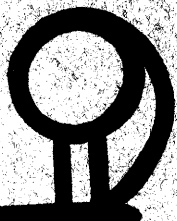


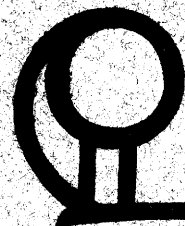
G. MEYERBEER

IL PROFETA

CANTO E PIANOFORTE



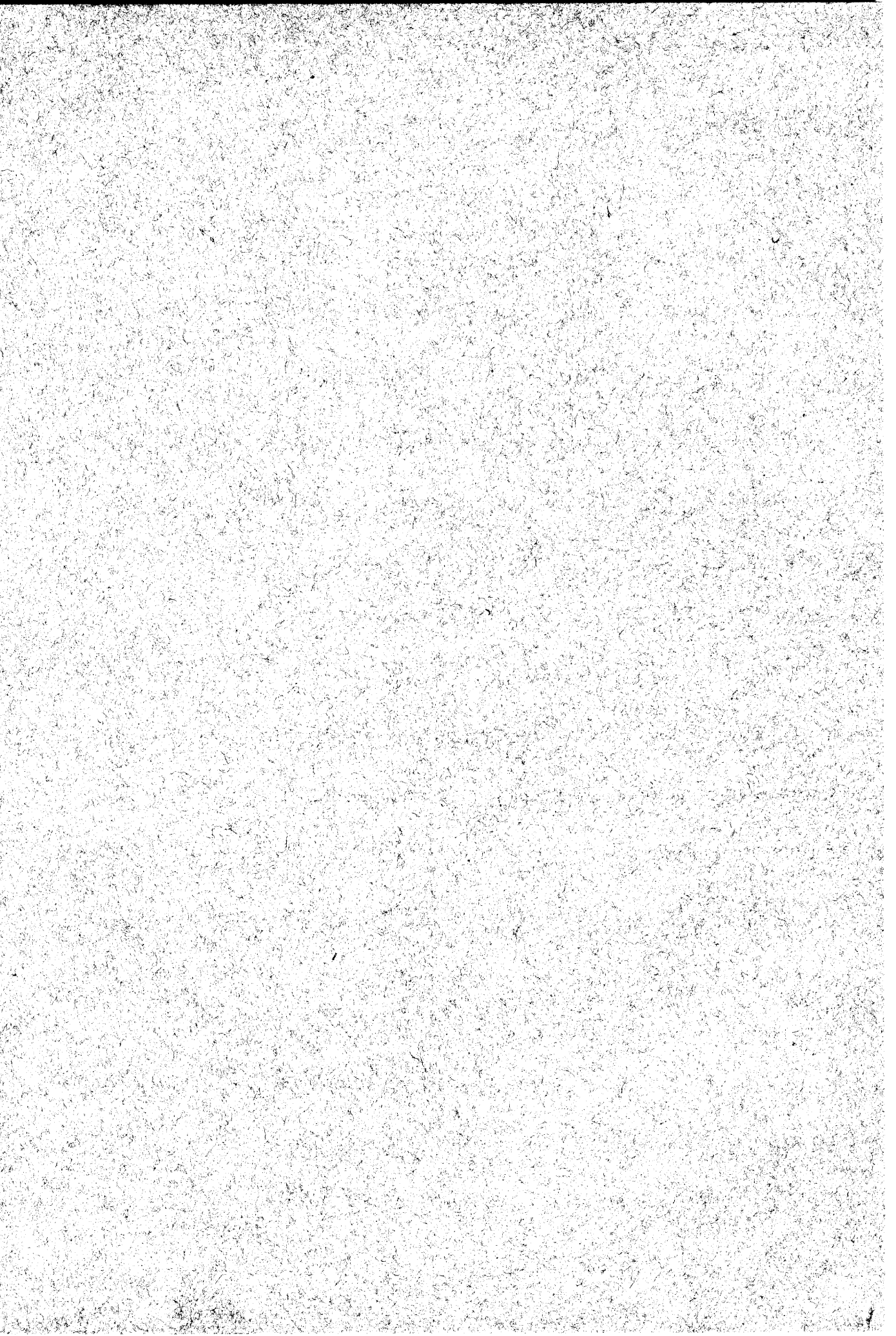
G. RICORDI & C.  
≡ EDITORI ≡



(PRINTED IN ITALY)

IMPRIMÉ EN ITALIE)

Levis Music Store  
33 - 41 South Ave.  
Rochester, N. Y.





NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



p73

G. MEYERBEER



# IL PROFETA

===== OPERA IN CINQUE ATTI  
PAROLE DI EUGENIO SCRIBE

===== PRIMA RAPPRESENTAZIONE =====  
PARIGI - TEATRO DELL'OPERA - 16 APRILE 1849

## OPERA COMPLETA

PREZZI (B) - AUMENTO COMPRESO

CANTO E PIANOFORTE .. .. . I  
PIANOFORTE SOLO .. .. .



Proprietà degli Editori. =====  
Deposto a norma dei trattati inter-  
nazionali. =====

Tutti i diritti di esecuzione, rappre-  
sentazione, riproduzione, traduzione  
e trascrizione sono riservati. =====



G. RICORDI & C. EDITORI =  
STAMPATORI

===== MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO =====  
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK



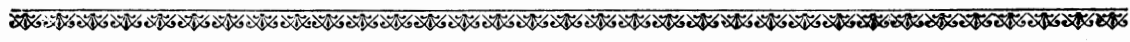
M  
1503  
M613PRI

446155

# IL PROFETA

DI

## GIACOMO MEYERBEER



### PERSONAGGI

### ESECUTORI

3/23/45 Women's Educational and Industrial Union \$1.00

Giovanni di Leida. . . . .	Tenore . . . . .	ROGER
Zaccaria . . . . .	Basso . . . . .	LEVASSEUR
Gionata. . . . .	Tenore . . . . .	GUEYMARD
Mattia . . . . .	Basso . . . . .	EUZET
Il Conte D'Oberthal . . . . .	Basso . . . . .	BRÉMOND
Fede. . . . .	Mezzo-Soprano . . . . .	VIARDOT
Berta . . . . .	Soprano . . . . .	CASTELLAN
Un Sergente. . . . .	Tenore . . . . .	
Un Contadino . . . . .	Basso . . . . .	
Altro Contadino . . . . .	Tenore . . . . .	
L' Elettore di Vestfalia . . . . .	Basso . . . . .	
Un Ufficiale . . . . .	Basso . . . . .	
Altro Ufficiale . . . . .	Tenore . . . . .	
Un Garzone . . . . .	Tenore . . . . .	

Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini e di Fanciulli.

Epoca 1520.

Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht. — Il secondo in un sobborgo della città di Leida. — Il terzo in una foresta della Vestfalia. — Il quarto ed il quinto nella città di Münster.



Li

# INDICE

## ATTO PRIMO.

Preludio, Coro pastorale e Cavatina: <i>In seno il cor</i> - Berta . . . . .	Pag.	I
Scena e Sermone degli Anabattisti (Pezzo concertato): <i>Ad nos ad salutarem undam</i>	»	13
Chiamata all'armi: <i>O libertà, figlia del cielo</i> . . . . .	»	28
Scena e Romanza (a due voci): <i>Della Mosa un giorno nell'onde</i> - Berta e Fede	}	36
Finale primo . . . . .		

## ATTO SECONDO.

Preludio, Valzer e Coro: <i>Danziam, cantiam</i> . . . . .	»	48
Racconto: <i>Sotto le vaste arcate</i> - Giovanni . . . . .	»	57
Pastorale: <i>Sopra Berta, l'amor mio</i> - Giovanni . . . . .	»	63
Scena, Marcia e Pezzo concertato: <i>Dalla pena e lo spavento</i> - Berta, Giovanni e Oberthal	»	68
Arioso: <i>Figlio mio</i> - Fede . . . . .	»	73
Scena e Quartetto-Finale secondo: <i>Sotto il giogo feral</i> - Giovanni, Gionata, Mattia e Zaccaria . . . . .	»	75

## ATTO TERZO.

Preludio ed Introduzione - Coro d'Anabattisti: <i>Feriam! Giuda alfin soccomba!</i> . . . . .	»	94
Scena e Strofe: <i>Fitti così com'astri in cielo</i> - Zaccaria . . . . .	»	103
Scena ed arrivo dei Pattinatori - Coro: <i>Son qui le fanciulle</i> . . . . .	»	108
Valzer . . . . .	»	121
Passo della Redowa . . . . .	»	124
Quadriglia dei Pattinatori . . . . .	»	132
Galop . . . . .	»	139
Scena: <i>Riposatevi alfin, fratelli...</i> . . . . .	»	146
Scena e Terzetto buffo: <i>Fra le vostre schiere</i> - Gionata, Oberthal e Zaccaria . . . . .	»	149
Scena: <i>Al supplizio sia tratto</i> . . . . .	»	169
Coro dei Soldati rivoltati: <i>Münster da lui promessa ci fu</i> . . . . .	»	175
Scena e Preghiera: <i>Ciel, pietà abbi di noi</i> - Giovanni . . . . .	»	180
Scena ed Inno trionfale - Finale terzo: <i>Re del cielo, e de' beati</i> - Giovanni . . . . .	»	191

## ATTO QUARTO.

Preludio e Coro d'Introduzione: <i>Chiniamo la fronte</i> . . . . .	»	202
Lamento della Mendicante: <i>Pietà d'un'alma affitta</i> - Fede . . . . .	»	209
Scena e Duetto: <i>Per serbar me fedel</i> - Berta e Fede . . . . .	»	214
Marcia dell'Incoronazione . . . . .	»	232
Preghiera: <i>Domine salvum fac</i> ed Imprecazione: <i>O mia figlia</i> - Fede . . . . .	»	237
Coro e Finale quarto . . . . .	»	244

## ATTO QUINTO.

Preludio, Scena e grand'Aria: <i>L'ingrato mi abbandona</i> - Fede . . . . .	»	292
Scena e Duetto: <i>Tu che del cielo sfidasti il furor</i> - Fede e Giovanni . . . . .	»	304
Scena e Terzetto: <i>Ah qual fu del mio core l'affanno</i> - Berta, Fede e Giovanni . . . . .	»	317
Baccanale - Coro con Ballo: <i>Gloria al Profeta</i> . . . . .	»	334
Scena, Strofe e Finale quinto: <i>Versiam, che tutto spiri</i> - Giovanni . . . . .	»	338

# IL PROFETA

DI  
G. MEYERBEER

## ATTO PRIMO

### PRELUDIO, CORO PASTORALE E CAVATINA

« In seno il cor »

(BERTA)

Campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatoio, guernito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ecc. All'alzarsi del sipario, un contadino, suonando la cornamusa, chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono da varie parti, seggono intorno alle tavole, e vi son serviti dalle loro donne.

(♩ = 84)

**ALL.<sup>to</sup> MODERATO**

**AND.<sup>no</sup> PASTORALE  
QUASI ALLEGRETTO**

(♩ = 92)

*lunga*

*pp (a guisa d'eco)*

*string. un poco* (a guisa d'eco) *ff* *f*

*ff* (a guisa d'eco) *f* *rall. un poco ff* *f* (a guisa d'eco)

*rall. un poco* *ff* (a guisa d'eco) *f*

*ff* (a guisa d'eco) *p* *a tempo* *f* *p legato e sfors. ogni nota*

*legato e sfors. ogni nota*

*p legato e sfors. ogni nota*

*dolce*



Soprani 1.<sup>mi</sup>  
 Soprani 2.<sup>di</sup>  
 Tenori  
 Bassi

Già in tor-no ..... dei ven-ti, ..... già in-  
 Già in tor-no dei venti,  
 Già in tor-no dei venti,  
 Già in tor-no dei venti,

*legato sforz. ogni nota*

- tor-no dei ven-ti ces-sa-to il fu-ror,  
 ah sì, sì, ces-sa-to il fu-ror, *dim.*  
 ah sì, sì, ces-sa-to il fu-ror, ..... *dim.*  
 ah sì, sì, ces-sa-to il fu-ror, .....

*ben marc.*

*p dolce*

*dolce*

4

e - cheggian gli ac - cen - ti, e - cheg - gian gli ac - cen - ti del  
 e - cheggian gli ac - cen - ti sì, del lie - to, del  
 e - cheggian gli ac - cen - ti sì, del lie - to, del  
 e - cheggian gli ac - cen - ti sì, del lie - to, del

*cres.* lie - to pa - stor. *dim.*  
 lie - to pa - stor...  
 lie - to pa - stor. *dim.*  
 lie - to pa - stor...

lie - to pa - stor...  
*cres.* *ben marc.* *f*

Una Contadina sola *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... Tutti  
 Una Contadina sola *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... la bri - na ed il  
 Un Contadino solo *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... la bri - na ed il  
 Un Contadino solo *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... la bri - na ed il

*ff* Una sola  
 gel, cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel.....  
*ff* Una sola  
 gel, - cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel.....  
*ff* Uno solo  
 gel, o cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel.....  
*ff* Uno solo  
 gel, cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel, la vi -

*sf* *f* e leggero *cres.*

*Red.* ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆

*f* *dolciss.*  
 ..... ci al - le - - gri la vi - sta d'un gior-no, d'un giorno sì bel.  
*f*  
 ..... ci al - le - - gri la vi - sta d'un gior-no, d'un giorno sì bel.  
*f*  
 ..... ci al - le - - gri la vi - sta d'un gior-no, d'un giorno sì bel.  
 - sta ..... la vi - sta ..... d'un gior-no, sì la vi - sta d'un giorno sì bel.

**C O R O**  
 Sop. 2<sup>di</sup> soli  
 Bassi Si!.....  
 Si!.....

*cres.* *cres.* *cres.* *ff* *ben marc.*

*ff* *Red.* ☆ *f* *Red.* ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆

CORO E CORIFEI

Già in-tor-no ..... dei ven-ti, ..... già in-tor-no dei ven-ti ces -

Già in-tor-no dei ven-ti, ah sì! sì, ces -

Già in-tor-no dei ven-ti, ah sì! sì, ces -

Già in-tor-no dei ven-ti, ah sì! sì, ces -

*legato sforz. ogni nota*

- sa - to il fu - ror, cial - le - gri un gior - no, un gior - no sì

- sa - to il fu - ror, cial - le - gri un gior - no, un gior - no sì

- sa - to il fu - ror, *ben marc. a scosse*

- sa - to il fu - ror, s'ar-re-stail mu - lin del ven-to al ces - sar, an-diam del mat-tin il ci-bo a gu -

bel, ci al - le - gri un gior - no, un gior - no si  
 bel, *legato cantabile* ci al - le - gri un gior - no, un gior - no si  
 ci al - le - gri..... un di..... si  
 - star, s'ar - re - sta il mu - lin del ven - to al ces - sar; an - diam del mat - tin il ci - bo a gu -

*dolce e legato*

bel, ah si, si bel, ah si, si  
 bel, ah si, si bel, *dim.* ah si, si  
 bel, ah si, si bel, *rall. un poco* ah si, *rall. ancora* si

- star, or su compagni an - diam, or su compagni an - diam il ci - bo a gu - star, il ei - bo a gu -

*p* *rall. un poco* *rall. ancora*

bel.....  
 bel.....  
 bel.....  
 bel.....  
 - star.....

*ff a tempo*

*ff* *p*

*ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE* (♩ = 116)

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with chords. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. The dynamic marking *mf* is present, and the word *dolce* is written above the staff.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with chords. The dynamic marking *ff* is present, and the word *cres.* is written above the staff.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with chords. The dynamic marking *mf* is present, and the word *dolce* is written above the staff.

BERTA

*f* *con slancio*

In se-no il cor.....

Piano accompaniment for the first line of Berta's vocal part. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with chords. The dynamic marking *p* is present.

Piano accompaniment for the second line of Berta's vocal part. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with chords. The dynamic marking *p* is present.

..... bal-zar sen-to di speme e amor; scordo il do-lor,..... dolce in -

*f* *doleiss.* *stacc.*

B - can - to! ti ri - ve - drò, ..... mio bel te - sor,

B ah sul mio cor lo stringe - rò, ah! ..... sul cor ..... lo stringe -

*dolce*

B - rò ..... Andate, augei, vo - la - te al ben che a -

*Opp.* *p* *leggermente*

B - do - ro, a lui nar - ra - te i mo - ti del mio cor, nar - rate a

B lui, nar - ra - te a lui, a lui, a lui vo - la -

con slancio

*f*

te: in se no il cor.....

..... balzar sen to di speme, a mor. Scor do il do lor..... dolce in ..

*f*

(puntate)

*f* *dolcissimo*

- can to! ti ri ve drò, ..... mio bel te sor,

*f* *a tempo*

e sul mi o cor ti stringerò, ..... ti strin ge rò.

*f* *col canto* *ff*

AND.<sup>no</sup> CON MOTO *dolciss.* ♩ = 404

Da quel di che l'or fa nel la ti mi rò, favor del

*f* *dolce*



B  
 cie - lo, qua - l'er - ran - te er - ran - te ron - di - nel - la il mio  
 cor,...

B  
 cor,... il mio cor a te vo - lò. Tan - te pe - ne, o ca - ro be - ne, son fi - ni - te e tua sa -  
 rò,..... o ca - ro ben, io tua sa - rò, sì, tua sa - rò.....

B  
 rò,..... o ca - ro ben, io tua sa - rò, sì, tua sa - rò.....

*cres. e string. a poco a poco*

**ALL. BRILLANTE**

B  
 In seno il cor..... bal - zar

B  
 sen - to; ti ri - vedrò, ti ri - ve - drò,..... mio bel te - sor. Ah!.....

*allargando*

*a tempo* *dolciss. e legg.*

B  
 ..... a..... lu - i vo - la - te, au - gei, ah!..... nar -

B  
 - ra - te..... i - mo - ti del..... mio cor, sì,

*f* *p* *cres. molto*

B  
 del mio cor..... ah!

*cadenza ad libitum* *f*

B  
 del mio

*fp* *f* *fp* *f* *ff*

..... i mo - ti del mio

B  
 cor.

*ff*

SCENA E SERMONE DEGLI ANABATTISTI  
(PEZZO CONCERTATO)

« Ad nos, ad salutarem undam »

Berta, vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avvanza lentamente, e quando è giunta al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatole da Giovanni.

*ALLEGRO*

*ff*

*AND.<sup>no</sup> CON MOTO* (♩ = 72)

*p*

*con espressione*

*leggermente*

*cres.*

*tr.*

*pp*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRO' and 'ff'. The tempo then changes to 'AND.<sup>no</sup> CON MOTO' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics including 'ff', 'p', 'con espressione', 'leggermente', 'cres.', and 'pp'. There are several triplet markings and trills throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

BERTA

REC.<sup>vo</sup>

FEDE

BER.

Fede, mia buona madre, dunque al fin tu sei qui? M'attende vi tu? Sì, fin dall'au-

*REC.<sup>vo</sup>*

-ro-ra. E il figlio mio at-ten-de con ar-dente brama la fi-dan-za-ta...

*p*

*ALL.<sup>to</sup> MOLTO MOD.<sup>to</sup> (♩ = 60)* *POCO PIÙ MOSSO*

A lei, a le-i..... vanne, o ma-dre, deh! la gui-da..... presto a me... Ei par-

*dolce*

*ALL.<sup>to</sup> MOLTO MOD.<sup>to</sup> (♩ = 60)* *POCO PIÙ MOSSO*

-lò... e son qui. E me dunque infe-li-ce orfanella de-gnò sceglier sua

*REC.<sup>vo</sup>*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> (♩ = 116)*

spo-sa? E Berta di Dordrecht la più gentil fanciulla e la più saggia; a

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> (♩ = 116)*

*fp* *a mezza voce*

F  
 Gianni un ir-ti vo; e vo' fin da doman che Berta a me succe-da nel-la lo-canda-mia, che al  
*p stacc.*

F  
 battute tutte le note  
 ban-co mio tu sie-da, il più bel, ben sai, ch'in og-gi sia nel-la cit-tà di Lei-da... An-  
*molto leggero*

F  
 -diam, an-diam, par-tiam, ..... ci af-fret-tiam, ci af-fret-tiam, ch'è mio

F  
 figlio aspettando ti sta, sì, mio figlio aspet-tan-do ti sta, partiam. Ah no, dav-ver, vassa-la,  
*secondando un poco il canto*  
*cres.*  
*cres. rall.*  
*f*  
*REC.<sup>vo</sup>*  
*trem.*

B  
 maritarmi poss'io, nè lasciar questo suol, senza il sovrano per mes-so del conte d'Ober-

(mentre s'indirizzano verso il castello, s'ode un canto religioso e quindi com. FEDE pariscono tre Anabattisti)

B

-thal, signordiqueste ter.re, dicui tu ve.di là il temu\_to ca stel!. Adunque a lui... cor-

*MOLTO MOD<sup>to</sup> (♩=88)*

(Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i Contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.)

F

- riam!

*MOLTO MOD<sup>to</sup> (♩=88)*  
*ben marc.*

*cres.* *dim.*

FEDE (scendendo con timore la scala)  
(a Berta sottovoce)

BER. (sottovoce)

Ma chi... son maicostor di sì te - tro sembiante? Si di - ce che del

*tremolo REC<sup>to</sup>*

*pp*

B

cie\_lo sia\_no mi\_ni\_stri e let.ti, che già da qualche tem\_po, scor.ren.do que sto

*MOLTO MOD<sup>to</sup>*

(indirizzandosi al popolo)  
GIONATA *f*

B

suolo, dotti fra noi ser\_mo\_ni a sparge\_re ne vengon. Ad

*MOLTO MOD<sup>to</sup>*

**ALL.<sup>to</sup> MOLTO** (I tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo) **17**  
**MODERATO**  
*con molto portamento*

G *MATTIA nos.....* *Ad nos, ad sa-lu-tarem un -*

M *ZACCARIA* *Ad nos, ad sa-lu-tarem un -*

Z *Ad nos.....* *ad nos, ad sa-lu-tarem un -*

*ALL.<sup>to</sup> MOLTO MODERATO (♩=100)*  
*sottovoce*

G *- dam,...* *i-terumve-ni-te... mi-se-ri,...* *ad nos,...* *ad nos...* *veni-te*

M *- dam,...* *i-terumve-ni-te... mi-se-ri,...* *ad nos,...* *ad nos...* *veni-te*

Z *- dam,...* *i-terumve-ni-te... mi-se-ri,...* *ad nos,...* *ad nos...* *veni-te*

*Poco più mosso (♩=132)*

*1<sup>o</sup> Sop. (I tre Anabattisti scendono e si approssimano ai Contadini)*

G *po - pu-li.....* *Ascol-tia-mo i det-ti lor! il ciel,...* *il ciel... in -*

M *po - pu-li.....* *Ascol-tia-mo i det-ti lor! il ciel,...* *il ciel... in -*

Z *po - pu-li.....* *Ascol-tia-mo i det-ti lor! il ciel,...* *il ciel... in -*

*Poco più mosso (♩=132)*

- spi - ra!

- spi - ra!

- spi - ra!

(sale sopra un muricciolo per arringare il popolo)  
(predicando)

ZAC.

Di que' cam - pi fe -

- con - di de' vo - stri su - dor non brama - te alla fin es - ser

voi padro - ni e si - gnor? vo - le - te voi? vo - le - te

GION. *f* *rall. port. la voce I. Tempo* (♩ = 100) *cres.*

Ah!.....

MAT. Ah!..... *Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...*

ZAC. *port. la voce* *p* *cres.*

voi?..... *Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...*

*rall. al I. Tempo* (♩ = 100)



*p* *cres.* *p* *Stringendo un poco* (♩ = 422)

G *i-te-rum ve-ni - te..... mi - se-ri.*

M *i-te-rum ve-ni - te..... mi - se-ri.*

Z *Stringendo un poco* (♩ = 422)

GION. (predicando ad un altro gruppo di popolo)

Vuoi tu che quel ca-stel-lo che s'er - ge là si - eu - ro discen - da al li -

G *vel - lo del roz - zo a - bi - tu - ro? lo vuoi tu? lo vuoi tu? lo vuoi -*

(♩ = 400) *rall. al I. Tempo port. la voce*

G *tu?..... Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...*

MAT. *port. la voce*

ZAC. *p*

*Ab!..... Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...*

*rall. al I. Tempo* (♩ = 400)

*dim.* *p*

*p* *cres.* *String. un poco* (♩ = 432)

G *i - te - rum ve - ni - te... mi - se - ri.* (predicando ad un altro gruppo di popolo)

M *i - te - rum ve - ni - te... mi - se - ri.* *cres.* *f* *O schia - vie vas - sal - li, già trop - po avvi -*

Z *i - te - rum ve - ni - te... mi - se - ri.* *cres.*

*FP* *String. un poco* (♩ = 432) *FP*

G *Insorgiam, li - ber - tà! li - ber -*

M *- li - ti, le fron - ti cur - va - te al - za - te al fin, insorgiam, li - ber - tà, li - ber - tà! li - ber -*

Z *Insorgiam, li - ber -*

*FP* *FP*

*ALL. MOD. to* (♩ = 60)

G *- tà!...* (I contadini cominciano ad agitarsi e si consultano insieme, e poscia impegnano uno di loro a interrogare i predicatori. Il Contadino non vuole sulle prime, ma i suoi compagni lo spingono avanti.)

M *- tà!...*

Z *- tà!...*

*ALL. MOD. to* (♩ = 60)

*p* *FP* *FP*

GION.

(con fuoco)  
*f* battute

MAT.

Tutti vo - stri sa - ran. (con fuoco)  
*f* battute

1.° CONTADINO solo

(timidamente)

Tutti vo - stri sa -

Quei bei ca - stel - li o - mai?..

G

Mai pa - gar si do - vran.

ZAC.

M

- ran.

(timidamente)

Mai pa - gar si do .

2.° CONT. solo

*p*

Le de - ci - me al pa - dron?..

G

Tutti li - be - rial - fin.

MAT. *f*

Z

- vran.

Tutti li - be - rial -

1.° CONT. solo

*f*

ZAC. *f*

E noi, vassal - lie schiavi?..

Tutti li - be - rial -

G *f* Sommes - sia voi sa - ran. Sommes - sia voi sa -

M - fin. 2<sup>o</sup> CONT. solo *f* Sommes - sia voi sa -

Z - fin. *p* Ei nostri prencian - ti - chi? *ZAC.* *sottovoce* Sommes - sia voi sa -

G - ran. *f* Tutti vo - stri sa - ran. *f* Mai pagar si do -

M - ran.

Z - ran.

6 CORIFEI Ten. *f*

Dunque i ric - chi ca - stei? Nè le imposte al pa - dron?

G MAT. *f* - vran. Tutti li - be - ri al - fin. *f* Sot - to - mes - si sa -

Z *f* Tutti li - be - ri al - fin. *f* Sot - to - mes - si sa -

6 COR. *cres.* *f* E vas - sal - li e schiavi? *cres.* Ed i pren - cian - tichi?

M Sop. *string. pochissimo*

Z Ten. Si!

- ran. Bassi *p* (fra di loro, consultandosi)

Es - sian ragion, di - con daver,... Dio vuol co - si, li

*sf p* *p* *molto staccato*

Si!

Sen - za tar - dar,

se - gui - rem, ... sen - za tar - dar, ..... sen - za pie -

*p*

1. Sop. (Gli Anabattisti scorrendo i diversi gruppi di Contadini per eccitarli) *p* (ai contadini)

2. Sop. *p* (ai contadini) Forti noi siam!

Ten. Forti noi siam!..... an - diam! for - ti noi

B. sen - za pie - ta. Andiam!

- tà..... Andiam!

*poco sf*

MAT. e ZAC.

*f* *Ad nos.....* *ad nos.....*

*Ad nos.....* *ad nos* *un poco cres.*

for\_ti noi siam! Chè fa - ti\_car?

siam!..... An - diam! *un poco cres.* Chè fa - ti\_car?

Andiam. *un poco cres.* Chè fa - ti - car?.....

Chè fa - ti - car? or tut - to or

*un poco cres.*

*ad nos.....* *ad nos.....*

*ad nos* *ad nos* *ad*

or tuttoavrem, so - li sa - rem,

or tuttoavrem, so - li sa - rem,

or tut - to a - vrem, so - li sa - rem si -

tut - toavrem, sì, tut - to, e qui sa - rem, qui so - li,

G

M

Z

*nos... più cres.*

noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa - rem si -

*più cres.*

so - li si - gnor, for - ti noi siam, non più la - vor, sa - rem si -  
- gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa - rem si -

so - li si - gnor, for - ti noi siam, non più ti - ran, sa - rem si - gnor,

*più cres.*

*Re.*

G

M

Z

*ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad*

*ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad*

*molto cres.*

- gnor, noi for - ti siam,..... non più ti - ran,.....

- gnor, noi for - ti siam,..... non più ti - ran,.....

*molto cres.*

- gnor, *molto cres.* noi for - ti siam, non più ti - ran,.....

vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta,

*molto cres.*

*molto rall.*

G  
nos..... *Ad* *FF*

M  
Z  
nos..... *Ad* *FF*

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... *La* *FF*

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... *La* *FF*

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... *La* *FF*

sì in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... *La* *FF*

*f*

*molto rall.*

*marcate tutte le note.*

*ATEMPO MOLTO MOD.<sup>to</sup> (♩=92)*

G  
nos ad sa - lu - ta - rem un -

M  
Z  
nos ad sa - lu - ta - rem un -

(Tutti avanzandosi sul davanti della scena, con gesti minacciosi)

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

*ATEMPO MOLTO MOD.<sup>to</sup> (♩=92)*



G  
- dam..... i - te - rum ve - -

M  
Z  
- dam..... i - te - rum ve - -

- hò..... Di - - o lo

- hò..... Di - - o lo

- hò..... Di - - o lo

- hò..... Di - - o lo

8

G  
- ni - - - te.....

M  
Z  
- ni - - - te..... *rall. un poco*

de - cre - - tò..... *p* sì, lo de - cre - tò.....

de - cre - - tò..... sì, lo de - cre - tò.....

de - cre - - tò..... sì, lo..... de - cre - tò.....

de - cre - - tò..... sì, lo de - cre - tò.....

8

*p* *rall. un poco* *molto cres.*

# CHIAMATA ALL'ARMI

(I Contadini corrono ad armarsi di vanghe e di forche, e sfilano militarmente, portando in trionfo i tre Anabattisti)

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> (♩ = 104)

ff R2

R2

R2

p staccato

MATTIA (con entusiasmo)

f

O liber-tà, fi-glia del cie-lo, connoicammi-na, e l'or-be in-

ZACCARIA (con entusiasmo)

f

O liber-tà, fi-glia del cie-lo, connoicammi-na, e l'or-be in-

p

GIONATA

f

In-ter...

f

-ter, in-ter... ve-drà tua glo-ria e la vit-to-ria la legge tua a-do-re-

f

-ter, in-ter... ve-drà tua glo-ria e la vit-to-ria la legge tua a-do-re-

f

p

cres.

R2

G

M

Z

*Partiam...*

-rà. *Partiam...* del la li\_ber - tà è giunto il gior\_no al\_fin, il giorno al fin e sull'or.be in-

-rà. *Partiam...* del la li\_ber - tà è giunto il gior\_no al\_fin, il giorno al fin e sull'or.be in-

Rec. ☆

M

Z

- ter il ves\_sil\_lo spiegh\_e - rà, sì, spiegh\_e - rà del la li\_ber - tà, è giunto il gior\_no al -

- ter il ves\_sil\_lo spiegh\_e - rà, sì, spiegh\_e - rà del la li\_ber - tà, è giunto il gior\_no al -

GION.

*rall.*

Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par\_tiam a tri\_on\_far!

- fin, il giorno al fin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par\_tiam a tri\_on\_far!

- fin, il giorno al fin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par\_tiam a tri\_on\_far!

*rall.*

*ff*

MAT. e ZAC.

Sop.

Ten.

Bassi

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*pesantemente*

*f*

*ff*

G

M  
Z

*pesantemente*

*ff*

G  
- to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -

M  
Z  
- to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -

- to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -

- to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -

- to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -

- tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin, e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

M  
Z  
- tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin, e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

- tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin, e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

- tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin, e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

- tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin, e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

G  
-rà, sì,spieghe\_rà della li\_ber\_tà, è giun\_to il gior\_no al\_fin. il giorno alfin, Dio lo

M  
-rà, sì,spieghe\_rà della li\_ber\_tà, è giun\_to il gior\_no al\_fin, il giorno alfin, Dio lo

Z  
-rà, sì,spieghe\_rà della li\_ber\_tà, è giun\_to il gior\_no al\_fin, il giorno alfin, Dio lo

-rà, sì,spieghe\_rà della li\_ber\_tà, è giun\_to il gior\_no al\_fin, il giorno alfin, Dio lo

-rà, sì,spieghe\_rà della li\_ber\_tà, è giun\_to il gior\_no al\_fin, il giorno alfin, Dio lo

G  
vuol, Dio lo vuol!.. Su,par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

M  
vuol, Dio lo vuol!.. Su,par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

Z  
vuol, Dio lo vuol!.. Su,par - tiam Al - l'ar - mi! al -

vuol, Dio lo vuol!.. Su,par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

vuol, Dio lo vuol!.. Su,par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

*rall.* *A TEMPO* ( $\text{♩} = 88$ ) *string. un poco*

*rall.* *A TEMPO* ( $\text{♩} = 88$ ) *string. un poco*

G  
- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Ad nos ad nos...

M  
- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Ad nos ad nos...

Z  
- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà...

G  
- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà....

M  
- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà....

Z  
- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà....

G  
.....ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos veni te po - pu li.... ve-

M  
.....ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos veni te po - pu li.... ve-

Z  
.....a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo-

G  
.....a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo-

M  
.....a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo-

Z  
.....a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo-

G  
 - ni - te... ad nos..... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos veni te

M  
 Z  
 - ni - te... ad nos..... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos veni te

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mo te, per te vo -

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mo te, per te vo -

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mo te, per te vo -

G  
 po - puli..... ad nos. Li - bertà! sì.

M  
 Z  
 po - puli..... ad nos. Li - bertà! sì.

- gliam,... vogliam... mo.rir. Al - lar - mi! Al -

- gliam,... vogliam... mo.rir. Al - lar - mi! Al -

- gliam,... vogliam... mo.rir. Al - lar - mi! Al -



G  
Li - bertà! sì. Sì! sì! mor - te  
 M  
Li - bertà! sì. Mor-teai ti - ran! sì! mor - teai ti - ran! sì! mor - te  
 Z  
- l'ar - mi! Mor-teai ti - ran! sì! mor - teai ti - ran! sì! mor - te  
 - l'ar - mi! Mor-teai ti - ran! sì! mor - teai ti - ran! sì! mor - te  
 - l'ar - mi! Mor-teai ti - ran! sì! mor - teai ti - ran! sì! mor - te

*secca* *sec.*  
*secca* *sec.*  
*secca* *sec.*  
*secca* *sec.*  
*secca* *sec.*  
*secca* *sec.*

*2.* *3.* *secca* *3.* *secca*

G  
*sec.* ai ti - ran!..... sì!  
 M  
ai ti - ran!..... sì!  
 Z  
*sec.* ai ti - ran!..... sì!  
*sec.* ai ti - ran!..... sì!  
*sec.* ai ti - ran!..... sì!  
*sec.* ai ti - ran!..... sì!  
 ai ti - ran!..... sì!  
 ai ti - ran!..... sì!

*sec.* (tutti si avviano furibondi verso il Castello d'Oberthal)

*3.* *sec.* *3.* *sec.*

## SCENA E ROMANZA

(a due voci)

«Della Mosa un giorno nell'onde»

(BERTA e FEDE)

## E FINALE PRIMO

Si aprono le porte del Castello. Giunge Oberthal circondato dai suoi amici coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i Contadini si fermano, e quelli che già avean salito la scala, scendono spaventati nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - Oberthal si avvanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

(a Fede) **OBERTHAL**

BERTA  
Il Conte d'Oberthal, del castello si, gnor. Con quai minaccie e gri - da co -

RECIT.<sup>oo</sup>

stor dal tristo aspetto della festa tur - bar o - serebber la gioia?... Ah! Ma non sa - rian co -

(riflettendo)

ALLEGRO *p*

stor gli ardenti Anabattisti, audaci Puritan, noiosi o - rator, che van spargendo ovunque de' dogmilor l'er -

GIOM. **LO STESSO TEMPO DEL SERMONE** **ALLEGRO**

Sventu - ra a quei che gl'oc - chial ver, no - bil si - gnor, non apre mai!.....

OBER. **MAT. e ZAC.** **OB. (esaminando Gionata)**

- ror? Sventu - ra a quei che gl'oc - chial ver, no - bil si - gnor, non apre mai!..... Ah! ma davvero è

**LO STESSO TEMPO DEL SERMONE** **ALLEGRO**

0

nesso... lo ri-co-nosco appien; no, non m'inganno, è Giona l'antico canti-nier, il vino ei mi ru-

(ai soldati)

0

-bava, vantandosi pa-dro-ne. Col fo-de-ro sol-tan-to pu-ni - scan-si co-

(I Soldati conducono  
via i tre Anabattisti)

0

-stor. Guardie o-là! di qui sian tolti, nè si mostrin più mai sì tristi volti. **ALL. VIFACE**

OBER.

(Scorgendo Berta che si avvanza timidamente facendo riverenze)

0

Ah! meglio costei, davvero! Che vuoi tu? t'avvi-cina, senza timor a me parlar tu

BER. (piano a Fede)

ALL.<sup>o</sup> MOLTO MOD.<sup>to</sup> (♩ = 80)

0

puoi. Oh! ma\_dre! oh! ma\_dre! ai\_mè!... mi fa ti - mor...

*p* ALL.<sup>o</sup> MOLTO MOD.<sup>to</sup> (♩ = 80)

FEDE (rassicurando Berta)

Non te\_mer, no, non te\_mer, no, io son qui per farti cor... io son qui per far.ti

*dolce* *dolce*

*p* *And.* *rall. un poco col canto*

F

cor.

*cres.* *AND.<sup>no</sup> QUASI ALLEGRETTO* *p* *AND.<sup>no</sup> GRAZIOSO* (♩ = 80)

BER.

*cres.*

Del-la Mo - sa un gior.no nell'on.de in sul perir, in sul perir..... Gian-ni mi sal -

FEDE (facendo un inchino ad Obert.) BER.

B

-vò..... Gian-ni la sal - vò. Or - fa - nel - la, di be-ni pri-va sin

*cres.*

FEDE (facendo un inebriato)

B

da quel dì, sin da quel dì fu mio di-fen-sor..... Fu suo di-fen-sor.

BER.

Vo-stro drit-to non mèi-gno-to, non mèi-gno - to il vo-stro dritto. Ma

FEDE

BER.

Ah! sì, e-gliè mi - o quel cor, è mio quel cor, è mio quel cor.....

rall. più rall.

F

Gian-ni che l'a - ma con tut-toil suo cor, con tut-toil cor, con tut-toil cor.....

rall. più rall.

col canto

a tempo dolce

B

deh! con - ce - de - te, si-gnor, mio dol - ce buon si - gnor. Con -

dolce

F

deh! con - ce - de - te, si-gnor, mio dol - ce buon si - gnor, con - ce - di a lei d'ea-ser sua

cres. e marcato

f a tempo

B *cres.* *p*  
 - ce - di a me d'esser sua spo - sa, con - ce - di a me, o buon si - gnor..... dol - ce si -

F *cres.* *p*  
 spo - sa, con - ce - di a lei d'esser sua spo - sa, o buon si - gnor..... dol - ce si -

B *cres.* *p* *cres.* *cres.* *rall.* *a tempo*  
 - gnor..... con - ce - di a me..... con - ce - di a me..... d'es - ser sua spo

F *cres.* *p* *cres.* *cres.* *rall.*  
 - gnor..... con - ce - di a lei..... con - ce - di a lei..... d'es - ser sua spo

B *dim.* *3* *p* *legate*  
 puntate sa, concedi a me, concedi a

F *dim.* *3* *p* *legate*  
 puntate sa, concedi a lei, concedi a

B *f* *tr*  
 me, mio buon si - gnor,..... concedi a me, concedi a me, mio buon, mio buon..... si - gnor.

F *f*  
 lei, mio buon si - gnor,..... concedi a lei, concedi a lei, mio buon, mio buon..... si - gnor.

BER. *dolce* *cres.*  
*p* Io, vas - sal - la, sog - get - ta a voi so - no, ma nel tuo cor con - fi - do o - gnor,...

FEDE (facendo un inchino ad Oberthal)

B *dolce*  
 ah! con - fi - do o - gnor.... Ah! con - fi - da o - gnor. Del suo amore a me Gian - ni fe'

B *cres.* *p* FEDE (facendo un inchino)  
 do - no, spo - sar mi vuol in questo dì, sì, in questo dì.... Sì, in questo dì.

BER. *dolce*  
 Ecco sua madre, che a chieder vie - ne pel figlio suo mia mano e il

*cres.* *rall.* *più rall.*

B cor, miaman e il cor, mia maneil cor, chiedo mia man, chiede il mio cor.....  
 FEDE *cres.* *rall.* *più rall.*  
 Sua ma-noeil cor.... sua ma-noeil cor, chiede sua man, chiede il suo cor.....

*col canto*

*a tempo dolce*

B Deh con - ce - de - te, si - gnor, mio dol - ce buon si - gnor, *cres. e marcato* con -  
 dolce  
 F Deh con - ce - de - te, si - gnor, mio dol - ce buon si - gnor, con - ce - dia lei d'es - ser sua

*a tempo*

*cres.* *p*

B - ce - dia me d'esser sua spo - sa, con - ce - dia me, o mio si - gnor.... dol - ce si -  
*cres.* *p*  
 F spo - sa, con - ce - dia lei d'es - ser sua spo - sa, o buon si - gnor.... dol - ce si -

*cres.* *p*

*cres.* *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*

B - gnor..... con - ce - dia me..... concedi a me..... d'es - ser sua spo -  
*cres.* *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.*  
 F - gnor..... con - ce - dia lei..... concedi a lei..... d'es - ser sua spo -

*cres.* *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*



B *p* *puntate* <sup>3</sup> sa, concedia me, concedia

F *p* *puntate* <sup>3</sup> sa, concedia lei, concedia

*cadenza ad libitum*

B me, mio buon si - gnor..... ah!..... concedia me, con -

F lei, mio buon si - gnor..... ah!..... concedia lei, con -

B - ce - - - - di, mio.... buon si - gnor.

F - ce - - - - di, mio.... buon si - gnor.

*dolce*

OBER. (guardando teneramente Berta)

ALLEGRO

Rec<sup>do</sup>

Ma che! tanto can -

*f* *Rec<sup>do</sup>*

0

- dor, beltà ed inno\_cen\_za perderdo\_vrem e non veder mai più? No,no,no,no,no,

BER.

*ALLEGRO AGITATO* (♩ = 452)

*FF* Sor - - - te fa - tal!

FEDE *FF* no, nol concedo. Ah! Sor - te fa - tal!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

*FF* *ALLEGRO AGITATO* (♩ = 452)

*FF* *Red.* ☆

Berta col 1<sup>o</sup> Soprano, Fede col 2<sup>o</sup>

(fra loro con indignazione)

0 no - vella scel\_le\_raggin! o mor -

0 no - vella scel\_le\_raggin! o mor -

0 no - vella scel\_le\_raggin! o mor -

*FF* *Red.*

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

OBER.  
- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà? *f* Io lo

- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà?

- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà?

0 dis - si, lo vo - gliò, il co - man - do, tal è il..... mio vo - ler..... io qui

*poco cres.*

0 son il si - gno - re, pie - ga - - - te al su - pre - mo po - ter... Le mi -

0

- naccie so-no va-ne, io nol vo', no, no. Guardieo-là! o-

(Ad un cenno d'Oberthal i Soldati si avanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Alcune guardie s'impadroniscono di Berta e di Fede che traggono nel Castello. Oberthal e i suoi amici le seguono, ma dietro loro si chiudono le porte. I Contadini, muti di sorpresa e di spavento, si ritirano in silenzio e a capo basso)

0

Sop. *ff* **ANDANTE** (♩ = 88)

l-à. O Fug-giam.....

Contralto *ff* Fug-giam.....

Tenore *ff* Fug-giam.....

*ff* **ANDANTE** *p* (♩ = 88)

GION. *p*

MAT. *p*

ZAC. *p*

(entro la scene)

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dam.....

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dam.....

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dam.....

(Il popolo udendo il canto degli Anabattisti corre ad essi incontro)

( compariscono in scena i tre Anabattisti. Il popolo si getta a loro piedi, ed essi fan segni di minaccia verso il Castello ) 47

G *p* I - te - rum ve - ni - te

M *p* I - te - rum ve - ni - te

Z *p* I - te - rum ve - ni - te

*cres.* *ff* *cres.*

G *p* mi - se - ri ve - ni - te

M *p* mi - se - ri ve - ni - te

Z *p* mi - se - ri ve - ni - te

*p* *ff*

G

M

Z

*ff*

# ATTO SECONDO

## PRELUDIO, VALZER E CORO

«Danziam, cantiam»

Albergo di Giovanni e di sua madre in un sobborgo della città di Leida. Si sente al di fuori una melodia di valzer. Entra Giovanni portando boccali di vino e di birra che pone sulla tavola, poi va ad aprire le porte del fondo. Fuori di queste porte si vedono i contadini intenti al ballo, e che entrano, sempre danzando, nell'interno della taverna. Alcuni si pongono a tavola, bevono e cantano, mentre altri continuano a ballare.

(♩ = 58)

ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO

The musical score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8.

- System 1:** Starts with the instruction *pesante*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.
- System 2:** Continues with *pesante* and *ff* dynamics. The right hand has a melodic line with slurs.
- System 3:** Includes the instruction *(si alza la tela)* and *legato*. The right hand has a melodic line with a *Pa.* (Pizzicato) marking.
- System 4:** Starts with a measure rest of 8 measures, followed by *dolce* and *p* dynamics. The right hand has a melodic line with slurs.
- System 5:** Starts with a measure rest of 8 measures, followed by *p*, *f*, and *dolce* dynamics. The right hand has a melodic line with slurs.
- System 6:** Continues with *dolce* and *p* dynamics. The right hand has a melodic line with slurs.

**C O R O**

Danziam, cantiam, sì, la danza è il no-stro a-mor; danziam,

Danziam, cantiam. sì, la danza è il no-stro a-mor; danziam,

Danziam, cantiam, sì, la danza è il no-stro a-mor; danziam,

cantiam, e-sul-tiam, danziam, cantiam, sì, la danza è il nostro a-mor;

cantiam, e-sul-tiam, danziam, cantiam, sì, la danza è il nostro a-mor;

cantiam, e-sul-tiam, danziam, cantiam, sì, la danza è il nostro a-mor;

dan-ziam, can-tiam, e-sul-tiam. Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va

dan-ziam, can-tiam, e-sul-tiam. Ev-vi-va, vi-va, vi-va

dan-ziam, can-tiam, e-sul-tiam. Ev-vi-va, vi-va, vi-va

Gian ni. *a tempo*  
**UN SOLDATO (allegramente)**  
 Or\_sù,..... aidanza.

Gian ni. *a tempo*  
 Viole

GION. (piano agli altri due Anabattisti)  
 Si - len - - zio.

S - tor..... la bir-ra più squi - si - ta versa, Giovan, ver.sa; è grata qui la vi - ta

S per il guerrier e pel signor, e pel si - gnor. Tra la la la la la la la. Me - sci, mescio -

S - guer. (chiamando) **Vien!** **Vien!** **Ehi!**  
**Vien!** a noi! della bir - ra a  
**A noi!** vien qui! della bir - ra a noi, gen - til o -  
**Vien!** a noi! vien! della bir - ra a noi, gen - til o -



noi, gentil o - stier, non far - ci più aspet - ta - re.  
 - stier, non far - ci più aspet - ta - re, vien!  
 - stier, non far - ci più aspet - ta - re, vien!

*ff* *dim. rall. pochissimo*

GIOV. (da sé)  
*dolce* Fra po - co, dol - ce i - de - a, mia ma - dre tor - ne -  
*molto legato dolce*

G<sup>i</sup> - rà, ..... e Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo - sa al fin sa - rà.....  
*cres.*

G<sup>i</sup> ..... e Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo -  
*più cres. allargando a piacere morendo*

UN CONTAJNO

Gianni! Della birra! (Gionata, Mattia e Zaccaria sono entrati nella  
 taverna, avvicinandosi ad una tavola, ove sono  
 seduti parecchi contadini)

## GION. (osservando Giovanni) ZAC.

G<sup>1</sup>

- sa al - fin sa - rà. O ciel! Chemai fu?

*p* *p*

*1.<sup>o</sup> tempo*

*ff*

## GION. (sottovoce)

## ZAC. (sottovoce)

Ri - mi - ra quel gar - zon. Si, mi par...

*p* *p*

*ff* *ff*

## MAT. (sottovoce)

Quell' a - ria!.. quel vol - to!

*p* *ff* *p* *ff*

## ZAC.

## GION.

La so - mi - glian - - za è stra - na in - ver! Ed io crede - va

*p* *ff* *ff* *ff*

G<sup>2</sup>

già in - nan - zia me ve - der Da - vidde il re pro - fe - ta che a - do - rasi a Mün -

*ff*

**MAT.**

ster. Quell'im - ma - gin che ammi - ra - si nella Vest - fa - lia, e che fa

The musical score for MAT. consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

**GION:**

tut - ti di de' mi - ra - co - li. Si - len - - -

The musical score for GION. features a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *cres.* and *p*.

**UN SOLDATO UN CONTADINO**

- zio! (si riprende la danza) Gianni! Gianni!

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

The musical score for UN SOLDATO UN CONTADINO includes vocal lines for the Soldier and the Farmer, and a piano accompaniment. The piano part is highly rhythmic and dance-like. Dynamics include *f*.

**GION. (ad un Contadino)** **UN CONTADINO**

A - mi - - - co, chi è quel - luo - mo? Gian - ni l'o -

The musical score for GION. (ad un Contadino) UN CONTADINO features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p dolce*.

C

- stier e - gli è; ec - cel - lente è il suo cor, il suo braccio è te -

*1<sup>o</sup> molto leggero*

C

GION. UN CONTADINO GION.

- mu - to. Testa ar - den - te?... Sì, dav - ver. Co - rag -

*molto stacc.*

G<sup>1</sup>

UN CONTADINO

- gio - so... E de - vo - to; ei sa a me - mo - ria tut - ta la Bib - bia.

ZAC. (rivolgendosi a' suoi compagni)

Non vi par che que - sto si - a l'uom di cui in cer - ca an - diam?

MAT.

Co - lui che Id - dio de - sti - na il ve - ro a pre - di - car.

*dolce*

GIOV.

*ff*  
 (Un vel la ter - raim - bru - na.... vor - ran - no an - cor re - star?)

(ai Contadini) *rall.*  
 Mia ma - dre or or ver - rà, a - mi - - ci, or - sù, ..... dob - biam -

*Sop. a tempo*  
 - ci se - - pa - rar. *ff* Par - tiam, par - tiam, già la notte im -  
 (Tutti escono danzando)  
*ff* Par - tiam, par - tiam, già la notte im -  
*ff* Par - tiam, par - tiam, già la notte im -

*a tempo*  
*p* *rit.*

- bru - na, il ciel co - pre un vel, par - tiam,  
 - bru - na, il ciel co - pre un vel,  
 - bru - na, il ciel co - pre un vel,

*f* *smorz.*

il ciel... (entro le scene) *ff*

par - tiam, è ver, par - *ff*

par - tiam, è ver, par - *ff*

*fff* (da lontano)

par.tiam, par - tiam. *fff*

- tiam, par.tiam, par - tiam.

- tiam, par.tiam, *fff*

(Rimangono in scena i tre Anabattisti e Giovanni che va a sedersi pensieroso vicino ad una tavola a man destra)

par - tiam. *fff*

# RACCONTO

« Sotto le vaste arcate »

(GIOVANNI)

GIOVANNI

(battendo sulle spalle a Giovanni)

ZACCARIA

La madre attendo colla mia fidan-

REC.<sup>uo</sup>

Ebben, qual cura il tuo pensier mo - le - sta?

G<sup>i</sup> MAT.

- zata. Il ri - tar - do m'ac - cora; l'altranotte di già un si - nistro presagio tur - bò mia ragion. Che di

*f* *p*

M GIOV.

tu? ah! ti spiega... Or dunque, vostra scienza rischiari per pietà la mente mi - a su mille oggetti strane e con -

*p*

G<sup>i</sup>

- fusi, che ben due volte in sogno m'appa - rir.

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO (♩ = 88)

*pp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp*

sostenuto e ben marc. *ppp* *ppp*

Sot - to le va - ste ar -

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

(declamato)

- ca - te d'un tem - pio ma - e - sto - so io sta - va in piè!.. Pro -

*quasi parlante* *(cantato)* *marcato*

- strato il po - pol e - ra, ser - to re - gal la fronte mia cin - gea!

*cres.* *cres. molto* *pp* *f* *cres.*

(declamato) (cantato)

E mentre ognun dicea in re - ligio - so can - to: *E Davide il Mes -*

- sia, egli è il fi - glio del Cie - lo, sulla pie - tra leggea in cifre arca - ne

La Semiminima del valore di una cromata nel tempo di 2.

*ten.* *string. ma poco*

(con terrore)



G<sup>i</sup> scritto: *Guai a te!.. guai a te! Mia man volea brandire il*

*fp* *fp* *tremolo*

G<sup>i</sup> *fer - ro... ma di sangue un mar micir - con - da esie -*

*cres.* *fp* *p* *ff*

G<sup>i</sup> *- le - va. Per salvar - mi da lui sopra un tro - no sal - goal -*

*più cres.* *p*

G<sup>i</sup> *- lor... mailtro - no... me stes - so travol - ge in un ba -*

*sempre cres.* *ff*

G<sup>i</sup> *- len. Frai ru - mo - ri del tuon ed in mezzo alle fiamme, allorché ai piedi*

*fp* *fp* *colcanto* *fp*

G<sup>i</sup>

Dio. Satà\_na mi tra\_e.va, s'è.le\_vò dalla ter - ra unclamor:

*f* *p* *cres.* *fp*

G<sup>i</sup>

Sia male - det - to! ma le det - to! male - det - to! Ma verso il

*ad libitum*

*f* *ff* *fp* *trem.* *dim.*

G<sup>i</sup>

ciel, nell'immen\_soa - bis.so, u\_na vo\_ce sù - di che ri\_pe - tea: Cle -

*p*

G<sup>i</sup>

*dolciss. a tempo molto moderato*

-men - za! cle - men - za! cle - men - za! *pp quasi parlando* Al.lor

*p* *pp* *fp*

*a piacere*  
*pp*  
 G<sup>i</sup> io mi de\_stai... stupito! annien\_ta\_to! da spavento e d'or...

*p* *cres.*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* (♩ = 88) *GIONATA* (con mistero) *p*

MAI. -ror. Ah! quel  
 ZAC. Ah! quel so - gno, ah! quel  
 Ah! quel so - gno, ah! quel

*pp* *pp<sub>ed.</sub>* ☆

G<sup>a</sup> so - gno mi - ste - rio - - so il vo -  
 M so - gno mi - ste - rio - - so spiega a noi del ciel pie - to - so il vo -  
 Z so - gno mi - ste - rio - - so spiega a noi del ciel pie - to - so il vo -

*pp* *pp<sub>ed.</sub>* ☆ *pp* *pp<sub>ed.</sub>* ☆

*cres.*

G<sup>a</sup> - ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne -

M - ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne -

Z - ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne - ra - i, Gian - ni, tu re - gne -

*cres.*

*trem.*

GIOV.

*REC.<sup>no</sup>*

Io! che di - te mai! qual fol - le pen - sier!

G<sup>a</sup> - ra - - il

M - ra - - il

Z - ra - - il

*ALL.<sup>to</sup> MOLTO MOD.<sup>to</sup>*

*ff*

*Rec.*

*ff*

*Rec.*

# PASTORALE

« Sopra Berta, l'amor mio »  
(GIOVANNI)

GIOVANNI

(♩ = 60)

AND.<sup>no</sup> PASTORALE

*dolciss.*  
So - pra Ber - ta, l'amor mi - o, sol l'imper... a -

*ten.*

- ver vogl'i - o!... Ah! quel cor... s'è da - to a me,..... l'amor suo mi ha fat - to re!

*pp* *cres. dim.*

Non v'è soglio, non v'è soglio a me più accetto del natal mio rozzo tet - to,

*pp* *sostenuto* *molto cres.*

il soggiorno in - can - tator..... del - la pa - ce e del l'amor,

*dolce* *pp* *cres.*

il soggiorno in can - ta - tor, in - can - ta - tor, sì, del - la pa - ce del - la -

*imitando il canto* *pp col canto* *cres.*

*string. un poco* *p* *cres.* *p*

Gi *string. un poco* *p* *cres.* *p*

GION. - mor, a - mor, a - mor a - mor, ..... e del - - la -

ZAC. *string. un poco* *p* *cres.* *p*

MAT. *string. un poco* *p* *cres.* *p*

Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

*string. un poco* *p dolce*

**ALL.<sup>o</sup> MODERATO** GION.

Gi *p*

Z *p*

M *p*

**ALL.<sup>o</sup> MODERATO** (♩ = 84) *p*

- mor, Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - mai vor - re - sti?

Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - mai vor - re - sti?

Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - mai vor - re - sti?

*p stacc.*

Gi *p stacc.*

Z *p stacc.*

M *p stacc.*

Vie - ni con noi, con noi deh! vien, e do - man sa - rai re, e do -

Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai re, e do -

Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai re, e do -

GIOV.

Io? Io? No! No! No!

G<sup>a</sup> - ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì!..... sì!.....

Z - ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì!..... sì!.....

M - ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì!..... sì!.....

*cres.*

*leggermente* 3 *I<sup>o</sup> Tempo*

G<sup>i</sup> no, no, no, no, no, no, no, no, no, no! no! no! Nel-la ca - me - ra nu - stia - le non am-bia.... splen

*I<sup>o</sup> Tempo*

*p dolce*

G<sup>i</sup> - dor rega - le... De'mieicam - pi colsi i fior..... e formai ser-to d'a - mor.....

*ff* *tr.* *ff*

*cres. dim.*

G<sup>i</sup> Non v'è soglio, non v'è soglio a me più ac-cetto del natal mio roz - za tet - - - to,

*ff* *molto cres. > p*

G<sup>1</sup> *cres. molto*  
 il soggior - no in - can - ta - tor ..... del - la pa - ce e del - l'a - mor,

G<sup>1</sup> *p dolce* *p rall.* *string. un poco*  
 il soggiorno in can - ta - tor in can - ta - tor sì del la pa - ce e del - l'amor, amor, amor, a -

GION. *p*  
 ZAC. *p* Con noi partir dèi  
 MAT. *p* Con noi partir dèi

*imitando il canto* *ff col canto* *string. un poco*  
 Con noi partir dèi

G<sup>1</sup> *ALLEGRO*  
 - mor ..... e del - l'a - mor.

G<sup>1</sup> *f*  
 tu, con noi par - tir dèi tu. Ah!  
 Z *f*  
 tu, con noi par - tir dèi tu. Ah!  
 M *f*  
 tu, con noi par - tir dèi tu. Ah!

*ALLEGRO*  
*p* *f*



G<sup>a</sup> qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio

Z qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio

M qua - le fol - li a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio

GIO.

*ff* Mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te

G<sup>a</sup> *ff* gra - do? tu fra po - co sa - rai re, tu fra po - co sa - rai re, sa - rai re, sa -

Z *ff* gra - do? tu fra po - co sa - rai re, tu fra po - co sa - rai re, sa - rai re, sa -

M *ff* gra - do? tu fra po - co sa - rai re, tu fra po - co sa - rai re, sa - rai re, sa -

G<sup>i</sup> per - pie - tà.

G<sup>a</sup> - ra - i re.

Z - ra - i re.

M - ra - i re.

# SCENA, MARCIA E PEZZO CONCERTATO

« Dalla pena e lo spavento »

(BERTA, GIOVANNI, OBERTHAL)

**GIOVANNI**

*Rec.<sup>do</sup>*

Sen var-ro, grazie al

**ALLEGRO**

*dim.*

*Rec.<sup>do</sup>*

*p*

ciel; lor funesto sem-biante mi ra-pi-va o-gni gioia. Si, doman la mia Bertà, doman sarà mia

( si avvicina alla porta ed alla finestra in fondo della scena )

*Rec.<sup>do</sup>*

sposa. Oh ridente avve nir! **TEMPO DI MARCIA MODERATO** (♩=104) E che? qual rumora que-

*ben stacc.*

*p*

- st'ora! nono-do io mai calpestio di cor-sier e d'ar-miil fie-ro

**ALLEGRO** (Berta entra correndo, pallida, scapigliata, e si getta nelle braccia di Giovanni)

suon? **ALLEGRO** Ah! Berta, mia fidan-

*Rec.<sup>do</sup>*

ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO (♩ = 112) BER. (affannosa)

G

- za - ta! d'on - de mai tal ter - ror? *f* Dal fu - ror d'un ti -

*f* ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO (♩ = 112)

B

- ran, per pie - tà, mi sal - va tu, o mio Dio... Come fug -

GIOV. (indicandole un nascondiglio; guarda con timore BER. (presso il nascondiglio, con espressione dolorosa)

B

- gir? Là!... là!... Dal - la

B

pe - nae lo spa - ven - to sen - to in sen mancar il cor; Dio pos -

*cres.*

B

- sen - te, Dio cle - men - te, so - lo tu..... mi puo isal - var! so - lo, so - - lo

*cres.*

(Oberthal e vari soldati compariscono sulla porta in fondo)

(Berta si nasconde nell'interno a destra)

OBE.

B

tu mi puoi sal - var! Lontanda que - ste ri - ve al castel - lo d'Har -

O

- lem conducea due pri - gio - nie - re; due prigionie - re, allor che in mezzo al bosco, vicin la tua ca -

O

- panna, là dove dall'ombra più ingombro è il cammin, una dilor fuggi. Che ne divenne, or vi palesa? ebbene, eb -

O

- ben, amenon la celar, ..... o in - nan - ziate, lo giu - ro al ciel, tua madre pe - rirà. Mia

*eres.* *f*

(gettando un grido, e stendendogli le mani in atto supplichevole)

OBE. (sorridente)

G

ma - dre! Oh gra - zia! (Il mez - zo è buono assai!) Di, scegliesti?

*ff* *p*

Ah! cru-del, mia vi - ta pren-di, t'of-froi. ner-me il pet - to mio; d'u - na

*rall. pochissimo*

ma-dre il sangue, o Di-o! deh! ri-spar-mia, deh! ri-spar-mia per pie-tà. Grazia, gra-zia gra-

*cres.* *dim.* *morendo*

*rall. poco a poco*

BER. (pallida e tremante, si mostra a destra)

*I. Tempo* Di ti - mor io tre-mo an - co - ra, sen - to in sen mancar il

- zia! Ah ti mo - va il pian - to a - ma - ro, il do - lor che m'ange il

OBE.

*I. Tempo* Al - la fin ti veg-go in pian - to im - plo - rar la mia pie -

*ben marc.* *poco sf* *poco sf*

cor; Dio pos-sen - te, Dio ele - men - te, so - lo tu..... mi puo'isal -

cor; non ne - ga - re al de - re - lit - to qual - che se - gnò di pie -

- tà;..... al - la sor - te ce - di in - tan - to, non op - por - ti al mio ri -

- var! so - lo so - lo tu mi puoi sal - var! (con furore)

- tà, non ne - gar un se - gnodi pie - tà! Fra noi

- gor, non op - por - ti al mio ri - gor. E ben!

due il cielo ormai de - cida, e ca - da sul tuo capo l'orror del parri - ci - da.

*ff string un poco*

( Oberthal fa segno ai Soldati di condurgli innanzi Fede; ma in questo momento, Fede, trascinata dai soldati, compare dalla porta di fondo, e cade a terra stendendo le braccia verso suo figlio: mentre un Soldato alza la scure sulla testa di lei, Giovanni si volge indietro; vedendo sua madre in quel rischio, getta un grido, si slancia verso Berta e la spinge nelle mani dei Soldati mentre Oberthal s'avvicina a lei )

12 6 12

*cres.*

GIOV. (a Berta)

Ah! ten va, ten va... vedi pur... dèi partir... ten va!

*molto cres. ff ff  $\text{p}^{\text{mo}}$  Rec<sup>vo</sup> 24 *ff a tempo ALL<sup>o</sup>**

( I soldati trascinano Berta; Giovanni, fuori di sé, cade sopra una sedia, e Fede, che fu lasciata libera, si avvanza tremante )

# ARIOSO

«Figlio mio»  
(FEDE)

(♩ = 50)

AND<sup>o</sup> ESPRESSIVO

ALLEGRO  
MOLTO MODERATO

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with accents and dynamics *ff*, *f*, and *dim.*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The piece concludes with a *ff* dynamic.

FEDE

(con voce timida e piangente, cadendo alle ginocchia di suo figlio)

*p*

Vocal entry of Fede. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Fi - glio mio!

fi - glio mio!

L'afflit - ta ma - dre

ti fu più ca - ra del - la tua sposa, della tua sposa, del tuo amor.

Fi - glio mio!

fi - glio mio! E per salvar i suoi di a tua ma - dre, più del - la vi - ta, haida - to il tuo

cor, il tuo cor.

Fi - glio mio!

fi - glio mio!..

Che fi - no al

F  
8 ciel..... che fi - - noal ciel..... s'in -

F  
- nal - - zi ilpre - gar mi

F  
Ti benedi - ca, ti benedi - ca, o fi - glio, ti be - ne - di - ca Id - di - o,

F  
8 Id - di - o dal ciel.... ti be - ne - dica, mio figlio, mio

(singhiozzando)

F  
figlio, ti benedica il ciel, ti benedica il ciel, ti be - ne - dica Id - dio dal ciel.

*cadenza* *stringendo* (abbracciando Giovanni con trasporto)

(Giovanni esprime con un gesto a sua madre di stare in calma, e la prega di ritirarsi nella sua camera per prendere un poco di riposo. Fede inquieta, esita, poi obbedisce, ritirandosi lentamente)

*dim. sempre*



SCENA E QUARTETTO - FINALE II.

«Sotto il giogo feral»  
(GIOVANNI, GIONATA, MATTIA E ZACCARIA)

(♩ = 484)

ALLEGRO  
MOLTO AGITATO

GIOV.

Rec.<sup>vo</sup> (non potendo più contenersi, e prorompendo)

Oh fu\_ror! il ciel le sua\_et-te su quegl'empì non

GIOV. MOLTO MODERATO (♩ = 92)

(sotto voce)

scaglia?

Ah! il ciel misenti! È Dio che liguida a me!

GION.

(nelle scene, molto lontano)

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam.....

MAT.

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam.....

ZAC.

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam.....

MOLTO MODERATO (♩ = 92)

(Giovanni apre la porta di fondo ed entrano in scena i tre Anabattisti)

GIOV.

Rec.<sup>vo</sup> con voce soffocata

a tempo

Rec.<sup>vo</sup>

Entrate, en-trate. Sòli noi siam...

De' miei sognì po -

G<sup>1</sup>  
 -c anzi svelando il grandear. ca. no, non mi diceste voi: ne segui e regnerai? *f* E noi t'offriamo an.

MAT.  
*f* E noi t'offriamo an.

ZAC.  
*f* E noi t'offriamo an.

dopo la parola *p*

*a tempo* **MODERATO** (♩ = 488)  
*f*

G<sup>2</sup>  
 -cor..... re-gal co-ro-na. Sii re, sii re. E al.

M  
 -cor..... re-gal co-ro-na. Sii re, sii re.

Z  
 -cor..... re-gal co-ro-na. Sii re, sii re.

*cres.* *f* *Rec.<sup>vo</sup>*

*a tempo* **GION.**

G<sup>1</sup>  
 -lor punir potrò i miei ne-mici? *f* Al tuo cen-no sa-ran di-strut.ti in un ba-

M  
*f* Al tuo cen-no sa-ran di-strut.ti in un ba-

Z  
*f* Al tuo cen-no sa-ran di-strut.ti in un ba-

*a tempo* *p* dopo la parola

GIOV. *Rec.<sup>no</sup>*

- len. E im-mo-lare Oberthal io po-trò?

- len. All' i - *cres.*

- len. All' i - stan - te! All' i - *cres.*

*f* *REC.<sup>no</sup>* *a tempo* dopo la parola *cres.*

GION.

GIOV. *Rec.<sup>no</sup>*

All' i - stan - te! Che far perciò degg'io? Parlate, par-

- stan - te! *f* All' i - stan - te!

- stan - te! *f* All' i - stan - te!

*molto cres.* *REC.<sup>no</sup>* *f* *f*

- late, vi segui-rò.

*ALLEGRO MODERATO* (♩ = 404)

*f* *ff* *p*

ZAC.

*a mezza voce*

Sotto il gio - go fe -

*ff* *p cres.* *f* *p*

1<sup>a</sup> *ral* di tirannia crudel, i fi-gli d'A-le-magna aspettan con ar-dor... chi ancor li

2<sup>a</sup> de salvar. A sol-levar-si pronti del Profeta al nome

*poco sf p* *f* *ff*

(battute) GIOV. GION. (indicando Zacc. a Giov.)

*cres.* sol... che lor promise il ciel, e che si trova in te. Ah! che di tu?... Del ciel noi gli in-

*f* *p* *p*

3<sup>a</sup> - ter - pre - ti sia - mo! a chiari e ve - ri se - gni il suo vo - ler svelò.

*p*

4<sup>a</sup> Tu fo - sti in cie - lo e - let - to, e te il destin se - gnò

G<sup>a</sup> *cres.*  
Gian - ni, Dio ti

MAT. *cres.*  
Gian - ni, Dio ti

ZAC. *cres.*  
Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti *cres.*  
Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti chia - ma, Dio ti

G<sup>a</sup> *ff*  
chia - ma; con noi, con noi deh vien, fra - tel - -

M *ff*  
chia - ma.

Z *ff*  
chia - ma.

UN POCO PIÙ MOSSO (♩ = 432)

G<sup>a</sup> *p*  
- lo. E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo

M *p*  
E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo

Z *p*  
E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo

*sotto voce (hairtute)*

*UN POCO PIÙ MOSSO (♩ = 432)*

*cres.*

G<sup>a</sup> ci - glio bril - la - va, sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti

M ci - glio bril - la - va, sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu

Z ci - glio bril - la - va, sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu sei no - stro

GIOV. (con entusiasmo)

*mf* Sì, n'an - drò... sotto il san - to sten -

G<sup>a</sup> gui - da, tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di - sper - sa dal

M sei, sì, tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di - sper - sa dal

Z du - ce, tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di - sper - sa dal

*molto cres.* *mf*

G<sup>i</sup> - dar - do a di - strug - gere l'em - pia masna - da; tu m'haiscel - to, or è d'uo - po che

G<sup>a</sup> ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra spa - ri - rà, che nel san - to ci -

M ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra, co - me pol - ve al

Z ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra, co - me pol - ve al

*mf* *dim.*

Gi va - da, tu di glo - ria mi mo - stri il sentier..... *dim.* Sì, n'andrò sot.toilsan - to sten -

G<sup>a</sup> - men - to per pu - ni - re i ti - ran - ni ne armò..... *dim.* spa - ri - rà, che nel san - to ci -

M ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, co - me pol - ve al

Z ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, co - me pol - ve al

*ff* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Gi - dar - do a di - strugger quell'em - pia ma - sna - da; tu m'hai scel - to, orè dùo - po - che

G<sup>a</sup> - men - to per pu - ni - rei ti - ran - ni near - mò, sì, per pu - ni - rei tiran - ni near -

M ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, per pu - ni - re i tiran - ni near -

Z ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, per pu - ni - re i tiran - ni near -

*ff* *p* *ff* *sempre ff*

Gi va - da, tu di glo - ria mi mo - stri il sentier.

G<sup>a</sup> - mò, sì, per pu - ni - rei tiran - ni near - mò. Dio... ti chia - ma, Dio..... ti chia -

M - mò, sì, per pu - ni - rei tiran - ni near - mò.

Z - mò, sì, per pu - ni - rei tiran - ni near - mò. Dio ti chia - ma, Dio ti

*ff* *p* *ff* *crec.*

G<sup>i</sup> Si..... n'andrò, a distrug - gere andrò, la masna - da cadra,  
 G<sup>a</sup> - ra, sì... a distrug - gere andiam, la masna - da cadrà,  
 M  
 Z Vien, a distrug - ger an - diam,..... sì, cadran, in - di -  
 schia - ra, vie - ni al - fin, a distrug - ger an - diam,..... sì, cadran, in - di -

G<sup>i</sup> indica - to tum'hai, indica - toilsentier, il tuo brac - cio...  
 G<sup>a</sup> indica - to ilciel'tha, indica - toilsentier, il suo brac - cio...  
 M - ca - to ilciel'tha, indi - ca - toilsentier, il sen - tier, il suo brac - cio...  
 Z - ca - to ilciel'tha, indi - ca - to il sentier, il sen - tier, il suo brac - cio...

G<sup>i</sup> ..... m'ha scel - to, che va - da, in - di - ca - to m'hai tu,  
 G<sup>a</sup> ..... t'ha scel - to, vie - ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per  
 M ..... t'ha scel - to, vie - ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per  
 Z ..... t'ha scel - to, vie - ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per



G<sup>i</sup> m'hai..... il sen - tier per punir i tiran,

G<sup>a</sup> strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,

M strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,

Z strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,

The first system of the musical score features four vocal staves (G<sup>i</sup>, G<sup>a</sup>, M, Z) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, mezzo-soprano, and bass range, respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with intricate fingerings (e.g., 2 3 4 2 3 4 5) and a left-hand bass line with chords and single notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

G<sup>i</sup> per punir, per pu - nir i ti - ran.

G<sup>a</sup> per punir, per pu - nir i ti - ran.

M per punir, per pu - nir i ti - ran.

Z per punir, per pu - nir i ti - ran.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings such as *f* and *ff*. The right-hand piano part includes complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 4, 2). The left-hand piano part provides a steady bass accompaniment with chords and rhythmic figures.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right-hand part features a series of sixteenth-note runs with fingerings like 2 4 5 4 3 2 4 3 2 4 5 2 4 3. The left-hand part continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

MAT.

Rec<sup>do</sup>

*Rec<sup>do</sup>* Sul franco suo-lo un dì, casta e-ro-i-na, in-spi-ra-ta dal ciel, qual or tu

M *GIOV.* *ZAC.*  
sei, Giovanna d'Arco, la sua patria salvò. Sì, partiam. Ma inviato dal ciel, pensa ben, che ora

Z *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* (♩ = 404)  
- mai o-gni terre - stre laccio è disciol - to per

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* (♩ = 404)

Z *cres.* *GIOV.*  
te; tu non vedrai mai più nè il tuo suol, nè tua madre. Par-tir senza ve-

G *ZAC.* *ANDANTE* (♩ = 50) *GIOV.* (avvicinandosi alla porta di destra)  
- der-la! Fa d'uo-po, Dio lo vuol! Si-len-zio, ella ri-

*ANDANTE* (♩ = 50)  
LO STESSO TEMPO DELL'ARIOSO DI FEDE

*fp* (sporgendo la testa ed ascoltando) *fp*

G<sup>i</sup> - po - sa, e nel son.no una prece l'ascol - to mormo - rar. È per

*fp* *con espress.*

*pp* *pausa* (ascoltando e ripetendo le parole di sua madre) (con disperazione) *cres.*

G<sup>i</sup> me ch'ella prega... Ciel, soccor - rial fi - glio mio.... Eil figlio

*fp* *pp* *ppp* *cres.*

*dim.* **ALLEGRO** *f* *con fuoco*

G<sup>i</sup> suo..... la fugge e l'abban-do - - na.... No, no, no, no, parti - te senza

**ALLEGRO** *ff*

*smorz.* *dim.* *ff*

(siede vicino ad una tavola, nascondendo la faccia tra le mani)

G<sup>i</sup> me, io resto, io re - sto al fianco su - o... mia madre è il solo ben che quaggiù mi riman.

*poco sf* *f*

(♩ = 84) **IACC. MOLTO MOD.<sup>10</sup> QUASI AND.<sup>no</sup>** (si accosta a Giov. con mistero) *con voce soffocata*

*fp* E la ven - det - ta?

**MOLTO MOD.<sup>10</sup> QUASI AND.<sup>no</sup>** (♩ = 84)

*fp* *3* *fp* *3*

MATTIA (avvicinandosi dall'altra parte a Gio.)

GION. (avvicinandosi anch'esso)

E la spe\_ran\_za? Di ster\_mi\_nar i nostri oppressor?...

*string. ma pochissimo* (♩ = 88) *pp*<sup>3</sup>  
GION. (con voce soffocata e molto stacc.)

E la co\_ro - na che il cie\_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

MAT. *pp*<sup>3</sup>  
E la co\_ro - na che il cie\_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

ZAC. *pp*<sup>3</sup>  
E la co\_ro - na che il cie\_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

*string. ma pochissimo* (♩ = 88) *pp*<sup>3</sup>

G<sup>a</sup>  
O santo ardo - re, c'infiammail co - re, ah, reggilo, dàgli va - lor.

M  
O santo ardo - re, c'infiammail co - re, ah, reggilo, dàgli va - lor.

Z  
O santo ardo - re, c'infiammail co - re, reggilo tu, a lui dà va - lor.

*ff* *cres.* *cres.*

*p* 3 *ff* > *p* 3 *ff* > *p* 3 *ff* > *p* 3 *ff* >

*G<sup>a</sup>* Vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re, vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re.

*M* Vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re, vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re.

*Z* *ff* > 3 *ff* > 3 *ff* > 3 *ff* > 3 *ff* >

Ti chiama Dio suo difensor, ti chiama Dio suo difensor.

*f* *pp* *ff* >

*G<sup>a</sup>* Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

*M* Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

*Z* Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

*pp* 3 *pp* 3 *pp* 3

*G<sup>a</sup>* - ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va lor.

*M* - ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va lor.

*Z* - ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va lor.

*pp* *pp* 3 *p* 3 3 3

Red. ☆

GIOV.

*cres.*

Unsoloi..

G<sup>a</sup> Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, vien, al suo vo - ler non t'oppor.

M Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, vien, al suo vo - ler non t'oppor.

Z Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al suo voler vien!

G<sup>i</sup> - stan - te, un so - lo i stan - te domando ancor, Ah!.....

G<sup>a</sup> *f secca* No! *secca* vien! *f* vien!...

M *f secca* No! *secca* vien! *f* vien!...

Z *f secca* No! *secca* vien! *f* vien!...

GIOV. (con dolore) *dolciss.*

Oh madre, addi - o, tet - to na - ti - o 'mai più, mai più vi ri - ve - drò, mai più vi ri - ve

UN POCO MENO MOSSO

GIOV.

MAT. - drò..... Lamia di - mo - ra.... presen - te o - gno - ra.... al mio pensier do-  
 Ciel!

ZAC. Tal è del ciel la vo - lon - tà..... Ciel!

*pp* *mf* (singhiozzando)

G<sup>i</sup> - dunque avrò, al mio pensier a - vrò. Oh!madre mi - a! oh!madre  
 M *a mezza voce*

Z ciel! Tal è del ciel la vo - lon - tà,  
 M *a mezza voce*

Z ciel! Tal è del ciel la vo - lon - tà,  
 M *a mezza voce*

*mp* *dim.* *I. TEMPO* *cres. a poco a poco*

G<sup>i</sup> GION. mi - a! per sem - pre ad - di -  
 M *pp* *3*

M la vo - lon - tà. O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,  
 M *pp* *3*

Z la vo - lon - tà. O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,  
 M *pp* *3*

*più cres.* *p* *I. TEMPO* *3*

*f* (singhiozzando)

G<sup>i</sup> o, ..... ma - dre! ah! ah!

G<sup>a</sup> dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

M dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

Z dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

G<sup>i</sup> ohì - - - mè! ad - dio!

G<sup>a</sup> vien, al suo vo - ler non t'oppor. Ec - co l'o - ra! ec - co

M vien, al suo vo - ler non t'oppor. Ec - co l'o - ra! ec - co

Z al suo vo - ler, vien. Ec - co l'o - ra! ec - co

G<sup>i</sup> ad - dio! ad - dio!

G<sup>a</sup> l'o - ra! ec - co l'o - ra!

M l'o - ra! ec - co l'o - ra!

Z l'o - ra! ec - co l'o - ra!



*dolciss.*

G<sup>i</sup> Un so - lo un so - lo i - stan - te pria di par - tir, pria di par -

G<sup>a</sup> La ven - det - - ta e la spe -

M par.tiam..... La ven - det - - ta e la spe -

Z par.tiam..... La..... ven det - - ta e la..... spe -

*pp* *pp* *pp* *dolciss.*

G<sup>i</sup> - ti - re, che il fi - glio, il figlio abbrac - ci la madre ancor, la madre an - cor, la madre an -

G<sup>a</sup> - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

M - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres

Z - ran - za di ster - mi - nar..... gli em - pi op - pres -

G<sup>i</sup> - cor,..... un so - lo i - stan - te che il figlio abbrac - ci, che il figlio abbrac -

G<sup>a</sup> - sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu, dà - gli va -

M - sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu, dà - gli va -

Z - sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu, dà - gli va -

*rall. ma poco* *p* *f* *dolciss.* *dolciss.* *dolciss.* *dolciss.*

(strascinano dolcemente Giovanni verso la porta)

Gi *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 - ci la madre ancor, pria di par - ti - - re un so - lo i - stan - -

G<sup>a</sup> *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 - lor, sì, va - lor. Vien, Dio ti chia - - ma e ti pro - cla - -

M *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 - lor, sì, va - lor. Vien, Dio ti chia - - ma e ti pro - cla - -

Z *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 - lor, va - lor. Vien, Dio ti chia - - ma e ti pro - cla - -

*p* *p* *molto cres.* *p* *molto cres.*  
 1 2 4 1 2 4  
 5

Gi *dim.* *p* *b<sub>2</sub>*  
 - te la madre ancor, an - - - cor.

G<sup>a</sup> *dim.* *p*  
 - ma suo di - fen - sor, vien, non in - du - giar. (La scena resta vuota)

M *dim.* *p*  
 - ma suo di - fen - sor, vien, non in - du - giar.

Z *dim.* *p*  
 - ma suo di - fen - sor,..... vien, non in - du - giar.

*p* *molto cres.* *dim.* *pp* Timpani  
 3 3 3  
*Re.* ☆

GIOV.

(Giovanni, fuori di sè, corre fino alla stanza della madre, e si ferma)

*ten.* *ten.* *cres.*  
*p* *p*  
*Re.* ☆ *Re.* ☆ 3 3

GIOV. (con voce soffocata)

ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> 93

GION.

No, no, no, no.

Ah! s'io la vedo,

più non potrei partir.

Andiam,..... par-

Partiam,..... par-

Partiam,.... par-

ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> Partiam, par-

REC.<sup>vo</sup>

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like *ff* and *fp*.

Vocal line for G<sup>i</sup> (Soprano) with lyrics: - tiam,..... par - tiam.

Vocal line for G<sup>II</sup> (Alto) with lyrics: - tiam,..... par - tiam.

Vocal line for M (Tenor) with lyrics: - tiam,..... par - tiam. (Partono tutti quattro) (Cala la tela)

Vocal line for Z (Bass) with lyrics: - tiam,..... par - tiam.

Vocal line for Z (Bass) with lyrics: - tiam,..... par - tiam.

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic pattern.

Small musical notation at the bottom right of the page.

# ATTO TERZO

## PRELUDIO ED INTRODUZIONE

### CORO D'ANABATTISTI

« Feriam! Giuda alfin soccomba! »

$\text{♩} = 104$

**TEMPO DI MARCIA**  
**MOLTO MAESTOSO**

*p* *pp*

(Trombe in orchestra)

*molto cres.* *p* *f*

(Trombe entro le scene da lontano) (in orch.) (fra le scene) (in orch.) (fra le scene)

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

*f* *pp*

*pp* *pp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *ff*.

Second system of musical notation, including the instruction *(fra le scene)* and *(in orch.)*. It features dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, including the instruction *(fra le scene)* and *(in orch.)*. It features dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *(Si alza il Sipario)* and *(i suoni s'avvicinano)*. It features dynamic markings *ff*, *ben marc.*, and *ff*. The bass line includes sixteenth-note patterns with a *Qw.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring sixteenth-note patterns in the bass line with a *Qw.* marking and a star symbol.

Sixth system of musical notation, featuring sixteenth-note patterns in the bass line with a star symbol.

Campo degli Anabattisti in una foresta della Vestfalia. In faccia allo spettatore vedesi uno stagno gelato, che si stende fino all'orizzonte perdendosi fra le nuvole e fra la nebbia. A destra e a sinistra dello stagno un'antica foresta. Dall'altra parte vedonsi le tende degli Anabattisti. Il giorno è sul declinare; si sente in lontananza lo strepito del combattimento che cresce e si avvicina. Dalla parte destra si precipitano sulla scena alcuni soldati Anabattisti; le donne e i fanciulli, venendo dal campo, vanno loro incontro nel momento che un altro gruppo di soldati entra dalla parte sinistra, trascinando incatenati molti prigionieri, uomini e donne riccamente vestite, Baroni, Conti e Dame dei dintorni, monaci, fanciulli, ecc.

*ff* (Tamburi)  $\text{♩} = 40\frac{1}{4}$  *dimin.* *ff*

(Gli Anabattisti conducono i prigionieri. I soldati alzano le scuri sulle loro teste. Le donne e i fanciulli ballano intorno ai prigionieri)

*ALL. FEROCO*  $\text{♩} = 80$  *secca* *secca*

Sop. 1<sup>i</sup> *ff* *secca* *secca* Feriam! feriam!

Sop. 2<sup>i</sup> *ff* *secca* *secca* Feriam! feriam!

Ten. 1<sup>o</sup> ANABATTISTA coi 1<sup>i</sup> Tenori. *ff* *secca* *secca* Feriam! feriam!

Bassi 2<sup>o</sup> ANABATTISTA coi 1<sup>i</sup> Bassi. *ff* *secca* *secca* Feriam! feriam!

*ancora più dimin.* *f* *ff con forza* *secca* *secca*

secca

fe\_riam! Giu\_da alfin soc - com - - -

secca

fe\_riam! Giu\_da alfin soc - com - - -

secca

fe\_riam! Giu\_da alfin soc - com - - -

secca

fe\_riam! Giu\_da alfin soc - com - - -

secca

ff

Reo. \*

*f*

- ba! Dan\_ziam, dan\_ziam su lor tomba, danziam....

*f*

- ba! Dan\_ziam, dan\_ziam su lor tomba, dan\_ziam.....

*f*

- ba! Dan\_ziam, dan - -

*f*

- ba! Danziam, dan -

su.... lor... tom - ba, danziam....

..... dan\_ziam, dan\_ziam.....

- ziam su lor tom - ba, danziam, danziam, danziam, si, dan\_ziam, dan\_ziam.....

su lor tom - ba, danziam, danziam, danziam su lor tom - ba,

su.... lor... tom - ba! fe\_riam! da no - i lo

..... dan\_ziam! fe\_riam! da no - i lo

- ziam su lor tom - ba! fe\_riam! da no - i lo

su lor tom - ba! fe\_riam! fe\_riam! da no - i, da noi lochie, de, lo



chie - de il ciel,.. lo chie - de il ciel,.. lo chie - de..... il..... ciel....  
 chie - de il ciel,.. lo chie - de il ciel,.. lo chie - de..... il..... ciel,  
 chie - de il ciel,.. lo chie - de il ciel,.. lo chie - de..... il..... ciel, lo  
 chie - de il ciel,.. lo chie - de il ciel,.. lo chie - de..... il..... ciel, lo

*dim.* *p*  
 lo..... chie - de il ciel....  
 chie - de..... il..... ciel, lo chie - de..... il..... ciel, il  
 chie - de..... il..... ciel, lo chie - de..... il..... ciel, il  
*dim.* *p* *pp*

Una battuta  $\text{C}$  deve durare lo stesso tempo delle battute precedenti in  $\frac{9}{8}$

un poco più mosso

La ver\_de spi\_ca svel\_tta si\_a, la quercia an-  
 ciel. La ver\_de spi\_ca svel\_tta si\_a, la quercia an-  
 ciel..... La ver\_de spi\_ca svel\_tta si\_a, la quercia an-

$\text{p}$   $\text{p}$   $\text{p}$   $\text{ff}$  un poco più mosso

-ti\_ca fran\_ta ca\_da, tut\_ti qui mie\_ta no\_stra spada, Dio lo de\_cre\_ta, Dio lo vuol! La verde  
 -ti\_ca fran\_ta ca\_da, tut\_ti qui mie\_ta no\_stra spada, Dio lo de\_cre\_ta, Dio lo vuol! La verde  
 -ti\_ca fran\_ta ca\_da, tut\_ti qui mie\_ta no\_stra spada, Dio lo de\_cre\_ta, Dio lo vuol! La verde

spi\_ca svel\_tta si\_a, la quercia an\_ti\_ca fran\_ta ca - - - da,  
 spi\_ca svel\_tta si\_a, la quercia an\_ti\_ca fran\_ta ca - - - da,  
 spi\_ca svel\_tta si\_a, la quercia an\_ti\_ca fran\_ta ca - - - da.

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de\_cretà, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al  
 tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de\_cretà, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al  
 tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de\_cretà, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al

(Cadono tutti in ginocchio in atto di preghiera) (Si alzano e riprendono la danza minac- ciando di nuovo i prigionieri)

Dio di Sionne. Te De\_um lau\_da - mus. Danziam, dan -  
 Dio di Sionne. Te De\_um lau\_da - mus.  
 Dio di Sionne. Te De\_um lau\_da - mus.

*PRIMO TEMPO*

- ziam su lor tomba, danziam, danziam, dan - ziam su lor tom - ba, dan - ziam, danziam, dan -  
 Danziam, dan - ziam,  
 Danziam, dan - ziam,

*ff* *f* *ff*

-ziam su lor tom\_ba, dan\_ziam, dan\_ziam, dan\_ziam, su lor tom\_ba, danziam!

dan\_ziam, danziam!

dan\_ziam, danziam!

*con forza*

*secca* *ff* *secca*

Fe\_riam! Fe\_riam! Fe\_riam!

*secca* *ff* *secca*

Fe\_riam! Fe\_riam! Fe\_riam!

*secca* *ff* *secca*

Fe\_riam! Fe\_riam! Fe\_riam!

*string. un poco*

-riam! fe\_riam! fe\_riam! feriam! fe\_riam!.....

-riam! fe\_riam! fe\_riam! feriam! fe\_riam!.....

-riam! fe\_riam! fe\_riam! fe\_riam!.....

*string. un poco*

*6* *3* *3* *3* *3*

## SCENA E STROFE

« Fitti così com'astri in cielo »

(ZACCARIA)

MATTIA

Ar-re-state! No, no; ma col-lo-ro com-

1° ANABATTISTA

Il tuo cor forse è mosso a pie-tà?

RECITATIVO

(Zaccaria ritorna dalla pugna seguito da un drappello d'Anabattisti.)

M

-prar potran la vi - ta. *ALL.<sup>to</sup> MOLTO MAESTOSO* (♩ = 76)

*FF pesante*

Egli brandisce la scure con gioia)

ZACCARIA

*Canto largo con nerbo*

Fit-ti co-sì... com' astringiel... 0

*seche p*

7

come del mar, del mar l'onde fu\_rio - - - se, come in si\_dio - - - si

7

cacciator,..... che hante\_sii lac\_cior al\_l'a\_qui - lon,i lac\_cior all'aquilon,

*dim.* *cres.* *f*

7

*sotto voce* sul le fa\_lan - gi im\_mor-

7

- ta - - li quei miscreden - ti al fin piom\_bâr! Or

*(sotto voce fin-gendo timore)* *p*

*(ironicamente)* *cres.* *p*

7

do - ve son quegl'in\_fe\_de\_li?.. Eb\_ben?.. eb\_ben?..

*p* *s f* *p*

ZAC.

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 400$

*p* *leggermente a mezza voce*

*F*

Sì, come polve di\_sva\_nìr, tut - ti sva\_nìr, tut - ti sva\_nìr, come polve sva\_nìr, come polve sva\_nìr,

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 400$

*p cresc.*

*ff*

*ff*

*p*

Sop. - nìr.

Ten. Sì, co\_me pol\_ve di\_sva\_nìr, tut - ti sva\_nìr, tut - ti sva\_nìr, come pol\_ve sva\_nìr,

Bassi Sì, co\_me pol\_ve di\_sva\_nìr, tut - ti sva\_nìr, tut - ti sva\_nìr, come pol\_ve sva\_nìr,

*p*

*p*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

1. Sop. Quei miscre\_den\_ti co\_me sabbia nel de\_ser.to fur dispersi in un ba\_nìr, come pol\_ve sva\_nìr. Do\_ve son?

2. Sop. - nìr, come pol\_ve sva\_nìr. Do\_ve son?

3. Sop. - nìr, come pol\_ve sva\_nìr. Do - - - ve

4. Sop. - nìr, come pol\_ve sva\_nìr.

*pp*

*p*

*p*

*p*

- len, sì, co-me polve di\_svanîr, quei misere\_den.ti come sabbia nel deserto fur dispersi in un ba-  
 do\_ve son?  
 do\_ve son?  
 do\_ve son?  
 son?  
 do - - - ve

*p* *leggermente* *f*  
 - len, sì, co-me pol\_ve di\_sva\_nîr, di\_sva\_nîr, di\_sva\_nîr, ah  
 di\_sva\_nîr!  
 di\_sva\_nîr!  
 do\_ve son?  
 do - - - ve?  
 son?  
*p*  
 tut - - ti



*p* *F*

..... sì! disva\_nìr! disvanìr! ah!..... sì! ah!..... sì! Madov'i-ti

dove son? disvanìr! tut - ti svanìr!

do - - ve? tut - ti svanìr!

*p*

sva - - nìr!

*ff* *tr* *ff*

son? ma dov'i - ti son? tut - ti qual pol - ve, tut - ti svanìr! Sì!

Sì!

Sì!

Sì!

Sì!

Sì!

# SCENA ED ARRIVO DEI PATTINATORI

## CORO

« Son qui le fanciulle »

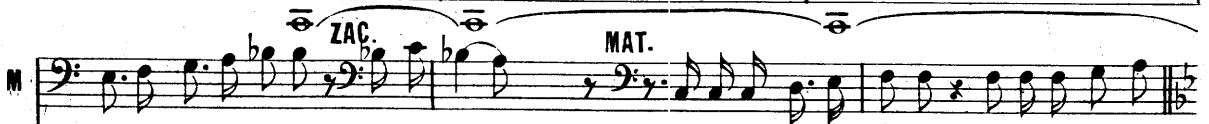
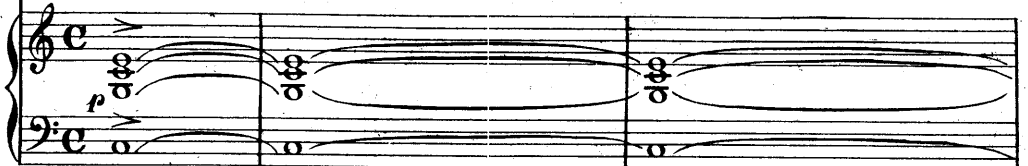
(prendendo Zaccaria in disparte)

MATTIA

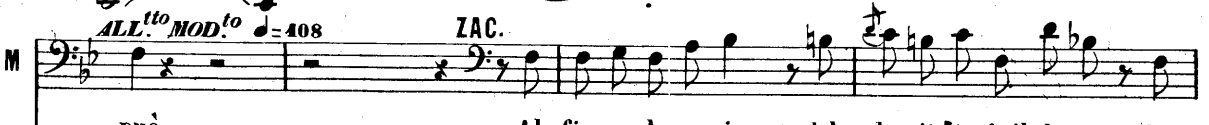


Or\_ mai de\_ cli\_ nail di; i sol\_ da\_ ti fe\_ del' sin dal\_ l'au\_

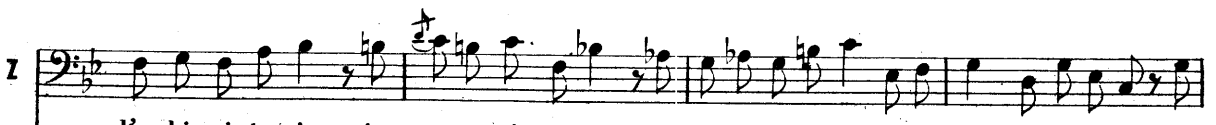
RECITATIVO



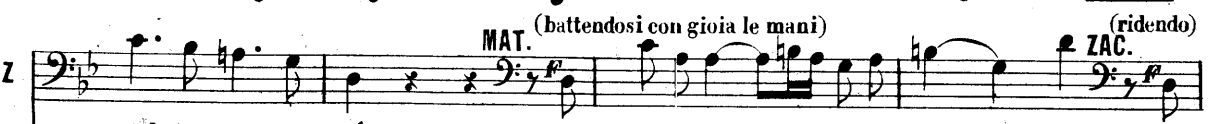
-rorahan combattu\_ to... Per la glo\_ria. A ventre ancor di\_ giu\_ no, es\_ sa bastar non



può. Al\_ fin per lo\_ ro vien del\_ la vit\_ toria il do\_ no. Per



l'agghiaccia\_ ta via io veggo qui arri\_ var di lie\_ te vi\_ vandie\_ re leg\_ gia\_ dro uno stuolo, con



snel\_ lo e pron\_ to piè. Que\_ stè la man\_ na ce\_ le\_ ste. Que\_



MAT.

battute

che vie\_ne a com\_pensar di

st'è la man - na ce - le - ste che vie\_ne a com\_pensar di

*p* *cres.*

no\_stre schie\_re il zel, che vie\_ne a com\_pensar di no\_stre schie - re il zel.

no\_stre schie\_re il zel, che vie\_ne a com\_pensar di no\_stre schie - re il zel.

(Vedonsi dal fondo del teatro sfilare sullo stagno gelato delle slitte tirate da cavalli, e piccoli carri a quattro ruote carichi di provvigioni. Le Contadine sedute sul davanti sono spinte da un uomo in piedi dietro la slitta)

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

leggero

8-

*p* *fp* *fp* *fp dolce* *fp*

*3* *3* *3* *3*

Sop. Ten. Baasi

sempre leggero e staccato

(Uomini, donne e fanciulli, portando in testa ceste di frutta e vasi di latte, fendono lo stagno gelato in tutti i sensi e giungono al campo)

Son qui le fan -

Son qui le fan -

Son qui le fan -

*fp* *fp* *fp* *fp*

*3* *3* *3* *3*

*8-* *8-* *8-* *8-*

- ciul - le del ven - to più le - ste; con

- ciul - le del ven - to più le - ste; con

- ciul - le del ven - to più le - ste; con

va - si, con ce - ste di lat - tee di

va - si, con ce - ste di lat - tee di

va - si, con ce - ste di lat - tee di

pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel

pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel

pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel

pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel

ghiac - cio sen van - no; del fred - do sen - -  
 ghiac - cio sen van - no; del fred - do sen - -  
 ghiac - cio sen van - no; del fred - do sen - -

- tie - re ti - - mo - re non han, del  
 - tie - re ti - - mo - re non han,  
 - tie - re ti - - mo - re non han, del

fred - do sen - - tie - re ti - - mo - re non  
 ti - mor non han, no, non  
 fred - do sen - - tie - re ti - - mo - re non

han, del fred - do sen - - tie - re ti - -

han, del fred - do sen - - tie - re ti - -

han, del fred - do sen - - tie - re ti - -

*cres.*

*f* *fp* *fp* *cres.*

*f* *fp* *fp* *cres.*

*1.ª 2.ª VIVANDIERA*

- mo - re non han. A comprar!.. a com-prar!.. a com-

- mo - re non han.

- mo - re non han.

*f* *fp* *fp* *cres.* *fp*

-prar!... a comprar!..... Per voi la - - scia - mo le

*fp* *fp* *fp*

no - stre ca - - pan - ne, per voi ser - - vi - re da

*fp*

lun - gi ve - - nia - mo; noi ven - diam so - lo ai fe - -

*fp*

- de - li guer - - rier,..... noi ven - diam so - lo ai fe - -

*fp*

- de - li guer - - rier. A com - prar! a com - prar! a com -

*fp*

- prar! a com - prar!..... a com - prar!.....

Son qui le fan - ciul - le del

Son qui le fan - ciul - le del

Son qui le fan - ciul - le del

*pp* *pp* *dolce* *pp* *simili*

a comprar! a comprar!.....

ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di

ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di

ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di



a com-prar!

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -

-ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

-ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

*aim.*

han, del fred - do sen - - tie - re ti - -  
 han, ti - mor non han,  
 han, del fred - do sen - - tie - re ti - -

- mo - re non han, del fred - do sen - -  
 no, non han, del fred - do sen - -  
 - mo - re non han, del fred - do sen - -

- tie - re ti - mo - re non han..... A com - prar! a com -  
 - tie - re ti - mo - re non han.....  
 - tie - re ti - mo - re non han.....

*dolce e staccato*

-prar! a com - prar! a com - prar!..... Son qui le fanciul - le

3 CORIFEI TENORI

*dolce e staccato*

Son qui le fanciulle

*p*  
Son qui

Son qui

Son qui

più del ven - to le - ste;

con va - si, con ce - ste

più del ven - to le - ste;

con va - si, con ce - ste

le - ste,

va - si,

le - ste,

ce - ste,

le - ste,

ce - ste,

di lat-tee di pan, ah! ar-di-tee leg-ge - re

**3 CORIFEI BASSI** di lat - tee di pan, ar - di-tee leg-ge - re

lat - te, leg - ger,

lat - te e pan, leg - ger

8-  
3  
3  
8-  
*fp*

pel ghiaccio sen van - no, del freddo sen - tie - re no, timor non han,

pel ghiaccio sen van - no, *p* no, timor non han,

sen van, no, timor non han,

8-  
8-  
8-  
8-  
*cres.* *p*

*cres.* ti - mor ti - mor

*p* del freddo sen - tie - re no timor non han ti - mor ti - mor

*p* del freddo sen - tie - re no timor non han ti - mor *cres.* ti - mor

*p* no timor non han ti - mor *cres.* ti - mor ti - mor

*p* no timor non han ti - mor *cres.* ti - mor

*cres.*

*p* no, non han ti - mor, no, no, timor non han, ti - mor, ti - mor,

*p* no, non han ti - mor, no, no, timor non han, ti - mor, ti - mor,

*p* no, non han ti - mor, no, no, timor non han, ti - mor, ti - mor,

*p* no, non han ti - mor, no, no, timor non han, ti - mor, ti - mor,

*p* no, non han ti - mor, no, no, timor non han, ti - mor, ti - mor,

*p* no, non han ti - mor, no, no, timor non han, ti - mor, ti - mor,

*leggero*

*f* no, ti\_mor non han, *fff* no, ti\_mor, no, non han,  
*f* no, ti\_mor non han, *fff* no, ti\_mor, no, non han,  
*f* no, ti\_mor non han, *fff* no, ti\_mor, no, non han,

*f* no, ti\_mor non han, *fff* no, ti\_mor, no, non han,  
*f* no, ti\_mor non han, *fff* no, ti\_mor, no, non han,  
*f* no, ti\_mor non han, *fff* no, ti\_mor, no, non han,

*f* no, ti\_mor non han, no, ti\_mor, no, non han,  
*f* no, ti\_mor non han, no, ti\_mor, no, non han,  
*f* no, ti\_mor non han, no, ti\_mor, no, non han,  
*sempre forte*

*fff* no, non han.  
*fff* no, non han.  
*fff* no, non han.

(gli Anabattisti accorrono a ricevere le provviste che vengono loro recate, ed offrono in cambio ai venditori e alle fanciulle stoffe preziose, vasi di prezzo, ammassati nel campo. Le fanciulle si pongono a danzare, mentre i soldati Anabattisti seduti a terra, bevono e mangiano serviti dalle loro donne e dai loro fanciulli.)

*fff* no, non han.  
*fff* no, non han.  
*fff* no, non han.

no non han.  
*fff*

*fff*

# VALZER

$\text{♩} = 476$   
**ALL<sup>o</sup> CON SPIRITO**

The first system of the waltz consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* and contains several measures of music with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with *ff*. It features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a *Rit.* marking and a star symbol.

The second system continues the waltz with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff* and contains more complex melodic lines with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment with slurs and accents.

The third system continues the waltz with two staves. The upper staff features intricate melodic patterns with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment with slurs and accents.

The fourth system continues the waltz with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff* and contains more complex melodic lines with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment with slurs and accents.

The fifth system continues the waltz with two staves. The upper staff features intricate melodic patterns with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment with slurs and accents.

The sixth system continues the waltz with two staves. The upper staff features intricate melodic patterns with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment with slurs and accents.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings. The first system has a *ff* marking in the bass line. The second system has a *ff* marking in the bass line. The third system has a *ff* marking in the bass line. The fourth system has *p* markings in both staves and *ff* markings in the bass line. The fifth system has *ff* markings in both staves and *p e leggermente* markings in the bass line. The sixth system has a *ff* marking in the bass line and a fermata over the final chord.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords.

## PASSO DELLA REDOWA

♩ = 408  
 ANDANTINO-  
 QUASI  
 ALLEGRETTO

The musical score is written for piano in 3/8 time, with a tempo of 408 beats per minute. It is in the key of B-flat major. The piece is marked 'ANDANTINO-QUASI ALLEGRETTO'. The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system continues with piano dynamics. The fifth system features fortissimo (*ff*) dynamics with accents. The sixth system continues with piano dynamics. The seventh system concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the dynamic marking *p stacc. e marc.*

Third system of musical notation, showing complex rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *dolce*.

Seventh system of musical notation, featuring fingerings (1 3 2 4 3 2 4) and dynamic markings like *dim.*, *fp*, *p*, *cres.*, and *dim.*

*stacc. e marc.*

*cres.* *p*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *p*

*pp e delicatamente*

*cres.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with chords and slurs. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *leggermente*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *cras.*

*ff*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Third system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in the treble staff. The treble staff features a dense texture of chords and moving lines, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked *ALL. VIVACE* and *p* (piano). The tempo and dynamics change here, with a new time signature of 3/8. The treble staff has rests, and the bass staff plays a rhythmic accompaniment.

*p e delicatamente*

Fifth system of musical notation, marked *p e delicatamente*. The treble staff features a delicate melodic line with slurs, and the bass staff provides a light accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the delicate melodic and harmonic patterns from the previous system.

Seventh system of musical notation, marked with *p* (piano) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues with a simple accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and arpeggiated patterns.

Sixth system of musical notation, continuing the dense chordal and arpeggiated textures.

Seventh system of musical notation, concluding the page with melodic and harmonic elements.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat.

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic lines, including a section marked *Poco f.* and *dolce*. The left hand accompaniment includes a section marked *cres.*. The key signature changes to two sharps.

Third system of a piano score. The right hand features melodic lines with slurs and accents. The left hand accompaniment includes sections marked *p* and *cres.*. The key signature changes to one sharp.

Fourth system of a piano score. The right hand features melodic lines with slurs. The left hand accompaniment includes sections marked *p* and *più cres.*. The key signature changes to two flats.

Fifth system of a piano score. The right hand features melodic lines with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *dolce*. The key signature has one flat.

Sixth system of a piano score. The right hand features melodic lines with slurs. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns. The key signature has one flat.

Seventh system of a piano score. The right hand features melodic lines with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *P.eleggermente*. The key signature changes to two sharps.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *dim.* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking *dim.* is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. A tempo marking  $\text{♩} = 452$  is present above the treble staff. A dynamic marking *molto leggero* is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings *un poco cres.* and *molto cres.* are present in the second and fourth measures of the bass staff, respectively.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking *ff* is present in the second measure of the bass staff.

# QUADRIGLIA DEI PATTINATORI

$\text{♩} = 69$   
**ALLEGRETTO**  
**MOLTO MODERATO**

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *f*, *f*, and *pesante*. The second system has a *f* marking. The third system has a *ff* marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment, while the treble line contains more complex melodic and harmonic textures.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as complex chordal structures. Performance instructions such as *ff* are placed above and below the staves. Fingering numbers (1-5) are used to indicate specific fingerings for the notes. The piece concludes with a final *ff* marking.

leggermente

*p*

*tr*

*cres. un poco*

*p*

*cres. un poco*

*cres.*

*ff*

4 2 5 2 1 4 3 3

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains complex, multi-measure rests and melodic fragments. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with complex rests and melodic lines. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The instruction *pp legato* is written above the bass clef part.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with a melodic line in a new key signature (three sharps). The instruction *dolce e leggermente* is written above the treble clef part, and *p* is written below the bass clef part. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece in the same key signature and tempo. The treble clef part has a melodic line, and the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece in the same key signature and tempo. The treble clef part has a melodic line, and the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piece in the same key signature and tempo. The treble clef part has a melodic line, and the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'p' and 'ff'. The final system includes fingerings (4, 2, 5, 1, 4, 3, 3) and a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic complexity. The treble staff features more intricate melodic passages, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

**CODA**

*dolce e leggermente*

The CODA section begins with a double bar line. The treble staff has a simple melodic line, and the bass staff features a triplet of eighth notes. The tempo and mood are indicated as 'dolce e leggermente'.

The third system of the CODA section shows the continuation of the simple melodic and accompanimental lines.

The fourth system continues the CODA section with the same melodic and accompanimental patterns.

The fifth system continues the CODA section, showing the final stages of the simple melodic and accompanimental lines.

The sixth system concludes the CODA section with the final notes of the simple melodic and accompanimental lines.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The first system includes dynamic markings: *cres.*, *f*, and *ff con vigore*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex melodic lines in the right hand. The fourth system introduces sixteenth-note triplets in the right hand. The fifth system features a dense texture with many sixteenth-note triplets in the right hand. The sixth system concludes with the marking *secca* in both staves. The piece ends with a double bar line and a star symbol.

Red.



# GALOP

ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO ♩ = 132

ALLEGRO  
MODERATO

*p*  
*p dolce e leggerment*

*p*

*ff*  
*p*  
*dolce*

*cres.*

*molto cres.*

*dolce e leggermente*

**ff pesante**

*p leggermente*

*p*

8

*cres.*

*p* *cres.*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. The bass staff includes a dynamic marking of *molto cres.* (molto crescendo). The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, marked with the instruction *dolce e leggermente* (sweetly and lightly). The music features a more delicate and flowing texture.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Sixth system of musical notation, marked with *dolce e leggermente* and *cres.* (crescendo). The music builds in intensity and volume.

Seventh system of musical notation, concluding the page. It features various dynamic markings including *p*, *f*, and *fp* (fortissimo piano).

*p con delicatezza*

*dolce e legg.*

*f* *p*

*cres.*

*f* *p*

*fp*

*dolce e leggermente*

*dolce*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *p cres.* (piano crescendo).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff includes dynamic markings of *cres.* and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes dynamic markings of *cres.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings of *cres.* and *p*. The bass staff includes the marking *dolce e legg.* (dolce e leggero).

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Seventh system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

*CODA*

*ff* *ff* *stringendo un poco*

*p*

*cres. a poco a poco*

*molto cres.*

*ff* *ff*

The musical score is written for piano in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a double bar line and the word "CODA". The first two measures of this system are marked with "ff" (fortissimo). The third measure is marked with "p" (piano) and "stringendo un poco". The second system continues with "p" in the first measure. The third system features a "cres. a poco a poco" (crescendo) marking. The fourth system is marked with "molto cres." (molto crescendo). The fifth and sixth systems are marked with "ff" (fortissimo). The seventh system concludes the piece with a final chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity with beamed notes and slurs. The bass line has some rests in the later measures.

Third system of musical notation. The bass line is mostly rests, while the treble line has a melodic line. The instruction *dolce e leggermente* is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The bass line has a steady accompaniment. The instruction *cres.* is written in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The bass line has a steady accompaniment. The instruction *più cres.* is written in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble line has a dense texture of beamed sixteenth notes. The instruction *ff* is written in the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble line has a dense texture of beamed sixteenth notes. The instruction *ff* is written in the bass staff. The system ends with a double bar line and a star symbol.

SCENA

(Il cielo comincia ad imbrunire, ed i Contadini riprendono i loro pattini, e si vedono in lontananza sparire a traverso il lago gelato)

(gli Anabattisti si allontanano,

♩ = 112

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

ZACCARIA

(agli Anabattisti)

Ri-po-sa - te-vial - fin, fratel - li... trascor - so è il di.

REC.<sup>uo</sup>

*ff* *p* *f*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 112

vengono collocate le sentinelle, ed alcune pattuglie partono per sorvegliare il campo) (Cambia scena, e rappre-

senta: L'INTERNO DELLA TENDA DI ZACCARIA)

(È notte intera)

*dim. a poco a poco*



ZAC.

MAT.

Tu ri\_tor\_ni da Münster? D'arrendersi in\_ti\_ma\_i ad O\_berthal, il vecchio ca stel.

REC. p

ZAC.

MAT.

-lan. Ub\_bi\_di? Del suo figlio il ca - stello dan oi ri dotto in pol ve, d'i ra l'em.

f p

ZAC.

-pi; arrendersi non vuole l'infame! S'oppone invan, fra poco ei ce - de\_rà.

f a tempo ALL.<sup>to</sup>

MAT. REC.<sup>oo</sup>

Si, ma in\_tan\_to se Münster ne re\_si\_sste sper\_se sa\_ran le leg\_gi ana bat.

REC.<sup>oo</sup>

ALL.<sup>o</sup> con spirito ♩ = 126

ZAC. f

-ti\_sste. L'impe\_ra\_tor già vien. L'assa\_lto dar dobbiam...

ALL.<sup>o</sup> con spirito ♩ = 126

f ff p ff

7

con tre cen - to de' no - stri, pro - fit - tiam profit - tiamo del - la rot - te.

MAT. ZAC. *f*

Che di - ci tu?.. Ogni indu - gio è fa - tal...

7

Comando è del Pro - fe - ta... *REC.<sup>vo</sup>* Ac - cen - di il lor co - raggio e prometti in suo

(Mattia parte)

7

no - me la gloria ed il sac - cheggio. *f* M'èigno - to qual pro - get - to, qual rimor - so l'ac -

7

-co - ra, ma Gianni da due di in sua ten - da ri - tratto, mostrarsi a noi ri - cu - sa. *f* *p*

SCENA E TERZETTO BUFFO  
 «Fra le vostre schiere»  
 (GIONATA, OBERTHAL E ZACCARIA)

ZACCARIA

REC.<sup>vo</sup>

AND.<sup>no</sup> CON MOTO

*dolce*

REC.<sup>vo</sup>

S'appres.sa al\_cun... Chi va

GION. (si presenta all'ingresso della tenda con molti soldati, conducendo Oberthal)

(con esitazione)

OBERTHAL

lâ? Errante viaggia - tor, che presso al nostro cam-po sor-preso ab\_biam... Mi per-

GION.

-dei nei sen\_tier di questo immenso bo\_sco... Ad u\_nir-si con

*p*

ZAC. (volgendosi ad Oberthal)

OBER. (da sè)

noi diss'ei ve\_nir. T'inoltra. Dunque è ver che con noi tu venivi a pagnar? (Nell'error lo la-

*a tempo moderato*

*p*

-sciam... so\_lo mez\_zo è que\_sto di pe\_ne\_tra-re sen\_za rischio alcun a Münster.)

*f*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 126

Fra le vo - stre

GION.

schie - re io vorrei sa - pe - re co - sa far do - vrò. L'ovoi tu sa - per?

GION.

ZAC.

Ec - co quai do - ver.

Giac - chè tu per - si - sti, degli Ana - bat - ti - sti ec - co quai do - ver.

ZAC.

Le ca -

Z

- pan - ne, i con - ta - di - ni o - gnor de - vi ri - spet -

**OBER** *f* **ZAC.**

-tar. Si, lo giu - ro! Si, lo giu - ro! I con - ven - tie le a - ha -

**OBER.**

- zi - e tu col fuo - co dèi pur - gar. Si, lo giu - ro! Si, lo giu -

**GION.**

- ro! I ba - ro - ni ed i mar - che - si tu do -

**OBER** *f* **ZAC.**

-vrai to - sto ap - pic - car. Si, lo giu - ro! Si, lo giu - ro! E sen - za

**Z.**

seru - po - lo qual si - a dei ric. chi l'òr tu dèi pi -

♩ = 96 (con ipocrisia)

OBER.

GION. *rall. pochissimo*

gliar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! *dolce* Al - fi - ne da buon, da buon cri -

- stia - no, il cor, il cor pu - ro dèi ser - bar, puro il co - re, pu - ro il

(Zacc. e Gion. si accostano alla tavola e versano del vino in tre bic.)  
**ALL. SPIRITOSO** ♩ = 404

co - re dèi ser - bar..... Ver - sa, versa, a mi - co ca - - - ro;  
*leggermente e a mezza voce tutti e tre*

OBER. Ver - sa, versa, a mi - co ca - - - ro;  
 ZAC. Ver - sa, versa, a mi - co ca - - - ro;  
 Ver - sa, versa, a mi - co ca - - - ro;

*chieri*)  
 de' bic - chie - ri il suon di - let - - to fa sin - ce - ri i cor nel pet - - to  
 de' bic - chie - ri il suon di - let - - to fa sin - ce - ri i cor nel pet - - to  
 de' bic - chie - ri il suon di - let - - to fa sin - ce - ri i cor nel pet - - to

*cres.* *f* *f* *f*

G<sup>a</sup> e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - sa, ver - sa, a - mi - co

O e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - - - sa,

Z *cres.* *f* *f* *f*

e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - - - sa,

*cres.* *f* *f*

*f* *f* *f*

G<sup>a</sup> ca - - - ro; de' bic - chie - ri il suon di - let - - - to

O ca - - - ro; de'..... bic - chie - ri il suo - - - no

Z *f* *f* *f*

ver - sa, ca - - - ro; de'..... bic - chie - ri il suon di - let - - to

*f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

G<sup>a</sup> fa sin - ce - ri cor nel pet - - - to e rin - fran - ca e rin -

O fa sin - ce - ri cor nel pet - - - to e rin - fran - ca e rin -

Z *f* *f* *f* *f*

fa sin - ce - ri cor nel pet - - - to e rin - fran - ca e rin -

*f* *f* *f*

G<sup>a</sup> *ff* *f<sup>o</sup>*  
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... In guar - dia, o fra - tel - lo,

O *ff*

Z *ff* *f<sup>o</sup> stacc.* (piano a Gionata)  
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... In guar - dia, o fra - tel - lo.

*ff* *ff* *p*

G<sup>a</sup> (da sè)  
 ve - diam sè sin - ce - ro,

O *f*  
 In - fa - me con - gre - ga, in - gor - da di guer - ra,

Z *f*  
 ve - diam sè sin - ce - ro, in guar - dia, o fra - tel - lo, ve - diam sè sin - ce - ro,

*ff* *ff*

G<sup>a</sup> *stacc.* *p*  
 seil nostro mi - ste - ro non pensa a tra - dir, seil no - stro

O *stacc.* *p*  
 il cie - lo e la ter - ra ti va ma - le - dir, il ciel, la

Z *p*  
 seil no - stro mi - ste - ro non pen - sa a tra - dir, seil no - stro

*cres.* *p*



G<sup>a</sup> mi - ster non pen - sa a tra - dir. Sì!

O ter - ra ti va ma - le - dir. Sì!

Z mi - ster non pen - sa a tra - dir. Sì!

G<sup>a</sup> *p* Ver - sa, ver - sa, ver - sa, ver - sa, ver - sa, ver - sa, ver - sa, a - mi - co

O *p* Ah! ..... *p* Ver - sa, ver - sa, a - mi - co

Z *p* Ah! ..... *p* Ver - sa, ver - sa, a - mi - co

*p* *cres.* *cres.* *molto cres.* *p*

G<sup>a</sup> ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

O ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

Z ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

LO STESSO TEMPO

(piano a Zacc.)

G<sup>a</sup> pet - - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In guardia, fra - tel - lo,

O pet - - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In - fa - me con - (da sè)

Z pet - - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In guardia, fra - (piano a Gionata)

*cres.* *p* **LO STESSO TEMPO**

G<sup>a</sup> vediam sè sin - ce - ro, se il no - stro mi - ste - ro, se il no - stro mi - ste - ro

O - gre - ga, in - gorda di guerra, il cie - lo, il cie - lo, la ter - ra

Z - tel - lo, vediam sè sin - ce - ro, se il no - stro mi - ste - ro non pen - sa

*cres.* *cres.* *cres.*

G<sup>a</sup> non pen - sa a tra - dir. De' bic - chie - ri il (ad Ober.)

O ti - va a ma - le - - dir. De' bic - chie - ri il (a Gion.)

Z non pen - sa a tra - - dir. De' bic - chie - ri il

*f* *cres.* *f*

Red.

G<sup>a</sup> suo - no fa sin - ce - rii cor, sil ver - sa, ver - sa, ver - sa, ver - sa

O suo - no fa sin - ce - rii cor, sil ver - sa, ver - sa, ver - sa, ver - sa

Z suo - no fa sin - ce - rii cor, sil ver - sa, ver - sa, ver - sa, ver - sa

*ff*

*And.* ☆

G<sup>a</sup> ver - sa.

O ver - sa.

Z ver - sa.

*ff*

*p marcato*

*And.* ☆

GION.

(indirizzandosi ad Oberthal)

*staccato* Per dar l'as - sal - to alla cit - tà, do - man con no - i do - vra - i par -

*dolce staccato*  
**LO STESSO TEMPO**

G<sup>a</sup> OBER. - tir! Ed O - berthal, il vecchio altier, il tra - di - tor pe - ri -

Sì, ver - rò. (Pa - dre mio!)

*mezzo f*

G<sup>a</sup> -rà! (a Gion.) Pe-ri-rà! Pe-ri-rà, qual pia-

O Giusto ciel! Pe-ri-rà?..... Pe-ri-rà?.....

ZAC. Pe-ri-rà! Pe-ri-rà, qual pia-

*ben marcato*

G<sup>a</sup> -cer! tra la la la la la la la, qual pia-cer! qual pia-cer! pe-ri-rà. E sein mia

O (O ciel! o ciel! ah! che fa-rò?)

Z -cer! tra la la la la la la la, qual pia-cer! qual pia-cer! pe-ri-rà.

*cres.* *sotto voce*

G<sup>a</sup> man il fi-glio ca-de, ai mer-li del castel ap-pen-de-rò. (con indignazione) Per mia

O Di-te il ver?

Z

G<sup>a</sup> fè. Per mia fè. Qual pia\_cer! qual pia\_cer! tra la la la la

0 (O fu\_ror!..... o fu\_ror!..... O ciel!

ZAC. Qual pia\_cer! qual piacer! Qual pia\_cer! qual pia\_cer! tra la la la la

mezzo *f*

G<sup>a</sup> la la la la, qual pia\_cer! la la la, qual pia\_cer!

0 ociel! *ff* ah! che fa\_rò? (concollera ad Ober.)

Z la la la la, qual pia\_cer! la la la, qual pia\_cer! Tu lo giu\_ri.

*cres.* *ff*

*f* *p* *f*

0 (esitando) (risoluto)

Z *REC.<sup>do</sup>* Chi? io? Chi?io? Io lo giu\_ri! (concollera) *f*

Sull'o\_no.re giurar tu dèi d'appicar quel perverso. Ebben?

*REC.<sup>do</sup>* *f* *ff*

160 ALL.<sup>to</sup> BEN MODERATO ♩ = 96

GION. (con ipocrisia)

cres.

dolce

Al-fi-ne, da buon da buon cri-stiano, il cor, il cor pu-ro dêi ser-bar, pu-ro il

ALL.<sup>to</sup> BEN MODERATO ♩ = 96

*p*

ben marcato

ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO ♩ = 404

*p*

co-re, pu-ro il co-re dêi ser-bar.....

Ver-sa, ver-sa, a-mi-co  
*leggermente e a mezza voce tutti e tre*

OBER.

Ver-sa, ver-sa, a-mi-co

ZAC.

Ver-sa, ver-sa, a-mi-co

ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO ♩ = 404  
*p e leggero*

ca-ro; de' bic-chie-ri il suon di-let-to fa sin-ce-rii cor nel

ca-ro; de' bic-chie-ri il suon di-let-to fa sin-ce-rii cor nel

ca-ro; de' bic-chie-ri il suon di-let-to fa sin-ce-rii cor nel

*cres.*

G<sup>a</sup> pet - - to e rin\_fran\_ca e rin\_fran\_ca l'a\_mi\_stà. Ver\_sa, ver\_sa, a\_mi\_co

0 pet - - to e rin\_fran\_ca e rin\_fran\_ca l'a\_mi\_stà. Ver - - sa,

Z pet - - to e rin\_fran\_cà e rin\_fran\_ca l'a\_mi\_stà. Ver - - sa,

*cres.*

*f*

G<sup>a</sup> ca - - ro; de' bic\_chie\_ri il suon di - let - - to

0 ca - - ro; de'..... bic\_chie\_ri il suo - - no

Z ver - sa, ca - - ro; de'..... bic\_chie\_ri il suon di - let - - to

*f*

G<sup>a</sup> fa sin\_ce\_rii cor nel pet - - to e rin\_fran\_ca l'a\_mi -

0 fa sin\_ce\_rii cor nel pet - - to e rin\_fran\_ca l'a\_mi -

Z fa sin\_ce\_rii cor nel pet - - to e rin\_fran\_ca l'a\_mi -

*f*

(piano a Zacc.)

*cres.*

G<sup>a</sup> *p* - stà. In guardia, fra\_tel\_lo, vediam sè sin\_ce\_ro, seil no\_stro mi\_ste\_ro,

0 *p* - stà. In\_fa\_me con\_gre\_ga, in\_gor\_da di guerra, il cie\_lo, it

Z *p* - stà. In guardia, fra\_tel\_lo, vediam sè sin\_ce\_ro, seil no\_stro mi -

*LO STESSO TEMPO*

G<sup>a</sup> seil nostro , mi\_ste\_ro non pen - sa a tra -

0 cie\_lo, la ter\_ra ti va - a ma - le -

Z - ste\_ro non pen\_sà, non pen - sa a tra -

*cres.*

(ad Ober.)

G<sup>a</sup> - dir. De' bic\_chie\_ri il suo\_no fa sin\_ce\_rii cor, si! ver - sa, ver - sa, ver - sa,

0 *p* (a Gion.) - dir. De' bic\_chie\_ri il suo\_no fa sin\_ce\_rii cor, si! ver - sa, ver - sa, ver - sa,

Z - dir. De' bic\_chie\_ri il suo\_no fa sin\_ce\_rii cor, si! ver - sa, ver - sa, ver - sa,



G<sup>a</sup> ver - - - sa, ver - - - sa.  
 O ver - - - sa, ver - - - sa.  
 Z ver - - - sa, ver - - - sa.

*ff* *ff* *ff*

*Re.* *Re.*

*AND.<sup>no</sup> GRAZIOSO* ♩ = 60

*dolce*

*p*

GION. *dolcissimo*

Per - chè... nell'ombrea - cor noi re - stia - mo qui?.. Il ve - lo del - la

*dolcissimo e legato*

(levando di tasca pietra ed acciarino)

G<sup>a</sup> not - te sca - cia - mo co - sì. La fiamma scin - til - la scin - til - la, dal fer - ro per -

G<sup>a</sup> - cos - sa la pie - tra sfa - vil - la, sfa - vil - la, sfa - vil - la e lu - ce ne dà.....

*cres.*

*p*

G<sup>a</sup> ..... È dol - ce li - stan - te, è gran pia - cer..... dà - mi - co sem -

OBER.

ZAC. È dol - ce li - stan - te è gran pia - ce - re dà - mi - co sem -

È dol - ce li - stan - te, è gran pia - cer..... dà - mi - co sem -

*dim.*

G<sup>a</sup> (Gionata accende la lampada ch'è sulla tavola)

- bian - te i trat - ti ve - der, dol - ce in -

O - bian - te i trat - ti ve - der. La fiamma scin - til - la, scin - til - la, scin - til -

Z - bian - te i trat - ti ve - der, dol - ce in -

G<sup>a</sup> - ver, dol - ce in - ver, dol - ce in -

O - la, la pie - tra sfa - vil - la e lu - ce ne dà, ne dà, dol - ce in -

Z - ver, dol - ce in - ver, dol - ce in - ver,.....

*dim.*

*p* *pp*

6<sup>a</sup> *cres.*  
 - ver, dolce in ver, dol - ce in - ver,..... dol - ce in - ver. Ah!

0 *cres.*  
 - ver, dolce in ver, dol - ce in - ver,..... dol - ce in - ver. Ah!

Z *cres.*  
 .... dol ce in ver,..... dol - ce in - ver,..... dol - ce in - ver. Ah!

**ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO**  $\text{♩} = 432$  (riconoscendo Ober.)

6<sup>a</sup> si! O ciel! (riconoscendo Gion.)

0 si! (riconoscendo Ober.) Villan!

Z si! Ah! È lui!

***f* ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO**  $\text{♩} = 432$  ***ff***

6<sup>a</sup> Quell'in fa-me!

0 Il can-ti-nier! quel bir-bo, qui!

Z Oberthal!

***p*** ***ff***

G<sup>a</sup> il mio pa-dron! il mio ti-ran! Tu  
 0 Voi che l'in-fer-no ambiat-ten-de!  
 2 Tu, tu

*p* *ff* *cres.* *cres.*

G<sup>a</sup> che il no-stro san-gue spar-ge-sti! Mi se-con-da al fin la  
 0 l'in-fer-no am-bi-at-ten-de! Giusto ciel, la tua ven-  
 2 che il no-stro san-gue spar-ge-sti! Mi se-con-da al fin la

*ff* *ff* *ff* *dim.* *ff*

G<sup>a</sup> sor-te, a pu-nir non sa-rò len-to; dell'in-fa-me tra-di-  
 0 -det-ta sper-de-rà l'i-ni-qua raz-za; tu la scaglia, tu l'af-  
 2 sor-te, a pu-nir non sa-rò len-to; dell'in-fa-me tra-di-

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

G<sup>a</sup> - men - to pre - sto il fio - pa - gar do - vrà. L'in - fa - me tua raz - za,  
 O - fret - ta, non a - ver di lor pie - tà. O sor - te ti -  
 Z - men - to pre - sto il fio - pa - gar do - vrà. L'in - fa - me tua

*p*  
*f*  
*f* *ff*  
*ff* *ff* *ff*  
*p cres.*  
*8<sup>va</sup>*  
*LO STESSO TEMPO*

G<sup>a</sup> in - gorda di sangue, ti mor - da erud' an - gue il co - re, pu - nir ti  
 O - ranna! per - ver - so mio fa - to! da lo - ro pen - du - to mo - ri - re!  
 Z razza, in - gor - da di san - gue, ti mor - da cru - d' an - gue il cor,

*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*8<sup>va</sup>*  
*8<sup>va</sup>*  
*cres.*  
*b<sub>2</sub>*

G<sup>a</sup> po - trem, pu - nir - ti al - fin. O pro - pi - zia  
 O vi - ma - le - di - ca il ciel. O sor - te ti -  
 Z po - trem pu - nir - ti al - fin. O pro - pi - zia

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*cres.*  
*f*  
*f*

G<sup>a</sup> sor - te! sa - rai trat - to a mor - te, a mor - te, a mor - te sa - rai trat - -

O - raq - na! sa - rò trat - to a mor - te, a mor - te, a mor - te sa - rò trat - -

Z sor - te! sa - rai trat - to a mor - te, a mor - te, a mor - te sa - rai trat - -

(I soldati di sentinella alla porta della tenda accorrono al rumore e si impossessano di Oberthal)

G<sup>a</sup> - to sen - - za pie - tà.

O - to sen - - za pie - tà.

Z - to sen - - za pie - tà.

(a Gionata indicandogli Oberthal)

(arrestandosi e riflettendo)

GION.

ZACCARIA

Al supplizio sia trat-to... Ah! unfrate l'accom-pagni. Senza il Profe-tau-

RECIT.<sup>uo</sup>

(Gionata parte per l'apertura in fondo)

-di-re?. Non importa... È lui... Ten va.

(Giovanni esce dalla tenda a destra, medita bondo e a capo chino)

*pp*  
*cantabile*

ZAC.

(avvicinandosi a Giovanni)

Qual mai pensie-ro tiop-

-prime, quando il guerrier Pro-fe-ta glo-ri-o-so ap-par, glo-ri-o-ssso ap-par al-la Germania in-

Z

- te - ra, co - me l'angiol che Francia re - den - ta o - no - ra? E -

*mezzo f*  
ALLEGRO con MOTO ♩ = 138

G<sup>i</sup>

- roi da terra uscir Gio - van - na d'Ar - co fe, e cru - da gen - te

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

G<sup>i</sup>

sol tra - sci - no dietro a me. Più lungi non andrò. Ch'osi tu dir?

*ten.* *f* *REC.<sup>vo</sup>*

ZAC.

GIOV.

(con emozione)

AND.<sup>no</sup> QUASI ALL.<sup>to</sup> ♩ = 63 *dolce*

Vo' ri ve - der mia ma - dre! mia

*pp trem.* *cantabile*

G<sup>i</sup>

ZAC. (con voce cupa)

ma - dre di - let - ta. O piuttosto sua mor - te. Chè se veder la vuoi, non tel rammenti

*f* *REC.<sup>vo</sup>* *p*



*portando la voce* GIOV. (gettando la spada)

tu del ciel qual è il vo - ler?... Ca - drà e stin - - ta. Per im - mo -

*a tempo* **ALLEGRO**

*REC.<sup>do</sup>*

- lar - mi pria riprendi quest'ac - ciar, lo rendo a te. Ad - dio. L'Alemagna cap -

*REC.<sup>do</sup>*

*ALL.<sup>to</sup> molto MOD.<sup>to</sup> ♩ = 84*

- tiva il mio valor sal - vò... Com - pi - ta è l'opra mi - a, più lun - gi non andrè,..... no,

*p* *ALL.<sup>to</sup> molto MOD.<sup>to</sup> ♩ = 84*

(Gionata e alcuni Soldati traversano in fondo la scena al di fuori della tenda, conducendo in mezzo a loro Oberthal, che marcia a testa bassa. Un frate è allato di Oberthal e lo esorta; al suo fianco marciano due Soldati portando delle torcie.)

ZAC. (da sè mettèndo mano al pugnale) GIOV. (rivolgendosi) (riconoscendo Oberthal)

no. Giuro al ciel!.. quest'ac - ciar... Dove va quel pri - gio - nier?.. Chiveggio?.. O - ber -

*p* *AND.<sup>te</sup> MAESTOSO*

(a Zacc.) *ALL.<sup>o</sup> VIVACE* (Zaccaria, Gionata e i soldati partono) (ZACC.)

- thal?.. Ten va... lo vo!

*f* *ALL.<sup>o</sup> VIVACE* *rall. pochissimo* *f dim.* ♩ = 104

(ad Oberthal)

OBER.

G<sup>i</sup> A meil ciel t'ab\_ban - do - na. Giu - sto egl'è! mo - rir pel fal - lo mio mer -

0 - tai. Dall'al - to del ca - stel, Berta, puae ca - sta fan - ciul - la, per salvar il suo o -

0 - nor nell'on - de si get - tò. Mor - ta?.. mor - ta?.. No, no!.. il ciel la sal -

GIOV. (con furore) OBER.

0 - vò! E come? Par - la! A me un de' miei ser - vi disse es - ser giun - ta a Mün -

GIOV. OBER.

GIOV. (con forza)

A Münster?

0 - ster. Aim - plo - ra - re n'an - da - yo da lei per - do - noe dal ciel, ma caddi in tuo po -

GIOV. ALL.<sup>o</sup> MODERATO

(ai soldati che hanno le scure alzate)

*a tempo*

**REC.<sup>oo</sup>** L' infe del ri\_spar-  
\_ter. Tutto sve\_lai ... m'uc\_ci\_di.

**ALL.<sup>o</sup> MODERATO** **f** **f** **f p REC.<sup>oo</sup>**

**AND.<sup>no</sup>**  
(i soldati conducono via Oberthal)

\_mia\_te; Ber\_ta di lui de\_ci\_de\_ \_rà.

**AND.<sup>no</sup>**  
*f con delicatezza*

**REC.<sup>oo</sup>**

Cit\_tà chemia pie\_tà non sa ri\_dur in

**REC.<sup>oo</sup>**

*Qd.*

pol\_ ve, tu mi na\_scon\_di Ber\_ta, ma la na\_scon\_di in\_ va\_ \_no.

**fp**

*ALL.<sup>o</sup>*

*G*

I pro-di miei fe - de - li mi se - gui - ran.

*ALL.<sup>o</sup>*

(accorrendo spaventato)

*MATTIA*

*REC.<sup>vo</sup>*

Oh! ter -ror! tu sol puoi di - sar - mar le fal - lan - gi ri - bel - li. Sor - ti - ti da Mün -

*REC.<sup>vo</sup>*

*trem.*

*f* *o*

*o*

- ster i guerrier d'improv - vi - so, fu - ro i no - stri da lor vin - tie fu -

*GIOV.* (seguito da Mattia sorte precipitosamente)

*o*

- ga - ti! Cor - riam! cor - riam!

*FF*

*ALL.<sup>o</sup>*

*FF*

CAMPO DEGLI ANABATTISTI

CORO DEI SOLDATI RIVOLTATI

« Münster da lui promessa ci fu »

(tutti i soldati accorrendo in disordine)

Un corifeo Anabattista sempre coi 1.<sup>i</sup> Tenori del Coro

*ff staccato*

1.<sup>i</sup> e 2.<sup>i</sup> TENORI

Münster da

1.<sup>i</sup> e 2.<sup>i</sup> BASSI

Un corifeo Anabattista sempre coi 1.<sup>i</sup> Bassi del Coro

*ff staccato*

Münster da

♩ = 120

ALLEGRO FEROCO  
MOLTO ANIMATO

*ff*

lui promes\_sa fu e ancor da noi vinta non è. Münster da lui promes\_sa  
(con voce soffocata)

lui promes\_sa fu e ancor da noi vinta non è. Münster da lui  
*p*

fu, e ancor da noi vin\_ta non è. Ei ne di\_cea: la  
*ff*

promessa fu, e an\_cor da noi vin\_ta non è. Ei ne di\_cea: la  
*ff*

pal\_ma è pre\_sta, ei promet\_tea que\_sta con\_qui\_sta! Ei ne di\_  
*ff*

pal\_ma è pre\_sta, ei promet\_tea que\_sta con\_qui\_sta!  
*ff*

*poco cres.* *poco cres.*

- cea..... ei promet - tea..... Ei ne di - cea.....

la palma è pre - sta, que - sta con - qui - sta! la palma è

*pp* *p* *cres.* *p* *cres.* *p*

*1. Ten.* *pp staccate*

*2. Ten.* .... I guer - rier còl - ti fur da quei vil e

*1. Bassi* .... I guer - rier, sì, còl - ti fur, ah sì, di quei

*2. Bassi* pre - sta. I guer - rier còl - ti fur da quei vil e

pre - sta. . I guer - rier còl - ti fur

*p il canto marcato ed espressivo*

*un poco cres.*

de'..... ne - mi - ci..... pre - da già son, i guer -

vil sì, preda son, ah sì, i guer -

de' ne - mi - ci pre - da già son i guerrier

di quei vil preda son i guerrier

*un poco cres.*

- rier còl-ti fur, còl-ti fur, preda son sì, pre - da

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> unis. *un poco cres.*

còl-ti fur, còl-ti fur, preda son pre - da, pre - da

*p cres. poco a poco* *molto cres.* *ff*

son.....

son.....

*cres. poco a poco* *molto cres.*

*p cres. poco a poco*

Mor - - - te all'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor -

Mor - te all'im - po - stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - te all'im - po -

*ff*

*ff*

- - te all'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, *ff* mor - - te,

- stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - te, mor - te,

*secca*

mor - te, mor - te al pro - fe - ta im - po - stor,

mor - te, mor - te, mor - te, mor - te, pro - fe - ta im - po - stor,

*secca* *secca*

si, a mor - te il reo pro - fe - ta,

*secca* *secca*

si, a mor - te il reo pro - fe - ta,

*ff*

(con voce soffocata)

*p*

mor - te al reo pro - fe - ta,

*p*

*Rec. (con voce soffocata)* \*

*p*

mor - te al reo pro - fe - ta, *cres.* a

*p*

mor - te al reo pro - fe - ta, a mor -

*cres.*

*Rec.* \*



*ff* *b* *ff* *#*

mor - - te, a mor - - te, ca - drà, ca - drà,

- te, a mor - - te, ca - drà, ca - drà,

ca - drà il pro - fe - - ta, ca - drà, ca - drà, ca - drà,.....

ca - drà il pro - fe - - ta, ca - drà, ca - drà, ca - drà,.....

*Lo stesso Tempo* *secca* *Re.* *secca*

..... ca - drà il pro - fe - - ta, ca - drà, ca - drà, ca - drà,.....

..... ca - drà il pro - fe - - ta, ca - drà, ca - drà, ca - drà,.....

*ff* *Lo stesso Tempo*

ca - drà, ca - drà,..... ca - drà, ca - drà,.....

ca - drà, ca - drà,..... ca - drà, ca - drà,.....

*tutta forza* *sec.*

## SCENA E PREGHIERA

« Ciel, pietà abbi di noi »

(GIOVANNI)

(severamente ai soldati)

GIOVANNI

Senz'un or-di-ne mi-o chiv'ha spin.tia pu-gnar? (accennando Mattia)

1.º ANABATTISTA

(accennando Mattia) Co-lu-i!

2.º ANABATTISTA

Co-lu-i!

ALLEGRO BEN  
MODERATO

MAT. (spaventato, mostrando Zaccaria)

ALL.º MOD.º  $\text{♩} = 100$ 

GIOV. (a Gionata, Mattia e Zaccaria)

Non io, fu lui! Ri-bel-li, voi pu-

ALL.º MOD.º  $\text{♩} = 100$

(volgendosi ai soldati)

Gi

- nir or io do-vrei!

E voi, in-sen-sa-ti che

ALL.º MOD.º  $\text{♩} = 100$

Gi

sie-te, quando mai al-la mor-te spins i pas-si vo-stri,

ALL.º MOD.º  $\text{♩} = 100$

(sotto voce)

Gi sen\_za mo\_strarmi il pri\_mo in\_nan\_zia voi? Quel Dio che pronto a\_vea

Gi per voi di gloria un ser\_to, or dell'im\_pre.sa rea la pena a voi da\_

Gi Ten. -rà, la pe.na a voi da - rà. Il Signor, di\_te voi,

C O R O A quel par - lar, san - to ti -

Bassi A quel par - lar, san - to ti -

*ALL.<sup>o</sup> molto MOD.<sup>to</sup> ♩ = 96 (con voce soffocata)*

Gi al\_fo\_ste v'ab - ban-do - na, perchè di fe.de an\_cor

- mor ne in\_va - de il cor. È Dio con

- mor ne in\_va - de il cor. È Dio con

(animandosi sempre)

G<sup>i</sup>

vuoti son vostri cor. Servi tie - pi di son, d'amor pri - vie di

lui! si! con lui!

lui! si! con lui!

*poco a poco cres. e string.*

G<sup>i</sup>

fè, che ne' de - cre - ti suoi Dio con - dan - na a mo - rir; com' es - si voi te -

è con lui! si! Dio è con

è con lui! si! Dio è con

*poco a poco cres. e string.*

G<sup>i</sup>

- me - te il ca - sti - go del ciel. Per calmar an - cor il rigor di - vin, empio

lui! con lui!

lui! con lui! Ah! qual par - lar!

*string. sempre* *a piacere*

*stringendo sempre.*

*col canto*

*molto cres.*

G<sup>i</sup> *ff* po-po-lo, a ter-ra, a ter-ra, a ter-ra, eil Dio ven-di-ca-

*ff* *p* *ff*

*Red.* *☆* *Red.* *☆* *Red.* *☆* (Tutti s'inginocchiano)

G<sup>i</sup> - tor..... in-vo-chi l'of-fen-sor.....

*pp* *ff* *pp*

*Red.* *☆* *Red.* *☆*

AND.<sup>te</sup> MAESTOSO ♩ = 92

*ff*

GIOV.

*f* Ciel,..... pie-tà ab-bi-di

**LO STESSO TEMPO**

*f* *ben marcato*

Le crome conserveranno lo stesso valore come nel  $\frac{3}{8}$ ; solamente esse sono accentate a due a due in vece

G<sup>i</sup> *p dolce* noi se t'ol-trag-giam,ri-bel-li; Ciel, de-gli afflit-ti

*cres. dim.* *portando la voce* *p*

di esserlo a tre a tre come nel  $\frac{3}{8}$ .

*pp* *Red.* *☆*

GION. *pp* GIOV. *f*

G<sup>i</sup> ser - vi tuoi. *pp* Mi - se - re - re. Ciel,..... pie -

MAT.

ZAC. *pp* Mi - se - re - re.

1.<sup>o</sup> ANAB. coi 1.<sup>i</sup> Ten. *pp* Mi - se - re - re no - bis.

2.<sup>o</sup> ANAB. coi 2.<sup>i</sup> Bassi *pp* Mi - se - re - re.

*pp* Mi - se - re - re no - bis.

*pp* *cres.*

G<sup>i</sup> - ta ab - bi di noi, il tuo sguar - do non ri - trar, non ri -

*p dim.* (con voce interrotta dai sospiri)

port. la voce *pp* GION. *pp*

MAT. - trar, noi pieghiamo in - nan - zia te. *pp* Mi - se - re -

ZAC. *pp* Mi - se - re -

*pp* Mi - se - re - re no -

*pp* Mi - se - re -

*pp* Mi - se - re - re no -

*p* *pp*



*cres.*

*più cres.*

Gi - gno - re, per - do - na d'un po - pol l'error, per -  
 G<sup>a</sup> pie - tà! Dio, ab - bi  
 M pie - tà! Dio, ab - bi  
 Z pie - tà! Dio, ab - bi  
 pie - tà! Dio, ab - bi  
 pie - tà! Dio, ab - bi  
 do - na d'un po - pol l'error, ah!.....  
 G<sup>a</sup> di noi pie - tà!  
 M di noi pie - tà!  
 Z di noi pie - tà!  
 di noi pie - tà!  
 di noi pie - tà!  
 di noi pie - tà!



*cres.* *più cres.* *dolcisimo*

G<sup>i</sup> sì, del tuo po-pol l'er-ror, del tuo po-pol l'er-ror, Dio, pie-tà! ah Si -

G<sup>a</sup> per-do-na, Si -

M per-do-na, Si -

Z per-do-na, Si -

per-do-na, Si -

per-do-na, Si -

per-do-na, Si -

per-do-na, Si -

G<sup>i</sup> -gnor, pie - tà!

G<sup>a</sup> -gnor, pie - tà! *pp* d'un po - po - lo, per-do-na, o Di - o, l'er- *rall.*

M -gnor, pie - tà! *pp* d'un po - po - lo, per-do-na, o Di - o, l'er-

Z -gnor, per - do - na a noi, Si - gnor, *pp* d'un po - po - lo per-do-na, o Di - o, l'er- *rall.*

-gnor, per - do - na a noi, Si - gnor, *pp* d'un po - po - lo per-do-na, o Di - o, l'er-

-gnor, per - do - na, Si - gnor, d'un po - po - lo per-do-na, o Di - o, l'er-

*ppp* *rall.*

(si sente da lontano il suono delle trombe)

*f* 3

A\_scol - ta - te! a\_scol -

- for.

- for.

- for.

- for.

- for.

(Trombe dall'alto delle mura di Münster)

*ff*

ALL.<sup>1<sup>to</sup></sup> MABEN MODERATO ♩ = 92

*ff* 6 6 6 6 6 6 6 6 6

scol - ta - te! squil - lar da lun - gi

*f* 6 6 6 6 6 6 6 6 6

sò - de del nemi - coil segnal.....

(trombe dal campo degli Anabattisti)

*f* 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Gi  
 che c'in - vi - - ta a pugnar..... Dio n'inspi - ra.  
 (trombe dall'alto delle mura di Münster) (dal campo) 3

Gi  
 Me segui - te, e doman..... co - glierem..... di vit -  
 (da Münster) (dal campo) 3 (da Münster)

Gi  
 - to - (dal campo) - ri - a..... san - (dal campo) - to al -  
 (da Münster) 3

Gi  
 - lor..... e..... la gra - zia del Si -  
 (da Münster) 3 (dal campo) dim.

Gi  
 - gnor su..... di noi,  
 p dolce p p p

*ad libitum*

G<sup>i</sup> su..... di noi,..... su di.....

G<sup>i</sup> noi, la grazia su di noi,.... su noi scen - de - rà!.....

G<sup>a</sup> Si\_gnor!.....

M Si\_gnor!.....

Z Si\_gnor!.....

Si\_gnor!.....

Si\_gnor!.....

Si\_gnor!.....

*pp*

*pp*

« Re del cielo, e de' beati »

(GIOVANNI)

(accorrendo seguito da una folla di Contadini armati)

MATTIA

GranProfe.ta! il popol si ri\_le-va; su lui

ALLEGRO VIVACE

re\_gni: i guerrier,brandi\_toil fer\_ro, sot\_toil san\_tò tuo ves\_sil\_lo so\_no pron\_tia pu\_

2° ANAB. (accorrendo)

-gnar, so\_no pron\_tia pu\_ gnar. Du\_ ce! un sol gri\_do s'in\_

GIOV.

(senza dar ascolto a Mattia, e come sorpreso da una visione)

(con delirio religioso)

1° ANAB. Che ve\_ do!

2° ANAB. L'as\_sal\_to a Mün\_s-ter.

\_nal\_za: l'assal\_to a Mün\_s-ter, l'as\_sal\_to a Mün\_s-ter.

*p tremolo*

*p* (con voce misteriosa)

Il ciel s'a - pri... del - l'ar - pe al suon ce -

*ARPE*

*pp* a tempo molto Moderato ♩ = 69

le - ste o - do can - tar:..... A Mün -

*ALL. MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 408

*FF*

GION. - ster!..... A Mün - ster!.....

*FF*

MAT. A Mün - ster!.....

*FF*

ZAC. A Mün - ster!.....

Sop. (Tutto il popolo accorre armato) A Mün - ster!.....

*FF*

1.° ANAB. coi Ten. A Mün - ster!.....

*FF*

2.° ANAB. coi Bassi A Mün - ster!.....

A Mün - ster!.....

*FF*

*ALL. MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 408

*FF*

*p*

GIOV.

8-1  
 f  
 3 3 3  
 ff ff ff  
 \* *And.* \* *p*

(con esaltazione)

*f* *p dolce*  
 Re del cie-loe de' be - a - ti, io di - rò tue lo - diognor...qual Da -  
 ARPE  
*p molto leggero* *ff*  
*p* *And.*

*ff*  
 - vid tuo ser - vi - tor.  
 (Gionata, Mattia, Zaccaria ed i due Anabattisti sempre col coro sino alla fine.)  
 Re del cie-loe de' be - a - ti, noi di - rem tue lo - di o -  
 Re del cie-loe de' be - a - ti, noi di - rem tue lo - di o -  
 Re del cie-loe de' be - a - ti, noi di - rem tue lo - di o -

*ff* *ff staccato*

*p dolce*

G<sup>i</sup> 

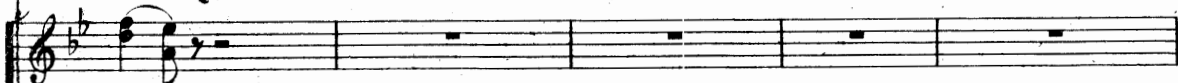
2 CORIFEI Qual Da - vid tuo ser - vi - tor. Il ciel mi dis - se: *cingi il brando e salvo an -*



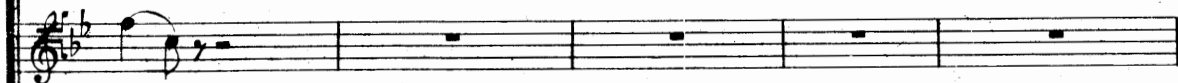
2 CORIFEI Qual fe - del ser - vi - tor.



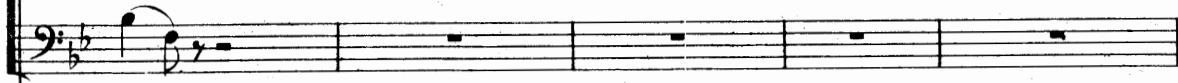
Qual fe - del ser - vi - tor.



- gnor...

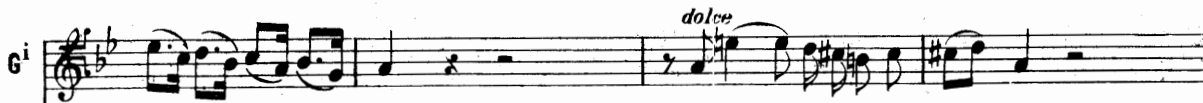


- gnor...



- gnor...



G<sup>i</sup> 

- cor ti gui - de - rò.

*dolce* Al cam - po al suon dell' ar - pa,



G<sup>i</sup> 

al cam - po al suon dell' ar - pa a pu - gnar vi con - dur - rò..... *ad libitum*





*a tempo*  
 Gi *dim.* ..... Re del cie - lo e de' be - a - ti, io di - rò tue lo - dio.  
 C O R O TUTTI *pp* Glo - ria al ciel! glo - ria!  
 Glo - ria al ciel! glo - ria!

*a tempo* *f*  
 ARPE  
*p*

Gi *P dolce*  
 - gnor,..... qual Da - vid tuo ser - vi - tor!  
 glo - ria!  
 glo - ria!

*ff* *ff*  
*Leg.* \*

Gi *f*  
 È questo il di d'onor, di glo - ria, Iddio ci guidi alla vit - to - ria,  
*mf*

È questo il di dònor, di glo - - ria,      Id. dio ci gui\_dial. la vit\_to - - ria,  
 È questo il di dònor, di glo - - ria,      Id. dio ci gui\_dial. la vit\_to - - ria,  
 È questo il di dònor, di glo - - ria,      Id. dio ci gui\_dial. la vit\_to - - ria,  
 ed il mon - tee - cheg - gial - fi - ne, il monte e cheggial fin  
 ed il mon - tee - cheg - gial -  
 ed il mon - tee - cheg - gial -  
 ed il mon - tee - cheg - gial -  
 della glo - ria del Si - gnor.      Della  
 - fi - ne, il monte e cheggial fin      della gloria del Signor.  
 - fi - ne, il monte e cheggial fin      della gloria del Signor  
 - fi - ne, il monte e cheggial fin      della gloria del Signor.

*ten.* *dim.* *f* *dim.* (mirando il giorno che comincia a spuntare)

Gi ter-rae re l'E-ter - - - no, re..... del

*pp dolce* *f* *Opp.* *a piacere*

Gi ciel..... re... re... ah!.....

in fondo della foresta)

*a tempo* *legato*

Gi ..... Re del cie - lo e de' be - a - ti, io di -

2. SOP. soli *f* Re del cie - lo,

*p dolcissimo*

Gi 2. s. - rò tue lo - dio-gnor,..... qual Da - vid tuo ser - vi -

4 SOP. soli de' be - a - ti. Can - tiam il Si -

(L'armata degli Anabattisti si dispone in battaglia e comincia a marciare)

*string. un poco*

G<sup>i</sup> *4. S.<sup>i</sup> -tor.* Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo.

*-gnor.*

**TUTTI** Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Andiam, andiam, andiam, an -

Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Andiam, andiam, andiam, an -


G<sup>i</sup> *f* Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Del ciel lo sguar - do..... su noi.....

*- dia - mo.*

*- dia - mo.*

*- dia - mo.* *pp* È Dio con

*p* *p* *cres.*

Gi  .... sa\_rà, del\_ciel lo\_sguar\_do su no - i sa\_rà.



Suguerrier, intuo -



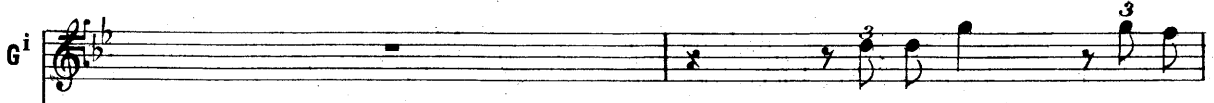
Suguerrier, intuo -



noil ci gui - de - rà. Su\_guerrier,



*cres.* *f* *ℓ* *☆ ℓ* *☆*

Gi  Su, guerrier, in\_tuo -



- niam, in\_tuo\_niam l'in\_no\_o\_gnor, su, guerrier, in\_tuo -



- niam, in\_tuo\_niam l'in\_no\_o\_gnor, su, guerrier, in\_tuo -



in\_tuo\_niam, in\_tuo\_niam l'in\_no\_o\_gnor, su, guerrier



*f* *ℓ* *☆ ℓ* *☆* *ℓ* *☆ ℓ* *☆*

Gi

- niam, intuoniam l'innocnor, su, guer - rier, su, guer -  
 - niam, intuoniam l'innocnor, ah si, in - tuo - nia - mo l'in - no o -  
 - niam, intuoniam l'innocnor, ah si, in - tuo - nia - mo l'in - no o -  
 intuoniam intuoniam si ah si, in - tuo - nia - mo l'in - no o -

*Lento* *rit.* *Lento* *rit.*

Gi

- rier, mar - ciam, mar - ciam, si! si!  
 - gnor e lo - dia - mo il Si - gnor, e lo - dia - mo il Si - gnor. A Münster! a Münster!  
 - gnor e lo - dia - mo il Si - gnor, e lo - dia - mo il Si - gnor. A Münster! a Münster!  
 - gnor e lo - dia - mo il Si - gnor, e lo - dia - mo il Si - gnor. A Münster! a Münster!

*ff* *Lento*

G<sup>i</sup> mar - cia - - - - - mo! a..... Mün -

a Münster! (In questo momento si dissipa la nebbia che copriva lo stagno e la foresta. Splende il sole e vedesi in lontananza al di là dello stagno gelato, la città e le mura di Münster, che Giovanni accenna colla mano.) a..... Mün -

a Münster! (L'armata getta grida di gioia, ed inclina davanti a lui i suoi vessilli) a..... Mün -

a Münster! a..... Mün -

G<sup>i</sup> -ster!

-ster!

-ster!

-ster!