

ATTO SECONDO

PRELUDIO, VALZER E CORO

Albergo di Giovanni e di sua madre in un sobborgo della città di Leida. Si sente al di fuori una melodia di valzer. Entra Giovanni portando boccali di vino e di birra che pone sulla tavola, poi va ad aprire le porte del fondo. Fuori di queste porte si vedono i contadini intenti al ballo, e che entrano sempre danzando, nell'interno della taverna. Alcuni si pongono a tavola, bevono e cantano, mentre altri continuano a ballare.

(♩ = 58)

ALL.^o CON SPIRITO

The musical score consists of several systems of piano music. The first system is marked *pesante* and includes a tempo marking of $(\text{♩} = 58)$ and the instruction **ALL.^o CON SPIRITO**. The second system also features *pesante* and includes a *tr* (trill) marking. The third system is marked *legato* and includes the instruction "(si alza la tela)". The fourth system is marked *dolce* and includes a *p* (piano) dynamic marking. The fifth system is marked *dolce* and includes *p* and *f* (forte) dynamic markings. The sixth system is marked *dolce* and includes a *p* dynamic marking. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

f
 Danziam, cantiam, si la danza è il no-stro a-mor; dan iam.
 Danziam, cantiam, si la danza è il no-stro a-mor; danziam,
 Danziam, cantiam, si la danza è il no-stro a-mor; danziam,
f *ff*
Re > * *Re* > * *Re* > * *Re* > *

f
 cantiam, e - sul - tiam, danziam, cantiam, si la danza è il nostro a-mor;
 cantiam, e - sul - tiam, danziam, cantiam, si la danza è il nostro a-mor;
 cantiam, e - sul - tiam, danziam, cantiam, si la danza è il nostro a-mor;
f
Re * *Re* > * *Re* * *Re* *

dan - ziam, can - tiam, e - sul - tiam. Vi - va vi - va vi - va vi - va
 dan - ziam, can - tiam, e - sul - tiam. Ev - vi - va vi - va vi - va
 dan - ziam, can - tiam, e - sul - tiam. Ev - vi - va vi - va vi - va
f
Re > * *Re* * *Re* > * *Re* *

Gian ni. *a tempo* UN SOLDATO (allegramente)
 Gian ni. Or. sù,..... a danza.

GIAN. (piano agli altri due Anabattisti)
 Si - len - - zio.
 - tor..... la bir-ra più squi - si - ta versa, Giovan, ver-sa; è grata qui la vi - ta

per il guerrier e pel signor e pel si - gnor. Tra la la la la la la la. Me - sci, mescio -

- gnor. (chiamando) Vien! Vien! Ehi!
 Nien! a noi! della bir - ra a
 A noi! vien qui! della bir - ra a noi, gen.til o -
 Vien! a noi! vien! della bir - ra a noi, gen.til o -

noi. gentil o - stier, non far - ci più aspet - ta - re.
 - stier, non far - ci più aspet - ta - re, vien!
 - stier, non far - ci più aspet - ta - re, vien!

ff *dim. rall. pochissimo*

GIOV. (da sé)
dolce Fra po - co, dol - ce i - de - a, mia ma - dre tor - ne -
molto legato
dolce

G
 - ra, e Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo - sa al fin sa - rà.....
cres.

G
 e Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo - sa
più cres. *allargando a piacere* *morendo*

UN CONTADINO
 Gianni! Della birra! (Gionata, Mattia e Zaccaria sono entrati nella
 taverna, avvicinandosi ad una tavola, ove sono
 seduti parecchi contadini)

GION. (osservando Giovanni) ZAC.

Gⁱ

- sa al - fin sa - rà. O ciel! Chemai fu?

p *p*

1.^o tempo

ff

GION. (sotto voce)

ZAC. (sotto voce)

Ri - mi - ra quel gar - zon. Sì, mi par...

p *p*

ff *ff*

MAT. (sotto voce)

Quell' a - ria!.. quel vol - to!

p *ff* *p* *ff*

ZAC.

GION.

La so - mi - glian - za è stra - na in - ver! Ed io crede va

p *ff* *p* *ff*

G^a

già in - nan - zia me ve - der Da - vidde il re pro - fe - ta che a do - rasi a Muni -

ff

MAT.

- ster. Quell'im - ma - gin che ammi - ra - si - nella Ves - fa - lia; e che fa

GION.

tut - ti di de' mi - ra - co - li. Si - len -

UN SOLDATO UN CONTADINO

- zio! (si riprende la danza) Gianni! Gianni!

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

GION. (ad un Contadino) UN CONTADINO

A - mi - co, chi è quel l'uo - mo? Gian - ni l'o -

C
 - stier e - gli è, ec - cel - lente è il suo cor, il suo braccio è te -
ff molto leggero

C
 GION. UN CONTADINO GION.
 - mu - to. Testa ar - den - te?... Sì, dav - ver. Co - rag -
 molto stacc.

C
 UN CONTADINO
 - gio - so... E de - vo - to; ei sa a me - mo - ria tut - ta la Bib - bia.

ZAC. (rivolgendosi a' suoi compagni)
 Non vi par che que - sto si - a l'uom di cui in cer - ca an - diam?

MAT.
 Co - lui che Id - dio de - sti - na il ve - ro a pre - di - car.
p dolce

(Un vel la ter - ra im - bru - na.... vor - ran - no an - cor re - star?)

(ai Contadini) *rall.*
 Mia ma - dre or or ver - rà, a - mi - - - - - ci, or - sù, dob - biam -

Sop. a tempo
 - ci se - - - pa - rar. *ff* Par - tiam, par - tiam, già la notte im -
 (Tutti escono danzando)
ff Par - tiam, par - tiam, già la notte im -
ff Par - tiam, par - tiam, già la notte im -

a tempo

- bru - na, il ciel co - pre un vel, par - tiam,
 - bru - na, il ciel co - pre un vel,
 - bru - na, il ciel co - pre un vel,

f *smorz.*

il ciel... (entro le scene *ff*)

par-tiam, è ver, par-

par-tiam, è ver, par-

ff

fff (da lontano)

par-tiam par-tiam.

- tiam par-tiam par-tiam.

- tiam par-tiam

fff

(Rimangono in scena i tre Anabattisti e Giovanni che va a sedere
si pensieroso vicino ad una tavola a man destra)

par-tiam.

fff *smorz.*

ff

RACCONTO
GIOVANNI

GIOVANNI *mf*

(battendo sulle spalle a Giovanni) La madre attendo colla mia fidan-

ZACCARIA

Ebben, qual cura il tuo pensier mo - le - sta?

REC.^{uo}

Gⁱ

- zata. Il ri - tar - do m'ac - cora; l'altra notte di già un si - nistro presagio tur - bò mia ragion. Che di

MAT.

M

tu? ah! ti spiega... Or dunque, vostra scienza rischiari per pietà la mente mi - a su mille oggetti strane con

Gⁱ

- fusi, che ben due volte in sogno m'appa - rir.

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 88)

pp *sempre fff*

sempre fff

sostenuto e ben marc. *ppp* *ff*

45564

Sot.to le va.ste ar.

-ca.te d'un tem.pio ma_e_s.to_so io sta_vain piè!.. Pro-

quasi parlante) (cantato)

ppp Re. pp (declamato)

marcato

-strato il po-pol e.ra, ser-to re-gal la fronte mia cin-gea!

cres. cres. molto pp p

(declamato) (cantato)

E mentre ognundicea in re.ligio.so can-to:

ppp (con terrore)

E Davide il Mes.

-sia. egli è il fi-glio del Ciel, sulla pie-tra leggea in cifre arca_ue

La Semiminima del valore di una croma nel tempo di 3/4.

ten. string. ma poco

Gⁱ scritto: Guai a te!.. guai a te! Mia man volea brandire il

f > *dim.* *p*

pp *pp* *tremolo*

Gⁱ fer - ro... ma di sangue un mar mi cir - con - da esie -

cres.

p *pp* >

Gⁱ - le - va. Per salvar - mi da lui. sopra un tro - no sal - goal

più cres.

p

Gⁱ - lor... mail tro - no... me stes - so travol - ge in un ba -

sempre cres.

pp >

Gⁱ - len. Fra i ru - mo - ri del tuon ed in mezzo alle fiamme, idlor che al piè di

f *f* *col canto*

pp *pp* *pp*

pp 45561 *u*

Gⁱ Dio, Satá_na mi tra_e_va, s'è le_vò dalla ter - ra un clamor:

Gⁱ Sia male - det - to! ma le - det - to! male - det - to! Ma verso il

ad libitum

Gⁱ Ciel, nell'immen - so a - bis - so, u - na vo - ce sù - di che ri - pe - tea: Cle -

dim.

Gⁱ - men - za! cle - men - za! cle - men - za! Al - lor

dolciss. a tempo molto moderato

pp quasi parlando

a piacere
pp

io mi de - stai... stupito! annien - ta - to! da spavento e d'or -

cres.

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 88)

GIONATA *p* (con mistero)

MAT. -ror. Ah! quel

ZAC. Ah! quel so - gno, ah! quel

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 88)

Ah! quel so - gno, ah! quel

pp

1^o Ed. ☆

G^a so - gno mi - ste - rio - - so il vo -

M so - gno mi - ste - rio - - so spiega a noi del Ciel pie - to - so il vo -

Z so - gno mi - ste - rio - - so spiega a noi del Ciel pie - to - so il vo -

pp ☆

45561 ☆

pp ☆

cres.
 G^a *cres.* - ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne -
 M *cres.* - ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne -
 Z *cres.* - ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne - ra - i, Gian - ni, tu re - gne -

cres.
trem.

GIOV. *REC.^{no}*
 G^a Io! che di - te mai qual fol - te pen - sier!
 M - ra - - il!
 Z - ra - - il!

FF *ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to}*

f

PASTORALE
GIOVANNI

GIOVANNI

(♩ = 60)

AND.^{no} PASTORALE

dolciss.
So - pra Ber - ta, l'amormi - o, soll'imper... a -

ten.

And.

And.

ver vogl'i - o!... Ah! quelcor... s'è da to a me,..... l'amor suo mi ha fat - to re!

ff

p

ff

cres. dim.

Non vè sogli non vè soglio a me più accetto del natal mio rozzo tet - to,

ff

molto cres.

And.

dolce

ff

sostenuto

cres.

il soggior - no in - can - tator..... del - la pa - ce e del l'amor,

dolciss.

ff rall.

il soggiorno in can - ta - tor in - can - ta - tor sì del - la pa - ce del - la -

imitando il canto

ff col canto

cres.

64

string. un poco *p* *cres.* *p*

G¹ *string. un poco* *p* *cres.* *p*

GION. - mor a - mor a - mor a - mor e del - la -

ZAC. *string. un poco* *p* *cres.* *p*

MAT. *string. un poco* *p* *cres.* *p*

Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

p dolce

ALL.^o MODERATO GION.

G¹ - mor Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - mai vor - re - sti?

Z Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - mai vor - re - sti?

M **ALL.^o MODERATO (♩ = 84)** Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - mai vor - re - sti?

G¹ *p stacc.*

Vie - ni con noi, con noi deh! vien, e do - man sa - rai re, e do -

Z *p stacc.*

Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai re, e do -

M *p stacc.*

Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai re, e do -

il soggiornoin can - ta - tor del - la pa - ce e del - l'a - mor, *eres. molto*

p dolce *P rall.* *string. un poco*

GION. il soggiorno in can - ta - tor in can - ta - tor si del la pa - ce e del - l'amor amor amor a -

ZAC. Con noi partir dèi

MAT. Con noi partir dèi

Con noi partir dèi

imitando il canto *ff col canto* *string. un poco*

ALLEGRO

- mor e del - l'a - mor.

tu, con noi par - tir dèi tu. Ah!

tu, con noi par - tir dèi tu. Ah!

tu, con noi par - tir dèi tu. Ah!

ALLEGRO

G^a qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio
 Z qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta re il re - gio
 M qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio

GIO.
 Mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te
 G^a gra - do? tu fra po - cosa - rai re, tu fra po - cosa - rai re, sa - rai re, sa -
 Z gra - do? tu fra po - cosa - rai re, tu fra po - cosa - rai re, sa - rai re, sa -
 M gra - do? tu fra po - cosa - rai re, tu fra po - cosa - rai re, sa - rai re, sa -

G per - pie - tà.
 G^a - ra i re.
 Z - ra - i re.
 M - ra - i re.

ALL.^o CON SPIRITO (♩ = 112) BER. (affannosa)

G

- za - ta! d'on - de mai tal ter - ror? *f* Dal fu - ror d'un ti -

f ALL.^o CON SPIRITO (♩ = 112)

B

- ran, per pie - tà, mi sal - va tu, o mio Dio... Come fug -

GIOV. (indicandole un nascondiglio; guarda con timore BER. (presso il nascondiglio, con espressione dolorosa)

B

- gir? Là!... là!... Dal - la

B

pe - nae lo spa - ven - to sen - to in sen mancar il cor; Dio pos -

cres.

B

- sen - te, Dio ele - men - te, so - lo tu..... mi può sal - var! so - lo, so - - lo

cres.

(Oberthal e var: i soldati compariscono sulla porta in fondo)

(Berta si nasconde nell'interno a destra)

OBE.

B

tu mi puoi sal - var! Lontanda que - ste ri - ve al castel - lo d Har -

p *f* *pp stacc.* *p*

C

- lem conducea due pri - gio - nie - re, due prigionie - re, allor che in mezzo al bosco, vicin la tua ca -

p

D

- panna, là dove dall'ombra più ingombro è il cammin, una di lor fuggi. Che ne divenne or vi palesa... ebben, eb -

p

E

GIOV.

- ben, amenon la celar,..... o in - nan - ziate, lo giu - ro al ciel, tua madre pe - rira. Mia

cres. *f*

(gettando un grido, e stendendogli le mani in atto supplichevole)

OBE. (sorridente)

F

ma dre! oh gra - zia! (Il mez - zo è buono assai!) Di, se egliesti?

ff *p*

ff *p*

GIUV. (con voce interrotta dai singhiozzi)

legato 71

Ah! cru-del, mia vi - ta pren-di, t'of-froi-ner-me il pet - to mio; d'u - na

rall. pochissimo

cres. ma-dre il sangue, o Di-o! *dim.* deh! ri-spar-mia, deh! ri-spar-mia per pie-tà. *morendo* Grazia, gra-zi-agra-

rall. poco a poco

BER. (pallida e tremante, si mostra a destra)

I. Tempo Di ti - mor io tre-moan - co - ra, sen - to in sen mancar il

G - zia! Ah ti mo - va il pian-to a - ma - ro, il do - lor che m'ange il

OBE.

Al - la fin ti veg-go in pian-to im - plo - rar la mia pie -

I. Tempo *ben marc.* *poco sf* *poco sf*

B cor; Dio pos-sen - te, Dio cle - men-te, so - lo tu..... mi puo isal -

G cor; non ne - ga - re al de - re - lit - to qual - che se - gnodi pie -

O - tà;..... al - la sor - te ce - di in - tan - to, non op - por-ti al mio ri -

ARIOSO

FEDE

(♩ = 50)
AND^o ESPRESSIVO

ALLEGRO
MOLTO MODERATO

The piano introduction consists of two staves in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The music features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *ff*, *f*, and *dim.*. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

FEDE

(con voce timida e piangente, cadendo alle ginocchia di suo figlio)

The first vocal entry is on a single staff in G major, 3/4 time. The lyrics are: "Fi - glio mio! fi - glio mio! L'afflit - ta ma - dre". The music is marked *p* and includes a *dim.* marking. The piano accompaniment is shown on two staves below, with dynamic markings *pp* and *ff*.

The second vocal entry is on a single staff in G major, 3/4 time. The lyrics are: "ti fu più ca - ra del - la tua sposa, del - la tua sposa, del tuo amor. Fi - glio mio!". The music is marked *p* and includes *cres.*, *dimin.*, and *piangendo* markings. The piano accompaniment is shown on two staves below, with dynamic markings *poco cres.*, *cres.*, *smorz.*, and *ff*.

The third vocal entry is on a single staff in G major, 3/4 time. The lyrics are: "fi - glio mio! E per salvar isuocidi, a tua ma - dre, più del - la vi - ta, haida - to il tuo". The music is marked *p* and includes *ff* markings. The piano accompaniment is shown on two staves below.

The fourth vocal entry is on a single staff in G major, 3/4 time. The lyrics are: "cor, il tuo cor. Fi - glio mio! fi - glio mio!.. Che fi - no al". The music is marked *p* and includes *ff* markings. The piano accompaniment is shown on two staves below, with dynamic markings *ff* and *p*. The number 45562 is printed at the bottom of the page.

74

F

8 ciel..... che fi - noal ciel..... s'in -

F

nal - zi il pre - gar mi

dolce

F

dolce

Ti benedi - ca, ti benedi - ca, o fi - glio, ti be - ne - di - ca Id - di - o

portando la voce

F

Id - di o dal ciel... ti be - ne - dica, mio figlio, mio

dolce

pp

(singhiozzando)

F

moderato *stringendo* (abbracciando Giovanni con trasporto)

figlio, ti benedica il ciel, ti benedica il ciel, ti be - ne - dica Id - dio dal ciel.

dolce

(Giovanni esprime con un gesto a sua madre di stare in calma, e la prega di ritirarsi nella sua camera per prendere un poco di ripose. Fede inquieta, esita, poi obbedisce, ritirandosi lentamente)

dim. sempre

pp

45561

SCENA E QUARTETTO - FINALE II.
GIOVANNI, GIONATA, MATTIA E ZACCARIA

(♩ = 154)
ALLEGRO
MOLTO AGITATO

GIOV. *Rec.^{vo}* (non potendo più contenersi, e prorompendo)
Oh fu_ror! il ciel le sue sa-et-te su quegli'empì non

GIOV. *MOLTO MODERATO* (♩ = 92) (sotto voce)
scaglia? Ah! il ciel misenti! È Dio che liguida ame!

GION. (nelle scene, molto lontano)
Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam

MAT.
Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam

ZAC.
Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam

MOLTO MODERATO (♩ = 92)

(Giovanni apre la porta di fondo ed entrano in scena i tre Anabattisti)

GIOV. *Rec.^{vo}* con voce soffocata *a tempo* *Rec.^{vo}*
Entrate, en-trate. Soli noi siam... De' miei sogni po-

a tempo
dopo la parola

MODERATO (♩ = 128)
GION.

Gi *f* - e' anzi svelando il grande arca no, non mi diceste voi: ne segui e regnerai? *f* E noi t'offriamo an-

MAT. *f* E noi t'offriamo an-

ZAC. *f* E noi t'offriamo an-

dopo la parola *f*

a tempo MODERATO (♩ = 128)

G^a *f* - cor..... re-gal co-ro-na. Sii re, sii re. E al- GIOV. *Rec.^{do}*

M *f* - cor..... re-gal co-ro-na. Sii re, sii re.

Z *f* - cor..... re-gal co-ro-na. Sii re, sii re.

cres. *f* > *Rec.^{do}*

a tempo GION.

Gi *f* - lor punir potrò i miei ne-mici? *f* Al tuo cen - no sa - ran di - strut-ti in un ba-

M *f* Al tuo cen - no sa - ran di - strut-ti in un ba-

Z *f* Al tuo cen - no sa - ran di - strut-ti in un ba-

a tempo *f* dopo la parola

GIOV. *Rec.^{vo}*

G^a - len. E immo-lare Oberthal io po-trò? *cres.*

M - len. *All' i -
 *cres.**

Z - len. *All' i - stan - te! All' i -
 *cres.**

f *REC.^{no}* *a tempo* *dopo la parola* *cres.*

GION. *GIOV. Rec.^{vo}*

f *All' i - stan - te! Che far perciò degg'io? Parlate, par-*

M - stan - te! *f* *All' i - stan - te!*

Z - stan - te! *f* *All' i - stan - te!*

molto cres. *f* *Rec.^{no}* *f* *f*

G^a - late, vi segui-rò. *ALLEGRO MODERATO (♩ = 104)*

f *ff* *p*

ZAC. *a mezza voce*

Sotto il gio - go fe -

f *cres.* *f* *f*

I
 ral di tirannia erudel, i fi-gli d'Alle-magna aspettan con ar-dor.... chi ancor li

I
 dè salvar. A sol-levar-si pronti del Profeta al nome

poco sf p *f* *ff*

I
 sol.... che lor promise il ciel, e che si trova in te. Ah! chedi'tu?... Del ciel noi gl'in-

cres. (battute) GIOV. GION. (indicando Zacc. a Gio.)

G^o
 - ter - pre - ti sia - mo! a chiare ve - ri se - gni il suo vo - ler svelò.

G^o
 Tu fo - sti in cie - lo e - let - to, e te il destin mar - cò.

G^a *cres.*
 MAT. *cres.*
 ZAC. *cres.*
 Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti chia - ma, Dio ti

G^a *p*
 M *ff*
 Z *ff*
 chia - - ma; con noi, con noi deh vien, fra - tel - -
 chia - - ma.
 chia - - ma.

UN POCO PIU MOSSO (♩ = 432)

G^a *p*
 M *p*
 Z *p*
 lo. E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo
 E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo
 E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo

sotto voce (battute)

UN POCO PIU MOSSO (♩ = 432)

cres.

G^a ci - glio bril - la - va, sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti

M ci - glio bril - la - va, sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu

Z ci - glio bril - la - va, sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu sei no - stro

cres.

GIOV. (con entusiasmo)

Sì, n'an - drò... sotto il san - to sten -

G^a gui - da, tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di - sper - sa dal

M sei sì tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di - sper - sa dal

Z du - ce, tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di - sper - sa dal

molto cres.

Gⁱ - dar - do a di - strug - gere l'em - pia masna - da; tu m'hai scel - to, or è d'uo - po che

G^a ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra spa - ri - rà, che nel san - to ei -

M ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra, co - me pol - ve al

Z ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra, co - me pol - ve al

dim.

Gⁱ va - da, tu di glo - ria mi mo - stri il sentier..... Si, n'andrò sot - to il san - to sten -
 G^a - men - to per pu - ni - re i ti - ran - ni ne armò..... spa - ri - rà, che nel san - to ci -
 M ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, co - me pol - ve al
 Z ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, co - me pol - ve al.

Gⁱ - dar - do a di - strugger quell'em - pia ma - sna - da; tum'hai scel - to, or è duo - po che
 G^a - men - to per pu - ni - rei ti - ran - ni near - mò, sì per pu - ni - rei tiran - ni near -
 M ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, per pu - ni - rei tiran - ni near -
 Z ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, per pu - ni - rei tiran - ni near -

Gⁱ va - da, tu di glo - ria mi mo - stri il sentier.
 G^a - mò, sì per pu - ni - rei tiran - ni near - mò. Dio... ti chia - ma, Dio... ti chia -
 M - mò,.... sì per pu - ni - rei tiran - ni near - mò.
 Z - mò,.... sì per pu - ni - rei tiran - ni near - mò. Dio ti chia - ma, Dio ti

G¹ Si..... n'andrò, a destrug - gere andrò, la masna - da cadrà,
 G² - ra, si... a destrug - gere andiam, la masna - da cadrà,
 M Vien, a destrug - ger an_diam,.... si cadran, in di -
 Z schia - ra, vie - ni al fin, a destrug - ger an_diam,.... si cadran, in di -
 G¹ indica to tum'hai, indica - to il sentier, il tuo brac - cio...
 G² indica - to il ciel'ha, indica - to il sentier, il suo brac - cio...
 M ca - to il ciel'ha, indi.ca - to il sentier, il sen_tier, il suo brac - cio...
 Z ca - to il ciel'ha, indi.ca - to il sentier, il sen_tier, il suo brac - cio...
 G¹ m'ha scel - to, che va - da, in - di - ca - to n'hai tu.
 G² t'ha scel - to, vie - nia pu - gnar, il ciel ne ar - mò per
 M t'ha scel - to, vie - nia pu - gnar, il ciel ne ar - mò per
 Z t'ha scel - to, vie - nia pu - gnar, il ciel ne ar - mò per

Gⁱ m'hai..... il sen - tier per punir i tirau,
G^a strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,
M strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,
Z strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,

The first system of the musical score features four vocal staves (Gⁱ, G^a, M, Z) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, mezzo-soprano, and bass range, respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with some trills and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "m'hai..... il sen - tier per punir i tirau, strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran, strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran, strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,".

Gⁱ per punir, per pu - nir i ti - ran.
G^a per punir, per pu - nir i ti - ran.
M per punir, per pu - nir i ti - ran.
Z per punir, per pu - nir i ti - ran.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "per punir, per pu - nir i ti - ran." The piano accompaniment features a more active right-hand part with trills and a steady left-hand bass line. Dynamics markings include *f* and *pp*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features intricate right-hand passages with trills and a consistent left-hand bass line. The key signature and time signature are maintained.

MAT.

Rec^{vo}

Rec^{vo} Sul franco suo lo un dì, casta e - ro - i - na, in - spi - ra - ta dal ciel, qual or tu

GIOV. ZAC.
sei, Giovanna d'Arco, la sua patria salvò. Sì, partiam. Ma inviato dal ciel, pensa ben, che ora

ALL.^{to} MODERATO (♩ = 104)
- mai o - gni terre - stre laccio è disciol - to per

ALL.^{to} MODERATO (♩ = 104)

eres. GIOV.
te; tu non vedrai mai più nè il tuo suol, nè tua madre. Par - tir senza ve -

ZAC. *ANDANTE (♩ = 50)* GIOV. (avvicinandosi alla porta di destra)
- der - la! Fa d'uo - po, Dio lo vuol! Si - len - sio, ella ri -

ANDANTE (♩ = 50)
LO STESSO TEMPO DELL'ARIOSO DI FEDE

ff (sporgendo la testa ed ascoltando) *ff*

- po - sa, e nel son - no una prece l'ascol - to mormo - rar. È per

con espress.

pausa (ascoltando e ripetendo le parole di sua madre) (con disperazione) *eres.*

me ch'ella prega... Ciel soccor - rial fi - glio mio... E il figlio

eres.

dim. **ALLEGRO** *con fuoco*

suo..... la fugge e l'abban - do - - na... No, no, no, no, parti - te senza

ALLEGRO

smorz. *dim.* *ff*

(siede vicino ad una tavola, nascondendo la faccia tra le mani)

me, io resto, io re - sto affianco su - o... mia madre è il solo ben che quaggiù mi riman.

poco sf

ZACC. MOLTO MOD.^{to} QUASI AND.^{no} (si accosta a Giov. con mistero) *con voce soffocata*

ff E la ven - det - ta?

MOLTO MOD.^{to} QUASI AND.^{no} (♩ = 84)

MATTIA (avvicinandosi dall'altra parte a Gio.)

GION. (avvicinandosi anch'esso)

pp

E la spe_ran_za? Di ster_mi_nar i nostri oppressor?...
pp

string. ma pochissimo (♩ = 88) *pp*³
GION. (con voce soffocata e molto stacc.)

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?
*pp*³

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?
*pp*³

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?
*pp*³

string. ma pochissimo (♩ = 88) *p*³

G^a O santo ardo - re, c'infiammail co - re, ah, reggilo, dàgli va - lor.
*pp*³

M O santo ardo - re, c'infiammail co - re, ah, reggilo, dàgli va - lor.
*pp*³

Z O santo ardo - re, c'infiammail co - re, reggilo tu, a lui dà va - lor.
*pp*³

*pp*³ *cres.* *cres.*

G^a *p* *3* *ff* *p* *3* *ff* *p* *3* *ff* *p* *3* *ff*

Vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re, vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re.

M *p* *3* *ff* *p* *3* *ff* *p* *3* *ff* *p* *3* *ff*

Vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re, vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re.

Z *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff*

Ti chiama Dio suo difensor, ti chiama Dio suo difensor.

G^a *f* *pp* *pp* *pp*

Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

M *f* *pp* *pp* *pp*

Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

Z *f* *pp* *pp* *pp*

Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

G^a *pp* *pp* *3* *3* *3*

- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va lor.

M *pp* *pp* *3* *3* *3*

- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va lor.

Z *pp* *pp* *3* *3* *3*

- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va lor.

pp *pp* *3* *3* *3*

GIOV. *cres.*

Unsoloi.

Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, vien, al suo vo - ler non t'oppor.

Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, vien, al suo vo - ler non t'oppor.

Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al suo voler vien!

f secca - stan - te, un so - lo i - stan - te domando ancor, Ah!.....

f secca No! vien! vien!...

f secca No! vien! vien!...

f secca No! vien! vien!...

GIOV. (con dolore) *dolciss.*

Oh madre, addi - o, tet - to na - ti - o mai più, mai più vi ri - ve - drò, mai più vi ri - ve -

UN POCO MENO MOSSO

GIOV. - drò..... Lamia di - mo - ra.... presen - te o - gno - ra.... al mio pensier do -

MAT. Ciel!

ZAC. Tal è del ciel la vo - lon - tà..... Ciel!

Gⁱ - vunque avrò, al mio pensier a - vrò. Oh!madre mi - a! oh!madre

M a mezza voce

Z ciel! Tal è del ciel la vo - lon - tà, a mezza voce

Z ciel! Tal è del ciel la vo - lon - tà,

Gⁱ mi - a! per sem - pre ad - di -

M O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,

Z la vo - lon - tà. O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,

Z la vo - lon - tà. O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,

Gⁱ più cresc. I. TEMPO

M O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,

Z O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,

Z O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,

I. TEMPO

pp (singhiozzando)

sempre pp

cres. a poco a poco

dim.

p (sighiozzando)

Gⁱ o, ma - dre! ah! ah!

G^a dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

M dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

Z dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

Gⁱ oh - - - mè! ad - dio!

G^a vien, al suo vo - ler non toppor. *p* Ec - co l'o - ra! ec - co

M vien, al suo vo - ler non toppor. *p* Ec - co l'o - ra! ec - co

Z al suo vo - ler, vien. *p* Ec - co l'o - ra! ec - co

Gⁱ ad - dio! ad - dio!

G^a l'o - ra! ec - co l'o - ra!

M l'o - ra! ec - co l'o - ra!

Z l'o - ra! ec - co l'o - ra!

dolciss.

Gⁱ Un so - lo un so - lo i - stan - te pria di par - tir, pria di par -

G^a La ven - det - ta e la spe -

M par - tiam..... La ven - det - ta e la spe -

Z par - tiam..... La..... ven det - ta e la..... spe -

pp pp> pp> dolciss.

Gⁱ - ti - re, che il fi - glio il figlio abbrac - ci la madre ancor, la madre an - cor, la madre an -

G^a - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

M - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

Z - ran - za di ster - mi - nar..... gli em - pi op - pres -

Gⁱ *rall. ma poco p* - cor..... un so - lo i - stan - te che il figlio abbrac - ci, che il figlio abbrac - *dolciss.*

G^a - sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi lo tu dà - gli va - *dolciss.*

M - sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi lo tu, da - gli va - *dolciss.*

Z - sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi lo tu, da - gli va - *dolciss.*

rall. ma poco

(strascinano dolcemente Giovanni verso la porta)

Gi
- ci la madre ancor, pria di par - ti - - re un so - lo i - stan -
Ga
- lor sì va - lor. Vien, Dio ti chia - - ma e ti pro - cla - -
M
- lor sì va - lor. Vien, Dio ti chia - - ma e ti pro - cla - -
Z
- lor va - lor. Vien, Dio ti chia - - ma e ti pro - cla - -

molto cres. *molto cres.*

Gi
- te la madre ancor, an - - - - - cor.
Ga
- ma *dim.* suo di - fen - sor, vien, non in - du - giar. (La scena resta vuota)
M
- ma *dim.* suo di - fen - sor, vien, non in - du - giar.
Z
- ma *dim.* suo di - fen - sor,..... vien, non in - du - giar.

dim. *molto cres.* *dim.* *pp* *Timpani*

GICV.
(Giovanni, fuori di sé, corre fino alla stanza della madre, e si ferma)

ten. *ten.* *cres.*

Re. ☆ *Re.* ☆

45561

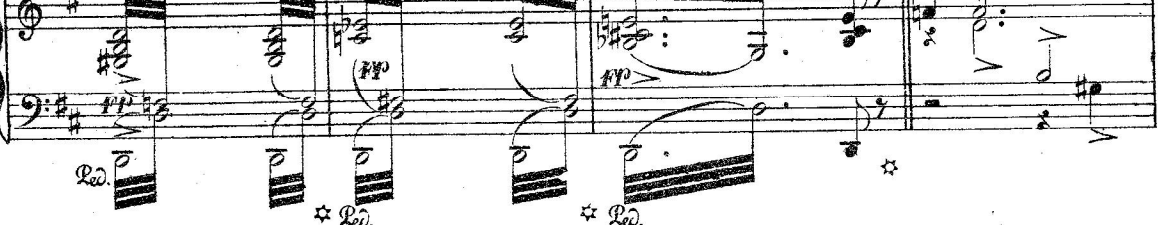
GION. No, no, no, no. Ah! s'io la vedo, più non potrei partir. Andiam..... par-

Partiam..... par-

Partiam..... par-

Partiam..... par-

REC.^{vo} *ALL.^{to} MOD.^{to}* Partiam par-



Gⁱ - tiam..... par - tiam.

Gⁱⁱ - tiam..... par - tiam. (Partono tutti quattro)
(Cala la tela)

M - tiam..... par - tiam.

Z - tiam..... par - tiam.

- tiam..... par - tiam.

