







BIBLIOTHEEK



• MAXATE •

Ch. Callias
#95.

Der Prophet

Grosse Oper in fünf Aufzügen

componirt.

von

GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, G. Brandus & S. Dufour.

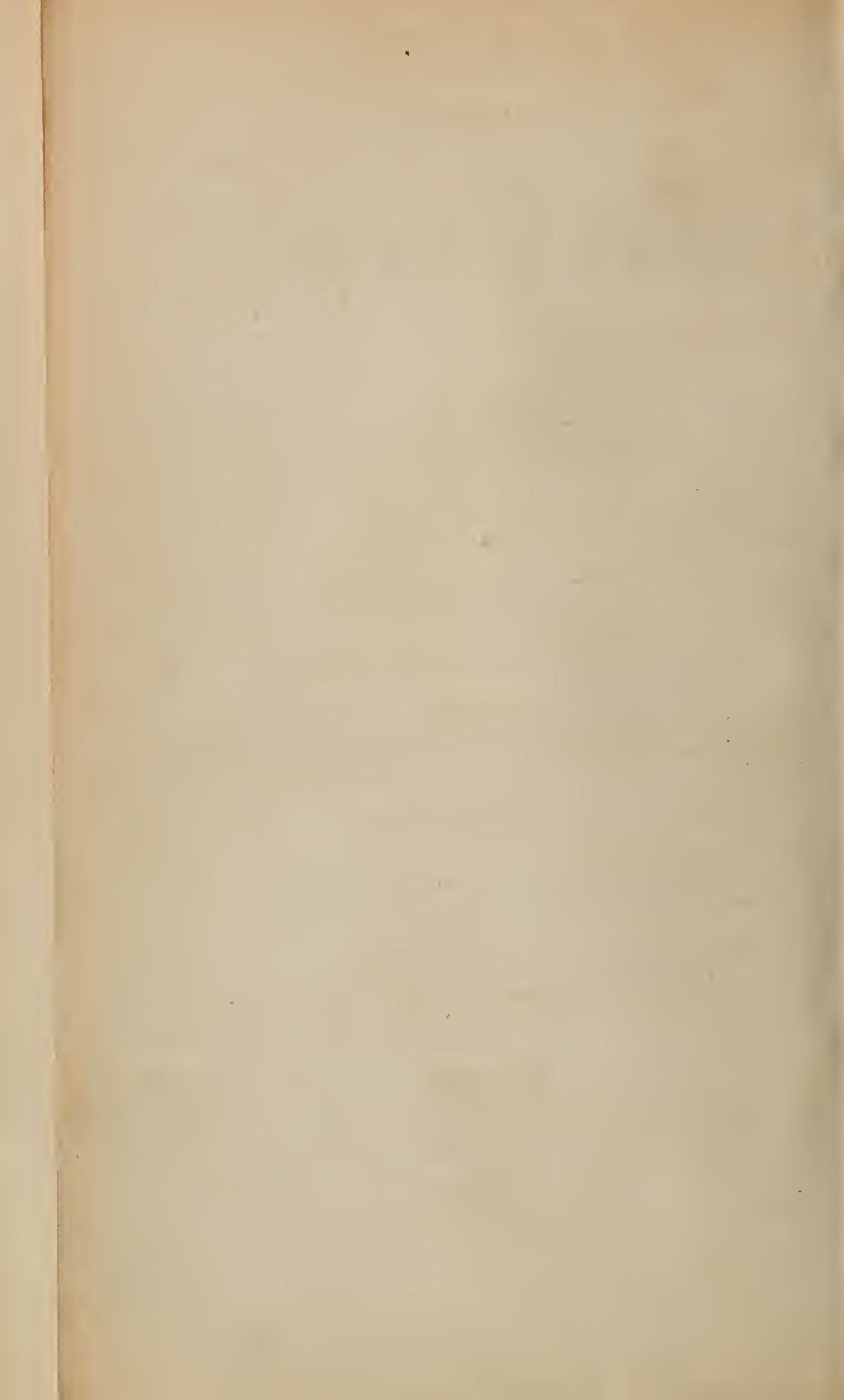
London, Cramer, Beale & Co.

Mailand, J. Ricordi.

Pr. 4 Thlr. netto.

1866
Eingetragen in das Verzeichniss

11296.



INHALT.

Personen:

Johann von Leyden	<i>Tenor.</i>	Erster	} Bauer.
Fides, dessen Mutter	<i>Alt. (Mezzosopran.)</i>	Zweiter	
Bertha, dessen Braut	<i>Sopran.</i>	Ein Soldat.	
Jonas	<i>Tenor.</i>	Erster	} Bürger.
Mathisen } Wiedertäufer	<i>Bass.</i>	Zweiter	
Zacharias }	<i>Bass.</i>	Erster	} Chorknabe.
Graf Oberthal	<i>Bass.</i>	Zweiter	
Ein Kriegshauptmann			

Akt I.

N ^o 1. Einleitung und Chor der Landleute	1
Chor. Der Lüfte Hauch, er schweigt	3
" 2. Scene	
Dank dir, o meine Mutter!	9
" 3. Die Predigt der Wiedertäufer. Ensemble	
Ad nos, ad salutarem undam	14
" 4. Zweistimmige Romanze. (Bertha und Fides.)	
Einst in tiefes Stromes Wellen	37
" 5. Recitativ und Finale	
Recit. Doch wie? Soll diese Jugend	44
Chor. Welche neue That der Willkühr	45

Akt II.

" 6. Bauerntanz. Ensemble	49
Chor. Tanzet! Walzer ist der Lieblingstanz	50
" 7. Der Traum	
Zacharias. O Freund! welche Wolke	59
Johann. In eines Doms Wunderbau	60
" 8. Pastorale. (Johann.)	
Kein's von allen Erdenreichen	66
" 9. Scene und Ensemble	
Sie gehen! Gott sei Dank!	73
" 10. Arioso. (Fides.)	
Ach! mein Sohn, Segen dir	80
" 11. Scene und Quartett. (Johann, Jonas, Mathisen u. Zacharias.)	
Recit. Grauensvoll! O Gott!	83
Quartett. Unterm Joch schwer gebeugt	87

Akt III.

" 12. Zwischenakt und Chor der Wiedertäufer	109
Chor. Ha! Blut! Judas muss erbleichen	111
" 13. Lied. (Zacharias.)	
Unzählbar gleich dem Sternenheere	118
" 14. Die Ankunft der Schlittschuhläufer	
Chor. Wie tragen die Mädchen, die zierlichen	126
" 15. Ballet	
a) Walzer	138
b) Redowa	140
c) Schlittschuhtanz	149
d) Galopp	156

„ 16. Terzett. (Oberthal, Jonas und Zacharias.)	Unter euren Fahnen, was muss man vollbringen? 169
„ 17. Chor der Empörer.	Du gabst dein Wort. 198
„ 18. Scene und Chor.	Wer hat, eh' ich's befahl 203
„ 19. Gebet. (Johann.)	Ewiger Gott! schützender Gott! 207
„ 20. Triumphgesang. (Johann.)	Herr, dich in den Sternenkreisen 215

Akt IV.

„ 21. Zwischenakt und Chor der Bürger.	224
Chor.	Wir müssen uns beugen vor des Propheten. 225
„ 22. Die Bettlerin. Romanze. (Fides.)	O gebt, errettet einen Armen. 230
„ 23. Scene und Duett. (Bertha und Fides.)	
Recit.	Ein armer Pilger näht 235
Duett.	Deinem Sohn meinen Schwur. 236
„ 24. Krönungsmarsch.	253
„ 25. Finale.	
a) Gebet und Fluch.	Domine, salvum fac regem 257
b) Chor der Kinder	
und allgemeiner Chor.	263
	Seht den König, den Propheten 264
c) Lied und Ensemble. (Fides.)	Wer ich bin? Ich bin, weh' mir! 272
Chor.	Was hör'ich? Welch ein Betrug! 275
d) Die Beschwörung. (Johann.)	Liebstest du diesen Sohn 298
Chor.	O Wunder des göttlichen Propheten. 301

Akt V.

„ 26. Zwischenakt und Scene.	Und du bezeugst es auch? 306
„ 27. Scene, Cavatine und Arie. (Fides.)	
Recit.	Ihr Baalspriester ihr! 308
Cavatine.	O du, der mich verlassen 310
Arie.	Wirf deines Lichts blitzenden Strahl 314
„ 28. Scene und Duett. (Fides, Johann.)	
Recit.	O Mutter! meine Mutter! 320
Duett.	Du, der Prophet, den die Erde verfluchet 322
„ 29. Scene und Terzett. (Bertha, Fides und Johann.)	
Recit.	Hier ist's! dies ist der Ort. 336
Terzett.	Fern zu dem Frieden ländlicher Fluren. 340
„ 30. Finale.	
a) Bacchanale. (Chor.)	Frisch auf! Preiset den Propheten! 355
b) Trinklied. (Johann.)	Auf! Seht der Becher winket! 359

DER PROPHET

Oper in fünf Akten
von
GIACOMO MEYERBEER.

AKT I.

Das Theater stellt eine holländische Gegend in der Umgebung von Dortrecht vor. Im Hintergrund bemerkt man die Maass, zur Rechten ein festes Schloss mit Zugbrücken und Thürmchen, zur Linken zu dem Schlosse gehörige Pachtgüter und Mühlen. Auf derselben Seite, im Vordergrunde, Kornsäcke, ländliche Tische, Bänke u. s. w.

Nº 1. EINLEITUNG und CHOR der LANDEUTE.

Bei dem Aufzug des Vorhangs ist das Theater leer. Ein Schäfer kommt und giebt mit seiner Schalmey das Zeichen. Ein anderer Schäfer (in den Coulissen) antwortet ihm von fern. Hierauf öffnen sich die Thüren der Hütten, die Bauern kommen mit ihren Werkzeugen heraus, die Müller mit Mehlsäcken, auf dem Rücken, u. s. w.

Allegretto moderato. M. M. $\frac{6}{8} = 84.$

Pianoforte. *pp*

cresc. poco a poco

ped.

f *dim.* *p*

Der Vorhang geht auf.

Andantino pastorale, quasi Allegretto. ♩ = 92.

f Clarinette im Orchester. lang. *pp* Clarinette in den Coulissen. *f* poco acceler. Im Orchester.

pp In den Coulissen. Im Orchester. *pp* In den Coulissen.

f poco rall. Im Orchester. *f* poco acceler. *po*

co rali. *pp* I.d.Coulissen. Im Orchester. *pp* In den Coulissen.

a tempo. ♩ = 112. Ob. Fag. Bassi.

Picc. Clar. ben marc. Clar. Fag. *p*

8. Picc.
ben marc. legg.
 Clar.
dol.
 Viol. I.

Sopran I. *p dolciss*
 Der Lüfte Hauch, — er schweiget, — der Lüfte Haucher schweiget, doch
 Sopran II. *p*
 Chor. Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht, doch wacht
 Tenor. *p*
 Bass. Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht, doch wacht

wacht der Wiederhall,
 der Wie - der - hall,
 der Wie - der - hall,

8. *ben marc. leggiero*
dol.
 Picc.
 Clar.

p dol.
er trägt hell
horch, der
horch, der
p

durchblaue Räu-me, er trägt durchblaue Räume der
Wiederhall trägt durch blaue Räume, er trägt hell der
Wiederhall trägt durch blaue Räume, er trägt hell der

cresc.
Heerdenglo-chen Schall.
cresc.
Heerdenglocken Schall.
cresc.
Heerdenglocken Schall.
cresc.
Schall.

ben marc. leggiero
Qd.

Eine Bäuerin. *dol.*

Eine Bäuerin. Ach, oftmals wehen Stürme so düster und so

Ein Bauer. *dol.*

Ein Bauer. Ach, oftmals wehen Stürme so düster und so

Clar.

Cor.

Fag.

TUTTI.

SOLO.

schwer, so düster und schwer! drum la - ben son - ni - ge Ta - ge die

TUTTI.

SOLO.

TUTTI.

SOLO.

schwer, so düster und schwer! drum la - ben son - ni - ge Ta - ge die

TUTTI.

SOLO.

Fl.

Ob.

Brust uns desto mehr, ja, drum la - ben Sonnen

Brust uns desto mehr, ja, drum la - ben Sonnen

mehr, ja, drum la - ben Son - nen - ta -

p *dolciss.*

ta - - - ge, drum la - ben sie desto mehr.

TUTTI. mehr. Ja!

ta - - - ge, drum la - ben sie uns desto mehr.

ge, ja, drum laben, drum la - ben sie uns. desto mehr. Ja!

8

ben marc. legg.

pp

Ad.

8

dol.

TUTTI. *dolciss.*

Der Lüfte Hauch, — er schweiget, — der Lüfte Hauch, er

TUTTI. Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht,

Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht,

schweiget, doch wacht der Wieder-hall. Es labt so
 dochwacht der Wie-der-hall.
 dochwacht der Wie-der-hall. Die Mühlknappen.

marcato e stacc.
 Doch schweigen alle Lüftchen still, so stehet
 Fag.

süss der son-ni-ge Tag, es
cantabile e legato
 Ja, es

auch die Mühle still, so ste-het auch die Mühle still, ge-währt uns frei-e
dolce

labt so süß solch son-ni-ger
 labt so süß solch son-ni-ger

Mu-ße hier, gewährt uns frei-e Mu-ße hier, und so sind wir zum Frühstück

poco rallent. dim.

Tag, es labt so süß der

dim.

Tag, es labt so süß der

dim.

hier, sind wir zum Frühstück hier, ja sind zum Frühstück hier, zum Frühstück hier, ja,

p poco rallent.

püü rallent. pp a tempo ppp

schö - - - ne Tag!

pp ppp

schö - - - ne Tag!

pp ppp

ja, zum Frühstück hier, ja, ja!

a tempo

püü rallent. pp leggiero

Ped.

ppp

ped.

№ 2. SCENE.

Bertha sieht Fides von Weitem kommen. Sie läuft ihr entgegen, nimmt sie beim Arm und führt sie gemach in den Vordergrund der Bühne. Fides, angegriffen von dem Wege, geht mühsam. Nachdem sie im Vordergrund angelangt ist, umarmt sie Bertha, segnet sie und steckt an ihren Finger einen von Johann geschickten Verlobungsring.

Allegro.

Andantino con moto. ♩ = 72.

ff
Ob. I.
p
Ob. II.

Clar.
Fag.

Ob.
con espress.
p
Viol.
Cor.

Fl.
Clar. legg.
Fag.
Cor. cresc.
Bassi.
Ob. I.
dol.
Ob. II.
Cor.

Clar.
Fag.
Cym.

Recit.

Bertha.

Fides.

Dank dir, o meine Mutter, endlich bist du denn hier! Du harrtest

Bertha.

Fides.

mein? Seit frühstem Morgen! Und Johann, mein Sohn, erharrt mit heisser Sehnsucht

Allegretto molto moderato. $\text{♩} = 60.$

noch auf die Ver - lob - te. „O geh, o geh doch, gu - te

Un poco più moto.

Mutter, o geh, o geh doch und führ' sie her,“ so sprach

Recit.

Bertha.

er und ich ging! Und das arme Mädchen, die verlass'ne

Allegretto moderato. ♩ = 116.

Fides. (plaudert mit Gutmüthigkeit)

Wai_se, hat er sich ge - - wählt! Von al-len Mäd - chen hier die

mezza voce

hübscheste ist Bertha, ist fromm und sittsam, drum wählt' auch ich dich

(wird immer lebhafter.)

mir. *Viol.* Und morgen sollst du gleich mir in der Wirthschaft fol-gen, als

p dol. *stringendo poco a poco*

Cor. Viola

stacc.

jun-ge Wirthin schalten in deinem eignen Reich, und Küche, Hof und Haus, ge -

Viola

Vel.

wiss sie sind die schönsten in ganz Leyden. Doch komm und ei-le dich,

Fl. *ei-le dich, ei-le dich, denn mein Sohn, er erwartet uns schon, er er-war-tet heut'*

Ob.

Clar.

cresc. colla voce

Recit.
Bertha.

A - bend uns schon! O komm! Ach Mutter, nein! Ich darf als Unterthanin

cresc. rall.

sp

nicht mich ver-mäh-len, noch von hier ohn' Er-laub-niss des Herrn mich ent-

fer-nen, des Grafen O-ber-thal, der hier im Schlosse wohnt, von dessen Zinnen

stolz sein Ban-ner dort weht. So komm zu ihm, so -

Fides.

Man sieht auf dem Hügel drei schwarz gekleidete Männer erscheinen, welche langsam vorwärts schreiten. Alle Bauern nähern sich ihnen und betrachten sie mit Neugier.

Molto moderato. ♩ = 88.

gleich!

Cor. u. Fag. *p* solennemente

cresc.

dim.

Recit.
(zu Bertha leise.)

Die schwarzen Gestalten sieh, die den Blick auf uns gewendet!

Clar.

p Bassi.

Ad.

Bertha. (leise.)

Sie sind, so sagen sie, vom Himmel selbst gesendet, seit Wochen be-

p

reits ziehn sie von Ort zu Ort, und es horchet das Volk auf ihr beredtes

f

p

Molto moderato.

Jonas. (wendet sich zum Volk.)

Zacharias.

Wort!

Ad nos,

Ad nos,

Fag.

№ 3. DIE PREDIGT der WIEDERTÄUFER. ENSEMBLE.

(Die drei Wiedertäufer auf dem Hügel breiten die Hände über das Volk, wie um es zu segnen.)
Allegretto molto moderato. ♩ = 100.

Jonas. *con molto portamento*

Ad nos, ad salu_tarem un - - - dam i_terumve -

Mathisen.

Zacharias.

Ad nos, ad salu_tarem un - - - dam i_terumve -

Allegretto molto moderato.

Fag. Cor.

ni - te mi - se - ri, ad nos, ad nos ve_ni_te po - pu -

ni - te mi - se - ri, ad nos, ad nos ve_ni_te po - pu -

ni - te mi - se - ri, ad nos, ad nos ve_ni_te po - pu -

(Die drei Wiedertäufer steigen die Treppe herab und nähern sich den Bauern.)
Un poco moto. ♩ = 132.

Soprani.

Auf, ver_nehmt des Himmels Wort, der sie er_füllt mit sei_nem

Tenori.

Auf, ver_nehmt des Himmels Wort, der sie er_füllt mit sei_nem

Bassi.

Un poco moto.

Clar.

li! —

li! —

li! —

Un poco moto.

Clar.

Fag.

Zacharias.

Wort! Die ihr düngt die se

Wort!

Clar.

Cor.

Fel-der mit eu - rem Schweiss, wollt ihr denn künftigh nicht auchen.

Lohn für eu - ren Fleiss, wollt ihr nicht künftigh den

Bassi.

Jonas. *f* *rallent.* *al* Tempo I.

Mathisen. *f* *al* Tempo I.

Zacharias. *f* *al* Tempo I.

Hört! Ad nos, ad salu - tarem un -

Lohn für euren Fleiss? Ad nos, ad salu - tarem un -

Vlni. *rallent.* *al* Tempo I.

f *dim.* Cor. *fag.*

Un poco moto. ♩ = 132.

p dam i-terum ve-ni-te mi-se-ri!

p dam i-terum ve-ni-te mi-se-ri!

p dam i-terum ve-ni-te mi-se-ri!

Un poco moto.

Jonas. (predigt einer andern Volksgruppe)

Wollt ihr dies stolze Schloss, von dem die Banner

Viol. >

Fag.

wehen, in Zukunft demuthvoll gleicheu-ren Hütten sehen? Wollt ihr

Ob. Clar.

Cor.

Bassi.

Jonas.

das? wollt ihr das? wollt ihr das? Ad

Math. u. Zachar. *f* *rallent.* *al.*

Hört! Ad

Vini. *rallent.* *al.*

Cor.

Fag. *dim. p*

Tempo I.

nos, ad sa - lu - tarem un - - - - - dam i - terum ve - ni - te -

nos, ad sa - lu - tarem un - - - - - dam i - terum ve - ni - te -

Tempo I.

Un poco moto. ♩ = 132.

mi - - se - ri! Mathisen (predigt einer andern Volksgruppe.)

mi - - se - ri! Es muss die Tyran - nei vor eu - rem Zorn er -

Un poco moto.

Viol. *f* >

Clar. u. Vel. *f* >

be - hen, was ernie - driget war, sich er - he - - - - - ben! Erhebet

Jonas. *f*

Math. *f*

Er - he - bet euch, er - he - bet euch, er - he - bet euch!

euch, er - he - bet euch, er - he - bet euch, er - he - bet euch!

Zachar. *f*

Er - he - bet euch, er - he - bet euch!

Cor.

Die Bauern beginnen sich zu regen und befragen sich unter einander. Sie wählen einen von ihnen um mit den Predigern zu sprechen. Dieser will anfangs nicht, aber seine Gefährten drängen ihn vorwärts.

Allegro moderato. ♩ = 60.

p
Timp. & Cym.
*
The piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning. The system ends with a double bar line and an asterisk.

1^{ter} Bauer. (schüchtern.)

Jonas. (mit Feuer.)

So soll dies prächt'ge Schloss... Es solleu - er jetzt

Clar. Viol.
The first vocal system features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in bass and treble clefs respectively, with a key signature of two flats. The lyrics are: "So soll dies prächt'ge Schloss... Es solleu - er jetzt". The piano accompaniment includes parts for Clarinet and Violin. The violin part has a dynamic marking of *f* and includes triplet figures. The piano accompaniment is in bass clef and provides harmonic support.

Mathisen.
(mit Feuer.)

2^{ter} Bauer.

sein! Es soll eu - er jetzt sein! Der Zoll, die schwe - re

Fag.
The second vocal system features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in bass and treble clefs. The lyrics are: "sein! Es soll eu - er jetzt sein! Der Zoll, die schwe - re". The piano accompaniment includes a part for Bassoon. The bassoon part has a dynamic marking of *f* and includes triplet figures. The piano accompaniment is in bass clef.

Jonas.

Zacharias.

1^{ter} Bauer.

Frohn... Wir wolln ganzeuch be - frein! Wollen ganz euch be - frein! Und

The third vocal system features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in bass, bass, and treble clefs. The lyrics are: "Frohn... Wir wolln ganzeuch be - frein! Wollen ganz euch be - frein! Und". The piano accompaniment is in bass clef and provides harmonic support.

Jonas.

Mathisen u. Zacharias.

wir, Va - sal - len jetzt... Seiden Herrn künft'ig gleich! Seiden Herrn künft'ig

The fourth vocal system features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in bass, bass, and treble clefs. The lyrics are: "wir, Va - sal - len jetzt... Seiden Herrn künft'ig gleich! Seiden Herrn künft'ig". The piano accompaniment is in bass clef and provides harmonic support.

2^{ter} Bauer.

Jonas.

Math. u. Zachar.

gleich! Und unsre Herr'n bis her... Gehorchen, dienen euch! Gehorchen, dienen

Jonas.

euch! Es soll eu - er jetzt sein!

Sechs Tenöre.
mezza voce

Und dies herr - li - che Schloss... Und der Zoll und die

Cor.

Math. u. Zachar. *f*

Wir woll'n ganz euch be - frein! Seid den Herr'n künft'ig

Frohn...

Wir, Va - salen noch jetzt...

cresc. poco a poco

gleich!

Künf - tig die - nen sie euch!

cresc.
Und die jetzt uns - re Herr'n...

Ed.

Soprani. *Un poco moto.*

Chor. *1^{ter} u. 2^{ter} Bauer mit den Tenören und Bässen des Chors.*

Bassi. *pp* (unter sich)

Ja!

Folgt ih - rem Wort! O hörtauf sie! Sie sprechen wahr, Gott

Un poco moto.

Tenori. *p*

Ja! Folgt ih - rem

will es so! Folgt ih - rem Wort

Cor. *p*

* Vel. Fag.

Soprano I.

Soprano II. *p*

Tenori.

Wort! Nein, zö - gert nicht!

Bassi.

und zö - gert nicht!

Jonas. *f*

Math. u. Zachar. *f*

Ad

p

Ihr habt die Kraft!

Ihr habt die

Macht,

die Kraft!

Ihr habt die

Macht!

Wohl-

Wohlan!

Wohlan!

Wohlan!

nos,

ad nos,

ad

nos,

ad nos,

ad nos,

un poco cresc.

Kraft!

Tyran - nen ihr!

un poco cresc.

an!

un poco cresc.

Tyran - nen ihr!

un poco cresc. Tyrannen

ihr!

Tyrannen

Haschnö - de Un - ter - drü - eker! Ty - ran - nen ihr, Ty -

Fl.

un poco cresc.

Fag.

nos, _____ ad nos! _____

ad nos, _____ ad _____

Ty_rannen ihr, _____ voll Grausamkeit!

ihr, _____ voll Grausam_keit! Weh

ran - - nen voll Grau - samkeit, weh euch! _____

nos!

pü cresc.
Zur Ra - che seht ihr uns be - reit, zur Ra - che

pü cresc.
Zur Ra_ che seht ihr uns be - reit, zur Rache

pü cresc.
euch! Zur Ra - che seht ihr uns be - reit, zur Ra - che

pü cresc.
Zur Rache seht ihr uns bereit, zur Rache seht

Jonas. *ff*

Mathisen u. Zacharias. *ff*

Ad nos, ad nos, ad nos, ad

Ad nos, ad nos, ad nos, ad

molto cresc.

seht ihr uns be-reit! Weh ü-ber euch!

seht ihr uns be-reit! *molto cresc.*

seht ihr uns be-reit! *molto cresc.* Weh ü-ber euch!

molto cresc.

ihr uns be-reit! Zur Ra-che! zur Ra-che!

nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,

nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,

Sopran I u. II.

Weh ü-ber euch! *f* Auf Brüder, auf zum Streit!

Weh ü-ber euch! *f* Auf Brüder, auf zum Streit!

Ver-der-ben! *f* Ver-der-ben euch!

molto rallent.

ff a tempo molto mod^{to} ♩ = 92.

ad nos, ad sa - lu -
ad nos, ad sa - lu -

Alle bewegen sich nach dem Vorder -

Auf Brüder, al - le zum Streit! Weh dem, der uns ent -
Auf Brüder, al - le zum Streit! Weh dem, der uns ent -

molto rallent.

a tempo molto moderato.

ben marcato
Ped. * Ped. *

ta - rem un - - - - - dam
ta - rem un - - - - - dam

grund mit drohender Geberde.

ge - gen tritt! Weh dem, weh dem, weh dem!
ge - gen tritt! Weh dem, weh dem, weh dem!

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

poco rall.

Er er_wäh_let sein Ver_ter_ben, ihn_straft Gottes Hand!

p

Blas Instr. *poco rall.*

p

Ad. * *Ad.* *

Timp.

Die Bauern laufen nach dem Hintergrunde des Theaters, wo die Heugabeln und Sensen hingelegt waren, um sich damit zu bewaffnen, richten sich und marschiren in militärischer Ordnung auf, indem sie die drei Wiedertäufer im Triumph herum führen.

Allegro moderato. ♩ = 104.

ff

Ad. *

Ad. *

Ad. *

Mathisen u. Zacharias. (mit Begeisterung.)

Dein_o Trombe

p

Herr, sind Ruhm und Eh - - ren! Du gehst im Kam - pfe uns vor -

Jonas.

voran!
Mathisen u. Zacharias.
an, voran! Dich soll der Völ - ker Preis ver - klä - - ren, dein heilig

f *p*

Q. a. *

fortan!
Wortführ' uns _____ fort an, fort an! Auf zum heiligen Streite! So will's Gott, so will's

Ob. Clar.

cresc. *f* *p*

Q. a. *

Gott! Flammen der Tag glüht an den Höhn, wo der Frei - heit Ban - ner

Trbe. *Cor.* *3* Ob. *Fl.*

wehn, rings durch die Welt, durch der Er-den Wei-te! So will's Gott! so will's.

Jonas. *rall.* a tempo 3

Mathisen u. Zacharias. So will's Gott! so will's Gott! Auf zum Kampf! auf in den Streit!

Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! Auf zum Kampf! auf in den Streit!

a tempo *rall.* *cresc.* *f*

Chor.
Soprani. *ff* 3

Tenori. (Jonas mit den Tenören.) *ff* 3

Bassi. (Mathisen u. Zacharias mit den Bässen.) *ff* 3

Dein, o Herr, sind Ruhm und Eh - - ren! Du gehst im

Dein, o Herr, sind Ruhm und Eh - - ren! Du gehst im

ff 3

Kam - pfe uns vor - an, voran! Dich soll der Völ - ker Preis ver -

Kam - pfe uns vor - an, voran! Dich soll der Völ - ker Preis ver -

Ad. *

klä - ren, dein heilig Wort führ' uns fort - an, fortan! Auf zum heiligen

klä - ren, dein heilig Wort führ' uns fort - an, fortan! Auf zum heiligen

Ad. *

Strei - te! So will's Gott! so will's Gott! Flammender Tag glühet an den

Strei - te! So will's Gott! so will's Gott! Flammender Tag glühet an den

Höhn, wo der Frei-heit Ban-ner wehn, rings durch die Welt, durch der Er-den

Höhn, wo der Frei-heit Ban-ner wehn, rings durch die Welt, durch der Er-den

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are triplets in the piano part.

Wei-te! So will's Gott! so will's Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! so will's

Wei-te! So will's Gott! so will's Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! so will's

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment includes a *rall.* marking. There are triplets and accents in the piano part.

a tempo poco animato. $\text{♩} = 88.$

Gott! Zum Kam - - - - pfe! zum

Gott! Zum Kam - - - - pfe! zum

The third system is in common time and features a more active piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register. The piano part has a driving bass line and chords in the right hand.

a tempo poco animato.

The fourth system is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with many triplets and accents.

Jonas.

Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - pfe! zum Kam -
 Math. u. Zachar.

Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - pfe! zum Kam -

Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - pfe! zum Kam -

Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - pfe! zum Kam -

Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - pfe! zum Kam -

Ad. * Ad. * Ad. *

pfe! Ad nos, ad nos, — ad nos, — ad nos, — ad nos, — ad nos, —

pfe! Ad nos, ad nos, — ad nos, — ad nos, — ad nos, — ad nos, —

pfe! Freiheit, dich wol - - len wir — er_wer - - ben o - - der ster -

pfe! Freiheit, dich wol - - len wir — er_wer - - ben o - - der ster -

ad nos ve-ni-te po - - puli, ve - ni - te ad nos,
ad nos ve-ni-te po - - puli, ve - ni - te ad nos,

- - ben, ja, freudig Al - - le ster - - ben! Freiheit, dich wol -
- - ben, ja, freudig Al - - le ster - - ben! Freiheit, dich wol -

ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos ve-ni-te
ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos ve-ni-te

- - len wir er_wer - - ben o - - der ster - - ben, ja, freudig
- - len wir er_wer - - ben o - - der ster - - ben, ja, freudig

po - - puli! — ad nos. Fol - get uns! Auf!

po - - puli! — ad nos, Fol - get uns! Auf!

Al - - le ster - - ben! Zum Kam - - - pfe!

Al - - le ster - - ben! Zum Kam - - - pfe!

Fol - - get uns! Auf! Tod!

Fol - - get uns! Auf! Den Tyran - nen Tod! Tod!

zum Kam - - - pfe! Freiheit o - der Tod! ja!

zum Kam - - - pfe! Freiheit o - der Tod! ja!

Tod! Tod! Tod! Tod! ja

den Ty_ran_nen Tod! Tod! Tod! Tod! Tod! ja

Freiheit o_der Tod! ja! Frei_heit o_der

Frei_heit o_der Tod! ja! Frei_heit o_der

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are several accents and dynamic markings like *sf* throughout.

Tod! Ja!

Tod! Ja!

Tod! Ja!

Tod! Ja!

The second system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are several accents and dynamic markings like *sf* throughout.

Der Graf Oberthal tritt aus dem Schlosse, gefolgt von Edelleuten und Wachen. Bei seinem Anblick weichen die Bauern erschrocken zurück.

Recit. Bertha.

Oberthal.

Der Graf O - ber - thal, der Herr die - ser Burg!

Welch ein dro - hen - der

Ruf - die - ser fin - stern Ge - stal - ten drin - get selbst bis in's

(sich besinnend.)

Allegro.

Schloss, stört die Lust uns - res Fest's! Ah!

Ge - hö - ren die dort

nicht zu den A - na - hap - ti - sten, die durch das gan - ze Land langwei - lig pred'gend

zieh'n, und ü - ber - all die Saat der fal - schen Leh - ren

Zeitmass der Predigt.

Jonas.



Weh dem, o ed - ler Herr, des - sen Au - ge sich nur dem Irrthum öffnen

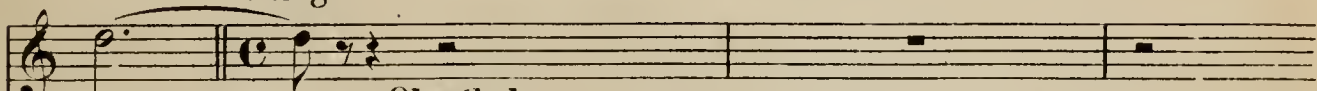
Math. u. Zachar.



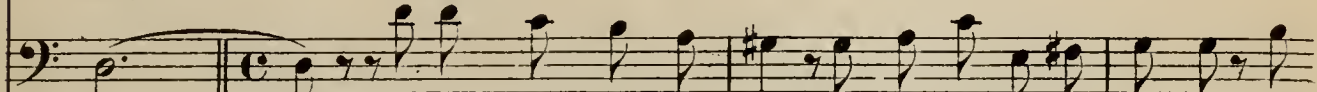
streun? Weh dem, o ed - ler Herr, des - sen Au - ge sich nur dem Irrthum öffnen



Allegro.

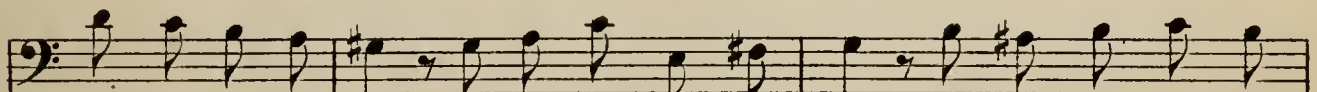


will! Oberthal.



will! Allein, täusch' ich mich nicht, ja wahrlich ich er - kenn' ihn! Der

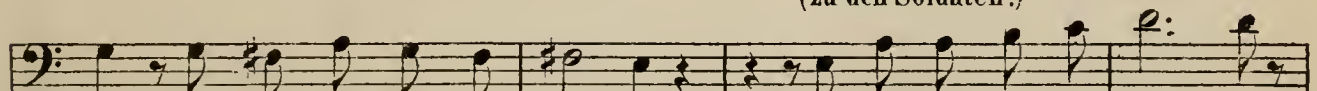
Allegro.



Mei - ster Jo - nas ist's, er war mein Schaff - ner einst, stahl mei - nen be - sten



(zu den Soldaten.)



Wein, und such - te dann das Wei - te. Auf, mit der fla - chen Klin - ge



Recit.

zahlt sei-nen Lohn ihm aus! Und dann jagt ihn fort, dass ich

Die Soldaten führen die drei Wiedertäufer fort.
Allegro vivace.

nie wieder hier ihn er-bli-cke!

Fl. Ob.

Oberthal. (Bertha bemerkend.)

Recit.

Ei, seht diesschöne Kind! Was hast du mich zu

Bertha. (bei Seite zu Fides.)

bit-ten? Tritt her und re-de oh-ne Scheu. Ach Mut-ter, ach

Allegretto molto moderato. ♩=80. Fides. (Bertha be-

Mut-ter, ich zit-tre vor Furcht! Fl. Sei nur
Oh

dolce

ruhigend.)
ru-hig sei ganz ru-hig ich bin ja, bin ja bei dir!

Fag.

a tempo.

Fürchte nichts, ich bin bei dir! Fl.

colla voce *cresc.* Clar. *p*

Nº 4. ZWEISTIMMIGE ROMANZE.

Andantino grazioso. ♩=80. Bertha.

dol. *cresc.*
Einst in tie-fen Stro-mesWel-len sank

ich hin-ab, sank ich hin-ab, Jo-hann ret-te-te mich!— Er ret-te-te

Clar. *pp* *p* *3*

Fides (sich vordem Gra-)

Bertha. *fen verneigend.) dolce* *cresc.*

sie! Ei - ne Wai - se, arm und hilf - los seit je - nem Tag, seit

Fides. (*sich verneigend.*)

je - nem Tag, er, er schütz - te mich! Ja, er schütz - te sie!

Clar. Ob. 3
Fl.
Cor.

Bertha. *dolce*

Lie - ber Herr! Gu - ter Herr! Ihr habt ü - - ber mich zu

Vlni. Ob. 3

Bertha. *rall.*

schal - ten, doch er, doch er liebt mich treu und wahr, er liebt mich

Fides. *rall.*

Ja er, er liebt sie treu, liebt treu und wahr, er liebt sie

rall.

*pù rall.**a tempo.**dolce*

treu, liebt treu und wahr! — Ach gu - ter, ach gu - ter Herr,

treu, liebt treu und wahr! — Ach gu - ter, ach gu - ter Herr,

*pù rall.**a tempo.*

Viol.

Clar.

*p**cresc.*

se - het uns die Hän - de fal - ten! *cresc. e marcato.* Ach,

seht uns die Hän - de fal - ten! Ach las - set sie ihm fol - gen

las - set mich ihm fol - gen zum Al - tar, lässt mich ihm fol - gen zum Al -

zum Al - tar, lässt sie ihm fol - gen zum Al - tar, ja zum Al -

tar! — Ach gu - ter Herr, — lässt mich ihm fol - gen zum Al -

tar! — Ach gu - ter Herr, — lässt sie ihm fol - gen zum Al -

Viola.

a tempo.

rall. tar, — ja zum Al - tar, — ja zum Al - tar!

tar, — ja zum Al - tar, — ja zum Al - tar!

a tempo.

p rall. Cor.: *cresc.* *p*

Ach gu - ter Herr, er - laubt es. ja! er - laubt es.

Ach gu - ter Herr, er - laubt es, ja! er - laubt es,

leggiero ja! Ach gu - ter Herr, er - laubt es, ja! O lie - ber wack - - rer

ja! Ach gu - ter Herr, er - laubt es, ja! O lie - ber wack - - rer

Fl. *p* *f* *tr.*

Herr!

Herr!

Ob. Clar. Fl. Ob.

Clar. *dolce.*

Bertha.
dolce

cresc.

Cl. Cor. Vlni.

Eu - rer Macht, Herr, un - ter - thä - nig ist

Vel.

all mein Gut ein frommer Sinn, from - mer Sinn. Ja, frommer Sinn.

Fides. (sich verneigend.)

Bertha.
dol.

cresc.

Doch Jo - hann wählt mich aus Lie - be, er freit un - mich, so arm ich bin,

ja, arm wie ich bin! Ja, arm wie sie ist!

Fides. (sich verneigend.)

Bertha.
dolce

Seht sei - ne Mut - ter vor euch ste - hen, ih - rem Sohn mich zu er -

Bertha.

*cresc.**rall.*

fle-hen! Sie fleht, fleht um mich für den Sohn, ich lieb' ihn
 Die Mut-ter fleht-euch an für den Sohn, er liebt so

rall.

più rall. *a tempo.*
 treu, ich lieb' ihn wahr! Ach gu-ter, ach gu-ter Herr,
 treu, er liebt so wahr! Ach gu-ter, ach gu-ter Herr,

più rall. *p* *a tempo.*

se-het uns die Hän-de fal-ten! *cresc. e marcato.* Ach
 seht uns die Hän-de fal-ten! Ach la-sset sie ihm fol-gen

la-sset mich ihm fol-gen zum Al-tar, lasst mich ihm fol-gen zum Al-
 zum Al-tar, lasst sie ihm fol-gen zum Al-tar, ja zum Al-

p tar! Ach gu - ter Herr lässt mich ihm fol - gen zum Al -
p tar! Ach gu - ter Herr lässt sie ihm fol - - gen zum Al -

rall. tar, ja zum Al - tar, *a tempo.* ja, zum Al -
 tar, ja zum Al - tar, *a tempo.* ja, zum Al -

p rall. *cresc.* *p*

tar! Ach gu - ter Herr, er - laubt es,
 tar! Ach gu - ter Herr, er - laubt es,

fine. ja! er - laubt es, ja! ja!
 ja! er - laubt es, ja! ja!

Cadenz ad libit.

erlaubt es, ja, ach ja!

erlaubtes, ja, ach ja!

Ach gu - ter Herr!

Ach gu - ter Herr!

dolce

Nº 5. RECITATIV UND FINALE.

Allegro.

Recit. Oberthal.

Doch wie? Soll die - se Jugend, so viel Reiz der hol - den

Un - schuld ver - lo - ren sein für uns, ver - las - sen die - sen

p

Ort! Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Du darfst nicht zie - hen!

Allegro agitato. ♩=152.

Bertha.

Ha! Schreckli - ches Wort!

Fides.

Ha! Schreckli - ches Wort!

Soprani.

Chor. Tenori.

Ha!

Bassi.

Allegro agitato.

Viol. I.

ff

ff

ff

Bertha und Fides mit den Sopränen. (unter einander mit Unwillen.)

Wel - che neu - e That der

Wel - che neu - e That der

Viol. II.

ff

ff

ff

Viol. Bassi.

Willkühr darf er wa-gen! O Schan-de, o Jammer! Soll'n wir

Willkühr darf er wa-gen! O Schan-de, o Jammer! Soll'n wir

län-ger noch es tra-gen, und uns beu - - gen in's

län-ger. noch es tra-gen, und uns beu - - gen in's

Oberthal.

e - her-ne Joch! Aus-ge-sprochen ist mein Wort, und ich will, — ihr sollt euch

e - her-ne Joch!

Cl. Ob.

p *poco cresc.*

Vel. Fag.

beu - - - gen eu - rem Herrn! Fü - get euch, ge - horchet mir so - -

fort, - beugteuch dem Wil - - len eu - res Herrn! Auf, gehorcht mei - nem

Wort! Ja, ge - horcht auf's Wort! Zögert ihr! Her -

Auf ein Zeichen Oberthals gehen die Soldaten mit ihren Hellebarden auf das Volk los, welches sich erschreckt zurückzieht. Die Wachen bemächtigen sich der Bertha und Fides und führen sie in das Schloss Oberthals ab, welcher ihnen folgt.

Chor, Sopran. Andante. ♩ = 88.
 an! Ent - flieht!
 Tenor.
 Ent - flieht!
 Bass.
 Andante. ♩ = 88.
 Clar.
 Fag. Cor.

Das Volk, den Gesang der Wiedertäufer hörend, läuft ihnen entgegen.

Jonas. (in den Couliissen.)

Musical staff for Jonas with lyrics: Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam

Mathisen.

Musical staff for Mathisen with lyrics: Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam

Zacharias.

Musical staff for Zacharias with lyrics: Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam

Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line with a 'Ped.' marking.

Die drei Wiedertäufer erscheinen wieder auf den Stufen der Schlossstreppe und strecken die Hände über das Volk aus, das vor ihnen niederkniet, und drohen mit Geberde und Blick dem Schlosse Oberthal's.

Musical staff with lyrics: i - te - rum ve - ni - - - te mi - se - ri!

Musical staff with lyrics: i - te - rum ve - ni - - - te mi - se - ri!

Musical staff with lyrics: i - te - rum ve - ni - - - te mi - se - ri!

Musical staff with lyrics: i - te - rum ve - ni - - - te mi - se - ri!

Trboni.

Piano accompaniment for the second system, including 'molto cresc.', 'cresc.', and 'Timp.' markings.

Musical staff with lyrics: ve - - - ni - te!

Musical staff with lyrics: ve - - - ni - te!

Musical staff with lyrics: ve - - - ni - te!

Piano accompaniment for the third system, including 'pp', 'ff', and 'Timp.' markings.

AKT II.

Nº 6. BAUERNTANZ. ENSEMBLE .

Die Schenke Johana's und seiner Mutter in der Vorstadt von Leyden: Man hört von aussen eine Walzermelodie. Johann tritt ein, setzt Trinkkannen auf den Tisch und öffnet hierauf die Thüren im Hintergrund. Man erblickt vor dieser Thüre Bauern und Bäuerinnen, die sich mit Walzen vergnügen und unter fortwährendem Walzen in's Innere der Schenke kommen. Mehrere setzen sich an Tische, trinken und singen, während die Andern zu walzen fortfahren.

Allegro con spirito. ♩ = 58

The musical score is written for piano and includes several parts:

- Piano (Piano):** The main accompaniment, starting with a treble clef and a 3/8 time signature. It features a bass line with a *ff pesante* marking and a treble line with various rhythmic patterns and trills.
- Ob. (Oboe):** Enters at measure 8 with the instruction "Die Bauern treten waltzend ein." (The farmers enter waltzing). It plays a melodic line with a *f* dynamic and a *Vel. dolce* marking.
- Picc. u. Fl. (Piccolo and Flute):** Also enters at measure 8, playing a rhythmic accompaniment.
- Cor. (Cornet):** Plays a rhythmic accompaniment in the lower register.

The score includes various musical notations such as *ff*, *pesante*, *tr*, *Vel. dolce*, and dynamic markings like *f* and *ff*. There are also performance instructions like "Die Bauern treten waltzend ein." and "8" indicating the start of a new section.

Cl. Viol.

Musical score for Clarinet and Violin. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for Violin (Viol.). The music features dynamic markings of *f* and *p dolce*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for Piano. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music features dynamic markings of *f* and *p dolce*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Chor.
Soprani.

Tan-zet! tan-zet! Wal-zer ist der Lieb-lings-tanz! Tan-zet,

Tenori.

Tan-zet! tan-zet! Wal-zer ist der Lieb-lings-tanz! Tan-zet,

Bassi.

Musical score for the Chorus, including Soprano, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: "Tan-zet! tan-zet! Wal-zer ist der Lieb-lings-tanz! Tan-zet,". The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for Piano. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music features dynamic markings of *ff* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

sin - get! tan-zet froh! Tan-zet! tan-zet! Walzer ist der

sin - get! tan-zet froh! Tan-zet! tan-zet! Walzer ist der

Musical score for the Chorus, including Soprano, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: "sin - get! tan-zet froh! Tan-zet! tan-zet! Walzer ist der". The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for Piano. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music features dynamic markings of *f* and *tr*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Lieb_lings_tanz! Tan_zet! sin_get! Auf! Jo_hann le-be, le-be, le-be,

Lieb_lings_tanz! Tan_zet! singet! Jo_hann le-be hoch, Jo_hann, er

le-be hoch!

le-be hoch!

Ein Soldat.
in tempo.

He-da! her Bier und Wein! her-an mit Bier und Wein! Jo.

Viola.

hann, schenke frisch uns ein! Hier herrscht ein fröhlich Le-ben, hell tönt und laut

Be-cherklang und fro-her Sang! la, la, la, la, Auf! schenke Wein ein,

Freund Jo-hann! Sep. I. Hier! Hier! Hier!

Sop. II.

Hier!

schenk ein!

schenke

Ten.

Bass.

Jo - hann schenk ein! Hier, Jo-han-nes! Schenk

Hier, Jo - hann!

Hier!

Wein ein! Ver-giss die Gä-ste nicht, ge-den - ke dei-ner

ein! Vergiss uns nicht, ge-den - ke dei-ner Pflicht! Hier!

dolce

Pflicht! Hier! Der Tag be - ginnt zu

Hier!

dim. poco rallent.

sin - ken, bald kehrt die Mut - ter zu - rück! Ja! noch vor Ster - nen,

Viol. I.

blin - ken ist Ber - tha mein, o Glück! Ja Ber - tha, sie mein

Ad. più cresc.

Ein Bauer.

Cl.

Hier!

allargando a piacere

Glück! Ja Ber - - - tha, sie mein höch - stes Glück!

a tempo.

Schenk uns Wein ein!

p. colla voce.

a tempo.

Jonas. (Johann erblickend.) Zacharias.

Jonas. (leise.)

Bei Gott! Was sagst du? Sieh die sen jun - gen Mann!

Zacharias.

Mathisen.

Ha, bei Gott! Je - der Zug... je - der

Zacharias.

Jonas.

Blick... Die Aehnlichkeit ist un - er - hört! Es ist, als ob — le -

ben - dig das Bild vormir steht, das Bild des Königs Da - vid, zu Münster hoch ver -

Mathisen.

ehrt! Ja das herr - li - che Bild, das im West - pha - len - lan - de all - ver -

Jonas.

ehrt, so herr - - li - che Wun - der that! Doch schwei - - - get

Ob. Cl.

p

Cor.

Chor. *f* Ten. Ein Soldat. Jonas. jetzt! He, schenk Wein ein! hier komm her! Komm! Sprich

f Bass. Ein Bauer. Komm!

Fl. *>* Cor. Viol. *p dolce*

Vel.

(zu einem Bauer.) Ein Bauer. Freund, wer ist der Mann? Jo - hann, der Herr des Hau - ses

hier! von dem trefflich - sten Her - zen und stark wie ein Lö - we!

pp leggiero.

Jonas.

Ein Bauer.

Jonas.

Leicht in Ei-fer? Ja ge-wiss! Er ist

ad.

tap-fer? Ja und fromm! die gan-ze Bi-bel hat er im Kopfe!

p

*

Zacharias. (bei Seite zu seinen Gefährten.)

Mathisen.

Freunde spricht, das ist un-ser Mann, der gott-ge-sandte Mann! Er ist's, den

Cl.

Fag. Trboni

Johann.

uns zur Hül-fe der Himmel sel-ber schickt! Der Tag be-ginnt zu

Vlni.

Fag. *dolce*

Bassi.

sin-ken, nun bald ist Ber-thamein; seht schon die Sterne bli-n-ken,

rallent.

geht, lasst mich jetzt al - lein, lasst mich al -

Fag. *rallent.*

Cor.

a tempo.

lein!

Soprani. (Alle gehen waltzend ab.)

Chor. Freunde, kommt jetzt, lasset nun uns ge - hen! lasst al -

Tenori.

Freunde, kommt jetzt, lasset nun uns ge - hen! lasst al -

Bassi.

pp

a tempo.

p

Fl. * Fl. * Fl. *

lein ihn, lasst ihn al - lein!

lein ihn, lasst ihn Die

p

Fl.

tr

p

pp

Clar.

Fl.

Tenori. Soprani. Tenori.

Nacht bricht an! die Nacht

Bassi.

Viol. Fl. Viol. Fl.

(in den Coulissen.) Sopr. Ten. Sopr. (sehr fern)

pp bricht an! *pp* Leb' wohl! Leb' wohl! Leb'

Viol. *tr* Ob. Viol. *tr* Fl.

p Cor. Cor. *tr* Ob. Cor. *pp*

Ob. Viola. Cor. *ppp* Timp.

pp Ten. *pp* Bassi.

wohl! Leb' wohl! Leb'

Clar. Viol.

wohl!

pp *ppp*

Viola. Vel.

Nº 7. DER TRAUM.

Recit.

Zacharias. (zu Johann.)

O Freund, wel - che Wol - ke ver - dun - kelt dei - ne

Johann.

Auf meine Braut und meine Mutter harr'ich; ihr Ver-spä-ten macht mich be -

Stirn?

sorgt. Schon hat die - se Nacht ein ent - setz - li - cher Traum mich mit

Mathisen.

Johann.

Grau - en er - füllt! Wie, ein Traum? Er - zähl ihn uns! Durch eu - re Wissen -

schaft erklärt aus Mit-leid mir was ich im Geist nicht fa-sse, was in ver-

worr'nen Bil-dern ich ge-schaut, die zweimal mich in dieser Nacht um-

Andante sostenuto. ♩ = 88.

schwebt!

Clar. 3

Viol. I.

pp

sempre pp

Fl.

p espressivo

Timp.

pp

pp

Johann. (geheimnissvoll.)
in tempo.

In eines Dom's Wunder-bau, von

pp

(frei declamirt.)

Säulen ge-tragen, sah ich mich stehn! Das Volk kniete rings um mich

pp Fl. *cresc.*

(gesungen.)

her, es schmückte mei-ne Stirn ein Kö-nigs-di-a-dem!

cresc. molto *pp* *p dol.*

(declamirt.)

(gesungen.)

Und von des Volkes Lippen tönt's im heili-gen Ge-san-ge:

p Viola. Fag. Clar.

cresc.

Sehet da Gottes Sohn, den Er-wähl-ten des

Un poco stringendo. Die Viertel wie vorher die Achtel.

p 3 (mit Schrecken.) 3 3 3

Herrn! Da erscheint an Ge-wölb eine glüh-de Flammen

p Timp.

f *p*
 schrift: Weh dir und Fluch! Weh dir und Fluch! Zum Schwert greift eben meine
 Cor.
 Trboui. *sp*
pp
 Hand, doch ein blu - ti - ger Strom wogt her -
cresc.
 an, schwillt em - por. Ihm zu entfliehn, schwing'ich
piu cresc.
 mich auf ei - - nen gold' - nen Thron; doch die
sempre cresc.
 Fluth stürzt auch ihn, reißt mich selbst mit hin -

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures including chords, triplets, and sixteenth-note runs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f).

weg! Rings um-her sprühen Bli - tze, aus dem Boden schlagen

Fl. *f* *12* *12* *p*

Rec. *

Flammen, des Höl-len-für-sten Faust schleift mich vor Got-tes

f *12* *p* *f* *12* *p*

Rec. *

Thron, es erdröhnt aus der Er - - de der Ruf: „Er sei ver - -

cresc. *ff* *3*

Recit.

flucht, verflucht, ver - flucht!“ Doch zu dem Herrn erhebt sich aus der

f *ff* *12* *p*

Trboni. Rec. *

Tiefe eine Stimme voll Schmerz, und fleht mit bangem Laut: „Er-

p *dolciss.*

a tempo molto moderato.

(fast gesprochen.)

bar - men! Er - bar - men! Er - bar - men! Da

Vlni.

Clar.

Viola.

Ob.

Bassi.

erwach ich aus dem Schlaf, und Nacht war um mich

Clar.

her, und voll Gram - mei - ne Brust!

Viol.

Andante sostenuto. ♩ = 88.

Jonas. (geheimnissvoll.)

Mathisen u. Zacharias. (geheimnissvoll.)

In des Traumes Wunder -

Ja in die - ses Trau - - mes, in des Traumes Wunder -

Vel.

Fag.

p marcato

pp

bil - - dern du, er -

bil - - dern seh'n wir dei - - ne Zu - kunft schil - - dern, du, er -

pp

wählt als Got - tes Sohn, du besteigst den
Mathisen.

wählt als Got - tes Sohn, du besteigst den
Zacharias.

wählt als Got - tes Sohn, du besteigst den Thron, du besteigst den

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

Fag. Cor.

Recit. Johann. Allegretto molto mod^{to}

Thron! Ich, ich ver - steh eu - res Spottes Hohn!

Thron!

Thron!

Ob.

f

f

Fl. Viola.

f Harfe.

f

№ 8. PASTORALE.

Johann.
dolciss.

Andantino pastorale. ♩. = 60.

Kein's von al - len Er - den - rei - chen

Harfe. Clar. *pp* *p dol.*

Fl. Cor. *

seh - ne ich - mich zu errei - chen, herrsch' ich nur - in Bertha's Her - zen,

Fl. Cor. *

will ich leicht den Thron ver - schmer - zen, lassen al - le Kö - nigs -

Violo. Fl. Ob. *p* *pp* *p Vcl.*

Harfe.

kronen, ja al - le Kronen, will in die - ser Hüt - te woh -

Viol. I. Cor.

- - - - - nen, wo der Frie - de glücklich weilt, Liebe, Lust und

Fl. Clar. *dol.* *cresc.*

Harfe. Fl. Cor. *

p dol.

Schmer.zen theilt, ja, der Lie.be se..lig Band, ihr se..lig

Clar. Harfe. Clar. *pp*

Fag. *p*

pp rallent. **Tempo I.** *cresc.* *p*

Band, für mich sich knüpft an Ber..tha's Hand! Wo mir sich knüpft dies

Jonas. *p*

Folg' un..serm Ra..the

Mathisen. *p*

Folg' un..serm Ra..the

Zacharias. *p*

Folg' un..serm Ra..the

Tempo I.

Cor. *pp colla voce*

Clar. *cresc.*

Harfe. *pp*

Band, ja der Lie..be

ganz, o fol..ge, fol..ge un..serm Ra..the ganz!

ganz, o fol..ge, fol..ge un..serm Ra..the ganz!

ganz, o fol..ge, fol..ge un..serm Ra..the ganz!

p

Allegro moderato. ♩ = 84

Jonas.

Band! Wahnsinn müssen wir es nennen, willst du so dein Glück ver-

Mathisen.

Zachar.

Wahnsinn müssen wir es nennen, willst du so dein Glück ver-

All^o moderato Wahnsinn müssen wir es nennen, willst du so dein Glück ver-*f dim.**p*

Vcl. u. Fag.

ken - nen, o folge uns, folg' un - - - serm

ken - nen, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm

ken - nen, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm

Cor. Clar.

Fag.

Johann.

Mich?

Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thrones Glanz,

Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thrones Glanz,

Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thrones Glanz,

Cor.

Clar.

Ob.
Clar.*p*
Fag.
Clar.

Bassi

mich? Nein! nein! nein!
 zu Thrones Glanz, o folg' uns ganz! Ja! ja!
 zu Thrones Glanz, o folg' uns ganz! Ja! ja!
 zu Thrones Glanz, o folg' uns ganz! Ja! ja!
 Fag. *pp.* *fp* *cresc.*

Joh. *leggiero ad lib.*
 nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! nein! nein!
tr

Andantino.
dolce
 Nicht be - gehr' ich fürstlich Pran - - gen, hier will ich mein
 Glück empfan - gen, will mit Ro - - sen hold es grü - - ssen,
 Harfe. *p.* *pp dolciss.* *m.s.*
 Fl. *m.s.*
 Clar. *m.s.*
 Cor. * *m.s.*
 Ped. * *m.s.*
 Ped. * *m.s.*
 Ped. * *m.s.*
 Ped. * *m.s.*

le - ge sie zu ih - ren Fü - - - - - ssen! Eh die Sonne noch ver -

Fi. *tr.*

Ob.

Harfe.

Vcl.

sinket, ja eh sie ver - sinket, der Ge - lieb - ten Gruss mir winkt.

Viol. I.

Cor.

Ja hier wo. Freu - de glücklich weilt,

Fl.

Clar.

Fl.

Harfe.

pp

p

p dol.

Lie - be, Lust und Schmerzen theilt, ja wo heut' der Lie - be

Clar.

Harfe.

p

Fag.

Band, der Lie - be Band, mir heut' sich knüpft - - - durch Ber - tha's

Clar.

Cor.

Vcl.

pp colla voce

p rallent.

Tempo I. *cresc.*

Hand! Ja heu' knüpft sich dies Band,
 Jonas. *p*
 Mathisen. *p*
 Zacharias. *p*
 Folg' un - serm Ra - the ganz! o fol - ge, fol - ge un - serm Ra - the

Tempo I. *clar.*

Harfe. *dol.* *cresc.* *p*

Allegro. ♩ = 84.
 ja der Lie - be Band!
 ganz! Ja, Wahn - sinn nur ist's zu
 ganz! Ja, Wahn - sinn nur ist's zu
 ganz! *Allegro.* Ja, Wahn - sinn nur ist's zu

ff

ff
 Fort mit
 nen - neu, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir
 nen - neu, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir
 nen - nen, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir

ff

eu - res Thro - nes Glanz, fort mit eu - res Thro - nes Glanz, fort mit
 winkt des Thro - nes Glanz, und dir winkt des Thro - nes Glanz, und dir
 winkt des Thro - nes Glanz, und dir winkt des Thro - nes Glanz, und dir
 winkt des Thro - nes Glanz, und dir winkt des Thro - nes Glanz, und dir

eu - - res Thrones Glanz!
 winkt des Thrones Glanz! (Die Wiedertäufer gehen ab.)
 winkt des Thrones Glanz!
 winkt des Thrones Glanz!

Johann.
 Sie

Clar.
Fag.
Str. Instr. *pp*
dim.
Corni.
Bassi.

№ 9. SCENE und ENSEMBLE.

Recit.

Johann.

gehen! Gott sei Dank! Ihre Nähe be - drückt mich, hemmt mich

glück-lich zu sein! Morgen, ja, wenn ich's denke, schon morgen bin ich ver -

Tempo di marcia. Moderato. $\text{♩} = 104$.

mähet, welch ein se - liges Glück! Welch Ge -

Clar.
Fag.
Timp.

räusch noch in nächt - li - cher Stunde! Täusch' ich mich

nicht? Reiter sprengen her - an, das ist Waf - fen - ge -

Allegro. (Bertha, bleich und erschöpft, stürzt herein und wirft sich Johann in die Arme.) **Recit.**

räusch! Ha!

ff *Q.w.* *Allegro con spirito.*

Bertha! Du, o Ge - liebte! Was setzt dich so in Schrecken?

Viol.

Bertha. (ausser Athem.)

Vor der Wuth des Ty - rannen ret. te

Bassi. *pp* *Fag. Cor.* *p* *pp* *p* *pp*

mich! Wo berg' ich mich seinem Blick? Grosser

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Johann.
(zeigt ihr das Versteck.)

(geht um zu sehen, ob
Oberthal nahe an der
Hütte ist.)

Gott! Dort! dort!

Cor.

f *p* *pp*

Timp.

Bertha. (mit schmerzlichem Ausdruck.)

Gott, o Gott, du siehst mich be - ben! Was dro - het

p

mir! Welch ein Ge - schick! Lass zu dir die Hand mich

cresc.

he - ben, ach, ver - birg - mich seinem Blick, Gott, ver - birg - mich, ver -

cresc. *f* *p* *f* Cor.

(Oberthal tritt ein. Bertha
verbirgt sich.)

Oberthal.

birg mich sei - nem Blick! Zwei Frau - en

p > *ff* *p*

Cor.

pp

führ - te ich gefan - gen mit mir, sie nach Har - lem zu brin - gen,

auf mein Schloss; doch unfern die - ser Hütte, im dunklen Wald - ge -

büsch, das sie leicht mir verbarg, ist die ei - ne ent - flohn, und unsonst ver - folgt' ich

sie! Wo hat sie sich ver - borgen? Du weisst's, du weisst's, du lieferst sie mir

aus. — Deine Mutter alsogleich hier vor dir tödt' ich sie, ent -

cresc. *p* *pp*

Johann. (stösst einen Schrei des Schreckens aus.)

de-ckest du mir nicht! Meine Mut - - - ter! O Gna - - -

Cor. Viol. Cor.

f *ff*

Cl. * Cl. *

Oberthal. (lächelnd.)

de! Das Mit - tel hat gewirkt! Wäh - - - le nun!

Viola.

Johann. *poco rallent.*

Ach, nehmt hin mein Blut und Le - ben, fle - hend sink ich in die

poco rallent.

Knie, doch ver - schont die theu - - re Mut - ter, ü - - bet

cresc. *rallent.*

fp Viola. *rallent.*

Vcl.

Gna - - de ge - - gen sie, ach, ge - - gen sie! Gna - de! Gna - de! Gna -

poco a poco *dim.* *morendo.*

poco a poco *pp*

Bertha. Tempo I.

Gott, o Gott, du siehst mich be - ben! Was drohet

Johann.

- de! Gott, o Gott, du siehst mich be - ben! Was drohet

Oberthal.

Jetzt seh ich dich knie - end be - ben, doch du

Tempo I.

p *fp*

mir! Welch ein Ge - schick! Lass zu dir die Hand mich

mir! Welch ein Ge - schick! Schen - - ke mir der Mut - ter

selbst lenkst ihr Ge - - schick! Eins nur ret - tet ihr das

fp

he - ben, ach, ver - - birg mich seinem Blick, Gott, ver - -

Le - ben, gieb dem Soh - - - ne sie zu - rück, gieb dem

Le - ben, gieb du selbst sie dir - zu - - rück, gieb du

p *f*

Più mosso.

birg mich, verbirg mich sei nem Blick!
 Sohn, o gieb sie ihm zu rück!
 selbst sie dir zurück! Du selbst! Nun,

Viola. *f* *dim.* *ff* *Più mosso. p*

Johann. (mit Wuth.)
 wird's? So möge denn Gott zwischen uns entscheiden, er schleudre auf dein

Haupt den Blitzstrahl sei nes Flu ches!

Oberthal geht zurück, öffnet die Thüre und bedeutet die Soldaten Fides herzuführen. Während dem öffnet Bertha, bleich und zitternd, ein wenig den Vorhang, Johann thut einen Schritt zu ihr, aber in diesem Augenblick hat man Fides zu der Thüre des Hintergrunds gezogen. Sie fällt auf die Kniee, indem sie die Hände nach ihrem Sohne ans Streckt. Soldaten schwingen die Axt über ihrem Kopfe. Johann kehrt sich um, bemerkt es, stößt einen Schrei aus, stürzt auf Bertha zu, und sucht sie fortzubringen in dem Augenblick, wo Oberthal wieder vortritt.

Fag. *p* *cresc.* *poco* *a*
 Bassi.

Johann. (zornig zu Bertha, indem

Fort! Hin.

Recit.

poco *molto cresc.* *ff* *pp*

Clav. * Timp.

er sie in die Hände der Soldaten wirft.)

weg! Du siehst, es muss sein; es muss sein! Hin - weg!

Allegro.

ff

Clav.

(Die Soldaten schleppen Bertha fort; Johann, ausser sich, fällt auf einen Stuhl und bedeckt das Ge-

sicht mit seinen Händen.)

Clav.

Nº 10. ARIOSO.

Allegro molto moderato.

Andantino es - pressivo. ♩ = 50.

f Cor. *f* *dim.* *p*

Ob. Clar. *sp* Fag. Fl. Ob. Vel.

Fides. (zaghft und weinend.)

Ach! mein Sohn, Se - gen dir!

Clar. Fl. Clar. Viola.

pp

Denn deine Mutter, sie war dir theurer als deine Braut, als deine

Viol. Clar.

p *poco cresc.* *cresc.*

cresc.

(weinend.)

Braut, dein höchstes Glück! Ach! mein Sohn! ach! mein

Cor. Fl. Clar.

p *cresc.* *p*

Sohn! Mein Blick ist nass, denn du gabst für die Mut - ter, du

Fl. Ob. Cor. Fag. Bassi.

gabst für mich, gabst mehr als das Le - ben, gabst dein Glück!

p

Vel.

Ach! mein Sohn! ach! mein Sohn! Zum Him-mel

Ob. Fl. Cor. Clar.

auf denn steige mein Ge-bet, das des Va-ters Se-gen

Fl. Fag. Cor.

pp *sf*

dir erfleht, das dir des Va-ters Segen er-fle-het, mein

Viol. Vel.

dol.

Sohn, das den Se-gen des Va-ters, des Va-ters, des Va-ters er-

Fl. Clar.

cresc. *p dol.* *pp*

fleht. Se-gen dir! Mein Sohn, mein

Viol. Vel. Cor. Fag.

dolciss. *pp*

(schluchzend.)

Cadenza ad lib.

stringendo.

(Sie umarmt

Sohn! Ja der Himmel seg-ne dich, ja der Himmel seg-ne dich! Mein Sohn,
rallent.

Johann mit Heftigkeit.)

Johann giebt seiner Mutter durch ein Zeichen zu verstehen, dass er beruhigt ist,

mein theurer Sohn! Se-ge-n auf dein Haupt!

Viol. *p* *dol.* *pp*

Ob. Clar. Cor.

und fordert sie auf, sich zur Ruhe zu begeben. Fides, unruhig, zögert, geht aber hierauf langsam ab.

Viol. *sempre dim.*

Clar. Vel. Fag. Cor. Clar.

pp

№ 11. SCENE und QUARTETT.

Allegro molto agitato. ♩ = 184.

Clar. Fag.

p

Johann. (hört auf sich zu bezwingen und bricht aus.)

Grauen voll! O

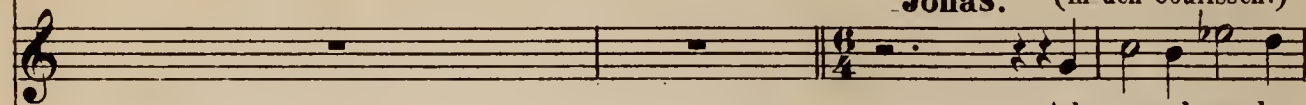
Recit.

Johann.

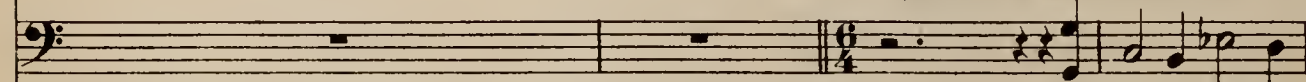
Molto moderato. ♩ = 92.



Jonas. (in den Coulissen.)

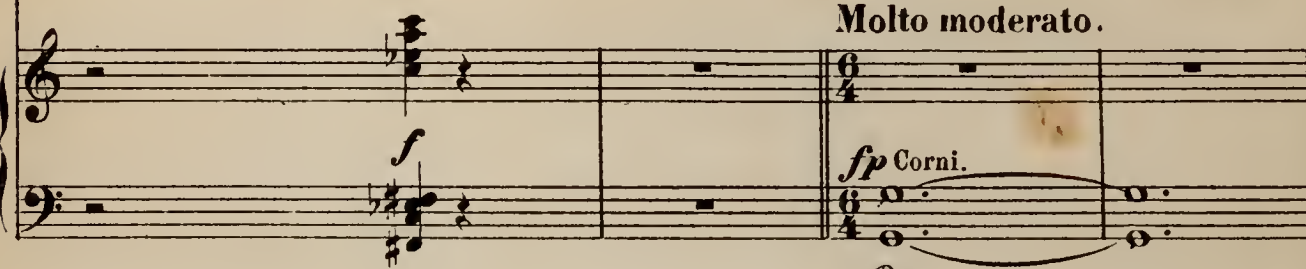


Mathisen u. Zacharias.

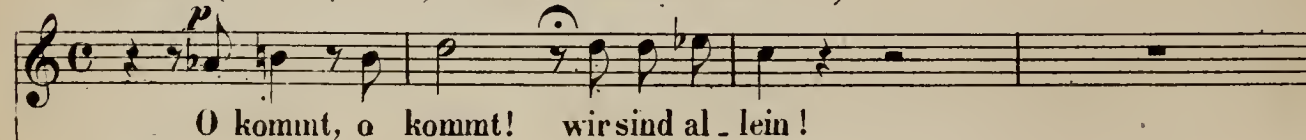


Ad nos, ad sa-lu-

Molto moderato.

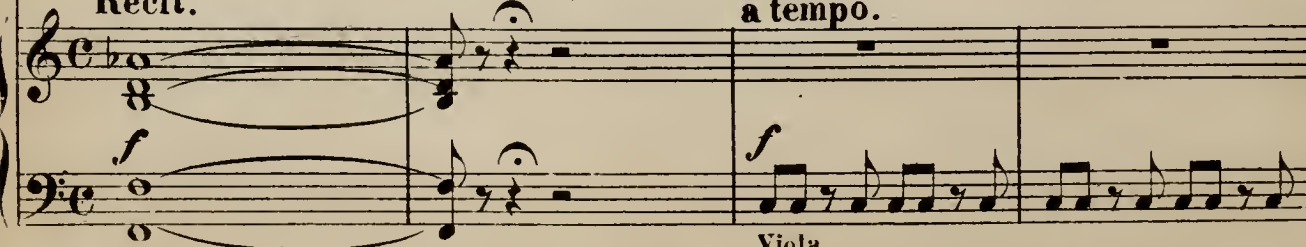


Johann. (öffnet die Thüre, die drei Wiedertäufer treten ein.)



Recit.

a tempo.



Recit.

Habt ihr jüngst meinen Traum nicht wunderbar ge - deutet, habt ihr mir nicht ge -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

a tempo moderato. ♩ = 138.

sagt: folg' uns, dir winkt ein Thron? **Jonas.** Ja heut' noch, folgst du uns, —
Mathisen u. Zacharias.

Ja heut' noch, folgst du uns, —

a tempo moderato.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Fag.

Johann.

winkt dir der Thron! Auf denn, folg' uns! Trifft

winkt dir der Thron! Auf dem, folg' uns!

Recit.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

cresc.

a tempo.

Jonas.
meine Rache dann der Feinde Haupt? Das Ge - bot dei - ner Macht ver -

Das Ge - bot dei - ner Macht ver -

a tempo.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Johann.

a tempo.

nich - te ih - - re Schaar! Und auch ihn, der sie mir ge-raubt? Zacharias.

nich - te ih - - re Schaar! Er muss

Recit. a tempo.

f *p*

Jonas. *f*Mathisen. *cresc.*

fal - len heut'

Zacharias. Er muss fal - - len, fal - len heut'

fal - - len! Er muss fal - - len, fal - len heut'

cresc. *f* *molto cresc.* *sp*

Johann.

noch! Doch sprecht, was soll ich thun? Ein Wort! Ihr seht, ich bin be-reit!

noch!

noch!

Recit.

f *p*

QUARTETT.

Allegretto moderato. $\text{♩} = 104.$

p *sp* *sp*

Zacharias. *mezza voce.*

Unterm Joch, schwer ge-

Clar. *leggiere* *f* *p*

pp beugt, flehn un-sre deut-schen Brü-der, dass der Mes-si-as

naht, den Got-tes Wort ver-kün-det, der ih-re Ket-ten

bricht. Zum Schwer-te grei-fen sie,

p *sp*

cresc.

wenn der Na - - me er - tö - net dess, der ver - hei - ssen ist, den

sp

leggiere

Johann. Jonas.

schon mein Aug' er - blickt. Wasredest du? Der Herr, dess Ge.

f

p

tr

bot er verkün - det, hat durch gehei - me Zei - chen uns ihn

Clar.

Fag.

kennt - lich gemacht. Der Erwähl - te des Herrn ist

Zacharias. *cresc.*

un - serm Aug' ent - hüllt. Dich ruft der

Clar.

Fag.

fp

fp

Jonas. *cresc.*

ff

p

Dich ruft sein Wil - - - le! Auf, auf! Komm, geh mit

Math. *cresc.*

cresc.

ff

Dich, ja Jo - - hann, ruft sein Wil - - - le!

Zachar.

cresc.

ff

Herr, dich Jo - - hann, ruft sein Wil - - - le!

ff

p

ad.

*

Un poco più mosso. $\text{♩} = 132.$

p staccato

uns, mein Bru - - - der! Ja, der Herr hat's ver- hei - ssen, er hat

p staccato

Ja, der Herr hat's ver- hei - ssen, er hat

p staccato

Ja, der Herr hat's ver- hei - ssen, er hat

Un poco più mosso.

Clar.
Vcl.

Trboni.

p

Fag.

dich gewählt auf Er-den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein

dich gewählt auf Er-den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein

dich gewählt auf Er-den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein

p

sf

cresc.
Licht er - leuch - tet wer - den. Sei - ne
Licht er - leuch - tet wer - den. *cresc.* Sei - ne Fah - ne, du
Licht er - leuch - tet wer - den. *cresc.* Sei - ne Fah - ne, du sollst sie uns
Viola. Viol.
Bassi. *cresc.*

Johann. (mit Begeisterung.)
Ja, ich
Fah - ne, du trägst sie im Streit un - sern Rei - hen vor - an! — Ja, du
sollst sie uns tra - gen im Streit un - sern Rei - hen vor - an! — Ja, du
tra - gen im Streit, ja im Streit un - sern Rei - hen vor - an! — Ja, du
Ob. Clar. *f*
Clar. *molto cresc.*
Fag.

will eu - re Fah - ne im Streite tra - gen, ja ich will die Stolzen stürzen und
sollst unsre Fahne im Streite tra - gen, und du sollst die Stolzen stürzen, und
Math. u. Zachar.
sollst unsre Fahne im Streite tra - gen, und du sollst die Stolzen stürzen und

schla - gen, denn der Herr hat mich erwählt auf dieser Er - den, ja ich
 schla - gen, denn der Herr hat dich erwählt auf dieser Er - den, ja du
 schla - gen, ja der Herr hat dich erwählt, dich erwählt,

dim. *ff* *dim.*

♩ * ♩ *

soll, ja ich soll sein Streiter wer - den! Ja, ich will eu - re Fah - - ne
 sollst, ja du sollst sein Streiter wer - den! Ja, du sollst un - sre Fah - - ne
 sollst sein Streiter wer - den, sei - ne Fah - ne

dim. *dim.* *dim.*

ff *dim.* *p*

♩ * ♩ *

tra - - gen, will die Stol - - zen stür - - zen und schla - - gen, denn der
 tra - - gen, du sollst die Stol - - zen stür - - zen und schla - - gen, denn der
 tra - - gen! Ja du trägst sei - ne Fah - - ne voran, denn der

ff *ff* *ff*

p *ff* *sempre*

♩ * ♩ *

Herr hat mich erwählt auf Er - den, sie zu schmettern in Fluch und
 Herr hat dich erwählt auf Er - den, sie zu schmettern in Fluch und
 Math.
 Herr hat dich erwählt auf Er - den, sie zu schmettern in Fluch und
 Zachar.
 Herr hat dich erwählt auf Er - den, sie zu schmettern in Fluch und

Bann! Ja, ich geh
 Bann! Gott hat dich er - wählt auf Er - den,
 Bann!
 Bann! Gott hat dich, hat dich er - wählt auf Er - den,
 Cor.
 Vel.

euren Rei - hen voran, denn mich ruft Gottes Wort!
 ja du gehst uns voran, denn dich ruft Gottes Wort!
 ja, ja du gehst uns vor - an, denn dich ruft Gottes
 den, ja du gehst uns vor - an, denn dich ruft Gottes
 Vlni.
 cresc.

cresc.

Ich zer-schmet - tre den Feind, ja zer-schmet - - tre den Feind,
cresc.
 du zer-schmet - terst den Feind, du zer-schmet - - terst den Feind,
cresc.
 Wort, — Gottes Wort, denn dich ruft — Gottes Wort, Gottes
cresc.
 Wort, — Gottes Wort, denn dich ruft — Gottes Wort, Gottes

sempre cresc.

ja ich schleu - dre — ihn in Fluch und Bann, ja
 ja du schleu - derst — ihn in Fluch und Bann, ja
 Wort, ja du schleu - derst — ihn in Fluch und Bann, ja
 Wort, ja du schleu - derst — ihn in Fluch und Bann, ja

ff.
ff.
ff.

Ob. Clar.

ff.
ff.

schleu - dre ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
 schleu - derst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
 schleu - derst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
 schleu - derst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und

Bann, schleu - dre ihn, schleu - dre ihn, schleudre ihn — in

Bann, schleu - derst ihn, schleu - derst ihn, schleuderst ihn — in

Bann, schleu - derst ihn, schleu - derst ihn, schleuderst ihn — in

Bann, schleu - derst ihn, schleu - derst ihn, schleuderst ihn — in

Fl. Str. Instr. Ob. Clar.

Trbe. Cor. f Cor.

Trboni. Fag.

Fluch, Fluch und Bann!

Fluch, Fluch und Bann!

Fluch, Fluch und Bann!

Fluch, Fluch und Bann!

Red.

Recit. Mathisen.

Und weisst du nicht, dass in Frankreich ei-ne keu-sche

Hel-din, die gleich dir Gott sich selbst zur Strei-te-rin er-

Johann.
kor, Jo-han-na d'Arc, ih-res Vol-kes Ret-ter ward? Auf denn,

Zacharias.

Allegretto mod^{to}

♩ = 104.

fort! Doch, als Prophet des Herrn, merk es wohl, dass von jetzt

jedwe-dem ird'schen Band du entsagst für im-mer

cresc.

dar! Du siehst dein Va - ter - land, deine Mut - ter nicht wieder! Weh'

leggiere. *f*

Zacharias.

mir! Nicht mei - ne Mut - ter! Es muss sein, — so will's

p

Andante ♩ = 50.

Johann.

(näher sich der Thür des Zimmers von Fides, hält den Kopf vor und horcht.)

Gott! *pp* schweig, — denn sie schläft! — Es

Cor. Ob. Viol. I. *pp*

Viola. *pp*

flü - stert im Schlaf ih - re Lip - pen ein Ge - bet! Ach, für

Cor. angl. *con espress.*

Clar. Viol. II. *pp*

(horcht und wiederholt die Worte seiner Mutter.)

mit Verzweiflung.

mich flehet sie! Gott, be - hüte meinen Sohn! Weh! dieser

Fl. Clar. Cor. angl. *cresc.*

pp

dim. (mit Feuer.)

Sohn entflieht und lässt sie zu rück! Nein, nein, nein,

Allegro. **Recit.**

nein! Geht oh - ne mich! Ich blei - be zur Stüt - ze ih - res

Allegro.

Al - ters! Meine Mut - ter ist das ein - zi - ge Gut, das mir bleibt!

poco sf *f*

Molto moderato, quasi Andantino. ♩ = 84.

Zacharias. (näher sich geheimnissvoll dem Johann.)

Mathisen.

pp Dir bleibt auch die Ra - che! *pp* Dir

Cor. *f* *pp* *pp*

Viola. *pp*

Bassi. *p*

(näher sich ihm von der andern Seite.)

Jonas. (näher sich ebenfalls.)

bleibt auch die Hoffnug, den Sturz, den Tod unsrer

pp

Jonas.

Un poco più mosso. ♩ = 88.

Feinde zu sehn! — Dir bleibt zum Loh - ne des Himmels Kro - ne,
 Math. Dir bleibt zum Loh - ne des Himmels Kro - ne,
 Zach. Dir bleibt zum Loh - ne des Himmels Kro - ne,
 Un poco più mosso.
 Cor.

ppp stacc. 3

ppp stacc. 3

ppp stacc. 3

ppp

Timb.

die er den Aus - erwähl - ten beut! Hei - li - ges Glü - - hen
 die er den Aus - erwähl - ten beut! Hei - li - ges Glü - - hen
 die er den Aus - erwähl - ten beut! Hei - li - ges Glü - - hen

Trba. 3

lass dich durch - sprü - - hen, auf! füh - re uns freu - dig zum
 lass dich durch - sprü - - hen, auf! füh - re uns freu - dig zum
 lass dich durch - sprü - - hen, führ' uns zum Streit!

f. p3 3 cresc.

Streit! Du bist be-ru - fen zu Thrones Stu - fen,
 Streit! Du bist be-ru - fen zu Thrones Stu - fen,

Auf! führ' uns zum Streit! Dich ruft der Herr, hör' auf sein Wort!

Viola.
 Vel.

du bist be-ru - fen zu Thrones Stu - fen, dir tönt des
 du bist be-ru - fen zu Thrones Stu - fen, dir tönt des

hör' auf sein Wort! Führ' uns zum Streit! Dir tönt des
 Corni.

Herrn allmäch - tig Wort! Dir tönt sein Wort, führ' uns zum Streit! Folg'
 Herrn allmäch - tig Wort! Dir tönt sein Wort, führ' uns zum Streit! Folg'
 Herrn allmäch - tig Wort! Dir tönt sein Wort, führ' uns zum Streit! Folg'

Instrumental accompaniment for the final section of the page.

pp uns! Zu seiner Eh - re führst du die Hee - re, ir - di - scher

pp uns! Zu seiner Eh - re führst du die Hee - re, ir - di - scher

pp uns! Zu seiner Eh - re führst du die Hee - re, ir - di - scher

8. Trbe. Cor.

pp *pp*

Timp. Timp.

Lieb' entsag' hin - fort! Du bist be - ru - fen zu Thro - nes Stu - fen,

Lieb' entsag' hin - fort! Du bist be - ru - fen zu Thro - nes Stu - fen,

Lieb' entsag' hin - fort! Du bist be - ru - fen zu Thro - nes Stu - fen,

p *p* *cresc.*

Johann. *cresc.* *f*

O lasst mich

f auf! führe uns freudig zum Streit!

f auf! führe uns freudig zum Streit!

f führ' uns zum Streit! Komm!

Ob. *fp.* *f*

112 *fp.*

noch! — ein Au - gen - blick! — o lasst mich

Nein!

Komm!

Nein!

Komm!

Nein!

Komm!

sf

sf

Un poco meno mosso.

bewegt.

noch! Ach! — Leb' wohl, o Mut - ter! Und du, o Hüt - te! Ich

Komm!

Komm!

Komm!

Un poco meno mosso.

Cor.

Clar.

Fag.

ppp *Qd.*

* *Qd.* *

soll euch nimmer wieder - sehn, euch nimmer wie - der - sehn!

Fl.

Ob.

Qd.

*

Qd.

*

Qd.

*

Qd.

*

O theu - res Hei - math - land, wo ich ge - - bo - ren, du

Zachar. *pp*

O ha - bet Acht! Seht, er wankt! _____

pp *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Jonas.

wä - rest e - wig mir ver - lo - ren, e - wig ich ver - bannt!

Mathisen. *pp* *p* *mezza voce*

Gott! Gott! O hör' auf

Zacharias. *pp* *p* *mezza voce*

Gott! Gott! O hör' auf

Clar. *pp* Ob. Clar.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

ff

O mei - ne Mut - ter! Du ar - me Mut - ter!

Gott! dich ruft sein Wort! Folg' uns zum

Gott! dich ruft sein Wort! Folg' uns zum

Fl.

cresc. *poco* *a* *poco*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Johann. *sp* Tempo I.

O le-be wohl! *dim.* Leb

Jonas. *pp* Hei-li-ges Glü - hen lass dich durch - sprü - hen,

Kampf! Hei-li-ges Glü - hen lass dich durch - sprü - hen,

Kampf! Hei-li-ges Glü - hen lass dich durch - sprü - hen,

Tempo I.

pp

ff

pp

wohl! Leb wohl! Weh!

auf! füh - re freu - dig uns zum Streit! Du bist be - ru - fen

auf! füh - re freu - dig uns zum Streit! Du bist be - ru - fen

auf! füh - re freu - dig uns zum Streit! Du bist be - ru - fen

ff *fp* Viola.

Weh! Leb

zu Thrones Stu - - fen, auf! führe uns freu - dig zum

zu Thrones Stu - - fen, auf! führe uns freu - dig zum

zu Thrones Stu - - fen, führ' uns zum Streit!

p *fp*

wohl! leb' wohl!

Streit! Du musst scheiden! du musst

Streit! Du musst scheiden! du musst

Ja! Du musst scheiden! du musst

sp *ff* *sp*

leb' wohl! leb'

schei - den, jet - - zo schei - den!

schei - den, jet - - zo schei - den!

schei - den, jet - - zo schei - den!

ff *sp* *ff*

Johann. wohl! Ach

Mathisen. Auf, folg' uns!

Zacharias. Auf, folg' uns!

sp *pp* *sp* *fag.* *dolciss.* *Cor.*

habt. ach habt Er - bar - men, noch ein - mal lasst sie mich un -

pp Dir winkt Ra - - - che, dir winkt

pp Dir winkt Ra - - - che, dir winkt

pp Es winkt dir Ra - che, es winkt dir die

ar - men! Ach habt, ach habt Er - bar - men! ein Au - gen -

Hoff - nung, den Sturz und Tod der

Hoff - nung, den Sturz den Tod der

Hoffnung, ja du wirst den Sturz, wirst du

Clar.

Fag.

blick, ein Au - gen - blick, ein Au - gen - blick! *poco rallent.* Ach lasst nur

Fein - - de wirst du seh'n! *p* Ein hei - lig

Fein - - de wirst du. seh'n! *p* Ein hei - lig

Tod uns - rer Fein - - de seh'n! *p* Ein hei - lig

poco rallent.

Variante.

einmal noch sie mich um - ar - men, sie mich um - ar -
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 einmal noch sie mich um - ar - men, sie mich um - ar -
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du

(sie ziehen Johann sanft nach der Thür.)

men! O lässt noch ein - mal sie mich um -
 uns in den Streit! Du bist be - ru - fen zu Thrones
 uns in den Streit! Du bist be - ru - fen zu Thrones
 uns in den Streit! Du bist be - ru - fen zu Thrones

Clar.
 Fag.
 Cor.
 Viola.
 Vel.
molto cresc.

p ar - - - - - men, sie mich un - ar - - - - -

p Stu - - - - - fen, *dim.* es ruft dich *p* Gott, komm und

p Stu - - - - - fen, *dim.* es ruft dich *p* Gott, komm und

p Stu - - - - - fen, *dim.* es ruft dich *p* Gott, komm und

molto cresc. *p* *molto cresc.*

Clar.

- - - - - men!

fol - - ge uns!

fol - - ge uns!

fol - - ge uns!

fol - - ge uns!

Fag. *ten.* *pp* *ten.* *pp*

Timp.

(Johann, bleich und ausser Athem, tritt wieder ein und läuft bis an die Thüre des Zimmers seiner Mutter, worauf er plötzlich anhält.)

Recit.
Johann.

Nein, nein, nein, nein! unarm'ich sie,

cresc. *sp* *sp*

Ped. ** Ped. **

Allegretto moderato. Allegro. ♩ = 108.

♩ = 84.

ff

nie reisse ich mich los! Wohl an! Wohl an!

Jonas.

Wohl an! Wohl an!

Mathisen.

Wohl an! Wohl an!

Zacharias.

Wohl an! Wohl an!

Allegretto moderato. Allegro.

4 Cor.

fp

ff

Ped.

Hin - - weg!

Hin - - weg!

Hin - - weg!

(Alle ab, der Vorhang fällt.)

Hin - - weg!

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ende des 2^{ten} Aktes.

AKT III.

Nº 12. ZWISCHENAKT und CHOR der WIEDERTÄUFER.

Das Lager der Wiedertäufer in einem Walde Westphalens. Dem Zuschauer gegenüber ein gefrorener Teich, der sich am Horizont in Nebel und Wolken verliert. Zur Rechten und Linken erblickt man einen alten Wald welcher auf der einen Seite bis an den See reicht; auf der andern Seite die Zelte der Wiedertäufer. Der Tag neigt sich. Man hört aus der Ferne Kampfgetöse, welches sich vermehrt und nähert. Soldaten der Wiedertäufer stürzen zur Rechten auf das Theater; Frauen und Kinder aus dem Lager, laufen ihnen entgegen in dem Augenblick, wo eine andere Soldatengruppe zur Linken herein kommt und mehrere gefesselte Gefangene, reich gekleidete Männer und Frauen, Barone und Burgfrauen der Umgegend, einen Mönch, Kinder u. s. w. mit sich führt.

Tempo di marcia, molto maestoso. ♩ ± 104.

Viol. u. Clar.

Fag. *pp*

p

molto cresc. *p*

Tromba. (im Orchester.) (in den Coulissen.) (im Orchester.) (in den Coul.) (im Orch.)

f *p* *f* *p* *f*

Bassi.

(in den Coul.)

p Timp. *f* *pp*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

pp *f* *p* (Trompeten in

den Coulissen.) (Trompeten im Orchester.) (in den Cou- lissen.)

f *p*

(im Orchester.) (in den Coulissen.)

f *p*

(Der Vorhang geht auf.) (Die Klänge der

ff *ben marcato* *f*

Musical score for Trompeten and Trommeln. The top system shows trumpet parts with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords. The bottom system shows drum parts with eighth-note patterns. Dynamics include *ff* and *sf*.

Musical score for Trompeten and Trommeln. The top system shows trumpet parts with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords. The bottom system shows drum parts with eighth-note patterns. Dynamics include *dim.* and *ff*.

Musical score for Trompeten and Trommeln. The top system shows trumpet parts with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords. The bottom system shows drum parts with eighth-note patterns. Dynamics include *dim.* and *sempre piu dim.*

(Die Wiedertäufer führen die Gefangenen herbei und umgeben sie, indem sie ihnen mit ihren Aexten drohen, um nach ihnen zu schlagen.)

Allegro feroce. $\text{♩} = 80.$

Musical score for the Chorus. It features three vocal parts: Soprani, Tenori, and Bassi. The lyrics are "Ha! Blut! Ha! Blut! Ha! Blut!". Dynamics include *ff* and *sf*.

Allegro feroce.

Musical score for the Chorus. It features three vocal parts: Soprani, Tenori, and Bassi. Dynamics include *ff* and *sf*.

Judas muss er - blei - - - - - chen! Auf tan - zet, auf
 Judas muss er - blei - - - - - chen!

Sopran I.

tanzt um die Leichen! Auf tan - zet, tan - zet um die

Sopran II.

tanzt um die Leichen! Auf tan

Auf tan

Auf tan - - - - - zet um die

Leichen! Auf tan - zet,

zet! Auf tan - - - - -

zet, auf tan - zet, auf tanzt um die Leichen! Auf tan - - - - - zet,

Lei - chen, auf tan - zet, auf tanzt um die Leichen, auf tan - - - - - zet

tan - zet um die Lei - chen! Ja Blut will der
 zet!
 tan - zet um die Lei - chen! Ja Blut will der
 um die Lei - chen! Ja Blut will der Herr, ja Blut will der

Himmel, solche O - pfer - ver - lan - get, ver - lan - get der Himmel, ver -
 ver -
 Himmel, solche O - pfer ver - lan - get, ver - lan - get der Himmel, ver -
 Herr, solche O - pfer

lan - get der Herr! *dim.* *p*
 lan - get Gott der Herr! *dim.* ja ver - lan - get Gott!
 lan - get Gott der Herr! ja sol - che O - pfer for - dert Gott, ja
dim. *p*

Soprani.

Un poco più moto. $\text{♩} = 100.$

Tenori.

pp

sol - che O - pfer for - dert Gott der Herr!

Bassi.

pp

Herr!

più cresc.

Un poco più moto.

Clar.

Fl.

p Cor.

Fag.

*p**ff*

Mä - het der Saat kei - men - de Fül - le, fäl - let den Baum in blühn - der

ff

Mä - het der Saat kei - men - de Fül - le, fäl - let den Baum in blühn - der

*ff**tr**tr**ff*

Hül - le, brauchet das Schwert, das ist sein Wil - le, Gottes Ge - bot will ih - ren

Hül - le, brauchet das Schwert, das ist sein Wil - le, Gottes Ge - bot will ih - ren

*tr**tr*

Tod! Mähet der Saat kei - mende Fül - le fäl - let den Baum in sei - ner

Tod! Mähet der Saat kei - mende Fül - le fäl - let den Baum in sei - ner

Blü - - - - - the, brauchet das Schwert, das ist sein

Blü - - - - - the, brauchet das Schwert, das ist sein

Wille, Gottes Ge - bot will ih - ren Tod! Preis, Ruhm und Ehr' und

Wille, Gottes Ge - bot will ih - ren Tod! Preis, Ruhm und Ehr' und

(Sie fallen auf die Kniee wie zum Gebet.) **Tempo I.** ♩. = 86.

Herrn der Frommen! Te De - um lau - da - - mus!

Herrn der Frommen! Te De - um lau - da - - mus!

Tempo I.

und bedrohen die Gefangenen von Neuem.)

Auf tan - zet, tanzt un ih - re Lei - chen, auf tanzt, auf tan - zet, tanzt

Auf tanzt!

un ih - re Lei - chen, auf tanzt, auf tan - zet, tanzt un ih - re Lei - chen, auf

ff Auf tanzt! **ff** Auf

tanzt, auf tan-zet, tanzt um ih-re Leichen! Auf tanzt! Ha! Blut!

tanzt! Auf tanzt! Ha! Blut!

ff *ff* *sf*

ff *sf*

ff *sf*

ff *energico* *sf*

Ha! Blut. Ha! Blut! Ha! Blut! Ha!

Ha! Blut! Ha! Blut! Ha! Blut! Ha!

sf

Poco più animato.

sf

Poco più animato.

4 Chorführer.

Chor.
Blut! Ha! Blut! Ha! Blut!

Blut! Ha! Blut! Ha! Blut!

ff

Recit.

Mathisen.

Der 1^{ste} Wiedertäufer.

Mathisen.

Hal - tet ein! Wie, dein Herz ist von Mit - leid be - wegt! Nein, nein!

doch die ed - len Herrn hier, sie zah - len Lö - sung uns!

N^o 13. LIED.

Zacharias kommt an der Spitze einer Gruppe Wiedertäufer aus dem Kampfe. Er schwingt lustig seine Axt als Siegeszeichen:

Allegretto molto maestoso. ♩ = 76.

ff pesante

Zacharias. *f*

1. Un-
2. Sie

mf Cor.

stacc.

p

zählbar, gleich dem Sternenhee-re, und gleich des Meers er-grimfter
rückten an mit uns zu fechten mit Ross und Mann und langen

Wo - - - genfluth, dem Jäger gleich, - - - der mit dem Speer - - - die
Wa - - - genreih'n, den Nacken neu - - - in's Joch zu knech - ten, der

p *mf* *p*

Beu-te jagt; die Beu - te jagt, die Beu - te jagt in wil - - der Wuth:
Ket-te und der Peitsche uns zu weih'n, der Kett' und Peitsche uns zu weih'n!

dim. *cresc.* *f*

Tromba.
dol. *p*

so draugen sie - - auf unsre
So kamen sie, - - ergrimmt wie

Schaa - - ren, wir schlugen sie mit Got - tes Schwert!
 Ti - - - ger, mit hoch - er - hob' - nem Ra - che - schwert!

Viola. *Ob.*
cresc. *p* *dol.*

(mit Ironie, sich furchtsam stellend.)

Wo sind sie nun, die so furchtbar waren? Wo
 Wo sind sie jetzt, diese stol - zen Sieger?

pp *Più vivo.* $\text{♩} = 100.$ *ff*
 jetzt? wo jetzt? Ver - weht wie Spreu, ver - jagt, ver -

Cor *Fag.* *Fl.*
sf *cresc.*
sf *p* *sf* *p* *Bassi.*

leggiere
 heert! Al - le verjagt, Al - le zerstreut, ja verweht und zer - streut, und verjagt und ver -

heert!

Soprani. *p leggiero*

CHOR Verweht wie Spreu, verjagt, verheert! Al - le ver - jagt, Al - le zerstreut, ja verweht und zer-

Tenori e Bassi. *p*

Die zahllos wie der Sterne Héer und wie der

streut, und ver - jagt und verheert!

Wo sind sie?

Tenori. Wo

Viol.

Fag.

Meereswogen Fluth, und wie der Wüste heisser Staub, wo sind sie hin? Dem Jäger

Wo sind sie?

Wo sind sie?

sind sie?

Fl.

gleich, der mit dem Speer die Beu - te jagt in wil - der Wuth: so dran - gen
 Wo sind sie?

Wo sind sie?

Viol. Wo sind

Viol.

sie auf un - sre heil - gen Schaa - ren ein. Sie sind ver - jagt, Sie sind zer -

Wo sind sie? Fort!

sie?

Fl.: Vel. p

stret, sind verjagt, Al - - - le verjagt, sind zer -

sind verjagt, sind zerstreut,

Bassi. Fort! Fort!

Cor. Viol. p

Vel. cresc.

cresc.

streut, sind verjagt, Al - - - le verjagt! Al - -
sind ver-jagt!

Fort! Weit, weit ver - jagt!

Fort! Fort!

cresc. *P* Fag.

- - - le verjagt!. Sagt, wo sind sie jetzt? Sagt, wo sind sie jetzt?

Al - le ver - jagt! Ja, Al - le ver - jagt! Ja!

ff *tr* *ff* *ff*

Soprani. *ff*

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

C H O R.

ff

SCENE.

Recit.

Mathisen. (Zacharias bei Seite nehmend.)

Jetzt ist der Abend da! Unsre mu.thige Schaar, seit frühstem

Zacharias. Mathisen.
Tag war sie schon im Kampf! Für die Eh.re! Doch bleibt der Magen
Moderato. Recit.

Allegro moderato. ♩ = 108. Zacharias.
leer, reicht sie allein nicht aus. Es reifen jetzt für sie die

Früchte ihrer Siege! Auf dieses Teiches Eis, von al-len Seiten her, eilt

ei - ne Schaar herbei, schlanken Leibs, leichten Fusses, und bringt uns Speis' und

Mathisen. (lustig.)

Trank! Das ist das himm - lische Man - nah, Zacharias. (lachend.)

Das ist das himm - lische

Fl.

f

p

f

da - ran erquickt sich neu die ganze fromme Schaar, da -

Man - nah, da - ran erquickt sich neu die ganze fromme Schaar, da -

marcato

ran erquickt sich neu die ganze from - me Schaar.

ran erquickt sich neu die ganze from - me Schaar.

No 14. DIE ANKUNFT der SCHLITTSCHUHLÄUFER.

Während dieses Chors sieht man auf dem gefrorenen Teiche mit Pferden bespannte Schlitten, kleine vierrädrige mit Lebensmitteln beladene Wagen im Hintergrunde des Theaters vorbeifahren. Die Bäuerin sitzt auf dem Vordersitz und ein hinter ihr stehender Schlittschuhläufer schiebt den Schlitten. Männer, Weiber und Kinder, Körbe oder Milchkrüge auf dem Kopfe, durchkreuzen schlittschuhlaufend den Teich nach allen Richtungen und kommen bei dem Lager an das Land.

Allegro moderato. $\text{♩} = 126.$

Fl.

Picc.

The musical score is arranged in several systems. The first system shows the piano accompaniment for the first three measures, with dynamics *fp* and *f*. The second system contains the vocal parts for Soprani, Tenori, and Bassi, with the instruction *sempre leg-* and the lyrics *Wie*. The third system shows the piano accompaniment for measures 4-6, with dynamics *fp*. The fourth system contains the vocal parts with the lyrics *tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,* and the instruction *giero e staccato*. The fifth system shows the piano accompaniment for measures 7-9, with dynamics *fp*. The score includes various musical notations such as *fl.*, *picc.*, *6*, and *8*.

schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die
 schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die

fp *fp* *fp*

La - sten so schwer! — Sie glei - ten, sie
 La - sten so schwer! — Sie glei - ten, sie

fp *f* *fp*

flie - gen rasch, gleich den Ge - dan - ken, auf
 flie - gen rasch, gleich den Ge - dan - ken, auf

fp *fp* *fp*

spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - - -

spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - - -

8.....
6
8.....
6

sp her, auf spie - geln - der Flä - che des
dim.
her, glei - ten, flie - gen
dim.
auf spie - geln - der Flä - che des

f *sp* *sp*

6
8.....
6

Ei - ses da - - - her, auf spie - geln - der
rasch da - - - her, auf spie - geln - der
Ei - ses da - - - her,

8.....
6
8.....
6

sp *f* *sp*

1^{te} u. 2^{te} Bäuerin.*cresc.*

Flä - che des Ei - ses da - - her! Kau - fet

cresc.

Flä - che des Ei - ses da - - her!

cresc.

sp *cresc.* *f*

hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier! Zu eurem

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

Be - sten sind wir her - ge - - zo - gen..

f *sp* *sp* *sp*

Kau - fet von uns, denn wir sind euch ge - -

sp *sp* *sp*

wo - gen! Strei - tern des Herrn nur ver -

kau - fen wir! Strei - tern des

Herrn nur ver - kau - fen wir! Kaufet

hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier!

Soprani. *p*

Tenori. *Wie p*

Bassi. *Wie p*

CHOR.

kau - fet hier! kau - fet

tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,

tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,

8.....

sp *sp* *sp*

hier! Kau - fet hier!

schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die

schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die

8.....

sp *sp* *sp*

kau - fet hier!

La - sten so schwer! Sie glei - ten, sie

La - sten so schwer! Sie glei - ten, sie

8.....

sp *f* *sp*

flie - gen rasch, gleich den Ge - dan - ken, auf
 flie - gen rasch, gleich den Ge - dan - ken, auf

sp *sp* *sp*

spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - -
 spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - -

sp *dim.* *sp*

her, auf spie - geln - der Flä - che des
 her, glei - ten, flie - gen
 auf spie - geln - der Flä - che des

f *sp* *sp*

Ei - ses da - - her, auf - spie - geln - der
 rasch da - - her, auf spie - geln - der
 Ei - ses da - - her,

sp *f* *sp*

1^{te} u. 2^{te} Bäuerin.

cresc.
 Flä - che des Ei - ses da - - her! — Kau - fet
cresc.
 Flä - che des Ei - ses da - - her! —
cresc.

sp *cresc.* *f* *cresc.*

hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier!

3 Soprani Soli.

dol.

Seht die schlanken Mädchen, **3 Tenori Soli.** *dol.* seht sie gleiten, flie - gen!

Soprani. Seht die schlanken Mädchen,

CHOR. Soprani. *p* Seht sie glei - ten,

Tenori. *p* Seht sie

Bassi. *p* Seht sie

sp *sp* *sp*

leicht auf ihrem Haup - te

seht sie gleiten, flie - gen! leicht auf ihrem Haup - te

flie - gen!

glei - ten, flie - gen!

sp *sp* *sp*

sp *sp* *sp*

tra - gen sie die Last!

Seht!

wie sie gleiten, flie - gen!

tra - gen sie die Last!

Seht sie!

Wie leicht!

Ja seht sie!

sp *sp* *sp*

3 Bassi Soli.

Rasch, wie die Gedan - ken,

Wie sie gleiten, flie - gen!

Rasch, wie die Gedan - ken,

wie rasch

Wie leicht!

wie rasch,

sp *sp* *sp*

Sopr.
auf der Spiegel-flä-che glei-ten sie da-her! auf der Spiegelflä-che
Sopr.
gleiten sie da-her!

cresc. *p* *cresc.*

gleiten sie da-her!
Soprani.
Tenori. *cresc.* Seht sie glei-ten!
gleiten sie da-her! Seht sie gleiten!
Bassi. *p*

cresc. *p*

p Auf der Spiegel-flä-che gleiten sie da-her! Seht sie
p Auf der Spiegel-flä-che gleiten sie da-her! Seht sie
p

leggiero

glei - ten! auf der Spie - gel - fluth, glei - ten sie, flie - gen
 gleiten! auf der Spie - gel - fluth, glei - ten sie, flie - gen

ff *ff* *ff*

8.....
f *sempre f*

sie rasch da - - her!
 sie rasch da - - her!

ff *ff* *ff*

(Die Wiedertäufer laufen herbei, um die ihnen zugeführten Lebensmittel in Empfang zu nehmen, wogegen sie an die Lieferanten und jungen Mädchen kostbare Stoffe, Vasen etc. die im Lager aufgeschichtet liegen, vertauschen. Die jungen Mädchen, nachdem sie ihre Schlittschuhe abgelegt, fangen an zu tanzen, während Soldaten der Wiedertäufer, die sich gesetzt haben, trinken und essen, wobei sie von ihren Frauen und Kindern bedient werden.)

dolce

cresc. poco a poco

Nº 15. BALLET.

a.) WALZER.

Allegro con spirito. ♩ = 176.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegro con spirito" with a quarter note equal to 176 beats per minute. The score begins with a first ending bracket and a first ending sign. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p), with a section marked "p leggiero". The piece concludes with a final fortissimo (ff) dynamic.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sp* (sforzando piano) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

Fourth system of musical notation, maintaining the high level of rhythmic activity in the treble staff.

Fifth system of musical notation, with the treble staff showing some melodic simplification and the bass staff providing a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a change in the bass line's rhythmic pattern and some chromatic movement in the treble staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the bass staff and a final melodic phrase in the treble staff.

b.) REDOWA.

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 108.

Clar. >

p
dolce e leggiero

Musical score for Redowa, measures 1-24. The score is in 3/8 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment and a clarinet part. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*ff*) section. The clarinet part is marked "dolce e leggiero" and includes a section marked "sp" (sforzando).

Ob.

cresc.

Clar.

p

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

Second system of musical notation. The instruction *staccato e marcato* is written above the treble staff. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines in both the treble and bass staves. The rhythmic patterns remain consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The instruction *p dolce* (piano dolce) is written above the treble staff. The music becomes more melodic and smoother in character.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *f dim.* (forte decrescendo), *sp >* (sforzando accent), and *p* (piano). The music shows a range of dynamic contrasts.

Sixth system of musical notation, including the instruction *staccato e marcato* and dynamic markings such as *p* (piano), *cresc. >* (crescendo accent), and *p* (piano). The music returns to a more rhythmic and accented style.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff* and *p* *dolciss. e delicatamente*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including triplets.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand includes a sextuplet. The left hand continues with accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Both hands feature complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet. Dynamics include *p* and *dolciss.*

Fifth system of musical notation. The right hand features a sextuplet. The left hand has a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a sextuplet. Dynamics include *leggiero*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A 'Cresc.' marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The bass clef staff features a long, sustained chord in the first measure, marked with 'sp' (sforzando), followed by a rest and then a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes, marked with 'ff' (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Allegro vivace. ♩ = 84

dolce, con delicatezza
Viol.

First system of the score, featuring a piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature has two flats. The piano part begins with a *p* dynamic. The violin part enters with a *dolce, con delicatezza* instruction.

Second system of the score, continuing the piano accompaniment and the violin melody.

Third system of the score, introducing the Clarinet part. The Clarinet part is marked *dolce*. The piano accompaniment continues.

Fourth system of the score, featuring the piano accompaniment and the violin melody.

Fifth system of the score, introducing the Oboe part. The Oboe part is marked *f* and *p*. The Clarinet part is marked *dol.* and *p*. The piano accompaniment continues.

Sixth system of the score, featuring the piano accompaniment and the violin melody.

Seventh system of the score, featuring the piano accompaniment and the violin melody.

Fl. Ob.

Clar.

Cor.

f

p dol.

dolce e leggero

cresc.

p

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind quintet and piano. It consists of seven systems of music. The first system includes parts for Flute/Oboe (Fl. Ob.), Clarinet (Clar.), and Cor Anglais (Cor.). The piano part is written in two staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds play chords and melodic lines, while the piano provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the woodwind parts with accents (>) and the piano part. The third system introduces a piano dolce (*p dol.*) dynamic in the piano part. The fourth system features a melodic line in the woodwinds with slurs and accents. The fifth system continues the melodic line in the woodwinds. The sixth system introduces a *dolce e leggero* dynamic in the piano part. The seventh system features a crescendo (*cresc.*) in the piano part, followed by a piano (*p*) dynamic.

cresc.

dolce

dolce e leggiero

dim.

p dol.

Poco più animato. ♩ = 152.

molto leggero

un poco cresc. *molto cresc.*

f

ff

c.) SCHLITTSCHUHTANZ.

Allegretto molto moderato. ♩ = 69.

The image displays a musical score for a piece titled "c.) SCHLITTSCHUHTANZ." The tempo is marked "Allegretto molto moderato" with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes dynamic markings: *f*, *sf*, *pesante*, and *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as accents and slurs. The bass line is characterized by a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo). The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with its intricate accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff maintains the complex accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

leggiermente

tr *tr*

tr

un poco cresc.

p *un poco cresc.* *p*

cresc. *ff*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic and accompanimental patterns.

Third system of the piano score. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp legato* (pianissimo legato). The word *Cor.* (Cornet) is written below the bass staff.

Fourth system of the piano score. The right hand part is labeled *Viol.* (Violin) and *p dolce e leggiero* (piano dolce e leggiero). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

Sixth system of the piano score, maintaining the complex texture.

Seventh system of the piano score, concluding the page's musical content.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music features a steady bass line with eighth-note patterns and more complex treble parts with sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include *p* (piano) in the third system and *ff* (fortissimo) in the seventh system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

The first three systems of the piano score. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The first system features a melodic line in the treble with grace notes and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melodic development with more grace notes and a bass line with chords. The third system shows the melodic line moving towards the end of the section, with the bass line providing harmonic support.

CODA.

The CODA section of the piano score, consisting of four systems. The first system is marked *dolce e leggero* and features a treble line with chords and a bass line with triplets. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the CODA, with the treble line featuring grace notes and the bass line providing a steady accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with slurs. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamic markings *f* and *ff con vigore* are present.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The left hand plays a simple rhythmic accompaniment with slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the complex melodic passage with many slurs. The left hand plays a simple rhythmic accompaniment with slurs.

Seventh system of musical notation. The right hand continues the complex melodic passage with many slurs. The left hand plays a simple rhythmic accompaniment with slurs.

d) GALOPP.

Allegro moderato.

Allegro con spirito. ♩ = 132.

p dolce e leggiero *p*

ff *p* *ff*

p dolce

cresc. *p*

molto cresc.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with many slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and some slurs. The tempo/mood marking *dolce e leggiero* is written in the middle of the system.

Second system of a musical score, continuing the two-staff format from the first system. It features similar melodic and bass line patterns.

Third system of a musical score. The upper staff has a more rhythmic, chordal texture. The lower staff continues with a bass line. The tempo/mood marking *ff pesante* is written in the middle. The instrument marking *Ob.* is at the end of the system.

Fourth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. The tempo/mood marking *ben marc.* is written in the middle.

Fifth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. The tempo/mood marking *leggiero* is written in the middle. The instrument marking *Picc.* is at the end of the system.

Sixth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. The tempo/mood marking *cresc.* is written in the middle. The instrument marking *Viol.* is at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a Flute (Fl.) part and dynamic markings such as *p* and *cresc.*

Third system of musical notation, marked *Picc.* (Piccato), showing intricate rhythmic textures.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns with various dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *> molto cresc.* and *dolce e legg. p*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score system 1, measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as *dolce e legg.* and the dynamic is *p*.

Musical score system 2, measures 6-10. The melodic line continues with grace notes and slurs. The dynamic remains *p*.

Musical score system 3, measures 11-15. The dynamics vary, starting with *p*, moving to *sp* (sforzando), and then *dim.* (diminuendo).

Musical score system 4, measures 16-20. The tempo and mood are indicated as *p con delicatezza*. The bass line features a steady accompaniment of chords.

Musical score system 5, measures 21-25. The tempo and mood are indicated as *dolce e legg.*. The melodic line concludes with a fermata.

Musical score system 6, measures 26-30. The dynamic is *p*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *sp*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *dim.* and *dolce e legg.*

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with a consistent rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *dolciss. ed egualmente*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a consistent rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *cresc.* and *dolciss.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The word *leggiero* is written in the left margin of the system. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The word *dolce e leggiero* is written in the right margin of the system. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The word *ff* (fortissimo) appears in the right margin of the system. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a first ending bracket labeled **1**.

CODA.

Poco più mosso.

Viola.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Viola, starting with a rest. The lower staff is for the piano, marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

The second system continues the piano accompaniment in the lower staff. The upper staff is for the Viola, marked with "Viol.". It features a series of chords and melodic fragments.

The third system shows the piano accompaniment in both staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The instruction "cresc. poco a poco" is written across the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The instruction "molto cresc." is written in the lower staff, and "ff" (fortissimo) is written in the upper staff towards the end of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment. The instruction "ff" (fortissimo) is written in the upper staff.

The sixth system continues the piano accompaniment in both staves.

The seventh system continues the piano accompaniment in both staves.

Fl. *dim. e legg.*

This system shows the first two staves of music. The upper staff features a flute part with a melodic line of eighth notes, marked with a dynamic of *dim. e legg.* (diminuendo and leggiero). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ob. *p dolce e leggiero*

This system continues the piano accompaniment. The upper staff has a woodwind part for the oboe, marked *p dolce e leggiero* (piano, dolce, and leggiero). The lower staff continues the piano accompaniment.

cresc.

This system shows the piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a steady accompaniment.

cresc. *più cresc.*

This system continues the piano accompaniment with *cresc.* and *più cresc.* (più crescendo) markings. The upper staff has a melodic line with grace notes, and the lower staff has a steady accompaniment.

f

This system shows the piano accompaniment with a *f* (forte) marking. The upper staff has a melodic line with grace notes, and the lower staff has a steady accompaniment.

ff

This system shows the piano accompaniment with a *ff* (fortissimo) marking. The upper staff has a melodic line with grace notes, and the lower staff has a steady accompaniment.

This system shows the final two staves of music. The upper staff has a melodic line with grace notes, and the lower staff has a steady accompaniment.

SCENE.
(nach dem Ballet.)

Recit.

Zacharias.

Allegretto mod^{to} ♩ = 112.

Lasset je tzo uns ruh'n, Brüder, die Nacht ist da.

(Die Scene verändert sich und stellt das Innere von Zacharias Zelte vor.)

(Es ist ganz Nacht.)

dim. poco a poco

Recit.

Zacharias.

Mathisen.

Du kommst aus Münster zu rück?

Uns die Stadt zu ü - ber -

Zacharias.

ge-ben ver-lang-te ich vom al-ten O-ber-thal. Wil-licht er

Mathisen.

ein? Dass das Schloss seines Sohn's in A-sche wir ge-

legt, hat mit Wuth ihm er-füllt. Er will zu Nichts sich verstehen, der Frevler!

Zacharias.

Allegro moderato.

Recit.

Mathisen.

Hab nur Geduld, bald weicht er uns - rer Macht! Gut! Doch wenn länger

noch uns die Stadt wi-der - steht, ist's vorbei morgen schon mit unsrer neuen

Allegro con spirito. ♩ = 126.

Zacharias.

Lehre, da sich der Kaiser naht! So eilen wir zum

Sturm! Wähl' dreihundert Tapfre aus! Nutzen

Mathisen.

wir noch die Gunst der nächsten Nacht! Aber wenn_ a tempo

Zacharias.

Eilen wir, uns drängt die Noth! Es ruft uns der Pro.

Recit.

phet! Entflamme ih ren Muth, versprich in sei nem

Molto moderato.

Na-men ihnen Ruhm und rei-che Beute! Ich weiss nicht was ihm

fehlt, ob die Reue ihn fol-tert, al-lein, seit gestern weit Johann in sei-nem

(Jonas gefolgt von einigen Soldaten, welche Oberthal umgeben, tritt auf.)

(Mathisen ab.)

Andantino quasi Allegretto.

Zelte, und Niemand darf ihm nahen.

Recit.

Jonas.

Horch, wer da kommt? Wer ist da? Ein ver-irr-ter Wan-ders-

Oberthal.
(verlegen.)

mann, den im Dun-kel der Nacht bei un-serm La-ger ich fand! Ja, ver-

a tempo moderato.

irrt, in der Nacht, hier in dem tie-fen

Jonas. Wal-de. Und er schliesst, wie er sagt, an uns sich an. **Recit. Zacharias. (zu Oberthal.)** Tritt nä-her!

(zu Jonas.) Und du sagst, dass er sich unserm Banner ver-eint? **Oberthal. (bei Seite.)** Diesen Wahn lass ich

ihm! Nur durch List ist's mög-lich, dass ich die

Mau-ern Münster's er-rei-che, zum Va-ter dringe.

№ 16. TERZETT.

Allegro moderato. ♩ = 120.

Oberthal.

Un - ter eu - ren

Cor. *p* *Viol.* *cresc.* *p* *Vel.*

Fah - - nen was muss man vollbringen? das, o saget mir!

tr. *3* *cresc.*

Jonas. Zacharias.

Sagen will ichs dir! Der A - na - bap - ti - sten strenggebotne Pflichten

Fl. *cresc.* *p* *tr.* *3*

Jonas. Zacharias.

lehren wirdich hier. lehren wirdich hier.

Fl. *tr.* *tr.* *Viol.* *tr.* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *p* *Ob.*

Zacharias. (als wenn er ein Gebet vorträge.)

Du be - schirmst des Bau - ern Hüt - te, ü - ber -

Oberthal.

all im gan - zen Land; Das beschwö'rich, das beschwö'rich!

Ob. Cor. Fag. Viol.

Zacharias.

doch in heuch - le - ri - sche Klö - ster schleu - derst

Fl.

Oberthal.

du den Feu - er - brand! Das beschwö'rich, das beschwö'rich!

Cor. Fag. Viol.

Jonas.

Die Ba - ro - ne, Gra - fen, Für - sten hängst du

Oberthal.

sämt - lich auf so - fort! Das beschwör' ich, das beschwör'

Clar. Cor.

Fag.

Zacharias.

ich! doch ih - re blan - ken, schö - nen Tha - ler von

Viol.

Oberthal.

Sil - ber und Gold nimmst du fort! Das beschwö - re, das beschwör'

Ob. Cor.

Fag.

Jonas. (heuchlerisch.)
Poco rallentando. ♩ = 96.

ich! Und end - lich noch noth - wen - dig ist, du le - best stets als gu - ter

Viol.

dol.

p

f

p dol.

Christ, höchst hei - lig, höchst hei - lig, höchst hei - lig!

ben marc.

Cor.

Allegretto spiritoso. $\text{♩} = 104.$ *leggiero e mezza voce*

Jonas.

Schenket ein, ihr Herzens - Brü - - - der! Be - cherklang und Klang der Oberthal.

Schenket ein, ihr Herzens - Brü - - - der! Becher - klang und Klang der Zacharias.

Schenket ein, ihr Herzens - Brü - - - der! Becher - klang und Klang der

Allegretto spiritoso.

Cor.

p dolce leggiero

Fag.

Lie - - der tönt in Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft ächte *cresc. p*

Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft ächte *cresc. p*

Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft ächte *cresc. p*

cresc. p

Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, ihr Herzens - Brü - - - der! *f p*

Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, Brü - - - der! *f p*

Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, Brü - - - der! *f p*

Ob. *f* Fl. *p*

f Be_cherklang und Klang der *p* Lie - - - der *f* tönt im Her_zen freudig

f Be_cherklang und Klang der *p* Lie - - - der *f* tönt im Her_zen

f Be_cherklang und Klang der *p* Lie - - - der *f* tönt im Her_zen

p wie - - - der; *f* weckt der Freundschaft äch_te Gluth, der Freundschaft Gluth!

p wie - - - der, *f* weckt der Freundschaft äch_te Gluth, der Freundschaft Gluth!

p wie - - - der, *f* weckt der Freundschaft Gluth!

ff (bei Seite zu Zacharias.) *p* Ja! Späh mit scharfem Bli_cke, (bei Seite.) *p* dass mit Trug und Tü_cke

ff Ja! (bei Seite zu Jonas.) *p* Wel_che Spä_her_bli_cke!

ff Ja! *f* Späh mit scharfem Blicke, *p* dass mit Trug und Tü_cke er uns nicht be_rü_cke!

cresc.
er uns nicht be - rü - cke,
p
Schur - ken vol - ler Tü - cke! *cresc.* Stra - fen - der Geschi - cke
Späh mit scharfem Bli - cke, dass durch Trug und Tü - cke

stürze durch Verrath! *p* Lass auf der Hut uns sein
Fluch auf eu - re That! *p* tref - fe des Him - mels Ge -
er uns nicht be - rü - cke, *p* lass auf der Hut uns sein,

ge - gen Ver - rath! Ja! Schenket ein! Schenket ein!
richt eu - re That! Ja! Ja! Ja! Ja!
scharf ge - gen Verrath! Ja! Ja! Ja!

p leggiero

Schenket ein! Schenket ein, ihr Herzens-brü - der! Becherklang und Klang der

Schenket ein, ihr Herzens-brü - der! Becherklang und Klang der

Schenket ein, ihr Herzens-brü - der! Becherklang und Klang der

p *p* *p* *p leggiero*

Lie - - der, tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft äch - te

Lie - - der, tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft äch - te

Lie - - der, tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft äch - te

> cresc.

Listesso tempo.*(bei Seite zu Zacharias.)*

Gluth! Be - hut - sam! Ver - stel - lung! be - hut - sam, mein Bru - der!

(bei Seite.)

Gluth! Die Schurken, die Heuchler, die Arg - list, die

(bei Seite zu Jonas.)

Gluth! Be - hut - sam! Ver - stel - lung! be - hut - sam, mein

Listesso tempo.

Fl/Tr *tr*

p

cresc.
 Be_hut_sam! Ver_stel_lung! be_hut_sam, mein Bru_der!
cresc.
 Tü_cke, die Schurken, die Heuchler, -die Arglist
cresc.
 Bru_der! Be_hut_sam, mein Bru_der! be_hut_sam,
tr *tr* *tr* *tr*

f dass uns nicht Ver_rath um_strickt! Heller Klang der (zu Oberthal.)
f tref_fe Got_tes Straf_ge_riecht! Heller Klang der (zu Jonas.)
f dass uns nicht Ver_rath um_strickt! Heller Klang der

Viol.

Be_cher tönt im Herzen wie_der, schenkt ein! schenkt ein! schenkt ein, Her -
 Be_cher tönt im Herzen wie_der, schenkt ein! schenkt ein! schenkt ein, Her -
 Be_cher tönt im Herzen wie_der, schenkt ein! schenkt ein! schenkt ein, Her -

- zens - briü - - - der!

- zens - briü - - - der!

- zens - briü - - - der!

Viola *3*

ff *p marcato*

Listesso tempo.
Jonas. *legg. e stacc.* (zu Oberthal.)

Das feste Münn - ster ein - zu - neh - men, ziehst du morgen mit uns in den

Clar.

p

Oberthal.

Kampf! Ja, gewiss!

Jonas.

Der Commandant, der Hochver - rä - ther O - ber -

Ob.

Fl.

Cor.

Clar.

p

Jonas.

thal... wird ge - spießt!

(bei Seite)

Oberthal.

Ha! Mein Vater!

Grosser Gott!

(zu Jonas)

wird er -

Viol.

Cor.

p

Jonas.

wird gespiesst! wird gespiesst! welche Lust! tra la la, tra la

Oberthal.

sto - - chen, wird er - sto - - chen? O Gott!

Zacharias.

wird gespiesst! wird gespiesst! welche Lust! tra la la, tra la

Ob.
cresc.

cresc. *f* *dolce*
la, tra la la! Wel- che Lust! welche Lust! wird ge- spiesst! Und sein Sohn,
O Gott! Was nun? O Gott!

cresc. *f*
la. tra la la! Wel- che Lust! welche Lust! wird ge- spiesst!

Fl. *f* Clar. *p*

Jonas.

kann ich ihn er- wi- sehen, er, er wird auf der Mauer ge- hängt!
Oberthal.

Wie? ihr

Cor. *f* Fag. *f* Viol. *f*

Oberthal. ja, ge - hängt! ja, er wird
denkt... Zacharias. er soll hän - - gen, er soll
wird gehängt! ja, er wird

auf der Mauer ge - hängt! Welche Lust! tra la la, tra la la! welche
hän - - gen? O Gott! O Gott!

auf der Mauer ge - hängt! Welche Lust! tra la la, tra la la! welche

Clar. *cresc.*

Lust! ja, er wird aufge - hängt!
Was soll ich thun? (zu Oberthal) *br.*

Lust! ja, er wird aufge - hängt! Das beschwörst du!

Fl. *f* *p* *sp*

Viol. *p* *sp*

Recit.

Oberthal. Zacharias.

(stockend)

*ff**q*

Wer? Ich? Auf die Bibel musst du uns schwören, mit uns ihn zu hängen!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line starts with a fermata and then begins with the lyrics. The piano accompaniment consists of a few chords and a melodic line.

Oberthal. Zachar. Oberthal.

(stockend)

(zornig.)

(entschlossen.)

Jonas. (heuchlerisch)

Allegretto moderato. ♩ = 96.

dol.

Wie? Ich? Nun wird's! Das beschwör'ich!

Gleichwohl es strengnothwendig

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line starts with a fermata and then begins with the lyrics. The piano accompaniment consists of a few chords and a melodic line.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line starts with a fermata and then begins with the lyrics. The piano accompaniment consists of a few chords and a melodic line.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line starts with a fermata and then begins with the lyrics. The piano accompaniment consists of a few chords and a melodic line.

Becherklang und Klang der Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der,

Becher.klang und Klang der Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der,

Becher.klang und Klang der Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der,

cresc.
weckt der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, ihr Herzens -

cresc.
weckt der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein,

cresc.
weckt der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein,

p. Brü - - der! *f.* Be - cherklang und Klang der *p.* Lie - - der

p. Brü - - der! *f.* Be - cherklang und Klang der *p.* Lie - - der

p. Brü - - der! *f.* Be - cherklang und Klang der *p.* Lie - - der

f tönt im Herzen freudig wie - - - der, weckt der Freundschaft äch-te
f tönt im Herzen wie - - - der, weckt der Freundschaft äch-te
f tönt im Herzen wie - - - der, weckt der Freundschaft äch-te

Listesso tempo.

(bei Seite zu Zacharias)

f Gluth! Be-hut-sam! Ver-stel-lung! Be-hut-sam, mein Bru-der!
f Gluth! Die Schurken, die Heuchler, die Arg-list, die
 (bei Seite zu Jonas)
f Gluth! Be-hut-sam! Ver-stel-lung! Be-hut-sam, mein
 Listesso tempo.

cresc. Be-hut-sam! Ver-stel-lung! Be-hut-sam, mein Bru-der,
cresc. Tü-cke, die Schur-ken, die Heuch-ler, die Arg-list
cresc. Bru-der! Be-hut-sam, mein Bru-der! Be-hut-sam,
cresc.

(zu Oberthal)

dass uns nicht Ver_rath um - strickt! Heller Klang der
 tref - fe Got - - tes Straf - - ge - - richt! Heller Klang der
 dass uns nicht Ver_rath um - - - strickt! Heller Klang der

Be - cher tönt im Herzen wie - der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein,
 Be - cher tönt im Herzen wie - der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein,
 Be - cher tönt im Herzen wie - der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein,

Her - - - zens - brü - - - der!
 Her - - - zens - brü - - - der!
 Her - - - zens - brü - - - der!

Andantino grazioso. ♩ = 60.

Clar. *dol.* Ob. *Cor.*

Jonas.

Fl. *Vel. cantabile* *Cor.*

Doch weshalb sind vom Dunkel wir also be-

(er schlägt Feuer an)

deckt? Die Nacht sei vertrieben, die hier uns versteckt! Ich fordre den

Funken mit blinkendem Stahl, ich fordre, ich fordre den Funken, es

cresc.

zücht aus dem Steine der leuchtende Strahl. Es

Viola. *p* *Vel.* *Cornet.* *Fag.*

Jonas.

ist uns die Freu - de vielleicht jetzt ver - gönnt, — dass
Oberthal.

Es ist uns die

Freu - de vielleicht jetzt ver - gönnt, —

Zacharias.

Es ist uns die Freu - de vielleicht jetzt ver - gönnt, —

dolce

Fag.

(Er schlägt nochmals Feuer an.)

Ei - ner im An - dern den Freund hier er - kennt!

dass Ei - ner im Andern den Freund hier er - kennt! Es fordert den

dass Ei - ner im Andern den Freund hier er - kennt!

Viol.

Bassi.

ei - nen Freund,

Funken, den Fun - ken der scharfe Stahl, es zückt aus dem

ei - nen Freund,

Fl.
Clar.

Cor.

Fag.

dim.

ei - nen Freund ei - nen Freund, ei - nen

Steine, es zücht aus dem Stein der Strahl! O wohl dem, der den

dim.

ei - nen Freund hier er - kennt! — einen Freund, —

p *pp*

cresc.

Freund, ja — ei - nen Freund — hier er - - kennt, hier er -

cresc.

Freund, ja den treu - en Freund — hier er - kennt, hier er -

— ja, — ei - nen Freund — hier er - kennt, hier er -

Allegro con spirito. ♩ = 132.

(Oberthal erkennend.)

kennt! Bei Gott! (Jonas erkennend.)

kennt! Er ist's!

(Oberthal erkennend.)

kennt! Ha! — Er ist's!

Allegro con spirito.

p *f*

Zacharias.

Jouas.

Oberthal.

Oberthal! Der Verbrecher! Mein Schaffner ist's,

der Höllenbrand! Mein Herr von vormals! Er ist erkannt! Ihr Zwei, auf

Jonas. Du bist's, der auf's Blut uns gequält!

die die Hölle zählt, ihr Zwei, auf die die Hölle zählt!

Zacharias. Du, du bist's, der auf's Blut uns gequält!

Kennst du jetzt die Herzensbrüder? Ja, so findet man sich wieder!

Gott, o schmettre sie darnieder, dieser Höllenbande Brüder!

Kennst du jetzt die Herzensbrüder? Ja, so findet man sich wieder!

Bald vom Galgenholz her - nie - - der, wirst du, hoff' ich, auf uns
 Mei - ne Freiheit gieb mir wie - - der, ihr Ver - der - ben lass mich
 Bald vom Galgenholz her - nie - - der, wirst du, hoff' ich, auf uns

p *f* *p* *cresc.*

Un poco rall. Tempo I.

schau'n! Ja wahr - lich, das hoff' ich! Ja wahr - lich, das hoff' ich!
 schau'n! Ihr Schurken, ihr Heuchler, der Höl - le ver -
 schau'n! Ja wahr - lich, das hoff' ich! Ja wahr - lich, das

sempre f *sempre f*

Un poco rall. Tempo I.

tr *tr*

p

Vom Galgen hernieder, vom Galgen hernieder wirst du
 fal - len, ihr Heuchler, ich werde noch eu - er, eu - - er Ver -
 hoff' ich! Vom Gal - gen her - nieder, vom Galgen wirst du

tr *tr* *tr* *tr*

cresc. *f*

auf uns schau'n! Ja vom Galgen nie-der, ja vom Galgen nieder, ja vom
 der - ben schau'n! Eu - er Ver - der-ben werde ich noch schauen, ja ich
 auf uns schau'n! Ja vom Galgen nie-der, ja vom Galgen nieder, ja vom

Galgen wirst du, wirst _____ du auf _____ uns schau'n!
 werde eu - er, eu - - - er Ver - der - - - ben schau'n!
 Galgen wirst du, wirst _____ du auf _____ uns schau'n!

(Die Solda-

ten, welche am Eingange des Zeltcs Schildwache standen, sind bei dem Lärm zugehau'en und füh-
ren Oberthal fort.)

Recit.

Zacharias. (zu Jonas, auf Oberthal zeigend.)

(stillschweigend und überlegend.)

Führt hin_weg ihn zum To - de!

Doch ein Mönch soll ihn be -

Jonas.

Zacharias.

gleiten! Und du fragst nicht den Pro - pheten? Das be - darf's nicht! Er

Allegro vivace.

Zeitmass des Pastoreale
im 2^{ten} Akt. ♩. = 63.

kommt! Du geh! (Jonas ab.)

(Johann tritt aus dem Zelte zur

pp

Rechten, tief sinnig, gesenkten Hauptes.)

cantabile e sosten.

Vel.

Recit.

Zacharias. (nähert sich Johann.)

Welch düsterer Blick, Welch düstre Stirn? So zeigt sich der Pro.

phet, den der Himmel be-geistert, der im Glanz seines Ruhms vor Deutschlands Völkern

Allegro con moto.

♩ = 138.

strahlet? Gleich jener Rä-che-rin, welche Frankreich ver-eh-ret!

Johann.

Jo-han-na d'Arc, ihrem Banner folgt ei-ne Helden-

schaar! Doch mir schliessen sich, blut-be-spritzt, nur Henker

Recit.
Zacharias.

an! Nein, weiter-geh ich nicht! Das wagst du zu sa - - -

Andantino quasi Allegretto. $\text{♩} = 63$.Johann.
dol.

gen? Ja! Ich will meine Mut-ter, die

pp *cantabile* *Fag.*

Recit.
Zacharias.

(Mit düstrem Tone.)

Theu-re, se - hen! Du sahest ihren Tod! Er-innerst du dich

ff

nicht, wenn du sie wieder siehst, dass nach des Herrn Ge - heiss dann ihr -

p

Allegro. Johann. (erhebt sich und wirft sein Schwert weg.)

En - de naht? Töd- tet dann mich zu-erst! Nehmt die - ses

Schwert zurück! Ich schleudr'es fort! Fahrt wohl! In Deutschland zer -

Recit.

Allegretto molto moderato. $\text{♩} = 84$.

brach mein Arm die Selave - rei! Vollbracht ist, was ich soll - te! Ich

Zacharias. (bei Seite.)

ge - he wei - ter nicht! Nein, nein! Höll' und Tod! Solch ein

(Ein Trupp Soldaten, Jonas und einen Tambour an ihrer Spitze, führt Oberthal zum Tode. Ein Mönch an seiner Seite ermahnt ihn.)

Andantino maestoso. $\text{♩} = 80$.

Zacharias. (zu den Soldaten.)

Johann. Schwur! Wo führt ihr die - sen hin? Führt hinweg ihn zum Trombe.

Timp.

Tamb.

Johann. To - de! Wer verdamnt ihn zum Tod, wenn ich will, dass er

Zacharias. (erkennt Oberthal.) (mit Ironie.)

le - be? Er ist be - gna - - - digt! Ober - thal! Und be -

Johann. (lebhaft.)

gna - digst du ihn je - tzo noch? Hin - weg! Lasst uns al -

The first system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Allegro vivace.

Poco rallent.

(mit Gemüths -
bewegung.)

♩ = 104.

lein ! Ha, er

Ob.

dim. p.

The second system continues the piano accompaniment and introduces an oboe part. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and later *dim.* (diminuendo) and *p.* (piano). The oboe part has a dynamic marking of *p.*

ist in meiner Hand! Er! der all' mein Glück auf dieser Welt zer -

p

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano).

Recit.

Oberthal.

stört ! Dich gab Gott in meine Hand! Er ist gerecht! Mein Ver -

The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *f* (forte) and *f* (forte).

brechen ver - dient den Tod! Von den Zin - nen mei - ner Burg, Bertha,

sp sp

The fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *sp* (sforzando).

rein und keusch, to - des - mu - thig, ih - re Eh - re zu

Allegro molto moderato. ♩ = 100.

ret - ten, stürzt' sie sich in den Strom! Ber - tha! Todt! Nein, nein! Gottes

Johann. **Oberthal.**

ff *pp*

Gnade erbarmt meiner Qualen sich, sie spar - te mir Frev - ler dies neu - e Ver -

brechen! Er ret - te - te, ihr Leben! Doch wie? Sprich! Sichre

Recit. **Johann.** **Oberthal.**

f

Kun - de ward gestern mir, dass in Münster sie weilt. In Münster! Dorthin wollte.

Johann. **Oberthal.**

p

Allegro moderato.

ich, sie um Ver-ge-bung zu fleh'n! Jetzt bin ich in deiner Hand!

Recit.
Johann. (zu den Soldaten, welche
die Axt erhoben hatten.)

Rä- che dich, töd- te mich! Rüh- ret nicht an sein

Andantino.

(die Soldaten führen Oberthal ab.)

Haupt! Ber- tha al- lein, sie rich- te ihn!

Recit.
Johann.

Du Stadt, die mein Er-

bar- men noch nicht in Trüm- mer stürz- te, die die Ge- lieb- te

Allegro.

birgt, du musst mir zu_rück sie ge - - ben! Du treu_e Kämpfer -

Recit. (eilt erschrocken herbei.)
Mathisen.

schaar! Du fol_gest mir! Schreckensbotschaft! Nur

du, nur du al_ein kannst den Aufruhr stil_ len! Es brach aus Mün_sters

Thore ei_ne Kriegerschaar her - vor, und die Unsern schlug sie in die

Allegro.

Johann. (Johann gefolgt von Mathisen geht eilend ab.)

Flucht. Fort denn! Zum Kampf!

Die Scene verändert sich und das Theater stellt wieder das Lager der Wiedertäufer vor.

No 17. CHOR der EMPÖRER.

Allegro feroce, molto animato. $\text{♩} = 120$ Tenori.

(mit Wuth.)

ff e stacc.

(Die Soldaten laufen von allen Seiten in Verwirrung herzu.)

Bassi. CHOR

Du gabst dein

Allegro feroce, molto animato.

ff e stacc.

ff

(mit gedämpfter Stimme.)

Wort zum Un-ter-pfand, Münster, es fällt in un-sre Hand! Münster es

fällt in un-sre Hand! Du gabst dein Wort! Du gabst dein

Münster, es fällt in un-sre Hand Du gabst dein Wort!

ff (tobend.) *p*

Wort! Du hast ge-sagt: der Lohn ist

ff *p*

Du gabst dein Wort!

ff *p* *un poco cresc.*

eu - er, für euer Blut, kein Preis zu theuer! Du hast ge -

ff *p*

sp *sp*

sagt: der Lohn ist eu - - - er! Du gabst dein -

un poco cresc.

der Lohn ist eu - er, der Lohn ist eu - er!

sp *p* *p*

Tenor I.

sp *pp*

Wort! Ver - - ra - - then sind wir

Tenor II.

pp

Ja wir sind, ja, sind ver -

Bass I.

pp

der Lohn ist eu - er! Ver - - ra - - then sind wir

Bass II.

pp

der Lohn ist eu - er! Ha, ist das

cantabile
Vel.

sp *p*

treu - - los - - jetzt. Ist das der Lohn für un - - sre
 ra - - then jetzt, ja wir sind, ja, sind ver -
 treu - - los - - jetzt. Ist das der Lohn, ist
 unser Lohn? Ha, ist das

Tha - - - - - ten? Ha, ist das un - ser
 ra - - - - - then! un poco cresc.
 das un - ser Lohn? Ha, ist das un - ser Lohn?
 unser Lohn? un poco cresc.

Tenori. *più cresc.*
 Lohn? Ha, ist das unser Lohn? Wir sind ver - -
 Bassi. *più cresc.*
 Ha, ist das unser Lohn? Ha, wir sind ver - -

p cresc. poco a poco molto cresc.

ra - - - then! Tod,

ra - - - then! *ff* Tod, Be - trü - ger

p cresc. poco a poco molto cresc.

ff

Be - trü - ger dir, ja dir Be - trüger! Tod! Ja Tod, Be -

dir! Be - trü - ger dir, ja dir Be - trüger! Tod, Be - trü - ger dir! Ja Tod, Be -

ff trü - ger dir! Be - trü - ger! *ff* ster - - ben, ster - -

trü - ger dir! Be - trü - ger! Du musst ster - - ben, du musst ster - -

ben, ster - - ben musst du, falscher Prophet! Ja!

ben! du musst ster - - ben! Du, falscher Prophet! Ja!

Tod dir! Tod dir, Be - - - trü - ger! (mit unterdrück-

Tod dir! Tod dir, Be - - - trü - ger! Tod!

ff *p*

ter Stimme.) *p* (mit unterdrückter Stimme.)

Tod! Tod dir, Be - - trü -

Tod dir, Be - trü - ger! Tod! Tod dir, Be - - trü -

ger! *cresc.* Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!

ger! Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!

cresc. *f* *ff* 8.....

Ja Tod! Tod dir, Be - trü - - ger! Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!

8.....

Lo stesso tempo.

Tod dir, Be - trü - - ger! Ja Tod! Ja Tod!

Lo stesso tempo.

Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!

№ 18. SCENE und CHOR.

Allegro ben moderato.

Johann. (zu den Soldaten streng.)

Wer hat, eh' ich's be - fahl, in den Kampf euch ge -

1^{ter} u. 2^{ter} Wiedertäufer. (auf Mathisen zeigend.)

Mathisen. (erschrocken auf Zacharias zeigend.)

Allegro moderato. ♩ = 100.

führt. Bass. Er war's! Er war's! Er war's!

Johann.

Ver_rä_ther! treffen soll_te dich der Tod! Und

ihr, hat euch Wahn_sinn er_grif_fen? Wann je_mals weih't im

Kampf ich eu_er Haupt dem To_de, wo ich nicht selbst euch ge_

mezza voce

führt? Ihr ruft den Zorn des Herrn, dess Palme schon euch

winkte, durch dieses Aufruhrs Fre_ _ vel auf eu_er schuldig

(mit Unwillen, fast gesprochen)

Haupt, eu-er schul-dig Haupt! Und ihr sagt, Got-tes

CHOR.

Tenor. *p*

Bass. Es füllt dies Wort

Allegretto molto moderato.

Hand hab' euch dem Feind' ü-ber-lie-fert?

mit Schre-cken uns! Des Her-ren

Nein, ihr seid noch un-hüllt von des Un-glaubens

Zorn droht un-serm Haupt!

(immer erregter.)

Nacht! Euch entflammt nicht die

Denn Gott

Viol.

un poco cresc.

Vcl.

poco a poco cresc. e stringendo

Gluth, die des Herren Dienst erheischt! Ihr gleich der trägen
 ist noch mit

poco a poco cresc. e stringendo

Schaar; die sein Wort von sich wies! Drum fürchtet, so wie
 ihm, Gott ist noch mit

sie, sei-ne stra-fen-de Hand! Süh-net seinen Zorn! Süh-net seinen
 ihm, mit ihm! Ha! Schre-ckens-

molto cresc.

Zorn! Ihr Ver-lor-nen, sinkt auf die Knie! auf die
 wort!

ff

Knie! — auf die Knie! — Vor sei_nem Rä_cher — arm

ff *p* *ff* *ff*

pp (Alle fallen auf die Knie.)

sinkt nie_der in den Staub!

Tromboni.

pp

(Auf dem Theater fällt das Gebet weg, nach diesen 4 Takten wird gleich zu dem ♪ übergegangen.) (S. 211)

Staub, — sinkt nie - der in den

Clar.

Fag.

Nº 19. GEBET.

Andante maestoso. ♩ = 92.

ff

L'istesso tempo.

Johann.

E - - wiger Gott!

p

ben. marcato

p dol.

Schü - tzer Gott! Auf dich steht un - ser frommer Glau - - be, Herr!

Verlass, o Herr, ver - lass - - uns nicht!

Tenori.

Mi - se - re - re!

Bassi.

Mi - se - re - re no - - bis!

CHOR

cresc.

Johann.

(mit einer durch Seufzer

E - - wi - ger Gott! Schü - tzer Gott! Wir flehn dich knie - end

unterbrochenen Stimme.)

an - in Staube, Herr!

O wende nicht dein An - - ge -

sicht! *f* Dei - nen Schutz, deinen

CHOR. *pp* Mi - se - re - re! *pp* lass uns Herr!

pp Mi - se - re - re no - bis! *pp* lass uns Herr!

Johann. *pp dolciss.* Schutz lass uns, dei - ne Gna - - - - de lass wieder

p dol.

wal - - - ten, dei - ne Gna - - - - de, dei - ne Gnade

CHOR. *pp* Ach ver - - - gieb,

wal - - ten! Ver - gieb deinem Volk, das reuig fleht! Ver -
 ver - - gieb! All - - - gü't - - - ger,
 gieb - - - deinem Volk, - - - lass dei - - - ne Gna - - -
 dich, dich flehn wir an!
 - - - de walten, Herr! O vergieb deinem Volk! O lass deine Gna - - - de walten

cresc.
cresc.
cresc.
poco cresc.
più cresc.
f
più cresc.
dim.
cresc.
più cresc.
p dolciss.

♩ Staub!

Herr! O ver - gieb, ver - gieb!

Tenori. *p* O schenk uns Gna - - de, o Herr! Ver - *ppp*

Bassi. *p* O schenk, o schenk uns Gna - de, Herr! *ppp*

CHOR.

Clar. *p*

Viola. *p*

Cor. Fag. *p*

Vcl. *p*

rall. Allegretto ben moderato. ♩ = 92.

gieb, vergieb, Herr, deinem Volk, ach ver - gieb!

rall.

Allegretto ben moderato.
(Trompeten auf den Wällen von Münster.)

f

p

6 6 6

Johann.

Horchet auf! Horchet auf! (Tromp. von Münster u. im Lager der Wiedertauffer.) Es.

f

12 6 12 6 6 6 12 6

schal - len Krie - ges - tö - ne! Feindes Ruf

f

trem.

p

12 6

cresc. molto.

stürmt uns auf! — Un-ser Ruf schallt zurück! — Gott durchflammt mich!

(Trompeten im Lager der Wiedertäufer.) (Trompeten auf den Wällen von Münster.) (in dem Lager.)

cresc. molto

Auf, her-bei! — Mor-gen strahlt — eu-re Stirn von des

(von Münster.) (in dem Lager.) (von Münster.)

heil' — gen Sie — ges Ruh — mes-kro — nen! So

(in dem Lager.) (von Münster.) (in dem Lager.) (von Münster.)

ff *sp* *fp*

dim. *p dol.*

wird Got-tes Gna-de euch loh-nen! — Ja sei-ne Gna-

(in dem Lager.) (von Münster.)

dim. *p*

de, (von beiden Seiten.) — ja sei-ne Gna

ad lib.

f de, so wird euch seine Gna - *ff* - de sei - ne Gnade loh - nen! *dolciss.* *pp*

pp O Herr!

morendo

Recit.

Allegro vivace.

Mathisen. (kommt mit einer Menge bewaffneter Bauern.)

O Pro - phet! dein Volk er - be - bet sich und du

herrschest! Rings strömet die Schaar der Land - bewohner auch mit Waf - fen her -

2^{ter} Wiedertäufer.

(herbeieilend.)

bei, deinen Fah - nen zu folgen! Herr! Al - les ruft zum

1^{ter} Wiedertäufer.Johann. (Ohue auf Mathisen
zu hören und wie

Zum Sturm auf die Stadt! Was seh' ich!

Sturm, zum Sturm auf die Stadt, zum Sturm auf die Stadt!

von einer Vision ergriffen.)

(geheimniss-
voll.)

a tempo molto moderato. ♩ = 69.

Der Himmel öffnet sich! Zu den Har - - - fen ertönt der

Harfen.

Chor

der heiligen - - - En - - -

Johann.

gel!

NachMünster! Auf!

NachMünster!

Jonas u. 1^{ter} Wiedertäufer.

NachMünster!

Mathisen, Zacharias u. 2^{ter} Wiedertäufer.

NachMünster!

(Das ganze Volk läuft bewaffnet herzu.)
Soprani.

NachMünster!

C
H
O
R

Tenori e Bassi.

No. 20. TRIUMPHGESANG.

Allegretto moderato. ♩ = 108.

Johann, Jonas, 1^{ter} Wiedertäufer.

Auf! _____
Mathisen u. Zacharias.

Auf! _____
2^{ter} Wiedertäufer.

Soprani. Auf! _____

Tenori. Auf! _____

Bassi. Auf! _____

CHOR Auf! _____

Allegretto moderato.

Picc. Fl. Ob. Cor. Trbe. Viola.

ff *f* *f* *f* *fp*

Johann. (mit Begeisterung.)

Herr, dich in den Sternen -

kreisen will ich singen, will ich preisen, wie dir Da - vid's Har - fe

Bassi. Harfen. Timp. pp

ff Soprani.
 Klang! Herr, dich in den Sternen - kreisen will ich singen, will ich
 Tenori.
 Herr, dich in den Sternen - kreisen will ich singen, will ich
 Bassi.
ff
staccato

Johann.
pdol.
 wie dir Da - vid's Har - fe klang! Gott sprach zu mir: mit heil'ger
 2 Soprani.
 preisen! Dir, o Herr, Preis und Sang!
 2 Tenori.
 preisen! Dir, o Herr, Preis und Sang!
 2 Bassi.
 Clar.
pp Cor
mf Harfen.
 Fag.

Bin - de umgürte dich, führ' sie zum Ziel!
 Ob.
dol.

dulce

Die Har - fe rausche lin - de, es tö - ne goldner

eresc.

Lau - te Spiel, der gold' - nen Lau - te Spiel!

*ad lib.**mf* Harfen.*ad lib.**a tempo.**p* Herr, dich in den Ster - nen - krei - sen will ich

Chor.

Ten. u. Bass. *pp*

Lo - bet! rüh - met!

a tempo.

sin - gen, will ich prei - sen, wie dir Da - vid's Har - fe

p dol.

prei - set! sin - get!

klang! Trombe. *ff* Ob. Fl. *mf* Harfen. Sieg sendet Gott aus Himmels

Hö - - hen; drum lasst des Herren Banner we - - hen,

Sopr. Sieg sendet Gott aus Himmels Hö - - hen; drum las set sei ne Banner
Ten. u. Bass. *f*

f

Johann. *f* durch Berge und Tha - - le er tö - ne Ju bels lau ter

we - - hen,

mf Harfen.

Schall

f *3* durch Ber - ge und Tha - le er - tö - ne Ju - bels lau - ter

Fl. *f* *3*

f

Streich-Instr.

f *3* zum Ruhme des Herrn ü - ber - all!

Schall zum Ruhme des Herrn ü - ber -

Harfen. *mf*

Fl. *f* *3*

Johann. *f* all! Denn der Herr ist Kö - nig auf Er - - - - - den *dim.*

Fl. *p dol.*

Cor. *p dol.*

Clar.

f *dol.*
 Hö - nig in Him -

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar.

Variante. *f*
 Ja! *ad lib.*
 mel! Herr! Herr! Ja!

pp
 Timp.

Herr, dich in den Ster - nen - krei - sen will ich

Chor. *p ben legato*

a tempo. Sopr. II. Herr der Him - mel!
 Harfen.

mf ben marcato
 Bass Clar.

p dol.
 sin - gen, will ich prei - sen, wie dir Da - vid's Har - - fe

4 Chorführer.
 Herr der Him - mel! Sin - - get, preist den

(Das Heer der Wiedertäufer stellt sich in Schlachtordnung und beginnt zu defiliren.)

Poco più animato.

kl^{ang}! Sop^{r.} *f* TUTTI. Auf, auf zur heil' gen Stadt, zum

Herrn! Auf, auf zum Kampf, auf, auf zum Kampf!

Ten. u. Bass. *f*

Poco più animato.

Clar. Trbe. *f* *p*

Harfen.

Sie - ge! Auf, auf zum heil' gen Kampf und

Auf, auf nach Münster, auf zum Sie - ge!

f *p*

Sie - ge! Denn Gott führt uns, es lenkt sein Blick die Schlacht, Gott füh - ret

Bassi. *pp*

Gott füh - - ret uns,

Viol. *cresc.*

Vcl.

unsund lenkt mit sei - nem Blick die Schlacht!

Sopr. *f* 3 3 3 3

Drommeten tönt, er - tönt mit

Ten. *f* 3 3 3 3

er lenkt die Schlacht! Drommeten tönt, tönet laut,
Harfen.

mf Streich-Instr. 3 3 3 3

Ob. 3 3 3 3

Ertöne laut und stolz, Tri - umph - ge -

lau - tem Klang! Ertöne laut und stolz, Tri - umph - ge -

tönet laut, tönet laut! Töne stolz, töne laut, töne laut,

sang, er - töne laut, Tri - umphge - sang! Auf!

sang, tö - ne stolz und laut, Tri - umph - ge - sang, töne stolz, töne

sang, tö - ne stolz und laut, Tri - umph - ge - sang, töne stolz, töne

ja,

auf! NachMünster auf! Auf! Auf!
 laut, tö-ne stolz, tö-ne laut! Nach Münster auf! Brechet auf!
 laut, tö-ne stolz, tö-ne laut! Nach Münster auf! Brechet auf!
 Blas-Instr. *ff*
 Zum Kam - - - pfe! Gott führt uns!
 brechet auf! Gott führt uns!
 brechet auf! Gott führt uns!
stacc.

(In diesem Augenblicke zerstreut sich der Nebel, welcher Teich und Wald deckte. Die Sonne strahlt und lässt in der Ferne, jenseits des gefrorenen Teiches, die Stadt Münster und deren Wälle erkennen, nach welchen Johann mit der Hand zeigt. Das Kriegsvolk stößt Freudengeschrei aus und schwenkt vor ihm die Fahnen. Der Vorhang fällt.)

AKT IV.

Nº 21. ZWISCHENAKT und CHOR der BÜRGER.

Das Theater stellt einen öffentlichen Platz der Stadt Münster vor. Zur Rechten erblickt man den Eingang des Rathhauses von Münster, zu dem mehrere Stufen führen. Verschiedene Strassen laufen auf den Platz aus. Beim Aufzug des Vorhangs gehen Bürger mit Geldsäcken oder kostbaren Gefäßen die Stufen des Rathhauses hinauf, andere leer herunter. Mehrere kommen aus verschiedenen Strassen nach dem Vordergrund des Theaters und bilden Gruppen. Sie blicken unruhig um sich und sprechen leise.

Allegro con spirito. ♩ = 116.

Clar.

ff *p*

Timp.

(Der Vorhang geht auf.)

poco a poco cresc.

f *ff* 1

Die 4 Chorführer mit dem Chor der Bürger.

Tenore I. (heimlich untereinander.)

Wir müs - - sen uns beu - gen vor

Tenore II

Wir beu - gen uns vor

Bassi.

Wir müs - sen uns beu - gen, ja beu - - gen uns vor

p

des Pro - phe - ten Macht! Wir müs -

des Pro - phe - ten Macht! Wir

Wir müs - sen uns nei - gen, wir

(Beim Anblick einer Wache der Wiedertäufer rufen sie laut.)

- - sen uns nei - gen vor sei - ner stol - zen Pracht!

müs - sen uns nei - gen vor sei - - ner Pracht!

ff

ff

Hochlasst den Pro_phe-ten le-ben und sein ta-pfe-res Heer! Hochlasst

ff

Hoch lasst den Pro-phe-ten le-ben und sein ta-pfe-res Heer! Hochlasst

ff

(heimlich untereinander.)

p

den Pro-pheten le-ben und sein Heer! O möcht' er ver-der-ben wie

ff

den Pro-pheten le-ben und sein Heer! O

p

Möcht' er ver-der-ben

Cl.

p

dol.

pp

Pha-ra-o im Meer! O möcht' er ver-der-ben tief, tief im

pp

möcht' er, o möcht' er ver-der-ben tief, tief im

pp

tief, tief im Meer! O

Ob.

Cor.

Ten. I. u. II.

(Eine andere Wache)

Meer! O möcht' er ver-der-ben tief in dem Meer. Ver-der-bentief im Meer! Hoch

Bass.

Musical score for Tenor I and II and Bass. The system includes a vocal line for Tenor I and II, a Bass line, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features chords and moving lines in both hands.

geht vorüber.)

lasst ihn le-ben, und sein Heer!

Musical score for Tenor I and II and Bass. The system includes a vocal line for Tenor I and II, a Bass line, and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

Fag.

p Cl.

Oph. Bassi.

3ter Bürger.

Er herrscht als Herr in un-sern Mau-ern, zu sei-ner

Musical score for 3rd Citizen and piano accompaniment. The system includes a vocal line for the 3rd Citizen and a piano accompaniment. The piano part features a violin line (Viol.) and various dynamics like *p* and *f*.

wil-den Schaaren Sold ver-langt er, dass wir wil-lig bringen all' un-ser

Musical score for 3rd Citizen and piano accompaniment. The system includes a vocal line for the 3rd Citizen and a piano accompaniment. The piano part continues with various dynamics like *f* and *p*.

(mit unterdrückter Stimme.)

Ten. *pp*

Chor. Sonst trifft uns Tod!

Bass. *pp*

Sil - ber, un - ser Gold! Sonst trifft uns Tod.

f

4ter Bürger.

1ter Bürger.

He, Nach - bar, habt ihr nichts Neu - es? Lei - der Schlim - mes ge -

f

p

nug! Der Pro - phet o - der Teu - fel, der uns ver - der - ben

Ob.

will, wei uns! lässt noch heut', so sa - gen sie, sich hier in Mün - ster.

Fl.

krö - - nen zum Kö - - nig der Wie - der - täu - fer.

Ten. (mit Erstaunen.)

CHOR.

Zum König der Wie - der -

Bass.

(Eine andre Wache geht vorüber.)

täu - fer? Hoch lasst den Pro - pheten le - ben und sein ta - pfe - res Heer

ff.

Lasst den Pro - phe - ten le - ben! Hoch! Hoch!

Trbe.

3^{ter} Bürger. (Sieht Fides auf einem Steine im Hintergrunde des Theaters sitzen.)

O Weib! auf die - sem Stei - ne, sprich, was thust du

Viola.

dim.

p

Nº 22. DIE BETTLERIN.

ROMANZE.

Andantino quasi Allegretto. (Einige Bürgerführen Fides, welche erschöpft und ermüdet scheint, in den Vordergrund.)

♩ = 69.

hier?

Viol. I.

Fag. u. Bassi.

Viole u. Fag.

fp

fp

Fag.

fp

dim.

Fag.

Fides. (klagend.)

O gebt, o gebt, er-rettet ei-nen

pp

Str. I.

p

Ar-men, er-öff-net ihm, er-öff-net ihm des Himmels Schooss!

cresc.

dolce

Ob. 3.

cresc.

Fag.

gebt! o gebt! Mit ei-ner Mut-ter habt Er-bar-men, sie

p

string.

3 3 3

fle-het euch für ih-res Soh - nes Loos! O gebt, o gebt, o ed-ler Herr, o

rall. dolciss. **a tempo.**

ed-ler Herr, o — gebt aus eu-rer rei-chen Ha - be, o

rall. *pp*

cresc.

ed-ler Herr, für mei-nen Sohn, dass ei - ne Mes - .. se ihn er -

cresc. dim. cresc. p

dim. 3 3 3

la - be, ihn füh-re zu des Himmels Thron! O gebt für meinen

p

cresc. *f* *pp*

Sohn, o gebt! Habt Er - bar - men, ach, mit mei - nem ar - men

colla voce. a tempo.

cresc. f p pp

(schluchzend.)
cresc.

(schluchzend.)

Sohn! Ach! ach! habt Er - bar - men, ach! ach, habt Er - bar - men mit

Fl. Viol. Fl.

un poco cresc. p cresc.

Clar.

Un poco più moto.

(bei Seite, in Verzweiflung.)

ihm! (Einige Bürger gehen Fides Almosen und gehen ab, andere kommen und umstehen sie, um von ihr zu hören.) Mich friert,

f p sp sp

mich friert! Was thut's? das Grab ist käl - ter doch!

f p sp

Clar.

Doch - weh! Ent - flieht, er - starrt mein Leben,

sp sp sp sp

wer dann, wer fleht für ihn noch? wer dann, wer fleht für ihn

f sp

noch? wer fleht für ihn, wer fleht für ihn, wer

string.

rallent. dolciss. a tempo.

fleht für ihn? O gebt aus eu_rer rei_chen Ha_be, o edler Herr, für meinen

pp cresc. dim.

cresc. dim.

Sohn, dass ei_ne Mes_se ihn er_la_be, ihn füh_re zu des Himmels

p

cresc. f dim. colla voce.

Thron! O gebt für meinen Sohn, o gebt, habt Er_bar_men

cresc. f p

pp (schluchzend.) *cresc.* (schluchzend.)

ach, mit mei_nem ar_men Sohn, ach, ach, habt Er_bar_men, ach, ach, habt

a tempo.

pp poco cresc. p cresc.

men mit ihm!

Er bar - - - men!

Clar. Fl.

p

Allegro con spirito. ♩ = 176.

(Man hört den Klang einer Klapper in einem der innern Höfe des Palastes.) 4^{ter} Bürger.

Chor. Bassi.

Jetzt kommt!

Wir müssen

p

4^{ter} Bürger.

Chor.

gehn! Denn zö - gern wir zu lang', ist der

cresc.

Fides.

3^{ter} Bürger. (gibt der Fides Geld.) 2^{ter} B. (ebenso) 4^{ter} B.

Kopf in Ge - - fahr! Hier! Nimm! Nimm!

Habt

Dank! Ten. (Sie nehmen ihre Geldsäcke wieder auf und gehen
 Chor. in den Palast hinein.)
 Bass. Jetzo eilt!

Nº 23. SCENE UND DUETT.

(Sie sieht einen Pilger kommen, der mit Mühe einhergeht.)

Allegretto moderato. (♩=80.)

Fides. Recit.

con delicatezza. Ein armer

a tempo.

Recit.
Fides.

Pilger naht! Frommer Bruder, die Wandrung, so

dolce

Allegro con moto.

Recit.
Bertha.

scheint's, hat euch erschöpft. Gott! der Ton die-ser

Allegro con moto.

Recit.

Fides.

Bertha

Stim - me! Ber - tha! Ber - tha! sie ist's! Bist

Fides.
du's, o mei - ne Mut - ter! Trotz die - ser Tracht, mein Kind, er - kammt' ich

DUETT.

Allegro appassionato. ♩ = 88.

(Sie werfen sich einander in die Arme, und scheinen sich während des Ritornells zu befragen.)

dieh!

Bertha. (unruhig.)
Deinem

Sohn mei - nen Schwur ew'ger Treu - - e zu be - wah - ren, sucht um -

sonst — meinen Tod — ich in rei - ssen - der Fluth! Mich ent-

riss, halb ent-seelt, Fischers Hand den Ge-fah-ren, treue

Pfle - - - ge-ver-barg muthig mich ih-rer Wuth!

End-lich dann konnt' ich ent-flieh'n, und ich

flog zu eu-rer Hüt - te! Wo sind sie? Wo sind sie?

(klagend.)

Fort! auf immer entflohn! Weit von hier, sagt man mir,

Bl.I.

bei_de, Mut_ter und Sohn, sind nach Münster entflohn! Ih_nen

Str.I.

nach! rief ich aus, und ich bin euch ge-

Fl.

folgt. Münster war jetzt meine Hoff_nung! Auch mein Ohm lebte

Viol.

dort, war im Schloss Wächter einst! Ja dort, ja dort, —

cresc.

dolce

dort ~~ist~~ ich hin, und fand, und fand dich, Mut-ter, wie - - der.

Cl.

p Vel.

pp
Bertha.

Füh - - re, o welch ein Glück, in sei - nen Arm mich zu - rück! Welch ein

Fides. (bei Seite.)

Ar-me Toch - ter,

Cl. Viol. I.

Viola.

Glück, ich seh' ihn wie - - der! Welch ein Glück, ich seh' ihn

bald wird's ta - gen, ar-me Toch - ter, bald wird's ta - - gen,

wie - - der! Welch ein Glück! — O füh-re mich in sei-nen Arm zu-

und die Mut - ter soll es selbst dir sa-gen, soll es selbst dir sa-gen,

dolce.

cresc.
rück! Komm, komm, ach komm, — komm — und führe mich in
cresc.
was ihr das Herz ach, zer- bricht?
pp
Fl. Viol.
molto cresc.
pp

dolciss.
sei - nen Arm zu_rück! O - welch ein Glück! in sei - nen Arm
p
cresc.
f

Cadenza ad libitum
Ja, führst du mich zu...

Fides. (verlegen und mit Mühe ihre Thränen zurückhaltend.)
rück! Mein Sohn!...
Bertha. (freudig.)
O komm!
Viola
f *p* *sp* *sp* *sp*
sp Vel. *sp* *f*

Fides.

Bertha.

Mein Sohn!... Sprich, wo finden wir ihn?

sp *sp* *sp* *f*

Fides.

Bertha. (mit Verzweiflung.)

Fides.

Er ist todt! Er ist todt! er ist todt! — We - he uns!

Fl.Ob. *sp* Cor. *p*

Fag. Cor.

Larghetto cantabile. $\text{♩} = 50$

Bertha.

So sank der Hoff - - - nung letzte

Nein! — Keiner Hoff - - -

Fag.

Blü - the! Mit ihr — da - hin, — mit ihr auf e - wig hin mein

nung letz - te, blei - che Blu - then! Es sank auf e - wig hin - mein

p *leggiere*

con portamento

Glück!

Was soll die Er . . de

con portamento

Glück!

Was soll die

Fl.

pp

p

Fides.

Bertha.

Fides.

Bertha.

Er . . de mir jetzt noch bie . ten? mir jetzt noch bie . ten? Was ich ver

lor, bringt nichts zu . rück, bringt nichts zurück!

Fides.

Was ich ver . lor, bringt nichts zu .

Cor.

Fag.

.Clar.

Viola.

Es ist da . hin,

mein ganzes Glück! ach! es ist da .

cresc.

rück!

Es ist da . hin,

mein ganzes Glück, es ist da . .

Viol. I.

Cor.

rallent. un poco

string.

rit. Tempo I.

Was ich ver - lor, ach! bringt nichts zurück, ach,
 Was ich ver - lor, ach! bringt nichts zurück, ach,

Clar. Tempo I.

rallent. un poco
 string.
 Fag.

Viola.

string. Tempo I. cantabile
 was ich ver - lor, bringt nichts zu - rück! Ach!

string. p
 was ich ver - lor, bringt nichts, nein, nein, nein, nein, bringt
 Tempo I. Vlni.

string. ben marc.

Vel. 7 dim.
 mein gan - zes Glück, es sank, es sank da - hin, ach, es

dim.
 nichts, bringt nichts zu - rück! Mein gan - zes Glück, es sank da - hin, ach, es

Cor. p

min
 sank da - hin! es sank mein gan - zes Glück da - - hin!

sank da - hin! es sank mein gan - zes Glück da - - hin!

Cor. cresc. ff dim. p pp

sank sank da - - da - -

p *poco rit.*

hin! hin!

Recit.

Ei - nes Mor - gens sa - he

p *sf*

Fides.

ich an meiner La - ger - statt die Kleidung Jo - hannis.... von Blu - te ge -

Allegro moderato. (klagend.)

färbt! Eine Stimme er - schallt: „Es woll - te Gott sein

Haupt, — du siehst ihn nimmer wie — der! So ge — bot es der Pro —

Fag.

p Fag.

Recit.
Bertha.

phet! Wie? Er! der Ty — rann! er, der Deutschland mit Blut ü — ber —

Fides. Bertha. Fides.

schwemmt! Auch meinen Sohn schlug er! Ha! ich rä — che die — se That! Ach,

Bertha Recit.

was ver — möch — test du? Viel — leicht doch! Wenn es möglich mir ist, in

Allegro moderato.

Fides. Bertha. *ff*

den Palast zu — dringen! Was willst du dort? Was dort ich will? Dem

Allegretto.

Tod, dem Tod' ihn wei - - - hen!

ff

Allegro con spirito. ♩. = 76.

(mit Begeisterung)

Gott ruft mich auf! Gott

p *f* *p* *f* *p*

Cor.

Fag.

stiehlt meinen Muth! Sein Wort entflammt, entflammt mein Blut! sein Wort entflammt,

entflammt mein Blut! Auf! zur ge-rech-ten hei-li-gen Ra-che,

Clar.

du mein Ge-lieb-ter, er-wa- - - che aus dei-ner Gruft!

f *f* *p*

f Auf! — Geh mir zur Sei - te treu in diesem Strei - te,

dol.

Clar. Vlui. Clar.

f *p* *dol.*

Fag. Fag.

ach geh du mir zur Seite! Auf! ja, komm!

a tempo.

Ob. *colla voce* *cresc.*

Bassi.

ja, — ja, — komm!

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

ja, — ja, — komm!

p *f*

poco rallent. *Fides. (bittend.)* *dol.*

Mein Au - - - ge hat - - - nur Zä - - - ren,

Clar. Ob.

p

drum fleht — mein Mund — zu dir, — du heil' — — ge.

Jungfrau, du wirst mir den hei - ssen Wunsch, — der Mut - ter Wunsch,

Bertha.
Nein!

Fides.
— wirst du ge - wä h - - - ren, nur — — — dei - ne Gua - de ist —

Nein! Keine Gnade!

— mein Hof - fen! O mein Sohn, ruf' mich zu dir, — o mein

f marcato

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

Sohn, ruf' mich zu dir!

Tempo I.

Nein, — nichts hält mich auf! Gott selbst ruft mich auf!

Ja, — dich fleh' ich an, du, — du hörst mich an,

Tempo I.

Sein Wort, sein Wort entflammt mein Blut, sein Wort entflammt,

heil'ge Jungfrau, ja du hörst mich, ja du weckest

entflammt mein Blut! Auf! zur gerechten heiligen Rache,

mir neuen Muth! Nur deine Gnade ist mein Hoffen,

rit.

du, o Ge-lieb-ter, er-wa-che aus dei-ner Gruft!
 ja ist mein Hof-fen, o Sohn, ruf' mich zu dir!

Auf! Geh mir zur Sei-te treu in die-sem
 Ja, ruf' mich zu dir, ja ruf' mich zu

dol.

Streite, ach, geh du mir zur Seite! Auf! ja, komm!
 dir, ja ruf' mich zu dir, mein Sohn! Mein Sohn, ruf' mich zu.
a tempo.

colla voce *cresc.*

ja, ja!
 dir! O ru-fe mich zu dir, mein Sohn, ru-fe mich, ja

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

p *f*

Più mosso.

komm! O sei mit mir, o
 ru-fe mich zu dir, ruf mich zu dir, ruf'

Più mosso.

sei mit mir, ja, ja, mit
 mich zu dir, ja, ja, zu

mir!
 dir!

№ 24. KRÖNUNGSMARSCH.

Das Theater verändert sich und stellt den Dom von Münster vor. Ein Theil des Zuges ist schon eingetreten, der andere fährt fort sich anzuschliessen. Im Hintergrund der Kirche bilden Trabanten der Garde des Propheten Spalier. Kurfürsten tragen die Krone, das Scepter, das Schwert, das Reichssiegel und die kaiserlichen Insignien. Nach ihnen erscheint Johann, blossen Hauptes und weiss gekleidet. Er schreitet durch das Hauptschiff und begiebt sich in das Chor zu dem Hochaltar, welcher im Hintergrund rechts und nicht zu sehen ist. Das Volk im Vordergrund des Theaters will ihm nachstürzen, wird jedoch von den Trabanten in die Seitenkappen gedrängt.

Tempo di marcia, molto maestoso. ♩ = 104.

ff pesante

(auf dem Theater.) (auf dem Theater.)

ff (im Orchester.) (im Orchester.)

(auf dem Theater.) (im Orchester.)

cantabile, con molto portamento
Viol. Clar. *p*

ff Tiamp.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The bass line includes triplets and rests.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with triplets and rests.

Third system of musical notation, including a Fl. Viol. part and piano accompaniment. The piano part has markings for *molto cresc.*, *p.*, and *dim.*

Fourth system of musical notation, featuring the Fl. Viol. part and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the Fl. Viol. part and piano accompaniment. The piano part has a *pp* marking.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *ff* marking.

Seventh system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets.

(auf dem Theater.)

(im Orchester.)

(auf dem Theater.)

ff

(im Orchester.)

(auf dem Theater.)

(im Orchester.)

ff

Clar. p

dolce cantabile
Tromba.

Viol. p

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked with a piano (*p*) dynamic and includes a trill. The bass staff provides accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the staves, and a *Cor.* (Corno) marking is positioned below the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score. The piano (*p*) dynamic in the treble staff transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic in the final measure.

(auf dem Theater.)

Fourth system of the musical score, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a dense, rhythmic texture. A marking "(im Orchester.)" is placed above the right-hand staff.

(auf dem Theater.)

(auf dem Theater.)

Fifth system of the musical score, continuing the dense rhythmic texture. Markings "(im Orchester.)" are placed above the middle and right-hand staves.

(beide Orchester vereinigt.)

Sixth system of the musical score, marked with accents (*^*) and a fortissimo (*f*) dynamic. A marking "(beide Orchester vereinigt.)" is placed above the middle staff.

Seventh system of the musical score, continuing the fortissimo (*f*) dynamic and featuring accents (*^*) and triplets (*3*).

№ 25. FINALE.

a.) GEBET und FLUCH.

(Gegen das Ende des Marsches ist Fides aufgetreten und kniet im Vordergrund des Theaters betend nieder.)

A tempo moderato. ♩ = 69.

Jonas. (Alle 4 hinter den Couliissen.)

Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem no

Mathisen.

Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem no

Ein Wiedertäufer.

Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem no

Zacharias u. 2 Chorführer.

Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem no

strum, et ex - au - di nos in di -

strum, et ex - au - di nos in di -

strum, et ex - au - di nos in di -

strum, et ex - au - di nos in di -

Chor. (hinter den Coullissen.)

Tenori. *f* Do - mi - ne, saluum fac regem no - - strum, *pp* fac,

Bassi. *f* Do - mi - ne, saluum fac regem no - - strum, *pp* fac,

pp e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus te!

pp e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus te!

pp e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus te!

pp e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus te!

f Domine, saluum fac *pp*

Fides. Recit.

Dass Gott schü - tze den Herrn, den Pro - pheten! flehen

re - gem no - strum!

The first system consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a recitative melody. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the organ. The sixth staff is the organ part, which includes the text 're - gem no - strum!'.

Tempo I.

sie!... Grosser Gott, - o er - hö - re mein Fle - hen:

Lass ihn ir - ren, verach - tet, ver - bannt, auf

The second system consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a melody. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the organ. The sixth staff is the organ part, which includes the text 'Lass ihn ir - ren, verach - tet, ver - bannt, auf'.

Er - den von Land - zu Land! Und in deinem Him - - -

- - mel sei er ver - flucht! in dei - nem Him - - mel, ver -

Fides.

flucht, verflucht, sei er ver - flucht!

Jonas. *f* *pp* *pp*

Do - mine, Do - mi - ne, sal - vum fac re -

Mathisen. *pp* *pp*

Do - mi - ne, sal - vum fac re -

Ein Wiedertäufer. *pp* *pp*

Do - mi - ne, sal - vum fac re -

Zacharias. *pp* *pp*

Do - mi - ne, sal - vum fac re -

CHOR.

Do - mi - ne, *pp*

(mit Begeisterung.)

Dich, o Tochter, gleich Judith be - see - - - let, schütze des

gem! Do - mi - ne,

gem! Do - mi - ne,

gem! Do - mi - ne,

gem! Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

Him - mels, ja schütze des Himmels gnäd' - ge Huld! Auf!

sal - vum fac!

Math. Zachar. u. ein Wiedertäufer.

sal - vum fac!

sal - vum fac!

sal - vum fac!

dass dein Schwert sein Haupt nicht ver - feh - - - let mit fester

Hand stra - - fe du des Frev - lers Schuld, stra - - fe du des Frevlers

Bl-I. *sf*
Orgel. *p*

ja! und strafesei - ne
ja! und be - stra - fe seine

Schuld! Mit fe - ster Hand triff sein Haupt und strafe sei - ne

Schuld! Gott der Rä - cher, Gott der Rächer weih ihm dem Unter -
Jonas.
Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - -
Mathisen u. ein Wiedertäufer.
Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - -
Zacharias.
Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - -

rallent.

a tempo.

gang! Ja Gott weiht ihn selbst dem Untergang!

gem, sal - vum fac!

gem, sal - vum fac!

gem, fac!

Chor. fac!

a tempo.

molto cresc. sf

b) CHOR der KINDER und ALLGEMEINER CHOR.

Während dieses Chors ertönt ein religiöser Marsch. Die Chorknaben, das Rauchfass in der Hand, eröffnen denselben; andere schlagen an Glöcken, durch welche sie das Volk bedeuten niederzuknieen. Hierauf kommen junge Mädchen, Blumen auf den Weg streuend, den der Prophet nehmen soll. Im Hintergrunde des Theaters sieht man die Grosswürdenträger vorübergehen, welche Krönungsgegenstände tragen, (als Scepter, Schwert, Krone, Mantel, das heilige Oel etc.) die man zu den Chorknaben bringt, welche sie räuchern.

Andantino. ♩ = 88.

Orgel.

dolciss.

Chor der Kinder.
 Mezzo. Soprani e Contr'alti.
dolce con portamento

Seht den König, den Propheten,

sempre dolciss.

ihu, des Herren eigenen Sohn! Beugt eure

Knie und lasst uns beten, beugt eure Knie, beugt eure Knie, beugt

molto cresc. *f dim.*

die Knie, lasst uns beten vor seinem goldnen

dim.

Thron, vor seinem goldnen Thron,

dolce

Chor der Kinder.

cresc.

vor sei-nem gold'-nen Thron vor sei-nem

Chor der Frauen.

Heil dem Kö-

Heil dem Kö-nig, dem Pro-

ben marcato
gold'-nen Thron! Beugt euch vor sei-nem gold'-nen Thron!

nig, dem Herrn! Beugt euch vor sei-nem gold'-nen Thron!

phe-ten! Beugt euch vor -nem gold'-nen Thron!

1^{er} Chorknabe.

Nicht vom Weib ist er ge-bo-ren, denn ihn schuf

pp
Viol. I. *p*

1^{er} Chorknabe.

Got - tes Flammen hauch!

2^{ter} Chorknabe.

Uns zum Kö - ni - ge er - ko - ren verehret

Viol. II.

cresc.

Beugt die Knie! beugt das Haupt!

ihn mit frommen Brauch!

Beugt die Knie! beugt das

Fl.

Clar.

poco cresc.

(Hier tritt Johann auf, unter einem Thronhimmel, von den neuen Kurfürsten gefolgt; er wird mit dem heiligen Oel gesalbt und gekrönt, indem man ihn mit den zu Anfang dieser Nummer bezeichneten Gegenständen bekleidet.)

Haupt!

Sopran I.

Chor der Kinder mit Sopran II des allgemeinen Chors.

Sopran II. *ff*

Allgemeiner Chor.

Tenor.

Seht den Kö - nig,

Bass. *ff*

Seht dort

Seht den Kö - nig,

Str. Instr.

cresc.

ff

sempre ff

Orgel.

Seht den Herrn!

den Pro - phe - ten, ihn, des Her - ren

den Kö - nig! Seht dort!

den Pro - phe - ten, ihn, des Her - ren

Seht den Pro - phe - ten! Beugt eu - re Knie!

eig' - nen Sohn, beugt eu - re Knie und lasst uns

Seht Got - tes Sohn! Beugt eu - re

eig' - nen Sohn, beugt eu - re Knie und lasst uns

beugt das Häupt! Seht da den Herrn, seht da den Herrn, *> dim.*

be - ten, beugt eure Knie, beugt eure Knie, *dim.* beugt

Knie! Seht ihn, und *dim.* beugt

be - ten, beugt eure Knie, beugt eure Knie, beugt *dim.*

dol. Got - tes eig' - nen Sohn! *cresc.* Seht den Herrn!

dol. die Knie, *cresc.* lasst uns be - ten vor sei - nem goldnen

dol. die Knie vor Gottes eig' - - - - - nem Sohn! *cresc.*

dol. die Knie, *cresc.* lasst uns be - ten vor sei - nem goldnen

p *ff* *3*

p Beugt die Knie! beugt das Haupt!

p Thron, vor sei - nem gold - nen Thron!

p Beugt die Knie! beugt das Haupt!

p Thron, vor sei - nem gold - nen Thron!

p *pp* *p*

Orgel. Trbe. Cor. Orgel. Timp.

Sopran I. *p* *cresc.*
Er ist der

Sopran II. *p* *cresc.*
Er, er ist der

Sopran III. *cresc.*
Beugt euch vor sei - nem gold' - nen

Tenor. *cresc.*
Er ist der

Bass. *cresc.*
Beugt euch vor sei - nem gold' - nen

dim.
Kö - - - nig und Herr! Beugt euch vor

dim.
Kö - - - nig, ist der Herr! Beugt euch vor

dim.
Thron, beugt euch vor sei - nem gold' - nen Thron, beugt euch, beugt

dim.
Kö - - nig, ist der Herr! Kniet

dim.
Thron, beugt euch vor sei - nem gold' - nen Thron, beugteuch,

Clar. Fag.

Timp.

(Alles fällt nieder. Johann alleinsteht oben auf der grossen Treppe. Langsam und mit nachdenkender Miene steigt er einige Stufen herab, worauf er mit der Hand nach der Krone greift und sich der

sei - nem gold' - nen Thron!

sei - nem gold' - nen Thron!

euch vor sei - nem Thron!

vor sei - nem Thron!

beugteuch vor sei - nem Thron!

Orgel

dim. pp

Prophezeiung im zwei-
ten Akte erinnert, spricht: Johann.

Du bestiegst den Thron! Ha! es ist

wahr! Ja, ich bin Prophet, ich bin der Sohn des

(In diesem Augenblick erhebt sich die im Vordergrund rechts betende Fides. Nur sie und Johann stehen in der Kirche. Sie erblickt den neuen König und stösst einen Schrei aus.)

(Johann will bei dem Anruf seiner Mutter auf diese zueilen, aber Mathisen welcher bei ihm ist, hält ihn zurück, spricht mit leiser Stimme.)

Johann.

Fides.

Herrn! Mein Sohn!

Sopran.

Ihr

Tenor.

Ihr Sohn?

Bass.

Ihr Sohn?

Timp.

Mathisen.

(Johann seine Gemüthsbewegung mässigend, kehrt sich zu seiner Mutter und spricht kalt:)

Joh.

Wenn du sprichst, ihr Tod!

Wer

Sohn?

Fag. u. Bass.

Viola.

ist je - ne Frau dort? wer ist je - ne Frau dort?

Vlni.

(Fides, ausser sich, ringt die Hände; sie will sprechen, aber die Beklemmung erstickt ihre Worte.)

Fides.
(zitternd.) *pp* (unwillig) *f* (Mit schmerzlicher Zärtlich-
pp)

Wer ich bin? Ich! wer ich bin? Ich! wer ich

c) LIED und ENSEMBLE.

keit und weinend)

Allegretto agitato. ♩ = 69.

bin?

Viola *dim. poco a poco*

(Mit von Thränen erstickter Stimme.)

dolce

Ich bin, weh' mir! die'

tief Be-klagens-wer- the, die dich ge-bar, die am Her-zen dich

trug, die in Schmerz weinend rief: „O'

cresc. molto

dass er wie - - der - - keh - - te! die nichts ge -

cresc.

Clar. Ob.

sp

liebt, die nichts ge - liebt auf Er - den als

sp

dich, als dich — ja al - lein, — ja al - lein — als

poco ritén. *a tempo*

dich, als dich — ja al - lein, ja al - lein — als dich!

colla voce

Ob.

p

p Und du! weh dir! und du, und

p Fl.

Cor.

Fag.

(Erregt sich mehr u. mehr.) *cresc.*

du, Un-selger, ver-läugnest, und du, Un-selger, ver-läug-nest

Viol.

mich! Ha! Weh dir! weh

(heftig ausbrechend.) *ff*

Clar.

ben marcato

Bass.Clar.

dir! du ver-läug-nest mich!

Du erkennst die eig'ne Mutter nicht! Nein! kennst sie nicht! nein! kennst sie

ff

Cadenza ad lib.

nicht! Nein! Ha! du kennst sie nicht! Nein, nein, nein, nein, nein, nein!

stringendo

*poco rallent.***Maestoso.** ♩ = 63.

Mein eig'ner Sohn verläng - net mich! Weh ihm!

Tenor. *p*

Chor der Wiedertäufer.

Was hör'ich, Gott! Welch ein Be-

Bass. *p*

Chor des Volkes.

Was hör'ich, Gott! Welch ein Ge-

Bass. *p***Maestoso.***ff***Johann.**
(unruhig.)

trug! Ha! der Prophet be-straft dich! Welch ein Wahn beherrscht ihre

heimniss! Darf man es glauben, was sie ent-hüllt?

Johann. (sucht sich zu beruhigen)

See - le? Nicht weiss ich, gleichwie ihr selbst, nicht weiss ich, gleichwie ihr

Fides. (unwillig) (Die Bewegung überwältigt *dim.*)

selbst, was sie will, diese Ar - me! Was ich will? was ich

sie.) *p rall.* Tempo I. Allegretto agitato.

will? was ich will?

(weinend)

Weh mir! was ich will? Die

tief Be - kla - gens - wer - the, sie will ver - ge - ben, was Un - dank ver -

brach! Sie will, dass er, den

ih - re Brust er - nähr - te, dass er zu_rück, dass er zu_

cresc. molto

cresc.

rück zu dem Mut_ter_her_zen kehr.te, ach! nur ei - nen

f *p*

ein - zi_gen Au - gen... *a tempo*

ein - zi_gen Au - gen - blick! Ach!

colla voce *p*

Fides. *p* (mit Kraft.)
 Weh! Ach! Weh! O Undank! Weh mir! erkennt mich
2 Chorknaben. *p*

Jonas. *p*
 Ach! Weh!

Mathisen u. Zacharias. *p*
 Ach! Weh!

2 Bürger. Tenor. *p*

2 Bürger. Bass. *p*
 Ach! Weh!

Fides.
 nicht! O Undank! Weh

2 Chorknaben.

Gott! Welch ein Wort!
Jonas.

"Ha! Lästung!

Math. u. Zacharias.
marcato
 Du trägstes zu lange, erhabner Gebieter!

p
Viola.

mir! er kennt mich nicht!

Welch bitt - rer Schmerz!

Ha! Läst - e - rung!

Ha weh' ein Wort, ha weh' ein Wahn!

Fides.
con molto portamento

Weh mir, weh mir!

2 Chorknaben.
Trug-und Lug ge - bil - de! Be -

Mathisen u. Zacharias.
(zu Johann, Fides drohend)

Lass uns die Rache, wir wollen sie

Chor des Volkes. Sopran.

Tenor. Wie, er soll te lü - - gen, er

Bass. Wie, er soll te lü - - gen, er

Fl.Ob.

Fag.

strafen wird's der Gottessohn! Hin - weg, hin - weg
Jonas.

strafen! Ihr Loos, gieb es in un - sre Hand! Lass uns, Ge -
soll - te uns be - trü - gen? Dann we - he ihm!
soll - te uns be - trü - gen? Dann we - he ihm!

Viol. I.

vom heil - gen Ort! Geh!
bieter, siestrafen! Ihr Loos, gieb es in un - sre Hand!

2 Bürger. (unter einander, Johann drohend.)
Tenor. Er, der Er -
2 Bürger. Bass. Der Aus - er -

Chor der Wiedertäufer. Sopran. Das
Ach!

dann we - he ihm!
dann we - he ihm!

Viol. II.
Viola.

Fides. (zum Volk)

Chorknaben.

Ich! wer ich bin? Fürch - te unsern
 Mathisen u. Zacharias. Du trägst's zu lang, er - hab - ner Ge -
 Du trägst es zu lan - ge, erhabner Ge -
 wählte, vom Himmel - ge - sandte,
 wähl - te, Göt - tes Sohn,
 ist zu viel!
 Chor des Volkes. Sopran. Der Er - wähl - te des
 Wie! Clar.
 Ob.
 Viola

Fides.

Chorknaben.

Zorn! Ich! wer ich bin? Fürch - te unsern
 bieter! Ha, die - se Läst - rung, die - ser
 bieter! Ha, die - se Läst - rung, ha, die - ser
 er soll - te ein Betrü - ger sein?
 er soll - te ein Be - trü - ger sein?
 Gött - li - cher Pro - phet!
 Ha!
 Herrn, er, ein Be -
 Wie! Clar.
 Cor.
 Ob.
 Viola

Fides. (bei Seite)

Ich bin die tief Be_kla_genswerthe,

die ihn ge-

Chorknaben.

Zorn!

Jonas.

Wahn,
Mathisen.

das trifft sein Haupt!

Wahn
Zacharias.

ent_la_det sich auf sei_nem Haupt!

Wahn

ent_la_det sich auf sei_nem Haupt!

Chorführer.

Er, ein Be - trü - ger? gro - sser Gott! Ent -

Ha!

Ent_la_det sichs auf sei_nem Haupt?

Chor der Wiedertäufer.

pp Sopran.*pp*

Die - - - se Läst - rung,

die - - -

Tenor.

pp

Die - - - se Läst - rung,

die - - -

pp Bass.*pp*

Chor des Volkes.

trü - ger?

pp

Sopran.

Er, der Pro - phet,

Tenor.

pp

Er, der Pro - phet,

Bass.

pp

Gott!

*pp**cresc.**pp*

bar, am Her - zen näh - re! Ich! wer ich bin?

Fürch - - - te

Ha! fürch - te un - sern

Ha gieb sie uns, gieb

Ha gieb sie uns, gieb uns

Ha gieb sie uns, gieb uns

la - - det sichs, trifft endlich die Rache sein

Trifft endlich die Rache sein Haupt?

3 Sopr.

- - ser Wahn! Gieb sie

- - ser Wahn!

3 Sopr.

er, ein Be - - trü - ger?

Fag. Cor.

poco a poco stringendo e crescendo

Ich, ichwerich bin? Ich! Ich. die auf Er -

Zorn, un - - - sre Wuth! Ha, ihr schul - - dig -

uns, gieb uns sie preis! Ja ihr schul - - dig -

sie preis, gieb uns, gieb uns sie preis, gieb uns sie

sie preis. gieb uns, gieb uns sie preis, gieb uns sie

Haupt? Weh ihm! Weh ihm! Ha, sein schul - - dig -

Weh ihm! Weh ihm! Trifftendlich die Rache sein Haupt, trifft

uns, uns sie preis! Ihr schul - - dig -

Gieb uns sie preis, gieb uns sie

Ha! Weh ihm! Ha! sein schul - - dig -

Trifftendlich die Rache sein Haupt, trifft

poco a poco stringendo e crescendo

più stringendo molto rall.

den nichts ge - liebt als dich, die nichts ge - liebt als
 Haupt tref - fe, ja treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 Haupt tref - fe, ja treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 Haupt tref - fe, ja treffe un - sre Wuth, ja un - sre
 endlich die Ra - che, die Rache sein Haupt? ihn treffe un - sre Wuth, ja un - sre
 Haupt tref - fe, ja treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 Haupt tref - fe, ja treffe un - sre Wuth, ja un - sre
 endlich die Ra - che, die Rache sein Haupt? ihn treffe un - sre Wuth, ja un - sre

più stringendo molto rall.

Tempo I.

ff

dich! Und du, ach, und du verläugnest mich!

ff

preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt

ff

preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt

ff

preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt

ff

preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt

ff

Wuth, — treffe ihn! Ja, auf sein schuldig' Haupt

ff

ff

preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt

ff

preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt

ff

ff

Wuth — treffe ihn! Ja, auf sein schuldig' Haupt

ff

Wuth — treffe ihn! Ja, auf sein schuldig' Haupt

ff

Tempo I.

ff

ach, und du verläugnest mich!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf sein schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf sein schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf sein schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

(zu Johann)

Ich, die nichts geliebt als

Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!

Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!

Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!

Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!

Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!

Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!

Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!

Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!

Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!

Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!

Ja, auf sein schuldiges

Ja, auf sein schuldiges

Ja! Ach! und du,
 un - sre Wuth! We he ihr!
 un - sre Wuth! We he ihr!
 un - sre Wuth, tref - fe,
 un - sre Wuth, tref - fe,
 gan - ze Wuth! We he ihm!
 Weh ihm!
 tref fe unsre Wuth! Ha!
 un - sre Wuth! We he ihr!
 tref fe unsre Wuth! Ha! We he ihr!
 un - sre Wuth! Weh ihr!
 Wuth! Ha! We he ihm!
 un - sre Wuth! Weh ihm!

Un poco meno mosso.

ach und du verläugnest mich! ach und du verläugnest mich!

Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth!

Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth!

ja, auf ihr Haupt, ja! tref-fe un-sre Wuth! Zulange,

ja, auf ihr Haupt, ja! tref-fe un-sre Wuth! Du

Ja, auf sein schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth! Und wie,

Ja, auf sein Haupt, ja! tref-fe un-sre Wuth! Und

Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth!

Ja, auf ihr Haupt, ja! tref-fe un-sre Wuth!

Ja, auf sein schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth!

Ja, auf sein Haupt, ja! tref-fe un-sre Wuth!

Un poco meno mosso.

Viol. II.

Fag.

Fides. *con molto portamento*

Chorknaben: Mein Sohn, er ist für mich ver -
 Du Jonas. *con molto portamento* trägst es zu

Mathisen. Zu lang', zu lang' er - trägst du
 Zachar. zu lan - ge, er - habner Gebie - ter!

trägstes zu lan - ge, er - habner Ge -
 Chorführer. er wäre des Himmels Erwählter,

wie, er wäre des Himmels Er -
 Chor des Volkes.
 4 Soprane für jede Stimme.

Er? er? Got - tes

Viol. I. *dolce*

lo - - ren! O Schre - ekens - loos!

lang! Gieb sie
 das! Gieb sie uns preis,

Ha, we - he der Lästung! ha, we -
 bieter! Ha, we - he der Lästung! ha,

der Sohn des Herrn? Ha we -
 wähler, der Sohn des Herrn? Ha

Sohn? Er? er?

Viol. I. *dolce*

Fides. *3* *f*
 O Schre - ckens - loos! Weh! ach, er ver - läug - net mich! Weh

Chorknaben.
 uns preis, gieb sie

Jonas. *3* *f*
 gieb sie - uns preis! Auf ihr schul - dig' Haupt, ja

Mathisen.
 dem Wahn! Weh ihr!

Zacharias. *p*
 wehe dem Wahn! Weh ihr!

Chorführer. *p*
 weh ihm! Weh ihm!

Chor der Wiedertäufer. *pp*
 wehe, weh ihm!

pp
 Gieb sie

pp
 Gieb sie

Chor des Volkes.
 Got - - tes Sohn?

pp

pp

pp

pp

der Unglückse - li - ge ver - läug - - net mich! Ha! Weh!

uns preis, gieb sie preis!

tref - fe un - sre Wuth! Gieb sie uns preis!

Ihr schuldig'Haupt, es tref - fe un - sre Wuth!

Ihr schuldig'Hauptes tref - fe un - sre Wuth!

Weh ihm! Ha, we - he ihm!

uns preis!

uns preis!

cresc.

fp *fp* *fp* *molto cresc.*

fp *fp* *fp* *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

Gieb sie uns preis! *ff* *p* *molto cresc.*

Gieb sie uns preis! *ff* *p* *molto cresc.*

Gieb sie uns preis! *ff* *p* *molto cresc.*

Weh ihm! Weh ihm! *ff* *p* *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

Gieb sie uns preis! *ff* *p* *molto cresc.*

Gieb sie uns preis! *ff* *p* *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

Weh ihm! Weh! Weh! *ff* *p* *molto cresc.*

Weh ihm! Weh! Weh! *ff* *p* *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

(Jonas und die Fides umgebenden Wiedertäufer zücken ihre Dolehe über ihrem Haupte.)

Allegro con spirito.

Recit.

Fides.

Johann.

(bei Seite mit Freude)

Haltet ein! Er will mich be -

Johann.

schü_tzen! Rüh_ret nicht an ihr Haupt! Er_ken_net ihr denn

(Fides entfernt sich mit

nicht, dass Wahnsinn ihr das Haupt um_dü_stert? Nur ein

Unwillen.) **Allegro moderato.** ♩ = 116.

Wunder giebt Geisteshel_le ihr zu_rück!

(Die drei Wiedertäufer und die Chorführer der Tenöre und Bässe mit dem Chore des Volkes bis zu Ende des Aktes, desgleichen die zwei Chorführer des Kinderchor's mit den Soprauen der Chöre.)

Tenor. (ironisch)

Chor des Volkes. **Bass.** *Al* - les ver - -

Allegro moderato.

mag er, der Aus - er - wähl - te! Al - les voll - bringt er,

Johann.
O Gott, be - gei - stre mich!
er, Got - tes Sohn!

Andantino. ♩ = 60.
(Johann nähert sich langsam der Fides.)
Sei - nes

(feierlich)
Lichts heil'ger Strahl, er be - rüh - re dei - ne

Stirn, ar - me Be - thör - te, und er - leuch - te

sf *pp* *sf* *pp* Bl. I.

ped. * *ped.* * *ped.* *

(zu Fides) (Fides giebt ein Zeichen des Unwillens.)

dich! 8... Weib, auf die Knie!

p ben marcato Cor. angl. Clar. Bass Clar. Bass Clar.

d.) DIE BESCHWÖRUNG.

(Während dieses Ritornells nähert sich Johann der Fides, breitet seine Hände über ihr Haupt, und bezaubert sie mit seinem Blick, dass sie unwillkürlich auf die Knie fällt.)

Andante sostenuto. ♩ = 48.

Vcl. *pp* *Clar. cantabile con portamento* *Viola* *Fag.* *Viola.*

Fag. *p* *pp* *p* *pp*

Johann. *f* (zu Fides)

Lieb - test du die - sen Sohn, des - sen Bild in mir du

ben marcato Bass Clar.

Fides. *pp* (bewegt)

Johann. *f*

siehst? *Fl.* *p* *Ob.* *pp* *Clar.* *Cor. angl.* *Bass Clar.* *f* Nun wohl, so rich-te

denn auf mich dein Au - ge jetzt! *p*

Fides. *pp* (mit zitternder Stimme) Johann. (zum Volk) *f*

O Gott, mein Gott! Und ihr, die ihr mich hört, ihr *pp*

Fides. *pp* (Alle ziehen ihre Schwerter und Dolche.) Johann. *f*

Schaa-ren, zieht eu-re Schwer-ter! Mein Herzer-beht! Wohlan! Wohl - *Vel. Cor. Fag.* *p* *pp* *f* *Bass Clar.* *ff* *Bassi.*

(mit Kraft)

an! Wenn ihr Sohn ich bin, wenn ich euch ge-fäuscht, so be- *f* *p* *f* *p*

stringendo poco a poco

strafft den Be-trü - ger, be-straft ihn so - gleich! Stosst zu, hier mei-ne

molto cresc. *stringendo poco a poco*

Tempo I.

(Auf ein Zeichen Johann's setzen *p* (zu Fides))

Brust! Stosst zu, hier meine Brust! Stosst zu, hier meine Brust! Bin ich dein

p *più cresc.* *ancora più cresc.* *f* *pp*

Tempo I.
Cor. angl.
Clar. Bass Clar.

mehre Wiedertäufer die Spitzen ihrer Dolche auf seine Brust.)

Sohn? Bin ich dein Sohn?

Sopr. *pp*

Chor des Volkes. Auf, sprich! Ha, sprich!

Ten. *pp*

Bass. *pp* Auf, sprich! Ha, sprich!

Auf, sprich! Ha, sprich!

Cor.

Trbui.

(Fides, verwirrt, erhebt sich und geht mitten über das Theater.) Fides. (abgebrochen.)

Ach! hört mich, ich täusch-te

Fl. 8

pp una corda *f* *pp*

Qd. 11296

(nieder-)

mich! Nein, er ist nicht mein Sohn! Nein!

8.

f *pp* *f*

ped. * *ped.* * *ped.*

geschlagen (sich schmerzhaft anstrengend.) *stringendo cresc.* **Allegro.** ♩ = 152. *ff.* (mit Verzweiflung.)

Nein! Nein! Nein! Nein! Nein, nein, nein, nein! Nein, nein!

f *p*

Ach, so hab ich Ar.me keinen Sohn! Keinen Sohn, ach hab ich Ar.me

staccato

mehr!

Sopr. *ff*

Beide Chöre. O Wun-der, o Wun-der des gött-li-chen Pro-pheten! O Wun-der, o

Ten. *ff*

O Wun-der, o Wun-der des gött-li-chen Pro-pheten! O Wun-der, o

Bass. *ff*

ff

Fides. (bei Seite)

ff

O welch ein Schmerz!

Wun-der, o Wun-der!

Wun-der, o Wun-der!

Ach, so geb' ich dem, um ihn zu ret - - - ten, auf ewig ihu da-

hin! Mein Gott! Du schüt - - ze

ff Wir schau-en, wir stau-nen, o Wun-der des Pro-pheten, o Wun-der, o

ff Wir schau-en, wir stau-nen, o Wun-der des Pro-pheten, o Wun-der, o

ff Wir stau - - nen, o Wun-der, o Wun-der, o

ff

Jonas u. 3 Chorführer der Wiedertäufer.

(Sie streuen Johann, der mit seinem Gefolge abgeht, Weihrauch)

ihu! Do - mi - ne, sal - vum fac re - - -

Math. Zach. u. 4 Chorführer.

Do - mi - ne, sal - vum fac re - - -

Wun - der, o Wun - der! Wir schau - en, wir

Wun - der, o Wun - der! Wir schau - en, wir

Wun - der, o Wun - der! Wir schau - en, wir

Orgel. Orchester.

- gem! Do - mi - ne,

- gem! Do - mi - ne,

stau - nen! Neu er - hellet ist ihr Blick, das Licht kehrt ihrem Geist zu.

stau - nen! Neu er - hellet ist ihr Blick, das Licht kehrt ihrem Geist zu.

stau - nen! Neu er - hellet ist ihr Blick, das Licht kehrt ihrem Geist zu.

Orgel. Orchester.

Fides.

sal - vum fac, Doch

sal - vum fac,

rück! Ja, neu er - hel - let ist - ihr Blick!

rück! Ja, neu er - hel - let ist - ihr Blick!

Orgel.

Orchester.

Viola.

Vel. 2

p

Ber - - tha! O Gott, er - mor - den will sie

(Sie will dem Johann nacheilen, doch die Wiedertäufer halten ihr die Spitzen der Lanzen entgegen und verhindern sie daran. Sie sieht Johann, der sich entfernt, ohne ihn erreichen zu können.)

ihn! Ich ei - - le!

ff

Ha! welch' Wun - der des Pro - phe - ten, Got - tes

ff

Ha! welch' Wun - der des Pro - phe - ten, Got - tes

ff

Jonas u. Chorf.

sal - vum fac pro - phe - tam no - strum, no -

Math. Zach. u. Chorf.

sal - vum fac pro - phe - tam no - strum, no -

Sohn! O Wun - der, o Wun - der, o Wun - der, o Wun - der, o Wun -

Sohn! O Wun - der, o Wun - der, o Wun - der, o Wun - der, o Wun -

(Der Vorhang fällt.)

- strum!

- strum!

- der!

- der!

AKT V.

Nº 26. ZWISCHENAKT und SCENE.

Das Theater stellt eine gewölbte Gruft in dem Palast von Münster vor. Zur Linken eine Treppe, die in die Gruft führt. Im Hintergrund, in der Mitte der Mauer, eine hervorspringende Steinplatte mit eingegrabenen Zeichen. Zur Rechten eine eiserner, in das Freie führende Thüre.

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 100.

Fag. e Trbn.

(Der Vorhang geht auf.)

Math. (zu Jonas)

Zach.

Und du bezeugst es auch? Ja, mit verstärkter Macht gegen

Mün-ster rückt der Kai-ser ge-rü-stet her-an, er will die Stadt er-

Math.

Zach. (zieht ein Pergament aus)

stürmen. Doch wie ent-gehen wir dem Schicksal?

f *Andantino.*
Viola. *fp* *fp*

seiner Tasche.) (geheimnißvoll.)

Er si-ichert uns das Le-ben, ja selbst un-sre Beute, wenn wir den Pro-

Vlni. *fp* *fp*

Vel.

(Alle drei sehen sich einen Augenblick ohne zu antworten an, worauf sie die Arme über die Brust kreuzen und den Kopf beugend sprechen:)
Listesso tempo.

phe-ten ü-ber-lie-fern! Was mei-net ihr?

Fag. *p*

Jonas. *mezza voce*

(Sie gehen durch die Thüre rechts ab.)

Des Himmels Willen müssen wir er - fül - len.

Math. *mezza voce*

Des Himmels Willen müssen wir er - fül - len.

Zach. *mezza voce*

Des Himmels Willen müssen wir er - fül - len.

Cor. Fag. Trbni.

p dolce

Nº 27. SCENE, CAVATINE und ARIE.

Soldaten erscheinen auf den Stufen der Treppe links. Der eine trägt eine Fackel, die andern führen Fides herbei. Sie zeigen derselben eine steinerne Bank, bedeuten sie, sich niederzusetzen, und gehen die Treppe zurück.

Allegro con spirito. ♩ = 144.

Ob. Clar.

Clar.

Recit. Fides.

Andantino.

Ihr Baalsprie-ster, ihr! Wo-hin habt ihr mich ge-füh-ret?

Allegro moderato.

Wel-che dü-stre Ker-ker-gruft!

Wel-hier begräbt man

mich,

in-des-sen Ber-tha Tod dem Soh-ne droht!

Mei-nem

a tempo moderato.

Sohn! Er ist's nicht mehr! Weh! er verläugnet die Mutter!

Str. I.

Bl. I.

f

p

So falle auf sein Haupt des Himmels Ra- che...

Allegro moderato. ♩ = 168.

So falle auf sein Haupt des Himmels Ra- che - strahl!

ff

Schlag' ihn, schlag' ihn, du, der an

Allegro moderato.

Kindes Haupt den Undank straft! Nein,

sp ff Bl. I.

dol.

nein, nein, Gna-de, Gna-de für ihn!

Str. I.

Fl. 8.

Ob. pp

CAVATINE. Timp.

Andantino cantabile. $\text{♩} = 80.$
con portamento

O du, der mich ver-las-sen, mein Herz, mein Herz, ent-waff-net

Clar.

Bass Clar.

p dol.

ist's, ent-waff.net ist's! Die Mut-ter kann nicht hassen, lebwohl, lebwohl, lebwohl, leb

Fl.

Str. I.

dol.

cresc.

(weinend.)

wohl, mein Kind! Die Mut-ter hat Ver-ge-bung nur, Ver-ge-bung

un poco rallent.
pp dolciss.

nur für dich und Schmerz! Ich ha-be Al-les dir, ja

Ob. 3

Cor.

Bass Clar.

dolce Bass Clar.

p

cresc.
 Al - les hin - ge - ge - ben, so geb ich jetzt, jetzt auch wil - lig dir mein

dol.
 Le - ben! Nur glück - lich sollst du sein, nur

p

cresc.
 glück - lich sein! Nimm mein Le - ben hin, ich har - re dei - ner

dort, ja! dort, jen - seit, harr' ich dein! Der du

sf *p*

Bass Clar. Cor.

mich ver - las - sen, mein Herz, mein Herz, entwaff - net ist's, entwaff - net ist's!

Clar. Bass Clar.

(weinend.)

Die Mut - ter kann nicht has - sen, leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, leb'

Fl.

Cor. angl.

un poco cresc.

cresc.

wohl, mein Kind!

Die Mut - ter hat Ver - ge - bung nur für dich und

un poco rallent.

pp

3

3

3

3

Bassi

ad lib.

p

f

Ach, mein theures Kind, die Mutter hat, ja, sie hat,

Schmerz! Ver - ge - bung nur für

Ob. 3

cresc.

Str. I.

p

Bass Clar.

die Mut - ter hat für dich Ver - ge - bung nur und Schmerz!

dich

und Schmerz!

Clar.

pp

Bass Clar.

Allegro molto moderato. ♩ = 100.

Ein Kriegshauptmann.

(Ein Kriegshauptmann kommt die Treppe herab.)

Trbe. Weib! Sink in die

f Cor.

Trbui.

Knie! Es na_het dir der gött_li_che Ge_bie_ter! In sei_ner

p

Macht wird er dir hier er_schei_nen! Recit. Fides. (mit durch Ge - *pp*)

Er na_het mir!

fag. Lento assai.

Bassi.

fag.

mühsbewegung ersticker Stimme.)

Ich soll ihn sehn! Doch ach! ach, von Schuld schwerbe_la_den!

Allegretto molto moderato. ♩ = 160.

Gott! *ff*

Gott!

Vlni.

Viola.

f

Gott!

ff

cresc. molto

ff

ARIE.

Un poco meno mosso. ♩ = 138.

(mit Begeisterung.)

Fides.

Harfen.

mf

f

Wirf deines

Lichts bli - tzen - den Strahl in sei - ne See - le, der Wahr - heit

f

mf

Glanz läu - tre sein Herz von Schuld und Feh - le! Wirf deines

f

mf

Lichts bli - tzen - den Strahl in sei - ne See - le, ja läu - tre

f

mf

ihu gleich ed_lem Erz durch Flammen_kraft! p
Ja!

ff Orch. Clar. ₃
p

Fag. Cor.

wirf deines Lichts blitzenden Strahl in sei_ne

ff f 3 3 3 3

Harfen. mf

See - le, der Wahr_heit Glanz läu_tre sein Herz von Schuld und

ff mf

Feh - le! ja, läu_tre ihn gleich ed_lem Erz durch Flammen_kraft! Ja! - -

ff mf f

p dol.

durch Flammenkraft!

ja! durch

Clar.

Fl.

p colla voce

Str. I.

ad lib.

Flam - men - kraft

läu - tre sein

Herz!

a tempo.

colla voce

Str. I.

Hei - li - ge

Schaaren,

Str. I.

Clar.

p

mf

p

Cor.

wollt ihn be - wahren! O steigt herab,

be - schirmt ihn mit eu - rer Huld und

Vl. I.

(Clar.)

Viola

p

f

f

p un poco cresc.

Bassi.

Cor.

Fag.

Gua - de!

Hei - li - ge Schaaren, wollt ihn be - wahren! O stei - get herab, o

Cornet.

stei - get herab, beschirmt ihn mit eu - rer Huld und Gna - de! Von des Ver -

f *p cresc.* *p*

Cor.

bre - chens grauen - dem Schlund len - ket ab - wärts sei - nen Pfad, sei - nen

sf *p sf* *p sf* *p sf*

Pfad! Wirf dei - nes

Clar. *f*

p *mf*

Pfad! Wirf deines Lichts blitzenden Strahl in sei - ne

Cor. *f*

p *mf* Harfen.

Cor.

See - le, der Wahr - heit Glanz läu - tre sein Herz von Schuld und

sf *mf*

Feh - le, ja läu - tre ihn gleich ed - lem Erz durch Flam - men -

kraft! Ja, — o Gott, füh - re ihn — in dei - nen Schooss zu -

con molto portamento

Clar.

Fag.

Allegro. ♩ = 152.

rück! Ihr hei -

vibrato *3f*

li - gen Schaa - ren, beschürmt ihn mit eu - rer Huld — und

Fl.

Ob.

p dol.

Gna - de! O steigt her - nie - der, führt ihn in

p dol.

Got - tes Schooss zu_rück! O steigtherab,

Clar.

Fag.

o steigt herab, schützt

cresc.

ihu! Ja, so füh.re ich mein

molto cresc. p

Kind in Got.tes Ret.terhand, in sei - - -

cresc.

- - - ne Hand,

ff

zu - Cadenza ad lib. sei - - - - - ne Hand zu -

The first system shows a vocal line with a cadenza marked 'Cadenza ad lib.' and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'zu' and another over 'ne Hand zu'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

- rück!
rück!
ff

The second system features a vocal line with a fermata over 'rück!' and a piano accompaniment with triplets. The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo). The vocal line has a fermata over 'rück!'.

Nº 28. SCENE und DUETT.

Recit. (Johann kommt die Treppe herab und geht auf seine Mutter zu.)
Johann.

Fides. (mit ernstem

O Mut-ter! o Mut-ter, mei-ne Mut-ter! Zu-rück! Pro-

The third system shows a vocal line with the lyrics 'O Mut-ter! o Mut-ter, mei-ne Mut-ter! Zu-rück! Pro-' and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'fp' (pianissimo).

und feierlichem Ton.)

phet! und Got-tes Sohn! Hier ist nicht der Tem-pel mehr, wo du

The fourth system shows a vocal line with the lyrics 'phet! und Got-tes Sohn! Hier ist nicht der Tem-pel mehr, wo du' and a piano accompaniment.

a tempo molto moderato.

mich zu ver - läug - nen ge - wagt! Jetzt, ja jetzt, wo mir

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "mich zu ver - läug - nen ge - wagt! Jetzt, ja jetzt, wo mir". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Gott uns er - blickt, auf die Knie! auf die Knie! Ach, ver -

Johann.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: "Gott uns er - blickt, auf die Knie! auf die Knie! Ach, ver -". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The system is labeled "Johann." in the upper right corner.

gieb dem ver - irr - ten Sohn! Ei - nen Sohn hab' ich nicht

Fides.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: "gieb dem ver - irr - ten Sohn! Ei - nen Sohn hab' ich nicht". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system is labeled "Fides." in the upper right corner.

mehr! Mein Sohn, den ich so be - weint, er war

Johann. (bei Seite.)

Es töd - tet mich die Scham!

dol. **Andantino.**

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "mehr! Mein Sohn, den ich so be - weint, er war". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The system is labeled "dol. Andantino." in the upper left corner and "Johann. (bei Seite.)" in the upper right corner. The lyrics "Es töd - tet mich die Scham!" are positioned below the piano accompaniment.

rein, er war rein vor Gott, doch du, doch du!

Allegro.

cresc.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The lyrics are: "rein, er war rein vor Gott, doch du, doch du!". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The system is labeled "Allegro." in the upper right corner.

DUETT.

Allegro agitato. ♩ = 160.

Fides.

Du, der Pro - phet, den die Er - de ver - flu - chet, du, der die

All - macht höh - nend ver - su - chet, du, des - sen Hand mit Blut - sich be -

fleckt, hin - weg, hin - weg! Nicht kenn' ich fer - ner dich! Hin - weg, hin -

weg! Nicht kenn' ich fer - ner dich! Fern meinem Blick, fern meiner

Viola.
cresc.

(mit ersticker Stimme.)
dim.

Brust! Fern meinem Blick, und fern meiner Brust! Mit Blut be -

ff fleckt! Ha! *dim.* zu_rück! Mit Blut *ff* be_fleckt! Ha! Wel

dim. dir! welt dir! *ff* Hin_weg! Ha! *tr.* hin_weg! hin_weg!

weg! *p* Hin_weg! hin_weg! dich kenn' ich fer_ner nicht! *cresc.* Hin_weg! hin_weg!

fer_ner nicht, fer_ner
weg! dich kenn' ich fer_ner nicht! Nein! nein! nein! nein!

nicht! *f* dich kenn' ich fer_ner nicht! *Vel.u.Fag.* *dolce e cantabile*

ff *p* Cor. Fag.

Johann. *dolce ed espressivo*

O Mut-ter, fluchst du dem eig'-nen

Viol. I.

p Viola.

Bassi.

Soh-ne, wenn er lie-bend und schmerzvoll dir naht?

Cor.

Vel.

Clar.

Fag.

Weh', die-ser Strahl zückt von Him-mels Thro - ne! Weh'

Cor.

fp

p

Cor.

(in der Irre.)

mir! Be-freit von die-sen Blut-ge-stal-ten

Clar.

Viol. I.

f

p

mich! Hin-weg! ihr Schreckens-bil-der fürch-ter-lich! Hin-weg! hin-

f

p

f

p

Fides.

Hin - weg, Ty - raun! Hin - weg! dich kenn' ich fer - ner

weg! ihr Blut - ge - stal - ten, weicht! Hin - weg! Hin - weg! ihr Schreckensbil - der

molto cresc.

nicht!

weicht!

Ach, mei - ne Lie - be nur,

sie

Bl.I.

Vlvi.

ff *p* *ff*

trieb mich zum Ver - brechen,

nur Ber - tha woll - te ich,

ihr

p *ff* *p* *ff*

dü - stres Schick - sal rächen! Ich süh - te ih - re Schmach, das ist's, was ich ver -

p Cor.

brach! Und das vergossne Blut, macht das dich un-er-bitt-lich? Ich

Viola. *f* *Vel.* *p* *f*

schlug Ty-ramen-wuth, denn erschöpft ward die Ge-duld durch der Frevel höchstes

p *f* *p* *f*

Fides. (frei-declamirt.)

Maass! Du ü-ber-trafst ih-re Schuld! Kei-ner hät-te ge-

wagt des Wahn-sinns Fre-vel-spott, dass blin-de Ra-se-

Tempo I. Fides.

rei sich gleichstellt un-serm Gott! Weh! Weh! dir, Pro-

f *p*

Fides.

phet, den die Er-de ver-flu-chet! Weh' dir! der die All-macht höh-nend ver-

Johann.

Weh' mir!

Weh'

su-chet! Fern meinem Blick, fern meiner Brust, fern mei-nem

mir! Ach, die-ses Herz zer-reisst der

Blick, meinem Blick, meiner Brust! Mit Blut be-fleckt! Ha! zu-

Schmerz, zer-reisst der Schmerz! Ach, ver-

viel! mit Blut be-fleckt! Ha! weh' dir! weh' dir! Hin-

gieb! Ach, ver-gieb!

weg! Ja, hin - weg, hin - weg! dich

Ach, ver - - gieb! Hin - weg, hin - weg! ihr

f. *tr.* *p*

kenn' ich fer - ner nicht! Hin - weg! hin - weg! dich kenn' ich fer - ner

Blut - ge - stal - ten, weicht! Hin - weg! hin - weg! ihr Schre - ckens - bil - der,

cresc.

fer - ner nicht, fer - ner nicht!

nicht! Nein! nein! — nein! nein! nein! dich kenn' ich fer - ner

weicht! Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me mei - ner

f. *ff.* *cresc.*

nicht!

dich!

ff.

Recit.
Fides.

Num wohl! Kehrst du zu_rück, fasst Reu_e dei_ne See_le,

Andante. ♩ = 63.

und willst in Zukunft du meiner würdig wieder sein,

(mit erstickter Stimme, fast gesprochen.)

ent_sage deiner Macht, der Schaar, die Fürst dich

Johann. (mit erstickter Stimme, fast gesprochen.) Fides.

nennt! Mei-ne Krie-ger ver_las_sen! Gott selbst, er for_dert

Johann. Fides.
dich zu_rück! Durch sie hab' ich ge_siegt! Sie führten dich zur

Johann. Fides.

Schmach! Feiger Flucht > zieht man mich! > Heim zu Gott

(Sie führt Johann nach dem Vordergrund und zeigt nach dem Himmel.)
Poco ritenuto. ♩ = 60.

und zur Pflicht! Wenn ein Mut - ter - herz ihn flieht,
 Fl. *ff con portamento*

kann sich neu der Himmel öff - nen, Gottes Zorn schmilzt in Lie - be vordes

dim. *un poco rall.* *dol.* Johann. *pp* (unwillkürlich wiederholeud.)

Reu - i - gen Ge - bet, des Reu - i - gen Ge - bet! des Reu - i - gen Ge - bet!

pp colla voce

Fides. *a tempo.* *cresc.*

Ja, beim Him - mel, ich will dir's schwö - ren! Jeder Fre - vel wird dir ver -

Johann. *a tempo.*

Ihre Stim - me, Gott wird sie hö - ren!

Clar.

cresc. dol.

ge - ben, des Him - mels Gna - de wird dich neu er - he - ben!

dol.

Ja, ja des Himmels Gna - de wird mich neu er - he - ben!

Clar. *p* Str. I. Fl. *dol.*

Fag.

Fides. con portamento cresc.

Ja, dei - ner Mutter Flehn öffnet neu den Himmel für

p Str. I. *p*

Clar.

cresc.

dich, öffnet neu den Himmel dir, öff - net neu den Himmel dir!

Fl. *fp* Timp. *fp*

pp (mit Begeisterung.) *pp*

Cadenza. poco stringendo poco rall.

Ja, es führt dir mein Fle - hen die Ta - ge der Un - schuld zu - rück, dass

3/4 *2/4* *3/4* *2/4*

Tempo I. Johann.

dich des Himmels Gna - de neu - er - hebt! O Kampf in mei-ner

Fides. Johann. Fides.
 Brust! Komm, mein Sohn! Wär' es mög-lich doch! Ja, mein

Fides. cresc.
 Sohn! den süßen Namen, das Mutter-herz- giebt ihm dir wieder!
 Joh. cresc.
 Diesen Namen gibst du mir? gibst ihn mir wie - der?
 Fl.u.Ob. cresc.
 Vel.u.Fag.
 marcato

Ja, für e-wig! sie sind gesüht! sendet Gott!
 und für e - wig! Mei-ne Fre-vel? Die Ver-gebung? So
 molto cresc.
 molto cresc.

(Sie streckt die Arme nach ihrem
Sohne aus, welcher sich mit Heftig-
keit in dieselben wirft.)

er wird barmher-zig sein, mein Sohn! mein Sohn!

kann der Him-mel mir ver-zeih'n? o Mutter! o Mutter!

Fides. (mit Begeisterung.)
Allegretto ben marcato. ♩ = 112.

Ha! noch ist es Zeit, noch ist es

Zeit, — o hör'der Mut-ter Fle - hen, o hör'der Mut-ter Fle - hen, Gott sel-ber

ruft aus sei - nen Höhn: — der Reu-e wird ver-

dolciss. poco rall.:

poco rall.

ge - ben! Ja, — sei ne Hand wird dich vom Staub er - he - ben!

Clar. Op.

Fag.

Cor.

Fides.
Tempo I.

Ja, noch ist's Zeit, — ja, noch ist's Zeit, — du wirst dich neu er -
Johann.

Ja, noch ist's Zeit, — ja, noch ist's Zeit, — ich will mich neu er -

Tempo I.

he - ben! der Reu - e wird ver - ge - ben! Auf, fas - se Muth! auf,
he - ben! der Reu - e wird ver - ge - ben! Ich fas - se Muth! ich

fas - se Muth! — Vom Staub er - hebt dich neu — des Himmels

fas - se Muth! — Vom Staub er - hebt mich neu — des Himmels

a tempo.

colla voce

Hand! Fas-se Muth! fas-se Muth! Got-tes Hand, sie er-

Hand! Mich durchflammt neu-er Muth! Got-tes Hand, sie er-

hebt dich vom Staub', neu er- hebt, ja neu er- hebt dich

hebt mich vom Staub', neu er- hebt, ja neu er- hebt mich

sei - - ne Hand!

sei - - ne Hand!

Nº 29. SCENE und TERZETT.

(Bertha, eine Fackel in der Hand, tritt zu der Thüre rechts, die in das Freie geht, ein.)

Allegro, molto moderato. ♩ = 104.

Cor. *fp* Clar. *fp* Fag.

Recit. Bertha. a tempo.

Hier ist's, dies ist der Ort!

tr *fp* *fp*

(eilt ihr entgegen.)

Recit. Johann. Fides. Bertha. Fides.

Dieser Stein deckt die Pforte! O Gott! Bertha! Ha, du! Was führet dich

f *f* *f* *f* *f*

Bertha.

hierher? Durch meinen Ohm, der Wächter in diesem Schlosse war, weiss ich, dass ver-

p

bor-gen in die-sen Ge-wöl-ben in Mas-sen Pul-ver liegt! Ein ein-zi-ger

f

Allegro con spirito. (mit .

Funke in die Gruft hier hin ab, und das Schloss steht in Flammen, dieser Pro-

phet, seine Schaar, und ich selbst, ja ich selbst vor ihnen

Begeisterung.)

noch! Welch ein Wort! Grosser Gott! Mein Sohn! Gott! ist es

Recit. Fides. (zu Johann.) Allegro vivace. Bertha. (Johann bemerkend.)

wahr? Du, Ge-lieb-ter, bist's, du bist's, bist wie-der

mein? Osprich lei - se, lei - se

Allegretto moderato. ♩ = 88. Fides.

Viola.

Fag.

TERZETT.

Allegretto moderato.

Bertha.
espressivo

sprich! Wel - che

Viol. I.

p ³ *con delicatezza*

Thrä - - - nen hab' ich ver -

gos - - - sen! O mein Ge -

lieb - ter, sie sind nur dir, sie sind nur

dir ge - flos - - - sen; denn

cresc.

dei - nen Tod hab' ich ge - glaubt von

cresc.

des Pro - phe - ten blut' - gen Hän - den, dem

Fluch Him - mel und Er - de sen - den, Fides. auf sein der

O Ber - tha!

Höl - le ver - fal - le - nes Haupt! Mut - ter! o Mut - ter,

Johann. (heimlich zu seiner Mutter.)

Wel, welch ein Wort!

hörst du, was sie spricht? Er - barmen! Er - barmen! Mut - ter, ver - ra - the mich

fp *pp*

Fides.
dol. (zu Bertha.)

nicht! Jetzt musst du Milde ü - ben,

Fl. Str. I.

Clar.

Fag.

*un poco rall.
morendo*

mein Sohn ist wie - der mein! Nichts kann ich mehr als lie - ben, o

Bl. I. Str. I.

ad lib.

Bertha.

Mus

Allegretto pastorale, ben moderato. $\text{♩} = 63$.

kommt! hin - weg! Ja hin - weg!

Clar.

ff *p*

Bertha. *pp*

Fern

zu dem Frie - den, ja zu dem

Fides. *pp*

Johann. Fern

zu dem Frie - den ja zu dem

Fern

zu dem Frie - den ja zu dem

Viola.

dim. *pp*

Vel.

Frie - den länd - - li - cher Flu - ren, länd - li - cher

Frie - den länd - - li - cher Flu - ren, länd - li - cher

Frie - den länd - - li - cher Flu - ren, länd - li - cher

poco cresc.
Flu - ren las - set uns zieh'n, las - set uns

poco cresc.
Flu - ren las - set uns zieh'n,

poco cresc.
Flu - ren las - set uns zieh'n,

cresc.
zieh'n, dort kann al - lein hie - nie -

cresc.
las - set uns zieh'n, dort kann al - lein hie -

cresc.
las - set uns zieh'n, dort kann uns,

Ob.
Cor.
poco sf
Viol.
Fag.

den, dort kann uns ein-zig Se - ligkeit,
 nie - den, dort kann uns ein-zig Se - ligkeit,
 dort kann uns, dort kann uns ein-zig Se - ligkeit,

Ob.
 Cor.
poco sf.
 Fag.

Se - lig-keit blüh'n! Fern zu dem Frie - den
 dort al-lein uns blüh'n! Fern zu dem Frie - den
 Se - ligkeit uns blüh'n! Fern zu dem Frie - den

dolciss.
dolciss.
dolciss.
 Viola.
pp
 Vel.

länd - li - cher Flu - ren las - set uns zie - hen;
 länd - li - cher Flu - ren las - set uns zie - hen,
 länd - li - cher Flu - ren las - set uns zie - hen,

cresc.

lasst uns ziehn, dort kann hie_nie_den al -

cresc.

lasst uns ziehn, dort kann al - lein, al - lein hie_nie_den, dort kann al -

cresc.

lasst uns ziehn, dort kann al - lein, ja

cresc.

Viola.

Vel. u. Cor.

lein uns Se - - - lig - keit blühen! Ja

dol.

lein hie_nie_den uns Se - - - lig - keit blühen! Ja

dol.

dort al - lein Se - lig - keit uns blühen! Ja

dol.

Ob.

Clar.

dol.

cresc.

dort allein blüht Se - ligkeit, ja Selig - keit blühet dort, ja dort al -

cresc.

dort blüht Se - ligkeit, Se - lig - keit, — ja dort al -

cresc.

dort, dort blühet uns Se - - - ligkeit, ja dort al -

Fl.

Cor.

Ob.

cresc.

lein — bli_het uns Se_lig_keit! *pp* Auf, dort hin lasst uns flie_hn,

lein — blüht uns Se_lig_keit! *pp* Auf, dort hin lasst uns flie_hn,

lein — bli_het uns Se_lig_keit! *pp* Auf, dort hin lasst uns flie_hn,

Fl. *dolce*

Fag.

ppp poco rall. *string. e cresc. molto* *f*

dort wird uns Frieden blü_hn! Dort wird uns Frieden blü_hn, ja da_hin lasst uns,

ppp *string. e cresc. molto* *f*

dort wird uns Frieden blü_hn! Dort wird uns Frieden blü_hn, ja da_hin lasst uns,

ppp *string. e cresc. molto* *f*

dort wird uns Frieden blü_hn! Dort wird uns Frieden blü_hn, ja da_hin lasst uns,

poco rall. *string. e cresc. molto* *f*

ff *Cadenza ad lib.* *Tempo I.*

da_hin, da_hin lasst, — lasst uns flie_hn!

ff da_hin, da_hin lasst, — lasst uns flie_hn!

ff da_hin, da_hin lasst, — lasst uns flie_hn!

ff da_hin, da_hin lasst, — lasst uns flie_hn! *Tempo I.*

ff *p dolciss.* *Clar.*

(Ein Kriegshauptmann, gefolgt von mehreren Soldaten, kommt eilend die Treppe links herab.)

Allegro con spirito.

rall.
Cor.

morendo

ff

Recit.

Der Kriegshauptmann.

Allegro. Johann.

Dirdroht Verrath! Es drang des Feindes Macht durch List in das Schloss! Wie'der

Recit.

Der Kriegshauptmann.

Feind! Er_mor_den will man dich heut' am Fest dei_ner Krönung, zerschmettre sie, o

Bertha. (mit einem Schrei des Entsetzens.)
Allegro moderato.

Herr, mit dem Blitz des Pro_phe_ten! Pro_phet? du! Pro_phet? du!

Johann.
(demüthig
bittend)

Bertha.
(mit erstickter
Stimme.)

Fides.

Bertha. Johann.

Bertha.

Un poco più lento.

Gna_de! Nein! Gna_de! Nein! Gna_de! Nein! Fort! Fort!

Allegro alla breve con moto. $\text{♩} = 108.$

Ha, Gestalt voll Graun, voll Graun und Ent - se - tzen,

f *p* *f* *p*

der Ab - grund verschlinge, ver - schlin - ge dich! Mit

f *p*

dei - nen Frevler - hän - den nie - mals be - rüh - re mich! Fort! Hin -

molto cresc. *p* *molto cresc.* *p*

weg! Fort! Hin - weg! Fort! Ein Schwert

molto cresc. *ff*

Un poco rall. $\text{♩} = 76.$

Ob. e Clar.
Fag. *pp*
Vcl. *pp*

nur war dein Scap - ter. em Fre - vel jeg - li - che

va

Tempo I.

That und das Blut, das du ver-gos-sen, scheidet

e-wig unsern Pfad, ja es schei-

-det e-wig un-tern

Pfad! Ja estrennt, trennt auf e-wig ja dies Blut, es schei-

-det e-wig uns!

Bl. Instr.

Fides.

O mein Sohn, lass jetzt uns flieh'n!

Bl. Instr.

Johann.

Nein! jetzt fliehe ich nicht! Der Tod, ja der

Tod ist mir Pflicht! Ber - - - tha kennt mein Ver -

bre - - - chen, was soll ich län - ger le - ben?

(klagend)

Ihr Mund sprach meinen Fluch! Fl.

Ihr Mund sprach meinen Fluch! Gott,

Gott muss sie hören, rächen! O Qual -

Bertha. *f* Hin - weg!
Fides. *f* O Qual!

Johann. len, o Qual - len voll Ent - setzen! Des Ab -

Hin - weg! Nicht be -
O Qual! Er -

- grunds Nachtver - schlin - ge mich! Vor mei - nen Frevler -

Tempo I. $\text{♩} = 108.$

Fides. Und das Blut, das du ver-gos-sen, trennt auf e - wig unsern

Joh. Und das Blut, das er ver-gos-sen, trennt auf e - wig ihren

Und das Blut, das ich ver-gos-sen, trennt auf e - wig unsern

Tempo I.

Pfad, ja es schei - - - - -

Pfad, ja es schei - - - - -

Pfad, ja dies Blut, dies Blut trennt uns e - wig,

cresc.

- - - det, ja schei-det un-sren Pfad! Ja estrennt

- - - det, ja schei-det ih-ren Pfad! Ja estrennt

dies Blut, es trennt, trennt e - wig uns! Ja estrennt

sp. *sp.* *cresc. molto*

ewig uns, ja dies Blut, es scheidet

ewig sie, ja dies Blut, es scheidet

ewig uns, ja dies Blut, es scheidet

ff *ff*

e - wig uns! Ich lieb - te dich,

e - wig sie!

e - wig uns!

dim. *p* Fag. Bass. *f*

Bertha.

dich, dem ich flü - che! Viel - leicht lieb

ich dich heu - - te noch! Da - für straf' ich

Bertha.
(sie ersticht sich)

mich!

Fides u. Johann. *ff* Weh! _____

Johann. Ber - tha! Bertha!

Recit. Johann. (befiehlt den Soldaten seine Mutter fortzuführen)

Be - schirmt - mei - ne Müt - ter! Ich! ich blei - be

Fides.
Allegro. (die Soldaten führen Fides fort.)

hier, um die Schuldigen zu strafen! Mein Sohn! mein Sohn! mein Sohn! mein

fp cresc.

(Pause, während welcher Johann
sieht, ob Fides weit genug ent-
fernt ist.)

Recit.
Johann.

Lento.

Sohn!

Und jetzt, ihr Frevler,

Allegro.

(er kommt lebhaft auf die Scene, und geht ab.)

ihr, die ihr mich verderbt, jetzter_eilt die Rache euch!

(Die Scene verändert sich.)

Nº 30. FINALE. a.) BACCHANALE.

Die Bühne stellt einen grossen Saal im Schlosse zu Münster dar. In der Mitte desselben eine Tafel, auf einer Estrade, zu der man von beiden Seiten auf Stufen hinaufsteigt. Pagen und Diener, die Körbe, Speisen, Wein tragen. Zur Rechten und Linken grosse Eisengitter, die aus dem Palast ins Freie führen. Johann sitzt allein, bleich und düster an einem mit Speisen und goldenen Gefässen bedeckten Tisch. Einige Mädchen bedienen ihn, andere tanzen um den Tisch. Der Chor der Wiedertäufer, Frauen und Mädchen, feiern den Propheten durch Gesang und Begrüssung. Alles ist glänzend mit Kronleuchtern und Kerzen beleuchtet. Im Augenblick, wo die Scene sich verändert, ist Alles in Bewegung und die Tänze haben schon begonnen.

Allegro con spirito. ♩ = 100.

p *f*

p *cresc.*

Chor.

Sopr.

mezza voce

Frisch auf!

Prei_set!

Ten. *ff*

Frisch auf!

Bass. *ff*

ff *p*

mezza voce *cresc.*

preist denPro_phe_ten! Preist ihn!

Prei_set! Preist ihn, preist *cresc.*

mezza voce

p *cresc.*

più cresc.

Und ihr, ihr
 ihn, preist ihn aus voller Brust, aus voller Brust! Und ihr, ihr
più cresc.
più cresc.

cresc.

Auserwählten, schwelget in Lust, ja schwelget, ja schwel - get, ja
 Auserwählten, schwelget in Lust, ja schwelget, ja schwel - get, ja

f

schwel - get in Lust! Preiset ihn, auf, preist ihn,
 schwel - get in Lust! Preiset ihn, auf, preist ihn,

ff

auf, preist ihn, auf, preist ihn! Ihr, sei - - ne Er -
 auf, preist ihn. auf, preist ihn! Ihr, sei - ne Aus - er - wähl - ten,

wähl - ten, schwelgt in vol - ler Lust! Preist ihn!
 schwelgt in vol - ler Lust, in vol - ler Lust! Preist ihn!

(Alle fallen vor dem Propheten nieder, der sich erhebt, um die Stufen herab zu kommen. Die Tänze hören auf.)

preist ihn! preist den Propheten!
 preist ihn! preist den Propheten!

Johann. (bei Seite und leise zu zweien seiner Hauptleute.)

Un poco ritenuto.

Wenn die Ver - rä - ther hier versam - melt sind,

Cor. Fag.

sp molto legato

Clar. Fag.

schliesst die Ei - sen - git - ter fest, die je - den Rückweg sper - ren

sp

sp

aus die - sem Schloss, dessen Grund der Vul - can un - ter - höhlt! **Recit.** Ihr

Cor.

Str. Instr.

flichet dann in Eil' aus diesem Ort des Fluchs, ihr, ihr letzten, meine

(Die Hauptleute gehen ab.)

(Johann kehrt mit lächelnder Miene zur Gesellschaft zurück und winkt den jungen Mädchen, ihm die Trinkschale und den Wein zu reichen.)

einzigsten Freunde!

p

1

1

1

b.) TRINKLIED.

(Tanz von jungen Mädchen, welche auf ein Zeichen des Jonas dem Johann eine vergoldete Trinkschale knieend darreichen, die andre Frauen zu füllen sich beeilen.)

Allegretto ben moderato. ♩ = 63.

Harfe.

Harfe. Clar.

p dolce Trombe

Cor.

Harfe. Clar.

Fl. Harfe.

Ob.

Clar.

Trombe. Fl.

cantabile

Fag.

Trombe. Fl. Ob. Fl. Ob. Viol.

cresc. *dimin.*

Johann. (mit Kraft und wilder Lustigkeit.)

(Der Tanz hört auf.)

Harfe. Fl.

Auf! Seht, der Becherwin_ket!

p *pp* *p*

Schenkt froh euch ein und trin- ket, bis ihr in Taumelsinket durch

Weines goldne Gluth! Freude
Trombe Fl.
cresc. poco a poco p dolce

herrsche hier beim Fe- ste, es ver- herrlicht mei- nen Thron, ihr, Ge-
cresc. molto cresc.

fähr- ten mir und Gäs- te, es har- ret eu- rer vol- ler Lohn! Her-
Fl. Viol. Clar. Clar. f
sp p molto cresc. sp p

bei! schenkt ein! Her- bei- schenktein! schenkt ein!
Clar. cresc.

Auf! Seht, — der Be - cher win - ket! Schenkt froh — euch

sp *sp* *sp*

ein und trin - ket, bis ihr hin in sü - ssen Taumel sin - - -

sp *sp* *ad lib.* *colla voce*

ket durch gold'ne Weines Gluth, durch Weines

a tempo. *leggiere* *Fl.* *leggiere*

Cadenza ad lib.

ja — — — — — Weines.

Gluth, durch Weines Gluth, Wei - nes Gluth, ja Wei - - nes

Clar.

(Die Tänze beginnen wieder.)

Sopran.

Gluth!

CHOR.

Lasst die Be-cher klin-gen dem

Tenor.

Lasst die Be-cher klin-gen dem

Bass.

Harfen.

Pro - - - phe - ten! Der Pro-phet, er le - be!

Pro - - - phe - ten! Der Pro-phet, er le - be!

Johann.

le-be! Auf'scht, — der Be-cher win-ke!

le-be!

(Die Tänze hören auf.)

Schenkt froh euch ein — und trin - ket, bis ihr in

(In diesem Augenblick öffnen sich die Thore mit Getöse.
Oberthal, an der Spitze kaiserlicher Truppen, stürzt in den Saal.)

Allegro. ♩ = 116.

Taumel sin - ket ...

CHOR.

Sopran. *ff* Er - mor - det, er - mor - det den

Tenor. *ff* Er - mor - det, er - mor - det den

Bass. *ff* Er - mor - det, er - mor - det den

Allegro.

ff

Recit.

Johann.

Mit den ei - ser - nen Pforten schliesst un - er - bittlich

fal - schen Pro - phe - ten!

fal - schen Pro - phe - ten!

(Man hört von aussen die grossen Gitter zuschliessen.)

Andante.

Jonas. Recit.

sich über euch das Grab! Dich ereilt jetzt der

Johann.

Oberthal.

Johann.

Tod! Gott allein fügt mein Loos! Du bist in meiner Macht! In meiner Hand seid

Allegro.

ihr! (Unterirdischer Lärm, der Rauch dringt durch den Fussboden.)

Recit.

Johann. (zu Jonas.) (zu Oberthal.)

Ver-räther! Ihr Ty-ran-nen, ihr fallt jetzt mit mir! Gott fällt euren

(Grosse Explosion. Eine Mauer im Hintergrunde stürzt ein. Eine Frau mit aufgelöstem Haar und blutendem Körper macht sich in diesem Augenblicke Bahn durch

Spruch, und ich voll-zie-he ihn! Al-le schul-dig, sind Al-le be-

die Trümmer. Sie wirft sich in die Arme Johanns, welcher bei Erkennung seiner Mutter einen Schrei ausstößt.)

Allegro.

straft.

ff

Johann. Recit.

Fides.

Mei-ne Mutter! Ich, ich ha-be dir ver-zieh'n, lass mich

sp

Allegro moderato. ♩ = 132.

ster-ben mit dir!

(Johann wirft sich in die Arme seiner Mutter.)

ff

Allegretto ben moderato. ♩ = 63.

Fides u. Johann.

Heil uns! — nun flieh'n zu - sam - men,

f

Harfen.

Str. Instr.

p

Fl.

ver - klärt — in die - sen Flam - men,

f

p

(Die Chöre laufen in Verwirrung über das Theater und suchen einen Ausweg, um der sich immer mehr verbreitenden Feuersbrunst zu entfliehen.)

zum Licht, dem sie ent-stam-men, un-sere Seelenhin-

an!

Sopr.
Schon stürzt das Haus zu-sam-men, der Wirbel-sturm der

Ten. *f*
Chor. Schon stürzt das Haus zu-sam-men,

Bass. *f*

ff

Flam-men gähnt der Höl-le Schlund!

der Wir-bel-sturm der Flam-men reisst uns in den Höl-len-

Heil uns! jetzt flieh'n zu - -
pp Ha, es stürzt das Haus zu -
 schlund!

f

sam - - - men, ver - klärt in
 sam - men!
pp Ha, es stürzt das Haus zu - sam - men!

die - - - sen Flam - - - men, zum Licht die
 Uns verschlingt der Hölle Schlund!
 Uns verschlingt der Hölle Schlund!

Fides.

See-len him-mel - an zum Licht!

Johann.

See-len him-mel - an zum Licht! (Die Estrade, auf welcher Jo -

p *ff*

Detailed description: This block contains the vocal duet. The top two staves are for the vocalists, with lyrics in German. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a piano introduction (*p*) and a fortissimo section (*ff*) with triplets and chords.

hann und seine Mutter sich umfasst halten, bricht in den Flammen, welche von allen Seiten hervor-dringen, zusammen.. Alles geht in Feuer auf, der Palast stürzt ein.)

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first part of the scene, consisting of two staves with chords and rhythmic patterns.

dim.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second part of the scene, with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third part of the scene, with a dynamic marking of *p* (piano).

ff marcato

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth part of the scene, with a dynamic marking of *ff marcato* (fortissimo marcato).

(Der Vorhang fällt)

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the curtain falling, consisting of two staves with chords and rhythmic patterns.





