-mo dor-ror per

te Ah! dai rimor-si ah dai rimorsi oppres-so orro-re ho di me

*delca*

*ARMANDO*

re al  
or d'orror per  
or per  
re ho di me

*ritardando* *allent.* *a tempo*  
stes-so ho di me stes-so perdo-na oh Dio per-do-na oh Dio per-do-na Fer-ro-re per-  
*mf* *imitando la voce*  
do-na oh Dio Fer-ro-re ab-bi pietà di me ab-bi pie-  
*ritardato* *ritardato*  
tà di me pie-tà pie-tà m'av-vam-pa ancor nel co-re in v-  
vampa ancor nel co-re fiam-ma d'o-no-re fiam-ma d'onor d'onor di

fe si fiam - ma donor di fe si fiamma donor donor di fe donor di

fe di fe

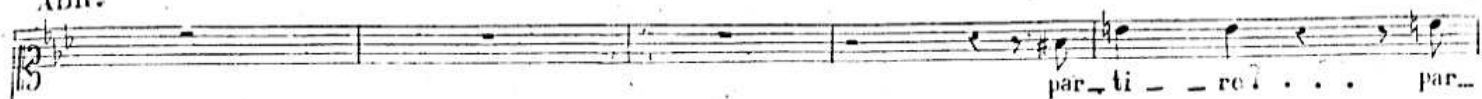
**ADRIANO**  
 voi meri - tar per - do - no? pos - so asi -

rarvi impo - ni le in - se - gne ree de -

donor di  
so aspi - -  
de - -



ADR.



par - ti - - re . . . par -

ARM.



po - ni sappia Aladin qual se - i meco partir tu dei



ARM.



ti - - re? ah Ciel e Palmi - de sposo a Feli - cia o - ma - i



ADR.

ARM.



io? sposo di Fe - licia! tu fremi ohime! se ma - i . . . . fremi . . . . i tuoi



ARM.

*f*mo  
 svenami io tradii tutto odil o di!

ADR.

giuri... *f*mo  
 perfido e perche mai taci no

*caro.* *f*mo

*a piacere*  
 o di qual nuovo orror

ta ci *pp* qual nuovo orror

molto dolce *pp* *rallent. a poco a poco*

ARMANDO

*dolce e staccato*

Non sai qual in - canto quest' al - ma sor -

Metronomo di Mälzel - 69

*p* *staccato*

Poco Andante

o - di!

uo

poco

a sor -

7

prese colei che m'ac - ce - se mor - ta - le non è no no no no no mor - ta - le non

e di grazie e can - do - re comples - so ce - le - ste nel so - lo mio

imitando la voce

co - re tro - va - - va mercè, nel so - lo mio co - re tro - va - - va mer -

con voce cupa

ce la mi - se - ra or muo - re e muore per me la mi - se - ra or muo - re e

*pp* *pp* *créd.* *créd.* *créd.* *vibrato assai*

*dimin.*  
 muo - re per me! per me muore muore muore per me per me ah muo - re muore per

*dimin. p*

me non

*ADR. sotto voce ma marcato staccato*

Nel duolo nel pianto tua Ma - - - dre ge - -

*p staccato*

sai qual inean - to quest'al - ma compre - se colci mor -

meva io se - co piange - va iugra - to per te piangeva per te si per



*fp* rallent.  
 muore per  
*fp*  
*fp*  
 non  
 ge  
 mor  
 si per

9

ta - le non è di grazie complesso cele - ste  
 te e in seno all'a - mo - re tu intan - to lan - gui - vi. tra -

trova - va mer - cè nel mio cor mer - cè  
 di - vi fo - no - re i vo - ti la fe - tradi - vi fo - no - re i

nel so - lo mio cor (con voce cupa)  
 vo - ti la fe - tua Madre or muore e muore per te la mi - se - ra or

*fp* *cres.* *cres.* *cres.*

*vibrato assai* *con Dolce*  
 muore e muore per te per me? per me! ah  
 muore per te per te muo-re muore per te per te si  
 muo-re muore per me per  
 muore muo-re muore per te per  
 me per me  
 te per te

*(con accento di rimprovero)*  
*rallent.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

ah  
te si

ADP.  
 Recitativo  
 ARM.  
 scegli dunque un cie-co amo-re vin-ce-  
 ro virtù e ono-re segui-ro su questa spada fu la spada di tuo Padre or lo  
 giura ah porgi! porgi! ch'io ce la baci Padre  
 A tempo Allegro  
 Metronomo di Mälzel  $\text{♩} = 72$   
 Più lento  
 mio io t'invo-co! per te giuro! di te de-gno tor-ne-ro! di te de-gno tor-ne-  
 Più lento  
 Metronomo di Mälzel  $\text{♩} = 66$   
 Allegro molto  
 Metronomo di Mälzel  $\text{♩} = 88$   
 Allegro molto

*rallentando*

V. Cronista di Mitzel = 38

ro . . . . . tor-ne-ro si di te degno di te degno io tor-ne - - ro

*sf* *rallentando* *Allegro molto moderato*

Il brandiavit - - to del geni - - re il mio va-

*vibrato* *sf* *sf* *sf*

lo - - re ac - cen - de - rà ac - cen - derà d'ogni ne - mi - - co d'ogni pe - ri - - glio con es - sail

*delce*

*moderato*

*ff*

e il mio va-

glio con es-sail

*vibrato*

*ADR.*

*vibrato*

15

fi - - glio trion-fe - - ra trionferà il brando invit - - to del goe - ni -

*crec.*

*f*

to - - re il tuo va - lo - - re ac - cen - de - - ra accende - ra d'ogni nemi - - co d'ogni pe -

*ff*

il brando invit - - to

*vibrato*

ri - - glio con essa il fi - - glio trion - fe - - ra trionfe - ra col brando in -

del gen- to - re il mio va - lor tri - on - fe - rà . . . . .

vit - to il tuo va - lo - re tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà

. . . ah si tri - on - fe - rà vi - ce -

ah si tri - on - fe - rà un - cie - co au - to - re

ro se - gui - ro se - gui -

vir - tu - de ono - re vir - tu - de ono - re

*insensibilmente stringendo*

trionfera  
via - ce -  
se - gui -



ro Padre mi - o io t'in - vo - co sa - cro accia - ro io ti -  
su que - sta spa - da su que - sta spa - da tu la spa - da di tuo  
bac - cio lo giu - ro il brandon  
Pa - dre or lo giu - ra giura giu - ra  
vit - to del geni - to - - re il mio va - lo - - re ac - cen - de - rà accen - derà d'ogni ne -



*vibrato* ADR.

mi - - co dogni pe-ri - - glio con essa il fi - glio trionfe - rà trionferà il brandoin.

vit - to del geni - to - - re il mio valo - - re accen - de - rà accenderà dogni nemi - - co dogni pe-

*vibrato* del ge - ni -

ri - - glio con essa il fi - glio trionfe - rà trionferà col brandoinvit - to



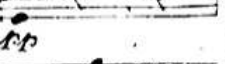
ADR.



il brandea.

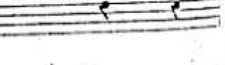
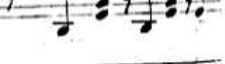


*pp*

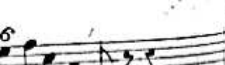


*pp*

- eo d'ogni pe-



del ge-ni-



- to



to re il mio va lor tri on fe ra

il tuo va lo re tri on fe ra trionfera

ah si tri on fe ra vin ce

ah si tri on fe ra un cie co a mo re

ro se guirò vin ce

virtu de o no re un cie co amo re

*stringendo molto*

*cres.*

rò se\_gni\_rò il brando invit\_to del ge\_ni\_

vir\_tu\_de o\_no\_re il brando invit\_to del ge\_ni\_

tore il mio va\_lor il mio va\_lo\_re ac\_cen\_de\_ra

tore il tuo va\_lor

si accen\_de\_ra il brando in\_vitto del ge\_ni\_

si acceu\_de\_ra il brando in\_vitto del ge\_ni\_

del ge - ni -  
del ge - ni -  
del ge - ni -  
del ge - ni -  
del ge - ni -  
del ge - ni -  
del ge - ni -

49

lore il mio va - lor  
lore il tuo va - lor il tuo va - lo - re ac - cen - de - ra  
ac - cen - de - ra ac -  
si ac - cen - de - ra ac - cen - de -  
cen - de - ra con es - so il figlio ognor ognor trion - fe - ra ah si trion - fe -  
ra con es - so il figlio ognor ognor trion - fe - ra ah si trion - fe -

*staccato*  
*staccato*  
*pp* *staccatissimo*

The musical score consists of several systems. The first system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ra si si trion - fe - ra si si tri - on - fe - ra tri - on - fe - ra tri". The piano part features a "crescendo" marking and a "piano" dynamic marking. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment with the lyrics: "on - fe - ra tri - on - fe - ra" and "on - fe - ra tri - on - fe - ra". The piano part continues with complex rhythmic patterns. The third system shows the vocal lines and piano accompaniment with the lyrics: "ra si si trion - fe - ra si si tri - on - fe - ra tri - on - fe - ra tri". The piano part continues with complex rhythmic patterns. The fourth system shows the vocal lines and piano accompaniment with the lyrics: "on - fe - ra tri - on - fe - ra". The piano part continues with complex rhythmic patterns. The fifth system shows the vocal lines and piano accompaniment with the lyrics: "ra si si trion - fe - ra si si tri - on - fe - ra tri - on - fe - ra tri". The piano part continues with complex rhythmic patterns.

# Scena, Romanza e Terzetto

Giovinetto Cavalier

NELLEOPERA

## IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIGNOR MAESTRO

*Giacomo Meyerbeer*

Proprietà dell'Editore  
2047.

Eseguito in Venezia dalle Sig.<sup>te</sup> Lallande, Lorezani, e dal Sig.<sup>ro</sup> Mellati.

Deposito alla C. B. n. 114.

*PALMIDE.* *FELICIA* *PALMIDE*  
D'Armando d'Or-viùte? Gran Dio lo cono-scesti? E quanto!

*Recitativo.* *FELICIA* *PALMIDE* *FELICIA* *PALMIDE* *FELICIA*  
Lo piangeremo dunque in-sieme E se Armando visse Vuol lusingarmi? E se questo fanciullo? Ciel! io già

*Andante*

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA & C.<sup>o</sup> T. 2047 - B MILANO Presso GIO. RICORDI 295

PALMIDE

FELICIA

PALMIDE

FELICIA

*Pal. (cacciando Mirra)*

tremo... ebben! Giura il segreto! Tel giuro or quel fanciul figlio è d'Armando E sua madre? Lo baccia!

FEL.

*PALM. (con pena)*

Oh! sventurata Felicia Tu Felicia, destinata già ad Armando consorte! oh! noi miseri! oh! figlio! infamia morte!

FEL.

ecco il nostro destino! Fermati infelice... tu sei madre! sperar viver ti lice

*ALL?* *Recit.º*

*Palmide* (cavatando Mirra)

Lo baccia!

io! infamia morte!

viver ti lice

*PALMIDE* *FELICIA* *PALMIDE*

Sperar? Si quel fanciullo sciolse i miei nodi, e strinse i tuoi Potraitu a me

Recitativo  
ALL.<sup>o</sup>

*FELICIA*

ceder Armando? scordarlo!... Io potrò cederlo, scordarlo, oh Dio nol sò... tu non conosci, non sai l'arte, di quella:

tremolo

mabil seduttore, giovinetta, col cuor dell'innocenza, sotto il bel ciel della natia provenza tenero trova-

tore, al raggio amico d'argentea Luna... Pispirava a more: odi come ci parlava, a questo core

*Attacca subito il Terzetto*

2 Metronomo di M<sup>il</sup>ibel ♩ = 144

TERZETTO

FELICIA.

AND. no  
quasi Allegretto.

*dolce*  
Giovi - netto Ca - va - lier di bel giorno al tra - mon - tar col - la

*crescendo*  
dea de'suoi pensier sot - to un sal - cio s'ar - res - tar tacque un po, su lei fis -

*crescendo molto*  
sò poi lo sguardo e sos - pi - rò. la sua ma - no por - tò al cor e qui

*dolce*  
*pp*

*crescendo*  
*pp*



col-la  
cendo  
su lei fis-  
pp  
pp  
pp

dis - se qui v'è a - mor qui qui v'è a - mor qui v'è a - mor qui v'è a - mor

mor ..... non fi - darti o gio - vin cor dell' ac -

cen - to dell' a - - mor o gio - vin cor dell' ac - cen - - to dell' a -

mor non - fi - darti, non fi - darti non fi - dar - ti o giovin cor dell'ac - cen - - to dell'a -

*diminuendo* *aspiro dolce* *dolce* *cres.* *crescendo* *molto dolce* *rallentando* *a tempo* *pp*

mor no no no no no non fi - dar - ti dell'ac - cen - to dell'a - mor no no no non fi - - darti dell'a -



mor no no no non fi - dar - - - - ti . . . . . dell' . . . . . a -



mor



*PALMIDE*  
*Recitativo*  
Ah co - nosco conosco quest'ac - ceuti, quel can - to se - dut - tor sotto le mura del mio remoto



dell'a...  
... a...  
...  
...  
...  
...  
...  
del mio remoto

*1.<sup>mo</sup> Tempo* *dolce* 5  
Harem co-sì can-ta-va co-sì chie-de-va a-mor... io già l'a-mava. Cioè d'e-  
tà nel bell'a--pril e-ra gi-glio di can-dor sor-ri-de--va al suo gen-  
til, in un te--ne-ro lan-guor ma bal-zar quel cor sen-  
ti e il suo tut--to s'a--gi--tò un sos--pi--ro le sfug-

*crescendo*  
*dolce*  
*crescendo molto*  
*crescendo molto*

T 2047 B 111

6

*pp*

gi - ci Pin - te - - se Pab - brae - ciò      ci      Pab - brae - ciò      ei fin.

*pp*

*f* *diminuendo*      *(scritto) dolce*

te - se      e Pab - brae - - - - - ciò . . . . . non fi -  
**FELICIA**

non, fi -

*dolce*

dar - ti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor      o gio - vin

dar - ti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor      o gio - vin

io ei l'in-  
 non fi-  
**FELICIA**  
 non fi-  
 dolce  
 o gio-viu  
 o gio-viu

cor dei sos-pi--ri dell' a-mor non fi-darti non fi-darti non fidar-ti oh giovin  
 cor dei sos-pi--ri dell' a-mor non fi-darti non fi--darti gio-viu

*molto dolce* 7  
*(staccato)*  
*pp*  
*crecendo*  
*rallent.* *a tempo*  
*pp*

cor dei sospi-ri dell'a-mor no no no no nonon fi-dar-ti dei sospi-ri dell'a-mor no, no no non fi-  
 co-re non fi--darti dei sos--pir dell'a--mor  
 darti dell'a-mor no no no non fi--dar- ti dell' a--mor  
 non fidarti dell'a-mor dei sus--pir dell' a--mor

*F* 2047 *B*

8 ARMANDO *Da lontano nelle quinte*

Non fi-dartio gio-vin cor dei sus-pi-ri dell' a- - - - mor **PALMIDE** la sua vo-ce, . oh

*pp* *tremolo*  
*Recitativo*

Cielo! oh Cielo **FELICIA** Ah quel suo canto, forse esprime l'addio del Cavalier, ed  
 Che fa-i! oh Palmide?

io... **FELICIA** Ar-mando, Armando! **FELICIA**  
 Calmati, at-tendi Per pietà at-ten-di

*p* *pp*

PAL

ARM

FEL

AI

molto r

Metronomo di Mälzel ♩ = 85

PALMIDE.

(a guisa di Recitativo)

odi! fiercemente!

ARMANDO.

(di dentro) *leg.*

Tutto ar-ma-to a lei ve-nir mi-rò un giorno il suo te-sor cara ad-dio, con usor-

FELICIA.

(a guisa di Recitativo)

qual momento.

ALL. to  
molto moderato

oh dolor l'istessa pena

(crescendo)

ff

(con voce soffocata)

pir son Crociato son Crociato ei disse oimè oi - - - - - mè Cloe gelarsi il cor senti...quasi estinta al

oh martir così Felicia

Metronomo di Mälzel ♩ = 58

rallentando poco a poco

io reggo appena.... s'ei mi lascia  
*(aspirando)*  
 suol piombò ei la fredda man bacciò, ei la fred-da mau bacciò su lei pianse... e... e spa-  
 stato crudele qual ambascia....

*a piacere*  
 ri ..... Mai pro-var o gio-vin cor i mar-  
*(entra in scena)*



e... e spa-  
cor i mar-

44  
*(a parte)*  
mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor  
*(a parte)*  
ti--re dell' a--mor mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor  
*marcato* *(a parte)*  
mai pro-var o-gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor  
*staccato p.*  
essa è la un di l'a--mò può amarla ancor, che far al--lor mi ge-la il cor crudo ti--mor, crudo ti--  
*(con dolore)*  
ma il do-ver, un sacro o-nor, ah che l'addio sul lab-bro muor! e mai partir, mai! da lei po-trò, mai! da lei po-  
ah d'avan-zar ardie non ho! d'un'altra in sen chi un di sa-mò questo e soffrir! questo è do-lor, questo è do-

mor! ah mai provar giovin cor mai provar, o giovin cor i marti - ri dell'a -  
 trò! mai mai provar oh giovin cor i martiri dell'a - mor no no no no non provar i marti - - ri dell'a -  
 lor! ah mai provar giovin cor i mar - - ti - - ri dell' a  
 mor no non pro - - var ah non pro - var no no no non pro -  
 mor no no no non pro - - var ah non pro - var no non pro -  
 mor non pro - - var ah non pro - var non pro -

arti - ri dell'a -  
arti - - ri dell'a -  
dell' a  
non pro -  
non pro -  
pro -

*f* *pp* *staccato* 75  
mor i martir dell'a - mor ..... dell'a - mor .....  
*f* *pp* *staccato*  
mor i martir dell'a - mor ..... dell'a - mor .....  
*f* *pp* *staccato*  
mor i martir dell'a - mor ..... dell'a - mor .....  
..... non lo pro -  
..... non lo pro -  
..... non lo pro -  
.....  
T 2047 B

*un poco rallent?*

*staccato pp*  
 mor i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin  
*staccato pp*  
 mor i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin  
*staccato pp*  
 mor *un poco rallent.* i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin

*staccato*  
 cor i marti-ri dell'a mor i marti-ri dell'a-mor no no no i mar-tir dell'a mor non le pro-  
*staccato*  
 cor i marti-ri dell'a - mor i marti-ri dell'a - mor no no no i mar-tir dell'a-mor non le pro-  
*staccato*  
 cor i marti-ri dell'a - mor i marti-ri dell'a - mor no no no i mar-tir dell'a-mor non le pro-

*Metro. di Mälzel ♩ = 452.*

*ff*  
*molto stringendo*

o gio-vin  
o gio-vin  
o gio-vin  
r non le pro-  
r non le pro-  
r non le pro-

15

var o giovin cor non le pro-var . . . . . giovin cor  
var o giovin cor non le pro-var no no no giovin cor  
var o giovin cor non le pro-var no no gio - - viu cor

*sempre forte*

2047 424

CORO DI SACERDOTI, E CAVALIERI.

Nell' Opera

IL CREOLITO IN EGITTO

DEL SIG.<sup>r</sup> MAES.<sup>r</sup>

Giuseppe Meyerbeer

Metronomo di Mälzel ♩=84

Proprietà dell' Editore

2458.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.<sup>a</sup> di Musica moderna.

Deposito all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>

Prezzo F.<sup>o</sup> 1. 50.

All.<sup>o</sup>  
molto Mod.<sup>to</sup>

122 FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.<sup>o</sup>

T 2438 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.

*(molto voce: molto dolce e legato)*

**CORO DI SACERDOTI.** Gran Pro - fe - ta o - gnor del Cie - lo splen - di ai ri - ti

pro - - tettor ques - to sa - ero ar - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

tuo fa - vor gran Pro - fe - ta o - gnor del Cie - lo splen - di ai ri - - ti

pro - - tettor ques - to sa - ero ar - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

*rit. dim.*

T 2158 B

U. R. BIBI  
F. 4. 59.

GIO. RICORDI

*cred.* *fp* *ff*

tuo fa - - vor del tuo del tuo fa - - vor del tu - - o fa -

*cred.* *dim.* *ff*

vor del tu - - o fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa -

*ff*

**CORO di Cavalieri**

*ff*

*(Trombe sul palco, senza Orchestra)* Degli Eroi sul  
*Metronomo di Mälzel ♩ = 126*

*ff*

*si raddoppia quasi il tempo*

gran sentier gui - da a noi son fede e onor bel - la glo - - ria riar - de il cor a noi sa - era e



o fa-

or del tuo fa-

Degli Eroi sul

noi sa- era e

Fa-mistà Pia-no ce-za op-press tol-fer Trova-ga-nti in- toi di fe- sa- noste-ri- a- no-

fa- o- - gao- ra glo- ria fe- de fe- de ed: a- mi- stà

glo- ria fe- de fe- de ed: a- mi- stà

*F. (crescendo)*

Tempo primo  
SACERDOTI (*molto dolce*)

12  
8  
CORO. Gran Pro - fe - ta o - - guor del Cie - - lo splen - di ai ri - - ti pro - - tel

12  
8  
Cavalieri  
Tempo primo  
Degl'Eroi sul grauentier guida a noi son fedee

12  
8  
*dolce*  
*staccato sempre*

tor ques - to sa - cro ar - - gen - - teo xe - - lo sim - bol sia del

nor bella glo - ria n'arde il core a noi sa - cra a noi sa - cra

12  
8

tuò favor gran Pro - fe - ta o - - guor del Cie - - lo splen - di ai ri - - ti

e Pa - mistà l'innocenza op - pressa offesa trova cuore

12  
8

pro - - tel.  
son fedeco  
sia del  
a noi sa-cra  
ri - - ti  
trova ognora

*ff* pro - - - tel - - - tor que - sto sa - cro ar - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del tuo fa -  
in noi di fe - - sa nostra insegna sarò guor gloria fè amis -  
*molto dolce*  
vor *ff* sim - - bol sia del tuo fa -  
stà nostra in - se - gna sarà o - gnora gloria fede e da - mi - stà  
*(Trombe sul palco)* ..... *(Orchestra)* *dolce*  
vor *ff* sim - - bol sia del tuo fa -  
nostra inse - gna sa - rà o - gnora gloria fede e da - mi - stà  
*ff* *(Trombe sul palco)* ..... *(Orchestra)* *p*

*ff* *f* *B* *p*

*ff*

vor *ff* ques - to sa - - ero ar - gen - - teo ve - - lo sim - - bol

nostra in se - gua sa - ra o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - sta nos - tra in se - gua sa - ra o -

sia del tuo fa - - vor sim - bol si - a del tuo fa - vor sim - bol si - a del tuo fa - vor ah sim - bol

gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - sta gloria fe - de ed a - mi - sta gloria fe - de ed a - mi - sta si nos - tra in

sia del tuo fa - vor ah sim - bol sia del tuo fa - vor

se - gua sa - ra o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - sta

*f* *(Orchestra)* *(Tutti)* *f* *(Orchestra)*

Proprio

Andante

# Scena e Finale I

## Dell'Opera

di Giuseppe Verdi

Giuseppe Meyerbeer

Proprietà dell'Editore

N.º 2099.

Moto, di Mälzel  $\frac{3}{8}$

Deposito all'I.R. Bibl.º

Prezzo L.º 7.50.

*Andante Sostenuto*

*Dolce*

*ALLEGRO*

*Grosso quasi in tempo*

In\_villo illustre gran\_mae\_stro o prodi cavalieri di Rodi

*tremolo*

*ALLEGRO*

FIRENZE Presso G. RICORDI GIULI & C.

CG 2099 GP

MILANO Presso G. RICORDI.

*ADRIANO*

Noi generosi paccad offirmiedanista ve\_niste in pace accello

*REC.<sup>o</sup>*

*All. sostenuto*

*REC.<sup>o</sup>*

— cor noi ammirammo o\_gnora fra generoso cor si pregia si onora va\_lore e leal — ta

*ALL.*

*ALADINO*

Da quest istante i Franchi schiavi miei li-be-ri sono Tut — ti? Si tutti

*REC.<sup>o</sup>*

*Andante Sostenuto*

*Andante Sostenuto*

*ADP. marcato H.A. (con indifferenza)*

FEL

del

figl

col

ORLANDO

nemico

REC.<sup>to</sup>

ALL.<sup>o</sup>

Andifferenza

tutti

Andante Sostentato

Andante Sostentato

FELICIA

FALMIDE

Ah lo compren - do

e a me funesto

ADBLANO

ALADINO

questo fia gran giorno pei Franchi

fia pur gran giorno pel mio Regno spual, Aladino mia

*dob.*

*cred.*

*f* REC.<sup>to</sup>

Figlia il valoroso Elmireno oggi rendo un giovine guerrier ch'è giadun l'astro del mio trono sostegno l'amico del mio

ARMAN (in abito da Cavaliere di Boli)

core ei fiamio successore

venga Elmireno

Pia Elmireno non è mio zio!

*f* All' vivace

*f* All' vivace

*Allegro moderato*

*Palmide*  
*Filarea*  
*Alma*  
*Adriano*  
*Ombro*

*f* Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel io spi-ro  
*f* Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra  
*f* Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra  
*f* Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

**CORO**  
*Allegro coi Batti*

*f* Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

*Allegro moderato*

*ALAD. Metron. M.L. 104*

Ah - tra - di - men - to ... E - mi - re - no ... E - mi - re - no

*Allegro moderato*



ARMANDO

Me di Ro - di Ca - va - lier co - no - sci o - mai me Ca - va -

li - er co - no - sci o - mai

*Dolce*

a tuoi

sguar - di mi ce - la - i schiavo reo di cie - co a - mor

schiavo reo di cie - co a - mor

(SILENZIO)

*Armando va dal Sultano e gli prende la mano  
come per rapacificarlo ma questo lo respinge. Allora  
gli torna dal Zio. Fine.*

6

*(molto vibrato)*

al - la vo - ce mi de - sta - i del do - ver e dell' o - nor e dell' o - nor si

*alucato*



si al - la vo - ce mi de - sta - i del do - ver e dell' o - nor

*ff.*



**ALADINO** A - dria - no! **ADRIANO** A - dria - no! A me Ni -



- po - te d'Eroi san - gue ah nelle vene d'Ero - i san - gue ah nelle vene



si

me Ni-

vene

*Dolce*

spento già su queste a-re - noi da un la-stro il pian - si o-

*Dolce e legato*

amor

*Dolce*

io da un la - stro il pian si ognor

*(vibrato)*

sciol - to omni da sue ca - te - ni di me de - guo il tro - vo an - cor

*allegato*

si di me de - guo il tro - vo an - cor si di me de - guo il tro - vo an -

*(SILENZIO)*

*Egli prende Armando, lo presenta a dino facendo conservare con aria di brando a quello le vesti cambiate ad Armando; poi abbraccia il V. spale e arguisce*

8

*Al. Ad.* *PALM.*

cor Ah! chi anasti! ah! chi a - nasti!

ben ebb'en l'in - gra - to sa di quan - to amor l'a - mai ci scor -

dar non po - - tra mai co - me vinse questo cor ah come vinse questo cor

questo cor che alui do - na - i che abban - do - na nel do - lor

*Dolce* *Dolce e legato* *Dolce*

CG 2099 GP

PALM.  
Eh.  
ci scor-  
Delc

Al. Ad.  
che ab-ban-do - na nel do - lor Ed e ver - tu tradi-  
- tore? tu il mio a - mico? oh, te di - fendi El - mi - re - no a me deh  
ren - di perdo - nar - ti posso ancor sal mio tro - no meco ascen - di sposo a  
lei per man d'a - mor no de - cisi e potrai il debbo pensa giu -

ARMAN. PAL. ARM. Al. A. ARM.  
lento  
staccato  
ff

*Al.A. ABM. Al.A. ARM.*

rai Tu non sai So il dover mio Scegli ancora... e mi fa\_ri... so bio

*Al.A. Tarda* *(stringendo e vibrato)*

rire Perfido mo ri Parre sta se di san\_gue baitu de

*Tutta forza*

sio se di sangue baitu de - sio tutto il mio si ver - se - ra

*Dolce*

e per lui ch'è a me si ca - ro dolce mor - te a me sa - ra

ALM.

so mo -

itu de -

41

ALM. FEL. ALM.

dol-ce mor-te a me sa-ra Egli. O culmi fratel ebbene

Palmide *ff*

emoja *ff* che fai che fai oh Ciel ah ah qual nuo - vo orror

Albriano *ff*

Osmino *ff* che fai che fai oh Ciel ah ah qual nuo - vo orror

**COBO** *ff* ah che fai che fai ah ah qual orror qual orror

*pp*

*CG 209967*

*Attaca subito il CANONE*

ARMLINDO

ANDANTE

(con espressione doleriosa)

Canone

So\_gni e ri\_den - - ti di pa\_cce co\_mo - - re

fu\_ron i con\_ten - - ti di questo cor no no no non vè più pace no no no non vè più

pa\_cce non vè più amor non vè più amor . . . . . no no no no non vè

ARMLINDO (con espressione doleriosa)  
Do\_gni e - - ri - -



no no no non vè più  
con espressione d'istrassi  
mi e ri

so - gni riden - ti  
den - ti di pa - ce e a - mo - re in - con - con -  
so - gni sogni da - mor non vè  
ten - ti di questo cor no no no non vè più fe - de no no no no non vè più  
non vè (vibrato) non vè più amor  
fe - de non vè più amor . . . . . non vè più amor . . . . . no no no no non

*Dolce e allucato*

*Palmaire*  
So - gni e - ri - den - ti di pa - ce e amo - re

*Felicia*  
So - gni ri - den - ti di pa - ce d'a - mor

*Armando*  
ah so - gni so - gni di pa - ce e amo - re

*Adriano*  
ve ah fir so - gni so - gni i con - ten - ti del

*Alcandro*  
so - gni ri - den - ti di pa - ce e amo - re

fu - ron i con - ten - ti di questo cor no no no no non ve' piu

fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor

di pa - ce ca - moe so - gni

cor i con - ten - ti del cor del tuo con

fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor

re  
D'a - mor  
re  
ti del  
re  
no no no non vè più  
ve  
ve  
ve  
ve

*(vibrato)*  
pa - ce no no no non vè più pace non vè più amor non vè più amor . . . . . no no no no non  
non vè non vè non vè più fe non  
non vè non vè *(vibrato)* non vè più amor *(vibrato)* non  
non vè non vè non vè più fe non  
non vè più amor . . . . .  
ve non vè più amor no non pa - ce non vè  
ve non vè più amor non vè più amor no non vè *(molto marcato)* *(diminuendo)*  
ve non vè più fe non vè più o - - - - -  
ve non vè più fe

*Dolce*  
 so - *Dolce*gni e ri - den - ti di pa - ce e a - mo - re  
 so - gni d'a - mor di pace e a - mor  
 non ve' fe' non ve' o -  
*Dolce*  
 non ve' piu' onor non ve' piu' fe'

*f*  
 so - gni i con - ten - ti  
 fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor  
 di pa - ce e amor fu - ro i con - ten - ti  
 - nor non ve' fe' so - gni con - ten - ti  
 so - gni d'a - mor so - gni con - ten - ti

*Andante* *F* *Dolce*  
di que - sto cor non v'è più amor non v'è a - mor  
di que - sto cor non v'è più a - mor  
di que - sto cor non v'è più a - mor  
di que - sto cor non v'è più a - mor  
*Metronomo di Mälzel ♩ = 112*  
*Andantino con moto*  
*pp* *allegretto*  
*pp* *allegretto*  
sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re  
sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re  
*pp* *allegretto* sogni di pace e a - more sogni di pa - ce e a - mo - re  
sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re  
sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

non vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor  
 non vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor  
 no vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor  
 non vè più pa - ce non vè più fe - de non vè fe - de non vè o - nor  
 non vè più pa - ce non vè più fe - de non vè fe - de non vè o - nor  
 non vè più pa - ce non vè più fe - de non vè fe - de non vè o - nor  
 no no non v'è  
 no no non v'è  
 no no non v'è  
 non v'è non v'è  
 non v'è più fe  
 non v'è più

*morendo* *rallent* *a tempo*  
*un poco rall.* *a tempo*

*a piacere*  
*tr tr tr tr*  
 non ve' pu' a - - mor a piacere ah ah ah ah  
 fe' no  
 non ve' non ve' non ve' non ve' non ve'  
*crescendo*

*III. Moderato*

*II. AD.*

La - te - ra - per - li O - mi - ao gui - da - li al tor - sog -

gior - no a - l - re - mi - e sin - vo - li - ao pri - a - cher - sor - gal - gior - no - quell - em - tu - in - tro

ca - ce - re - si - ser - bia - mi - tu - ro - si - ser - bia - mi - tu - ro - fo - se -

ra - i sen - que - ti - dun - que - tu - oi - cen - ni - e -



da li al forsog  
 l'empio  
 fo - se  
 ni

*AL AD.* *ADRI.* *AL AD.*

stremi si chi mi sus - ta chi mi sus - ta tre - mi di noi di noi tu trema an -

*ADRI.* *Omino e Tenori* *ADRI.* *Omino e Tenori* *ADRI.*

da - ce danque guerra *ff* *CORO* sia guerra ven - det - la *CORO* vendetta or -

*ff* *ff*

*Omino e Tenori* *AL AD.*

ro - te *CORO* or - tor va

*Aladino e Bassi*

tuo ni omai del tempio  
 quel bron-zo for-mi-dabi-le il di cui suon tor -

*(A un Imano che accende alla moachea)*  
 ri-bi-le se-gna di guerra o-gnor E voi spiega - te il ful-gi-do ves - sil - lo

dei cre - den - ti se - gna - le o-gnor di glo - ri - a dei per fi - di - ter -ror più

*ADRI.*

*(con calma) (spiega la sua bandiera)*  
 sa - cra di vit - to - ria più cer - ta in se - gna que - sta già

on tor - -  
ves - sil - lo  
ADRL.  
or più  
- ta già a

*Allegro*  
ful - mi - nar sap - pre - sta chi fede onor tra - di chi fede onor tra - di **ff** così la -  
*Alma* così ti per - do ah  
*Armando* in - fe - li - ce così lasciar - lo  
*Alma* sciar - ti così lasciar - ti ah  
*Alma* così lasciarvi  
*Alma* pavent - ta  
*Alma* pavent - ta  
*Alma* pavent - ta  
*Alma* pavent - ta

*Allegro e*  
*Allegro*

*ff* *ff* *ff*

6 6 6 6

ALL.<sup>o</sup> alla breve, molto.

(Tutti rivolgono con ansietà i riguardi verso la montagna sulla quale e la Montecchi)

OSMINO coi Tenori.

ILADINO coi Bassi.

CORO

M. tronoma di Miltel  $\text{♩} = 42$

ALL.<sup>o</sup> alla breve

fon -- de il se -- gua -- le di guer -- ra guai (sempre sotto voce) guai se il

bran -- do si su -- da del for -- le guai se spie -- ga l'in -- se -- gua di mor -- te guai

o che dif-

guai se il

le

guai

al - lo - so - cchi di - sol - tai - de or - fen - do

le sue fu - rie Pa - veno dis - ser - ra e già mil - le in sia - tro -

ce tu - men - to eride sua - niemi sen - to nel cor - scato nel cor scato nel

*an poco cres.*

*più cres.*

*cresc. molto*

*f cresc. molto*

*cresc. molto*

(Colpa di Tantana si appartiene la parte della Marcha, nella quale si canta la bandiera sacra. Un luco la presenta al popolo, e tutti gli Egiziani si inginocchiano.)

**PALMIRE.**  
**FELICIA.**  
**AMALI.**  
**ARMANDO.**  
**AURILANO e OSMINO.**  
**ALIBINO.**  
**CORO.**  
**CORO.**

ah ..... mil-le suanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor  
ah ..... mil-le suanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor  
ah ..... mil-le suanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor  
ah ..... mil-le suanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor  
ah ..... erate suanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor  
ah ..... erate suanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor  
ah ..... erate suanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor

*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

(Ai segnali dei Tamburi, accorrono da tutte le parti Truppe Egiziane, che si schierano colla loro Banda  
 (alla parte del Soldano. I Cavalieri coi loro Soldati e la loro Banda, si schierano della parte opposta dietro Adriano.)

1.<sup>mo</sup> Tamburro, vicino.) 2.<sup>do</sup> Tamburro, lontano.) 3.<sup>zo</sup> Tamburro, vicino.) 4.<sup>to</sup> Tamburro, lontano.)

Segue l'istesso tempo

1.<sup>mo</sup> 2.<sup>do</sup> 3.<sup>zo</sup> 4.<sup>to</sup> (Rollo generale.)

crescendo

1.<sup>ma</sup> Banda, dei Cavalieri) 2.<sup>da</sup> Banda, degli Egiziani) 1.<sup>ma</sup> Banda) 2.<sup>da</sup> Banda)

ff

1.<sup>ma</sup> Banda) 2.<sup>da</sup> Banda)

ff

25 *CORO degli Egiziani.* *f*

*CORO dei Cavalieri.* *f* All' ar-mi ci chiama la gloria

All' ar-mi ci chiama la gloria

(1<sup>a</sup> Banda) (2<sup>a</sup> Banda) (1<sup>a</sup> Banda) (2<sup>a</sup> Banda) (1<sup>a</sup> Banda) (2<sup>a</sup> Banda)

la glo- - - ria la fè ven-det-ta ci chiede

la glo- - - ria la fè ven-det-ta ci chiede

(1<sup>a</sup> Banda) (2<sup>a</sup> Banda) (1<sup>a</sup> Banda) (2<sup>a</sup> Banda)

la pa-tria mar-cia - - mo alla glo- - ria tri-ou - - fi il va-

la pa-tria mar-cia - - mo alla glo- - ria tri-ou - - fi il va-

(1<sup>a</sup> Banda) (2<sup>a</sup> Banda) (1<sup>a</sup> Banda) (2<sup>a</sup> Banda)



*ALLEGRO (volgendosi ai Cavalieri)*

lor All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la

*AD LIBIO*

lor All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la

*ALLEGRO*

*P. staccato*

*P. staccato*

*dolce*

8<sup>a</sup>

fe - - - de ven - - det - - - ta vi chie - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria l'onor mar -

fe - - - de ven - - det - - - ta vi chie - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria l'onor mar - cia - mo

*(volgendosi alle sue Truppe)*

*loco*

*p*

iamo alla glo-ria mar-ciam mar- - ciam tri - - on - - fi il va-

alla glo-ria mar-ciam mar-ciam mar- - ciam tri - - on - - fi il va-

al-la gloria il va-lor tri-on-fi il va-lor tri-on - - fi tri-on - fi il va-

lor tri - - - on-fi il va - lor Deh' ce - di a chi ta - ma ram-men-ta la fe - de pie-

lor tri - - - on fi il va - lor Deh' ce - di a chi ta - ma ram-men-ta la fe - de pie-

lor si tri - on - - - fi il va - lor

*PALMIDE (dolce)*

*FELICIA (dolce)*

*delce*

fi il va-  
 fi il va-  
 fi il va-  
 fe - de pie-  
 fe - de pie-

51

ta -- de ti chie-de na-tu-ra a-mor oh bar--ba-ra glo--ria fu-ne--sto va-  
 ta--de ti chie-de na-tu-ra a-mor oh bar--ba-ra glo--ria fu-ne--sto va-

lo -- re fu - ne - - sto va - lor fu -- ne - - sto va - lor ar -- mi vi-  
 lo -- re fu - ne - - sto va - lor fu -- ne - - sto va - lor ar -- mi vi-

*ARMANDO (vibrato)*  
*ADBLANO (vibrato)*  
*All' ar -- mi vi-*  
*p staccato*

(Banda dei Cavalieri) (Fronba a chiave, sola)

chia ma all' ar -- mi vi chiama la gloria la fe -- de ven - det -- ta vi chie -- de ven-  
 chia ma all' ar -- mi vi chiama la gloria la fe -- de ven - det -- ta vi chie -- de ven-

*Fugiani, ff*  
 del - - - ta vi - chie - de la pa - tria l'o - nor **CORO** all' ar - mi  
*Cavalleri, ff*  
 del - - - ta vi - chie - de la pa - tria l'o - nor all' ar - mi

mar - - cia - mo vi chia - ma  
 mar - cia - mo vi chia - ma

la glo - - - ria la fè ven - - - det - ta  
 ven - det - ta

(1.<sup>a</sup> Banda) (2.<sup>a</sup> Banda) (1.<sup>a</sup> Banda) (2.<sup>a</sup> Banda)  
 (1.<sup>a</sup> Banda) (2.<sup>a</sup> Banda) (1.<sup>a</sup> Banda) (2.<sup>a</sup> Banda)

r - mi  
 all' ar - mi  
 ma  
 vi chia - ma  
 ta  
 ven - deb - ta

(2.<sup>a</sup> Banda)

ci chiede la pa-tria tri - ou - - fi tri -  
 ci chiede la pa-tria tri - ou - - fi tri -  
 on - - - fi il va - lor *Metronomo di Mälzel*  $\text{♩} = 420$  si pu - - nir - vi su -  
 on - - - fi il va - lor *ALADIVO* si su -  
 per bi pu - - nir - - vi sa - premo re che  
 per bi su - - per - bi pu - - nir - - vi sa - premo  
 per bi pu - - nir - vi pu - - nir - - vi sa - premo re che

*stringendo* *ADBLANO - OSMINO*  
*pp staccato*

2099 *p* 464

*FALSTUCCO.*

*f* mil - - - - le furie *più cresc.*  
*crec.* mi sen - - - - to al cor

*H.M.F.*

*f* mil - - - - le furie *crec.* mi sen - - - - to al cor

*ALZANDO.*

*f* mil - le mil - le furie *più cresc.*  
*crec.* mi sen - - to sen - to al cor mi

*FELICIA.*

*f* mil - le mil - le furie  
mi sen - - to sen - to al cor mi

*ADRIANO. OSMINO.*

re - - - - mo la morte *crec.* re - che - - re - - mo il ter - ror si

*ALADINO.*

re - - - - mo la morte *più cresc.*  
re - che - - re - - mo il ter - ror si

*CORO.*

*crec.* su -

*crec.*  
*f*

*più cred.*  
 cor  
*più cred.*  
 cor  
 mi  
 mi  
 si  
*più cred.*  
 si  
*cred.* sa-

55

mi sen - - - to al cor io sen - - - to al cor  
 mi sen - - - to al cor io sen - - - to al cor  
 sen - - - to al cor mil - - - le sma - - - ni  
 sen - - - to al cor mil - - - le sma - - - nie  
*un. a.* re - - - che re - - - mo ter - - - ror re - - - che re - - - mo  
 re - - - che re - - - mo ter - - - ror re - - - che re - - - mo  
 per - - - bi re - - - che re - - - mo il ter - - - ror re - - - che

*crecendo*  
*ff*

T 2099 B

463

mi sen - - - to al cor  
 mi sen - - - to al cor  
 mi sen - - - to al cor all' ar - - - mi vi chia - ma di  
 mi sen - - - to al cor  
 mor - - - te e ter - - - ror  
 mor - - - te mor - - - te e ter - - - ror all'  
 tem mor - - - te e ter - - - ror  
 S. N. P. P. P. *tremolo*

4 T 2039 B



ram - men - - - ta la fe - de          pie - ta - de   fi

del ce - - - di a chi l'a - ma          del ce - - - - di          pieta - de

ar - - - mi vi chiama la gloria la fe - - de          vendet - - - - ta vi          chie - - de l'o - nor marciamo

all' ar - - - mi vi chiama          la glo - - - ria la fe - de          vendetta

mar - - - cia - - mo          tri - - on - - fi          il va -

ar - - - mi vi chiama la gloria la fe - - de          all' armi          marciamo          marciamo          vendet -

*sa sopra*  
*lirico*          *lirico*          *lirico*          *lirico*          *lirico*          *lirico*          *lirico*          *lirico*

chiede pie-ta-tie ti chie-de na-tu -- ra na-tu -- ra da-mor oh gloria fu -- nesta fu --  
 ti chiede ti chie -- de na-tu -- ra na tu -- ra da-mor oh gloria fu -- nesta fu --  
 marciamo trion -- fi tri -- on -- fi trion -- fi o -- nor ven-detta vi chiede la  
 vi chiede la patria marciam trion -- fi trion -- fi o -- nor ven-detta vi chiede la  
 lor tri -- on -- fi il va -- lor marciam trionfi il va -- lor vendetta vendet-ta vi chiede  
 tà vi chie -- de la pa -- tria marciam trion -- fi trion -- fi fo -- nor ven-detta vi chiede la  
 vendetta vendet-ta ci chiede  
 lor tri -- on -- fi il va -- lor marciam trionfi il va -- lor vendetta

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*cresc.* *loco*

(1.ª Banda)(2.ª Banda)(4.ª Banda)(2.ª Banda) (4.ª Banda)(Orch.)

fu - nesta fu -  
 fu - nesta fu -  
 vi chiede la  
 vi chiede la  
 a vi chiede  
 i chiede la  
 a ci chiede  
 (1.ª Banda) (2.ª Banda) (Orch)

ne - - sto va - - lor oh glo-ria fu - - ne - sta fu - ne - - - sto va - lor deh  
 ne - - sto va - - lor oh glo-ria fu - - ne - sta fu - ne - - - sto va - lor deh  
 pa - - - tria Po - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria Po - nor mar -  
 pa - - - tria Po - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria Po - nor mar -  
 pa - - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta vi chiede pa - - - tria e o - nor mar -  
 pa - - - tria Po - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria Po - nor mar -  
 pa - - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta ci chiede pa - - - tria e o - nor mar -

ce - di a chi l'a - ma all'a - mor ce - - di ce - - di a chi l'a - ma na -  
 ce - di a chi l'a - ma all'a - mor ce - - di ce - - di a chi l'a - ma na -  
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'  
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'  
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'  
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'  
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'  
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'  
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'

*ff*  
 T 2099 B

l'a - ma - na -

l'a - ma - na -

- ma all'

- ma all'

- ma all'

- ma all'

all'

tu - ra ed a - - mor pie - ta - de chie - - - - -

tu - ra ed a - - mor pie - ta - de chie - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce-di a chi l'ama deh pie-tade amor ti  
 de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce-di a chi l'ama deh pie-tade amor ti  
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi  
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi  
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi  
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi  
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi  
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi

(1<sup>ra</sup> Banda)  
 (2<sup>la</sup> Banda)

h pie-tade amorti  
 h pie-tade amorti  
 oria e trion-fi  
 oria e trion-fi  
 oria e trion-fi  
 oria e trion-fi  
 oria e trion-fi  
 oria e trion-fi

chiede si na-tu-ra ed a - mor      deh ce - - - - - di  
 chiede si na-tu-ra ed a - mor      na - - - - - tu - - - - - ra ed a - mor  
 il va-lor tri-on-fi il va - lor      tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor  
 il va-lor tri-on-fi il va - lor      tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor  
 il va-lor tri-on-fi il va - lor      tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor  
 il va-lor tri-on-fi il va - lor      tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor  
 il va-lor tri-on-fi il va - lor      tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor  
 il va-lor tri-on-fi il va - lor      tri - - - - - on - - - - - fi il va - lor

*F* 2099 *B*      Fine dell'Atto I.<sup>mo</sup> 474

# Scena e Rondo

Alfio Paduro ancor

W. G. Opera

IL TRUCIATO IN FELTTO

Del Sig. W. G. Meyerbeer

Prezzo fr. 2. C. 60.

Metronomo di Mälzel  $\text{♩} = 120$

Eseguito a Venezia dalla Sig.<sup>ra</sup> Lorenzani

Andantino.



FELICIA

RECITATIVO

Ove incauta m'innoltra! chi m'addita il destin del caro bene



FIRENZE presso G. RICORDI, GREU e C.<sup>o</sup> ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bib. di Musica mod.<sup>a</sup> C2455G



Prezzo fr. 2.C. 60.

mi - scro fra ca - tene nell'orror d'altro carcere di - viso da quanti ha di più caro ei gen - tura



piangerà forse e un sol di quei so - spir di pianto una stilla un pensier non sarà per Felicia sven - tu

RECITO



rato ed io l'amo o - gnora sven - tu - rata ed io pur Pa - mo an - cora per sal -



- vaolo tutto oso cim - en - tar i giorni miei per l'amato in - fe - del - lieta da - re - - - i



Metronomo di Mälzel ♩ = 120

ARIA.

ANDANTINO

*Dolce*

*ff* *pp* *ff* *pp*

*Pstacc.* *pp*

*Pstacc.*

*cres.* *ff*

Ab- ch'io l'ado-ro ancor scordar nol so scordar. nol so  
ci vi- ve in questo cor che ognor l'amò che ognor l'a- - mò e vil- ti- ma d'a-  
- mo - re e vil- - ti- ma d'amo - re dun- que penar do- vrò questo mio cor co-

3

*pp*

*pp*

*Stacc.*

vit - ti - ma d'a -

miò cor -

*pp*

dim - que penar do - sen - za sperar. . . . senza sperar. . . . pie -

*rit.*

al chto fatto - ro ancor scordar nol so e dim - que pe - na - re pe - nar do -

*pp*

vrà que - sto mio po - ve - ra cor co - si sen - za spe - rar sen - za sperar pie -

*Stacc.*

*rit.*

ta scordar nol so nol so che ognor l'a - mo o - gnor Pa -

*pp*

155 *pp* 175

M. v. M. v.

*COLO*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment with complex rhythmic patterns. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The lyrics are: *mi a questa reggia stranier che* (top line), *vui periglio corrono i giorni tuoi vad'Aladino fuggiali* (second line), *-gor va d'Aladino fuggial rigor Ah del Soldano al piè vorrei pel mio germano cercar pietà* (third line).

questa reggia stranica che  
 va d'Aladinofogliati.  
 mano cercar piela

abbi tu con salquato elio Pa - mi  
 Salvo Elmi - re - no dunque tu brami  
 Salvo Elmi - re - no dunque tu bra - mi  
 spiega omni fa - vel - la imponi  
 - trai salvarlo anco - ra P i tuoi compa - gni  
 - forse potrai salvarlo ancora i tuoi compa - gni canto di -  
 di - spo - ni ma

1<sup>a</sup> Tenori  
 2<sup>a</sup> Tenori  
 Basso  
 Sotto voce  
 Dulce  
 Saltando voce  
 Dulce  
 (tra i sospiri)  
 Dolce

C.G.

cantodi spo - ni nostri di - se - -gni a secon - dar.....  
 can - to nostri di - se - ghi a secon - dar.....  
 io lo potrei dunque sal - var?  
 tu lo po - trai forse sal - var tu lo po -  
 tu lo potrai forse sal - var lo po - trai salvar  
 trai forse sal - var si lo po - trai forse sal - var..... tu lo po -

*cred*  
*f*  
*p*  
*cred*

*molto cres.*

tra i tu lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar . . .

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "tra i tu lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar . . .". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo marking is "molto cres.".

Metronomo di Malzel  $\text{♩} = 108$

*molto cres.*

FELICIA

Come dol - cea lu - singarmi bella

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the name "FELICIA" and the lyrics "Come dol - cea lu - singarmi bella". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. The tempo marking is "molto cres.".

*cresc. — con molto più forza*

spe - metor - ni al core si di - le - guai mio ti - more e co - mincio e comincio a re - si -

rar. pur che viva il ca - ro be - ne per lo

tutto tut - to si - ci - menti tutto tutto tutto tut - to si - cian - ti e fe - li - cian - ti

menti quanto lo sep - pi a - mar . . . e fe - li - cian - ti quanto lo sep - pi a -



matucio a re - spi -  
per lu -  
an di -  
pi a -

40 mar CORO  
Se - pe - ri - gli non pa - ven - ti . di sal - var - lo puoi spe - rar si se pe -  
si se peri - gli  
alce  
ri - gli tu non pa - ven - ti salvarlo ancor tu puoi spe - rar si di sal -  
tu non paventi salvarlo ancor an - cor tu puoi  
FELICIA *a piacere*  
ah . . . . . come  
var - lo puoi spe - rar

dol - cea lu - singarmi bella spe - me tor - tial core si di - le - guai mio ti - more e co -  
 mincio e comincio a respirar pur che viva il caro be - ne per lei  
 tut - to tut - to si cimen - ti tutto tutto tutto tut - to si cimen - ti e fe - li - ce un di ram -  
 menti quando fo sep - pi a - mar e fe - li - ce un di rammenti quando fo sep - pi a -

more e co-

ro be-ne per lei

centi di ram-

sep - - - pi a -

par che

mar

se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rar

vi - si il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci - men - ti e fe - lice poi rammenti quan - to lo

se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe -

*pp*

*Accanto*

seppi sep - - - piamar quant\_io lo seppi a\_mare lo  
 rare  
 se pe\_rigli non paventi di salvar\_puoi spe

sep - - pi amar  
 rar\_puoi spe\_rar spe\_rar

Proprio  
 N.  
 PAL.  
 PIANO  
 B.  
 B.



*(in disparte al Soldano)*

*F.A.M.*

*Al. Ad.*

ve di non tel dissi ah mio figlio figlio mi\_o tuo fi\_glio, mora oh

*Al. Ad.*

Di\_o fer\_ma cru del non sa\_i par\_la un ac\_cen-to o, mai il mio giusto furor su te su

*sotto voce* *sp* *sp*

*tremolo*

*F. Al.*

*Al. Ad.*

*Al.*

lui... quel sangue è sangue tu\_o Bar\_ba-ro sangue è di quel Etni\_reno... perfido... ep.

pure tu l'amavi

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

deguo della man di tua figlia del tuo regno a me fol-

*Recit.<sup>o</sup>*

*PALM.*  
-glio, mora  
oli

giusto, furor su te si  
*fp*

*AL. AD.* *PAL.*  
perfido...  
ep.

el tuo regno a me sol.

3  
fri sti ed io già l'ado-ra-va a-mo-re prevenni i vo-li tuo i or se vendetta

vuoi se vuoi punir un infelice af-fetto sfogati nel mio san-gue ec-coti, ec-

Metronomo di Mälzel ♩ = 120  
*All. Moderato*

*PALMIDE* *(Grandioso)*  
-coti il petto Du-na

*ARIA*  
madre d'u-na ma-dre di-spe-ra-la



vi - bra o - mai vi - bra o - mai quel fer - ro al se -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "vi - bra o - mai vi - bra o - mai quel fer - ro al se -".



*dolce ma marcato* su me so - la slo - ga al me - no  
*staccato*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "su me so - la slo - ga al me - no". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture. The tempo/mood marking "dolce ma marcato" is above the vocal line, and "staccato" is below the piano line.



ma - no il tu - o fu - roc su me so - la slo - ga di su - ma - noi tuo fu -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has the lyrics "ma - no il tu - o fu - roc su me so - la slo - ga di su - ma - noi tuo fu -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture.



ror - scorda quan - to a te fu ca - ra a - mi - sta na - tu - ra o -

2457

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has the lyrics "ror - scorda quan - to a te fu ca - ra a - mi - sta na - tu - ra o -". The piano accompaniment concludes with a final chord. The page number "2457" is printed at the bottom center.



me - no  
a - noi tuo fu  
na - tu - ra o

*adagio*  
blia - basta te lamor - te mi - a salva i pe - gni del mio cor... su meso - la sto -

*dolce*

menò di su - mano il tuo tu - ror - basta te - ra - to - te - mia - salva i

*ritardando*

*(vibrato)*  
pe - gni del mio cor: d'a - na ma - dredi - pe - ra - ta vibra mai quel ferro al se - no su meso - la su me

sto - ga il tuo tu - ror - di su

*ff*

2157

ma - no il tuo fu - ror di su - ma - no il tuo fu - ror di su - ma - no il

*Insensibilmente ritenuto*  
 tu - ror  
*(L'Alcina presenta a Aladino il fanciull che s'impinchia davanti lui)*  
 Metronomo di Mälzel ♩ 116  
 staccato e *ff*  
*(molto dolce e con espressione)*  
*Insensibilmente ritenuto*

deh mi - ra Fan - ge - lo dell' in - no - cen - za a te sor - ri - dere nel suo cau -

dor le braccia sten - de - ti che de - de - men - za per im - te - li - ce

su - ma - no il



il  
anti tua)



e nel suo can-



ce - li - ce,



sa - gen - tri - ce per - do - no al mi - se - ro suo ge - ni - tor per - do - no al mi - se - ro



per - do - no al mi - se - ro suo ge - ni - tor chie - de clemen - za per l'in - fe - li - ce



per - do - no al mi - se - ro . . . . suo ge - ni - tor per - do - -

*a piacere*



no al suo ge - ni - tor

*a Tempo*

*colla parte*

*morendo*



CORO

III. MOD.º

*stacc. e sotto voce*  
1.º A suoi

*delc.*

piegħi a suoi pian-ti deh si calma il tuo fu - - - ror a suoi piegħi a suoi

*stacc. e sotto voce*  
2.º A suoi piegħi a suoi pian-ti calma il tuo fu - - - ror a suoi piegħi

*stacc. e sotto voce*  
3.º pian-ti deh si calma il tuo fu - - - ror a suoi piegħi a pian-ti suo-i deh si

*stacc. e sotto voce*  
4.º a suoi piegħi

*f* *staccato*

*al vivo, e d'allo vivo*  
*1.<sup>o</sup> A suoi*  
 prie\_gli a suoi  
 a suoi prie\_gli  
 suo\_i deh si  
 prie\_gli

9

*cres.*  
 calma il tuo fu-ro-re deh si cal-ma deh si cal-ma deh si cal-ma il tuo fu-  
 a pian-ti suo\_i deh si cal-ma deh si cal-ma deh si cal-ma il tuo fu-  
*cres.*  
**ALADINO**  
 ror Còme si puo re-siste-re ve-ni-tea questo se-no  
 ror  
*ff*  
*PAL.* stringi il mio fi-glio ah dell af-fan-no il pal-pi-to  
*rall. p*

40 Più mosso (con entusiasmo)

ah tutto tut-to tutto in piacer cangio si tut-to in pia-cer can-gio si

*Più mosso*

tut-to in pia-cer can-gio can-gio tutto tut-to in piacer can-

*accelerando*

gio' madovè dov'è El-mire-no le

CORO

ah co-me re-pen-te

tosto Adria-no invi-ami

*(a Lullino)*

1494

*rit. (lento)*  
 can - gio si  
*accelerando*  
 a piacer can -  
 le  
 pen - te  
 no invi - ami

41

sue care - ne scio - gliere io stes - sa yo - lero io vo - lero  
*ff*  
 come repente in giu - bilo la  
*cres.*  
 in giu - bi - lo la tua pe - na si can - gio ah come in giu - bilo la  
*rit. (lento)*  
 at - ten - di qui lo spo - so qui at - ten - di lo sposo ve - ni - te a questo  
*rit. (lento)*  
 pena tua la pe - na tua can - gio  
 pena tua la pe - na tua can - gio  
 sen - ve - ni - te a questo sen -  
*rit. (lento)*  
*ff*

G 2457 T

495

*(molto moder.)* Con qual gio - ja le ca - te - ne del mio le - ne scio - lie - rò al - toj  
*Meno mosse*  
lac - ci più so - a - vi casti abbra - ci io reche - rò. al mio pel - to ah qual di -  
*rall.* *3<sup>a</sup> tempo*  
let - to sposo e fi - glio io stringerò a si ca - - - ro e bel momen -  
*colla voce* *a tempo* *imitando la voce*  
to di contento io mori - rò a si caro . . . e bel momen - - - to di con -



ro al tu

ah qual di

ando la voce

to di con

*crad.*

*ritardando*

ten -- to io -- mo -- ri -- ro

*insensibilmente rallentando*

**CORO** co -- me re -- pen -- te in

*ritardando*

gibilo la pena tua can -- gio

*cresc.* come re -- pente in gibilo la pena tua can --

*cresc.*

ff  
 P.H. (dolce)  
 gio la pe - na tua la pe - na in gi - bi - lo can - gio ah al mio pet - to oh paldi -  
 le - to sposo e fi - glio io stringerò a si ca - ro e bel momen -  
 to di con - ten - to io mori - ro' a si ca - ro e bel momen - - - to di con

ff  
 imitando la voce

olen)  
pet - to ohquadi

*f* imitando la voce

to di con

*staccato*  
ten - - - to in mo - ri - ro' *Un poco stringendo* al - tri faci più so -  
co - me in gin - bilo la pena tua can - gio' come  
**CORO**  
a - vi ca - sti abbracci io re - ro' al - tri faci più so - - a - vi casti ab - bracci io re - che -  
come la pe - na tua can - gio' come come la pe - na tua can -

rò si io re - che - rò io re - che -  
 giò la pe - na tua can - giò can - giò la  
 rò si io re - - - che - rò  
 pe - na tua can - giò can - giò

The musical score consists of two systems. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The score concludes with a double bar line.

M.  
 P.  
 ANI  
 }  
 }  
 FI

# Coro dei Congiurati

Milano Gio: Ricordi

Nell'Opera

## IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.<sup>RO</sup> MAESTRO

*Giuseppe Meyerbeer*

Metronomo di M<sup>te</sup> 56

Proprietà dell'Editore

2101.

Deposito alla C. R. Ediz.<sup>ione</sup>

Prezzo Fr. 4.80.

ANDANTE quasi Allegretto.

AND.<sup>te</sup> quasi All.<sup>o</sup>

(Timpani soli)

*pp*

The musical score consists of three systems. The first system is for the timpani, marked '(Timpani soli)' and 'pp'. The second system is for the piano, with dynamics ranging from 'p' to 'ff'. The third system continues the piano part, with dynamics 'ff' and 'p', and includes a 'Timpani' section. The score is in 4/4 time and G major.

FIRENZE P. B. RICORDI, G. RICORDI & C.<sup>o</sup>

T. 2101 B.

MILANO P. B. RICORDI, G. RICORDI & C.<sup>o</sup>

CORO. *(sempre sotto voce e con mistero)* Nel si - len - - - zio fra l'or - - - ror *(sempre sotto voce)*  
 Nel si -  
*sempre p.*  
 Circou - diam..... il tra - di - tor  
 len - - - zio fra l'or - - - ror  
 cirou - diam..... il tra - di -  
 i di - se - - - gni di re - o co - - - re an - diam  
 tor i di - se - - - gni di reo co - - - re

per  
sotto voce)

Nel si

diam ..... il tra di

andiam

co --- re

che --- ti ad impe-dir si audiam cheti audiam cheti ad impe-dir

audiam cheti ad impedie audiam cheti ad impe-dir

audiam cheti ad impedie audiam cheti ad impe-dir

*f* *pp*

bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e bro d'amor

bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e-bro d'a-mor in

ver-rà e-bro d'amorin

*pp*

*(molto vibrato)*

in sicurtà con Palmide con Palmide verrà *ff* s'assa-li-rà

si-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà *ff* s'assa-li-rà

si-cur-tà verrà con Pal-mi-de si si con Palmide verrà s'assa-li-rà

s'a-res-te-rà Osmino al-lor e-sul-te-rà del suo ri-val trion-fe-

s'a-res-te-rà Osmino al-lor e-sul-te-rà del suo ri-val trion-fe-



ssa - li - rà  
 ssa - li - rà  
 ssa - li - rà  
 suo ri - val trion - fe.  
 suo ri - val trion - fe.  
 suo ri - val trion - fe.

*(tutto forte)*

rà ..... Osmi no al - lor ..... del suo ri - val ..... trion - fe - rà ssa - li - rà s'arreste  
 rà ..... Osmi no al - lor ..... del suo ri - val ..... trion - fe - rà ssa - li - rà s'arreste  
 al - lor .....

*dimi.*

rà Osmi no al - lor trion - fe - - rà ..... *(sotto voce)* nel si - len - - - zio frà l'orror  
 rà Osmi no al - lor trion - fe - - rà ..... *pp* nel si - lenzio frà l'orror  
 ..... *(sotto voce)* nel si -

*pp* *(Flauto)* *pp*

T 2401 B

cir. con- diam      il tra- di- tor  
 fra l'orror      cir. con diam      circondiam      il tra- di- tor      cir- con diam  
 leu- zio fra l'orror      cir. con diam      il tradi-  
 i di- se - - - gni      di reo co - - - re      audiam  
 il tra- di- tor      i di- se- gni      di reo cor'      i di- se- gni      di reo cor'  
 lor      i di- se - - - gni      di reo co - - - re

cir - condiam  
 m il tradi-  
 andiam  
 gui di reocor'  
 di reoco - re...

che - - - ti ad impe - dir - - - si andiam che ti andiam che ti ad impe - dir e - - - bro d'a -  
 andiam che ti andiam che ti andiam che ti andiam ad impe - dir e - - - bro d'a -  
 mor e - - - gli ver - - - rà s'assa - li - rà s'arresterà Osmio allor  
 mor e - - - gli ver - - - rà s'assa - li - rà s'arresterà Osmio allor  
 s'assa - li - rà s'arresterà Osmio allor

*trium*  
*2*

*f* *p*

e-sulle-rà *pp* Osmiaallor  
 lor e-sulle-rà *pp* trion-fe-rà trion-fe-  
 e-sal-te-rà trion-fe-rà Osmiaallor e-sal-te-rà e-sal-te-rà trion-fe- - - - - rà  
 rà  
*crescendo*  
*ritardando*  
*ppp*  
*diminuendo*  
*p* (Timpanti soli)  
*pp*  
 T 200

Propri

ARMAND

MODERA

FELIC

FIRENZ

# Scena Quartetto e Quintetto

O Cielo clemente  
Nell'Opera

## IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.<sup>o</sup> Maestro

*Giacomo Meyerbeer*

Proprietà dell'Editore

2048. Metronomo di Mälzel  $\text{♩} = 92.$

Depositi alla C. R. BIBL.<sup>3</sup>  
Pr. Fr. 5.

ADRIANO

ARMANDO.

Oh! si a-pre la ve-ne-randa soglia e gli stesso... ah Signor Ed o-si

MODERATO.

Recitativo

Moderato

FELICIA

P. L. M. I. D. E.

FELICIA

ARMANDO

FEL.

ADRIANO

A. mi. ca

Arresta

O. di. li

Deh Si - - guor

A. lor pieto. so

E tu implori

per

FIRENZE Presso RICORDI, GRIGI e C.<sup>o</sup>

T 2048

B

MILANO Presso GIO. RICORDI. 209

*16* **IMBANDO** *17* **PULCHER**

lor? Novella e letta riguarda in lei Signor del nostro Nume pronta il culto ad abbracciar Che possa anch'io padre diu

**ADELANO**

marli A do ce - rai tu quel Nume che anima quel tuo core e che l'ispira e gli so - lo può renderti mo

**FELICIA** **AURILANO**

spo - so e un padre a quel fanciul In te dunque una suora io trove - rò Compi o - - ra

*(grave)*

Popra e giura sulla tua nuova fè giura quel Dio che l'ispi - - rò d'abbandonar un empio a lui ne - mi - co

*nelle voce*

PALMIDE  
Che possa anch'io padere

so-lo può renderli tuo

so-lo può renderli tuo

ADRIANO  
Compi o--ra

o a lui ne-mi-co

vo-li i giuri tuoi

io tut to giuro a doroi vostro Nume ed io per voi liam-pe-ro

PALMIDE. IDELLA  
suo lo o ve a credenti ri ma ner piu non lice Ma vi lascio mio padre ed iate lice io lo lascio Il tuo Dio

FELICIA. ARMANDO. PALMIDE.  
prima decidi Il tuo sposo il tuo figlio O cor sublime Il mio sposo il mio figlio e quale sposa resistere po

trà? *Andante sostenuto* già s'apre il Cie-to per u-dir i tuoi

PALMIDE. ADRIANO.  
vo-li i giuri tuoi io tut to giuro a doroi vostro Nume ed io per voi liam-pe-ro

Metronomo di Mälzel ♩ = 126

Allegretto mod.<sup>o</sup>

The first system of the score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and D major. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings include *pp* (pianissimo) and *ppmo* (pianissimo molto).

ARMANDO

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature and D major key. The lyrics are: "O Cie - lo cle - men - te che in se - no mi leg - gi ac - co". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. Dynamics markings include *ppmo* and *staccato*.



ac - co  
cle

*staccato*  
gli prote - gi il vo - to inno - cen - te . . . . . ta -  
*crescendo*

*molto dolce*  
do - ra tim - plo - ra na - tu - ra ed a - mor . . . . . na - tu - ra ed a - mor

PALMIDE  
O Cie - lo

ARMANDO  
*staccato*  
ac - co

clemen - te che in se - no mi leg - gi  
 lo clemen - te che in se - no mi leg - gi  
 co - gli proteg - gi il vo - to inno - cen -  
 ac - co - gli proteg - gi il vo - to inno - cen -  
 te . . . ta - do - ra timplo - ra na - tu - ra ed a - mor . . .  
 te

*staccato* *staccato* *cresc.* *staccato*  
*cresc.* *cred.*

gi ne  
leg - gi  
Vivita  
Vivita  
na  
na

*Allegro*  
Armando  
Felicja  
Adriano

to - ra ed amor  
a - mor . . . na - tu - ra ed amor

o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg - gi  
o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg - gi  
o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg - gi  
Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg - gi

*Allegro*  
*Allegro*

*Allegro*

*strisciato* *acc.*

ac-co - gli proteg - gi il voto innocen - - - te

*strisciato* *acc.*

ac-co - gli proteg - gi il voto innocen - - - te

*strisciato* *acc.*

ac-co - gli proteg - gi proteg - gi

*strisciato* *acc.*

ac-co - gli proteg - gi il voto in-nocen - - - te deh pro-teg - ...

Adriano *molto dolce* Felicia

gi ta-do-ra vim-plora na-tu-ra ed amor . . . . . na-tu - ra ed amor a -

*Palnide* *Armando* *Adriano* *Felicia* *sitato*

mor . . . . . na-tu - ra ed amor *tado* ra *vimplo - ra* *natu - rae* amor *Quel*

te

te

gi

deh pro - teg -

Felicia

ra ed amor a -

Felicia: *sifato*

e amor

Quel

*Allegro*

tu be - ne - dici tu rendi fe - li - ci con - sa -

*Armando*

tu be - ne - dici con -

*Felicia*

no - do quei giu - ri deh tu be - ne - di - ci be - ne - di - ci

*Adriano*

tu be - ne - dici con -

*Un poco stringendo*

*Allegro*

era oh Signor quel nodo quei giu - ri deh tu be - ne - dici tu

sa - era Signor quel nodo quei giu - ri deh tu be - ne - dici tu

sa - era Signor be - ne - dici con - sa - era Si - gnor ah quei giu - ri deh tu be - ne - dici tu

rendi fe-li - ce con sacra Si-gnor deh con-sa - era Signor  
 rendi fe-li - ce con sacra Si-gnor deh con-sa - era Signor Si - guor Si - guor  
 rendi fe-li - ce con sacra Si-gnor deh con-sa - era Signor Si - guor Si - guor  
 rendi fe-li - ce con sacra Si-gnor deh con-sa - era Signor t'a - do - ra t'im-plo - ra na -  
 t'a - do - ra na - tu - ra e amor a - mor  
 t'a - do - ra t'im - plo - ra a - mor  
 t'a - do - ra t'im - plo - ra a - mor  
 tu - ra na - tu - ra e amor na - tu

Musical markings include: *cres.*, *staccato*, *rit.*, *ff*, *fp*.

Si - guor  
Si - guor  
plo - ra na

na - tu - ra ed amor  
na - tu - ra ed amor na - tu - ra  
ra e amor a ma - re  
tu quel . . . nodo  
Ciel quel . . . giuri  
tu con - - sacra  
oh . . . Ciel  
oh

dch

consa - - - era oh Ciel

consa - - - era oh Ciel

consa - - - era oh Ciel

Ciel consa - - - era consa - - - era oh Ciel

dolce

ALADINO

Metronomo di Mälzel ES.

Allegro

Chi mi - ro oh Cie - lo



9

ce

**ALADINO**

Metronomo di Miliol & C.

Allegro

lo

Aladino Palmide sola

oh istau - le e Palmide! tu, oh pen -

Adriano Palmide uni - ta al ti - glio al Nu - me del suo Sposo i loro vo - li han por - to

Aladino Palmide e chi puo le sper - giu - ra

già a abbracciar la fe

Edoardo Palmide Andante Febra

il Ciel, amor, natu - ra. tu fo - stio se - dal - lo - re) di ch' scu - sa

G 2048 T

221

Armando

in es - sa in es - sa Pavor  
 tut - to tradi Fin - grato

al - ma e sa - cro van - to e ono - re  
 così serbar - lo a un fi - glio do - ve - va un ge - ni

oh Padre o Padre  
 ti scosta ti scosta in - vo - latu



- nisci anienta un perfido  
 sugli empj cada il fulmi- ne del

giusto tuo rigor  
 pu- ni - - - sci

nien - - - ta su - gli empj cada il fulmi- ne su- gli empj cada il fulmi- ne del gius- to tuo del

cresc. and.      piu cresc.      fmo

G 2/4      T

del

del

gus - to tuo del

serba il mio Taror

gus - to tuo ri - gor

*Aladino*  
a tut - ti voi la mor - te a tut - ti voi la mor - te ri -

*Palmide*  
deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...

*Armando*  
deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...

*Felicia*  
deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...

*Adriano*  
tiranno paventa tiran - no

serba il mio Taror auda - ce iude - guo auda - ce chiuso a pic -

*divis.*

G 2048 T 225

Ah! l'hoil cor chiuso a pie - ta - de hoil cor  
 Ah! questo è l'ultimo crude - le addi - o ti deggio perdere dolce amor mi - o  
 ma teo Pal - mide morir do - vra co - si la vi - ta co - si la vi - ta or -  
 ror mi fa orror orror co - si la vi - ta orror mi fa orror mi fa or -

*con espressione dolente*  
*piano*  
*ritard.*  
*diminu. ad.*

Metronomo di Mälzel 132  
 311. M. f. r. a. l. o

Cronomo di Mälzel • 152  
 All. Moderato  
 amor mi - - o  
 la vi - - la or -  
 fa or - -

6  
 for mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa,  
*cres.* *più cres.*  
 Armando *dolce*  
 Frena le lagri - me mio dolce amo - re vi - vi a quel te - nero pegno d'a -  
*cres.*  
 mo - re ce - di a una bar - bara fa - tali - ta' e conso - lar - ti il Ciel sa -  
*cres.* *ritardato*  
 pra il Ciel saprà e conso - larti il Ciel saprà il Ciel saprà e conso - larti il Ciel sa -  
*cres.*

prà . . . . . sa - prà . . . . . sa - prà il Ciel sa - prà E - saltuo

barbaro sfoga il tuo co - re tutto puoi struggere nel tuo fu - ro - re ma a te quest'

a - nima mai cede - rà no mai no no mai ce - de - rà il tuo ri - gor

il tuo ri - gor sfi - dar sa - prà il tuo ri - gor il tuo ri - gor sfidar sa - prà sfi -



Adriano

*librato*

E - salta

re ma a te quest

gior ah no Signor non co - dere pu - ni - sci a - nien - ta pu - nisci anien - ta un per - fi - do

tuo ri - gor

sa - pra - sfi -

dar sa - pra sfi - dar sa - pra sfi - dar sa - pra Ah no Si

gior ah no Signor non co - dere pu - ni - sci a - nien - ta pu - nisci anien - ta un per - fi - do

su gli empi piombi il fulmine su gli empi piombi il fulmine su gli empi piombi il

sempre d.c.

Al piano

finito del giu - sto tuo del giu - sto tuo ri - gor si - gna -

barbaro appa - ga il co - re ma a te quest'a - nima non ce - derà ma - i

ce - de - - rà no no no mai ce - de - rà per me non

Felicita - te

Adriano  
- gur  
sfogato

mo con raffia  
ma - i

Felicia dolce  
per me non

Felicia  
fre - na le lagrime mio dolce amore vi - via quel te - nero pe - guo d'amor  
palpito in tal iaomea - to per lor quest a - nima io gemer scu - to pta - go a si

Adriano  
sfoga - tio barbaro appaga il core tut - to puoi struggere ma a te quest

Aladino  
mi - rate esem - pio del mio fuo - re tre - ma te o perfidi nel vostro cor quest

Armando  
ah quest e l'ultimo crudel ad - ci - o co - si orror la vita orror in

Felicia  
a consolar - ti il Cie - lo saprà il Ciel saprà il Cie - lo sa -  
bar - bara fa - ta li - tà per essi è va - no sperar pietà è van sperar per essi è van sperar pic -

Adriano  
ani - ma mai cede - rà no no mai cede - rà ah no mai cede - rà il tuo egor sfidar sfidar sa -

Aladino  
a - cima al - fin sarà tradito - ri puni - re puni - re sa -

fa co - si or -ror la vita orror mi fa or -ror mi fa or -ror mi fa  
 prà il Ciel saprà il Cie - lo saprà il Ciel sa - prà il Ciel sa - prà  
 ta è van sperar per essi è van sperar pie - tà è van è van spe - rar pie - tà  
 rà il tuo rigor sfidar sfidar saprà sfi - dar sa - prà sfi - dar sa - prà  
 pra i tradito - ri puni - re pu - ni - re saprà pu - nir sa - prà pu - nir sa - prà  
 ni - sei gli empi o Si - gnor pu - ni - sei gli empi o Si - gnor del

*ritardando*

CORO

CORO

ror mi fa  
 Ciel sa - pra  
 rar pie - ta'  
 dar sa - pra  
 CORO  
 nir sa - pra  
 Si - gnor del

P. And.  
 ah quest'oc l'ultimo era - del ad - dio deg - gio  
 Armando  
 frena le lagrime dol - ce amor mi - o vi - vi a quel  
 Felicia  
 f per me non pal - pi - to per lor quest'  
 Adriano  
 e - sal - ta si tut - to puoi  
 Aladino  
 mi - ra - te e - sem - pre mi - ra - te e -  
 gin - sto tuo ri - gor

G 2048 I

*cres.*

per\_derti dol - ce amor mio ma te - co mori - re mori - re dovrò ah questo è l'ultimo

te - ne - ro pe - gno d'amo - re e ce - dia una bar - ba - ra fa - ta - li - tà frena le lagrime dol - ce amor

a - nima gemer io sen - to e pian - go a sì bar - ba - ra fa - ta - li - tà per me non pal - pi -

strugge - re nel tuo fu - ro - re mai ma - i quest'a - nima mai cede - rà e sul - ta

sem - pi - o del mio fu - ro - re trema - te o per - fi - di nel vostro cor mi - ra - te e - -

*ff*

pu - ni - sci o Si - gnor

*cres.*

ah questo è l'ultimo  
lagrime dol-ce amor  
me non pal-pi-  
e sul-ta  
ra-te e--

crudel addio: deggio perderti dol-ce amor mio così la vi - ta horror mi fa così la  
mi so vi-vi a quel te-nero pegno d'amor e con-so-lar-ti il Ciel sa-prà e conso-  
to per lor quest'a-nima gemer io sen-to per es-si è van sperar pic-tà per essi è  
si tutto puoi struggere ad tuo fu-ror il tuo ri-gor sfidar sa-prà il tuo ri-  
sempio mi-rate esempio del mio fu-ror il tra-di-tor pu-nir sa-prà il tradi-

*Maria.*

vita orror mi fa la vi - ta or -ror mi fa mi fa  
 larti il Ciel sa - prà e con - so - lar - ti il Ciel saprà  
 van sperar pie - tà per es - si è van spe - rar pie - tà  
 gor sfidar sa - prà il tuo ri - gor sfi - dar saprà  
 tor punir sa - prà i tra - di - tor pu - nir saprà  
 pu -

pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp



mi fa  
saprà  
pie\_tà  
saprà  
saprà  
pu - -  
ni - sci

..... mi fa or - or - or ..... mi fa or -  
il Cie - lo il Cie - lo te con - so - lar sa - pra' il  
e van ..... sperar a ..... spe - - car pie - tà per  
sfi - da - re sfi - da - re il tuo ri - gor sa - pra' il  
pu - ni - re pu - ni - re i tra - di - tor sa - pra' i  
ni - sci an - - nien - ta i per - fi - di del tuo ri - gor su - -

ror mi fa or - ror mi fa co - si la vi - ta or - ror mi  
 Ciel te con - so - lar sa - pra e con - so - lar - ti il Ciel sa -  
 es - si e van spe - rar pie - ta' e va - no van spe - rar pie -  
 tuo ri - gor sfi - dar sa - pra il tuo ri - gor sfi - dar sa -  
 tra - di - tor pu - uir sa - pra il tra - di - tor pu - uir sa -  
 gli empi piom - bi piom - bi il ful - mi - ne del gius - to tuo ri -

ta or - ror mi  
ti il Ciel sa -  
spe - rar pie -  
sfi - dar sa -  
pu - nir sa -  
to tuo ri -

fa or - - - ror mi fa  
prà il Ciel sa - prà  
ta è van è van  
prà sfi - - - dar sa - prà  
prà pa - - - nir sa - prà  
gor il tuo ri - gor



# Scena ed Inno di Morte

Suona Timpani.

NELL' OPERA 'IL CROCIATO IN EGITTO'

Del Signor Maestro

## Giuseppe Meyerbeer

Metronomo di Mälzel ♩ = 80  
Proprietà dell'Editore  
N° 2452.

Eseguito a Tenore dal Sig.<sup>o</sup> TACHINARDI.

Deposito all' L. R. BIBL.<sup>a</sup>  
Prezzo F.<sup>o</sup> 2.

Poco Andante ANNO V. Classe IV. Fascicolo della BIBL.<sup>a</sup> di Musica. *dolce*

Poco AND.<sup>te</sup>

*staccato e moltissimo*

*Fatti secondo*

FIRENZE Presso RICCI BERTOLINI & C.<sup>o</sup>

2452

MILANO Presso GIULIO RICCI & C.<sup>o</sup>

2

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

*ADBLANO*

Tutto è fi - ni - to au - cor per pochi istanti e

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

*morendo* *p. marcato*

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

*vibrato* *risoluto*

poi... morte *un poco accelerando* ebbensi mo - - - - ra non mi è

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

*Recitativo*

Sixth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

deposto all' I. R. B.M.  
Prezzo F. 2.

*staccato e molto marc.*

*Tutti and.te*

no. GIO. RIC. B.M. B

grave il morir - - - ma sol - tanto a veder spento il far di tanti prodi giovani illustri e con belle spe -

ranza della patria e il mio dolce ai pote - oh Dio - oh Dio..... di pian - to di pian - to io

scu - - to scu - to u - mi - do il ci - - glio in - te - ne - ri - to il co - - re

ce - - de a na - tu - - ra al giu - sto suo do - lor ah..... al giusto suo do - lor al suo do -

242 2432

con spirito  
in-stra e voi belle spo-  
pian-to di pian-to io  
Tempo molto *P* *ad lib*  
co - - - re  
do-lor al suo do-  
B

lor ma stridon già le fe-ree porte  
o-gui de-bo-le af-fet-to in petto taccia o - - mai a miei compagni in questi momenti es-  
tremi a illustre morte sia esempio e guida la costanza mia  
243 2 a tempo molto moderato 245 B

2.<sup>a</sup> *Fineri* *Fatto* *APPLAUSO*

Cava-lieri gran Maestro si-gnor Il Cielo an-co-ra più di vo-i ci riu-  
*CORO*  
 A-dri-a-no si-gnor  
*Res.<sup>do</sup>*

ni-sce ed al Cie-lo al-ziam la-men-to e il cor de-gni di vo-i in-  
*pp*  
 tre-pi-di de vo-li prepa-riamoci a mo-ri- gli es-tremi vo-li por-gansi al Nu-me

*ALL.<sup>o</sup>*



o-ra pria di no-cto ei riu-  
vo-i in-  
porgansi al Nu-me

*(Canto)* *Al nome di Nostro* *diminuendo*  
ed in-to-niamo in-lau-da-to il sa-cro della mor-te ul-ti-mo can-to  
*(grasso)*

**COBO**  
ed in-to-niamo in-lau-  
*(grasso)*  
ed in-to-

**ALL.<sup>2</sup> moderato.**

**ALL.<sup>1</sup> moderato.** *f p f p f p*

**1<sup>mi</sup> Tenori** *ff pp*  
to ed in-to-niam il sa-cro della mor-te ul-ti-mo can-

**2<sup>di</sup> Tenori** *ff pp*  
to ed in-to-niam..... mor-te ul-ti-mo can- *Segue l'aria di morte.*

ai ca ed in-to-niam mor-te can-to di mor-

*ff pp*

Allegretto molto moderato

INNO DI MORTE

lo

le

Allegretto molto moderato

(Arpa) *ff* a piacere

Metronomo di Mälzel ♩ = 96

*p ma marcato*  
(S. Tranchesi e Carli)

*p cres*

(gravi) **ARRIANO** *cres* *p ma marcato*

Suo - na fu - ne - rea ló - ra di mor - te dell'um -

(Arpa) *legato*

COLO

scite dell'onda sor-te si-com-pie-già si-com-pie-già in-com-pre-si-bi-le fan-cio

*pp* Suo - na Po - ra di mor - te

Suo - na lu - ne - rea

te - uel-re tra an-gi-sto-ri-vel-re in-com-pre-si-bi-le all'uo-mi-pre-sen-ta-si-Fe-ter-mi-

*molto dolce (con solennità)*

COLO *Molto* (con solennità)

ta

*pp* Fe - ter - mi - ta

ADRIANO *molto dolce* (tutti s'inginocchiano)

Se - ria - mo in te si -



sta de' fi - gli  
piet - ta  
piet - ta  
piet - ta



no pecceres, speram in te de' fi - gli tuo piet - ta signor ad  
no pecceres, in te signor speram in te de' fi - gli tuoi  
speram in te . . . . . de' fi - gli tuoi

*Cadenza*  
signor piet - ta

dolce  
moren - do  
sante





ARIA

*IRRLANO*

*f* Le nostre spade oh Ciel L'Ac\_ciar del-la fe-de ai pro-di si

*ALL.<sup>o</sup> molto agitato*

*CORO dei Cavalieri.* \* Le nostre spade oh Ciel

*Metronomo di Mälzel ♩ = 96*

*ALL.<sup>o</sup> molto agitato*

chiede? l'ac\_ciar del-la fe-de ai pro-di si chiede? noi ce-der? co-

sa-te? su-per-bi l'ac\_ciar della fe-de su-per-bi spe-ra-fe? ah co-me la-

la C. B. Bibl?

supplizio sia la lormorte

de. te al teri o mai

ruzione.

GIO. RICORDI.

sciar-lo ne fre - - - me il mio core e co-me sal-var-lo se va-no se va-no il va-lo - re se  
 va - no se va-no è il va - lor e co-me sal - var - lo se va-no è il va - lo - - re se va - - no se va-no è il va -  
 lor se va - - no va - - no è il va - lor . . . . . sè va - no è il va - lor  
 in ma - ai in - fe - de - - li Pac. ciar dell' o - - - nore? in ma - ni in - fe -



2  
 noè il va-lo-re se  
 va-no se va-no è il va-  
 no  
 iu ma-ni in-fe-

de-li Pacciar del-la morte? che an-go-sia cen-de-... le... che  
*sf.*

smania... che or-ro-re che an-go-sia cen-de-... le che sma-nia che sma-nia che or-  
*rit.*

rar... che or-ror... che or-ror...  
*rit.* *pp*

Ah! ma un rag-gio ce-le-ste mis-pi-ra mis-pi-ra in-cen-de il  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(vibrata)

cie-lo dif-fen-de di Ro-di di Ro-di Po-nor si si di Rodi Ro-di Po-

*Dim. acc. il Tenor.*

**CORO.**  
*All. ma col Rit.*

(dolce)

nor - - - - - ce - les - te spi - ra spi - ra

**COBO** *ff* qual raggio celes-te lo i-spi-ra lo ac-cende *fp* qual raggio ce-les-te lo i-spi-ra

*pp*

*ff* *ff*

*cf*  
 di Rodici Ro - di Fo  
*Domino col Tenore*  
 CORO.  
*Alfano col Basso.*  
*ff*  
 - spi - ra in'ispi - ran'ac  
 lo i - spi - ra  
*mf*

cen - - de il cie - lo dif - fea - de di Ro - di Ro - di Fo - nor Cava:  
*Domino* qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai  
 lo accen - de *Coro* il cie - lo dif - fea - de di Ro - - - di Fo - nor  
*Alfano* qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai  
*ff*  
 lie - ri all'Po - - re e - stre - me trion - fia - mo anco - ra in - sieme  
*mf*  
 Ca - - va - - lie - ri me i - - mi -  
*(marcato)*

*(cava la spada e l'apuzza)*

la-te **OSMINO** che fa- - - - - te ee - co ee -

*(tutti rompono le loro spade)*

**COLO** Si **ff** si - - - - - *Più lento*

*Più lento*  
*colla parte*

*(getta la spada rotta a terra con sprezzo)*

co i no - stri accia - - ri a voi **OSMINO** u - - - di - - te son

*ALADINO* u - - - di - - te son

*Tempo Primo*

*(1.<sup>ma</sup> Tromba sul palco da lontano)*

*Tempo Primo*

*IVO (con ironia)*  
ec - co ec -

colla parte

*Più lento*

*Più lento*  
colla parte

*fp*

u - - di - te son

u - - di - te son

que - le trombe fau - ste che se - gnano l'ore del vo - stro morir re -

(1<sup>a</sup> Tromba) (3<sup>a</sup> Tromba) (4<sup>a</sup> Tromba)

pres - si ve - drem - mo quel fa - - sto lar - dir re - pres - si ve -

*Andr.*

drenno quel fa - sto lar - dir e in faccia alla morte un' a - ni - ma forte del vo - stro fu -

*p* *f* *Andr.*

ro - redel vo - stro fu - ro re tri - on - fa tri -

on - fa co - si la

glo - ria ce - le - ste com - pa - - gnin atten - - de al - lo - ri immorta - li ci

sten - de la fè trion - fo più de - guo più grande non vè com - pa - - gni la

*Metronomo di Malzel*  $\text{♩} = 88$ .  
*(vibrato) Allegro*

*molto attaccato e PP*  
*(Una Tromba sul palco da lontano)*

*(volgendosi ai Cavalieri)*

*(Sei Trombe sul palco da lontano)*  
*mf* *(molto dolce)*

*pp* *dolce*

255 2104

on-fa tri...

la

orta - li ci

u - pa - gni la

elo riatatten de al-lo-ri immor-ta - li ci sten - de la fè

*(vibrato) (verso Aladino)*  
e presso alla morte nu' a - ni - ma

*ff molto marcato*  
forte del vo - stro fu - ro - re trion - fa co - si si nu' a - ni - ma forte del vo - stro fu -

*(molto dolce) (volgendosi ai Cavalieri)*  
pore trion - fa co - si . . . . . la glo - ria ce - le - ste com - pa - gni nat -

*del. e stacc.*

*un poco rallentando* 11

ten - de al - lo - ri - ci - stende al - lo - ri - cisten - de la fè al - lo - ri - cisten - de la

fè tri - on - - fo più gran - - de non v'è

*(dol. imitando la voce)*

*(vibrato)* *ff*

*ff* *(a Tempo)* *ff* *(a Tempo)* *ff*

*ADRI. (verso Aladino)*

morte un' a - nima forte del vo - stro fu - rore tri on fa co - sì e pres - so alla morte un' a - ni - ma

*pp*

V. 200 2104



al - lo - ri ci sten - de la

e pres - so alla

a morte un' a - ni - ma

(molto dolce) *(volgentesi ai Cavalieri)*

forte del vo - stro fu - rore trion - fa co - si . . . . la glo - ria ce - leste com -

*COBO* *FP* la glo - - ria

*FP*

*dolce stur.*

*(un poco rallentando)*

pa - gui n'at - ten - de al - lo - ri ci stende al - lo - ri ci stende la fe' al -

n'at - ten - de la glo - ria ci sten - de

*(dolce: imitando la voce)*

*ff* *rit.*  
 lo - ri ei stende la te - tri - on - fo più gran - do non vè

*a tempo* *stringendo* la - glo - ria ce -

*a tempo* *Stringendo*

les - te si te - co matten - de al - lo - ri i amor - ta - li ei sten - de la

*cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

*cresc.*

glo - ria ce -

sten - de la

*(con entusiasmo)*  
 la glo - ria ec - cle - ste n'at - ten - de al - lo - ri immorta - li ci sten - de la

fe la glo - ria n'at - ten - de

*(See Trombe da lontano)*  
*staccato*  
*fp*

fe - trion - fo più de - gno più gran - de novè al - lo - ri immorta - li ci sten - de la fe - de trion - fo più

al - lo - ri immorta - li ci

*sempre fp*  
*fp*



SCENA E CORO DEGLI EMIRI T. CASALIERTI

*Libretto di G. G. Arca*

Nell'Opera: **IL CROCIATO IN EGITTO**

Del Signor Maestro

*Giuseppe Meyerbeer*

Proprietà dell'Editore

Deposito alla C. R. Bibl.<sup>a</sup>

Prezzo Fr. 4. 50.

2402 *Metronomo di Mälzel* ♩ = 96

ANDANTINO.

*delce*

*delce*

*ff*

*mp*

ARMANDO

O tu di-vi-na fe-de Pa-dri miei sacro onor tu chesi guidangli E-roi del regge-letai

*Recitativo*

*Tremolo*

voi fiero il cimento ter-ri- li- le il mo-  
 mento cari og-getti de' miei più cari af-fetti sul-li-ma volta dunque io v'abbraccio tutto per- di co- sì oh sposa  
 mia di te che sarà mai (Ariano ed i Cavalieri vengono condotti dagli Emiri) Ar- mando. E tu per  
 me Molto ci avvanza o Cava- lieri ar- die fe- de e co- stanza

*p* *T. mo primo* *All.<sup>o</sup>* *f*  
*tremolo*  
*MOD.<sup>o</sup> a tempo*  
*ADBLANO*  
*All.<sup>o</sup> moderato*

T 2102 B F

Attaca subito il Coro

All.<sup>o</sup>  
 Coro  
 Eg  
 Ca  
 V

ter-ri -- bi - le il mo-

perdei co-sì oh sposa

**ARMANDO**  
E tu per

abito il Coro

del romanzo di Malzel  
**CORO**  
*(Finanza delle guardie condurre uno dei Cavalieri in di parte e gli presenta una spada che non è stata uccisa)*

*all. alla breve*  
**FF** *sta-sto*

**CORO**  
**Egiziani** *(con mistero)*  
*alto voce e alla cat.* ... dite or al to ar - ca - no *(con sorpresa)* fien salvii vostri di fien

**Cavalieri**  
*al to voce e alla cat. molto* con noi qual alto arca - no? fien salvii nostri

*cres.*

salvii vo - stri di ar - ri - de già il de - sti - no ca - drà chi na - vvi -

di? e qual perno ide - sti - no? *cres.* ca -

*ff<sup>o</sup> p* *ff<sup>o</sup> p*

*crec.*

li vendetta avremo ancor      cadrà Ala - di - no

drà chi 'navvi - li vendetta avrem      cadrà Ala - di - no      voi ci por - gete i

*crec. molto*      *ff*      *p*      *p*

*P e stacc.*      *ff*      *p*      *p*

noi vi porgiamoi bran - di ce - la - te - li per or      ce - la - te - li per or      non

bran - di ?      le ce - le - rem per or      per or      non

*P e stacc.*      *p e stacc.*

manchi l'alta impre - sa di lui mai schiavi ancor,      no! ei pu - nirà l'of - fe - sa

manche - rà l'of - fe - sa mai di lui schiavi an - cor      no      ei pu - ni - rà l'of -

*ff*      *p*

268      2362

V



*e stacc.*  
 Voi ci por-gete  
*p*  
 li per or non  
 per or non  
 sa *p e stacc.*  
 ei pu-ni-ria of-

di noi qual scerpio al lor ah! pria che un tal or-ror l'adegno pe-ra  
 fe-sa qual scerpio al lor ah! pria che un tal or-ror l'adegno pe-ra  
 or di-vi-dia-moci l'istante atten-dasi si-  
 ordi-vi-dia-moci l'istante atten-da-si ar-dir valor furor si-  
 len-zio ar-dir e fe-del-tà . . . si-len-zio e fe-del-tà va-lor fu-  
 len-zio ar-dir e fe-del-tà si-len-zio e fe-del-tà

*crudo*  
*crudo*  
*molto dol.*  
*pp dolce*  
*pp*

216 2 269

*molto dol. (portato)*

car morte ter - ror . . . ar - dir si - len - zio e fe - del -  
 va - lor fu - ror morte terror *dol.* ar - di - re si - len - zio e fe - del -  
 ta ar - dir si - len - zio e fe - del - ta va - lor fu - ror e  
 ta ar - di - re *cred.* si - len - zio si - len - zio e fe - del - ta va - lore fu - ro - re fu - ro - re  
 fe - del - ta *f* si - len - zio e fe - del - ta  
 e fe - del - ta va - lor e fe - del - ta si - len - zio e fe - del - ta va - lor e fe - del -

*cred.* *cred.* *cred.* *piu cred.* *f* *p* *f*



DI ETTO FINALE

*Bavino - - - - -*

NELL'OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

*del Sign. Masi?*

*Prezzo fr. 5.*

N. 2429.

GIACCO MEYERBEER.

*esquito a Firenze*

*Dalla Sign. Bonini e dal S. Telluti*

ANNO V.

*Opera II. Fascicolo della Bib. di musica mod.*

Metronomo di Mälzel  $\bullet = 40$

TALMIDE

Bav - vi - - - so rav - vi - - - saqual al - - ma raechiu - - dongh!

VII<sup>o</sup> moderato.

- ro - - - i ravvi - sa ravvi - - - - sa e

FIRENZE presso G. RICCORDI, GI. A. e C.<sup>o</sup>

2429

MILANO presso GIO. RICCORDI.

ne - ga se puo - i clemen - za pic - e ne - ga se puo - i clemen - za pic -

*Allo vivo*

- tà  
super. bo d'amar - lo chi mai non sarà

*vibrato* *vibrato*  
*staccato* *staccato*  
*quasi piangendo*

- marlo chi mai non sarà chi mai chi mai chi mai non sa - rà su - perbo d'a - marlo chi mai non sa -

*eres.*

rà super - bo d'a - marlo chi mai non sa - rà di - sap -

*Armando Allod?*  
Metronomo di Mälzel ♩ = 408

Poco f. 5.

racchiu - - dughif

- - sa e

- - sa e

RICORDI.

mi di - sar - - mi il tuo sde - - gno: se ha - - bera pe - - na di

- sarmi il tuo sdegno o nuo - - va ca - te - - ua pre - pa - - ra al mio

*All'vivace*

Mot. di Mazel  $\text{♩} = 96$

*All'vivace*

piè o nuo - - va ca - te - - ua prepa - - ra al mio piè

che vi - va sto mo - ro possibil non è possibil non è ah no no no pos -

5

ra di

e - pa - - ra al mio

no no pos -

C G

4

si - - bi - le non è ch'ei viva suo mauro pos - si - bil non è ah no pos -

si - bi - le non è pos - - si - bi - le non è

*crec.*

Moto di Malzel  $\text{♩} = 80$ .

And.<sup>no</sup>

And.<sup>no</sup>

*pp.*

*molto cresc.*

Armando

te - ne - ro affetto nell' alma ri - stretto tu stes - so de - - stasti tu stesso brama -

2129 275

TRALMIDE

il ten-ro affe-to nell alma ri-stretto in stesso sve - - gli-li tu stesso bra -  
-ti il ten-ro affetto nell alma ri-stretto in stesso bramasti  
ma - sti  
ah si strap - parlo do-marlo non posso non so no strap - par - lo do -  
strap - par - lo do - marlo non pos - so non so no strap -  
mar - lo non so strappar - lo non so strap - par - lo do - marlo non pos - so non so no strap -



tu stesso tra  
ti  
do  
so no strap  
so no strap

6

*marcato*

par - lo do - mar - lo non pos - so non posso non so

par - lo do - mar - lo non pos - so non posso non so

*vibrato*

strappar - - - lo no no no no no no no non posso

*vibrato*

strappar - - - lo no no no no no no no non posso

domar

domar

lo non so non so non

non so non

lo non so

non so non

*colla parte*

so te ne ro affetto tu stes so de stasi strap par lo do

so il te ne ro affetto tu stes so de stasi strap par lo do

mar lo non pos so non posso non so non posso non so

mar lo non pos so non posso non so non posso non so

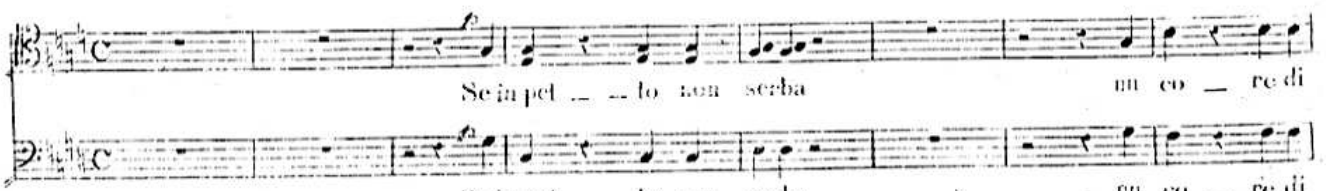
non so no no non so

non so no no non so

lo do  
lo do  
so  
so  
3  
3



CO RO



Se in pet... to non serba un co - re di

All.<sup>o</sup> non molto

Metronomo di Mälzel  $\rho=92$



Se in pet... to non serba un co - re di

ALADINO



smalto a si - mi - as - sal - to re - si - ster non può no re - si - ster non può Ve -

smalto a si - mi - as - sal - to re - si - ster non può no re - si - ster non può



Segue

ni - te al mio seno miei fi - gli di - letti il le - guo s'affretti le Ve - le scio -

gliete tranquilli vi - vete ces - sa - to il ri - gor ma un Pa - dre vi resta im - presso nel cor im -

presso nel cor **CORO** Momen - - ti son que - sti so - a - - vi fe - li - ci degl'a - str ne -

Momen - - ti son que - sti so - a - - vi fe - li - ci degl'a - str ne -

le Ve - le scio -

presso nel cor - in

ci degl'a - stre ne -

ci degl'a - stre ne -

FALMIDE *All. vivace*

mi - ci ce - du - to e il ri - gor

Padre Sposo ca - ro da questo i -

ARMANDO

mi - ci ce - du - to e il ri - gor

Padre Sposo ca - ra

Metronome di Mälzel = 452

ALII<sup>o</sup> con moto

viente fino a quell'ora che la mia vi - ta deve troncar dell'ostre a - nime un alma sola ah costante

ARMANDO

viaco - lo saprà formar da quest'is - tante fino a quell'o - ra che la mia

vi la... deve troncar delle nostra - nime un alma sola al costan - te vinco - lo sa - pra for -  
 mar a te vi - ci - - - ma chi più fe - li - - - ce chi mai può  
 accanto a te sarà di me  
 sprimere il mio conte - - - to  
 chi mai può esprimere chi ma - - i da quest' i - stante fino a quell' ora che lamia  
 alla parte a tempo

lo sa - pra for-

chi mi i - coc-

me

l'ora che la mia

vi - ta deve tro - var... delle nostre a - - nime un alma sola ah - costante vincolo sa - pra for-

(morendo)

a te vi - ci - na accanto a te si chi più fe - li - ce sa - rà di me ... chi

mar a te vi - ci - na accanto a te si chi più fe - li - ce sa - rà di me ... chi

mai chi mai chi mai an - gu - sta l'a - ni -

mai chi mai chi mai an - gu - sta l'a - ni - ma an -

*p* *res.*

ma al giu - bi - lo a - tta com - prenderlo non è ah non è no no non  
 - gu - sta ta - tu - ma at - ta a com - prenderlo non è ah non è no no non  
 e a te vi - cino ac - canto a te chi più fe - lice sa - rà di  
 è a te vi - cino ac - canto a te chi più fe - lice sa - rà di  
 me a te vi - ci - no accan - to a te chi più con - ten - to sa - rà di  
 me a - te vi - ci - no accan - to a te chi più con - ten - to sa - rà di



no no non  
no no non  
sa\_rà di  
sa\_rà di  
to sa\_rà di  
to sa\_rà di

me sa\_rà di me sa\_rà di me sa\_rà di me chi più fe-  
me sa\_rà di me sa\_rà di me sa\_rà di me chi più fe-  
Vi sien propi\_zie a\_mi\_ che le stel\_ le a\_ me si\_ tel\_ le di pro\_teg\_ ge  
- li\_ ce sarà di me sa\_rà sa\_rà di me  
- li\_ ce sarà di me sa\_rà sa\_rà di me  
- mor pro\_teg\_ ge a\_mor pro\_teg\_ ge a\_mor

*mp mp mp mp*

